



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2023

Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

Slovenská filharmónia, Filharmonický klub, Medená 3, 816 01 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu:

23. 04. 2024 o 10,00 hod.

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2023 je na internetovej stránke organizácie:

<http://www.filharmonia.sk/o-nas/dokumenty/dokumenty-2/vyrocne-spravy/>

Obsah

1.	IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	3
2.	PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE	4
3.	KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE	5
3.1.	Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2023	5
3.2.	Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty	8
4.	ROZPOČET ORGANIZÁCIE	9
4.1	Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu	9
4.2	Príjmy organizácie	9
4.3.	Výdavky organizácie.....	12
4.4.	Finančné operácie	15
4.5.	Príjmy, výdavky a finančné operácie /Covid-19.....	16
4.6.	Náklady a výnosy, hospodársky výsledok	16
4.7.	Plnenie hlavných úloh.....	23
5.	PERSONÁLNE OTÁZKY	27
6.	Podnikateľská činnosť	30
7.	ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE.....	30
8.	HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V ROKU 2023.....	32
8.1.	Orchester Slovenská filharmónia	32
8.2.	Slovenský filharmonický zbor	33
8.3.	Slovenský komorný orchester.....	34
8.4.	Komorné koncerty	35
8.5.	a) Bratislavské hudobné slávnosti – 58. ročník.....	36
	b) Medzinárodná klavírna súťaž J.N.Hummela	53
8.6.	Záznamy a online koncerty na internete	54
8.7.	Úsek marketingu a komunikácie.....	55
	Printové materiály v 74. a 75. sezóne Slovenskej filharmónie	63
	Ďalšie formy propagácie a marketingové aktivity Slovenskej filharmónie	84
	Sociálne siete Slovenskej filharmónie	92
	Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2023	106
8.8.	Činnosti organizácie a ich náklady	147
8.9.	Prezentácia slovenských interpretov a autorov	153
8.10.	Dom umenia Piešťany.....	156
9.	HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	160
	Návštevnosť v koncertných sieňach.....	160
	Návštevnosť mimo domovskej scény.....	161
	Návštevnosť v online priestore.....	163
	Návštevnosť za Dom umenia Piešťany	174
	Čísla v skratke:	175
10.	ZÁVER.....	176

Prílohy:

Príloha č. 1 Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12.2023

Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných v Slovenskej filharmónii v roku 2023

Príloha č. 3 Chronologický prehľad koncertov SF a BHS

Príloha č. 4 Hodnotenie činnosti za Dom umenia Piešťany

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriad'ovateľ: organizácia zriadená v r. 1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Marián Turner**

Členovia vedenia:

Riaditeľka pre ekonomiku: **Ing. Darina Maxianová**

Riaditeľ pre technickú prevádzku: **Ing. Rudolf Novák**

Dramaturg: **Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.**

Šéfdirigent: **Daniel Raiskin**

Hlavný zbormajster a umelecký vedúci Slovenského filharmonického zboru:

Mgr. Jozef Chabroň, ArtD. (do 31.8.2023)

Mgr. Jan Rozehnal (od 1.9.2023)

Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra: **Mgr. Ewald Danel, ArtD.**

Predseda umeleckej rady O SF: **Mgr. Albert Hrubovčák**

Predseda umeleckej rady SFZ **Mgr. art. Ladislav Podkamenský**

Riaditeľka Domu umenia Piešťany: **PhDr. Edita Bjeloševičová** (od 1.1.2023)

Telefón: 02/20 475 218

e-mail: filharmonia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

úsek **Dom umenia Piešťany** (*d'alej aj „DUP“*)

sídlo: Nábrežie Ivana Kraska 1, 921 01 Piešťany

telefón: 033/24 58 111

email: domumenia@filharmonia.sk

web: www.domumenia-piestany.sk

Hlavné činnosti organizácie:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódii, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.

SF svoje činnosti vykonáva aj v zmysle zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1. 7. 2014), vyhlášky MK SR č. 230/2014

Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií (od 1.9.2014) a Štatútu Slovenskej filharmónie č. MK-2109/2014-110/11519 v znení Dodatku č. 1 z 10.2.2020 a Dodatku č. 2 z 14.12.2022.

Od 1.1.2023 bol príkazom ministerky kultúry č. MK 13/2022 zo dňa 13.9.2022 delimitovaný do Slovenskej filharmónie **Dom umenia Piešťany** z Umeleckého súboru Lúčnica, táto skutočnosť je premietnutá v Dodatku č. 2 k Štatútu Slovenskej filharmónie.

2. PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2023 v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie pod vedením generálneho riaditeľa Mgr. art. Mariána Turnera, ktorý sa ujal funkcie v januári 2022.

Na koncertoch SF, ktoré sa u publika stretávajú so stále zvyšujúcou sa mierou záujmu, sa v uplynulom roku predstavil rad významných medzinárodných **dirigentských osobností a sólistov**. Popri koncertoch so šéfdirigentom Danielom Raiskinom spolupracovala Slovenská filharmónia aj s dirigentmi Jurajom Valčuhom, Tomášom Netopilom, Emmanuelom Villaumom, Jamesom Juddom, Ionom Marinom, Ralfom Weikertom a ďalšími. Ako **sólisti** sa na koncertoch predstavili výrazné interpretačné osobnosti ako Pavol Bršlík, Simona Houda Šaturová, Miroslav Dvorský, Peter Mikuláš, Dalibor Karvay, Stanislav Masaryk, Bryan Cheng, Olga Scheps, Emmanuel Ceysson, Jonathan Fournel, Yekwon Sunwoo a mnohí iní.

Popri hlavných orchestrálnych koncertných cykloch Slovenská filharmónia realizovala aj **cyklus koncertov Slovenského komorného orchestra, komorné a organové koncerty**, ako aj **koncerty pre mladé publikum**.

V roku 2023 sa umelecké telesá SF prezentovali aj na **zahraničných zájazdoch** v Českej republike, Rakúsku, Turecku, Japonsku a Južnej Kórei. Rovnako pokračovalo účinkovanie telies SF v rámci **miest Slovenska**, kde sa podarilo zrealizovať koncerty v Piešťanoch, Košiciach, Nitre, Banskej Štiavnici, Banskej Bystrici a Bojniciach.

Významným prínosom pre Slovenskú filharmóniu je pôsobenie **šéfdirigenta** Daniela Raiskina, ktorý túto funkciu zastáva od októbra 2020. Ide o vysoko profesionálneho a medzinárodne dobre etablovaného dirigenta s cennými umeleckými skúsenosťami, vyplývajúcimi zo spolupráce s poprednými zahraničnými orchestrami. V jeho osobe získala SF znalca hudobnej literatúry naprieč štýlovými obdobiami, s intenzívnym záujmom aj o tvorbu slovenských skladateľov, ktorú nielenže pravidelne uvádza na svojich koncertoch, ale ju aj s veľkým zanietením zaznamenáva na zvukové nosiče.

Z programových projektov, ktoré sú orientované na **získavanie nového koncertného publika**, má Slovenská filharmónia v pláne naďalej pokračovať v realizácii cyklov Hudobná akadémia, Rodinné koncerty a Junior, ako aj v projekte tzv. filharmonickej škôlky, v rámci ktorej Slovenská filharmónia ponúka edukačné koncerty pre deti predškolského veku.

Špecifikom Slovenskej filharmónie medzi slovenskými kultúrnymi inštitúciami je uverejňovanie **záznamov koncertov** na stránke stream.filharmonia.sk. Koncerty Slovenskej filharmónie ostávajú prístupné aj v archíve na stránke stream.filharmonia.sk, ktorá umožňuje vyhľadávať jednotlivé koncerty nielen podľa dátumu uskutočnenia koncertu, ale tiež aj podľa dirigentov, účinkujúcich sólistov či hudobných skladateľov. Koncerty sú tak ľahko prístupné aj tým záujemcom, pre ktorých je fyzické cestovanie do koncertnej siene SF z dôvodu vzdialenosti či iných obmedzení problematické. Zároveň predstavuje aj edukačnú platformu pre študentov či milovníkov hudby, ktorí sa chcú oboznamovať so širokou škálou zahraničného i domáceho koncertného repertoáru.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2023

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2023 kontrakt č. MK – 3177/2023-421/2090, ktorý je zverejnený na internetových adresách <http://www.filharmonia.sk/onas/dokumenty/dokumenty-2/kontrakty-medzi-sf-a-mk-sr/> a <https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2023/>.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom vlastných výkonov orchestra, zboru a komorného orchestra v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí,
- b) príprava a organizácia 58. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela,
- c) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností,
- d) umelecká činnosť Domu umenia Piešťany.

Činnosti organizácie mali naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia 64 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 9 koncertov určených pre mladého poslucháča,
- b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, pripomenutie 30. výročia vzniku Slovenskej republiky, 180. výročie narodenia Jána Levoslava Bellu,
- c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č.4 a Prílohe č.4b Kontraktu.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:

a) pre Slovenskú filharmóniu	
- bežné výdavky	8.597.768,00 eur
- kapitálové výdavky	696.584,00 eur
b) pre Dom umenia Piešťany	
- bežné výdavky	349.723,00 eur
- kapitálové výdavky	0,00 eur

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3 Kontraktu).

Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov bol stanovený na 276 zamestnancov pre Slovenskú filharmóniu a 13 zamestnancov pre Dom umenia Piešťany.

Plnenie Kontraktu k 31.12.2023:

K plneniu kontraktu za rok 2023 možno všeobecne konštatovať :

- Úlohy stanovené kontraktom boli splnené.
- Činnosť „Zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom vlastných výkonov orchestra, zboru a komorného orchestra v spolupráci s hosťujúcimi

domácimi a zahraničnými umelcami, vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí“ bola naplnená.

- Činnosť „Príprava a organizácia 58. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela“ bola naplnená.
- Činnosť „Výstavná a prezentačná činnosť Dom umenia Piešťany“ bola naplnená.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržiavané a kontrolované.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte sa použili na stanovené úlohy, činnosti a projekty.

Rok 2023 bol prvým po rokoch ovplyvnených protipandemickými opatreniami, ktorý prebehol celý za plnej prevádzky organizácie. Na činnosť boli vynaložené celkové výdavky vyššie ako rozpočtované kontraktom. Rozdiel výdavkov bol okrem jednotlivých príjmových rozpočtových opatrení krytý aj vlastnými príjmami organizácie, ktoré boli tiež vyššie ako očakávané príjmy stanovené kontraktom.

Prehľad plnenia stanovených úloh a prehľad o výške a štruktúre vynaložených finančných prostriedkov za rok 2023 je v ďalších častiach správy a v priložených tabuľkách.

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2023 k 31.12.2023 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov								
SUMÁRNA TABUĽKA								
(súhrn všetkých kontrahovaných činností + Dom umenia Piešťany)								
								(v eurách)
Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie k 31.12.2023						z iných zdrojov	
	výdavky celkom		z prostriedkov ŠR		z tržieb a výnosov		kontrakt	plnenie
	kontrakt	čerpanie	kontrakt	čerpanie	kontrakt	čerpanie		
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	5 941 833	6 079 614	4 991 028	5 127 926	950 805	951 688	-	-
620 - Poistné a príspevok do poisťovni spolu	2 044 761	2 301 986	1 788 368	1 900 397	256 393	401 589	-	-
630 - Tovary a služby spolu	2 610 217	3 635 795	2 152 745	2 806 440	457 472	829 355	-	-
z toho:							-	-
- program 08S - 630 Tovary a služby	2 581 897	3 492 475	2 124 425	2 663 120	457 472	829 355	-	-
- program 0EK - 630 Tovary a služby	28 320	28 320	28 320	28 320	0	0	-	-
640 - Bežné transfery spolu	16 530	48 736	15 350	48 736	1 180	0	-	-
600 - Bežné výdavky spolu	10 613 341	12 066 132	8 947 491	9 883 499	1 665 850	2 182 632	-	-
700 - Kapitálové výdavky spolu	696 584	953 693	696 584	907 813	0	45 880	-	-
600 + 700 S P O L U	11 309 925	13 019 824	9 644 075	10 791 312	1 665 850	2 228 512	-	-

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2023 k 31.12.2023 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov								
SUMÁRNA TABUĽKA BEZ DOMU UMENIA PIEŠŤANY								
(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou 2 Kontraktu)								
Príloha č. 1 a)								(v eurách)
Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie k 31.12.2023						z iných zdrojov	
	výdavky celkom		z prostriedkov ŠR		z tržieb a výnosov		kontrakt	plnenie
	kontrakt	čerpanie	kontrakt	čerpanie	kontrakt	čerpanie		
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	5 699 514	5 871 821	4 807 099	4 943 997	892 415	927 824	-	-
620 - Poistné a príspevok do poisťovni spolu	1 977 848	2 227 418	1 721 455	1 833 484	256 393	393 934	-	-
630 - Tovary a služby spolu	2 443 726	3 286 663	2 053 864	2 687 703	389 862	598 960	-	-
z toho:							-	-
- program 08S - 630 Tovary a služby	2 416 406	3 144 343	2 026 544	2 545 383	389 862	598 960	-	-
- program 0EK - 630 Tovary a služby	27 320	27 320	27 320	27 320	0	0	-	-
640 - Bežné transfery spolu	16 530	48 592	15 350	48 592	1 180	0	-	-
600 - Bežné výdavky spolu	10 137 618	11 434 494	8 597 768	9 513 776	1 539 850	1 920 717	-	-
700 - Kapitálové výdavky spolu	696 584	953 693	696 584	907 813	0	45 880	-	-
600 + 700 S P O L U	10 834 202	12 388 187	9 294 352	10 421 589	1 539 850	1 966 597	-	-

Závěrečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2023 k 31.12.2023 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov								
SUMÁRNA TABUĽKA DOM UMENIA PIEŠŤANY								
(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou 2 Kontraktu)								
Príloha č. 1 b)								(v eurách)
Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie k 31.12.2023						z iných zdrojov	
	výdavky celkom		z prostriedkov ŠR		z tržieb a výnosov		kontrakt	plnenie
	kontrakt	čerpanie	kontrakt	čerpanie	kontrakt	čerpanie		
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	242 319	207 793	183 929	183 929	58 390	23 864	-	-
620 - Poistné a príspevok do poisťovni spolu	66 913	74 568	66 913	66 913		7 655	-	-
630 - Tovary a služby spolu	166 491	349 132	98 881	118 737	67 610	230 395	-	-
z toho:								
- program 08S - 630 Tovary a služby	165 491	348 132	97 881	117 737	67 610	230 395	-	-
- program 0EK - 630 Tovary a služby	1 000	1 000	1 000	1 000	0	0	-	-
640 - Bežné transfery spolu	0	144	0	144	0	0	-	-
600 - Bežné výdavky spolu	475 723	631 638	349 723	369 723	126 000	261 915	-	-
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	-	-
600 + 700 S P O L U	475 723	631 638	349 723	369 723	126 000	261 915	-	-

Plnenie merateľných ukazovateľov Slovenská filharmónia, príloha č. 4 Kontraktu

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2023 BEZ DOMU UMENIA PIEŠŤANY						
Názov činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty					
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota	Stav k 31.12.2023	Výsledkové merateľné ukazovatele	Hodnota	Stav k 31.12.2023
1	2			4		
koncertná činnosť	počet koncertov na vlastnej scéne	64	114	počet návštevníkov	30 000	54 434
	z toho koncertných premiér	45	77	počet návštevníkov	14 600	34 340
	v tom počet koncertov vysielaných online	44	58	sledovanosť stream	40 000	34 547
	z toho koncerty pre deti a mládež	9	32	počet návštevníkov	3 000	13 996
	z toho počet koncertov orchestra O SF	41	61	počet návštevníkov	15 000	35 020
	z toho počet koncertov SFZ	8	18	počet návštevníkov	2 400	15 606
	z toho počet koncertov SKO	13	23	počet návštevníkov	2 000	5 013
	počet koncertov mimo vlastnej scény	14	43	počet návštevníkov	6 150	48 054
	z toho počet koncertov v SR	8	17	počet návštevníkov	1 350	12 455
	z toho počet koncertov v zahraničí	6	26	počet návštevníkov	4 800	35 599
vydavateľská činnosť	počet vydaných titulov hudobných nosičov	1	1	celkový náklad	500	500

Všetky merateľné ukazovatele (výstupové i výsledkové) za koncertnú činnosť SF v roku 2023 splnila. Podrobné informácie o koncertoch a návštevníkoch sú uvedené najmä v kapitolách 8 a 9 tejto správy. Počet návštevníkov mimo vlastnej scény je závislý od možnosti realizácie domácich i zahraničných zájazdov umeleckých telies SF. Výrazné prekročenie ukazovateľa bolo dosiahnuté skutočnosťou, že sa v roku 2023 podarilo zrealizovať významné projekty účinkovania orchestra Slovenská filharmónia v Japonsku a Kórei s veľkou kapacitou koncertných sál a viacnásobné účinkovanie Slovenského filharmonického zboru v Staatsoper vo Viedni.

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2023 (Dom umenia Piešťany)					
Názov činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty		Výsledkové merateľné ukazovatele	Hodnota - plnenie k 31.12.2023
		Z toho	Hodnota - plnenie k 31.12.2023		
1	2	3	4	5	6
Výstavná a prezentačná činnosť Domu umenia Piešťany	Zabezpečiť a sprístupniť min 80 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch. Splnené k 31.12.2023: bolo zabezpečených a sprístupnených 141 podujatí.	30 podujatí vo vlastnej réžii	77	počet návštevníkov 4500 / percentuálna obsadenosť sály 30 percent/ počet recenzií, ohlasov v médiách 30,	15428 / 33,3 % / 88
		25 filmových podujatí	28	počet návštevníkov 4500 / percentuálna obsadenosť sály 30 percent/ počet recenzií, ohlasov v médiách 10,	3434 / 20,5 % / 18
		25 hosťujúcich podujatí	39	počet návštevníkov 12000 / percentuálna obsadenosť sály 80 percent/ počet recenzií, ohlasov v médiách 25,	21351 / 91,2% / 51
		7 podujatí zameraných na deti a mládež	16	počet návštevníkov 2100 / percentuálna obsadenosť sály 50 percent/ počet recenzií, ohlasov v médiách 5,	6287 / 65,6% / 10
		4 festivaly z toho:			
		68. Music festival Piešťany - 8 podujatí	17	počet návštevníkov 2400 / percentuálna obsadenosť sály 50 percent/ počet recenzií, ohlasov v médiách 10,	6558 / 64,3% / 20
		24. ročník ORGANOVÉ DNI v Piešťanoch - 3 podujatia	5	počet návštevníkov 108 / percentuálna obsadenosť sály 6 percent/ počet recenzií, ohlasov v médiách 3,	386 / 10,7% / 4
		18. Medzinárodný filmový festival CINEMATIK - 20 filmových podujatí	27	počet návštevníkov 6000 / percentuálna obsadenosť sály 50 percent/ počet recenzií, ohlasov v médiách 3,	8195 / 50,7% / 3
		25. ročník PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS - 7 podujatí	12	počet návštevníkov 2100 / percentuálna obsadenosť sály 50 percent/ počet recenzií, ohlasov v médiách 7,	4584 / 63,7% / 17
		10 výstav výtvarného umenia, keramiky a sochárstva	25	počet návštevníkov 8000 / počet recenzií, ohlasov v médiách 10,	15200 / 19

Dom umenia Piešťany splnil a prekročil všetky merateľné ukazovatele.

3.2. Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty

3.2.1. Projekty v rámci prvku 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Na prioritné projekty v prvku 08T0103 boli organizácii rozpočtovým opatrením č. 2/2023 poskytnuté finančné prostriedky 30.000 eur na Slávnostný novoročný koncert k 30. výročiu SR. Listom MK SR zo dňa 5.10.2023 bol zmenený účel použitia finančných prostriedkov na **Koncerty Slovenskej filharmónie pri príležitosti 30. výročia vzniku Slovenskej republiky** v Nitre, Bratislave a Piešťanoch. Koncerty sa uskutočnili dňa 4.7.2023 v Nitre, dňa 10.9.2023 v Bratislave a dňa 2.6.2023 v Piešťanoch. Prostriedky boli použité na úhradu výdavkov na tieto tri koncerty - honoráre, diéty, dopravu umelcov a prepravu nástrojov na koncerty mimo Bratislavu a technické služby k open-air koncertu v Bratislave.

3.2.2. Projekty v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Organizácii boli na prioritné projekty v prvku 08T0104 poskytnuté rozpočtovým opatrením č. 2/2023 finančné prostriedky 85.000 eur na Spoločný slávnostný koncert s Českou filharmóniou k 30. výročiu vzniku oboch republík.

Listom MK SR zo dňa 5.10.2023 bol zmenený účel použitia finančných prostriedkov na Realizáciu koncertov umeleckých telies SF v zahraničí a podujatí s medzinárodnou účasťou pri príležitosti 30. výročia vzniku SR s prihliadnutím na 30. výročie úmrtia zakladateľa slovenskej národnej hudby E. Suchoňa. Prostriedky boli použité najmä na koncert Slovenskej filharmónie, ktorý sa uskutočnil dňa 26.10.2023 v Bratislave a následne 27.10.2023 v Prahe v spolupráci so Slovenským inštitútom v Prahe, ale aj na spoločné vystúpenie Slovenského filharmonického zboru s Filharmóniou Brno dňa 1.10.2023 v Brne a otvárací a záverečný koncert BHS (konajúce sa 22.9.2023 a 8.10.2023) s uvedením diel E. Suchoňa, ktoré našťudovali a predviedli zahraniční dirigenti.

Vďaka finančným prostriedkom prideleným na prioritné projekty mohla organizácia prezentovať umelecké vystúpenia reflektujúce národné výročia aj mimo vlastnej scény, a teda upozorniť na ne širší okruh verejnosti.

3.2.3. Projekty v rámci prvku 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

V prvku 08T010B nedostala naša organizácia pridelené žiadne finančné prostriedky na opravy a nákup drobných hudobných nástrojov. Minimálna základná údržba nástrojového parku SF stojí ročne cca 25.000 eur, preto bude potrebné dofinancovanie tohto prvku. Nákup nových hudobných nástrojov, nevyhnutných na prevádzku oboch orchestrov SF, je taktiež potrebné realizovať každoročne, a to v objeme cca 100.000 eur. Do tejto sumy nie sú započítané nákupy veľkých hudobných nástrojov, ako je napríklad koncertné krídlo a pod.

3.2.4 Projekty v rámci programu 0EK0I03

V roku 2023 nám boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 28.230 eur, z toho 1.000 eur DUP, v programe a prvku 0EK0I03 - Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu so zdrojom 111. Finančné prostriedky boli použité na nákup, opravu a servis výpočtovej techniky s príslušenstvom.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

Plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu podľa rozpisu na rok 2023 uvádzame v tabuľke. Záväzné ukazovatele boli dodržané.

Zdroj 111, v EUR

Záväzný ukazovateľ	EK/FK	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	Percento čerpania
Program 08S0102 - Bežné výdavky spolu	600	8 570 448	10 165 878	9 740 179	95,81 %
- z toho Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	610	4 807 099	5 553 625	5 127 926	92,33 %
Program OEK 0I- Informačné technológie zo ŠR – MK SR	600	27 320	28 320	28 320	100 %
Program 08S0102 -Kapitálové výdavky	710	696 584	955 498	907 813	95,01 %

4.2 Príjmy organizácie

4.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Organizácia dosiahla za rok 2023 celkové príjmy 14.146.822,50 eur, v tom podľa kategórie ekonomickej klasifikácie 200 v sume 2.170.285,50 eur a v kategórii 300 v sume 11.976.537 eur. Najvyšší podiel príjmov pripadol na tuzemské bežné granty a transfery (zdroj 111, ekonomická

klasifikácia 312001), a to vo výške 10.309.198 eur. V poradí druhým najvýznamnejším zdrojom príjmov boli príjmy zo vstupného na podujatia na vlastnej scéne a z honorárov vlastných umeleckých telies v sume 1.502.310 eur (ekonomická klasifikácia 223001 Administratívne poplatky a iné poplatky a platby, zdroj 46).

4.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Netýka sa Slovenskej filharmónie.

4.2.3 Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka

K 1.1.2023 boli organizácii rozpísané záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovne:

Záväzný ukazovateľ:

08S0102 Bežné výdavky celkom (600) 8.570.448,00 eur

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610) 4.807.099,00 eur

Program 0EK 0I – Informačné technológie

financované zo štátneho rozpočtu – MK SR (600) 27.320,00 eur

Orientačný ukazovateľ:

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 276

V zmysle príkazu Ministerky kultúry SR č.13/2022 zo dňa 13.9.2022, list č.: MK-4974/2022-110/19784 bol od 1.1.2023 Dom umenia Piešťany delimitovaný do Slovenskej filharmónie.

Na základe Dodatku č.1 k tomuto príkazu bol rozpočtovým opatrením č. 1/2023 upravený rozpočet bežných výdavkov na rok 2023 nasledovne:

Záväzný ukazovateľ:

08S0102 Bežné výdavky celkom (600) + 348.723,00 eur 8.919.171,00 eur

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610) + 183.929,00 eur 4.991.028,00 eur

Program 0EK 0I – Informačné technológie

financované zo štátneho rozpočtu – MK SR (600) + 1.000 eur 28.320,00 eur

Orientačný ukazovateľ:

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov + 13,00 289

V priebehu sledovaného obdobia bol **bežný transfer** upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

RO číslo, dátum	Prvok	Určenie	Zvýšenie + zníženie -
RO č. 2 z 23.2.2023	08T0103	Slávnostný novoročný koncert k 30.výročiu SR	+ 30.000,00
	08T0104	Spoločný slávnostný koncert s Českou filharmóniou k 30.výročiu vzniku oboch republík.....	+ 85.000,00
RO č. 3 z 3.4.2023	08S0102	Záväzný ukazovateľ- BV celkom (600) Z toho (610) mzdy, platy, služ. príjmy a OOV (620) poisťovné a príspevok do poisťovní	+ 131.707,00 97.597,00 34.110,00
RO č. 4 z 25.5.2023	08S0102	Záväzný ukazovateľ- BV celkom (600) Dofinancovanie činnosti	+ 230.000,00

RO č. 6 zo 17.10.2023	08S0102	Záväzný ukazovateľ – BV celkom (600) Z toho (630) tovary a služby	+ 800.000,00 800.000,00
RO č. 7 zo 6.11.2023	08S0102	Zmena záväzných ukazovateľov BV presun zo (630) tovary a služby na (610) mzdy, platy, služ. príjmy a OOV	- 380.000,00 +380.000,00
RO č. 8 z 8.12.2023	08S0102	Záväzný ukazovateľ – BV celkom (600) Z toho (610) mzdy, platy, služ. príjmy a OOV	+ 85.000,00 85.000,00

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol bežný transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2023 nasledovný:

Bežné výdavky celkom (600) 10.309.198 ,00 eur

prvok 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory 10.165.878,00 eur
- z toho mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610) 5.553.625,00 eur

prvok 0EK01 - Informačné technológie 28.320,00 eur

prioritné projekty:

prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 30.000,00 eur

prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 85.000,00 eur

Záväzný ukazovateľ kapitálové výdavky mala organizácia rozpísaný k 1.1.2023 v prvku 08S0102 vo výške **696.584,00 eur**, prostriedky boli pridelené na investičnú akciu SF - Rekonštrukcia strechy REDUTY. Na základe žiadosti organizácie a rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR boli organizácii **Rozpočtovým opatrením č. 5/2023** zo dňa 7.6.2023 pridelené kapitálové finančné prostriedky so zdrojom 131L vo výške **696.712,00 eur** na dofinancovanie rekonštrukcie strechy REDUTY. Prostriedky boli v roku 2023 vyčerpané a vyúčtovanie bolo predložené na MK SR. Ďalej bol organizácii **Rozpočtovým opatrením č. 9/2023** zo dňa 15.12.2023 upravený rozpočet kapitálových výdavkov pre investičnú akciu Rekonštrukcia strechy REDUTY zvýšením o sumu **258.914,00 eur** na dofinancovanie dodávateľom uplatnenej valorizácie nákladov na materiál a práce. Tieto prostriedky boli taktiež vyčerpané v roku 2023 a vyúčtovanie bolo predložené na MK SR.

Do roku 2023 boli presunuté nevyčerpané kapitálové prostriedky z RO č. 3/2022 – rekonštrukcia strechy Reduty vo výške 693.830,83 eur so zdrojom 131M. Prostriedky boli v roku 2023 vyčerpané a vyúčtovanie bolo predložené na MK SR. Rekonštrukcia strechy bola v roku 2023 ukončená.

Do roku 2023 bol presunutý zostatok nečerpaných kapitálových výdavkov z roku 2022 z RO č. 5/2022 na nákup strojov, prístrojov, zariadení a techniky vo výške 194,91 eur na zdroji 131M. V roku 2023 neboli tieto prostriedky čerpané a boli presunuté do roku 2024. V rámci delimitácie Domu umenia Piešťany boli do rozpočtu Slovenskej filharmónie presunuté so zdrojom 131M nečerpané kapitálové výdavky v sume 7.500,- eur pridelené na investičnú akciu US Lúčnica - Rekonštrukcia, modernizácia a stavebné úpravy objektov (výmena sklenenej plochy v Dome umenia Piešťany). Tieto prostriedky tiež neboli v roku 2023 čerpané a boli presunuté do roku 2024.

4.3. Výdavky organizácie

4.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Slovenská filharmónia čerpala k 31.12.2023 finančné prostriedky predovšetkým v základnom programe 08S0102, v ktorom bol bežný transfer po rozpočtových opatreniach 10.165.878 eur. Počas roku 2023 sa z transferu vyčerpalo na výdavky celkovo 9.740.179 eur.

V prvkoch 08T, účelovo určených na prioritné projekty SF, boli pridelené prostriedky vo výške 115.000 eur, čerpané boli výdavky v sume 115.000 eur. Podrobnejší rozbor výdavkov je v časti 3.2 Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty.

V programe 0EK – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu boli pridelené prostriedky v sume 28.320 eur a v rovnakej výške bolo čerpanie výdavkov v roku 2023.

Organizácia čerpala počas roku 2023 finančné prostriedky na bežné výdavky vo výške 12.066.132 eur a na kapitálové výdavky vo výške 2.344.235 eur.

Prehľad čerpania výdavkov k 31.12.2023 podľa ekonomických kategórií rozpočtovej klasifikácie je v nasledujúcej tabuľke.

Rozpočet výdavkov na rok 2023 (v eurách):

Kategória	Schválený	Upravený	Skutočnosť
610/ zdroj 111	4 807 099	5 553 625,00	5 127 926,46
610/ zdroj 46	892 415	951 687,85	951 687,85
620	1 977 848	2 301 986,13	2 301 986,13
630	2 443 726	3 635 714,07	3 635 794,88
640	16 530	48 736,25	48 736,25
710	696 584	2 391 920,53	2 344 235,14

Pri hodnotení čerpania výdavkov je potrebné brať do úvahy, že schválený rozpočet organizácie nezahŕňa výdavky Domu umenia Piešťany stanovené v prílohe č. 1b) Kontraktu na rok 2023 (údaje za Dom umenia Piešťany sú uvedené v tabuľke kapitole 3.1 Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2023).

Výdavky na mzdy a z nich vyplývajúce zákonné odvody (kategória 610 a 620) tvorili takmer 70 % čerpania rozpočtu bežných výdavkov. Kategória 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania bola čerpaná v ekonomickej klasifikácii 611 Platy, vrátane ich náhrad v sume 4.394.612 eur, v ekonomickej klasifikácii 612002 Ostatné príplatky v sume 697.179 eur a v ekonomickej klasifikácii 614 Odmeny v sume 987.823 eur. Nečerpaný zostatok výdavkov v kategórii 610 v sume 425.698,54 eur bol použitý na čiastočnú úhradu decembrových miezd (vyplatených v januári 2024). Záväzný ukazovateľ v kategórii 610 na zdroji 111 v sume 5.553.625 eur nebol prekročený. Výdavky v kategórii 610 boli o 15,23 % vyššie ako v roku 2022 (vrátane vplyvu miezd Domu umenia Piešťany). Rozdiel bol krytý v vlastných príjmov organizácie v sume 672.461 eur a zo zvýšeného transferu na mzdy v sume 161.061 eur. Organizácia počas roku 2023 zvýšila mzdy zamestnancov, ale potreba zvyšovania miezd pretrváva, nakoľko súčasná úroveň miezd nie je konkurencieschopná v porovnaní s ostatnými organizáciami s podobnou činnosťou, ani v porovnaní so mzdami pracovného trhu bratislavského regiónu.

Zo zvýšeného objemu mzdových výdavkov vyplynul aj zvýšený objem výdavkov v kategórii 620. Ďalšou objemovo významnou výdavkovou položkou sú honoráre umelcov a dirigentov vystupujúcich s umeleckými telesami Slovenskej filharmónie. Tieto výdavky v ekonomickej klasifikácii 637026 Odmeny a príspevky dosiahli v roku 2023 výšku 1.560.679 eur.

Činnosť organizácie určuje štruktúru jej výdavkov. Ťažiskom sú výdavky za umelecké výkony vlastných umeleckých zamestnancov a účinkujúcich zazmluvnených umelcov.

Celkový nárast výdavkov v kategórii 630 oproti roku 2022 bol spôsobený delimitáciou Domu umenia Piešťany do Slovenskej filharmónie.

Slovenská filharmónia organizuje každoročne medzinárodný festival Bratislavské hudobné slávnosti a každé tri roky Medzinárodnú klavírnú súťaž Johanna Nepomuka Hummela. V súvislosti s týmito významnými podujatiami zaplatila organizácia v roku 2023 členské príspevky medzinárodným asociáciám v celkovej výške 8.188 eur. Počas roku 2023 sa uskutočnilo 86 zahraničných ciest, z toho 11 zahraničných zájazdov umeleckých telies. Výdavky na cestovné náhrady v ekonomickej klasifikácii 631002 Zahraničné cestovné náhrady činili 143.859 eur.

4.3.1.1 Kapitálové výdavky

Kapitálový transfer k 1.1.2023 mala organizácia rozpísaný v prvku 08S0102 v sume 696.584 eur na investičnú akciu SF - **Rekonštrukcia strechy REDUTY**. V priebehu roka 2023 boli organizácii rozpočtovým opatrením č. 5/2023 poskytnuté kapitálové finančné prostriedky na túto istú investičnú akciu v sume 696.712 eur v prvku 08S0102 so zdrojom 131L a rozpočtovým opatrením č. 9/2023 kapitálové finančné prostriedky v sume 258.914 eur v prvku 08S0102 so zdrojom 111. Do roku 2023 boli na financovanie rekonštrukcie strechy presunuté nečerpané prostriedky z roku 2022 v sume 693.830,83 eur (zdroj 131M).

Na rekonštrukciu strechy REDUTY sa počas roku 2023 čerpali výdavky zo zdroja 111 v objeme 907.812,61 eur, zo zdroja 131L v sume 696.712 eur a zo zdroja 131M v sume 693.830,83 eur, t.j. celkom na túto investičnú akciu sa v roku čerpalo **2.298.355,44 eur**.

Z vlastných prostriedkov na zdroji 46 bolo zakúpené dirigentské pódium (výdavky v sume 2.499,70 eur) a zobrazovacie zariadenia do priestorov REDUTY (výdavky v sume 43.380 eur).

V nasledujúcej tabuľke je prehľad čerpania kapitálových výdavkov v roku 2023 podľa zdrojov (údaje v eurách).

Prvok 08S0102- EK 700

Zdroj	Celkom	111	131L	131M	46
Schvál. rozpočet	696 584	696 584	0	0	0
Uprav. rozpočet	2 391 921	955 498	696 712	693 831	45 880
Skutočnosť	2 344 236	907 813	696 712	693 831	45 880

Čerpanie kapitálových finančných prostriedkov za rok 2023 je uvedené v nasledujúcej tabuľke.

Názov	Dodávateľ	Suma (eur)
Rekonštrukcia strechy REDUTY (RO č. 5/2023) financované zo štátneho rozpočtu /zdroj 131L		
Stavebné práce- časť 2., 3., 4. etapy, zádržné, samozdanenie	HIMBUILDING, s .r. o.	694 012,00
Výkon inž. činnosti a technický dozor – 2. etapa (časť)	QM-projekt s. r. o.	2 700,00
Spolu – ŠR/131L		696 712,00
Rekonštrukcia strechy REDUTY (RO č.3/2022) financované zo štátneho rozpočtu /zdroj 131M		
Stavebné práce - časť 1., 2., 3., 4.etapy, zádržné, samozdanenie	HIMBUILDING, s .r. o.	687 530,83
Výkon inž. činnosti a technický dozor –3.etapa, 2.etapa (časť)	QM-projekt s. r. o.	6 300,00
Spolu – ŠR/131M		693 830,83
Rekonštrukcia strechy REDUTY (RO č.9/2023) financované zo štátneho rozpočtu /zdroj 111		

Stavebné práce Dodatok č. 2, zádržné, samozdanenie	HIMBUILDING, s .r. o.	258 914,00
Rekonštrukcia strechy REDUTY (Kontrakt 2023) financované zo štátneho rozpočtu /zdroj 111		
Stavebné práce časť 4. etapy, zádržné, samozdanenie	HIMBUILDING, s .r. o.	641 698,61
Výkon inž. činnosti a technický dozor – 4. etapa	QM-projekt s. r. o.	3 600,00
Občasný autorský dozor projektanta	Ing.arch. Gabriel Drobniak	3 600,00
Spolu – ŠR/111		907 812,61
Majetok financovaný z vlastných zdrojov /zdroj 46		
Dirigentské pódium s príslušenstvom	Kolberg Percussion GmbH	2 499,70
Dodanie a inštalácia zobrazovacích zariadení	SPEEDIER spol.s r.o.	43 380,00
Spolu - vlastné zdroje /46:		45 879,70
Spolu		2.344.235,14

4.3.2 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie

Slovenská filharmónia čerpala všetky prostriedky rozpočtu roku 2023 len v rámci funkčnej klasifikácie 08 Rekreácia, kultúra a náboženstvo, oddiel 08.2.0 Kultúrne služby v celkovej sume 12.066.131,57 eur .

Kód	N á z o v	Schválený rozpočet rok 2023	Upravený rozpočet rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2022
a	b	1	2	3	4
01	Všeobecné verejné služby				
02	Obrana				
04	Ekonomická oblasť				
08	Rekreácia, kultúra a náboženstvo	10 137 618,00	12 491 749,30	12 066 131,57	10 596 765,34
09	Vzdelávanie				
SPOLU		10 137 618,00	12 491 749,30	12 066 131,57	10 596 765,34

4.3.3 Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu.

Netýka sa Slovenskej filharmónie.

4.3.4 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

Netýka sa Slovenskej filharmónie.

4.3.5 Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka.

Počas roku 2023 bol výdavkový rozpočet rozpisovaný v súlade s príjmovými rozpočtovými opatreniami, skutočne dosiahnutými vlastnými príjmami a skutočne čerpanými výdavkami, tak aby organizácia neprekročila záväzné ukazovatele. Súhrnný dopad výdavkových rozpočtových opatrení je vyčíslený v nasledujúcej tabuľke.

Kategória	U k a z o v a t e ľ	Kód zdroja	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania		5 699 514,00	6 505 312,85	6 079 614,31
	v tom:				
611	Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat...	111	4 076 770,00	4 740 747,37	4 370 747,37
611	Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat...	46	746 410,00	23 864,27	23 864,27
612002	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	111	730 329,00	752 877,63	697 179,09
612002	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	46	20 005,00		
614	Odmeny	111		60 000,00	60 000,00
614	Odmeny	46	126 000,00	927 823,58	927 823,58
620	Poistné a príspevok do poisťovní		1 977 848,00	2 301 986,13	2 301 986,13
	v tom:				
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	111	350 576,00	350 159,11	350 159,11
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	46	128 979,00	80 742,34	80 742,34
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	111	122 941,00	176 527,93	176 527,93
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	46	7 744,00	41 921,00	41 921,00
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	111	1 182 750,00	1 297 798,19	1 297 798,19
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	46	114 405,00	260 994,85	260 994,85
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní	111	65 188,00	75 911,45	75 911,45
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní	46	5 265,00	17 931,26	17 931,26
630	Tovary a služby		2 443 726,00	3 635 714,07	3 635 794,88
	v tom:				
631	Cestovné náhrady	111	63 695,00	45 842,97	45 842,97
631	Cestovné náhrady	46	63 452,00	105 521,74	105 521,74
632	Energie, voda a komunikácie	111	123 753,00	258 808,00	258 808,00
632	Energie, voda a komunikácie	46	27 220,00	34 164,69	34 164,69
633	Materiál	111	129 319,00	171 733,75	171 733,75
633	Materiál	46	10 678,00	23 108,38	23 108,38
634	Dopravné	111	31 773,00	52 788,05	52 788,05
634	Dopravné	46		22 140,93	22 140,93
635	Rutinná a štandardná údržba	111	82 206,00	123 679,76	123 679,76
635	Rutinná a štandardná údržba	46	9 000,00	6 110,80	6 110,80
636	Nájomné za nájom	111	11 105,00	9 375,92	9 375,92
636	Nájomné za nájom	46		150,00	150,00
637	Služby	111	1 612 013,00	2 144 211,62	2 144 211,62
637	Služby	46	279 512,00	638 077,46	638 158,27
640	Bežné transfery		16 530,00	48 736,25	48 736,25
	v tom:				
642	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám	111	15 350,00	48 736,25	48 736,25
642	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám	46	1 180,00	0,00	0,00
600	Bežné výdavky spolu		10 137 618,00	12 491 749,30	12 066 131,57
710	Obstarávanie kapitálových aktív			2 391 920,53	2 344 235,14
	v tom:				
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	46		45 879,70	45 879,70
716	Prípravná a projektová dokumentácia	111		7 200,00	7 200,00
716	Prípravná a projektová dokumentácia	131M		6 300,00	6 300,00
716	Prípravná a projektová dokumentácia	131L		2 700,00	2 700,00
717	Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia	111	696 584,00	948 298,00	900 612,61
717	Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia	131M		687 530,83	687 530,83
717	Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia	131L		694 012,00	694 012,00
700	Kapitálové výdavky spolu		696 584,00	2 391 920,53	2 344 235,14

4.4. Finančné operácie

Organizácia zapojila do rozpočtu 2023 nečerpané kapitálové výdavky z roku 2022 v sume 693.830,83 eur (ekonomická klasifikácia 453 Príjmy z ostatných finančných operácií, zdroj 131M) a nečerpané vlastné príjmy z predchádzajúcich období v sume 81.795 eur (ekonomická klasifikácia 453, zdroj 46). Iné príjmové a výdavkové finančné operácie organizácia nemala.

4.5. Príjmy, výdavky a finančné operácie /Covid-19

Príjmy, výdavky a finančné operácie súvisiace s opatreniami prijatými na zmiernenie negatívnych následkov nebezpečnej nákazlivej ľudskej choroby COVID-19 a opatreniami prijatými na zabránenie jej šíreniu.

V roku 2023 neboli v organizácii realizované žiadne výdavky súvisiace s COVID-19.

4.6. Náklady a výnosy, hospodársky výsledok

4.6.1 Rozbor nákladov

Pri rozbere nákladov aj výnosov je potrebné brať do úvahy skutočnosť, že v roku 2022 nebol Dom umenia Piešťany súčasťou Slovenskej filharmónie, preto sú v roku 2023 jednotlivé položky ovplyvnené nákladmi i výnosmi Domu umenia Piešťany.

Náklady celej organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 13.657.754 eur, čo je 100,14 % z ročného upraveného rozpočtu. V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2022 sa náklady zvýšili indexom 1,15 o celkovú sumu 1.747.541 eur. Zvýšenie nákladov bolo spôsobené najmä rastom osobných nákladov a zaradením Domu umenia Piešťany pod Slovenskú filharmóniu. Na zvýšení nákladov celej organizácie oproti roku 2022 sa Dom umenia Piešťany podieľal sumou 760.907 eur.

Náklady v eurách:

Nákladová skupina	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet k 31.12.2023	Čerpanie k 31.12.2023	% plnenia
50 - Spotrebované nákupy	255 770	449 047	451 686	100,59
51 - Služby	1 694 587	2 636 196	2 545 231	96,55
52 - Osobné náklady	8 014 509	9 247 591	9 301 369	100,58
53 - Dane a poplatky	92 210	118 818	63 379	53,34
54 - Ostat. nákl. na prev. čin.	16 500	8 679	9 648	111,16
55 - Odpisy, rezervy...	0	1 147 229	1 230 946	107,30
56 - Finančné náklady	64 042	31 417	35 230	112,14
59 - Splatná daň z príjmov	0	0	20 264	0,00
5 – Náklady spolu	10 137 618	13 638 978	13 657 754	100,14

50 - Spotrebované nákupy

Z uvedenej skupiny predstavuje suma na spotrebu materiálu 217.050 eur, z toho na realizáciu tlačovín – bulletinov, letákov a plagátov 41.962 eur. Z ostatných materiálových položiek je ťažiskovou položkou čerpania materiál na hudobné nástroje a náhrady za tento materiál (40.034 eur), na kancelárske potreby a tonery (22.629 eur), čistiace potreby (21.525 eur), materiál na výpočtovú a telekomunikačnú techniku (36.637 eur), údržbový a ostatný materiál (54.263 eur). Na spotrebu energií sa vyčerpalo 234.637 eur. V roku 2023 sa podarilo stabilizovať náklady na materiál a energie, nárast týchto nákladov celkovo za organizáciu bol spôsobený nákladmi Domu umenia Piešťany. Náklady na spotrebované energie za DUP boli v celkovej výške 78.337 eur a náklady na spotrebovaný materiál vo výške 23.206 eur.

51 - Služby

V skupine služieb v celkovej sume 2.545.231 eur boli čerpané jednotlivé položky nasledovne:

Celkovo sa na opravy a údržbu vynaložilo 186.890 eur. V tom položka opráv a údržby budov REDUTY a Domu umenia a ich technológií vrátane servisu klimatizácie, výtahov, požiarnej a bezpečnostnej techniky bola vo výške 150.246 eur. Údržba a opravy hudobných nástrojov si vyžiadali 17.096 eur.

Cestovné náklady, čerpané vo výške 250.190 eur, zahŕňajú stravné a vreckové vyplatené zamestnancom v súlade s platnou legislatívou počas tuzemských a zahraničných pracovných ciest, najmä zájazdov umeleckých telies. Táto nákladová položka je závislá od počtu a trvania zájazdov, ktoré nie sú v čase rozložené rovnomerne. Nižšie náklady v roku 2023 sú spojené aj s nižšími výnosmi v príslušnej položke výnosov.

Na reprezentačné účely sa použili v súlade s výnosom MF SR prostriedky vo výške 6.286 eur pre domácich a zahraničných hostí.

Najvyššie čerpanie v rámci skupiny ostatných služieb (celkom 2.101.865 eur) bolo v položke honorárov, a to 1.331.467 eur (honoráre tuzemských a zahraničných umelcov v koncertnej sezóne SF, počas BHS, honoráre autorov do bulletinov, honoráre umelcov vystupujúcich na podujatiach organizovaných Domom umenia Piešťany).

Čerpanie telekomunikačných nákladov (poštovné, telefóny, internet) predstavovalo 27.774 eur. V rámci drobného nehmotného majetku je účtovaný nákup licencií notového materiálu a softvérov v celkovej sume 6.310 eur.

V rámci tejto skupiny sú ďalej čerpané prevažne náklady spojené s koncertnou prevádzkou, ako poplatky za notový materiál (82.788 eur), propagáciu (160.021 eur), ubytovanie zahraničných umelcov (131.438), web. služby pre video archív (4.080 eur), poplatky za prenosi (6.930 eur), ladenie hudobných nástrojov (15.868 eur), požiaro-asistenčné služby počas koncertov (6.182 eur), za použitie vlastných nástrojov a odevov (32.565 eur) a pod. Tiež sú tu účtované ďalšie režijné a prevádzkové náklady za právne služby, školenia, prenájmy, audiometrické vyšetrenia, atď.

Zvýšenie objemu organizáciou spotrebovaných služieb bolo v roku 2023 spôsobené okrem prírastku pripadajúceho na Dom umenia Piešťany (185.032 eur) aj rastom cien služieb a vynaložením finančných prostriedkov na služby súvisiace so zavedením nového systému na predaj vstupeniek. Celkový rast nákladov na služby bol kompenzovaný poklesom cestovných nákladov na zájazdy telies SF.

52 - Osobné náklady

Mzdové náklady vrátane dohôd boli čerpané vo výške 6.569.224 eur, z tejto sumy dohody o mimopracovnej činnosti predstavovali 125.617 eur.

Zákonné odvody do sociálnej poisťovne a zdravotným poisťovniam boli uhradené vo výške 2.278.366 eur a na ostatné sociálne poistenie a zákonné sociálne náklady bolo vynaložených 453.778 eur (v tom tvorba sociálneho fondu a zákonný príspevok na stravovanie boli čerpané vo výške 269.708 eur, príspevok na rekreáciu bol za rok 2023 čerpaný zamestnancami vo výške 18.491 eur).

Celkové osobné náklady za Dom umenia Piešťany dosiahli za rok 2023 sumu 354.961 eur.

Pre organizáciu bol pre rok 2023 stanovený doporučený stav 289 zamestnancov. K 31.12.2023 bol priemerný evidenčný stav zamestnancov 288,94.

Slovenská filharmónia nedostala v roku 2020 ako jediná organizácia finančné prostriedky zodpovedajúce úrovni 10 % valorizácie miezd zamestnancov vo verejnej službe, ktoré dostali v tom roku všetky ostatné inštitúcie v rezorte kultúry. Celoštátna valorizácia bola v roku 2022 navýšená o 3 % a od 1.1.2023 o 7 %. Od 1.9. 2023 je stanovené valorizačné navýšenie o ďalších 10 %. V roku 2023 bolo v organizácii na základe navýšenia dotácie na mzdy realizované navýšenie miezd o 5 % od 1.1.2023 a o ďalších 5 % od 1.6.2023. Vzhľadom na to, že valorizácia je pri súčasnej vysokej inflácii jediným nástrojom štátu na dofinancovanie miezd zamestnancov vo verejnej službe, nedoplatením tejto sumy do rozpočtu SF sa jej zamestnanci ocitajú v nevýhodnom, až diskriminačnom postavení. Pritom zo Zákonníka práce nevyplýva, že by

dofinancovanie sumy zodpovedajúcej výške aktuálnej valorizácie miezd malo byť pre SF právne zakázané. Naopak, v minulých rokoch, okrem roku 2020, bolo dofinancovanie miezd zamestnancov inštitúcií realizujúcich odmeňovanie zamestnancov podľa Zákonníka práce bežnou praxou.

Potrebu zvyšovania miezd sa podarilo v roku 2023 naplniť len čiastočne. V porovnaní s predošlými rokmi sa organizácia vo zvýšenej miere podieľala vlastnými príjmami na financovaní osobných nákladov. Na mzdy, odvody a príspevok na stravovanie bolo vynaložených v úhrne o 1.096.880 eur viac rozpočtovaných vlastných zdrojov ako tomu bolo v roku 2022.

53 - Dane a poplatky

V čerpaní tejto skupiny vykazuje organizácia daň z nehnuteľností vo výške 44.867 eur, a to za budovu Reduty v sume 33.220 eur a za budovu Domu umenia Piešťany v sume 11.647 eur. V skupine 538 - ostatné dane a poplatky (spolu 18.512 eur) boli čerpané náklady na koncesionárske poplatky, mestskú daň za ubytovanie a poplatky za odvoz odpadu.

54 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

V rámci tejto skupiny sú účtované aj ročné členské poplatky za medzinárodný festival Bratislavské hudobné slávnosti a za Medzinárodnú klavírnu súťaž J.N. Hummela vo výške 8.632 eur. Na Dom umenia Piešťany pripadá v tejto nákladovej skupine suma 900 eur.

55 - Odpisy

Slovenská filharmónia pri účtovaní odpisov postupuje v súlade s Metodickým pokynom MK SR, ktorým bol stanovený jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie.

Odpisy DIHM a DINM v celkovej sume 1.230.946 eur (v tom Dom umenia Piešťany 103.548 eur) boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v sume 1.147.229 eur (č. ú. 682) a od ostatných subjektov mimo verejnej správy v sume 56.808 eur (č. ú. 688). Zvyšné odpisy v objeme 26.909 eur sú za majetok, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie a sú na ťarchu výnosov organizácie.

56 - Ostatné náklady

Skupina zahŕňa náklady na poistenie hudobných nástrojov vo výške 19.664 eur, poistenie osôb pri zahraničných zájazdoch vo výške 3.752 eur, poistenie osobných automobilov vo výške 609 eur, bankové poplatky a kurzové rozdiely pri úhradách v inej mene ako euro vo výške 11.206 eur. Dom umenia Piešťany sa podieľal na celkových ostatných nákladoch sumou 835 eur.

4.6.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 13.031.174 eur, čo je plnenie ročného upraveného rozpočtu na 98,89 %. Výnosy bez transferov dosiahli sumu 1.939.145 eur, z toho 285.344 eur pripadá na Dom umenia Piešťany. V porovnaní s rokom 2022 došlo k nárastu výnosov bez transferov indexom 1,05.

Návštevnosť koncertov Slovenskej filharmónie na domácej scéne v Bratislave a priemerná vyťaženosť sál neboli v roku 2023 ovplyvnené protipandemickými opatreniami a dosiahli úroveň porovnateľnú s obdobiami do roku 2019. Je to znamením, že SF si dokázala udržať obecenstvo aj napriek obmedzeniam koncertnej činnosti v rokoch 2020 – 2022. Koncertná prevádzka v Redute zabezpečila o 106.135 eur vyššie tržby ako boli tržby zo vstupného za rok 2022 a činnosť Domu umenia Piešťany zvýšila tržby o ďalších 180.560 eur.

Ostatné tržby z prenájmov od príležitostných nájomcov (nepravidelné podujatia) a stálych nájomcov, ako aj tržby z poskytnutých propagačných služieb, dosiahli nárast indexom 1,72 oproti

roku 2022. Na celkovom zvýšení v objeme 304.117 eur sa podieľal Dom umenia Piešťany sumou 103.393 eur a Slovenská filharmónia Bratislava sumou 200.724 eur.

Pokles výnosov oproti predchádzajúcemu obdobiu bol zaznamenaný v položke tržby za honoráre a zájazdy, a to indexom 0,39, pričom v roku 2022 sa realizovali aj odložené zájazdy z pandemického obdobia. Tieto tržby sa odvíjajú hlavne od počtu zahraničných zájazdov, ktorý vždy závisí na aktuálnej ponuke a možnostiach zahraničných usporiadateľov. Z predmetných tržieb sa pokrývajú náklady, ktoré so zájazdom súvisia, a preto výška týchto tržieb nemá zásadný vplyv na hospodársky výsledok organizácie.

Štruktúra výnosov v eurách s vyznačením percentuálneho podielu na celkových výnosoch je v nasledujúcej tabuľke:

Výnosy celkom = 100 % z toho:	13.031.174
<i>Výnosy z transferov = 85,12 %</i>	<i>11.092.029</i>
- z bežného transferu ŠR	9.883.499
- z kapitálového transferu ŠR	1.147.229
- z bežného transferu od subjektov verejnej správy	4.492
- z bežného a kapitál. transferu od ostat. subjektov mimo VS	56.808
<i>Výnosy z vlastnej činnosti = 9,16 %</i>	<i>1.193.386</i>
- tržby z predstavení a koncertov na vlastnej scéne	881.182
- tržby za honoráre a zájazdy vlastných umeleckých telies	312.204
<i>Výnosy za prenájmy a služby s tým spojené = 4,68 %</i>	<i>610.309</i>
- tržby z nájomného od stálych nájomníkov	52.070
- tržby z nájomného od príležitostných nájomcov	368.300
- služby spojené s nájmi	189.939
<i>Ostatné výnosy = 1,04 %</i>	<i>135.450</i>
- ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	116.588
- úroky a kurzové rozdiely	10.106
- tržby z predaja DIHM a DINM	0
- zúčt. ostat. opr. pol. z prev. činnosti	0
- zmluvné/nezmluvné pokuty, penále, úroky z omeškania	8.756

Okrem transferov predstavujú výnosy z vlastnej činnosti hlavnú časť príjmov organizácie. Tržby zo vstupného, programov a honorárov za účinkovanie umeleckých telies SF mimo domácej scény v tuzemsku aj zahraničí, boli v sume 1.193.386 eur. Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, avšak sú z nich hradené všetky výdavky spojené so zájazdami (cestovné náhrady, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál a iné), ktoré sú zaúčtované v nákladoch.

Tržby z prenájmov stálym a príležitostným nájomníkom za akcie v Redute a v Dome umenia Piešťany, vrátane služieb s tým spojených, evidujeme v objeme 610.309 eur.

Ostatné výnosy sú doplnkové, prípadne jednorazové. Sú to výnosy z prevádzkovej činnosti (reklamné kompenzácie a pod.), úroky z bankových účtov, pokuty a úroky z omeškania.

4.6.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia k 31.12.2023 vykázala záporný hospodársky výsledok – stratu vo výške 626.580 eur. Strata vznikla najmä kvôli

zvýšeným osobným nákladom v roku 2023. V sume 425.699 eur vyplýva z metodiky účtovania bežného transferu od zriaďovateľa. Počas roku nevyčerpané prostriedky štátneho rozpočtu z bežného transferu, určené na decembrové mzdy, sa prejavujú vo výnosoch organizácie až zúčtovaním čerpania transferu na účte 681 v januári 2024 po vyplatení miezd. Zostatok nákladov na mzdy a odvody, ktorému nezodpovedá príslušná suma výnosov za rok 2023, je krytý ziskami minulých období organizácie.

4.6.4 Nehnutel'né národné kultúrne pamiatky budova REDUTA, sídlo Slovenskej filharmónie a Dom umenia Piešťany

Sídlom Slovenskej filharmónie je nehnuteľná národná kultúrna pamiatka **budova Reduta**, evidovaná v ústrednom zozname pamiatkového fondu pod č. NKP 129 z r. 1963, nachádzajúca sa v centre hlavného mesta SR Bratislavy, ohraničená ulicou Medená, Mostová a Nám. E. Suchoňa.

Národná kultúrna pamiatka budova Reduta zároveň plní reprezentačnú funkciu pre ústredné orgány Slovenskej republiky pri príležitostiach ako napríklad Inaugurácia prezidenta SR, Predsedníctvo SR v Rade EU, odovzdávanie najvyšších štátnych a prezidentských vyznamenaní, štátne večere pri významných medzinárodných návštevách a je využívaná aj na ďalšie mimoriadne spoločenské a kultúrne podujatia.

Delimitáciou Domu umenia Piešťany dostala Slovenská filharmónia do správy aj budovu **Domu umenia Piešťany**, ktorá je v užívaní od roku 1980. Bola realizovaná v modernistickom slohu ako prvá mimobratislavská účelová stavba divadla po 2. svetovej vojne. Veľká sála má kapacitu hľadiska 625 divákov. V roku 2022 bola vyhlásená za národnú kultúrnu pamiatku, evidovanú pod č. ÚZPF 12292/1. Súčasný stav budovy vyžaduje rekonštrukciu.

Rekonštrukcia strechy budovy Reduta

Budova Reduta prešla veľkou rekonštrukciou ukončenou v roku 2012 a rekonštrukcia jej Stĺpovej sály bola ukončená v roku 2016. Strecha budovy Reduty nebola zahrnutá do projektu veľkej rekonštrukcie ukončenej v roku 2012, pričom však muselo byť na nej zrealizovaných viacero čiastkových opráv. Viac ako storočná strecha neplnila už spoľahlivo svoju funkciu, navyše veľkou záťažou je zmena súčasných klimatických podmienok a väčších rozdielov teplôt.

Slovenská filharmónia ako správca budovy, ktorá je vlastníctvom Slovenskej republiky, zabezpečila spracovanie Realizačného projektu „Rekonštrukcia Reduty v Bratislave – Oprava a výmena oplechovania strechy“ a zároveň požiadala Ministerstvo kultúry o finančné krytie plánovanej akcie. Projektovú dokumentáciu spracoval Ing. Arch. Gabriel Drobniak v roku 2018. Verejné obstarávanie na výber dodávateľa stavby vyhrala spoločnosť HIMBUILDING, s.r.o., zmluva bola uzatvorená 30.3.2022. Technický dozor investora vykonávala spoločnosť QM – projekt, s.r.o.

Príprava stavby a rekonštrukčné práce v zmluve so zhotoviteľom boli z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov rozdelené do štyroch etáp, pričom začatie prác mohlo byť realizované zo zmeny účelu prostriedkov z nerealizovaného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti z dôvodu pandémie Covid-19 v roku 2020 v sume 545 000 eur. Následný priebeh prác bol financovaný zo štátneho rozpočtu z Ministerstva kultúry SR. Práce boli realizované za plnej prevádzky koncertného domu, skúšobného procesu umeleckých telies i koncertov a podujatí pre verejnosť.

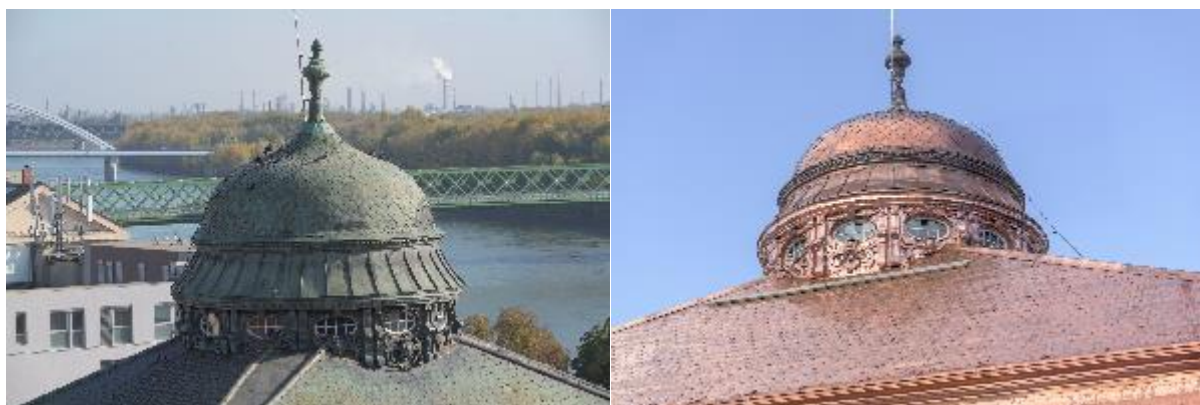
Stavebné práce na viac ako 100 ročnej streche začali v júni 2022, stavba bola ukončená v decembri 2023.

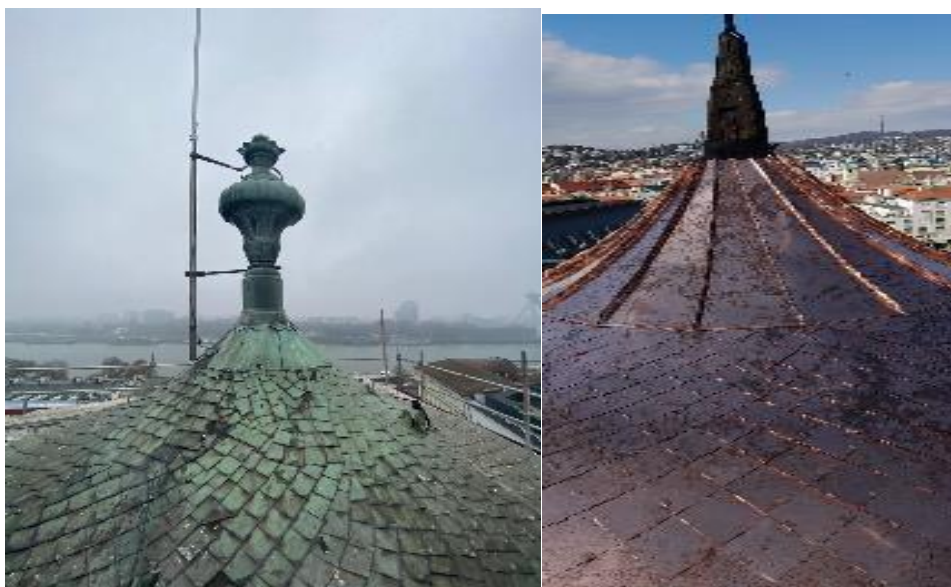
Práce na rekonštrukcii strechy sa začali 24. júna 2022, 1. etapou na časti strechy z Mostovej ulice, spočívali v kompletnej výmene medenej krytiny, tvorenej kombináciou tašiek, plochých plechov, šesťuholníkových šablón a obnovou figúr a váz. Následne pokračovali práce 2. a 3. etapy na časti strechy nad Koncertnou sieňou a zo strany Medenej ulice. Táto časť strechy je najzložitejšia

a práce spočívali v kompletnej výmene medenej krytiny. Po dokončení prác na časti strechy nad Koncertnou sieňou boli v nej realizované opravy poškodení stropu a stien, ktoré boli spôsobené zatekaním dažďovej vody. 4. etapa, na poslednej časti strechy budovy pozdĺž námestia E. Suchoňa spočívala v kompletnej výmene medenej krytiny, tvorenej kombináciou tašiek a plochých plechov. V priebehu realizácie diela vznikla potreba vykonania prác v zmysle podmienok Krajského pamiatkového úradu. Na streche sa v exponovaných bodoch (nárožie, vrcholnica, tympanón) nachádzajú remeselné medené figúry, ktoré bolo potrebné demontovať, následne repasovať, a znovu osadiť na pôvodné miesto. Bolo nutné vymeniť aj časť dreveného záklopu v rozsahu cca 20% plochy, čo sa odhalilo až na základe vykonaných hĺbkových sond. Rekonštrukčné práce prebehli aj na časti tamburu kupoly, v ktorej je osadených 12 okien elipsovitého tvaru a ozdobné klampiarske prvky. Ukončenie prác na poslednej etape a odovzdanie dokončeného diela bolo 22.12.2023.

Finančné ukazovatele sú v bode 4.1. a 4.3.2. správy.

Rekonštrukcia prebiehala pod stálym dozorom pamiatkového úradu.





Časová schránka Slovenskej filharmónie



Na konci augusta 2023 bola do repasovanej vázy na novozrekonštruovanej časti medenej strechy bratislavskej Reduty umiestnená časová schránka. Boli do nej uložené viaceré dokumenty o inštitúcii, rekonštrukcii strechy aj celej budovy. Súčasťou časovej schránky, odkazu pre ďalšie generácie, je aj báseň Po dňoch od Ľuboslava Adamuščina.

Náklady na budovy, v eur (bez mzdových nákladov)

Druh nákladu	Reduta	DUP
Náklady na materiál - žiarovky, údržba, čistiace potreby	28 789	4 896
Náklady na el.energie, plyn, voda	156 299	78 337
Náklady na služby (stočné+zrážky, opravy a údržba budovy, umývanie, deratizácia)	72 118	5 362

Náklady na technológie (klimatizácia, MaR, výt'ahy, javisková technika a pod.)	84 819	6 776
Daň z nehnuteľností	33 220	11 647
Spolu bez investičných nákladov	375 245	107 018
Odpisy budova	882 312	100 488

4.7. Plnenie hlavných úloh

V súlade so **Súhrnom hlavných úloh a činnosti za rok 2023**, ktorý je súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok 2023 organizácia v priebehu sledovaného obdobia zabezpečovala (podrobné informácie k stanoveným úlohám sú v príslušných častiach správy):

Bod 1: Hlavnú koncertnú činnosť v jednotlivých abonentných cykloch v celkovom objeme minimálne 64 koncertov (vrátane hosťujúcich telies), z toho minimálne 9 koncertov zameraných na mladého poslucháča.

Splnené k 31.12.2023:

Slovenská filharmónia uskutočnila za rok 2023 v rámci svojich abonentných cyklov 114 koncertov, z toho 32 koncertov zameraných na mladého poslucháča (J, R, HA, HA pre MŠ).

Bod 2: Uverejnenie koncertov na internete v počte minimálne 44.

Splnené k 31.12.2023:

Na internetových stránkach Slovenskej filharmónie <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/> bolo za rok 2023 uverejnených **58** zvukovoobrazových záznamov.

Bod 3: Realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia osobností, celospoločenských a dejinných udalostí.

Plnenie k 31.12.2023:

V roku 2023 Slovenská filharmónia realizovala viacero koncertov reflektujúcich 30. výročie vzniku Slovenskej republiky a Českej republiky s prihliadnutím na 30. výročie úmrtia zakladateľa slovenskej národnej hudby E. Suchoňa.

Koncertné programy 23./24. 03. 2023, 13. 06. 2023, 26. 10. 2023 a koncert v Smetanovej sieni Obecného domu v Prahe 27. 10. 2023 niesli priame venovanie tomuto výročiu, no i celková dramaturgia koncertov roka 2023 sa vyznačovala cieľným zaraďovaním diel českých a slovenských autorov. Z českej hudby zazneli opakovane diela Bedřicha Smetanu, Antonína Dvořáka, Bohuslava Martinů, Petra Ebena, Zdeňka Lukáša, Oskara Nedbala, Jaroslava Křičku, Josefa Myslivečka, Františka Bendu, Jana Jiřího Bendu, Jaroslava Ježka, Zdeňka Lišku a Jana Vičara. Zoznam všetkých uvedených diel od slovenských autorov uvádzame osobitne v časti 8.9. správy.

Bod 4-5: Príprava a organizácia 58. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a zabezpečenie Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.

Plnenie k 31.12.2023:

58. ročník Bratislavských hudobných slávností sa uskutočnil v termíne od 22. septembra do 8. októbra 2023, odznelo 18 koncertov a 3 koncerty v Dome umenia Piešťany. Podrobnosti o jeho realizácii sú uvedené v bode 8.5.a) tejto správy. Jedenásty ročník medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela sa pripravuje a bude sa konať 9. až 15. septembra 2024. Podrobnosti sú uvedené v časti 8.5.b) správy.

Bod 6: Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.

Plnenie k 31.12.2023:

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2023 s aktivitami pre všetky vekové kategórie poslucháčov ako sú bonusové ponuky, akcie pre firmy a spoločnosti, akcia **Spolu na koncert** na vstupenky pri príležitosti Národného týždňa manželstva vo februári, pozvánky pre školy, pre členov Klubu priateľov SF, súťaže o vstupenky v médiách, na webových portáloch a pod. Pokračovali sme v spolupráci s viacerými kultúrnymi a hudobnými webovými portálmi, na ktorých boli uverejňované bannery a ponuky koncertov. Tiež pokračovali predkoncertné stretnutia návštevníkov koncertov so šéfdirigentom SF Danielom Raiskinom 24. marca, 28. apríla, 9. júna, 26. októbra a 24. novembra 2023. Rozhovory viedol a tlmočil dramaturg SF Juraj Bubnáš.

Slovenská filharmónia pripravila v rámci 20. ročníka Bratislavských mestských dní v spolupráci s BKIS Koncert pre deti s témou RYTMUS. Uskutočnil sa v podkroví Mirbachovho paláca, v nedeľu 23. apríla o 15.00. RYTMUS deťom predstavil moderátor Tomáš Boroš, ktorý spolupracuje pri príprave organizovaných koncertov pre materské školy v Slovenskej filharmónii. Účinkovali dvaja vynikajúci hráči na bicie nástroje – Peter Kosorín a Kiril Stoyanov, 1. tympanisti orchestra Slovenská filharmónia. Koncert sa tešil veľkému záujmu najmenších návštevníkov s rodičmi.

V rámci cyklu Rodinných koncertov sme v sobotu 3. júna oslávili s našimi najmladšími návštevníkmi a ich rodičmi Medzinárodný deň detí v Koncertnej sieni SF. Pripravené bolo hudobné popoludnie – Hudba v Bratislave – ktorým deti sprevádzal náš dlhoročný spolupracovník, moderátor Martin Vanek. V závere koncertu nechýbala tombola s viacerými cenami a pripravené boli sladkosti a časopisy pre všetky deti, ktoré koncert navštívili. Vo foyeri bola pri príležitosti MDD inštalovaná farebná hojdačka, na ktorej sa mohli deti pozabávať a prítomný fotograf ich v priestoroch bratislavskej Reduty odfotil. Súčasťou popoludnia bola aj výstava maľovaniek budovy SF - Reduty, ktorú naši malí abonenti dostali pri nákupe abonentky a doručili počas sezóny do SF.

V rámci cyklu Junior sa 9. mája v Slovenskej filharmónii realizoval Projekt SUPERAR. Koncertná sieň Slovenskej filharmónie v tento deň patrila deťom zo základných škôl z Bratislavy, Lozorna, Detvy, Veľkého Krtíša a Viedne, ktoré sú súčasťou vzdelávacieho programu Superar. 150 detí vystúpilo s členmi Slovenského komorného orchestra s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom. Vo vzdelávacom programe Superar po celý rok intenzívne spolupracujú deti z rôznych etníc, sociálnych skupín, konfesíí s deťmi z väčšinovej spoločnosti. Spoznávajú fungovanie a myslenie odlišných rovesníkov počas nácvikov a zažívajú s nimi spoločný úspech počas vystúpení. Hudba im otvára možnosť nielen pochopiť, ale aj precítiť dôležitosť každého člena tímu pre dosiahnutie spoločného cieľa. V kolektíve, ktorý rešpektuje rozmanitosť, tak môže každé dieťa objavovať svoje vlastné schopnosti a vybudovať si zdravú sebadôveru.

V nedeľu 10. septembra sa na novozrekonštruovanom Námestí slobody uskutočnil open air koncert orchestra Slovenská filharmónia pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina **Filharmónia pri fontáne**, ktorý bol zároveň záverečným koncertom Bratislavského kultúrneho leta. Koncertom Slovenskej filharmónie začala nová tradícia hudby a spolupráca Slovenskej filharmónie a Bratislavského kultúrneho a informačného strediska. Veríme, že koncert bol inšpiráciou a pozvánkou návštevníkov do Slovenskej filharmónie na koncerty 75. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie a 58. ročníka Bratislavských hudobných slávností.

Pri príležitosti Dňa matiek 14. mája 2023 pripravila Slovenská filharmónia Akciu: **Príďte s mamou na koncert do Slovenskej filharmónie** za zvýhodnené vstupné. V rámci ponúknutých koncertov mohli mamy spolu so svojimi blízkymi zažiť príjemné chvíle na podujatiach SF.

Od mája 2023 pripravuje Slovenská filharmónia v spolupráci s redaktorkou Katarínou Koreckou *podcast Filharmonici*, do decembra 2023 bolo realizovaných 9 epizód. Podcasty sú dostupné na platformách Spotify, Spotify for Podcasters a Google Podcasts. Odkaz na podcast je sprístupnený na stránke filharmonia.sk a instagramovom Linktree.

Slovenská filharmónia využívala počas hodnoteného obdobia prezentáciu podujatí prostredníctvom pravidelných tlačových správ, inzercií v denníkoch a časopisoch, v kultúrnych mesačníkoch a sprievodcoch, ako aj prostredníctvom čítaných oznamov v rádiách. Pozvánky a informácie o koncertoch boli uverejňované tiež na sociálnych sieťach najmä na FB a Instagrame, pripravované boli aj videopozvánky s generálnym riaditeľom Slovenskej filharmónie, šéfdirigentom SF, umelcami, sólistami koncertov a pod, ktorí boli tiež hosťami mnohých relácií v rádiách a televíziách.

V rámci cyklu Tváre orchestra, ktorý realizovala RTVS, boli v prvom, pilotnom diele predstavení členovia orchestra Slovenská filharmónia a orchester SF počas jeho práce a koncertu.

Bod 7: Sprístupňovanie výstupov činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a príslušných portálov, realizácia monitoringu návštevnosti.

Plnenie k 31.12.2023:

Slovenská filharmónia zverejňuje aktuality, pozvánky, bannery a informácie o činnosti na svojej internetovej stránke www.filharmonia.sk, ktorá je pravidelne aktualizovaná.

Online predaj vstupeniek, bol možný priamo zo stránky SF filharmonia.sk a do júna 2023 aj cez portál www.navstevnik.sk, na ktorom bola uverejňovaná aj aktuálna programová ponuka SF. Od januára 2023 sa aktívne pripravovalo nasadenie nového rezervačno-predajného systému Colosseum, vstupenky na BHS a novej koncertnej sezóny už boli prístupné cez tento nový program.

Slovenská filharmónia priebežne sleduje počty návštevníkov a návštevnosť koncertov podľa jednotlivých cyklov. Rovnako je evidovaná aj návštevnosť online koncertov vysielaných prostredníctvom streamu.

Podrobné prehľady návštevnosti sú spracované v časti 9. správy.

Bod 8: Pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

Plnenie k 31.12.2023:

Slovenská filharmónia sa v rámci plnenia svojej činnosti snaží o vytváranie optimálnych podmienok pre implementáciu práv osôb so zdravotným postihnutím a prostredníctvom definovaných úloh aj zabezpečenie ich plnenia. Úspešne zabezpečuje šírenie myšlienok tolerancie, akceptácie odlišnosti a zlepšovanie postojov voči znevýhodneným skupinám prostredníctvom Koncertu bez bariér, ktorý je pravidelnou súčasťou v našej programovej štruktúre a prostredníctvom ktorého Slovenská filharmónia dáva najavo svoju podporu všetkým malým aj veľkým znevýhodneným, zdravotne a telesne postihnutým, ktorí odmietajú svoj hendikep prijať za prekážku.

Slovenská filharmónia poskytuje zľavy zo vstupného osobám so zdravotným znevýhodnením, držiteľom preukazu ZŤP, resp. ZŤP-S.

V spolupráci s PhDr. I. Gúzikovou bola v uplynulom roku v priestoroch SF inštalovaná Hmatová a sluchová elektronická pomôcka najmä pre nevidiace a slabozraké osoby - Rozprávací dotykový rám, ktorý približuje budovu Reduty a Koncertnú sieň zrakovo znevýhodneným návštevníkom, aby aj nevidiace osoby mohli vnímať hodnoty, ktoré takéto priestory prinášajú vidiacim osobám.

V rámci zlepšenia sprístupňovania kultúry návštevníkom so sluchovým postihnutím bol v roku 2022 sprístupnený indukčný systém pre príjem signálu zvuku v Malej sále SF, ktorý umožňuje skvalitnenie hudobného umeleckého zážitku na koncertoch pre osoby so sluchovým postihnutím.

Bod 9: Plnenie ďalších úloh nad rámec kontraktu na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

Plnenie k 31.12.2023:

SF neboli pridelené ďalšie úlohy v rámci bežných výdavkov nad rámec kontraktu.

Bod 10: Realizácia projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO.

Plnenie k 31.12.2023:

V rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO Slovenská filharmónia dostala rozpočtovým opatrením pridelené prostriedky v programe 08T0103 v sume 30.000 eur, z ktorých sa realizovali Koncerty Slovenskej filharmónie pri príležitosti 30. výročia vzniku Slovenskej republiky v Nitre, Bratislave a Piešťanoch. Podrobnosti o projektoch sú v časti 3.2. správy.

Bod 11: Šírenie slovenského interpretačného umenia na Slovensku a v zahraničí, realizácia ďalších projektov podľa poskytnutých finančných prostriedkov.

Plnenie k 31.12.2023:

Umelecké telesá Slovenskej filharmónie realizovali koncerty aj mimo svojej domovskej scény v počte 43, v tom 17 koncertov na Slovensku a 26 v zahraničí s celkovým počtom návštevníkov 48 054 osôb. Na podporu zahraničných projektov v programe 08T0104 organizácia dostala príspevok 85 tis. eur na projekty pri príležitosti 30. výročia vzniku oboch republík – Slovenskej a Českej republiky, ako aj pripomenutie výročia ČSR. Zahraničná reprezentácia telesami Slovenskej filharmónie patrí k prioritám činnosti inštitúcie, avšak zásadne by mali byť MK SR podporené minimálne do výšky cestovných nákladov, čo dnes zahraničné agentúry bežne vyžadujú. Navyše, na rozdiel od ostatných štátov v EU, sú zvýšené náklady na odvody aj za zamestnávateľa z vreckového, čo výrazne znižuje konkurencieschopnosť našich telies v porovnaní s podobnými umeleckými telesami okolitých štátov. Podrobnosti o dotovaných projektoch sú v časti 3.2. správy a o všetkých koncertoch v kapitole 9.

Bod 13: Prevádzka a aktualizácia vlastného webového sídla a sociálnych sietí.

Plnenie k 31.12.2023:

Slovenská filharmónia priebežne aktualizuje svoju webovú stránku, predovšetkým prostredníctvom bannerov k budúcim koncertom a zájazdom, uverejňovaním noviniek a aktuálnych tlačových správ k blížiacim sa koncertným podujatiam a zájazdom umeleckých telies.

Slovenská filharmónia má vytvorené profily na sociálnych sieťach Facebook, instagram, ktoré aktívne spravuje zverejňovaním pozvánok a oznamov formou bannerov, podujatí, konkurzov, recenzií, výstupov z televíznych relácií, avíz na relácie v médiách s hosťami zo SF, videopozvánok, fotodokumentácie z koncertov/skúšok na domácej pôde aj zo zahraničných hosťovaní našich telies a tiež záznamov koncertov SF. V roku 2023 sme zároveň zintenzívnili informovanosť o aktivitách Slovenskej filharmónie prostredníctvom sociálnych sietí LinkedIn, Twitter a Tiktok. Na daných platformách sme informovali o aktuálnom dianí a koncertoch SF najmä formou bannerov, fotografií, videí a postupne tak získavali nových sledovateľov. V máji 2023 vznikol oficiálny podcast Slovenskej filharmónie s názvom filharmonici. Je dostupný na platforme Spotify, Spotify for Podcasters a Google Podcasts. Odkaz na podcast je sprístupnený na webe filharmonia.sk a instagramovom Linktree.

SF ponúka vybrané koncerty online na stránke <https://stream.filharmonia.sk>. Webový odkaz na tento hudobný archív SF je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: <http://www.filharmonia.sk/> v sekcii „Koncerty online“. O predaji abonentiiek a novej sezóny sme taktiež informovali aj na webovej stránke SF (tlačová správa, bannery, newsletter a pod.). Ku všetkým plánovaným koncertom boli pripravované bannery, tlačové správy, oznamy a videopozvánky, uverejňované na webovej stránke, facebooku a instagrame SF.

Na stránkach BHS bol postupne v digitálnej podobe zverejnený archív jednotlivých ročníkov BHS od začiatku po súčasnosť. Databázu údajov a obrazový materiál priebežne overujeme a dopĺňame. Kompletný program 58. ročníka bol uverejnený na webovej stránke koncom mája. Vstupenky si bolo možné zakúpiť prostredníctvom nového rezervačno-predajného systému aj online z pohodlia domova na www.filharmonia.sk.

5. PERSONÁLNE OTÁZKY

V súlade so zákonom NR SR č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme § 1 ods. 1 c) a § 32 je Slovenská filharmónia vo výnimke z uplatňovania zákona a realizuje pracovno-právne vzťahy a odmeňovanie v súlade so ZP a zákonom NR SR č. 552/2003 Z.z. o výkone práce vo verejnom záujme (ďalej len „ZVPVZ“).

Prehľad plnenia počtu zamestnancov a čerpania finančných prostriedkov

Ukazovateľ	Merná jednotka	Rozpočet				Skutočnosť			
		schválený		upravený		2023		2022	
		celkom	z toho ŠR	celkom	z toho ŠR	celkom	z toho ŠR	celkom	z toho ŠR
a	b	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Počet zamestnancov	osoby	276,00	276,00	289,00	289,00	290,80	288,80	276,00	276,00
v tom:									
1.5 zák. č. 311/2001 Z. z. Zákonník práce		276,00	276,00	289,00	289,00	290,80	288,80	276,00	276,00
2. Prostriedky na mzdy, platy, služ. príjmy a OOV	v eurách	4 823 180,00	4 076 770,00	4 764 611,64	4 740 747,37	4 394 611,64	4 370 747,37	4 169 835,90	4 169 835,90
v tom:									
2.7 Mzda podľa Zákonníka práce		4 823 180,00	4 076 770,00	4 764 611,64	4 740 747,37	4 394 611,64	4 370 747,37	4 169 835,90	4 169 835,90
3. Priplatky spolu	v eurách	750 334,00	730 329,00	752 877,63	752 877,63	697 179,09	697 179,09	690 205,13	690 205,13
v tom:									
3.9 zákonník práce		750 334,00	730 329,00	752 877,63	752 877,63	697 179,09	697 179,09	690 205,13	690 205,13
4. Náhrada za pracovnú pohotovosť	v eurách	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:									
5. Odmeny spolu	v eurách	126 000,00	0,00	987 823,58	60 000,00	987 823,58	60 000,00	549 349,50	136 825,00
v tom:									
5.4 zákonník práce		126 000,00		987 823,58	60 000,00	987 823,58	60 000,00	549 349,50	136 825,00
6. Plat za prácu nadčas	v eurách	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:									
6.4 § 121 (zákonník práce)									
7. Nárokovateľné zložky platu/mzdy spolu	v eurách	5 573 514,00	4 807 099,00	5 517 489,27	5 493 625,00	5 091 790,73	5 067 926,46	4 860 041,03	4 860 041,03
v tom:									
7.1 prostriedky na mzdy, platy, služobné príjmy a OOV		4 823 180,00	4 076 770,00	4 764 611,64	4 740 747,37	4 394 611,64	4 370 747,37	4 169 835,90	4 169 835,90
7.2 priplatky		750 334,00	730 329,00	752 877,63	752 877,63	697 179,09	697 179,09	690 205,13	690 205,13
8. Priemerná mesačná mzda	v eurách	1 720,87	1 451,42	1 875,81	1 601,39	1 742,21	1 479,66	1 633,27	1 508,72

V Slovenskej filharmónii pretrvával aj v roku 2023 stav, keď bol organizácii v roku 2021 znížený transfer o takmer 10%, vrátane prostriedkov kat. 610 na mzdy o sumu 400 520 eur. Organizácia nemohla znižovať stavy o 10%, čo by bolo 27 zamestnancov. Počty umeleckých zamestnancov v telesách, v orchestri, zbore i komornom orchestri sa kreovali desaťročia a vyplývajú tiež z hudobnej literatúry pre typ telesa; tiež pri rekonštrukcii budovy Reduty neboli doplnené počty

technikov a obslužného personálu na potrebnú úroveň. Doporučený stav 276 zamestnancov pre Slovenskú filharmóniu Bratislava bol rozpočtovým opatrením č. 1 doplnený delimitáciou Domu umenia Piešťany na **289 zamestnancov**, t.j. zvýšenie o 13 zamestnancov. Skutočný počet delimitovaných zamestnancov bol 14,5 (prepočítaný počet).

Plnenie počtu zamestnancov

	2022	2023
Doporučený stav – priem. prepočít. evid. stav	276,00	289,00
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	274,84	290,81
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	275,27	288,94
Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok	275,99	290,08

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	290,08	z toho DUP
z toho umeleckí zamestnanci	204,63	0
- z toho riadiaci	19	0
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.-admin.zamestnanci)	85,45	15,33
- z toho riadiaci	11	1

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2023

Do 20 r.	21r.-30.r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-59r.	nad 60r.
-	20	47	85	83	56

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2023

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
2	17	31	43	198

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2022:

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:
Skutočne obsadené pozície

1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF	1
1.1 Umelecké zložky	
1.1.1 Slovenská filharmónia (orchester)	117+0
1.1.2 Slovenský filharmonický zbor	76+1
1.1.3 Komorné teleso- Slovenský komorný orchester	13+1
1.1.4 Dramaturgia	2
1.1.5 Manažment O SF, SFZ, SKO	6
1.1.6 Manažment Bratislavských hudobných slávností (BHS)	2
1.1.7 Notový archív	1
1.1.8 Oddelenie audio video produkcie	3

1. 2 Neumelecké zložky	
1.2.1 Sekretariát generálneho riaditeľa SF	1
1.2.2 Personálno-mzdové oddelenie	2
1.2.3 Oddelenie marketingu a komunikácie	9
1.2.4 Referát právnych činností	-
1.2.5 Referát kontroly	1
1.2.6 Referát CO, BOZP a PPO	1
1.2.7 Referát pre verejné obstarávanie	1
1.2.8 Dokumentácia	1
2. Ekonomický úsek riadený riaditeľom pre ekonomiku	1
2.1 Oddelenie finančno-rozpočtové	3
2.2 Oddelenie účtovníctva	3
2.3 Referát prevádzky a služieb	1
3. Technický úsek riadený riaditeľom pre technickú prevádzku	1
3.1 Oddelenie techniky a technológií	3+2R
3.2 Oddelenie správy budovy a majetku	3+20R
4. Úsek Dom umenia Piešťany riadený riaditeľom Domu umenia	1
4.1 Referát prevádzky a techniky	3+9R
4.2 Referát dokumentačných a ekonomických činností	1
4.3 Referát propagačných činností a styku s verejnosťou	1

Rozhodnutím RÚVZ SR hl. mesta Bratislava č. PPLú775/2013 sú práce členov orchestra zaradené do tretej kategórie prác z titulu expozície impulzným hlukom.

Rozhodnutím RÚVZ SR hl. mesta Bratislava č. RÚVZBA/OPPL/14202/34592/2023 zo dňa 24.11.2023 sa vyradili práce členov zboru z tretej kategórie prác z titulu expozície impulzným hlukom.

Z dôvodu vykonávania prác v prostredí s expozíciou impulzným hlukom zamestnávateľ zabezpečil pre zamestnancov:

- **Lekárske prehliadky zamestnancov zaradených do 3. rizikovej kategórie- hluk:**

- 15 vstupných prehliadok
- 68 periodických prehliadok
- 1 výstupné prehliadky
- Náklady za rok 2023 boli 6 325,20 eur.

- **Audiometrické vyšetrenia:**

- 16 vstupných vyšetrení
- 1 periodických vyšetrení
- 3 výstupné vyšetrenia
- Náklady za rok 2023 boli 538,00 eur.

Slovenská filharmónia nedostala v roku 2020 ako jediná organizácia finančné prostriedky zodpovedajúce úrovni 10 % valorizácie miezd zamestnancov vo verejnej službe, ktoré dostali v tom roku všetky ostatné inštitúcie v rezorte kultúry. Celoštátna valorizácia bola v roku 2022 navýšená o 3 % a od 1.1.2023 o 7 %. Od 1.9. 2023 bolo stanovené valorizačné navýšenie o ďalších 10 %. V roku 2023 bolo v organizácii na základe navýšenia dotácie na mzdy realizované navýšenie

miezd o 5 % od 1.1.2023 a o ďalších 5 % od 1.6.2023. Vzhľadom k tomu, že valorizácia je pri súčasnej vysokej inflácii jediným nástrojom štátu na dofinancovanie miezd zamestnancov vo verejnej službe, nedoplatením tejto sumy do rozpočtu SF sa jej zamestnanci ocitajú v nevýhodnom, až diskriminačnom postavení. Pritom zo Zákonníka práce nevyplýva, že by dofinancovanie sumy zodpovedajúcej výške aktuálnej valorizácie miezd malo byť pre SF právne zakázané. Naopak, v minulých rokoch, okrem roku 2020, bolo dofinancovanie miezd zamestnancov inštitúcií realizujúcich odmeňovanie zamestnancov podľa Zákonníka práce bežnou praxou.

6. Podnikateľská činnosť

Slovenská filharmónia v roku 2023 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Zhodnotenie majetkovej pozície k 31.12.2023 v EUR.

Spolu majetok predstavuje brutto hodnotu:	57 641 397,01,	netto hodnotu:	36 899 429,01,
<i>predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu:</i>	<i>52 875 366,41,</i>	<i>netto hodnotu:</i>	<i>35 156 343,23,</i>
porovnanie:	4 766 030,60,		1 743 085,78.

z toho: DHM predstavuje brutto hodnotu:	55 089 930,27,	netto hodnotu:	34 376 671,66,
<i>predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu:</i>	<i>49 707 059,16,</i>	<i>netto hodnotu:</i>	<i>32 015 941,37,</i>
porovnanie:	5 382 871,11,		2 360 730,29.

z toho: pozemok predstavuje hodnotu:	3 510 000,00,		
<i>predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu:</i>	<i>3 510 000,00,</i>		
umelecké diela a zbierky:	71 023,59,		
<i>predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu:</i>	<i>55 523,59,</i>		
porovnanie:	15 500,00.		

technické zhodnotenie NKP: brutto:	36 800 893,86,	netto hodnotu:	25 482 249,56,
<i>predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu brutto:</i>	<i>36 799 234,83,</i>	<i>netto hodnotu:</i>	<i>26 358 997,86,</i>
porovnanie:	1 659,03,		- 876 748,30.

obežný majetok, brutto hodnota:	2 495 908,48,	netto hodnotu:	2 495 908,48,
<i>predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu:</i>	<i>3 117 642,10,</i>	<i>netto hodnotu:</i>	<i>3 117 642,10,</i>
porovnanie:	621 733,62,		621 733,62.

z toho: krátkodobé pohľadávky, majú brutto hodnotu:	68 219,63,	netto hodnotu:	68 219,63,
<i>predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu:</i>	<i>106 375,43,</i>	<i>netto hodnotu:</i>	<i>106 375,43,</i>
porovnanie:	-38 155,80,		-38 155,80.

z toho: pohľadávky z nájmu, brutto hodnotu:	0,00,	netto hodnotu:	0,00,
<i>predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu:</i>	<i>0,00,</i>	<i>netto hodnotu:</i>	<i>0,00.</i>

Finančné účty:	2 411 480,74,
<i>predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu:</i>	<i>2 985 987,89,</i>
porovnanie:	-574 507,15.
Vlastné imanie a záväzky predstavujú hodnotu:	36 899 429,01,
<i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i>	<i>35 156 343,23,</i>
porovnanie:	- 1 743 085,78.
Krátkodobé záväzky predstavujú hodnotu:	1 093 966,51,
<i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i>	<i>911 979,66,</i>
porovnanie:	181 986,85.
Výnosy celkom predstavujú hodnotu:	13 031 173,55,
<i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i>	<i>12 551 635,54,</i>
porovnanie:	479 538,01.
Náklady celkom predstavujú hodnotu:	13 637 489,61,
<i>Splatná daň z príjmov:</i>	<i>20 264,11,</i>
<i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i>	<i>11 910 213,15,</i>
porovnanie:	1 727 276,46.
Hospodársky výsledok za 2023:	- 626 580,17,
<i>predchádzajúce obdobie:</i>	<i>641 422,39,</i>
porovnanie:	- 14 842,22.

Bratislava dňa: 18.02.2024

Vypracoval: Bc. A. Ondrášiková

8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V ROKU 2023

Všetky koncerty jarnej časti 74. koncertnej sezóny 2022/2023 a jesennej časti 75. koncertnej sezóny 2023/2024 boli programovo koncipované tak, aby koncertné publikum dostalo atraktívnu a čo najširšiu ponuku symfonického, symfonicko-vokálneho a komorného repertoáru klasickej hudby. Inštitúcia s potešením privítala návrat svojich návštevníkov do koncertných siení po náročnom období pandémie Covid-19 a zaznamenala medziročný nárast počtu abonentov.

8.1. Orchester Slovenská filharmónia

V roku 2023 orchester Slovenská filharmónia zrealizoval **77 výkonov**. Z toho bolo 58 symfonických a symfonicko-vokálnych koncertov na pódium Slovenskej filharmónie, 13 koncertov v zahraničí, 4 koncerty v rámci Slovenska a 2 nahrávania CD.

Popri šéfdirigentovi Danielovi Raiskinovi hosťovali s orchestrom **dirigenti** James Judd, Ion Marin, Ralf Weikert, Juraj Valčuha, Hossein Pishkar, Gérard Korsten, Kaspar Zehnder, Ricardo Casero, Guerassim Voronkov, Emmanuel Villaume, Tomáš Netopil, Leoš Svárovský, Jaroslav Kyzlink, Rastislav Štúr, Ondrej Olos, Martin Leginus, Peter Valentovič, Marián Lejava a Maroš Potokár. V rámci abonentných koncertov vystúpili ako **sólisti** s orchestrom SF klaviristi Olga Scheps, Jonathan Fournel, Robert Bílý a Ladislav Fančovič, huslisti Dalibor Karvay, Milan Paľa a Jarolím Emmanuel Ružička, violončelisti Tatsuki Sasanuma, Bryan Cheng a Jirí Bárta, harfista Emmanuel Ceysson, hobojsťka Anna Štrbová, trubkár Stanislav Masaryk, organisti Marek Vrábel a Bernadetta Šuňavská, gitaristka Miriam Rodriguez Brüllová, vokálni sólisti Simona Houda Šaturová, Evelina Dobračeva, Kateřina Kněžíková, Lúbia Vargicová, Eva Hornyáková, Mariana Sajko, Eva Katráková Bodorová, Martina Masaryková, Ester Pavlů, Veronika Hajnová, Jarmila Balážová, Zoya Petrova, Terézia Kružliaková, Michaela Šebestová, Miroslav Dvorský, Norbert Ernst, Peter Berger, Ludovít Ludha, Jaroslav Březina, Ondrej Šaling, Andrei Zhilikovskiy, Svatopluk Sem, Peter Mikuláš, Jozef Benci, Tomáš Šelc a Aleš Briscein, a tiež recitátori Štefan Bučko a Božidara Turzonovová.

V zahraničí sa orchester Slovenská filharmónia v roku 2023 predstavil v Rakúsku, Japonsku, Českej republike a Južnej Kórei. V júni 2023 pod taktovkou Daniela Raiskina uskutočnil koncert v Zlatej sále Musikvereinu vo Viedni, kde pri príležitosti 30. výročia nadácie International Piano Foundation Theo and Petra Lieven spoločne s klaviristom Alexeiom Volodinom v rámci jedného večera uviedol obidva klavírne koncerty Johannesu Brahmsa. V júli 2023 uskutočnila SF koncertné turné v Japonsku, počas ktorého odohrala Slovenská filharmónia 5 koncertov pod dirigentskou taktovkou Leoša Svárovského a Daniela Raiskina v prestížnych koncertných sálach ako Suntory Hall, Tokyo Opera City, Hachioji Hall a i. Sólistami počas tohto turné boli Olga Scheps a Tatsuki Sasanuma. Počas jedného z koncertov v Suntory Hall vznikol live záznam, ktorý bol následne vydaný na CD v rámci japonského vydavateľstva Exton. V októbri 2023 orchester SF vystúpil s Danielom Raiskinom, sopranistkou Simonou Houda Šaturovou a violončelistom Jirím Bártom pri príležitosti 30. výročia vzniku samostatnej Slovenskej a Českej republiky a 105. výročia vzniku Československa na koncerte v Smetanovej sieni Obecného domu v Prahe. Na prelome novembra a decembra 2023 zrealizoval orchester opätovne koncertné turné do Južnej Kórey, kde so šéfdirigentom Danielom Raiskinom a klaviristom Yekwonom Sunwoo odohral 6 koncertov v mestách Soul, Incheon, Ulsan a na ostrove Jeju.

V rámci **koncertov v slovenských mestách** orchester Slovenská filharmónia účinkoval spoločne so Slovenským filharmonickým zborom pod vedením dirigenta Rastislava Štúra na otváracom koncerte 68. ročníka Music Festival Piešťany. Predstavil sa tiež na open-air koncerte s tenoristom

Rolandom Villazónom na Námestí pred Pradiarňou 1900 v rámci festivalu Symfónia umenia a na koncerte Slovenská filharmónia pri fontáne, organizovanom v spolupráci s mestom Bratislava na Námestí slobody pri príležitosti ukončenia Bratislavského kultúrneho leta, 30. výročia vzniku SR a Dní európskeho kultúrneho dedičstva. Orchester SF spoločne so Slovenským filharmonickým zborom tiež realizoval koncert pre Národnú banku Slovenska, ktorá je od roku 2021 hlavným partnerom Slovenskej filharmónie.

V roku 2023 orchester Slovenská filharmónia uskutočnil spolu so Slovenským filharmonickým zborom pod taktovkou Leoša Svárovského **nahrávanie** propagačného CD s dvoma omšami slovenského skladateľa Mikuláša Moyzesa (Missa in d minor, Missa in C maior). Samostatne tiež so šéfdirigentom Danielom Raiskinom a sólistom Mikhailom Pochekinom zrealizoval nahrávanie diel pre husle a orchester Antonína Dvořáka (Koncert pre husle a orchester a mol, op. 53, Romanca f mol, op. 11, Mazurek e mol, op. 49), ktoré vyšli na CD v nemeckom vydavateľstve Hänslar Classic.

8.2. Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor v roku 2023 zrealizoval **45 výkonov**. Z toho bolo 24 v rámci abonentných koncertov SF (22 koncertov a 2 verejné generálky), 2 koncerty v rámci BHS, 7 koncertov na Slovensku (6 koncertov a 1 verejná generálka), 11 koncertov v zahraničí a 1 nahrávanie CD.

Zbor pokračoval v potvrdzovaní svojho renomé zborového telesa najvyššej umeleckej kvality. V abonentnej sezóne SF sa predstavil s dirigentmi Ondrejom Olosom (koncert operných zborov 19. januára, v repríze pre Národnú banku Slovenska 21. januára) a Jaroslavom Kyzlinkom (kanáta Carmina burana Carla Orffa 26. a 27. januára). V januári 2023 vystúpil na Trojkráľovom koncerte Štátnej filharmónie Košice pod vedením dirigenta Roberta Jindru, kde zaznela Symfónia č. 9 Ludwiga van Beethovena. To isté dielo v spojení s Ódou na radosť Jána Cikkera zbor uviedol aj so šéfdirigentom Danielom Raiskinom aj na koncertoch venovaných 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky 23. a 24. marca.

SFZ spolu s orchestrom SF zrealizoval v marci 2023 nahrávku dvoch omší slovenského skladateľa Mikuláša Moyzesa (Missa in C maior, Missa in d minor) pod taktovkou dirigenta Leoša Svárovského. Nahraté diela budú po postprodukcii vydané v rámci edície propagačných CD Slovenskej filharmónie.

Veľkonočné koncerty 5. a 6. apríla 2023 priniesli uvedenie Rekviem Antonína Dvořáka pod taktovkou rumunského dirigenta Iona Marina, kde SFZ účinkoval v naštudovaní hosťujúceho zbornajstra Jaroslava Brycha.

Na tradičnom a cappella koncerte SFZ pod vedením Jozefa Chabroňa 19. mája zaznel výber duchovných motet Antona Brucknera a Romance z Pampelišek Bohuslava Martinů. Na koncerte zároveň spoluúčinkovali poslucháči Katedry dirigovania VŠMU v Bratislave (Gabriela Vizváry Vávrová, Yelizaveta Yanko a Peter Rezník), ktorí uviedli zborové opusy O Magnum Mysterium Mortena Lauridsena a Missa brevis a Pocta tvůrcům Zdeňka Lukáša.

V máji 2023 sa SFZ už po tretíkrát predstavil na koncerte venovanom pamiatke svetoznámej tureckej sopranistky Leyly Gencer v Istanbuli, kde s Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra a talianskym dirigentom Carlom Tenanom zaznela Stabat Mater Gioachina Rossiniho. Koncert 25. mája 2023 bol naživo vysielaný cez web Radio Borusan, ako aj zaznamenaný pre Borusanskú televíziu.

V prezentácii mimo domácej scény SFZ pokračoval aj v júni. Na otváracom koncerte 68. ročníka music festival Piešťany v programe Hudba zo slovenských filmov pod vedením dirigenta Rastislava Štúra. V rámci cyklu Hudba v chrámoch účinkoval SFZ so Slovenským komorným

orchestrom v Katedrále sv. Martina v dielach Adamov lament Arva Pärta a Missa Sancti Nicolai Josepha Haydna (zbor pripravil hosťujúci zbormajster Zoltán Kocsis-Holper). V júni tiež mužská časť SFZ participovala na projekte Piesne z Gurre Arnolda Schönberga na festivale Smetanova Litomyšl a v Štátnej opere Praha so Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu a Nórsnym rozhlasovým orchestrom pod vedením českého dirigenta Petra Popelku. Pri príležitosti 100. výročia založenia Českého rozhlasu bol koncert 20. júna 2023 v Prahe zaznamenaný Českou televíziou a naživo vysielaný Českým a Nórsnym rozhlasom. V júli 2023 účinkoval SFZ so Slovenským komorným orchestrom na otváracom koncerte festivalu Nitra, milá Nitra v dielach M. Haydna (Omša sv. Cyrila a Metoda), A. F. Tovačovského (Starosloviensky otčenáš) a W. A. Mozarta (Laudate Dominum a výber z Omše C dur) pod vedením dirigenta Ewalda Danela.

V auguste 2023 zbor prijal pozvanie na záverečný koncert 25. Medzinárodného hudobného festivalu Petra Dvorského v Jaroměřiciach nad Rokytinou, kde vystúpil s Moravskou filharmóniou Olomouc pod vedením Leoša Svárovského v Rekviem d mol W. A. Mozarta.

V októbri 2023 sa uskutočnil otvárací koncert 52. Medzinárodného hudobného festivalu Moravský podzim v Brne, kde SFZ s Filharmóniou Brno pod vedením Dennisa Russella Daviesa uviedol Fantáziu c mol L. van Beethovena, Credo A. Pärta a symfonickú báseň Prometheus A. Skriabina. Následne bol uvedený totožný program aj na festivale Bratislavské hudobné slávnosti, kde sa zbor predstavil aj v koncertnom uvedení opery Jolanta P. I. Čajkovského pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina.

V novembri 2023 účinkoval SFZ v novej opernej produkcii Le Grand Macabre Györgya Ligetiho vo Viedenskej štátnej opere pri príležitosti 100. výročia narodenia skladateľa, predstavenia sa uskutočnili pod vedením dirigenta Pabla Herasa-Casada.

V decembri 2023 SFZ spoluúčinkoval v novej opernej produkcii Tannhäuser Richarda Wagnera v Národnom divadle Košice pod vedením šéfdirigenta Petra Valentoviča.

Na domácej pôde SFZ spolu s orchestrom SF uviedol Vianočnú kantátu J. L. Bellu a Missu in C maior slovenského skladateľa Mikuláša Moyzesa pod vedením dirigenta Leoša Svárovského. Na Vianočných koncertoch SFZ prezentoval výber z diela Ceremony of Carols Benjamina Brittena a Magnificat B dur Francesca Duranteho pod vedením Jana Rozehnal. Na sklonku roka SFZ účinkoval na Silvestrovských koncertoch SF „Operetné gala“ z diel Franza Lehára, Emmericha Kálmána a Gejzu Dusíka, ktoré naštudoval dirigent Peter Valentovič.

8.3. Slovenský komorný orchester

Slovenský komorný orchester v roku 2023 uskutočnil **28 výkonov**. Z toho bolo 16 koncertov v rámci abonentných cyklov SF, 1 koncert na BHS, 9 koncertov v mestách Slovenska a 2 koncerty v zahraničí

Na domácej pôde Reduty sa SKO predstavil po boku významných sólistov ako Shlomo Mintz (husle), Katalin Stefula (flauta), Simona Houda Šaturová (soprán) a Judit Izsák (čembalo). V rámci cyklu Hudba v chrámoch - ako každoročne na Kvetnú nedeľu v Katedrále sv. Martina - uviedol dielo Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži Josepha Haydna a na rovnakom mieste v júni spolu so Slovenským filharmonickým zborom diela Missa sancti Nicolai Josepha Haydna a Adamov lament Arva Pärta. Popri tradičnom septembrovom Koncerte bez bariér, venujúcom osobitnú pozornosť návštevníkom so zdravotným znevýhodnením, sa v novembri uskutočnil aj Koncert bez potlesku, ktorý poskytol priestor na meditáciu, stíšenie sa i uvoľnenie duševného napätia z rýchleho kolobehu života. Spoluprácu s talentovanými mladými umelcami orchester ponúkol v rámci cyklu Junior účastníkom projektu Superar a tiež dvojici ocenených zo súťaže Flautiada 2022 Vojtěchovi Čermákovi (flauta) a Emilii Reske (flauta). Tradične sa SKO predstavilo aj mladému publiku na dvoch júnových hudobných akadémiách a na rodinnom koncerte v Slovenskej filharmónii.

Počas koncertných turné po Slovensku SKO vystúpil aj v Dome umenia Piešťany, na koncertoch v Nitre (festival Nitrianska hudobná jar a spoločný koncert so Slovenským filharmonickým zborom v rámci festivalu Nitra, milá Nitra), Banskej Štiavnici, Bojniciach, v Banskej Bystrici na záverečnom koncerte festivalu Banskobystrická hudobná jar, ako aj v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca pri slávnostnom odovzdávaní cien Jána Cikkera.

Mimo Slovenska sa SKO predstavil v Českej republike na slávnostnom koncerte počas odovzdávania cien Trebbia v Španielskej sále Pražského hradu (priamy prenos Českej televízie aj RTVS) a na koncerte v rámci Svätováclavského hudobného festivalu v evanjelickom kostole SCEAV v Bystřici.

8.4. Komorné koncerty

Komorné koncertné cykly Slovenskej filharmónie mali v priebehu roka 2023 vysokú návštevnosť i pozitívny ohlas verejnosti. Cyklus **Klavír a klaviristi** priniesol šesť koncertov. V sérii sa predstavil víťaz medzinárodnej súťaže J. N. Hummela Robert Bílý a zároveň aj svetovo uznávaní klaviristi Daan Vandewalle, Dmitry Ishkhanov a manželské duo Julia Kociuban a Ilya Maximov. Vystúpili i dve slovenské klaviristky Zuzana Niederdorfer a Eva Virsik, ktorých umelecká činnosť je úzko spätá i so zahraničím.

V cykle **Komorná hudba** v siedmich koncertoch sa predstavili uznávaní umelci ako Ivan Ženatý (husle), Marian Lapšanský (klavír), Ján Slávik (violončelo), Daniela Varínska (klavír), Jarolím Emmanuel Ružička (husle), Dana Šašinová (klavír), Martin Ruman (viola), Alena Hučková (klavír), Jozef Eliáš (klarinet) a súbor Moyzesovo kvarteto. Účinkovali aj renomovaní domáci vokálni sólisti Pavol Bršlík (tenor) a Terézia Kružliaková (mezzosoprán) spoločne s klaviristom Róbertom Pechancom, pričom v premiére zaspievali časť z cyklu vokálnych duetov Ľuboša Bernátha. EnsembleSpectrum, súbor špecializujúci sa na interpretáciu novej hudby, v slovenskej premiére uviedol dielo dánskeho skladateľa Hansa Ambrahamsena.

Stará hudba priniesla v roku 2023 tri koncerty. Bratislavskému publiku sa predstavili slovenské ansámble špecializujúce sa na starú hudbu Solamente Naturali a Musica Aeterna, ktorá v tomto roku oslavovala svoje 50 výročie. Na jej koncerte participovalo i vynikajúce vokálne teleso Czech Ensemble Baroque. V rámci cyklu vystúpilo i české duo Hana Blažíková (soprán) a Jan Krejča (teorba), ktoré predstavilo unikátne ranobarokové kompozície.

Piesňové večery, tak sa volá nový cyklus, ktorým chce Slovenská filharmónia vyplniť slovenskú medzeru v organizovaní piesňových večerov (tzv. Liederabend). Príležitosť dostávajú slovenskí i svetoví speváci, ktorí sa špecializujú na v našom prostredí málo predvádzanú piesňovú literatúru. V novembri sa ako prvá predstavila popredná mezzosopranistka Jana Kurucová, ktorá s klaviristom Stephanom Lademannom predviedla okrem iného Tri reflexie Ivana Hrušovského i málo uvádzané piesne Almy Mahler.

V cykle **Organové koncerty** sa predstavili organisti Willibald Guggenmos, David di Fiore, sprevádzaný recitáciou Kamila Mikulčíka, a Marek Vrábel, ktorý v premiére uviedol novú skladbu Lukáša Borzíka.

8.5. a) Bratislavské hudobné slávnosti – 58. ročník



BRATISLAVSKÉ HUDOBNE SLAVNOSTI 58. ročník 22. september – 8. október 2023

Najvýznamnejší medzinárodný hudobný festival na Slovensku zameraný na interpretáciu klasickej hudby – Bratislavské hudobné slávnosti/BHS, je mimoriadnou kultúrnou i spoločenskou udalosťou, ktorá svojím významom presahuje nielen hranice hlavného mesta Bratislavy, ale aj celej krajiny. Každoročne na BHS privítame špičkové domáce a zahraničné orchestre, komorné súbory, dirigentov a sólistov, ktorých umenie si poslucháči nemajú možnosť vypočuť počas bežne koncertnej sezóny.

Prostredníctvom rešpektovanej značky BHS je to aj príležitosť prezentácie slovenskej hudby a kultúry vôbec v zahraničí. BHS ako jeden z najprestížnejších festivalov, je uznávaným členom Asociácie európskych festivalov/EFA so sídlom v Bruseli ako jediný slovenský reprezentant.

Hlavným organizátorom BHS je Slovenská filharmónia, ktorá stála pri jeho zrode v roku 1964. Táto najväčšia profesionálna hudobná inštitúcia na Slovensku garantuje najvyššie odborné a profesionálne zázemie, ako aj podmienky na kvalitné zabezpečenie tohto podujatia. BHS sa konajú každoročne, spravidla na prelome septembra a októbra, s podporou Ministerstva kultúry SR, niekoľkých donorov, ako aj mediálnych partnerov.

Ambíciou organizátorov BHS bolo aj tentoraz pripraviť dramaturgicky prít'azlivý 58. ročník tohto významného medzinárodného hudobného festivalu, pozvať zaujímavých zahraničných hostí a prezentovať tiež našich renomovaných umelcov, súčasne však dať priestor aj mladým tak, aby spoločne svojím umením ozvláštnili jeseň nevšednými hudobnými večerami.

- **Slovenská filharmónia/SF**, rezidenčný orchester BHS, sa predstavil na 58. ročníku BHS na troch koncertoch.

Festival otvorilo dielo nestora slovenských skladateľov **Eugena Suchoňa** (1908 – 1993), ktorého výročie narodenia aj 30 rokov od smrti sme si v roku 2023 pripomenuli. Majster Suchoň bol úzko spätý s dejinami Slovenskej filharmónie aj festivalu BHS; v rokoch 1966 – 1970 bol predsedom Festivalového výboru BHS. Dôkazom toho, že Suchoňa zaujímala téma, ale aj morálne poslanstvo Svätoplukovho panovania, je jeho predohra k dráme Ivana Stodolu, ktorá zaznela po festivalovej zvučke, príhovore generálneho riaditeľa SF Mariána Turnera a ministerky kultúry Silvie Hroncovej. Prominentným hosťom na otváracom koncerte bol francúzsky sólista **Emmanuel Ceysson**, ktorý patrí k najbrilantnejším svetovým interpretom harfovej hry; v slovenskej premiére zaznelo dielo jeho rodáčky, skladateľky **Henriette Renié**. Otvárací koncert pod taktovkou bývalého šéfdirigenta SF **Emmanuela Villauma** uzavrela monumentálna **Mahlerova 1. symfónia Titan**. Ako uvádza jedna z kritik /citácie sú súčasťou hodnotenia/... *“nečudo, že táto energetická bomba v podaní Villaumea a Slovenskej filharmónie zdvihla auditórium na nohy.”*

Ďalší koncert SF patril koncertnému uvedeniu **Čajkovského opery Jolanta**. Tento titul sa v poslednom období častejšie objavuje na svetových scénach. **Slovenský filharmonický zbor/SFZ** interpretoval operu v roku 2022 na festivale v nemeckom Baden-Badene, za čo získal prestížnu cenu Oper! Awards ako najlepší európsky zbor roka. Na BHS zaznela opera v podaní **Slovenskej filharmónie, Slovenského filharmonického zboru**, dirigenta **Daniela Raiskina**,

súčasného šéfdirigenta Slovenskej filharmónie a desiatich sólistov vrátane niekoľkých zahraničných – v hlavných úlohách **Evelina Dobraceva, Dmytro Popov, Andrey Zhilikhovsky**, z našich umelcov spomeňme **Petra Mikuláša, Teréziu Kružliakovú** či **Michaelu Šebestovú**. Koncertným uvedením opery Jolanta sme sa na BHS vrátili k prerušenej tradícii uvádzania operných opusov spred niekoľkých rokov, ktorých protagonistkou bola Edita Gruberová, ako čestná prezidentka BHS.

Tretím koncertom SF na BHS bol záverečný koncert festivalu 2023. V jeho prvej časti bol sólistom náš popredný huslista **Dalibor Karvay**, v súčasnosti koncertný majster Viedenských symfonikov; v jeho podaní si poslucháči vypočuli **Brahmsov** koncert D dur. Festival uzatvorila najznámejšia symfonická skladba **Eugena Suchoňa Metamorfózy**. V orchestrálnej podobe po prvý raz zaznela pred sedemdesiatimi rokmi, v októbri 1953, v podaní Slovenskej filharmónie pod taktovkou Ľudovíta Rajtera. Koncert na pozvanie navštívila manželka dirigenta, dr. Alžbeta Rajterová, bývalá riaditeľka SF a syn Adrian Rajter, muzikológ.

Prekrásnymi orchestrálnymi farbami doslova hýriaca partitúra Matamorfóz vyjadruje skladateľove zážitky z pohnutých rokov 1935 – 1945, pretlmočené jedinečným umeleckým jazykom autora. Aj keď sa v poslednej, piatej časti obsahovo dotýka hrôz vojny, dielo sa končí jasnou tóninou E dur, ktorú Suchoň použil na vyjadrenie víťazstva a nádeje do budúcnosti. Toto reprezentatívne slovenské dielo zaznelo pod taktovkou významného českého dirigenta **Tomáša Netopila** a bolo dôstojnou hudobnou bodkou za 58. ročníkom BHS.

- **Zahraničné orchestre, dirigenti, sólisti**

Popri už vyššie spomenutých, E. Villaume, E. Ceysson, T. Netopil, sa na BHS 2023 so šiestimi zahraničnými orchestrami predstavili ďalšie osobnosti svetového renomé.

„Slovenská filharmónia a Filarmonica della Scala – možno lepšie otvoriť Bratislavské hudobné slávnosti?“ aj takýto titulok sprevádzal jedno z hodnotení začiatku 58. ročníka BHS. **Filharmónia z La Scaly** – výnimočný orchester, ktorý sa predstavil na BHS už v roku 2008 s Daniele Gattim, tentoraz dirigoval svetovo uznávaný dirigent, Kolumbijčan **Andrés Orozco-Estrada**. Po perlivej predohre k opere Viliam Tell **Gioachina Rossiniho**, bol na programe veľkolepý, virtuózný, spevný Mozartov 3. koncert pre husle a orchester G dur v interpretácii aj u nás dobre známeho **Juliana Rachlina**. Koncert vyvrcholil azda najzávažnejšou **Dvořákovou** 7. symfóniou, ktorá odráža hĺbku ľudských citov a svojou veľkoleposťou zvyrazňuje autorovo vnímanie sveta v zmysle „Láska, Boh a moja vlasť!“

Drážďanská filharmónia účinkovala na BHS naposledy v roku 2016. Na koncerte v roku 2023 vystúpila s energickým, mladým poľským dirigentom **Krzysztofom Urbańskim**, ktorý – rovnako ako sólistka koncertu **Julia Hagen** – koncertovali na BHS a na Slovensku vôbec po prvý raz. Z poľskej tvorby vybrala dramaturgia BHS do programu skladbu **Wojciecha Kilara** inšpirovanú folklórom a hýriacu spontánnosťou a energiou, ktorú pred prekvapeným publikom interpretovali umelci s dávkou temperamentu postojačky. Mladá violončelistka, salzburská rodáčka **Julia Hagen**, patrí medzi najvýraznejšie interpretačné zjavy svojej generácie. Technickú ekvilibristiku, ktorú nadobudla aj v triede legendárneho Heinricha Schiffa, predviedla v obľúbenom violončelovom koncerte **Camilla Saint-Saënsa**. Štvrtá symfónia **P. I. Čajkovského**, ktorú sám označil za akúsi reflexiu Beethovenovej *Osudovej*, uzavrela tento atraktívny koncert, ktorý vďaka interpretačnej úrovni silno zarezoval a zaradil sa k najhodnotnejším na BHS 2023.

Rotterdamská filharmónia prišla na BHS s izraelským dirigentom **Lahavom Shanim** – ďalšia hviezda po prvý raz na našom festivale, rovnako ako sólista koncertu ruský klavirista, americký

občan **Kirill Gerstein**. Na programe bola Tragická predohra **Johannesa Brahmsa**, ktorá nereflektuje konkrétnu tragédiu, je skôr pokusom zachytiť turbulenciu vášní a protikladov. Kirill Gerstein sa predstavil v 3. klavírnom koncerte **Bélu Bartóka**, ktorý skladateľ komponoval, keď už bol vážne chorý a zaznel po prvý raz až niekoľko mesiacov po jeho smrti v roku 1946 vo Philadelphii s obrovským úspechom. S rovnakým ohlasom sa stretlo dielo aj tentoraz v Bratislave. Koncert zavŕšila **Brahmsova** 1. Symfónia.

Ďalšími umelcami, pre ktorých bolo účinkovanie na BHS premiérou bol **B'Rock Orchestra**. Ensemble pod vedením bývalého skvelého kontratenora a súčasného dirigenta **Reného Jacobsa**, ktorý získal v Nemecku cenu Oper! Awards 2023 za celoživotné dielo, sa z telesa vyprofiloval jeden z aktuálne najlepších súborov. Na európskom turné aj so zastávkou na BHS uviedli emočne nabitú Nedokončenú symfóniu **Franza Schuberta**, ktorá s dunivou dychovou sekciou kontrastovala s 5. symfóniou Reformačnou **Felixa Mendelssohna Bartholdyho**, skomponovanou z obdivu k tvorbe J. S. Bacha. V Mendelssohnovom husľovom koncerte, jednom z najslávnejších i najčastejšie uvádzaných, interpretovala sólový part vynikajúca mladá nórška huslistka **Vilde Frang**, ktorej účinkovanie na BHS bolo dlhoočakávaným a tiež premiérovým.

Filharmonia Brno a Slovenský filharmonický zbor dostali priestor na koprodukčnom projekte festivalov Moravský podzim a BHS, ktorý môžeme označiť ako programovú dramaturgickú lahôdku. Pod taktovkou **Dennisa Russella Daviesa** zaznela jedna z programových skladieb, extravagantný Spev duchov divokého lesa od **Anthonyho Philipa Heinricha**, narodeného v Čechách (1781 - 1861), prvého amerického skladateľa „na plný úväzok“. V ďalšej časti programu sa u nás po prvý raz a hneď trojnásobne predstavila renomovaná klavírna sólistka **Polina Osetinskaya**, najskôr v **Beethovenovej** unikátnej Fantázii pre klavír, zbor a orchester. Rovnako výnimočné bolo aj uvedenie **Pärtovho** Creda, skladby považovanej za jeho azda najdramatickejšiu a tiež Báseň ohňa **Alexandra Skriabina**, ktorá voľne vychádza z mýtu o Prometheovi; začína sa akordom, ktorý neskôr dostal prívlastok „mystický“. Toto dielo bolo navyše obohatené na koncerte vizuálnou produkciou tak ako si to želal sám skladateľ.

Na 58. ročníku BHS sme privítali aj **Národný symfonický orchester Ukrajiny** s dirigentom **Volodymyrom Sirenkom**. V programe zazneli skladby európskych i ukrajinských tvorcov viažuce sa na históriu krajiny: symfonická báseň Finlandia patrí vďaka historickému vlasteneckému obsahu, a hudobnej originalite k najpopulárnejším **Sibeliovým** dielam. **Franz Liszt** čerpal námet z príbehu o ukrajinskom hrdinovi Ivanovi Mazepovi z prozaickej poémy francúzskeho romantika Victora Huga a báseň poľského tvorca Adama Mickiewicza zase učarovala **Borysovi Lyatoshynskému**, významnému tvorcovi ukrajinskej hudby 20. storočia, k napísaniu orchestrálnej balady Gražyna, ktorá zaznela vo festivalovej premiére. Klenot husľovej literatúry, koncert **Maxa Brucha**, interpretoval víťaz mnohých súťaží, ukrajinský huslista **Dmytro Tkachenko**.

- **Recitály zahraničných hostí**

K mimoriadne zaujímavým koncertom na tohtoročných BHS patrilo hosťovanie klavírneho dua holandských bratov **Lucas&Arthur Jussen**, ktorí – napriek svojmu mladému veku – účinkujú s najvýznamnejšími orchestrami sveta resp. ako duo v tých najprestížnejších koncertných sálach. Na programe večera boli v ich podaní diela pre štvorročný klavír aj diela pre dva klavíry. Ako vyplýva aj z priložených úryvkov z recenzií, Koncertná sieň Reduty buráca nadšeným potleskom a vyžiadala si prídavky.

Rovnaký nezabudnuteľný zážitok pripravil očarenému publiku na **Galavečere** jeden z najlepších tenoristov sveta **Piotr Beczala**. Poľský umelec účinkuje na tých najvychýrenejších scénach sveta, od Metropolitnej opery v New Yorku, cez Paríž, Londýn, Viedeň, Barcelonu až po Salzburg. Jeho umelecké výkony možno právom označiť za fenomenálne. Jeho hlas vie pohladať, je v ňom vrúcnosť, vášeň i spevnosť. Do Koncertnej siene Slovenskej filharmónie s ním zavítali piesne slovanského i svetového repertoáru i koncertné árie. Piotra Baczalu sprevádzala francúzska klaviristka **Sarah Tysman**, vyhľadávaná partnerka najlepších európskych vokálnych sólistov. Bol to ďalší z hviezdnych večerov na BHS 2023.

- **Koncertné resp. poloscénické uvedenie opier**

Ako uvádzame vyššie, do programu BHS sa vracia projekt koncertného predvedenia opier – titulov, ktoré sú na Slovensku málo uvádzané resp. ešte neboli uvedené alebo tituly, ktoré súvisia s výročiami skladateľov či s inými významnými súvislosťami. Pri prezentovaní **Čajkovského Jolanty** sme akcentovali aj skutočnosť, že dielo naštudoval Slovenský filharmonický zbor s Berlínskymi filharmonikmi, za čo získal aj prestížnu európsku cenu Oper! Awards.

Na 58. ročníku BHS sme poloscénicky uviedli aj operu **Karla Szymanowskeho Kráľ Roger** v podaní opery **Národného divadla Košice**. Fascinácia Talianskom a jeho kultúrou, ale aj diela Euripida, Platóna či Nietzscheho inšpirovali poľského skladateľa Karola Szymanowského k skomponovaniu tohto vrcholného operného opusu. Premiéra inscenácie v roku 2022 v Košiciach vzbudila nebývalý ohlas; aj pre festivalové publikum bolo uvedenie zaujímavým stretnutím s touto málo uvádzanou operou, ktorá teraz zažíva renesanciu aj na svetových scénach a prináša zamyslenie sa nad „*neriešiteľnými hádankami bytia*“ (J. Iwaszkiewicz).

- **Komorné koncerty**

Koncert na BHS patrí pravidelne aj ďalšiemu telesu Slovenskej filharmónie **Slovenskému komornému orchestru** s umeleckým vedúcim **Ewaldom Danelom**. Aj na tomto koncerte dostala priestor slovenská hudba – konkrétne Serenáda pre sláčikový orchester, op. 5 **Eugena Suchoňa** a v podaní poprednej českej sólistky **Kristíny Nouzovskej Fialovej** zaznela **Barkarolu pre violu a komorný orchester** od **Vladimíra Godára**. Host'om koncertu bol aj popredný český virtuóz **Václav Hudeček**,

Štátny komorný orchester Žilina uviedol zo slovenskej tvorby pod taktovkou **Mariána Lejavu** Koncert pre husle a orchester op. 15 **Jána Zimmera** v interpretácii nášho popredného huslistu **Milana Paľu** a Sarkazmy pre orchester **Ilju Zeljenku**.

BHS pokračovali v tradícii uvádzania slovenskej komornej tvorby pre jednotlivé hudobné nástroje resp. komorné zoskupenia. Na 58. ročníku to bol klavír – v ozvláštnenej koncepcii diel pre klavír sólo a pre 2 klavíry. V programe skladieb od **Petra Machajdika**, **Luboša Bernátha**, **Dezidera Kardoša**, **Jána Cikkera** a ďalších, zaznela aj **premiéra** diela pre 2 klavíry skomponovaného **na objednávku** od **Jevgenija Iršaia** *Dark side of contemplation*. S týmto výberom zo slovenskej tvorby sa predstavili etablovaní klaviristi **Jordana Palovičová** a **Jakub Čížmarovič**.

K dramaturgicky mimoriadne zaujímavým patrilo host'ovanie klavírneho kvarteta **Notos Quartett**, ktoré od roku 2007 účinkuje v známych koncertných sálach a festivaloch v Európe, USA, Austrálii, Japonsku i Číne. Dramaturgia BHS požiadala kvarteto o interpretáciu diel štyroch

skladateľov, ktorých štúdium a tvorba sa spája s Bratislavou – **Zoltán Kodály, Ernő Dohnányi, Béla Bartók** a ich bratislavský súputník **Alexander Albrecht**.

Pod názvom **Mladé hlasy na BHS** sa na **piesňovom recitáli** predstavili štyria poslucháči spevu na Vysokej škole múzických umení z triedy pedagógov Dagmar Podkamenskej-Bezačinskej a Petra Mikuláša, pre ktorých to bolo premiérové festivalové vystúpenie .

Na BHS bol avizovaný koncert jedného zo svetových súborov **Pavel Haas Quartet**, ktorého hosťovanie bolo zrušené deň pred koncertom kvôli ochoreniu jedného z členom kvarteta na covid.

- **Zborová tvorba**

Okrem koncertov Slovenského filharmonického zboru bol jeden z večerov venovaný **75. výročiu Lúčnice**, na ktorom spevácky zbor pod vedením umeleckej vedúcej a zbornajsterky **Eleny Matušovej** uviedol prierez tvorbou à cappella diel rôznych štýlových období, ako aj výber zo skladieb, ktoré mu dedikovali slovenskí skladatelia a svoj koncertný repertoár rozšíril aj o vokálno-inštrumentálne dielo Omšu A dur, op. 12 **Césara Francka**

- **Koncerty BHS v Dome umenia v Piešťanoch**

Z programu 58. ročníka BHS sa **3 koncerty** konali v **Dome umenia v Piešťanoch**: koncert **Národného symfonického orchestra Ukrajiny**, klavírny recitál **Jordany Palovičovej** a koncert k **75. výročiu Speváckeho zboru lúčnice**.

- **Diela slovenských skladateľov na 58. ročníku BHS**

Na BHS 2023 zaznelo od **13 skladateľov** 22 diel /8 diel 2x t. j. **30 uvedení slovenských diel**:

Eugen Suchoň /5 diel, **Dezider Kardoš** /3 diela, **Ján Cikker**/ 3 diela, **Alexander Albrecht**/2 diela a ďalej po jednom diele: **Vladimír Godár, Peter Machajdík, Ľuboš Bernáth, Dušan Martinček, Ilja Zeljenka, Ján Zimmer, Zdenko Mikula, Ivan Hrušovský** a premiéra diela **Jevgenija Iršaja**.

Eugen Suchoň Kráľ Svätopluk, predohra k dráme Ivana Stodolu, op. 10, č.1

Dezider Kardoš Piesne o láske pre soprán a klavír op. 2

Alexander Albrecht Andante amoroso
Šesť skladieb pre sláčikové trio

Vladimír Godár Barkarola pre violu a komorný orchester

Eugen Suchoň Serenáda pre sláčikový orchester, op. 5

Peter Machajdík Spýtaj sa lesa/2x

Ľuboš Bernáth Allegro giocoso pre klavír a dve bongá/2x

Eugen Suchoň Intermezzá ESD 89/5a z cyklu Kaleidoskop

Dušan Martinček Venovania/2x

Dezider Kardoš Tri skladby pre dva klavíry

Jevgenij Iršai Dark side of contemplation pre dva klavíry

premiéra skladby na objednávku BHS

Ján Cikker Slovenská suita pre dva klavíry, op. 22

Ján Cikker Čo mi deti rozprávali

Ilja Zeljenka Sarkazmy pre orchester

Ján Zimmer Koncert pre husle a orchester, op. 15

Zdenko Mikula	Lúčne hry/2x
Dezider Kardoš	Mila moja milenka, z cyklu Tri spevy zo Zemplína, op. 42/2x
Ivan Hrušovský	Staviame my máje/2x
Ján Cikker	Za horami, za dolami, z cyklu Tri ľudové piesne/2x
Eugen Suchoň	Aká si mi krásna/2x
Eugen Suchoň	Metamorfózy

Rekapitulácia:

na **58. ročníku BHS 22. 9. – 8. 10. 2023** odznelo:

v Bratislave 18 koncertov

(jeden koncert zahraničného súboru Pavel Haas Quartet bol zrušený kvôli covidu)

plus 3 koncerty z programu BHS sa realizovali v **Dome umenia Piešťany** prezentujúc tak snahu dostať sa do ešte širšieho povedomia na Slovensku mimo Bratislavu nielen promovaním festivalu, ale aj reálnymi produkciami.

- celkom na BHS 18 koncertov v Bratislave + 3 v DU Piešťany
- **z 18 koncertov v Bratislave bolo 12 vypredaných**
a návštevnosť ďalších sa blížila k maximu
- počet ponúknutých miest **9 765**
- počet predaných miest **9 336**
- obsadenosť **95,6 %**
- tržba za vstupenky **160 971,6 €**

Kompletný program 58. ročníka BHS bol uverejnený na webovej stránke koncom mája, predaj vstupeniek sa v pokladnici Slovenskej filharmónie začal v júni. Vstupenky si bolo možné zakúpiť prostredníctvom nového rezervačno-predajného systému aj online z pohodlia domova na www.filharmonia.sk.

Na 58. ročníku sa zúčastňovali predstavitelia nášho verejného a spoločenského života, zahraniční hostia, členovia diplomatického zboru. Pravidelnými návštevníkmi boli členovia Festivalového výboru BHS ako aj slovenskí skladatelia a návštevníci nielen z Bratislavy ale aj z mnohých kútov Slovenska.

Súčasťou prezentácie BHS bol **umelecký plagát**, na ktorom bolo - už tradične - dielo slovenského výtvarného umelca s hudobnou tematikou ako symbolické prepojenie hudby a výtvarného umenia. Na 58. ročníku zdobilo festival **dielo jubilujúceho maliara, ilustrátora, pedagóga, teoretika a kurátora prof. Ľudovíta Hološku (1943)**.

• Propagácia 58. ročníka BHS

V súvislosti s propagáciou 58. ročníka festivalu bolo realizovaných mnoho printových aj internetových výstupov

- centrálny programový bulletin v slovenskej a anglickej mutácii
- programové skladačky
- plagáty programový a umelecký vo formátoch A4, A1, citylighty, billboardy a bigboardy.

Tieto materiály sa využívali na promo festivalu aj na webových stránkach.

Propagačnú kampaň k 58. ročníka sme realizovali vo väčšom rozsahu ako v predchádzajúcich rokoch a po prvý raz v 2. fázach – na konci koncertnej sezóny/jún 2023 a na začiatku aktuálnej sezóny od polovice augusta 2023 a to vo všetkých horeuvedených formátoch.

Festivalové koncerty reflektovali printové aj elektronické médiá: **RTVS – Slovenská televízia** informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke a v relácii kultúra.sk

BHS poskytli **RTVS/Slovenskému rozhlasu**, stanici Devín, možnosť zaznamenať osem koncertov. Slovenský rozhlas vysielal z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže v spravodajských i publicistických reláciách a tiež zábery z koncertov a upútavky.

Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry, predovšetkým **TA SR**. Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník **PRAVDA**, prinášal spravodajstvo a upútavky aj na svojej webovej stránke. **Denník SME** vydal prílohu BHS s informáciami i celostránkovou inzerciou vo vydaní 14 - 17. 9. 2023. Z ďalších výstupov uveďme informačný mesačník **in.ba**, **Literárny týždenník**, promo materiály v magazínoch **Forbes**, **Miau** a ďalších.

BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým **operaplus.cz**, **operaslovakia.sk** a **mojakultura.sk**, na ktorých avizovali programy koncertov, predstavovali hostí a pod. Tieto portály uverejňovali aj recenzie koncertov.

Publicitu pred festivalom poskytol **Hudobný život** v čísle 7-8/2023, recenzie koncertov boli uverejnené vo vydaní 10/2023. **Upútavky vysielala RTVS, TA3, uverejnili rozhlasové stanice Slovenský rozhlas, Rádio Devín** a ďalšie.

S časovým predstihom bol zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 58. ročníku BHS/máj 2023 vrátane notíc a fotografií k jednotlivým koncertom na webovom sídle Slovenskej filharmónie. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.filharmonia.sk.

Zintenzívnila sa propagácia BHS na sociálnych sieťach, najmä na FB a Instagrame. Hodnotiace komentáre uverejňoval vo svojom vysielaní Slovenský rozhlas – Rádio Devín, Radio Slovakia International a tiež blogy sa uplatnili vo viacerých médiách.

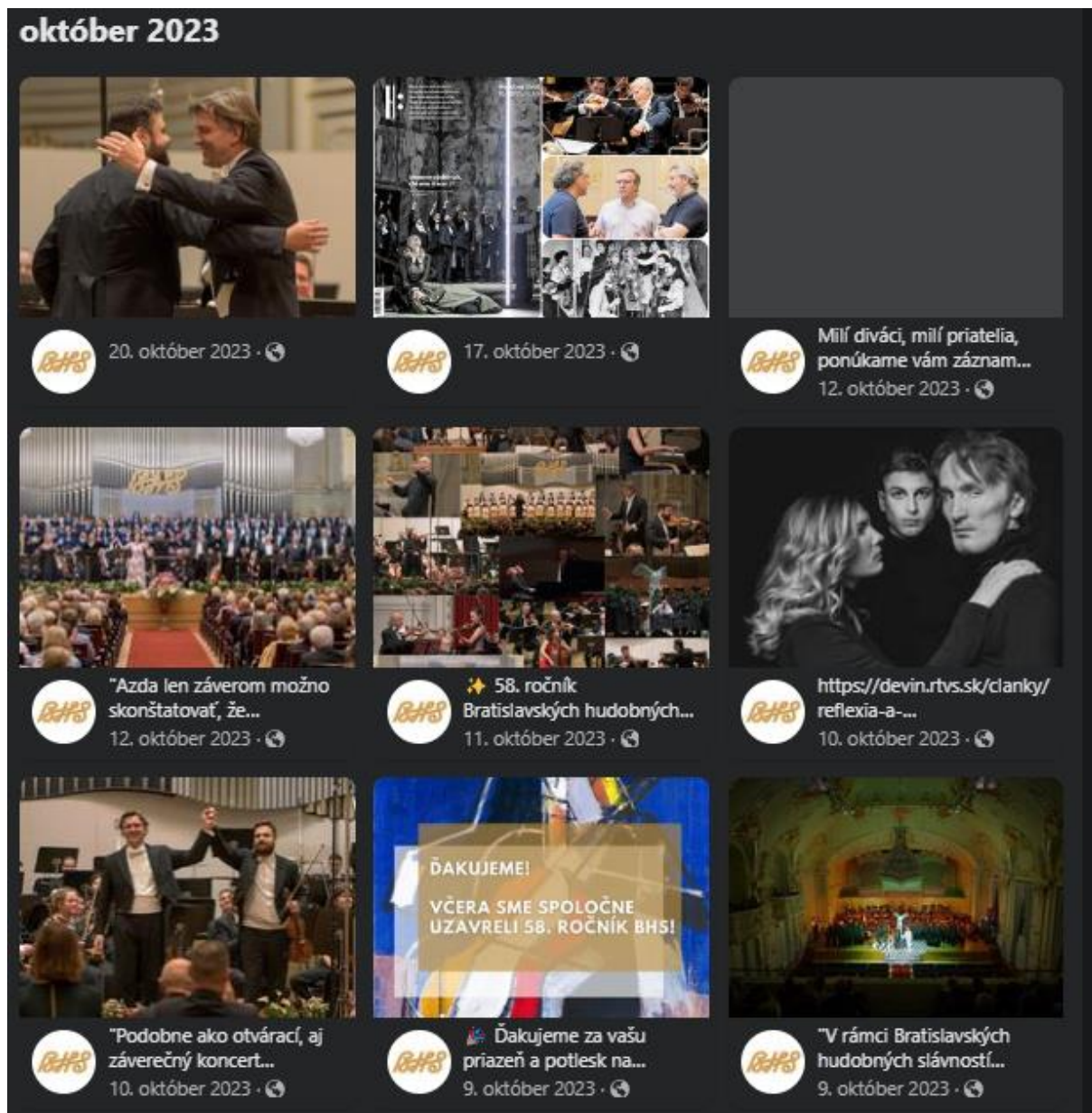
Informácie a tlačové správy o zaujímavostiach 58. ročníka BHS posielali organizátori pravidelne na cca 150 kontaktných novinárskych adres.

Festival BHS sme aj tento rok intenzívne propagovali na sociálnych sieťach, najmä na FB a Instagrame. FB stránka Bratislavské hudobné slávnosti má aktuálne 1828 sledovateľov, ktorí tu nachádzajú aktuality, informácie o koncertoch, predaji vstupeniek, oznamy, recenzie, fotografie z koncertov a skúšok, záznamy koncertov, či zaujímavosti: prevládajúcou kategóriou sú ženy 63,20% (muži 36,80%), najviac sledovateľov v rozpätí rokov 25 – 34

a 35 – 44. Oficiálny Instagram Slovenskej filharmónie má počet sledovateľov 2393.

Najviac ohlasom je zo Slovenska, ale aj z Čiech – Praha, Brno a zo susedného Rakúska – predovšetkým z Viedne.

Na FB a Instagrame sme začali promovat' 58. ročník BHS od mája, kedy sa začali predávať vstupenky do konca hodnoteného ročníka – október 2023. Ukážka je z októbra 2023.



Reflexie na koncerty BHS 2023 uverejňovali priebežne webové portály, najmä operaslovakia, a RTVS/Slovenský rozhlas na Rádiu Devín. Mesačník Hudobný život uverejnil obsiahle hodnotenia koncertov BHS v č. 10/2023 a 11/2023.

Z recenzii vyberáme:

***Slovenská filharmónia a Filarmonica della Scala
– možno lepšie otvoriť Bratislavské hudobné slávnosti?***

„Úvodné číslo patrilo slovenskému veľikánovi Eugenovi Suchoňovi, ktorého 30. výročie úmrtia sme si nedávno pripomenuli. Dramaturgia festivalu občerstvila skladateľov opus 10, predohru k dráme Ivana Stodolu Kráľ Svätopluk, ktorú mladý autor, ako jedno z prvých diel pre veľký symfonický orchester, dokončil vo svojich 26 rokoch.

*K dispozícii pre sólový part bol celosvetovo vysoko cenený francúzsky harfista **Emmanuel Ceysson**... Ekvilibristiku v brilantných pasážach v plnej miere podriadil charakteru skladby, modifikoval výraz s rešpektom k toku hudby, vložil do hry čaro a emócie svojej optimistickej osobnosti. Získal si publikum do takej miery, že sa nezdržalo (nenáležitého, ale úprimného) potlesku už po prvej vete... Nechýbal ani prídavok, bravúrne číslo pre sólistu.*

*So **Slovenskou filharmóniou** si jej šéfdirigent z rokov 2009 – 2016, napokon dodnes stály hosť, rozumie výborne... Symfónia č.1 D dur Titan od Gustava Mahlera je pravou parketou pre **Villaumeov** temperament... Nečudo, že táto energetická bomba v podaní Villaumea a Slovenskej filharmónie zdvihla auditórium na nohy.*

***Prvý zahraničný orchester BHS 2023** niesol v názve značku milánskeho Teatro alla Scala - Orchester **Filarmonica della Scala**. Otváracie číslo patrilo talianskej hudbe a nikomu menšiemu, než bol Gioachino Rossini ... Štyri kontrastné polohy predohry k jeho poslednej opere Viliam Tell (Guillaume Tell), violončelová „rozprava“, búrka, pastorálne andante a fanfárami otvorené grandiózne finále, vystaval s filharmonikmi z La Scaly **Orozco-Estrada** vo veľkolepom štýle. Každá z rovín mala nasledujúcim dejom podmienenú atmosféru a vrcholila elektrizujúcim záverom.*

Rachlinov (a Orozcov-Estradov) Mozart bol kompaktný, šťavnatý, každá z troch viet (Allegro, Adagio, Rondo – Allegro) mala svojbytnú náladu, sýtli ju adekvátne nuansy a spájala noblesa s energiou, vyžarujúcou z diela.

Po pauze zaznela Symfónia č.7 A dur, op. 92 od Ludwiga van Beethovena, dielo často hrané a preto chúlостivé z hľadiska jeho uchopenia. Komu by azda hlavou preletela myšlienka, že temperamentní Taliani (veruže, úsmevy na viacerých tvárach počas hry dokazovali radosť z muzicírovania), na čele so „živým striebrom“ za dirigentským pultom, pojmu klasicizmus volnejšie, toho poňatie Beethovena rýchlo utvrdilo, že Filarmonica della Scala je na daný štýl bezchybne pripravená.

Široko usmiata tvár dirigenta počas záverečnej klaňačky predznamenala, že Beethovenovou „Sedmičkou“ sa večer neskončí. Nasledoval prídavok. Gioachinom Rossinim sa večer začal a jeho strhujúcou predhrou k Barbierovi zo Sevilly aj uzavrel.“

operaslovakia, Pavel Unger, koncerty 22. a 23. 9. 2023

*„**Emmanuel Villaume** pôsobil sedem rokov vo funkcii šéfdirigenta SF... umelecká empatia a vzájomná prepojenosť s našimi filharmonikmi sú evidentné... Sympatický líder vo festivalovej dramaturgii najskôr vzdal hold slovenskému umeniu... čo na festivalovom pódiu predviedol svojou kreáciou sólista, však bola nad všetky očakávania... **Ceysson** okorenil očarujúcu exhibíciu noblesnou „šou“ ako nadstavbou či osobnostným bonusom. Boli to chvíle s excelentným francúzskym harfistom, ktorý publikum v pozitívnom zmysle „uriekol“... Mahlerova symfónia... publikum v absolútne zasvätenej kreácii dirigenta s našim prvým orchestrom magnetizovala. A rozhodne veľkoryso a nanajvýš kompetentne otvorila bránu do festivalového sveta s prívlastkom kvalitného umenia.“*

Hudobný život 10/2023, Lýdia Dohnálová, koncert 22. 9. 2023

Filarmonica della Scala

„Večer sa začal priam magicky. Rossiniho predhrou k opere Viliam Tell. Dirigent okamžite na sebe strhol pozornosť a špičkovy vybavený orchester senzitívne reagoval na jeho „kinetické“ pôsobenie ktoré sa zďaleka nevymedzuje len na gestá či mimiku. Vytvára celým telom komplexné

zostavy, súbor motivuje akoby náložou sugestívnych stimulov..... Najširší rámec príležitosti poskytla dirigentovi záverečná Beethovenova 7. symfónia A dur, jej obľúbenosť je neodškriepiteľná, jej hudba neodolateľná a interpretom ponúka vo svojom radostnom teréne bohaté inšpirácie a príležitosti. Orchester hral nielen s maximálnym nasadením a angažovanosťou, ale s očividným plezirom sa vyžíval v tvorivej komunikácii s lídrom...Čo dodať? Bol to večer vrchovato naplnený hudbou, koncert, ktorý pripíšme k festivalovým superlatívom!“

Hudobný život 10/2023, Lýdia Dohnálová, koncert 23. 9. 2023

Piesne na BHS v podaní mladých talentov

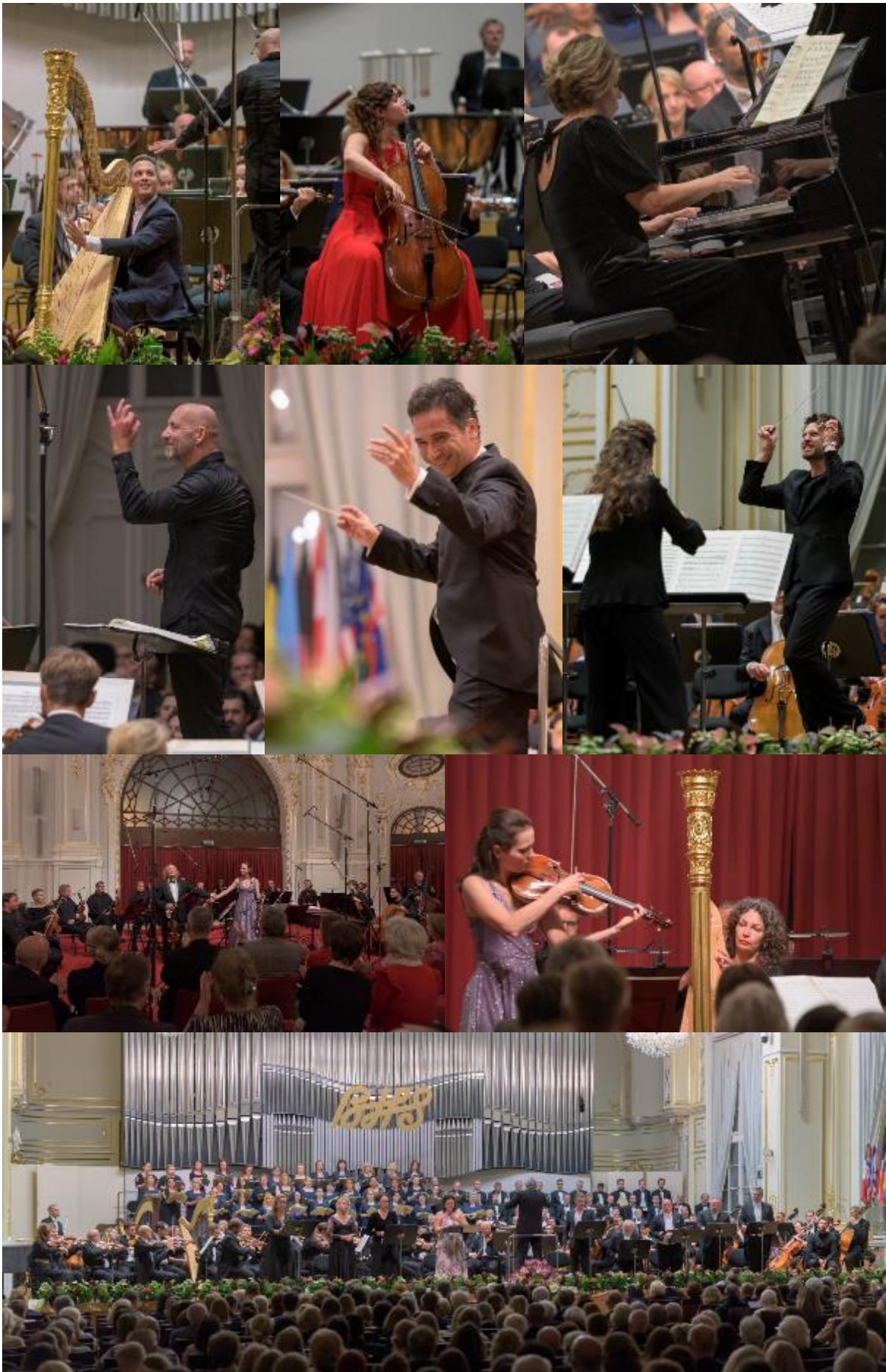
„Piesňovým koncertom na Slovensku ruže nekvitnú. Aj v programoch BHS mávali slabšie zastúpenie. V 58. ročníku festivalu, ktorý výrazne akcentuje vokálne podujatia, sa hneď deň po jeho otvorení takýto koncert, piesňový recitál, uskutočnil v Malej sále SF. Nešlo o sólový recitál, aký v minulosti ponúkali osobnosti koncertného spevu (napr. Peter Mikuláš), ale o vystúpenie štyroch mladých umelcov odchovancov Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

Andrea Pietrová je členkou Zboru Opery SND, účinkuje so súborom starej hudby Ensemble Thesaurus Musicum, má už skúsenosti z pôsobenia v „Bendíkovej“ Otvorenej opere a spolu s Martinom Morháčom aj z Operného štúdia SND. Mladý barytonista zároveň už stvárňuje aj menšie sólové postavy v predstaveniach Opery SND či banskobystrickej Štátnej opery. Vanesa Čierna a Alžbeta Reháková ešte pokračujú v štúdiách na VŠMU v triede Dagmar Bezačinskej. Spevákov sprevádzal pri klavíri skúsený Róbert Pechanec.

Mimoriadne zaujímavý bol prezentovaný repertoár. S výnimkou Brittena a Faureho nijakí majstri umelých piesní (Schubert, Wolf, Straus, Dvořák, atď.), ale jedenásti skladatelia rôznej národnosti tvoriaci v 20. storočí (resp. koncom toho predchádzajúceho), pričom laickí milovníci vážnej hudby takmer polovicu z nich nepoznajú. Z tohto hľadiska koncert treba pochváliť aj pre dramaturgiu a vybočenie zo zaužívaných zvyklostí.

Oceniť možno aj pekne pripravený bulletin s prekladmi textov piesní, ktoré vo viacerých prípadoch čerpali z textov významných spisovateľov (William Shakespeare, Ada Negri, Valentin Beniak, Armand Silvestre, Paul Verlaine, Rafael Alberti, Nicolás Guillen, Robert Graves).“

operaslovakia, Vladimír Blaho, koncert 23. 9. 2023



Notos Quartett

„Už pri vstupe do budovy som nadobudol tušenie, že sa blíži niečo mimoriadne... Keď členovia **Notos Quartett** vyšli na pódium a začali hrať, veľmi rýchlo sa vo mne prebudil clivý nostalgický pocit... V starom Prešpurku sa rovnako ako vo Viedni vtedy mohli pýšiť vysokou úrovňou komorných koncertov.. Okrem dokonalej techniky a citlivosti vo výraze preukázali hráči aj perfektné pochopenie hudobného materiálu... pri počúvaní kvalitných diel z tvorby autorov, ktorých môžeme s prižmúrením oka považovať za domácich (Ernst von Dohnányi, Béla Bartók, Zoltán Kodály, Alexander Albrecht), navyše, v interpretácii vynikajúceho zahraničného telesa som mal zážitok veľkomestskej kultúry, čo sa v Bratislave veľmi často nedeje. Ako fanúšik oprašovania menej známeho lokálneho komorného repertoára a pedantnej interpretácie vynikajúcich hudobníkov pevne dúfam, že sa takéto zážitky budú opakovať!“

Hudobný život 10/2023, Jakub Goč, koncert 24. 9. 2023

Národný symfonický orchester Ukrajiny

„Bol to večer plný mocnej symboliky. Do Bratislavy prišiel prvý orchester susednej krajiny, ktorá vyše roka a pol čelí brutálnej vojenskej agresii...Pod pevnou rukou svojho šéfdirigenta **Volodymyra Sidorenka** pôsobil orchester v úvodných mrazivých akordoch Sibeliovej Finlandie ako jeden zomknutý šík...V nálade battaglie sa pokračovalo po prestávke. Hudba Borysa Latošynského u nás zaznieva skutočne raritne a je to škoda. Ukrajinci siahli po jednej z jeho najpopulárnejších partitúr, symfonickej básni Grazyna napísanej k storočnici úmrtia Adama Mickiewicza. Battaglia neodmysliteľne patrí aj k Lisztovmu Mazeppovi, azda vôbec k prvému programovému dielu čerpajúcemu z ukrajinskej histórie... Orchester aj publikum v jednom víre, energia a odhodlanie, ktoré možno len obdivovať – s nádejou, že sa s Národným symfonickým orchestrom Ukrajiny stretne aj v pokojnejších časoch.“

Hudobný život 10/2023, Robert Kolář, koncert 25. 9. 2023

Brilantné klavírne duo Lucasa a Arthura Jussenovcov na BHS

„Tohtoročné BHS prišli s pozoruhodným nápadom – predstaviť svetové holandské klavírne duo **bratov Jussenovcov** a na tom istom festivale ukázať slovenský potenciál – na koncerte v nedeľu 1. októbra vystúpiť popredná slovenská klaviristka **Jordana Palovičová** a slovensko-nemecký umelec **Jakub Čížmarovič**.

Lucas a Arthur Jussenovci majú výhodu – predstavili sa so svetovým repertoárom. Slovenská, alebo ak chceme slovensko-nemecká dvojica vzala na seba náročnú, ale vznešenú úlohu ukázať festivalovému publiku bohatstvo slovenskej literatúry.

Lucas a Arthur Jussenovci ...ich umelecký životopis je plný pozoruhodných zastávok vo svete a spolupráca s významnými dirigentmi a orchestrami... To však, čo sme zažili na pódiu Reduty, akoby ani oporu v portfóliu nepotrebovalo. To bola nádhera, priam orchestrálna riava so všetkými dynamickými a dramatickými atribútmi... Rondo in A pre štvorročný klavír, op. 107 z roku 1828 Franza Schuberta oplýva krásnymi romantickými melódiami a nostalgiou tohto citlivého majstra. Jussenovci sedeli vedľa seba, ich ruky sa prepletali, splietali, ale každý tón bol na svojom mieste, úžasnú poéziu vyspievali ako jedna duša, jedno srdce. Nepotrebovali sa na seba ani pozrieť. Ich súhra je taká dokonalá, že strhávajú publikum a ono sa ani nepohne, aby vzápätí vybuchlo do uznávaných ovácií. Navždy mi ostane v pamäti Arthurovo gesto, keď neodloží jednu ruku – pravú či ľavú – na koleno, ale priloží si ju na srdce. Veľavravné.

Jussenovci excelovali presne tak, ako to o nich zaznamenávajú médiá... Plná veľká koncertná sála Reduty burácala v nadšení a potešila sa aj virtuóznemu prídavku Strausseinander, transkripcii z operety Fledermaus Johanna Straussa.“

operaslovakia, Viera Polakovičová, koncert 26. 9. 2023

Čajkovského Jolanta vrátila operu na koncertné pódium BHS

„Ak ma pamäť neklame, naposledy sme zažili koncertné uvedenie operného diela v ponuke Bratislavských hudobných slávností 2011. Hlavným motívom bola prítomnosť Edity Gruberovej v titulnej postave Donizettiho Lucrezie Borgie. Po dvanástich ročníkoch sa opera vracia do dramaturgie BHS hneď dvakrát. Po Čajkovského Jolante bude ešte nasledovať poloscénická verzia Szymanowského Kráľa Rogera v podaní Národného divadla z Košíc.

Vysoko oceňujem iniciatívu nového generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie Mariána Turnera (táto inštitúcia je hlavným usporiadateľom festivalu), v kooperácii s dramaturgiou, začleniť koncertné verzie raritnejších titulov opier do programovej ponuky. Dôvodov je viacero. V plnej miere zodpovedajú medzinárodnému trendu (ak zatneme najvyššie, nachádzame ich pravidelne aj na Salzburskom festivale), po druhé, repertoár Opery SND v Bratislave je čoraz užší a zameraný na obohraté diela. No a do tretice, otvára sa možnosť spoznať nové spevácke osobnosti.

*Po Eugenovi Oneginovi a Pikovej dáme možno považovať Jolantu za tretiu najfrekventovanejšiu Čajkovského operu vo svetových divadlách. **Raiskinovo** poňatie malo zreteľné ambície postaviť do rovnováhy často vratké nuansy medzi motívmi svetla a tmy, vyplývajúce z emotívneho sveta hlavnej hrdinky, vystavať kontrasty a od lyriky prejsť až do slávnostného pátosu vo finálnej scéne. Dbal na podmaľúvanie psychiky a citov postáv, ale rovnako púšťal orchester do symfonickej hutnosti všade tam, kde to nešlo na úkor sólistických partov.*

Koncertné naštudovanie Čajkovského Jolanty považujem za výrazný prínos, rozširujúci primárne dramaturgický záber Bratislavských hudobných slávností. Zároveň, spôsobom vlastným pre tento vo svete bežný spôsob uvádzania opier (dokonca často nielen rarít), otvorilo obzory publika smerom, kde najmä pre bratislavské publikum svieti na reprezentatívnej opernej scéne ťažko pochopiteľná červená.“

operaslovakia, Pavel Unger, koncert 28. 9. 2023

Drážďanská filharmónia udržala vysokú latku kritérií na BHS 2023

*„Koncert v rámci BHS dirigoval štyridsaťročný absolvent varšavskej Hudobnej akadémie Fryderyka Chopina **Krzysztof Urbański**. Vo svojom veku už spolupracoval s najprominentnejšími orchestrami Európy a USA. Dôvod umeleckého rozmachu tohto sympatického Poliaka vôbec nie je prekvapujúci. V Bratislave sa predstavil prvýkrát a udial sa debut, na aký sa nezabúda.*

Na začiatok programu zaradil „srdcovku“ z tvorby svojho už nežijúceho krajana Wojciecha Kilara (1932 – 2013). Desiatminútová skladba Orawa, posledná časť z cyklu inšpirovaného goralským (poľsko-slovenským) folklórom, je určená výlučne pre sláčikové nástroje. Má svojráznu invenciu, členitý a diferencovaný rytmus, dokáže v každej chvíli šokovať prekvapeniami. Sú v nej sóla, menšie zoskupenia i celá sláčiková sekcia. Hráči, okrem „veľkých“ nástrojov, zväčša muziciujú postojácky a celé dielo končí spontánnym hlasovým zvolaním.... a z hry orchestra sálala neskrývaná radosť

*V Koncerte pre violončelo a orchester č.1 a mol, op. 33 od Camilla Saint-Saënsa sa po prvýkrát na BHS predstavila 28-ročná rakúska umelkyňa **Julia Hagen**. Do skladby hranej v neprerušenom*

celku, obsahujúcej tri prepojené, v odlišnom tempe komponované vety, vložila na prahu veľkej kariéry stojaca sólistka viac než svoje technické majstrovstvo... a k tomu dodávala nevyhnutný cit pre typický francúzsky esprit diela.

Krzysztof Urbański... fakt, že večer dirigoval spamäti, nebola žiadna „frajerina“, ale prejav absolútnej istoty a mimoriadnej muzikálnosti. Sólistka sa aplaudujúcemu publiku odmenila prídavkom z diela Johanna Sebastiana Bacha.

V druhej časti večera... Drážďanci so sugestívnym a zároveň senzitívnym poľským dirigentom Krzysztofom Urbańským v Čajkovského 4. symfónii demonštrovali kvality orchestra svetovej triedy... tento koncert BHS silno zarezoval a zaradí sa k tým najhodnotnejším.“

operaslovakia, Pavel Unger, koncert 30. 9. 2023

Z diel slovenských skladateľov...večer s klavírom

„Prirodzene, aj domáca tvorba má oprávnené miesto v dramaturgii BHS. Tentoraz sme si mohli vychutnať celú plejádu zaujímavých slovenských tvorcov v podaní dvoch mimoriadne disponovaných a kompetentných klaviristov, **Jordany Palovičovej** a **Jakuba Čížmaroviča**... Za vrchol večera možno označiť azda predvedenie známej Slovenskej suity Jána Cikkerera v úprave pre dva klavíry... Ak by sme chceli heslovite porovnať interpretačné profily klaviristov, mohli by sme podčiarknuť Palovičovej prevažujúcu spontánnosť a nefalšovanú emocionalitu a na druhej strane prioritne intelektuálnu orientáciu Čížmaroviča. Najpodmanivejšie však pôsobili organická jednota ich súhry, intenzívna „podprahová“ komunikácia, bravúrna súhra a perfektná rovnováha.“

Hudobný život 10/2023, Tomáš Horkay, koncert 1. 10. 2023

Piotr Beczala na BHS stavil na slovanský repertoár a v prídavkoch potvrdil univerzálnosť

„Zaradením recitálu jedného z najžiadanejších tenoristov dnešných čias **Piotra Beczalu** do programovej ponuky získali Bratislavské hudobné slávnosti ďalší vzácny punc kvality.

Piotr Beczala, päťdesiatšesťročný tenorista, ktorého kalendár je zaplnený termínmi na najpoprednejších svetových scénach, si necháva voľné miesto aj na prezentáciu piesňovej literatúry.

Na Bratislavských hudobných slávnostiach sa predstavil 3. októbra 2023 s klavírnou partnerkou **Sarah Tysmanovou** vo výbere piesní poľských, českých a ruských skladateľov, doplnených v jednotlivých zoskupeniach zakaždým jednou opernou áriou. Dramaturgia večera bola postavená veľmi premyslene, nešlo o žiadnu nekoordinovanú zmes, ale o homogénne bloky.

... Z Beczalovho výrazu vyžarovali emócie, vyplývajúce z hudby a slov, jednotlivé piesne modeloval citlivými nuansami v dynamike a výraze... Počuli sme vyslovene komornú interpretáciu, zbavenú akýchkoľvek divadelných manier (hoci o nich sa v Beczalovom prípade nadá hovoriť ani v opernom kontexte), s množstvom pián, pianissím i mezza voce... Dvořák je opäť parketou, po ktorej sa Beczalov tenor pohybuje s optimálnou štýlovou istotou a priliehavou farbou hlasu. Jeho timbre a vokálna estetika si rovnako rozumejú so slovanskou, talianskou, francúzskou či nemeckou hudobnou literatúrou... Druhá polovica oficiálnej časti programu musela potešiť obzvlášť obdivovateľov ruských piesní a romanci.“

operaslovakia, Pavel Unger, koncert 3. 10. 2023



B'Rock Orchestra

„Ťahákmi večera boli jednoznačne mená **René Jacobs** a **Vilde Frang**. Oceňovaný kontratenorista, dirigent, vedec a pedagóg sa v Redute postavil pred renomované belgické teleso B'Rock Orchestra... Plný jasný zvuk a aktívna komunikácia medzi členmi orchestra svedčili o tom, že pred publikum nastúpilo jedinečné teleso s inteligentnými a vnímavými hudobníkmi... Sólistka Vilde Frang svojím mäkkým, spevným, no zároveň jasným a nekompromisným tónom a nesmierne pozitívnym vyžarovaním strhla na svoju stranu celý orchester, o jej fantastických technických dispozíciách ani nehovoriac.....Orchester ohúril plným zvukom a presnou intonáciou, za extra zmienku stojí najmä fantastický výkon prvej flautistky a celej dychovej sekcie...“

Hudobný život 11/2023, Zuzana Buchová Holičková, koncert 4. 10. 2023

Lahav Shani, Kirill Gerstein a Filharmonický orchester Rotterdam na BHS

„Festival Bratislavské hudobné slávnosti má aj tento rok veľmi ambiciózný program. Pozval až šesť vynikajúcich zahraničných orchestrov s renomovanými dirigentmi a sólistami. Štvrtok 5. októbra 2023 patrila Koncertná sieň Slovenskej filharmónie **Filharmonickému orchestru Rotterdam** s jeho šéfdirigentom **Lahavom Shanim** a klaviristom **Kirillom Gersteinom**. Bola to skvelá zostava a vynikajúci program pozostávajúci z diel **Johannesa Brahmsa – Tragická predohra, op. 81 a Symfónia č. 1 c mol, op. 68** a **Koncert pre klavír a orchester č. 3, Sz. 119 Bélu Bartóka**.

Sedemdesiatka kvalitných profesionálov zaplnila Redutu úžasnou energiou, kultivovaným zvukom a nádherou. Za zmienku stojí rozsadenie orchestra – vzadu kontrabasy, vľavo bicie, vpredu po oboch stranách husle, v strede vľavo violončelá a vpravo violy, dychové nástroje klasicky. Určite to ovplyvnilo zvuk aj vizuálny vnem.

Chýr o majstrovstve klaviristu Kirilla Gersteina obletel svet. Bartók mu poskytol priestor pre modelovanie absolútnej hudby v jej nevýslovnej nádhere a silnej výpovedi... Gerstein má vrúcny výraz, tvorí obľúbený, zamatovaný tón a naplno rozozvučí klavír, pričom vedie dialóg s orchestrom a v náročnom pohrávaní sa s tónmi kontroluje svojich partnerov – sólistov na dychové nástroje, či sú v súlade s ním a dirigentom... Bartóka hrá s takým nadhľadom, že Reduta jasá. A dostane za odmenu skladbu Györgya Ligetiho **Etuda č. 5**. Pekný príspevok k storočnici od narodenia tohto aj v Bratislave často prítomného a uctievaného majstra.

Kreácia Brahmsovej Prvej symfónie patrila k tomu najlepšiemu, čo som za ostatné roky a možno aj desaťročia zažila doma a v zahraničí. Brahms a jeho dokonalé symfónie sú vždy akousi previerkou umeleckej úrovne a profesionality. A najmä tá prvá, ktorú skladateľ tvoril až 14 rokov, aby sa aspoň priblížil k dielu hudobného génia **Ludwiga van Beethovena**. Dnes vieme, že sa tak stalo. Shani ju dirigoval bez paličky a bez partitúry.

Dielo **Johannesa Brahmsa** v podaní **Lahava Shaniho** a **Filharmonického orchestra Rotterdam** bolo ukázkou najvyššieho interpretačného majstrovstva.“

operaslovakia, Viera Polakovičová, koncert 5. 10. 2023

Košického Kráľa Rogera privítali BHS v adaptácii na koncertné pódium

„Dramaturgia Bratislavských hudobných slávností v končiacom sa 58. ročníku obohatila svoju programovú ponuku o operu. Čajkovského **Jolanta** zaznela v plnej kráse koncertne, **Kráľa Rogera** z pera **Karola Szymanowského** prinieslo **Národné divadlo z Košíc** 6. októbra 2023 vo verzii adaptovanej na koncertný priestor Reduty.

V prvom rade treba zatlieskať programovej otvorenosti, veľkorysosti a rozhladenosti festivalu, ktorý ponúkol publiku, čo dlho nebolo zvykom, neobohrané a u nás prakticky nepoznané diela. S vedením Opery Národného divadla v Košiciach našli spoločnú reč na kompromise, akým v rámci BHS zrealizujú v odlišných podmienkach divadelného domu pripravenú inscenáciu Kráľa Rogera od Karola Szymanowského.

*...ústredná myšlienka diela, s výzvou k rešpektu a tolerancii, sálala aj zo scénicky zredukovanej úpravy... Chýbajúcu orchestrálnu jamu, v Košiciach prázdnu a slúžiacu na príchody a odchody účinkujúcich (orchester je aj tam na javisku), sčasti nahradili prvé rady hľadiska, kam sa neskôr presunul zbor. Celé aranžmán (vrátane nejestvujúcej opony) a sčasti i svietenie sa museli prispôbiť daným podmienkam, no hlavná režijná línia i scénografické elementy ostali čitateľné. Dirigent **Peter Valentovič** z hudby Kráľa Rogera ťaží jej mnohostranné inštrumentálne a melodické bohatstvo... A zrejme po prvý raz v jeho histórii koncertné pódium Reduty nahradilo operné javisko. Kráľ Roger od Karola Szymanowského a rovnako naštudovanie Národného divadla Košice sa naň dostali právom. Ovácie nadšeného publika to v plnej miere potvrdili.“*

operaslovakia, Pavel Unger, písané z poloscénického uvedenia opery 6. 10. 2023

Bratislavské hudobné slávnosti 2023 sú za nami, boli dramaturgicky pestré, umelecky hodnotné

*„Podobne ako otvárací, aj záverečný koncert tohtoročných Bratislavských hudobných slávností patrilo rezidenčnému orchestru. **Slovenská filharmónia** sa 8. októbra 2023 predstavila pod taktovkou jedného z najprominentnejších českých dirigentov súčasnosti **Tomáša Netopila**. Išlo zároveň o debut 48-ročného umelca na našom prestížnom festivale.*

Šestnásť dní, to bol maratón symfonických a komorných koncertov, operných večerov, prehliadka zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov. Ako zvyčajne, je to terén na vychutnávanie nie každodenných výkonov, ale zároveň slúži aj na porovnávanie kvalít a sonduje miesto slovenského interpretačného umenia v medzinárodnom kontexte.

*... ako prvé číslo záverečného koncertu zaznel Koncert pre husle a orchester D dur, op. 77 od Johanna Brahmsa v podaní slovenského husľového virtuóza **Dalibora Karvaya**. Kedysi „záračný“ talent je vo svojich 38 rokoch umelcom kráčajúcim k výšinám svojej kariéry.*

*... Z dramaturgického hľadiska treba oceniť, že symfonický odkaz Eugena Suchoňa, ktorého 30. výročie úmrtia sme si nedávno pripomenuli, otváral i ukončil BHS 2023...Keď Eugen Suchoň komponoval *Metamorfózy*, päť variácií na vlastné témy, písali sa roky 1951 – 1953. Bol už zrelým skladateľom, autorom *Krútnavy* (vrátane nutnosti čeliť politickému nátlaku na zmeny v librete), ešte pred ňou *Žalmu zeme podkarpatskej* či *Baladickej suity*, takže autenticnosť jeho poetiky bola zjavná.*

Metamorfóz, ktoré existujú aj v klavírnej podobe, sa v orchestrálnej verzii postupne ujali takmer všetci najvýznamnejší slovenskí dirigenti, ale aj niektoré zahraničné osobnosti. Po prvýkrát dielo zaznelo v Slovenskej filharmónii roku 1953 pod taktovkou Dr. Ľudovíta Rajtera, ktorého manželka a syn na koncerte BHS naživo sledovali koncepciu Tomáša Netopila.“

operaslovakia, Pavel Unger, koncert 8. 10. 2023



b) Medzinárodná klavírna súťaž J.N.Hummela

Posledný ročník súťaže sa uskutočnil v roku 2021 (10. ročník), aktuálne sa pripravuje ďalší 11. ročník, ktorý sa bude konať v priestoroch SF v rozpätí od 9. do 15. septembra 2024. V roku 2022 bol vybraný nový súťažný repertoár do jednotlivých kategórií i členovia poroty. V roku 2023 sa pracovalo na aktualizácii podmienok súťaže a pripravovala sa jej propagácia v špecializovaných zahraničných časopisoch (Alink-Argerich Foundation, WFIMC).

Súťaž sa po 30 rokoch etablovala v širokom medzinárodnom kontexte a je jediným slovenským reprezentantom v Svetovej federácii medzinárodných hudobných súťaží (The World Federation of International Music Competitions) so sídlom v Ženeve a v Nadácii Alink-Argerich (Alink-Argerich Foundation) so sídlom v Holandsku. Prínosom Medzinárodnej súťaže J. N. Hummela je

nespochybniteľne najmä výrazná renesancia Hummelovho diela na svetových pódioch, keďže viaceri umelcov sa po absolvovaní súťaže začalo špecializovať práve na Hummelovu tvorbu. Potešujúcim faktom je, že laureáti posledného ročníka vyhrali na začiatku roka 2024 prestížne svetové súťaže, Robert Bíly získal americkú Vendome Prize a Leo de Maria vyhral Unisa International Piano Competition v Pretórii, čo ukazuje na kvalitu klaviristov, ktorí majú o Hummelovu súťaž záujem.

8.6. Záznamy a online koncerty na internete

Slovenská filharmónia väčšinu svojich odohraných koncertov ponúka od roku 2008 (v súlade s autorskými a vydavateľskými právami) vo svojom Online archíve na adrese <https://stream.filharmonia.sk>. Za tento čas Online archív disponuje vyše 1000 záznamami koncertov. Záznamy z rokov 2008 až 2014 sú k dispozícii na vyžiadanie prezenčne, záznamy od roku 2015 sú dostupné priamo na uvedenej internetovej adrese vo formáte VOD (video on demand, video na vyžiadanie online) resp. VIMEO (tiež video na vyžiadanie ale vo vysokej kvalite). Počet záznamov k dispozícii verejnosti online je k 31.12.2023 **630**.

V priebehu roka 2023 bolo zaznamenaných a **zverejnených** v Online archíve **celkovo 58 nových koncertov** a **7 rozhovorov**, (resp. podcastov). Tento počet sa týka len zverejnených záznamov. Niekoľko zaznamenaných koncertov je ešte vo fáze postprodukcie a zverejnia sa v priebehu nasledujúcich mesiacov.

Záznamy (VOD): Počas roka bolo zaznamenaných, postprodukovaných a zverejnených **58 komorných a orchestrálnych koncertov**, z toho 6 v rámci festivalu BHS. Tieto koncerty sa nevysielali (nestreamovali) v reálnom čase, vždy však boli k dispozícii následne na sledovanie pre divákov a návštevníkov SF v Online archíve SF po postprodukcii toho ktorého koncertu.

Ako novinku ponúkame od roku 2023 v Online archíve **videozáznamy rozhovorov s umelcami a audiopodcasty**. Sekcia obsahuje ku 31. 12. 2023 **13 rozhovorov**. Postupne pripravujeme a dopĺňame aj staršie rozhovory. Rozhovory v cudzích jazykoch sú vždy doplnené o slovenské titulky.

Záznamy vo vysokom rozlíšení (VIMEO): V rámci skvalitňovania služieb od septembra 2022 ponúkame divákovi záznamy vo vysokom rozlíšení (FullHD). Tieto záznamy sú umiestnené na serveroch VIMEO, plánujeme ich nechať k dispozícii v tejto kvalite minimálne dva roky, následne budú tieto audiovizuálne záznamy samozrejme k dispozícii v menšom (qHD) rozlíšení.

Všetky nové záznamy za rok 2023 (VOD/VIMEO)	65
z toho koncerty (VOD/VIMEO) (z počtu zaznamenaných koncertov bolo 6 z BHS)	58
z toho rozhovory, podcasty	7

Pozn.: VOD – video on demand – videá ktoré diváci mohli sledovať v Online archíve SF. VIMEO sú záznamy vo vysokom rozlíšení – umiestnené na serveroch Vimeo.

Zhrnutie:

Slovenská filharmónia pokračovala aj počas roka 2023 s organizovaním a vysielaním koncertov. Zvukovoobrazové záznamy koncertov realizovala vo vysokom rozlíšení a uverejnila v krátkom čase po odoznení koncertu vo svojom Online archíve na adrese stream.filharmonia.sk. Každý koncert obsahuje publikované odborné texty, fotografie a životopisy v online bulletinoch. Od roka 2023 je divákovi sprístupnená sekcia rozhovorov s umelcami.

8.7. Úsek marketingu a komunikácie

Oddelenie marketingu a komunikácie sa počas roku 2023 venovalo komplexnej propagácii koncertných podujatí 74. a 75. koncertnej sezóny, informovalo o koncertoch všetkých koncertných cyklov a hosťujúcich umelcoch, koncertoch so šéfdirigentom Slovenskej filharmónie Danielom Raiskinom ako aj o zájazdoch umeleckých telies SF. Ďalšími aktivitami boli príprava grafiky propagačných materiálov na 75. koncertnú sezónu, kampaň k otvoreniu jubilejnej sezóny SF a kampaň k predaju abonentiek na koncertnú sezónu 2023/2024. Začiatkom sezóny sa zintenzívnila spolupráca pri propagácii koncertov 58. ročníka Bratislavských hudobných slávností, ktoré sa konali od 22. septembra do 8. októbra 2023.

Od konca januára sme sa venovali príprave, testovaniu a nasadeniu nového rezervačno-predajného systému na predaj vstupeniek na koncerty Slovenskej filharmónie a na podujatia Domu umenia Piešťany, ktorý sa od januára stal súčasťou SF. Vstupenky na 58. ročník festivalu Bratislavské hudobné slávnosti boli od 12. júna v predaji už prostredníctvom nového rezervačno-predajného systému.

Môžeme s potešením konštatovať, že sme v rámci predaja abonentiek zaznamenali pokračujúci trend opätovného záujmu návštevníkov o abonentky na koncertné cykly 75. koncertnej sezóny. Nárast počtu abonentov oproti predchádzajúcej 74. sezóne je o takmer 24%.

Slovenská filharmónia už tri desaťročia pripravuje koncerty pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum. Uvedomujeme si dôležitosť vážnej hudby aj v živote toho najmladšieho poslucháča a sme veľmi radi, že sa tieto koncerty už dlhodobo tešia veľkému záujmu verejnosti. S veľkým nasadením sme tak aj na rok 2023 pripravili koncerty pre deti a mládež v rámci troch cyklov Slovenskej filharmónie - cyklus Rodinné koncerty, cyklus Hudobná akadémia SF vrátane Hudobnej akadémie pre materské škôlky a cyklus Junior, ktoré sú určené pre mladých filharmonikov rôznych vekových kategórií.

Rodinné koncerty Slovenskej filharmónie (cyklus R) sú určené tým najmladším návštevníkom, deťom od 3 do 10 rokov. Tieto koncerty majú výchovno-vzdelávací charakter, ich cieľom je ukázať, ako sa môžu deti hrať a zároveň edukačnou formou postupne približovať k porozumeniu klasickej hudby. Aby sa tento cieľ ešte viac naplnil, všetky koncerty sú moderované.

Pre o niečo starších žiakov, teda pre žiakov 1. a 2. stupňa základných škôl, ale aj pre žiakov osemročných gymnázií, je určený cyklus Hudobná akadémia (cyklus HA). Koncerty sa konajú štyrikrát do roka, vždy v dvoch frekvenciách v rámci dňa – jedna frekvencia je určená pre žiakov 1. stupňa ZŠ (frekvencia o 9.30 hod.), druhá pre žiakov 2. stupňa ZŠ (frekvencia o 11.30 hod.). Sú podobne ako Rodinné koncerty moderované a majú funkciu výchovných koncertov. Pre väčšiu motiváciu mladých akademikov sa žiakom po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne odovzdá na záver „Diplom Akademika Slovenskej filharmónie“.

Od roku 2016 Slovenská filharmónia pripravuje výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku s názvom Filharmonická škôlka. Po prvých koncertoch sa tento formát stretol s mimoriadnym ohlasom, a preto sme v ňom naďalej pokračovali v roku 2023.

Tým najstarším žiakom, žiakom 2. stupňa základných škôl, ale aj študentom stredných a vysokých škôl je určený cyklus Junior (cyklus J). Koncerty v rámci tohto cyklu sa riadia mottom „mladí mladým“ - mladí ľudia nesedia len v hľadisku, mladí ľudia účinkujú aj na pódiu. Táto skutočnosť je možná predovšetkým vďaka trvalej spolupráci Slovenskej filharmónie so študentmi Konzervatória v Bratislave, Hudobno-tanečnej fakulty Vysokiej školy múzických umení v Bratislave, od 73. koncertnej sezóny aj Akadémie umení v Banskej Bystrici ako aj vďaka spolupráci s ďalšími mládežníckymi orchestrami. Program koncertov sa pravidelne stretáva s pozitívnou odozvou v publiku.

V rámci cyklu Rodinné koncerty boli v roku 2023 uvedené štyri programy. Prvý z nich niesol názov **Joseph Haydn – otec symfónie** na ktorom sa predstavila Slovenská filharmónia pod vedením dirigenta Gérarda Korstena. V Koncerte pre trúbku a orchester Es dur vystúpil trubkár Stanislav Masaryk. Návštevníci si mohli vypočuť hudbu Josepha Haydna a vydať sa po stopách tohto veľikána. Koncert sa uskutočnil 18. marca 2023. Druhý rodinný koncert niesol názov **Organ - kráľovský nástroj**. Tento najväčší a najzložitejší hudobný nástroj sa rozozvučal v Koncertnej sieni SF zásluhou organistu Mareka Vrábela. Naši najmenší návštevníci mali možnosť sa s ním oboznámiť a vypočuť si jeho krásne tóny. Zazneli aj deťom známe skladby ako Svadobný pochod, Tak riekol Zarathustra a iné. Hudobným popoludným sprevádzal náš moderátor Martin Vanek. Koncert sa uskutočnil 15. apríla 2023.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty

Záverečným Rodinným koncertom 74. koncertnej sezóny s názvom **Hudba v Bratislave** sme spolu s našimi najmenšími návštevníkmi spoločne oslávili Medzinárodný deň detí. Popoludním sprevádzali Slovenský komorný orchester (*um. vedúci* Ewald Danel) a populárny moderátor a znalec hudby Martin Vanek. Tentokrát sa deti mohli tešiť na hudobnú prechádzku naším hlavným mestom. Kto z hudobných veľikánov navštívil Bratislavu? Aj to sa mali možnosť dozvedieť naši návštevníci na koncerte. V rámci oslavy Medzinárodného dňa detí sme pripravili vo foyeri SF výstavu maľovaniek Reduty našich najmenších abonentov. Maľovanka z dielne Alexandra Trizuljaka bola malým prekvapením pri zakúpení abonentiek na Rodinné koncerty. Ďakujeme Ateliéru Fou Fou, ktorý nám na túto príležitosť zapožičal hojdačku s dekoračnými lízankami, na ktorej sa deti mohli netradične pohojskať v našich priestoroch a užiť si tak tento deň naplno. Koncert sa uskutočnil 3. júna 2023.

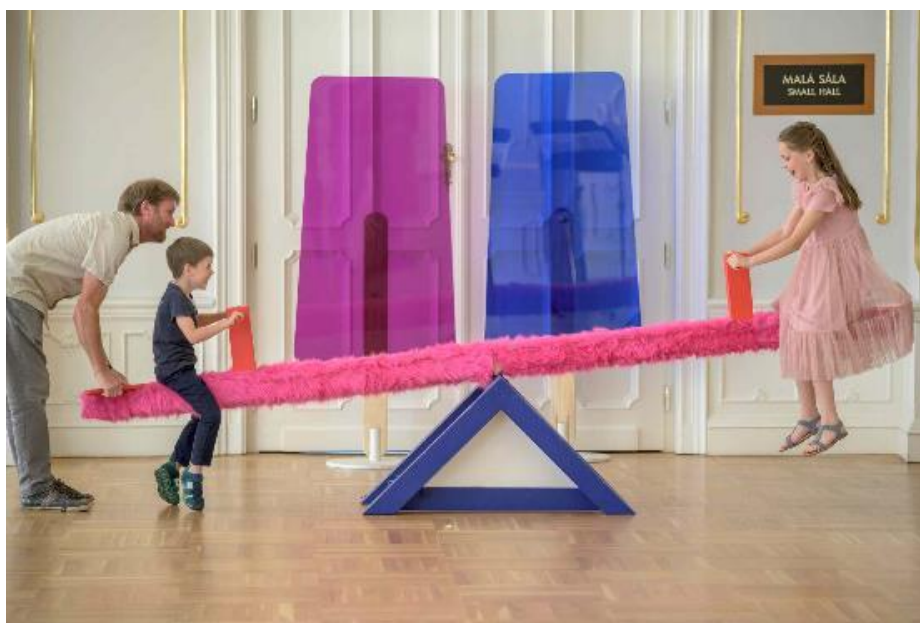


Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty

V poradí štvrtý rodinný koncert v roku 2023 a prvý v 75. koncertnej sezóne bol koncert s názvom **Konkurz na hudobného skladateľa**. Na pódium sa predstavil Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave pod vedením dirigenta Juraja Jartima spolu s hercami Petrom Brajerčíkom ako riaditeľom a Marekom Mrázom ako skladateľom amatérom. Tento projekt bol realizovaný v spolupráci s Konzervatóriom v Bratislave. Koncert sa uskutočnil 2. decembra 2023.

V roku 2023 sme pripravili novinku pre našich najmenších návštevníkov Rodinných koncertov, ktorou boli maľovanky z tvorby ilustrátorky Renáty Špodovej. Boli navrhnuté tak, aby korešpondovali s aktuálnou témou koncertu. Súčasťou maľovaniiek o skladateľoch bol aj ich krátky životopis určený pre najmenších návštevníkov.



Za podporu Rodinných koncertov ďakujeme našim sponzorom.



V rámci spolupráce s našim sponzorom Rodinných koncertov Sedita, Verbena sme poskytli vstupenky do súťaží, ktoré prebiehali na facebookovej stránke SEDITY a tí, ktorí sa zapojili, mali tak možnosť byť súčasťou žrebovania o vstupenky na naše Rodinné koncerty.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty

V cykle **Hudobná akadémia** uviedla Slovenská filharmónia v roku 2023 nasledovné programy: **Joseph Haydn – otec symfónie** (17. marca 2023), **Organ - kráľovský nástroj** (14. apríla 2023), **Hudba v Bratislave** (2. júna 2023) a v 75. koncertnej sezóne **Konkurz na hudobného skladateľa** (1. decembra 2023). Hudobné akadémie sa tešia veľkej popularite u žiakov základných škôl, osemročných gymnázií a dokonca aj žiakov základných umeleckých škôl.



Po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne dostávajú žiaci *Diplom Akademika Slovenskej filharmónie*.

Filharmonické škôlky sa v roku 2023 sústredili na tri zaujímavé a prínosné témy pre našich najmenších návštevníkov. V dňoch 13. a 17. februára 2023 to boli štyri koncerty s témou **Plechové dychové nástroje**. Program pripravili členovia komorného orchestra Slovak Brass Quintet spolu s moderátorom a autorom scenárov koncertov Filharmonická škôlka, Tomášom Borošom. Na príprave koncertu sa podieľali aj lektori OZ SUPERAR. Naším najmladším poslucháčom účinkujúci predstavili plechové nástroje ako trúbka, lesný roh, trombón a tuba.

V júni 2023 v dňoch 5. a 9. sa uskutočnili štyri koncerty s témou **Rytmus**. Program pripravili členovia sekcie bicích nástrojov orchestra Slovenská filharmónia Kiril Stoyanov a Peter Kosorín. O hovorené slovo a scenár sa aj tentokrát postaral hudobný skladateľ, moderátor rádia Devín, ale aj metodik OZ SUPERAR Tomáš Boroš. Deti bližšie spoznali bicie nástroje ako marimba, bubny a ďalšie, ale aj netradičné spôsoby vytvárania zvuku v znamenitom výbere diel programu.

V novej 75. koncertnej sezóne v dňoch 4. a 8. decembra sa v rámci štvorice koncertov pre škôlky predstavil klavirista a saxofonista Ladislav Fančovič. O hovorené slovo a scenár sa aj tentokrát postaral hudobný skladateľ, moderátor rádia Devín, ale aj metodik OZ SUPERAR Tomáš Boroš. Koncerty niesli názov **Klavír**. Deti mali možnosť oboznámiť sa so zložením klavíra a spoznať jeho jednotlivé časti. Z koncertu si odniesli novú skúsenosť a nové zážitky.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Hudobná akadémia pre materské školy

V rámci Bratislavských mestských dní sa dňa 23.04.2023 v Mirbachovom paláci uskutočnil koncert s názvom Koncert pre najmenších v spolupráci Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom. Ako kráča hudba? Akej farby je zvuk? Dá sa vidieť ušami a hrať nohami? Aj na tieto otázky odpovedali bicie nástroje hudbníkov orchestra Slovenská filharmónia Kirila Stoyanova a Petra Kosorína a metodika programu Superar Tomáša Boroša.



Zdroj: BKIS

Cyklus Junior už tradične predstavil mladých umelcov a mládežnícke umelecké zoskupenia - Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave (15. februára 2023), ako sólisti sa so Slovenskou filharmóniou predstavili študenti VŠMU a Akadémie umení v Banskej Bystrici (3. marca 2023), Symfonický orchester VŠMU (15. marca 2023), Koncert k 30. výročiu Cirkevného konzervatória v Bratislave (26. apríla 2023), Superar Slovakia (9. mája 2023), Slovenský filharmonický zbor pod vedením študentov dirigovania HTF VŠMU (19. mája 2023), Animato Chamber Orchestra (18. októbra 2023) a ako sólisti sa so Slovenskou filharmóniou predstavili študenti VŠMU a Akadémie umení v Banskej Bystrici (16. novembra 2023). Návštevníci si v rámci cyklu Junior mali skutočne z čoho vybrať, mali možnosť spoznať mladú, nastávajúcu generáciu hudobníkov, no taktiež hudobníkov a telesá, ktoré pravidelne potvrdzujú svoju umeleckú úroveň.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Junior

Zoznam koncertov pre deti a mládež usporiadaných v roku 2023:

Cyklus Rodinné koncerty:

18.03.2023 – **Joseph Haydn – otec symfónie**

15.04.2023 – **Organ - kráľovský nástroj**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202304140930>

03.06.2023 – **Hudba v Bratislave**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202306020930>

02.12.2023 – **Konkurz na hudobného skladateľa**

Cyklus Hudobná akadémia SF:

17.03.2023 – **Joseph Haydn – otec symfónie**

14.04.2023 – **Organ - kráľovský nástroj**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202304140930>

02.06.2023 – **Hudba v Bratislave**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202306020930>

01.12.2023 – **Konkurz na hudobného skladateľa**

Cyklus Hudobná akadémia pre materské školy:

13.,17.02.2023 – **Plechové dychové nástroje**

05.,09.06.2023 – **Rythmus**

04.,08.12.2023 – **Klavír**

Cyklus Junior:

15.02.2023 – **Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave**

03.03.2023 – **Slovenská filharmónia, VŠMU, Akadémia umení v Banskej Bystrici**

15.03.2023 – **Symfonický orchester VŠMU**

26.04.2023 – **30 rokov Cirkevného konzervatória v Bratislave**

09.05.2023 – **Superar Slovakia**

19.05.2023 – **Slovenský filharmonický zbor, študenti VŠMU**

18.10.2023 – **Animato Chamber Orchestra**

16.11.2023 – **Slovenská filharmónia, študenti VŠMU a Akadémie umení v Banskej Bystrici**

Aj v roku 2023 pokračovala spolupráca Slovenskej filharmónie so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave. Realizácia jednotlivých koncertov v rámci koncertnej sezóny zahŕňa účinkovanie špičkových domácich, ale aj zahraničných umelcov z celého sveta. V tejto súvislosti preto neustále rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi i diplomatickými misiami krajín, z ktorých hosťujúci zahraniční umelci pochádzajú, a tak môžeme prostredníctvom profesionálnej realizácie vytvárať nielen profesionálne, ale aj priateľské väzby.

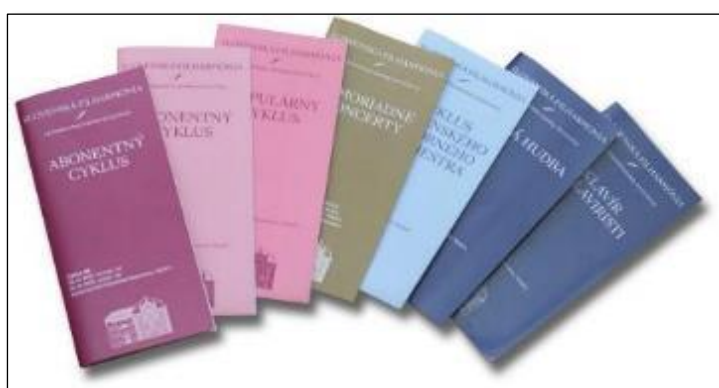
Spolupráca spočívala predovšetkým v podpore koncertných projektov Slovenskej filharmónie, ako aj v aktivitách, ktoré umelca bližšie predstavia širokej verejnosti – napr. propagácia koncertného podujatia, či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach. Zástupcovia veľvyslanectiev a kultúrnych inštitútov boli aj v roku 2023 pozývaní na koncerty Slovenskej filharmónie, v rámci ktorých účinkovali zahraniční umelci, pochádzajúci z ich domovských krajín. Medzi dlhodobých partnerov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patria predovšetkým Francúzske veľvyslanectvo, Francúzsky inštitút na Slovensku, Rakúske veľvyslanectvo, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Veľvyslanectvo Izraela na Slovensku, Veľvyslanectvo Spolkovej republiky Nemecko, Goetheho inštitút v Bratislave, Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, České veľvyslanectvo, České centrum v Bratislave, Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva a i.

Printové materiály v 74. a 75. sezóne Slovenskej filharmónie

Počas roka 2023 boli vydávané propagačné materiály - trojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom sezón v rámci roku 2023, plagáty k predaju abonentiek, programové plagáty, letáky, skladačky a plagáty s programom BHS, informačné letáky a bannery na 74. koncertnú sezónu SF. Venovali sme sa tiež príprave grafického vizuálu materiálov na 75. koncertnú sezónu.



Programové plagáty, 74. koncertná sezóna SF



Koncertné bulletíny na 74. koncertnú sezónu SF



Programová skladačka, 74. sezóna

Výber z bannerov ku koncertom 74. sezóny:

74. koncertná sezóna 2022/2023



Slovenská filharmónia
Daniel Raiskin *dirigent*
Jarolím Emmanuel Ružička *husle*

Wolfgang Amadeus MOZART
Symfónia č. 41 C dur *Jupiterská*, KV 551
Gija KANČELI
Chiaroscuro pre husle a komorný orchester
Antonín DVOŘÁK
Česká suita, op. 39

12., 13. 1. 2023, 19H
štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk, sociálne siete: #SlovakPhil



Sentirete una canzonetta



Ranobarokové talianske piesne
a teorbové sóla z tvorby
Tarquinia Merulu,
Giovanniho Girolama Kapspergera,
Claudia Monteverdiho, Benedetta Ferrariho
a **Barbary Strozzi**

24. 1. 2023, 19H
utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie

Hana Blažíková *spev* **Jan Krejča** *teorba*

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk, +421 2 204 75 293
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil



filharmonia.sk



Slovenská filharmónia
Slovenský filharmonický zbor
Bratislavský chlapčenský zbor

Jaroslav Kyzlink *dirigent*
Jozef Chabroň *zbormajster*
Magdaléna Rovňáková *zbormajsterka*
Gabriel Rovňák *zbormajster*
Milan Paľa *husle*
Mariana Sajko *soprán*
Ondřej Koplík *tenor*
Svatopluk Sem *barytón*

Bohuslav MARTINŮ / Carl ORFF

26., 27. 1. 2023, 19H
štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk, sociálne siete: #SlovakPhil



Hommage à Bohdan Warchal

Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelecký vedúci /*
Shlomo Mintz *husle, dirigent*

IGOR STRAVINSKIJ / FRANZ SCHUBERT

29. 01. 2023, 16H

nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil



Klavírny recitál – **Robert Bílý**

Pierre BOULEZ Douze Notations

Claude DEBUSSY

Odblesky na vode z cyklu Obrazy, 1. diel

Henri DUTILLEUX Sonáta pre klavír

Franz LISZT

Sonáta pre klavír h mol, S. 178

Fryderyk CHOPIN

Scherzo č. 2 b mol, op. 31

7. 2. 2023, 19h

utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil



74. koncertná sezóna 2022/2023



Slovenská filharmónia

Ralf Weikert *dirigent*

Robert Bílý *klavír*

Ludwig van BEETHOVEN

Koncert pre klavír a orchester č. 1 C dur, op. 15

Anton BRUCKNER

Symfónia č. 4 Es dur *Romantická*, WAB 104

9., 10. 2. 2023, 19h

štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie



Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil



74. koncertná sezóna 2022./2023



**Symfonický orchester
Konzervatória v Bratislave**



Juraj Jartim *dirigent*
Elena Jarešová *klavír*
Barbora Návojská Dvorská *soprán*
Samuel Lihotský *organ*

**W. A. MOZART | Ľ. BERNÁTH
A. GUILMANT | A. DVOŘÁK**

15. 2. 2023, 18h

streda, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293, email: vstupenky@filharmonia.sk,
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk. Sledujte nás **ONLINE**: #SlovakPhil



**Slovenská filharmónia
Slovenský filharmonický zbor**
James Judd *dirigent*
Thomas Lang *zbormajster*
Ľubica Vargicová *soprán*
Veronika Hajnová *mezzosoprán*
Aleš Briscein *tenor*
Ondrej Mráz *bas*



Ludwig van BEETHOVEN
Missa solemnis D dur, op. 123

16., 17. 2. 2023, 19h

štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk, sociálne siete: #SlovakPhil



Organový recitál – Willibald Guggenmos

Johann Sebastian BACH
Camille SAINT-SAËNS
Franz LISZT / César FRANCK
Joseph BONNET / Edwin LEMARE

26. 2. 2023, 16h

nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie





Ján Slávik *violončelo*

Daniela Varínska *klavír*

Ludwig van BEETHOVEN

Sonáta pre violončelo a klavír č. 1 F dur, op. 5 č. 1

Sonáta pre klavír č. 28 A dur, op. 101

Sonáta pre violončelo a klavír č. 5 D dur, op. 102 č. 2

28. 2. 2023, 19h

utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie



Slovenská filharmónia

Juraj Valčuha *dirigent*

Maida Hundeling *Isolde/soprán*

Norbert Ernst *Tristan/tenor*

Ester Pavlú *Brangäne/mezzosoprán*

Peter Mikuláš *Marke/bas*

Richard WAGNER

Tristan a Izolda,

koncertné uvedenie 2. dejstva opery

9., 10. 3. 2023, 19h

štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.

po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk, sociálne siete: #SlovakPhil



74. koncertná sezóna 2022/2023



Slovenská filharmónia

Gérard Korsten *dirigent*

Stanislav Masaryk *trúbka*

Igor STRAVINSKIJ

Suita z baletu Pulcinella

Joseph HAYDN

Koncert pre trúbku a orchester Es dur,

Hob. VIIe:1

Symfónia č. 97 C dur, Hob. I:97

16. 3. 2023, 19h

štvrtok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie



Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.

po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk, +421 2 204 75 293

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk. Sledujte nás ONLINE: #SlovakPhil





Slovenská filharmónia mladým

Joseph Haydn – otec symfonie

Slovenská filharmónia | Gérard Korsten *dirigent*
 Stanislav Masaryk *trúbka* | Martin Vanek *moderátor*

Joseph HAYDN
 Symfónia č. 97 C dur
 Symfónia č. 8 G dur *Večer*, Hob. I:8
 Symfónia č. 73 D dur *Poľovačka*, Hob. I:73
 Symfónia č. 82 C dur *Medveď*, Hob. I:82
 Symfónia č. 83 g mol *Spiečka*, Hob. I:83
 Symfónia č. 60 C dur *Il distratto*, Hob. I:60
 Koncert pre trúbku a orchester Es dur, Hob. VIIe:1

18. 3. 2023, 16h
 sobota, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 16.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk, sociálne siete: #SlovakPhil




Pozývame vás
 na stretnutie
 so šéfdirigentom SF
Danielom Raiskinom
 pred piatkovým koncertom
24. 3. 2023 o 18.15
 foyer SF

www.filharmonia.sk

Aj počas roka 2023 sme pozývali návštevníkov na predkoncertné stretnutia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom a dramaturgom Jurajom Bubnášom vo foyeri SF, ktoré si postupne získavajú stále viac priaznivcov.



Slovenská filharmónia
 Slovenský filharmonický zbor
Daniel Raiskin *dirigent*
Jozef Chabroň *zbormajster*
Eva Hornyáková *soprán*
Alena Kropáčková *mezzosoprán*
Ondrej Šaling *tenor* | **Tomáš Šelc** *bas*
Štefan Bučko *recitátor*

Ján CIKKER
 Óda na radosť, oratórium na slová M. Ráfusa
 pre sóla, recitátora, miešaný zbor a orchester
Ludwig van BEETHOVEN
 Symfónia č. 9 d mol, op. 125

Koncert k 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky

23., 24. 3. 2023, 19h
 štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk, sociálne siete: #SlovakPhil






Klavíry recitál

Julia Kociuban, Ilya Maximov klavír

Sergej RACHMANINOV
 Suita č. 1 pre dva klavíry *Fantaisie-tableaux*, op. 5
 Suita č. 2 pre dva klavíry, op. 17
 Ruská rapsódia pre dva klavíry, op. posth.
 Symfonické tance, op. 45 (verzia pre dva klavíry)

28. 3. 2023, 19h
 utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil





74. koncertná sezóna 2022/2023

**ORGANOVÝ
RECITÁL**

David DI FIORE organ
Kamil MIKULČÍK recitácia
Petr EBEN
 Jób pre organ

2. 4. 2023, 16h
 nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil






Veľkonočné koncerty

Slovenská filharmónia
 Slovenský filharmonický zbor
 Ion Marin *dirigent*
 Jaroslav Brych *zbormajster*
 Kateřina Kněžíková *soprán*
 Jarmila Balážová *mezzosoprán*
 Peter Berger *tenor* | Jozef Benci *bas*

Antonín DVOŘÁK *Requiem*, op. 89

5., 6. 4. 2023, 19h
 streda, štvrtok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil





FILMOVÁ HUDBA

Slovenská filharmónia
Slovenský filharmonický zbor
Rastislav Štúr *dirigent*
Jozef Chabroň *zbormajster*
Matúš Veľas *hoboj*
Jarolím Emmanuel Ružička *husle*

M. STEINER | M. BÖTTCHER
E. MORRICONE | J. WILLIAMS
J. HORNER | P. DOYLE
C. GARDEL | H. ZIMMER
K. BADEL | M. GIACCHINO

VEREJNÁ GENERÁLKA 20. 4. o 10.00
20., 21. a 22. 4., 19.00

štvrtok, piatok, sobota Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

www.filharmonia.sk
#SlovakPhil




74. koncertná sezóna 2022/2023

Daniel Raiskin
šédirigent SF

**Pozývame vás
na stretnutie
so šédirigentom SF
Danielom Raiskinom
pred piatkovým koncertom
28. 4. 2023 o 18.15
foyer SF**

Výročný koncert
2023
Koncertná sieň Slovenskej
filharmónie Bratislava

9. mája
o 18.00

Imagine all the people
living life in peace

účinkujú
deťmi zboru SF Bratislava, SF Detvy,
SF Lozorna, SF Veľký Krtíš, SF Viedne
a Slovenský komorný orchester

Pracuje spolupráca
v Podlažnej Slovenskej
filharmonii alebo online
na filharmonia.sk

SUPERAR

Piaty koncert cyklu Junior sa v Slovenskej filharmónii uskutočnil v utorok 9. mája 2023 v spolupráci s iniciatívou Superar. Koncertná sieň SF patrila deťom zo základných škôl z Bratislavy, Lozorna, Detvy, Veľkého Krtíša a Viedne. Na koncerte deti vystúpili s členmi Slovenského komorného orchestra (um. vedúci Ewald Danel). Vo vzdelávacom programe Superar intenzívne spolupracujú deti z rôznych etníc, sociálnych skupín, konfesií s deťmi z väčšinovej spoločnosti. Spoznávajú fungovanie a myslenie odlišných rovesníkov počas nácvikov a zažívajú s nimi spoločný úspech počas vystúpení. Hudba im otvára možnosť nielen pochopiť, ale aj precítiť dôležitosť každého člena tímu pre dosiahnutie spoločného cieľa.



Slovenská filharmónia
Kasper Zehnder *dirigent*
Cyril Šikula *flauta* **Matúš Veľas** *hoboj*
Róbert Kis *lesný roh* **Peter Kajan** *fagot*

Georg Friedrich HÄNDEL
 Concerto grosso G dur op. 6 č. 1
Wolfgang Amadeus MOZART
 Koncertantná symfónia Es dur, KV 297b
Béla BARTÓK
 Koncert pre orchester Sz. 116

11., 12. 5. 2023, 19h

štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie



Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.

po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil



Ivan Ženatý *husle*
Marian Lapšanský *klavír*

Ludwig van BEETHOVEN
 Sonáta pre husle a klavír č. 8 G dur, op. 30 č. 3

Antonín DVOŘÁK
 Romantické skladby pre husle a klavír, op. 75

Claude DEBUSSY
 Sonáta pre husle a klavír G dur

César FRANCK
 Sonáta pre husle a klavír A dur

16. 5. 2023, 19h

utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie



Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.

po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 233, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil



Slovenská filharmónia
Leoš Svárovský *dirigent*
Olga Scheps *klavír*

M. I. GLINKA
 Ruslan a L'udmila, predohra k opere

S. RACHMANINOV
 Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18

P. I. ČAJKOVSKIJ
 Symfónia č. 5 e mol, op. 64

25., 26. 5. 2023, 19.00

štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie



Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.

po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293, vstupenky@filharmonia.sk

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk, sociálne siete: #SlovakPhil





ORGANOVÝ RECITÁL



Marek VRÁBEL *organ*

Louis VIERNE

Lukáš BORZÍK

César FRANCK

Alexandre GUILMANT

4. 6. 2023, 16h

nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie



Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.

po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk, sociálne siete: #SlovakPhil



Slovenská filharmónia

Daniel Raiskin *dirigent*

Tatsuki Sasanuma *violončelo*

Bedřich SMETANA

Vltava, symfonická báseň z cyklu *Má vlast*

Antonín DVOŘÁK

Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104

Alexander GLAZUNOV

Symfónia č. 5 B dur, op. 55

8., 9. 6. 2023, 19h

štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie



Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.

po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk, sociálne siete: #SlovakPhil



Koncert k 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky a Českej republiky



Terézia Kružliaková *mezzosoprán*

Pavol Bršík *tenor*

Róbert Pechanec *klavír*

A. DVOŘÁK | J. KŘIČKA

E. SUCHOŇ | L. ČEKOVSKÁ

13. 6. 2023, 19h

utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.

po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 233, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil



Po záverečných koncertoch 74. sezóny sme informovali o umeleckých zájazdoch telies Slovenskej filharmónie.

Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom sa predstavili v júni vo Veľkej sále viedenského Musikvereinu.

Slovenský komorný orchester s členmi orchestra Slovenská filharmónia vystúpili v nedeľu 18. júna v Španielskej sále Pražského hradu na odovzdávaní Ceny Trebbia. Slávnostný večer bolo možné sledovať ČT2, zo záznamu na ČTart, ako aj v priamom prenose na RTVS.

Mužská časť Slovenského filharmonického zboru so zbormajstrom Jozefom Chabroňom odcestovala na hosťovanie do Českej republiky, kde boli súčasťou uvedenia *Schönbergovho* diela *Piesne z Gurre (Gurrelieder)*. Dielo zaznelo v nedeľu 18. júna na festivale Smetanova Litomyšl v naštudovaní úspešného českého dirigenta Petra Popelku. Z Litomyšle sa celá produkcia presunula do Prahy, kde bola uvedená v utorok 20. júna v Štátnej opere Praha. Priamy prenos bol vysielaný na ČT a na rádiu Vltava od 19.00.

Slovenský komorný orchester sa spolu so Slovenským filharmonickým zborom predstavili v utorok 4. júla na Svätoplukovom námestí v Nitre v rámci podujatia Nitra, milá Nitra 2023.

Koncom júna odcestovala Slovenská filharmónia na štrnásť japonské turné, ktoré sa konalo od 29. 6. – 10. 7. 2023. Orchester sa v Japonsku predstavil s dirigentmi – Leošom Svárovským a šéfdirigentom SF Danielom Raiskinom. Program japonského turné si vypočuli aj návštevníci Slovenskej filharmónie na koncertoch 25. a 26. mája a 8. a 9. júna 2023.

75. koncertná sezóna 2023/2024

V rámci prípravy grafických návrhov propagačných materiálov na 75. koncertnú sezónu 2023/2024 sme nadviazali na spoluprácu s grafikmi Barborou Gavlákovou a Vojtechom Rumanom. Súčasťou nového grafického návrhu je kresba budovy Reduty s motívom „75“. Tento motív bol zapracovaný do viacerých propagačných segmentov.



Celosezónny bulletin 75. koncertnej sezóny SF



Kalendárium koncertov na 75. sezónu SF

K otvoreniu 75. sezóny a predaju abonentiek bola realizovaná kampaň prostredníctvom plagátov, citylightov, inzercíí a pod.



Plagát – predaj abonentiek



Predaj abonentiek, otvorenie pokladnice SF

Od 21 augusta sa začal prednostný predaj a od 25. septembra voľný predaj abonentiek pre všetkých záujemcov o pravidelnú návštevu koncertov 75. sezóny, a to prostredníctvom nového rezervačno-predajného systému Colosseum.

Pre našich abonentov sme pripravili k abonentke na novú sezónu viaceré bonusy k vybraným cyklom - prémiový koncert navyše a risografiku kalendária koncertov na jubilejnú sezónu od mladej výtvarníčky Kristíny Slezákovéj.



Abonentky na 75. sezónu SF



Risografika Kalendárium koncertov

K predaju nových abonentiek a predaju vstupeniek v úvode sezóny sme pripravili prílohu do denníka SME a letáky ABONENTKY, ktoré boli distribuované aj počas open air koncertu „Slovenská filharmónia pri fontáne“ v spolupráci s BKIS, 10. septembra na Námestí Slobody.

**SLOVENSKÁ
FILHARMÓNIA**



75. koncertná sezóna 2023/2024

ABO  **NEN**
TKY

do 21. 09.
Prednostný predaj
celosezónnych abonentiek
pre abonentov zo sezóny
2022/2023

25. 09. – 06. 10.
Voľný predaj abonentiek
pre všetkých záujemcov


09. 10.
Začína sa predaj
vstupeniek na jednotlivé
koncerty v sezóne 2023/2024

www.filharmonia.sk

**STÁLE MIESTA
ZA NAJLEPŠIE CENY**
do 6. 10. 2023

Kúpou **ABONENTKY** získate:

- pravidelné umelecké zážitky v nádherných priestoroch Slovenskej filharmónie
- výrazné finančné zvýhodnenie
- prémiový koncert a 20% zľavu na ďalšie abonentné koncerty
- informácie o aktualitách SF formou newsletterov v prípade poskytnutia mailového kontaktu
- celosezónny bulletin a risografiku s kalendárom koncertov SF 2023/2024



www.filharmonia.sk

Pokladnica Slovenskej filharmónie,
Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava
po – pi 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom
Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293
Email: vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, #SlovakPhi

Obojstranný leták abonentky

Pre všetkých nových záujemcov o ABONENTKY pripravila Slovenská filharmónia s portálom dovolenka.sme.sk v 75. koncertnej sezóne zaujímavú súťaž. Pri zakúpení abonentky od 25. septembra a vyplnení krátkeho kontaktného formulára boli držiteľia nových abonentiek zaradení do súťaže o voucher v hodnote 200 € na všetky zájazdy dostupné na dovolenka.sme.sk. Víťaza sme oznámili v októbri po ukončení voľného predaja ABONENTIEK.

ABONENTKA
zážitky pre všetkých!

Počas 75. koncertnej sezóny boli vydávané materiály s novou grafikou:



Koncertné bulletiny, 75. sezóna



Programová skladačka, 75. sezóna



Plagát, 75. koncertná sezóna



Programový leták na októbrové koncerty

V úvode 75. koncertnej sezóny ešte pred otváracími koncertmi sa uskutočnili dva mimoriadne koncerty – Koncert slovensko-japonského priateľstva a Koncert bez bariér Slovenského komorného orchestra.




Slovenská filharmónia
Daniel Raiskin *dirigent*
Daishin Kashimoto *husle*

Takashi YOSHIMATSU
 And Birds Are Still... pre sláčikový orchester, op. 72
Wolfgang Amadeus MOZART
 Koncert pre husle a orchester č. 5 A dur, KV 219
Johannes BRAHMS
 Variácie na Haydnovu tému, op. 56a
Ernő von DOHNÁNYI
 Symfonické minúty, op. 36

7. 9. 2023, 19.00

štvrtok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

 Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po – pia 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, ticketportal.sk. Sledujte nás ONLINE: #SlovakPhil



Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelecký vedúci / husle*
Peter Šaray, Igor Maršálek, Viliam Trgo *husle*
Peter Zwiebel, Juraj Madari, Martin Petrik *viola*
Andrej Gál, Aleksei Kardash *violončelo*

Johann PACHELBEL Kánon, P. 37
Antonio VIVALDI
 Koncert pre dve violončelá a sláčikový orchester g mol, RV 531
Johann Sebastian BACH
 Koncert pre tri violy a sláčikový orchester
Antonio VIVALDI
 Koncert pre štvoro huslí, violončelo a sláčikový orchester h molop. 3 č. 10, RV 580
Jaroslav JEŽEK Piesne (výber)

Koncert bez bariér **8. 9. 2023, 18.00**
 piatok, Stĺpová sieň Slovenskej filharmónie
 Vstup na koncert do Stĺpovej siene z Medenej ul.
 Bezbariérový vstup je zabezpečený zo služobného vchodu SF – Medená ul. č. 3
 Ceny vstupeniek: 12€, dôchodcovia, študenti: 7,20€, ĽZP-S: 2€

 Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po – pia 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
 www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk. Sledujte nás **ONLINE: #SlovakPhil**

 **filharmonia.sk**

Otváracie koncerty jubilejnej 75. sezóny 2023/2024

Otváracie koncerty 75. sezóny Slovenskej filharmónie sa uskutočnili vo štvrtok a piatok 19. a 20. októbra 2023. Slovenská filharmónia sa predstavila pod vedením šéfdirigenta Daniela Raiskina. Sólistami večerov boli kanadský violončelista Bryan Cheng a 1. violista orchestra SF Martin Ruman, ktorý sa aktívne venuje komornej hudbe a pravidelne vystupuje aj ako sólista. Bryan Cheng sa v Slovenskej filharmónii predstavil debutovo. Program otvorila Symfónia č. 3 Es dur Eroica op. 55 Ludwiga van Beethovena a v druhej polovici zaznela symfonická báseň Richarda Straussa Don Quixote.



Otváracie koncerty 75. koncertnej sezóny 

Slovenská filharmónia
Daniel Raiskin *dirigent*
Bryan Cheng *violončelo*
Martin Ruman *viola*

Ludwig van BEETHOVEN
 Symfónia č. 3 Es dur, op. 55 *Eroica*
Richard STRAUSS
 Don Quixote, symfonická báseň, op. 35

19., 20. 10. 2023, 19.00
 štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po – pia 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
 www.filharmonia.sk, ticketportal.sk, sledujte nás **ONLINE:**  



Bannery k vybraným koncertom 75. sezóny:




Eva Virsik *klavírny recitál*

Robert Schumann
Kreisleriana, op. 16
Papillons, op. 2
Romanca Fis dur, op. 28 č. 2
Noveletta, op. 21 č. 8

24. 10. 2023, 19.00
utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie

 Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po – pia 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 263, vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.bhs@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, ticketportal.sk, sledujte nás ONLINE:  



 Pozývame vás
na stretnutie so šéfdirigentom SF
Danielom Raiskinom
pred koncertom, vo štvrtok
26. 10. 2023 o 18.15,
foyer SF

Sfilharmonia.sk



**Slávnostný koncert k 30 rokom samostatnosti
Českej a Slovenskej republiky**

Slovenská filharmónia
Daniel Raiskin *dirigent*
Simona Houda Šaturová *soprán*
Jiří Bárta *violončelo*

HUMMEL | MOZART | SCHMIDT | DVOŘÁK
MOYZES | NOVÁK | MARTINŮ | DUSÍK

26. 10. 2023, 19.00
štvrtok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

 Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po – pia 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293, vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.bhs@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, ticketportal.sk, sledujte nás ONLINE:  



Novinkou 75. koncertnej sezóny je cyklus Piesňové večery v Malej sále Slovenskej filharmónie. Úvodný koncert bol na programe v utorok 7. novembra a patril slovenskej mezzosopranistke s medzinárodným renomé Jane Kurucovej, ktorá svoj program vyskladala z výnimočne uvádzaných vokálnych diel A. Dvořáka, A. Schönberga, A. Mahler a I. Hrušovského. Predstavila sa s klavírnym sprievodom Stephana Matthiasa Lademanna.



NOVINKA: Piesňový cyklus

Jana Kurucová *mezzosoprán*
Stephan Matthias Lademann *klavír*

Antonín DVOŘÁK Písňe na slova z Rukopisu královédvorského, op. 7
Alma MAHLER Fünf Lieder
Ivan HRUŠOVSKÝ Tri reflexie
Arnold SCHÖNBERG Vier Lieder, op. 2

7. 11. 2023, 19.00
utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie



KONCERT BEZ POTLESKU

Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelecký vedúci, husle*
Katarína Turnerová *harfa*

J. HAYDN | J. S. BACH | J. J. BENDA
I. WEBER | V. SILVESTROV | B. AVNI
J. MASSENET | S. BARBER | G. MAHLER

12. 11. 2023, 16.00
nedeľa, Stĺpová sieň Slovenskej filharmónie



Martin Ruman *viola*
Alena Hučková *klavír*

Johannes Brahms Sonáta pre violu a klavír f mol, op. 120 č. 1
Darius Milhaud
Štyri tváre pre violu a klavír, op. 238
Daniel Rumler Ciaccona (premiéra)
Dmitrij Šostakovič
Sonáta pre violu a klavír, op. 147

14. 11. 2023, 19.00
utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po – pia 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom.
tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293 email: vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky_bhs@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, ticketportal.sk, sledujte nás ONLINE:  



filharmonia.sk



Slovenská filharmónia
Daniel Raiskin *dirigent*
Yekwon Sunwoo *klavír*

Ján Levoslav **BELLA** Koncertná predohra Es dur
 Alexey **SHOR** Travel Notebook pre klavír a orchester
 Sergey **RACHMANINOV** Rapsódia na Paganiniho tému pre klavír a orchester, op. 43
 Piotr Iljič **ČAJKOVSKIJ** Francesca da Rimini, symfonická fantázia, op. 32

Pozývame vás na stretnutie so šéfdirigentom SF Danielom Raiskinom pred koncertom v piatok 24. 11., o 18.15, foyer SF

23., 24. 11. 2023, 19.00
 štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie





Slovenský komorný orchester
 Členovia orchestra Slovenská filharmónia
Ewald Danel *dirigent*
Simona Houda Šaturová *soprán*

Josef MYSLIVEČEK
 Symfónia G dur, ED. 10/G 10
 Tu me dá me dividiť ária Arstley z 2. dejstva opery L'Olimpiade
 Ezio, predohra k opere
 Il caro mio bene, ária Rinalda z 3. dejstva opery Armida
 Demetrio, predohra k opere
 Sarete ai fin contenti... Mi pareo del portno in seno, recitativ a ária Cleonice z 2. dejstva opery Demetrio

Wolfgang Amadeus MOZART
 Symfónia č. 47 D dur, KV 97
 Chi mai del mio provò piacer più dolce?... Idol mio, se ritroso, recitativ a ária Elettry z 2. dejstva opery Idomeneo
 Lo sposo deluso, predohra k opere, KV 430 (rekonštrukcia Peter Hochel)
 Crudel! Ah no, mio bene... Non mi dir, recitativ a ária Dorny Army z 2. dejstva opery Don Giovanni

30. 11., 1. 12. 2023, 19.00
 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po – pia 12.00 – 18.00 h a hodinu pred koncertom.
 tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293 email: vstupenky@filharmonia.sk, vstupenky.bhs@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk Sledujte nás **ONLINE:**  




ADVENTNÝ KONCERT



Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelcký vedúci, husle*
Judit Izsák *čembalo*

Tomaso ALBINONI
 Adagio g mol
Johann Sebastian BACH
 Koncert pre čembalo a orchester č. 5 f mol, BWV 1056
Antonio VIVALDI
 Koncert pre husle a sláčikový orchester E dur Jar, RV 269
 Koncert pre husle a sláčikový orchester g mol Lato, RV 315
 Koncert pre husle a sláčikový orchester F dur Jeseň, RV 293
 Koncert pre husle a sláčikový orchester f mol Zima, RV 297

10. 12. 2023, 16.00
 nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie




K obľúbeným Vianočným koncertom 18., 19., 20. a 21. 12. 2023. sme pre veľký záujem návštevníkov pridali verejnú generálku a ešte jeden koncert v piatok 22. 12. o 19.00 h.

VIANOČNÉ KONCERTY
VYPREDANÉ

Slovenská filharmónia | Rastislav Štúr *dirigent*
 Slovenský filharmonický zbor | Jan Rozehnal *zbormajster*
 Bratislavský chlapčenský zbor
 Magdaléna Rovňáková, Gabriel Rovňák *zbormajstri*
 Katarína Turnerová *harfa* | Ajna Marosz *zobcová flauta*
 Bernadetta Šuňavská *organ*

18. – 22. 12. 2023, 19.00
VEREJNÁ GENERÁLKA 18. 12. O 10.00
V BRATISLAVSKEJ REDUTE

SILVESTROVSKÉ NOVOROČNÝ KONCERTY KONCERT
30.12. 19h, 31.12. 16h 1.1.2024. 19.00

Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor
 P. Valentovič *dirigent*, J. Rozehnal *zbormajster*
 E. Bodorová *soprán*, M. Dvorský *tenor*, J. E. Ružička *husle*

Vydané CD

V roku 2023 vydala Slovenská filharmónia CD orchestra Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom s dielami P. I. Čajkovského.

<p>Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i></p> <p>Piotr Il'jič Čajkovskij Suita č. 3 G dur, op. 55 Búrka, op. 18</p> <p>SLF 0042-2-031</p>	
--	--

Aj počas roku 2023 ponúkala Slovenská filharmónia **záznamy vybraných koncertov** z hudobného archívu prostredníctvom modernej digitálnej koncertnej siene od roku 2008 a je možné ich sledovať na stránke <https://stream.filharmonia.sk>. Webový odkaz na tento archív je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: <http://www.filharmonia.sk/> v sekcii „Koncerty online“.

Ďalšie formy propagácie a marketingové aktivity Slovenskej filharmónie

Aj počas roka 2023 bola pravidelne aktualizovaná a obsahovo dopĺňaná internetová stránka SF, ako aj uverejňované informácie a fotografie z koncertného diania na sociálnych sieťach SF. Uverejňované boli aj aktuálne bannery. Pokračovali sme v pravidelnom zasielaní programov a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, v rozosielaní newsletterov a informácií o koncertoch a aktivitách SF našim abonentom a návštevníkom. V kalendárnom roku 2023 sme rozoslali našim odberateľom 9 newsletterov e-mailom. Od júna 2023 sme prešli na rozosielanie newsletterov prostredníctvom zabezpečenej platformy SmartEmailing, pričom sme pracovali so štruktúrovanou databázou 2100 kontaktov. V období od augusta do decembra 2023 boli prostredníctvom SmartEmailingu rozoslané ďalšie 4 newslettery. Vstupenky boli ponúkané aj prostredníctvom online predaja vstupeniek cez stránku filharmonia.sk a na vybrané koncerty taktiež prostredníctvom sieťového predajcu vstupeniek Ticketportal. V predaji boli aj darčkové poukážky na nákup koncertov, ktoré sa tešili záujmu najmä v predvianočnom období. Pokračovala outdoorová propagácia predaja abonentiek a koncertov prostredníctvom citylightov, nálepiek na električkách, zabezpečovanie výlepu programových plagátov na výleповých plochách v Bratislave, uverejňovanie inzercií, čítaných oznamov a podobne. Pri prezentácii úvodu sezóny sme pokračovali v spolupráci s mediálnymi partnermi, kultúrными portálmi, portálom lexikon.sk a pod. Program koncertov a vybrané bannery ku koncertom boli uverejnené aj v rámci portálu visitbratislava.com, na Facebooku Hudobný sprievodca po Bratislave a na stránke goout.net.

V 75. koncertnej sezóne pokračovali stretnutia návštevníkov koncertov so šéfdirigentom Danielom Raiskinom, ktoré sa konali pred vybranými abonentnými koncertmi. Hostiteľom a moderátorom stretnutí bol dramaturg SF Juraj Bubnáš.



Predkoncertné stretnutie so šéfdirigentom Danielom Raiskinom a dramaturgom SF Jurajom Bubnášom, 24.11.2023.
Foto: Alexander Trizuljak

Aj počas roka 2023 boli pravidelne pripravované **videopozvánky** na koncerty SF s generálnym riaditeľom SF Mariánom Turnerom, dramaturgmi a manažérkami SF ako aj dirigentmi, domácimi a hosťujúcimi umelcami, uverejňované na youtube kanáli, webovej stránke SF a na Facebooku. Tieto platformy sú spolu s instagramom dôležitým komunikačným nástrojom.



Video pozvánka na koncerty 12. a 13. januára 2023

Šéfdirigent Daniel Raiskin, dramaturg Juraj Bubnáš, pozvánka na koncerty 12.a 13.1.2023



Video pozvánka na koncerty 7., 9. a 10. februára 2023

Klavirista Robert Bílý, pozvánka na koncerty 7.,9. a 10.2.2023



Video pozvánka na koncert bez bariér 8.9.2023

Ewald Danel, um.vedúci SKO pozvánka na Koncert bez bariér 8.9.2023



Pozvánka na otváracie koncerty 75. koncertnej sezóny Slovenskej filharmonie

Marián Turner, generálny riaditeľ SF, pozvánka na otváracie koncerty 75. sezóny

Aj počas roku 2023 boli realizované komentované prehliadky budovy Reduty pre skupiny záujemcov.

V mesiaci február sme akciou SPOLU NA KONCERT podporili medzinárodnú kampaň Národný týždeň manželstva.

Pri príležitosti medzinárodnej kampane **NÁRODNÝ TÝŽDEŇ MANŽELSTVA** vás pozývame

SPOLU NA KONCERT

symfonický koncert
16. 2. o 19h
alebo organový recitál
26. 2. o 16h

AKCIA 1+1

vstupenka zdarma
pri zakúpení vstupeniek od 13. do 17. februára 2023 v pokladnici SF

 A photograph showing two hands, one from a man and one from a woman, gently holding each other to form a heart shape. The background is a soft-focus floral pattern.

Slovenský filharmonický zbor získal prestížne nemecké ocenenie OPER! AWARDS 2023 v kategórii „Najlepší spevácky zbor“



Vo februári sme informovali o významnom ocenení Slovenského filharmonického zboru. Slávnostné udeľovanie ocenení OPER! AWARDS sa uskutočnilo 27. februára 2023 v Dortmunde. Ide o jediné ocenenie v Nemecku tohto druhu, ktoré udeľuje nemecký operný odborný časopis OPER!. OPER! AWARDS 2023 boli udelené za kalendárny rok 2022.

Slávnostný ceremoniál bol streamovaný na sociálnych sieťach a stránke @opermagazin. Slávnostné odovzdávanie cien OPER! AWARDS sa po prvýkrát uskutočnilo mimo Berlína.

Naša zborová jednotka získala cenu za mimoriadne úspešnú spoluprácu s Berlínskymi filharmonikmi a ich šéfdirigentom Kirilom Petrenkom. Spoločne s medzinárodným obsadením sólistov vystúpili na Veľkonočnom festivale (Osterfestspiele) v nemeckom Baden-Badene a na koncertoch v Berlínskej filharmónii. Predstavili sa v dvoch operách Piotra Iljiča Čajkovského – Piková dáma a Jolanta. Koncertné uvedenie Pikovej dámy bolo naživo odvysielané z abonentných koncertov Berlínskej filharmónie v ich digitálnej koncertnej sieni.

S MAMOU NA KONCERT



AKCIA 1+1 vstupenka zdarma
 Pri príležitosti Dňa matiek navštívte s mamou Slovenskú filharmóniu.
 Vstupenky si zakúpite v Pokladnici SF.

11., 12. 5. 2023 o 19h
 Koncertná sieň SF
 Slovenská filharmónia, *Kaspar Zehnder dirigent*
 Cyril Šikula *flauta*, Matúš Veľas *hobby*
 Róbert Kis *lesný roh*, Peter Kajan *fagot*
 G. F. HÄNDEL Concerto grosso G dur op. 6 č. 1, HWV319
 W. A. MOZART Koncertantná symfónia Es dur, KV 297b
 B. BARTÓK Koncert pre orchester Sz. 116

14. 5. 2023 o 16h
 Koncertná sieň SF
 Slovenský komorný orchester
 Ewald Daniel *umelecký vedúci, husle*
 Katalin Stefula *flauta*
 J. S. BACH Orchesterálne suity č. 1 – 4

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9:00 – 14:00 h, ut – pia 18:00 – 19:00 h 3 hodiny pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 232, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk
 www.filharmonia.sk, slovan@szfmo.sk, www.novostvornik.sk, bokaportal.sk
 sociálne siete: @slovakiaPis

Pri príležitosti Dňa matiek 14. 5. 2023 sme pripravili akciu „S mamou na koncert“ do Slovenskej filharmónie s ponukou zakúpenia vstupeniek na vybrané koncerty 1+1 zdarma.

Cena ministerky kultúry SR

V septembri 2023 udelila ministerka kultúry Silvia Hroncová v Stíповej sieni Slovenskej filharmónie Cenu ministerky kultúry SR pre jednotlivcov, kolektívy a umelecké inštitúcie. Medzi laureátmi žiaril aj Slovenský filharmonický zbor, ktorý atmosféru slávnostného večera umocnil interpretáciou známeho hymnického zboru Eugena Suchoňa *Aká si mi krásna*. Ocenenie, ktorého autorom je slovenský výtvarník Pavol Macho, z rúk ministerky kultúry prevzal generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marián Turner.





Foto: Alexander Trizuljak

V októbri sme na lešenie na budove Reduty, inštalované kvôli oprave strechy, pripravili veľkoplošný promo banner na novú 75. koncertnú sezónu SF.



Časová schránka Slovenskej filharmónie

Pri finalizovaní prác na oprave strechy sme do novozrekonštruovanej časti medenej strechy Reduty umiestnili časovú schránku pre budúce generácie. Uložili sme do nej viaceré dokumenty o inštitúcii, oprave strechy a rekonštrukcii celej budovy ako aj báseň od Ľuboslava Adamuščina, ktorú napísal pri tejto príležitosti.



Foto: Alexander Trizuljak

Záver Bratislavského kultúrneho leta bol ochutnávkou 75. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie

V nedeľu 10. septembra sa o 17.00 na novozrekonštruovanom Námestí slobody uskutočnil open air koncert orchestra Slovenská filharmónia pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina – Záverečný koncert Bratislavského kultúrneho leta. Koncertom Slovenskej filharmónie začala nová tradícia hudby a spolupráca Slovenskej filharmónie a Bratislavského kultúrneho a informačného strediska. Veríme, že koncert bol inšpiráciou a pozvánkou návštevníkov do Slovenskej filharmónie na koncerty 75. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie a 58. ročníka Bratislavských hudobných slávností.





Open air koncert Slovenskej filharmónie na Námestí Slobody, 10. septembra 2023. Foto: Alexander Trizuljak

V utorok 5. decembra sa v rámci komorného cyklu predstavilo zoskupenie ENSEMBLE SPECTRUM s umeleckým vedúcim Matejom Slobodom. Uviedli slovenskú premiéru diela súčasného dánskeho skladateľa Hansa Abrahamsena Schnee/Sneh. Atmosféru koncertu v Malej sále SF umocnila svetelná projekcia zrealizovaná v spolupráci s poslucháčmi VŠVU Martinom Viskupom, Samuelom Hagarom a Antonínom Kindlom.



Foto: Ján Lukáš, svetelná projekcia na koncerte Ensemble Spectrum 5.12.2023.

LIMITOVANÁ EDÍCIA BROŠNÍ



Slovenská filharmónia

*Milí priatelia,
Slovenská filharmónia zrekonštruovala strechu bratislavskej Reduty. Nová medená strecha žiari z každej strany mesta. Časť starej strechy mala neuvěřitelných 100 rokov. Práve z nej sme v spolupráci s výtvarníčkou Máriou Hriešik Nepšinskou a Duálnou akadémiou, z.z.p.o. vyrobili limitovanú edíciu brošní pre dámy aj pánov, ktoré dýchajú históriou prvej hudobnej inštitúcie v hlavnom meste. Buďte s nami stále, nielen na koncertoch. Odneste si kúsok nás do vašich domovov a srdc. vaša Slovenská filharmónia*

V PREDAJI V POKLADNICI SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE

Slovenská filharmónia prišla v súvislosti s rekonštrukciou strechy s myšlienkou využiť medenú krytinu zo starej strechy Reduty a v spolupráci s výtvarníčkou **Máriou Hriešik Nepšinskou** a **Duálnou akadémiou, z.z.p.o.** pripravila koncom roka limitovanú edíciu brošní pre dámy aj pánov, ktoré dýchajú históriou prvej hudobnej inštitúcie v hlavnom meste. Záujem návštevníkov koncertov o brošne nás veľmi potešil.

Pre našich partnerov a návštevníkov sme pripravili darčkové predmety, ktoré je možné si zakúpiť v pokladnici SF.



Sociálne siete Slovenskej filharmónie

V roku 2023 sme aktívne udržiavali a pravidelne aktualizovali účty Slovenskej filharmónie na jednotlivých sociálnych sieťach. Prioritne sme sa zameriavali na informovanosť o aktivitách Slovenskej filharmónie prostredníctvom sociálnych sietí Facebook a Instagram, ktoré sú najrýchlejším a najúčinnnejším nástrojom informovanosti návštevníkov a priaznivcov SF. Na daných platformách sme zverejňovali pozvánky a oznamy formou bannerov, podujatia, konkurzy, recenzie, výstupy z televíznych relácií, avíza na relácie v médiách s hosťami zo SF, videopozvánky, fotodokumentáciu z koncertov/skúšok na domácej pôde aj zo zahraničných hosťovaní našich telies a tiež záznamy koncertov SF. Väčšinu koncertov, ktoré sa konali v roku 2023 sme zaznamenali fotoobjektívom Alexandra Trizuljaka a Jána Lukáša. Facebook a Instagram zároveň poskytujú rýchlu komunikáciu s fanúšikmi prostredníctvom správ a tiež interakciu v komentároch pod príspevkami, čo sme využili i pri viacerých súťažiach o vstupenky.

Facebookový profil Slovenská filharmónia-Slovak Philharmonic novozałożený v roku 2021, má aktuálne 3001 sledovateľov, pričom ich počet stále narastá.

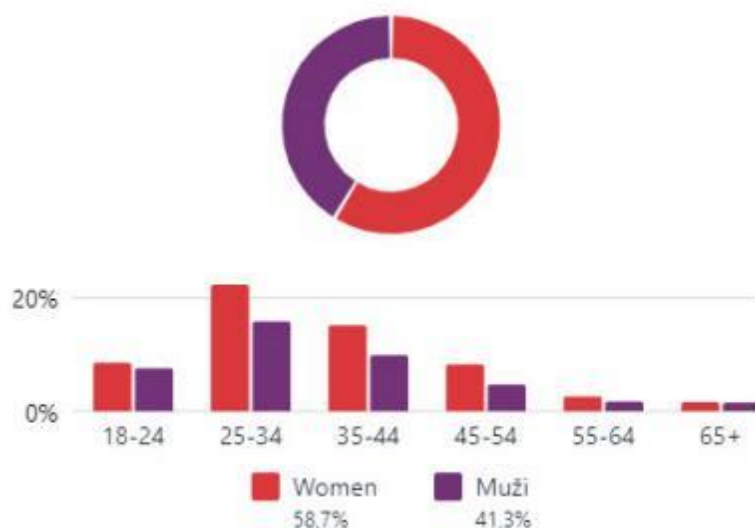


Oficiálny účet Slovenskej filharmónie na Instagrame pod názvom „slovakphil“ má aktuálne 2383 sledovateľov. V príspevkoch aj príbehoch na Instagrame vytvárame pravidelné súťaže a kvízy, uverejňujeme fotografie a videá zo skúšok telies, z koncertov na domácej scéne, aj z umeleckých zájazdov. Komunikujeme s návštevníkmi aj umelcami, tvoríme spolupráce, oznamy a zdieľame recenzie a články, v ktorých sme spomenutí.

Instagram followers ⓘ

2 383

Pohlavie a vek ⓘ



V roku 2023 sme zároveň zintenzívnili informovanosť o aktivitách Slovenskej filharmónie prostredníctvom sociálnych sietí LinkedIn, Twitter a Tiktok. Na daných platformách sme informovali o aktuálnom dianí a koncertoch SF najmä formou bannerov, fotografií, videí a postupne tak získavali nových sledovateľov.

Twitter:

The screenshot shows the Twitter profile of the Slovak Philharmonic. The profile picture is a yellow circle with a red building icon and the text "2023 2024". The name is "Slovak Philharmonic" and the handle is "@SlovakPhil". The bio reads: "Welcome to the official Twitter account of the Slovak Philharmonic! linktr.ee/slovenskafilha...". The location is Bratislava, the website is stream.filharmonia.sk, and it was joined in October 2011. There are 58 following and 332 followers.

LinkedIn:



Slovenská
filharmónia

55 followers

Tiktok:

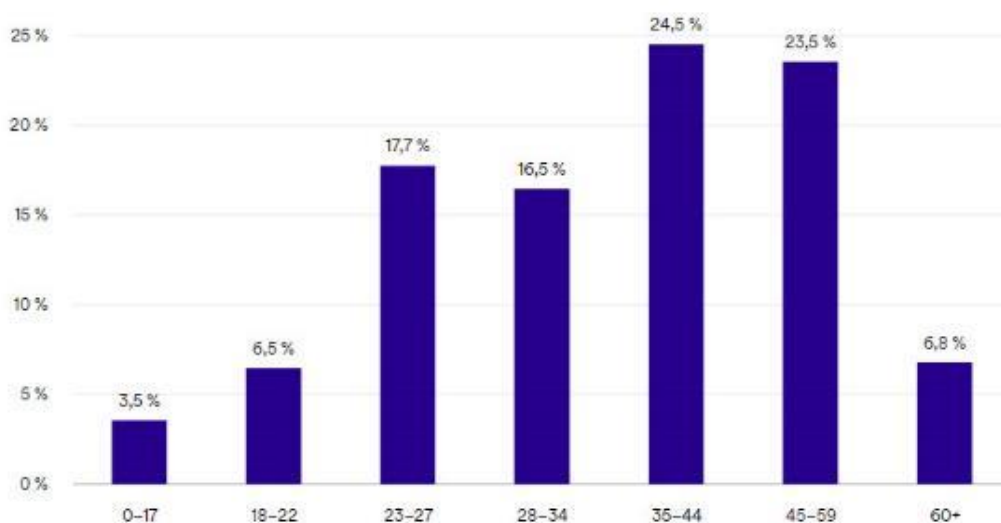


Podcast filharmonici vznikol v máji 2023 ako oficiálny podcast Slovenskej filharmónie. Je dostupný na platforme Spotify, Spotify for Podcasters a Google Podcasts. Odkaz na podcast je prístupný na webe filharmonia.sk a instagramovom Linktree.





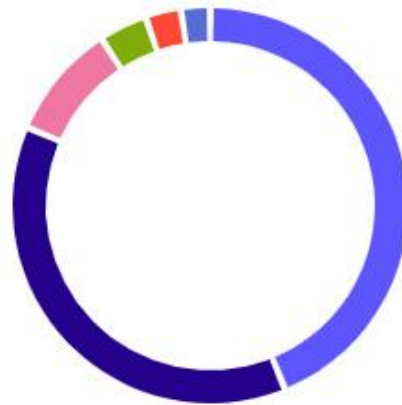
Jednotlivé diely sú dostupné tiež na stream.filharmonia.sk v sekcii Rozhovory. Podcast filharmonicí sa pravidelne propaguje na všetkých účtoch sociálnych sietí Slovenskej filharmónie s cieľom postupne získavať čoraz širšie publikum. Podľa analýzy Spotify má podcast filharmonicí na tejto platforme k dnešnému dňu 55 sledovateľov a priemerné prehratie epizódy je 21 krát. Publikum tvoria z 54,8% ženy, z 41,9% muži a zvyšné percento publika túto informáciu neuviedlo. Veková kategória publika je:



Ako zatiaľ najúspešnejší diel podcastu sa stále drží prvý diel s počtom prehratí 96 s hostkou Annou Štrbovou. Hneď za ním je však len s malým rozdielom umiestnený diel s Jozefom Chabroňom s celkovým počtom 83 prehratí. Zhliadnutia ostatných dielov podcastu sú cca 30x.

Najpoužívanejšie aplikácie na streamovanie podcastu sú podľa štatistiky Spotify 83,1%, Spotify for Podcaster 7,2%, Web Browser 5,6% a Google Podcasts 4%.

Najpoužívanejšie zariadenia na streamovanie podcastu sú:



● Android	44,8 %
● iPhone	38,3 %
● Web	9,1 %
● Mac	3,5 %
● Windows	2,4 %
● Ostatní	1,9 %

Instagramové příspěvky:



Facebookové príspevky:

	Gratuluje dirigentovi Maros Potokar a sólistom včerajšieho koncertu - šikovným študentom Hudobná a tanečná fakulta VŠMU & Fakulta múzických umení - Akadémia umení v Banskej Bystrici, ktorí sa svojimi umeleckými výkonomi postarali o nevšedný hudobný zážitok 🌟👏🎻 Ján Lukáš	Dosah príspevku 5 802	Interakcie 2 038
	Atmosféru úvodného Rodinného koncertu s moderátorom Martinom Vanekom zachytil Alexander Trízuljak. 🌟 Veselý hodinový program s názvom Konkurz na hudobného skladateľa uviedli v Koncertnej sieni členovia Symfonického orchestra Konzervatória v Bratislave s dirigentom Jurajom Jartimom v spolupráci so žiakmi hudobno-dramatického odboru školy....	Dosah príspevku 5 563	Interakcie 1 891
	Atmosféru Silvestrovského koncertu v Slovenskej filharmónii zachytil 🎻 Ján Lukáš. Po 1. 1.	Dosah príspevku 4 082	Interakcie 1 835
	Nazrite s nami do vnútorných svetov súčasných slovenských skladateľov 🌟 Príďte si vypočuť ich diela na Záverečný koncert festivalu Nová slovenská hudba! 📄 https://rb.gy/o8yuaa 🕒 Zajtra o 19.00 v Koncertnej sieni SF 🎻 Alexander Trízuljak	Dosah príspevku 3 954	Interakcie 125
	ĎAKUJEME poslucháčom VŠVU Martin Viskup, Samuel Hagara a Antonín Kindl za realizáciu svetelnej projekcie, ktorá umocnila atmosféru včerajšieho koncertu. 🎻 ENSEMBLE SPECTRUM v Malej sále SF uviedli v slovenskej premiére dielo súčasného dánskeho skladateľa Hansa Abrahamsena Schnee. 🎻🎻🎻 Ján Lukáš Samuel Hagara Antonín Kindl...	Dosah príspevku 3 284	Interakcie 911
	Príďte sa s nami naladiť na tohtoročné Vianoce. Posledné vstupenky na dnešný Vianočný koncert si zakúpíte v Pokladnici SF alebo online na filharmonia.sk. Začíname o 19.00. 🎻 Atmosféru utorkového večera v bratislavskej Redute zachytil Alexander Trízuljak 🌟 Vianočné koncerty sú na programe aj vo štvrtok a piatok, 21. a 22. 12. 2023 o 19.00.	Dosah príspevku 3 168	Interakcie 828
	...z dnešnej skúšky na zajtrajší koncert. 🌟 Posledné vstupenky si kúpite aj online na filharmonia.sk. 🌟 14. 12. 2023, 19.00 - Bella, Hummel, Moyzes 🌟 Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Leoš Svárovský dirigent, Jan Rozehnal zbormajster, Stanislav Masaryk trúbka, Mariana Sajko soprán, Michaela Šebestová mezosoprán, Juraj Kuchar tenor, Martin...	Dosah príspevku 3 164	Interakcie 699
	Silvestrovská nálada v Slovenskej filharmónii nechýba. V Koncertnej sieni sa spolu s vami rozlúčime s rokom 2023 a privítame rok 2024. Tešíme sa na vás dnes o 16.00 a zajtra o 19.00. Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Peter Valentovič dirigent, Jan Rozehnal zbormajster, Eva Bodorová soprán Miroslav Dvorský tenor, Jarolím Emmanuel Ružička husle	Dosah príspevku 2 796	Interakcie 745
	Hlásime úspešný prilet nášho orchestra na ostrov Jeju a odovzdávame srdečné pozdravy od manažérky orchestra Janky Tvrđíkovej a celej filharmonickéj posádky 🌟🎻 Daniel Raiskin Yekwon Sunwoo - 선우예권 #slovakphilontour #pozdravyzmandarinkovehoostrova	Dosah príspevku 2 745	Interakcie 618
	Dnes večer uzavrieme tohtoročné Vianočné koncerty v Slovenskej filharmónii. Začíname o 19.00. 🌟 posledné vstupenky sú v predaji v SF alebo online na filharmonia.sk 🌟 Želáme vám šťastné, veselé a hudobné VIANOCE! 🌟🎻 Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Bratislavský chlapčenský zbor, Rastislav Štúr dirigent, Jan Rozehnal zbormajster,...	Dosah príspevku 2 700	Interakcie 434
	Dnešné predpoludnie patrilo mladým - boli na pódiu aj v publiku. Koncert s názvom "Konkurz na hudobného skladateľa" navštívilo 1400 žiakov. Pokračujeme zajtrajším úvodným Rodinným koncertom s rovnakým programom. Tešíme sa na vás! Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Juraj Jartim dirigent, Martin Vanek moderátor	Dosah príspevku 2 414	Interakcie 524

Tiktok videá:

1868	1886	932	272	288	305	930
Zo skúšky na ďalšiu sym...	ŠTASTNÝ NOVÝ ROK, P...	Príďte sa s nami nola...	Filharmonici úspešne...	Slovak Philharmonic Tou...	Filharmonici s manaž...	Zo skúšky na koncerty S...
312	474	909	1054	304	316	85
Nazrite s nami do vnúto...	Ako znie Nová sloven...	Cudzie jazyky sú jej dra...	BRATISLAVSKÉ HUDOB...	V nedeľu 10.9. sme s...	mimoriadne koncert...	...aj takto vyzerá dabova...

Twitter príspevky:

Slovak Philharmonic
280 posts

Slovak Philharmonic @SlovakPhil · Nov 26, 2023
Slovak Philharmonic tour in South Korea.
#SlovakPhil #ontour #SouthKorea #DanielRalskin #YekwonSunwoo

0:23

1 retweet 2 likes 66 views

Slovak Philharmonic @SlovakPhil · Nov 20, 2023
Slovak Philharmonic Choir with @WiStaatsooper are celebrating György Ligeti's centenary! 🎉

Wiener Staatsoper @WiStaatsooper · Nov 19, 2023
»O, goldnes Brughelland, das keine Sorgen kennt, gib deinen Kindern einen Bauzich!« - orw.ch/GrandMacabre #iegrandmacabre #wienerstaatsoper

1 retweet 2 likes 191 views

Slovak Philharmonic @SlovakPhil · Nov 10, 2023
Nový koncert v archíve - 7. 11. 2023 / Kurucová / Lademann / Buško (Dvořák / Mahler / Hrušovský / Schönberg). Príjemné sedovanie! [#SlovakPhil]

stream.filharmonia.sk
Video: Dvořák / Mahler / Hrušovský / Schönberg - T. Kurucová / Lademann / Buško, Dvořák / Mahler / Hrušovský / Schönberg

1 retweet 2 likes 87 views

Slovak Philharmonic @SlovakPhil · Oct 30, 2023
Nový koncert v archíve - 26. 10. 2023 / SF / Ralskin / Šeturová / Bárta (Hummel / Mozart / Schmidt / Dvořák / Moyzes / Novák / Martinů / Dvořák). Príjemné sedovanie! [#SlovakPhil]

stream.filharmonia.sk
Video: Slávostný koncert k 20. výročiu samostatno SF / Ralskin / Šeturová / Bárta, Hummel / Mozart / Schmidt / Dvořák / Moyzes / Novák / Martinů / ...

Slovak Philharmonic
280 posts

Slovak Philharmonic @SlovakPhil · Dec 4, 2023
Follow in the footsteps of the Slovak Philharmonic in South Korea 🇰🇷

Enjoy the atmosphere of the tour, captured by our fellow violin group member and great photographer Tibor Zilevsky 📸

#slovakphilontour

0:56

1 retweet 2 likes 43 views

Slovak Philharmonic @SlovakPhil · Nov 27, 2023
Slovak Philharmonic on Tour (26.11 - 4.12.2023)
** Check out our itinerary!

Follow us for more insights & travel impressions of our #SouthKoreaTour

3.12 Jung-gu Culture & Arts Center
3.12 Gongdong Arts Center
4.12 Cheonan Arts Center
30.11 Ulsan Pyeongju Arts Center
16.11 Inje Culture & Arts Center
15.11 Songjeong Art Center

0:01 / 0:05

1 retweet 1 like 58 views

LinkedIn príspevky:

Slovenská filharmónia
55 followers
1yr • 🌐

BLAHOŽELÁME !!!
Slovenský filharmonický zbor získal 27. 2. 2023 prestížne nemecké ocenenie OPERA AWARDS 2023 v kategórii „Najlepší spevácky zbor“.

Slávnostného galavečera v Dortmunde sa zúčastnil generálny riaditeľ Marián Turner, zbormajster Slovenského filharmonického zboru Jozef Chabroň, manažérka tohto telesa Mariana Kušková a člen Slovenského filharmonického zboru Ladislav Podkamenský.

[See translation](#)



3

👍 Like 💬 Comment 🔄 Repost

Be the first to comment on this

Organic impressions: 41 Impressions: Preview results ▾

Slovenská filharmónia
55 followers
1yr • 🌐

📄 prinášame vám všetky potrebné dátoy na jednom mieste

🔴 **PREDNOSTNÝ PREDAJ** celosezónnych **ABONENTIĚK** (vyjmená) pre **ABONÉTOV** zo sezóny 2022/2023 - pondelok 21. 8. - štvrtok 21. 9. 2023.

📅 Od pondelka 21. augusta sa začne aj predaj vstupeniék na Mimoriadne septembrové koncerty:
- štvrtok / 7. 9. 2023 / 19.00
- piatok / 8. 9. 2023 / 18.00

🔴 Od pondelka 25. 9. do piatka 8. 10. 2023 - voľný predaj **ABONENTIĚK** pre nových záujemcov!

📅 Predaj na jednotlivé koncerty v sezóne 2023/2024 sa začne v pondelok 9. 10. 2023.

👉 Tešíme sa na vás v jubilejnej 75. koncertnej sezóne!

📄 všetky podrobné informácie aj aktuality nájdete tu: <https://lnkd.in/g/y4maMR7>

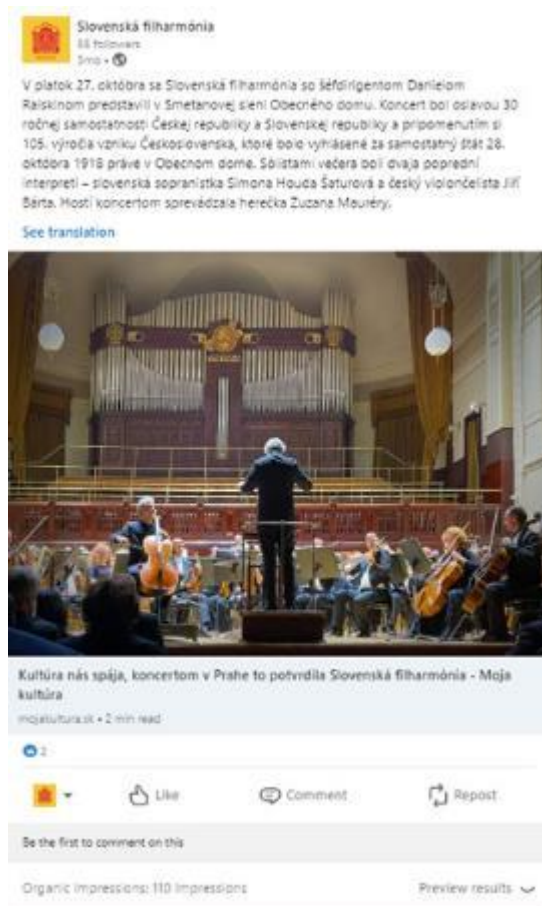
[See translation](#)



👍 Like 💬 Comment 🔄 Repost

Be the first to comment on this

Organic impressions: 35 Impressions: Preview results ▾



Klub priateľov Slovenskej filharmónie

V roku 2023 pokračovali pravidelné stretnutia Klubu priateľov Slovenskej filharmónie na pôde SF s ich hosťami. V danom roku sa uskutočnilo osem stretnutí, ktorých hosťami boli Jozef Chabroň, Lucia Harvanová, Kiril Stoyanov, Marek Vrábel, Miriam Rodriguez Brüllová, Juraj Bubnáš, Marián Turner, Simona Houda Šaturová a Daniel Raiskin. Členovia klubu mali zároveň možnosť využívať zvlhodnené vstupenky na koncertné podujatia SF.



Na novembrovom stretnutí Klubu priateľov SF boli hosťami
 šéfdirigent Daniel Raiskin a dramaturg SF Juraj Bubnáš
 Foto: Alexander Trizuljak

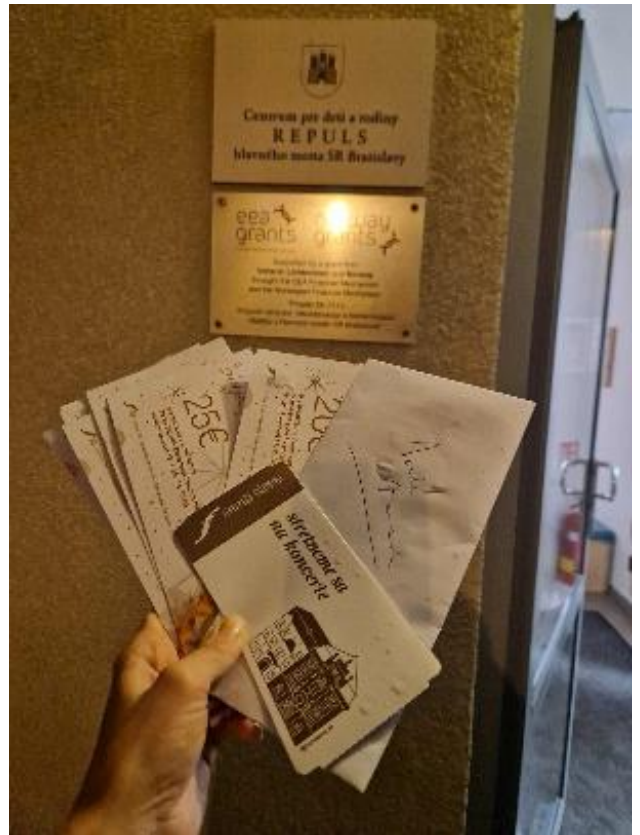
Vianočná pošta Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia v spolupráci OZ DOMOV-DÚHA po prvýkrát v decembri 2021 organizovala výnimočný vianočný projekt pod názvom Vianočná pošta Slovenskej filharmónie. V roku 2023 sme s projektom opäť pokračovali aj s Centrom Repuls.



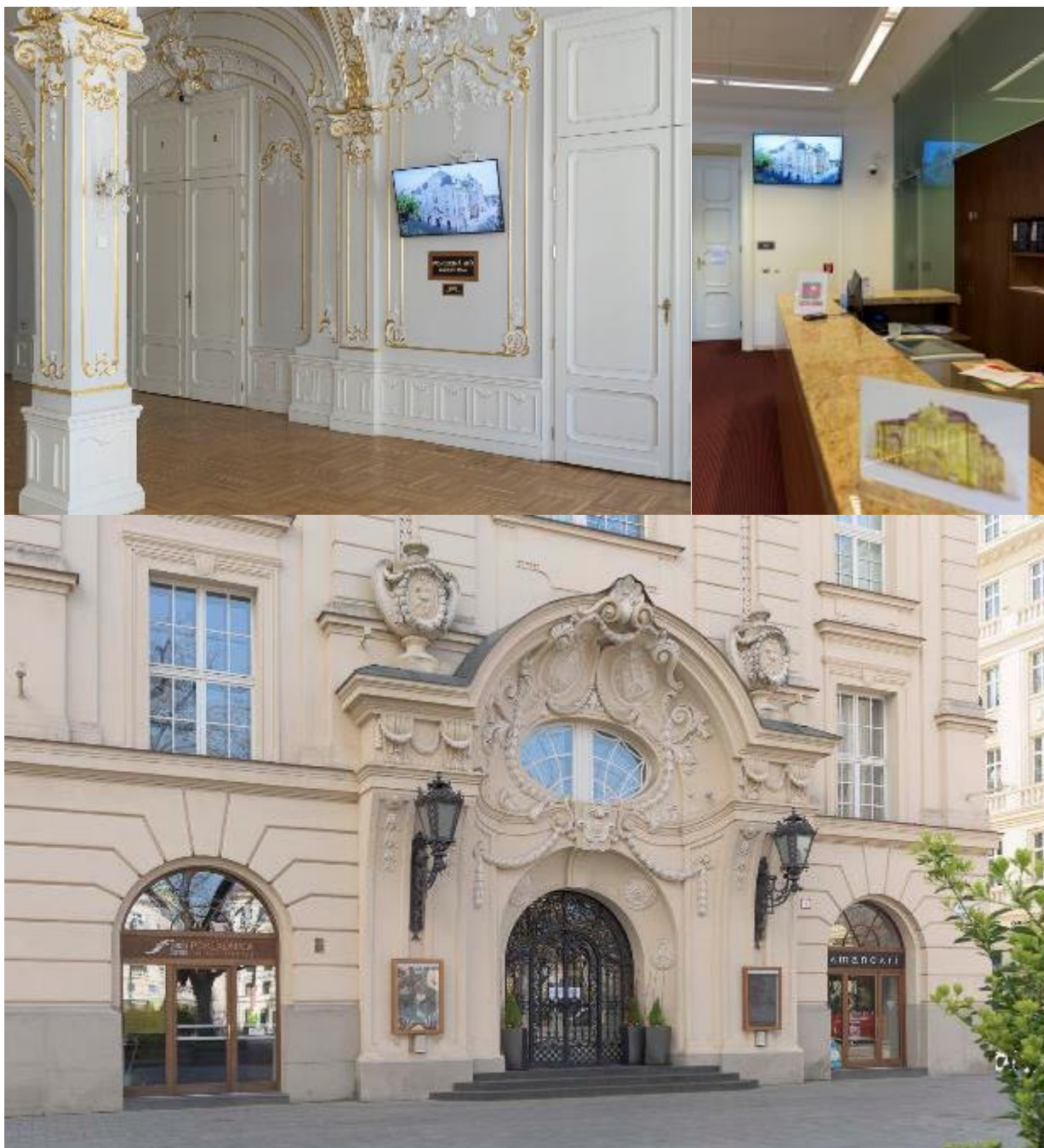
Na Vianoce 2023 sme opäť potešili viaceré klientky z Centra pre deti a rodiny REPULS, mamy s deťmi, ktoré trávili tieto sviatky vo svojich dočasných domovoch a deti v Krízovom stredisku Dúha. Pod stromčekom na Štedrý večer tak mohli nájsť aj ANJELSKÉ VSTUPENKY, ktorými sme im venovali príjemný zážitok na Rodinných koncertoch v Slovenskej filharmónii v roku 2024.

Priaznivci Slovenskej filharmónie tak mohli podporiť konkrétnu rodinu kúpou vstupeniek na tri koncerty z cyklu Rodinných koncertov. Predaj prebiehal v pokladnici Slovenskej filharmónie v termínoch od 6. decembra do 20. decembra 2023. V dňoch 21. a 23. decembra sme odovzdali OZ DOMOV – DÚHA a Centru REPULS tento malý hudobný darček určený na Štedrý večer.



Propagačné infopanely

V úvode 75. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie a pred začiatkom 58. ročníka Bratislavských hudobných slávností sme v septembri 2023 spustili do prevádzky nový rozšírený systém informačných TV panelov v priestoroch SF ako aj na budove Reduty pri pokladnici SF a hlavnom vstupe na koncerty Slovenskej filharmónie. Na infopaneloch sú promovované koncerty a podujatia Slovenskej filharmónie. Obsah časovej slučky je pravidelne aktualizovaný. Systém je obsluhovaný publikovaním audio vizuálneho obsahu prostredníctvom vzdialenej správy v spolupráci s oddelením IT Slovenskej filharmónie a externým dodávateľom, ktorý poskytuje dohľad a technickú podporu.



Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2023

Počas roku 2023 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s onlineovými aj printovými médiami. Rok 2023 prebehol s abonentmi a návštevníkmi v koncertných sálach. Naše propagačné aktivity sa zamerali na koncerty 74. a 75. sezóny, zájazdy našich telies a rôzne marketingové podporné aktivity. O dianí v inštitúcii sme podrobne informovali na tlačových besedách SF – Verejný odpočet SF v máji 2023 a na stretnutí v októbri 2023 pri príležitosti Otvorenia 75. KS SF. Pokračovali sme vo vysielaní našich koncertov zo záznamu na stream.filharmonia.sk. Celý rok 2023 sme informovali o všetkých aktivitách v inštitúcii prostredníctvom tlačových správ, ktoré sú pravidelne rozosielané do tlačových agentúr a na adresy médií, ktoré tieto správy preberajú a spracúvajú.

Všetky tlačové správy sme zarad'ovali na náš web www.filharmonia.sk

9.1.2023

Nedeľné popoludnie v Slovenskej filharmónii, Hommage à Bohdan Warchal



Členovia Slovenského komorného orchestra s um. vedúcim Ewaldom Danelom každoročne venujú jeden z januárových koncertov spomienke na zakladateľa Slovenského komorného orchestra, legendárneho Bohdana Warchala. Koncert Hommage à Bohdan Warchal sa uskutoční v nedeľu 26. januára 2023 v Koncertnej sieni SF o 16.00 h. Host'om nedeľného popoludnia bude svetovo uznávaný husfóv virtuóz a dirigent Shlomo Mintz. Na nedeľnom koncerte si pripomenieme nedožitú 93. narodeniny prof. Warchala (27.01. 1930 – 30.12. 2000). [Čítať viac...](#)

12.1.2023

Operné predohry a zbory zaznejú pod taktovkou Ondreja Olosa



Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor (Jozef Chabroň, zbormajster) sa predstaví spolu vo štvrtok 19. januára 2023 na pódii v Koncertnej sieni SF. Naša zborová jednotka exceluje okrem oratoriálnych či kantátových diel aj v opernej tvorbe vďaka pravidelnému hosťovaniu na zahraničných operných scénach. Svedčí o tom napríklad dlhoročná spolupráca s Viedenskou štátnou operou. Dramaturgia štvrtkového koncertu prinesie mozaiku zborových čísel z najznámejších operných titulov mnohých skladateľov, ktoré zaznejú v bratislavskej Redute v naštudovaní slovenského dirigenta Ondreja Olosa. **KONCERT JE VYPREDANÝ.** [Čítať viac...](#)

10.2.2023

Missa solemnis Ludwiga van Beethovena pod taktovkou Jamesa Judda



Missa solemnis – Beethovenova Omša D dur zaznie v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie vo štvrtok a piatok 16. a 17. februára 2023 v interpretácii Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru. Sólistami večerov budú Ľubica Vargicová, soprán, Veronika Hajnová mezzosoprán, Aleš Briscein tenor a Ondrej Mráz, bas. Vokálo-inštrumentálne dielo zaznie v naštudovaní dvoch zahraničných umelcov – britského dirigenta Jamesa Judda, šéfdirigenta Slovenskej filharmónie v rokoch 2017-2020 a zbormajstra Viedenskej štátnej opery Thomasa Langa, s ktorým Slovenský filharmonický zbor spolupracuje pravidelne.

Koncerty sa začnú o 19-tej. [Čítať viac...](#)

5.3.2023

V naštudovaní Juraja Valčuha zaznie v Slovenskej filharmónii koncertné uvedenie 2.dejstva Wagnerovho Tristana a Izoldy



Vo štvrtok a piatok 9. a 10. marca bude hosťom Slovenskej filharmónie slovenský dirigent svetového renomé Juraj Valčuha. V jeho naštudovaní zaznie koncertné uvedenie 2. dejstva Wagnerovej opery Tristán a Izolda. Sólistami večera budú štyria vokálni sólisti – Maida Hundeling, soprán, Norbert Ernst, tenor, Ester Pavliu, mezzosoprán a Peter Mikuláš, bas. Koncerty sa začnú o 19.00-tej.

Na koncert [vás pozýva](#) sopranistka Maida Hundeling. [Čítať viac...](#)

14.5.2023

Piatkový koncert Slovenského filharmonického zboru pod taktovkou Jozefa Chabroňa a poslucháčov HTF-VŠMU



Cyklus Junior ponúkne v piatok 19. mája 2023 výnimočný koncert, na ktorom budú vedľa seba stáť profesionáli i budúci profesionáli. V prvej polovici koncertu sa Slovenský filharmonický zbor predstaví pod taktovkou zbormajstra Jozefa Chabroňa. V druhej polovici dostanú príležitosť postaviť sa pred naše profesionálne teleso traja poslucháči zborového dlrgovanla na HTF-VŠMU – Gabriela Vávrová, Yelyzaveta Yanko a Peter Reznik. Po boku Slovenského filharmonického zboru vystúpia aj Filharmonické trombónové trio (Albert Hrubovčák, Michal Jaško, Michal Motýľ), sopranistka Eva Dovcová, popredný slovenský organista Marek Štrbák, huslista Juraj Tomka a klaviristka Petra Torkošová. [Čítať viac...](#)

30.5.2023

Hudobná akadémia pre škôlkárov



Záverečné Hudobné akadémie pre škôlkárov, organizované koncerty pre prihlásených, sa uskutočnia v júni – v **pondelok 5.** a v **piatok 9. júna 2023** v dvoch frekvenciách – o **9.00** a **10.30**. Témou **koncertov pre najmenších** je **RYTMUS**. Predstaví vám ho moderátor **Tomáš Boroš** a dvaja vynikajúci hráči na bicie nástroje – **Peter Kosorin** a **Kiril Stoyanov**, 1. tympanisti orchestra Slovenská filharmónia.

5.6.2023

Vokálny recitál Pavla Bršlíka a Terézie Kružliakovej v Malej sále Slovenskej filharmónie



Záverečný koncert cyklu Komorná hudba ponúkne návštevníkom utorkového večera, 13. 6. 2023, vokálnu tvorbu česko-slovenských skladateľov v interpretácii popredných slovenských operných spevákov – mezzosopranistky Terézie Kružliakovej a tenoristu Pavla Bršlíka s klavírnym sprievodom vynikajúceho komorného hráča Róberta Pechanca. Koncert je venovaný 30. výročiu vzniku Slovenskej a Českej republiky. Začne sa o 19.00. [Čítať viac...](#)

8.6.2023

Jún so šéfdirigentom Danielom Raiskinom



Prvá júnová dvojica symfonických koncertov Slovenskej filharmónie zaznie pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina. Návštevníci si vypočujú program, s ktorým sa Slovenská filharmónia predstaví na tohtoročnom štrnástom turné v Japonsku. Sólistom večerov bude mladý japonský violončelista Tatsuki Sasanuma. Koncerty sa uskutočnia vo štvrtok a piatok 8. a 9. júna 2023 o 19.00. Pred piatkovým koncertom (9. 6. 2023) o 18,15 vás pozývame na stretnutie so šéfdirigentom Danielom Raiskinom a dramaturgom Jurajom Bubnášom s pútavým rozprávaním o piatkovom programe. [Čítať viac...](#)

4.6.2023

Šéfdirigent Daniel Raiskin uzavrie 74. koncertnú sezónu Slovenskej filharmónie



Šéfdirigent Daniel Raiskin uzavrie aktuálnu 74. sezónu symfonickou dvojicou koncertov vo štvrtok a piatok 15. a 16. júna 2023. Sólistami večerov budú belgický klavírny virtuóz Jonathan Fournel a slovenský organista Marek Vrábel. Koncerty sa začnú o 19.00. [Čítať viac...](#)

8.8.2023

Septembrový mimoriadny koncert v Redute



Vo štvrtok 7. septembra sa v Slovenskej filharmónii uskutoční prvý mimoriadny symfonický koncert orchestra Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom. Koná sa v spolupráci s Vevyslanectvom Japonska v Slovenskej republike a pripomenieme si na ňom viac ako sto rokov trvania slovensko-japonských diplomatických vzťahov. Záštitu nad koncertom prevzala ministerka kultúry SR Silvia Hroncová. Sólistom večera bude japonský husľový virtuóz Daishin Kashimoto, koncertný majster Berlinských filharmonikov. Koncert sa začne o 19.00.

Vstupenky na koncert budú v predaji v Pokladnici SF od 21. augusta 2023, v pracovné dni od 12.00 – 18.00 a hodinu pred koncertom. [Čítať viac...](#)

6.10.2023

Október v bratislavskej REDUTE



Slovenská filharmónia pozýva na koncerty všetky generácie milovníkov hudby

Vstupenky na októbrové koncerty si zakúpíte v Pokladnici SF od pondelka 9. októbra vo všetky pracovné dni od 12.00 – 18.00 a vždy hodinu pred koncertom alebo online na filharmonia.sk.

Jubilejná 75. koncertná sezóna Slovenskej filharmónie potrvá do júna 2024. Otvárača dvojica symfonických koncertov zaznie vo štvrtok a piatok 19. a 20. októbra 2023 o 19.00. [Čítať viac...](#)

23.10.2023

STRETNUTIA SO ŠÉFDIRIGENTOM v 75. koncertnej sezóne



Už tento štvrtok 26. októbra 2023 pozývame všetkých záujemcov a návštevníkov večerného koncertu na stretnutie so šéfdirigentom Danielom Ralskňom. Predkoncertné stretnutia vedie a ilmoží dramaturg SF Juraj Bubnáš. V 75. koncertnej sezóne sa uskutočnia pred viacerými koncertmi (26. októbra, 24. novembra 2023, 8. februára, 12. apríla, 6 júna 2024.)

2.11.2023

Popredná slovenská mezzosopranistka Jana Kurucová otvorí cyklus Piesňové večery v bratislavskej Redute



Novinkou 75. koncertnej sezóny je cyklus Piesňové večery v Malej sále Slovenskej filharmónie. Úvodný koncert je na programe v utorok 7. novembra. Patríť bude slovenskej mezzosopranistke s medzinárodným renomé Jane Kurucovej, ktorá svoj program vyskladala z výnimočne uvádzaných vokálnych diel Antonína Dvořáka, Arnolda Schönberga, Almy Mahler a Ivana Hrušovského. Sólistka hamburskej opery a hosťka popredných operných a koncertných scén sa v bratislavskej Redute predstaví s klavírnym sprievodom Stephana Matthiasa Lademanna.

Pozrite si [videopozvánku](#) Jany Kurucovej na koncert. [Čítať viac...](#)

2.12.2023

ZAŽITE KONCERT SO SVETELNOU PROJEKCIOU



V utorok 5. decembra sa v Slovenskej filharmónii predstaví zoskupenie mladých hudobníkov ENSEMBLE SPECTRUM, ktoré pred desiatimi rokmi založil skladateľ Matej Sloboda. Jeho túžba prinášať verejnosti nové diela a zážitky sa tentoraz pretaví do slovenskej premiéry diela súčasného dánskeho skladateľa Hansa Abrahamsena Schnee. Hudobné vločky zaznejú tematicky v predvianočnom čase a budú unikátnou ochutnávkou aktuálnej klasickej tvorby. [Atmosféru koncertu v Malej sále Slovenskej filharmónie umocni svetelná projekcia zrealizovaná poslucháčmi VŠVU](#). Koncert sa začne o 19.00. [Čítať viac...](#)

6. 12. 2023

Darujte HUDBU a využite kupón PF24



Milí abonenti a návštevníci koncertov, je tu opäť Advent, jedno z najkrásnejších období roka. Zhon z prípravy na blížiacu sa Vianoce espoň na malú chvíľu vymažte za krátko zastavenie sa, či medzročiu. To vám ponúkajú chvíľe v koncertných sálach Slovenskej filharmónie na decembrových adventných a sviatočných koncertoch, ktoré vyvrcholia na Silvestra a Nový rok. Tento jedinečný počet môžete darovať aj svojim blízkym a potešiť ich originálnym darčekom – zakúpením darčekovej poukážky alebo vstupeniek na koncerty 75. sezóny Slovenskej filharmónie (január – jún 2024). Od 6. – 31. decembra si môžete uplatniť zľavu 25% s kódom PF24 pri zakúpení vstupeniek na výborné januárové koncerty – symfonické dvojice (11. a 12. 1. alebo 25. a 26. 1. 2024) v Pokladnici Slovenskej filharmónie, ktorá je otvorená v pracovné dni od 12.00 – 18.00 alebo online z pohodlia domova na filharmonia.sk. Darujte tento rok HUDBU vašim blízkym a nalaďte sa spoločne na Slovenskú filharmóniu! Zostaňte nám veľmi aj v roku

2024.

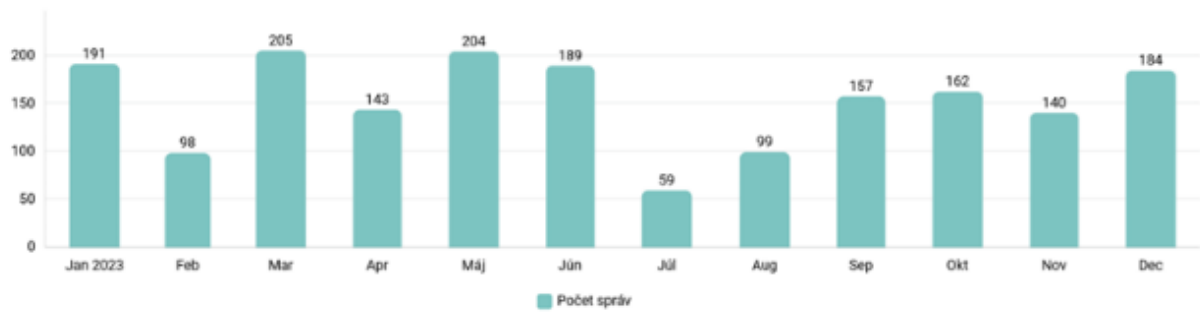
Želáme vám šťastné, veselé a hudobné Vianoce! [Čítať viac...](#)

Intenzívne sme pokračovali v spolupráci s hudobnými a informačnými internetovými portálmi. Aktívne sme zaraďovali informácie (avíza, PR články, rozhovory, recenzie a bannerové kampane) na portáloch CITYLIFE.SK, na hudobných portáloch MOJAKultúra.sk, musicpress.sk, operaslovakia.sk, ženskýweb.sk, portáloch o kultúre, umení Art & History Magazine a HUDBA.sk. Naďalej pokračovala naša aktívna spolupráca s českými hudobnými portálmi – klasikaplus.cz a operaplus.cz. Spoluprácu sme rozšírili o portál FINreport a lexikon.sk. Zintenzívnili sme spoluprácu s redakciou novín Slovak Spectator, ktorá v rubrike Classical music avizovala koncerty SF počas roka 2023. Okrem PR článkov a vychádzajúcich recenzií z koncertov sme na portáloch zaraďovali rozhovory so zástupcami inštitúcie a bannerové kampane k vybraným koncertom počas celého roka 2023. Pokračovali sme v spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré dostávali tlačové správy ku všetkým koncertom v 74. a 75. sezóne, informácie o zahraničných umeleckých zájazdoch našich troch telies aj informácie o aktuálnom dianí v inštitúcii. Obe agentúry vydávali tlačové správy Slovenskej filharmónie na ich domovských portáloch (bratislavaden.sk, www.prservis.sk, webnoviny.sk, Teraz.sk, dnesky.sk, dnes24.sk, 24hod.sk...). Zintenzívnila sa naša spolupráca so stránkou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, kde boli pravidelne zverejnené tlačové správy o našich koncertoch v aktualitách.

Slovenská filharmónia

1. 1. 2023-31. 12. 2023

Správy v čase



Celkový počet správ v printových, portálových a elektronických médiách za rok 2023: 1,83 tis.

TOP zdroje



•tasr.sk

Šport Počasie Publicistika Slovensko Zahraničie Ekonomika Regióny Kultúra Veda 10°C

Slovenská filharmónia v Prahe pripomenula 30. výročie ČR

Zdieľať: 4

Podujatie sa uskutočnilo v rámci projektu Česko-slovenský rok, nad ktorým prevzali záštitu

Najčítanejšie

- 1 Šimkovičová: Musí kontrolu verejnopí umeleckých fondov
- 2 Ján Kirschner predstaví Deň nás
- 3 V Bratislave predstavili ankety Slovenska roka 2023
- 4 Slovenská národná galéria plnú prevádzku 1. marca

The screenshot shows the SITA website interface. At the top, there's a search bar with 'sita' entered. Below it, a navigation menu includes 'Hlavná', 'O SITA', 'Kontakt', 'Pracovné miesta', 'SITA Group', 'SITA Group', 'SITA Group', and 'SITA Group'. The main content area displays search results for 'November 2023 v bratislavskej REDUTE'. The first result is a news article titled 'November 2023 v bratislavskej REDUTE' with a sub-header 'Príloha k T. záznamy zrazu | Slovenské správy'. The article text discusses the 'November 2023' event in Bratislava, mentioning the 'REDUTE' festival and the 'Slovenský komorný orchester'. It lists composers like Janáček, Dvořák, and Bartók, and mentions the conductor 'Kubička'. The article is dated '11. novembra 2023' and is categorized under 'Kultúra'.

The screenshot shows the CITYLIFE website interface. The header includes the 'CITYLIFE' logo and navigation links: 'Filmy', 'Divadlá', 'Výstavy', 'Expozície', 'Vážna hudba', 'Koncerty', 'Party', and 'Iné akcie'. The main content area features a concert announcement for 'Rajter, Schneider-Trnavský, Suchoň, Martinček'. The text describes the concert as a 'Prvý utorňový komorný večer v Múzejní sále' on '17. októbra o 19.00'. It mentions the conductor 'Ján Janáček' and the orchestra 'Slovenský komorný orchester'. The program includes works by Janáček, Dvořák, and Bartók. The announcement is dated '11. novembra 2023' and is categorized under 'Kultúra'.

The screenshot shows the CITYLIFE website interface. The header includes the 'CITYLIFE' logo and navigation links: 'Filmy', 'Divadlá', 'Výstavy', 'Expozície', 'Vážna hudba', 'Koncerty', 'Party', and 'Iné akcie'. The main content area features a concert announcement for 'Slovenský komorný orchester: Kubička, Quantz, Rachmaninov, Bartók'. The text describes the concert as a 'Dvojňový koncert cyklu SKO' on '11. novembra o 19.00'. It mentions the conductor 'Kubička' and the orchestra 'Slovenský komorný orchester'. The program includes works by Janáček, Dvořák, and Bartók. The announcement is dated '11. novembra 2023' and is categorized under 'Kultúra'.

The screenshot shows the CITYLIFE website interface. The header includes the 'CITYLIFE' logo and navigation links: 'Filmy', 'Divadlá', 'Výstavy', 'Expozície', 'Vážna hudba', 'Koncerty', 'Party', and 'Iné akcie'. The main content area features a concert announcement for 'Animato Chamber Orchestra'. The text describes the orchestra as a 'Mladieňický orchester Animato Chamber Orchestra' and mentions the conductor 'Kubička'. The program includes works by Janáček, Dvořák, and Bartók. The announcement is dated '11. novembra 2023' and is categorized under 'Kultúra'.

Slovenská filharmónia ponúkne na Silvestra aj Nový rok OPERETNÉ GALA

20. decembra 2023

Sviatočné koncerty Slovenskej filharmónie vyvrcholia dvoma Silvestrovskými a Novoročným koncertom. V sobotu 30. decembra o 19.00, nedeľu 31. o 16.00 a v pondelok 1. januára 2024 o 19.00. Operetné...

Slovenská filharmónia a klavirista Yekwon Sunwoo: turné v Južnej Kórei

20. novembra 2023

Slovenská filharmónia sa predstaví v bratislavskej Redute pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina opäť vo štvrtok a piatok 23. a 24. novembra. Návštevníci koncertov si...

Kultúra nás spája, koncertom v Prahe to potvrdila Slovenská filharmónia

29. októbra 2023

OPERA
SLOVAKIA

Špeciál o opere, klasike, tanci a baléte



Od januára 2023 sa Dom umenia v Piešťanoch stal opäť súčasťou Slovenskej...

18. januára, 2023 • redakcia



Boris Kudlička a Slovenský filharmonický zbor získali Cenu ministerky kultúry SR z...

20. septembra, 2023 • Ľudovít Vongrej



Veľkonočné koncerty v Slovenskej filharmónii

25. marca, 2023 • redakcia



Slovenský filharmonický zbor získal prestížne nemecké ocenenie OPER!...

2. marca, 2023 • redakcia



Slovenská filharmónia ukončila sezónu koncertmi so šéfdirigentom Danielom...

20 júna, 2023 • Viera Polakovičová



Musica acterna oslávila 50. výročie svojho vzniku

15 júna, 2023 • Viera Polakovičová



Slovenská filharmónia predstavila jubilejnú 75. koncertnú sezónu

19 októbra, 2023 • Ján Marták



Vítězslav Kubička: Podstatou mojej hudby je posolstvo lásky, povzbudenia a...

11 októbra, 2023 • Ľudovít Vongrej

• operaplus.cz

Eva Virsik zahájí klavírní cyklus **Slovenské filharmonie** | Opera PLUS

Opera PLUS › eva-virsik-zahaji-klavirni-cyklus-slovenske-filharmonie



21. 10. 2023 ... Cyklus Klavír a klavíriste nabídne v 75. koncertní sezóně **Slovenské filharmonie** dalších pět recitálů. V Malém sále se představí klavírní ...

Dům umění v Piešťanech se stal opět součástí **Slovenské filharmonie**

Opera PLUS › dum-umeni-v-piestanech-se-stal-opet-soucasti-slovenske...



18. 1. 2023 ... Dům umění **Slovenské filharmonie** Piešťany je dnes jedním z hlavních organizátorů a hostitelů mezinárodních festivalů z oblasti hudby, filmu, ...

Slovenská filharmonie vystoupí pod taktovkou Kaspara Zehndera ...

Opera PLUS › slovenska-filharmonie-vystoupi-pod-taktovkou-kaspara...



5. 5. 2023 ... a 12. května 2023 bude **Slovenská filharmonie** hostit švýcarského dirigenta Kaspara Zehndera. Sólisty večerů budou první hráči Slovenské ...

Slovenská filharmonie spouští prodej abonentek a vstupenek na ...

Opera PLUS › slovenska-filharmonie-spousti-prodej-abonentek-a-vstup...



21. 8. 2023 ... Přednostní abonentky na novou sezónu **Slovenské filharmonie** lze zakoupit v termínu od 21. srpna 2023 do 21. září 2023. Tento termín je určen pro ...

Slovenská filharmonie připravuje velikonoční koncerty | Opera PLUS

Opera PLUS › slovenska-filharmonie-pripravuje-velikonocni-koncerty



25. 3. 2023 ... V neděli 2. dubna 2023 se v koncertní síni **Slovenské filharmonie** rozezní královský nástroj. Na třetím varhanním koncertu zazní cyklus Job ...

• KlasikaPlus.cz

Marián Turner: Slovenská filharmonie má v DNA vliv české kultury

28. říjen 2023 12:22 [RozhovorPlus](#) [Petr Veber](#)

[Facebook](#) [X \(Twitter\)](#)



„Prvními šéfdirigenty byli Václav Talich a Ludovít Rajter, mimořádné osobnosti, který měly evropský kontext.“ „Zkusili jsme koncem léta na náměstí Svobody uspořádat open air koncert. Přišlo přes pět tisíc lidí!“ „Máme už novou pani ministryni, takže čekáme... Uvidíme, jaký představí program a co všechno bude chtít do kultury přinést. My se na...

[Číst dál...](#)

Vpředvečer výročí vzniku Československa koncertovala 27. října v Obecním domě v Praze Slovenská filharmonie se svým šéfdirigentem Danielem Raiskinem. Její ředitel Marián Turner se při té příležitosti v rozhovoru pro portál KlasikaPlus.cz vrací ke vzniku tělesa před čtyřiasedmdesáti lety za zásadní účasti Václava Talicha, charakterizuje sezónu zohledňující Rok české hudby, přibližuje podmínky pro koncertní dění v regionech, dotýká se politiky... a odpovídá také na otázku, jestli se v Bratislavě uvažuje o stavbě moderního koncertního sálu – hypotetické „Dunajské filharmonie“.



Slovenská filharmonie opět v Japonsku

29. červen 2023 13:25 [SouvislostPlus](#) [KlasikaPlus.cz](#)

[Facebook](#) [X \(Twitter\)](#)



Slovenská filharmonie dnes odletá na čtrnácté japonské turné. Původně byl tento zájezd naplánován už na rok 2020, ale kvůli koronaviru z něho sešlo. Orchester se v Japonsku představí se dvěma dirigenty, šéfdirigentem Danielem Raiskinem a pravidelným hostem Leošem Svárovským. Pět koncertů odehrají ve třech městech, v Tokiu, Yokohamě a v Akitě. Sólisty budou dva mladí...

[Číst dál...](#)

Slovenská filharmonie pořádá akademii pro děti

16. březen 2023 11:50 [VýhledPlus](#) [KlasikaPlus.cz](#)

[Facebook](#) [X \(Twitter\)](#)



V pátek 17. března se ve Slovenské filharmonii uskuteční druhá Hudební akademie pro bratislavské a mimobratyslavské školáky, kteří se v 74. koncertní sezóně přihlásili na organizovaný cyklus dopoledních koncertů. Bratislavskou Redutu navštíví čtrnáct set žáků ve dvou skupinách, od půl desáté a od půl dvanácté dopoledne. Program pátečních koncertů pro mladé pak orchestr...

[Číst dál...](#)

artandhistorymagazine.eu

Poetická Missa solemnis s Jamesom Juddom v Redute

Posted on 14. februára, 2023 by redakcia

Koncertnou sieňou Slovenskej filharmónie sa bude koncom tohto týždňa opäť niesť éterická atmosféra. Vykreuje ju niekdajší šéfdirigent SF James Judd. V interpretácii dvoch telies Slovenskej filharmónie a štvorice vokálnych sólistov zaznie Beethovenova Omša D dur – Missa solemnis. Koniec aktuálneho pracovného týždňa prinesie do bratislavskej Reduty večer v znamení sakrálnnej hudby. Priznivcov vážnej hudby a [...]

V Slovenskej filharmónii sa predstaví klavírny virtuóz Robert Bílý

Posted on 7. februára, 2023 by redakcia

Slovenská filharmónia tento týždeň pripravuje trojicu zaujímavých podujatí. V utorok 7.2.2023 pripravuje v rámci série komorných cyklov klavírny recitál a už vo štvrtok a v piatok uvedie dvojicu symfonických koncertov. Sólistom večerov bude mladý český klavírny virtuóz Robert Bílý, vŕaz 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela. V jeho interpretácii zaznie aj utorokový klavírny [...]

V Malej sále Slovenskej filharmónie zaznejú ranobarokové talianske piesne a teorbové sóla

Posted on 23. januára, 2023 by redakcia

V utorok 24. januára 2023 sa v Malej sále Slovenskej filharmónie uskutoční druhý koncert cyklu Stará hudba. Hostami utorokového večera sú dvaja výnimoční českí interpreti – sopranistka Hana Blažiková a teorbista Jan Krejča. Tí predstavia ranobarokové diela Tarquinia Merula, Giovannini Grolama Kapsbergera, Claudia Monteverdiho, Benedetta Ferrarho a Barbary Strozzi. Koncert sa začne o 19.00 h. [...]

Hudba.sk

[HUDBA.SK](#) [NAGAZH](#) [SPRÁVY](#) [PRODUKTA](#) [KATALÓG](#)

Domov / Správy

Slovenská filharmonia / Bratislava

Slovenská filharmónia ponúkne na prelome rokov operetné gala



Novoroková koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Skladobné koncerty Slovenskej filharmónie (SF) spracujú dohodu Slovenskej a Slovenskej filharmónie koncertom, Operetné gala v interpretácii SF a Slovenskej filharmónie ktoré už na poslednú hodinu podieľa dirigentka Nina Valerijevič sa uskutoční v sobotu o 19.00 h, v nedeľu 31. decembra o 16.00 h a 1. januára 2024 o 19.00 h. Súčasťou koncertov sú sopranistka Hana Blažiková, teorbista Jan Krejča a prvý koncertný violončelista SF Jaroslav Farnauševič Bužička.

• Denník N, minúta po minúte

Mnt.sk > Kultúra

19. októbra 2023 11:28

Slovenská filharmónia dnes otvára 75. sezónu. Na úvodnom koncerte zaznejú Beethovenova Symfónia č. 3 prezývaná Eroica a symfonická báseň Don Quixote od Richarda Straussa.

Mnt.sk > Kultúra > Bratislava, Divadlo a tanec, Hudba

18. mája 2023 9:59

Slovenská filharmónia uvádza štyri symfonické básne Antonína Dvořáka na motívy balád K. J. Erbena. Ako recitátorka sa predstaví herečka Božidara Turzonovová, orchester bude viesť ako dirigent nový riaditeľ Opery SND Martin Leginus.

SME

Prvé mesiace nového roka 2023 – január, február, marec sme promovali prostredníctvom vkladačky A4 v denníku SME.

Úvod novej 75. koncertnej sezóny - predaj abonentiek a dramaturgiu sme avizovali formou inzerátu a rozhovorov s dramaturgmi Jurajom Bubnášom a Kristínou Gotthardtovou, šéfdirigentom Danielom Raiskinom a generálnym riaditeľom Mariánom Turnerom v štvorstranovej prílohe VÍKEND vo vydaní Piatok – Nedeľa 22. – 24. septembra 2023.

SMEBlog



VIERA POLAKOVIČOVÁ

Veľkonočný koncert Slovenskej filharmónie – na programe bolo dojímavé Dvořákovovo...

Vokálno-inštrumentálne diela zaručujú poslucháčsky úspech. Mimoriadnym zážitkom sú tie s duchovným obsahom.

7. apr 2023 Páči sa: 7x Prečítané: 180x 0



•SME/Tipy

20. sep 2023 o 13:25

Tipy z programu 75. sezóny Slovenskej filharmónie: Vystúpia medzinárodne uznávaní umelci Valčuha aj Kurucová

Filharmónia sa na obväzákoch koncertoch po dlhšom čase vracia k symfonickej básni Richarda Straussa Don Quixote.

SME SME.SK

SME.SK 1°C SME MINÚTA DOMOV REGIÓN Y INDEX SVET ŠPORT KOMENTÁRE KULTÚRA VIDEO

Štyri ročné obdobia Antonia Vivaldiho

10. decembra 2023

Adventný koncert Slovenského komorného orchestra ponúkne obľúbenú štvoricu husľových koncertov Antonia Vivaldiho, tematicky nazvaných Jar - Leto - Jeseň - Zima podľa štyroch ročných období. Sólistom bude Ewald Danel, ktorý už dvadsaťdva rokov ako umelecký vedúci vedie náš legendárny orchester, založený v roku 1960 Bohdanom Warchalom. Program doplnia ďalšie skvosty z pera barokových skladateľov Tomasa Albinoniho a Johanna Sebastiana Bacha.

• SLOVAK SPECTATOR / rozhovor so šéfdirigentom Danielom Raiskinom / JÚL 2023

SLOVAK SPECTATOR

11. júla 2023 o 17:16

Slovak music is little known to the world. A leading conductor wants to change that

Daniel Raiskin, Chief Conductor of the Slovak Philharmonic, has always loved the Russian greats. Today, he pays equal attention to Ukrainian composers.

Related: Story | Podcast | Gallery

Peter Ošepolec

• Bratislavské noviny

Bratislavské noviny.sk

SEM VPIŠTE HĽADANÝ VÝRAZ...

Aktuality Stalo sa Koronavírus Mestské časti Samospráva Kultúra Dobré tipy

Slovenská filharmónia pripravila na začiatok septembra bohatý program, v pondelok rozbieha predaj abonentiek

CULTÚRA | 19.8.2023 17:50

• POSTOJ



Boris Ažaltovič

Ak nás už podporujete, prahíte sa.

Otvárací koncert Slovenskej filharmónie

Otváracia dvojica koncertov jubilejnej 75. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie zaznie vo štvrtok 19. a v piatok 20. októbra o 19. h v Redute.

Najprv to bude *Symfónia č. 3 Es dur* Ludwiga van Beethovena. Symfóniu s podtitulom *Eroica* skomponoval autor pôvodne pre Napoleona v čase, keď vyhrával v mene Francúzskej revolúcie. Jeho korunovácia za cisára ho však popudila a titul pozmenil na *Hrdinská symfónia zložená na oslavu pamiatky veľkého človeka*.

Hudobný
život

recenzie

19. 10. 2023

Bratislava, Reduta

Slovenská filharmónia

Bryan Cheng, Martin Ruman,

Daniel Raiskin

Beethoven – Strauss

9. 3. 2023

Bratislava, Reduta

Slovenská filharmónia,

Juraj Valčuha, Maida Hundeling,

Norbert Ernst,

Ester Pavlů, Juraj Kuchar,

Peter Mikuláš, Martin Mikuš

Wagner

2. 5. 2023

Bratislava, Reduta

Daan Vandewalle

Piano Days

Lang – Chopin – Rzewski

Konkurz do Slovenskej filharmónie

- 1. trúbka

Generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie vypisuje konkurz do orchestra Slovenská filharmónia na miesto 1. trubkára

s nástupnou mzdou 1200 € až 1440 € (podľa dĺžky odbornej praxe).

Konkurz sa uskutoční v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, Medená 3, 816 01 Bratislava dňa 12. 06. 2023 (pondelok) o 14.00 hod.

Požadované vzdelanie: VŠ príslušného smeru

Podrobné podmienky konkurzu na: www.filharmonia.sk

oznamy

Rozhovor

Hudobný život pripravil rozhovor s generálnym riaditeľom SF Mariánom Turnerom.

Kontinuita a kvalita

pripravili ANDREA SEREČINOVÁ a ROBERT KOLÁŘ

Slovenská filharmónia má od začiatku minulého roka nového riaditeľa. 55-ročný MARIÁN TURNER vystriedal po 17 rokoch Mariana Lapšanského. Do bratislavskej Reduty prišiel po skúsenostiach z Lúčnice, SOSR-u, ale aj po rokoch strávených v orchestroch ako flautista. V konkurze uspel s koncepciou nadväzujúcou na pôsobenie svojho predchodcu, no ohlasuje i nové dramaturgické prvky a podporu propagácie.

Hudobný život sa venoval aj aktivitám a úspechom Slovenského filharmonického zboru v roku 2023.

Jozef Chabroň o príprave SFZ do Ligetiho Le Grand Macabre



V čase, keď píšem tieto riadky, máme celú produkciu, premiéru a vietky predstavenia ikonické Ligetiho opery Le Grand Macabre na pôde Viedenskej štátnej opery za sebou. Vietko, čo píšem, píšem s obrovskou radosťou, vŕabou, ale najmä veľkou úľavou z výsledku, ktorý sa celému inscenačnému tímu podaril.

Bilo o dieľa pre mňa takpovediac zlomové a symbolické vo viacerých rovinách. Bolo mojím posledným, ktoré som doma na Slovensku nastudoval ako zbormajster Slovenského filharmonického zboru, s ktorým som strávil neuveriteľných 17 sezón. A bolo zároveň prvým, pouť ktoré som sa podpísal na svojom novom pracovisku - vo Viedenskej štátnej opere.

OPER! AWARDS 2023 pre Slovenský filharmonický zbor

Cenu nemeckého časopisu OPER! v kategórii Najlepší spevácky zbor získal SFZ za úspešnú minuloročnú spoluprácu s Berlínskymi filharmonikmi a Kirilom Petrenkom na Veľkonočnom festivale (Osterfestspiele) v Baden-Badene a v Berlínskej filharmónii v produkciách Čajkovského Pikovej dámy a Jolanty. Koncertné uvedenie Pikovej dámy bolo naživo odvysielané v Digitálnej koncertnej sieni Berlínskej filharmónie. Cenu prevzal 27. 2. v Dortmunde riaditeľ SF Marián Turner.
sf, red

V rámci cyklu HŽ „V NOVEJ KRAJINE,“ bol v roku 2023 predstavený nový člen orchestra SF – Boseong Cho z Južnej Kórey. pripravila Ľubica Fordinálová.

Boseong Cho

hráč skupiny violončiel
v Slovenskej filharmónii

prípravila ĽUBICA FORDINÁLOVÁ

Ako vznikala spolupráca východoslovenského violončelára a jeho typické porokórejské hudby? Zrodilo sa to vďaka tomu, že Boseong Cho sa v roku 2022 zúčastnil na medzinárodnom festivale v Tanglewoode, kde sa okrem koncertov zapojil do majstrovských interpretačných kurzov pod vedením violončelistu Yo-Yo Ma. V Slovenskej filharmónii pôsobí od r. 2023.

lík krajiny Európy a podarilo sa mu vyhrať konkurzy do orchestrov v Poľsku, na Maďarsku a na Slovensku. Úspech na konkurze do Slovenskej filharmónie mu umožnil zostať v Európe. Bola to preňho veľká výzva, pretože sa pred pár rokmi pochlubil, že sa nikdy nevráti späť do Kórey. Keď si nastúpil do prvej sezóny v Slovenskej filharmónii, bolo to preňho veľkým testom. Jeho cieľom bolo hrať s týmto orchestrom a s týmto dirigentom. Jeho cieľom bolo hrať s týmto orchestrom a s týmto dirigentom. Jeho cieľom bolo hrať s týmto orchestrom a s týmto dirigentom.



BOSEONG CHO (32) pochádza z Južnej Kórey a hra na violončele sa venuje od svojich siedmich rokov. Po absolvovaní bakalárskeho a magisterského štúdia na Kórejskej národnej univerzite umení v r. 2020, nastúpil na Hudobnú akadémiu v Lübecku, na ktorej v r. 2022 získal magisterský titul. Úspešne sa umiestnil na medzinárodných interpretačných súťažiach v Rakúsku, Česku, vo Francúzsku, v Spojených štátoch, Švajčiarsku, Singapure a d. V roku 2022 sa zúčastnil na Tanglewoodskom hudobnom festivale, kde sa okrem koncertov zapojil do majstrovských interpretačných kurzov pod vedením violončelistu Yo-Yo Ma. V Slovenskej filharmónii pôsobí od r. 2023.

• Slovenka a Metropola 2023



Počas celého roku 2023 sme v mesačnej periodicite inzerovali imidžové a programové vizuály SF v časopisoch, MIAU, Forbes, .týždeň, Slovenka, Hudobný život a Bratislavský kuriér. Koncerty sme propagovali na citylightoch a bigboardoch BigMedie v centre mesta.



Vybrané koncerty 74. a 75. sezóny boli avizované reklamnými kampaňami v rozhlase na Rádiách Best FM, VIVA, THE END, Slovensko 1, Devín, Regina a začali sme spoluprácu s Trnavským rádiom. K týmto koncertom sme prostredníctvom rozhlasových relácií zaraďovali aj súťaže o vstupenky na naše hudobné podujatia. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 74. a 75. koncertnej sezóny SF. V pravidelnej periodicite sa o našich koncertoch a aktuálnom dianí v inštitúcii informovalo na rádiu Devín (Kultúrne správy, Ars musica, Operný týždenník, Večer na tému hudba, ranné, dopoludňajšie a popoludňajšie vysielacie prúdy). Host'ami relácie Ars musica boli aj v roku 2023 generálny riaditeľ SF Marián Turner, šéfdirigent Daniel Raiskin, dramaturg SF Juraj Bubnáš, dramaturgička komorných cyklov SF a redaktorka Kristína Gotthardtová, zbormajster Jozef Chabroň, umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Ewald Danel, manažérky telies SF Tatiana Schoeferová, Mariana Kušková a Jana Tvrđiková, tlačová tajomníčka Martina Tolstova, domáci a host'ujúci umelci. Na rádiu Devín boli pravidelne zaraďované recenzie na vybrané koncerty v roku 2023 od muzikologičky Viery Polakovičovej do vysielania redaktorky Jarmily Vitovičovej. Informácie z diania SF boli zaraďované na Slovensko 1/Rádiožurnál. Host'om Slovensko 1 redaktorky Nory Gubkovej bol generálny riaditeľ Marián Turner, Kataríny Martinkovej zbormajster Jozef Chabroň. Spolupráca pokračovala aj s frekvenciou Radio Slovakia International – najmä s jeho anglickou, francúzskou a ruskou sekciou. (Pravidelné výstupy o dianí v inštitúcii pripravovali do rozhlasových relácií redaktori Tomáš Boroš, Jarmila Vitovičová, Mária Gavalová, Katarína Ottová, Irina Sečíková, Martina Šimkovičová, Katarína Martinková, Nora Gubková).

• Rádio Devín

Rozhovor s Tatianou Schoeferovou o jej pôsobení v Slovenskej filharmónii
33. 07. 2023 14:10 | Kultúrny denník

Hostka naladená na Devín

Viac ako 20 rokov manažovala Tatiana Schoeferová orchester Slovenskej filharmónie. Tvrdí, že nie je dôležité, aby orchester na zájazd odletel, ale hlavne, aby priletel. Denne denne rieši poľby vo vzťahoch, komunikoval s agentúrami, potvrdzoval logistiku je náročné, ale krásne. O práci vo Filharmónii hovorila Tatiana Schoeferová s Jarmilou Vitovičovou.

Slovenská filharmónia sa pripravuje na sezónu 2022/23
02. 09. 2022 07:40 | Kultúrny denník

Po letnej pauze sa na novú sezónu, už 74., pripravuje Slovenská filharmónia. Jej telesá čaká ešte niekoľko zájazdov mimo abonentného cyklu, ale to podstatné je už pripravené. Otvoreniu budú predchádzať 57 dní **Bratislavské hudobné slávnosti**, ktorým sa v našom vysielaní budeme venovať v najbližších týždňoch. Nahľadnime dnes s **Jarmilou Vitovičovou** s generálnym riaditeľom filharmónie **Mariánom Turnerom** do sezóny, ktorá sa oficiálne začne 20. októbra.

O novej sezóne v Slovenskej filharmónii

• Recenzie z koncertov SF pre rádio Devín pripravovala muzikologička Viera Polakovičová.

Hudobná recenzia: Le Grand Macabre vo Viedni
16. 11. 2023 09:35 | Reflexia a kritika

Rádio Devín venovalo v ostatnom čase veľký priestor pripravovanej premiére opery *Le Grand Macabre* jedného z najvýznamnejších skladateľov 20. storočia György Ligetiho vo Viedenskej štátnej opere. Na premiére v sobotu 11. novembra bola aj naša spolupracovníčka, muzikologička Viera Polakovičová. Jej text číta Jarmila Vitovičová.

Operný týždenník

26. 06. 2023 07:30 | Reflexia a kritika



Pravidelné rozhovory o aktuálnom opernom díaní s Jarmilou Vitovičovou a operným manažérom Stanislavom Trnovským vysielame každý pondelok v Rannom ladení o 7:30. Zostrieh najnovších častí nájdete vždy na začiatku tohto článku.

Refáciu vysielame v premiére každý pondelok o 7:30.

◆◆◆ 29. 5. 2023

Jozef Chabroň v auguste končí na poste zbormajstra Slovenského filharmonického zboru, pokračovať bude vo Viedenskej štátnej opere. Od septembra bude zastávať post hudobného asistenta riaditeľa zboru Viedenskej štátnej opery. Je to veľká výzva, ktorej sa mieni chytiť. Viac približuje Jozef Chabroň v rozhovore pre OT:



◆◆◆ 6. 3. 2023

Presne pred týždňom sa v Dortmunde uskutočnilo slávnostné udeľovanie ocenení OPER! AWARDS, pre najlepšie osobnosti a inštitúcie medzinárodnej opernej scény. Ide o jediné ocenenie v Nemecku tohto druhu, ktoré udeľuje operný odborný časopis OPER!. Nemecko je krajinou s najväčším počtom operných domov na svete, uvádza sa tu najviac oper aj operiet. Slovenský filharmonický zbor (zbormajster Jozef Chabroň) získal cenu v kategórii „Najlepší spevácky zbor“ za mimoriadne úspešnú minuloročnú spoluprácu s Berlínskymi filharmonikmi, jedným z najlepších symfonických telies sveta a ich šéfdirigentom Kirilom Petrenkom. O spolupráci na Pikovej dárne, ale tiež o momentoch z Dortmundu hovoril riaditeľ SF Marián Turner s Jarmilou Vitovičovou a Stanislavom Trnovským:

• RTVS / Slovensko 1

RÁDIO SLOVENSKO

Domov O nás Rubriky Príspevky Tím a kontakty Program Súťaž a dotazy Sociá

» viac

Hosť sobotného Dobrého rána: Jozef Chabroň

08. 07. 2023 21:39 | Hosť Dobrého rána



Hosťom sobotného Dobrého rána RS bol tenorist Jozef Chabroň, zbormajster, ktorý ešte pár dní prevádza Slovenský filharmonický zbor – prvé teleso zborového spevu na Slovensku a od prvého septembra nastupuje na post hudobného zástupcu filového zbormajstra zboru Viedenskej štátnej opery. Kata Martinková sa pýtala, a akými pocitmi prijal tento fakt.

Jozef Chabroň

Filharmonici po návrate z Japonska

13. 07. 2023 16:12 | Kultúra, art



Tisícok predaných vstupeniak, ikonické koncertné sály, ale aj presun orchestra rýchlovlakom Šinkansen. Aj takéto zážitky si členovia Slovenskej filharmónie priniesli z Japonska, kde mali už štrnásť koncertné turné. S riaditeľom Mariánom Turnerom sa rozprávala Zuzana Botíková.



Máte problém s prehrávaním? Nahľadte nám chybu v prehrávači.

Autorka: Zuzana Botíková, Foto: CANVA

• RTVS / Rádiožurnál Slovenského rozhlasu 23. 11. 2023

V Bratislave a Južnej Kórei uvedie Slovenská filharmónia rovnaký koncertný program. Filharmónia si koncertmi pripomenie aj výročie narodenia predstaviteľa slovenskej národnej hudby 19. storočia Jána Levoslava Bellu.

Marián Turner, generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

My sa snažíme o to, aby sme mohli ponúknuť aj na zahraničné turné dielo slovenského autora. Daniel Raiskin bol jeden z tých, ktorí iniciovali nielen hranie, ale aj nahrávanie diel tohto autora.

Marián Turner, generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

Koncert je venovaný aj tridsiatim rokom diplomatických vzťahov a priateľstvu medzi Slovenskou republikou a Južnou Kóreou. Slovenská filharmónia uskutočňuje svoje štvrté turné do tejto krajiny, bude to 6 koncertov.

Spolupráca intenzívne pokračovala aj so slovenskými televíziami:

RTVS / Správy, kultura.sk, Dámsky klub, TA3 / spravodajské bloky, Raňajky na TA3, TV Bratislava, TV Spark a TV Ružinov.





- Počas roku 2023 boli odvysielané na spomenutých TV staniach reportáže v hlavných spravodajských reláciách.

TA3 / 3.1. 2023 / Nový rok so Slovenskou filharmóniou

RTVS / Jednotka / 3. 1. 2023 / Novoročný koncert Slovenskej filharmónie

TA3 / 27.1. 2023 / Atraktívne koncerty vo filharmónii

RTVS / Jednotka / 27. 2. 2023 / Slovenskí speváci získali atraktívnu cenu

RTVS / Jednotka / 22. 5. 2023 / Operetné melódie so Slovenským filharmonickým zborom

RTVS / Jednotka / 20. 6. 2023 / Opera, ktorú uvidíte raz za život

RTVS / Jednotka / 20. 9. 2023 / Ceny ministerky kultúry

RTVS / Jednotka / 20. 10. 2023 75. sezóna Slovenskej filharmónie

RTVS / Jednotka / 28. 10. 2023 Koncert Slovenskej filharmónie v Prahe

- Relácia Raňajky na TA3 mapovala v roku 2023 dianie v Slovenskej filharmónii redaktormi Simonou Frantovou a Vladimírom Vondrákom

- V nedeľu 16. 4. 2023 odvysielala RTVS na Dvojke film o orchestri Slovenská filharmónia, ktorý pripravil režisér Braňo Gotthardt v rámci cyklu Tváre orchestra.

Hudobný dokumentárny cyklus zmapoval symfonické telesá na Slovensku. Jedna časť cyklu Tváre orchestra predstavila hudobníkov pôsobiacich v Slovenskej filharmónii. Účinkovali: Ewald Danel / koncertný majster/, Hossein Pishkar /dirigent/, Juraj Griglák /basgitarista, kontrabasista/, Michal Vavro /kontrabasista/, Martin Ruman /violista/, Lucia Harvanová / huslistka/, Kiril Stoyanov / tympanista/, Tomáš Kaiser /violista/

- Detská relácia MIMO / RTVS (13 min. program pre deti v predškolskom veku).

Témou májovej epizódy bola klasická hudba. Dokrútky a ukážky z koncertu do detskej relácie sa zrealizovali v Slovenskej filharmónii.

- Priamy prenos zo Slávnostného galakonzertu k 1160 výročiu príchodu sv. Cyrila a Metoda na naše územie (4. 7. 2022, RTVS o 20,10 h na Dvojke) v rámci podujatia Nitra, milá Nitra! vystúpili Slovenský komorný orchester a Slovenský filharmonický zbor

PODCAST SF



V máji 2023 sme odštartovali v spolupráci s moderátorkou Katarínou Koreckou PODCAST filharmonici, prostredníctvom ktorého verejnosti pootvárame dvere do zákulisia prvej hudobnej inštitúcie na Slovensku. Snažíme sa priblížiť život v nej a jej troch umeleckých telesách prostredníctvom rozhovorov so zaujímavými hosťami. V roku 2023 (máj – december) sme pripravili 8 epizód: s hobojistkou Annou Štrbovou, generálnym riaditeľom SF Mariánom Turnerom, zbormajstrom Jozefom Chabroňom, šéfdirigentom Danielom Raiskinom, dirigentom Leošom Svárovským, dramaturgami Jurajom Bubnášom a Krisitínou Gotthardtovou a manažérkami Marianou Kuškovou (SFZ) a Janou Tvrdíkovou (SF). Podcast je dostupný na Spotify, Google Podcasts a avizujeme ho na všetkých našich sociálnych sieťach.



Médiá sa venovali okrem koncertov na pôde SF aj daniu v inštitúcii a zahraničným umeleckým zájazdom našich telies.

JANUÁR 2023

4.1.2023

Slovenský filharmonický zbor vystúpil v Košiciach na Trojkráľovom koncerte



Slovenský filharmonický zbor s úspechom vystúpil 6. januára 2023 v Štátnej filharmónii Košice na Trojkráľovom koncerte „S Ódou na radosť“ v Beethovenovej Symfónii č. 9 d mol, op. 125. Koncertná sála so 700 návštevníkmi bola vypredaná, záujemcovia mali možnosť navštíviť Verejnú generálku.

Na domácej pôde, v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie vystúpi Slovenský filharmonický zbor s orchestrom Slovenská filharmónia vo štvrtok 19. januára na koncerte Slávne predohry a zbory z opier, ktorý zaznie pod taktovkou Ondreja Olosa. [Čítať viac...](#)

17.1.2023

Od januára 2023 sa Dom umenia v Piešťanoch stal opäť súčasťou Slovenskej filharmónie



Z rozhodnutia ministerky kultúry SR Natálie Milanovej sa Dom umenia v Piešťanoch od 1. januára 2023 vracia späť pod pôsobnosť Slovenskej filharmónie. Tento moderný, impozantný architektonický skvost Ing. arch. Ferdinanda Milučkého, bol postavený v roku 1980 ako detašované pracovisko Slovenskej filharmónie. Opätovné pričlenenie Domu umenia k prvej hudobnej scéne je jednou z vízií Mariána Turnera, generálneho riaditeľa SF v jeho koncepcii, s ktorou sa uchádzal pred rokom o tento post vo výberovom konaní. [Čítať viac...](#)

10.2.2023

Klavírnym virtuózom Robert Bílý si prevzal Cenu guvernéra Národnej banky Slovenska



Na štvrtkovom koncerte 9. 2. 2023 odovzdal guvernér NBS Peter Kažimír sólistovi večera Robertovi Bílému, víťazovi 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela, Cenu guvernéra Národnej banky Slovenska, ktorú získal spolu s Cenou za najlepšiu interpretáciu klavírneho tria J. N. Hummela v roku 2021. Autorom ocenenia je akad. soch. Milan Lukáč.

Ďakujeme Hlavnému partnerovi SF Národnej banke Slovenska!

FEBRUÁR 2023

28.2.2023

Slovenský filharmonický zbor získal prestížne nemecké ocenenie OPER! AWARDS 2023 v kategórii „Najlepší spevácky zbor“



V pondelok 27. februára 2023 sa v Dortmunde uskutočnilo slávnostné udeľovanie ocenení OPER! AWARDS, pre najlepšie osobnosti a inštitúcie medzinárodnej opernej scény v dvadsiatich kategóriách. Ide o jediné ocenenie v Nemecku tohto druhu, ktoré udeľuje nemecký operný odborný časopis OPER!. Nemecko je krajinou s najväčším počtom operných domov na svete, uvádza sa tu najviac oper aj operiet.

OPER! AWARDS 2023 boli udelené za kalendárny rok 2022. [Čítať viac...](#)

APRÍL 2023

10.4.2023

Už tento víkend sa stretneme na 20. ročníku Bratislavských mestských dní



Slovenská filharmónia v spolupráci s BKIS pripravili **KONCERT pre deti** s témou **RYTMUS**. Uskutoční sa v **podkrovi Mirbachovho paláca, v nedeľu 23. apríla o 15.00**. **RYTMUS** vám predstaví – moderátor **Tomáš Boroš**, ktorý má pod palcom organizované koncerty pre materské školy v Slovenskej filharmónii. Pomôžu mu odborníci na **RYTMUS**, dvaja vynikajúci hráči na biele nástroje – **Peter Kosorín** a **Kiril Stoyanov**, 1. tympanisti orchestra Slovenská filharmónia [Čítať viac...](#)

MÁJ 2023

13.5.2023

Slovenský filharmonický zbor odcestuje na umelecký zájazd do tureckého Istanbulu



V pondelok 22. mája odcestuje Slovenský filharmonický zbor so zbornajstrom Jozefom Chabroňom a manažérkou Marlanou Kuškovou do Istanbulu, kde vo štvrtok 25. mája 2023 zaznie koncert IN MEMORY OF LEYLA GENCER. [Čítať viac...](#)

20.5.2023

Slovenský filharmonický zbor a Gioacchino Rossini zdvihli zo sedadiel publikum v Istanbulu



Koncert Slovenského filharmonického zboru v Istanbulu navštívil generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marián Turner, ktorý opísal atmosféru tohto významného kultúrneho podujatia s účasťou našej zborovej jednotky. [Čítať viac...](#)

26.5.2023

Symfonické programy, s ktorými filharmonici odcestujú do Japonska



Symfonické koncerty v Slovenskej filharmónii pokračujú vo štvrtok a piatok 25. a 26. mája 2022. Slovenská filharmónia sa predstaví pod taktovkou českého dirigenta Leoša Svárovského, pravidelného hosťa našich koncertných sezón. Sólistkou večerov bude nemecká klavírna virtuózka Olga Scheps. Návštevníci si vypočujú program, s ktorým sa Slovenská filharmónia predstaví na tohtoročnom štrnástom turné v Japonsku. Koncerty sa začnú o 19.00. [Čítať viac...](#)

JÚN 2023

29.5.2023

Slovenský komorný orchester v Banskej Štiavnici a Banskej Bystrici



Na konci mája odcestuje Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom a manažérkou Janou Tvrđíkovou do dvoch slovenských banských miest – Banskej Štiavnice a Banskej Bystrice. [Čítať viac...](#)

31.5.2023

68. MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY, 2. 6. – 7. 7. 2023, HUDBA VO SVETLE RÁMP



Historicky druhý najstarší hudobný festival na Slovensku – music festival Piešťany, začne svoj 68. ročník v piatok 2. júna o 19. hodine v Dome umenia Piešťany. Toto významné kultúrne podujatie, ktoré od svojho založenia v roku 1956 kontinuálne trvá až podnes, patrí k obľúbeným a prestížnym sviatkom hudby na Slovensku. Usporiadateľmi 68. mĚP 2023 sú Slovenská filharmónia – Dom umenia Piešťany, Mesto Piešťany, Rezort Piešťany – Oblastná organizácia cestovného ruchu. Festivalový výbor, spolu s Umeleckou radou pripravili bohatý program aktuálneho ročníka, ktorého leitmotívom je spojenie hudby a scénického umenia, pod mottom „Hudba vo svetle rámp“. [Čítať viac...](#)

3.6.2023

Po záverečných koncertoch v bratislavskej Redute telesá Slovenskej filharmónie odcestujú na umelecké zázazdy



Telesá Slovenskej filharmónie – Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom, Slovenský filharmonický zbor so zbormajstrom Jozefom Chabroňom a Slovenský komorný orchester s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom sa vydajú po záverečných koncertoch v bratislavskej Redute na umelecké zázazdy. [Čítať viac...](#)

28.6.2023

Filharmonici koncertovali v Japonsku



V pondelok 10. júla 2023 pricestovali Filharmonici z úspešného japonského turné opäť do Bratislavy. [Čítať viac...](#)

AUGUST 2023

17.8.2023

Slovenský filharmonický zbor vystúpi v „Moravskom Versailles“



V sobotu 19. augusta 2023 vystúpi Slovenský filharmonický zbor so zbormajstrom Jozefom Chabroňom na 25. ročníku Medzinárodného hudobného festivalu Petra Dvorského, ktorý sa koná od 5. -19. augusta na Morave v Jaroměřiciach nad Rokytnou. [Čítať viac...](#)

SEPTEMBER 2023

10.8.2023

Na Námestie slobody prichádza hudba



Záver Bratislavského kultúrneho leta bude ochutnávkou 75. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie

V nedeľu 10. septembra sa o 17.00 na novozrekonštruovanom Námestí slobody uskutoční open air koncert orchestra Slovenská filharmónia pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina – Záverečný koncert Bratislavského kultúrneho leta. Na námestie sa toto leto po 16 rokoch vrátila voda a koncertom Slovenskej filharmónie prichádza nová tradícia hudby a spolupráca Slovenskej filharmónie a Bratislavského kultúrneho a informačného strediska. [Čítať viac...](#)

11.9.2023

Tisíce Bratislavčanov počúvali na Námestí slobody Slovenskú filharmóniu



„Verím, že včerajším popoludním vznikla v Bratislave tradícia, ktorou potešíme tisíce Bratislavčanov a návštevníkov všetkých generácií aj v nasledujúcich rokoch,“ povedal po koncerte Marián Turner, generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie.

[Čítať viac...](#)

11.9.2023

10. 9. 2023 – Open air koncert Slovenskej filharmónie pre Bratislavu



16.9.2023

Slovenský filharmonický zbor ocenený doma aj v zahraničí

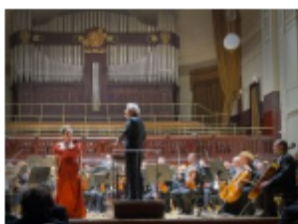


Ministerka kultúry Silvia Hroncová udela v utorok večer, 19. 9. 2023, v Stípkovej sieni Slovenskej filharmónie Cenu ministerky kultúry SR pre jednotlivcov, kolektívy a umelecké inštitúcie. Medzi laureátmi žiarí aj Slovenský filharmonický zbor, ktorý slávnostný večer umocnil interpretáciou známeho hymnického zboru Eugena Suchoňa Aká si mi krásna. Ocenenie, ktorého autorom je slovenský výtvarník Pavol Macho, z rúk ministerky kultúry prevzal generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marián Turner. [Čítať viac...](#)

OKTÓBER 2023

28.10.2023

Kultúra nás spája, koncertom v Prahe to potvrdila Slovenská filharmónia



V piatok 27. októbra sa Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom predstavili v Smetanovej sieni Obecného domu. Koncert bol oslavou 30 ročnej samostatnosti Českej republiky a Slovenskej republiky a pripomenutím si 105. výročia vzniku Československa, ktoré bolo vyhlásené za samostatný štát 28. októbra 1918 práve v Obecnom dome. Sólistami večera boli dvaja popredni interpreti – slovenská sopranistka Simona Houda Šaturová a český violončellista Jiří Bárta. Hosti koncertom sprevádzala herečka Zuzana Mauréry. [Čítať viac...](#)

NOVEMBER 2023

20.11.2023

Slovenská filharmónia a šéfdirigent Daniel Raiskin odcestujú na turné do Južnej Kórey. V Bratislave a Južnej Kórei uvedú Filharmonici rovnaký koncertný program



Slovenská filharmónia sa predstaví v bratislavskej Redute pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina opäť vo štvrtok a piatok 23. a 24. novembra. Návštevníci koncertov si vypočujú program, s ktorým sa orchester predstaví na tohtoročnom turné v Južnej Kórei (26. 11. – 4. 12. 2023).
• Pred piatkovým koncertom pozývame všetkých návštevníkov a abonentov na stretnutie so šéfdirigentom Danielom Raiskinom, ktoré sa uskutoční vo foyeri SF o 18.15. [Čítať viac...](#)

11.11.2023

Slovenský filharmonický zbor oslávil vo Viedenskej štátnej opere storočnicu Györgya Ligetiho



Slovenský filharmonický zbor pokračuje v spolupráci s Viedenskou štátnou operou aj v 75. koncertnej sezóne. Aktuálne sa predstavil v novej opernej produkcii *Le Grand Macabre* Györgya Ligetiho (* 28. máj 1923, Tárnáveni, Rumunsko – † 12. jún 2006, Viedeň, Rakúsko), ktorú svetová operná scéna ponúkla svojím návštevníkom po prvýkrát pri príležitosti 100. výročia narodenia skladateľa. Premiéra nového titulu sa uskutočnila pod taktovkou etablovaného Pabla Heras-Casada v sobotu 11. 11. 2023. Priamy prenos z premiéry odvysielala ORF Radio Ő1 a Rádio Devín. **Live-stream z Viedenskej štátnej opery ste mohli sledovať v nedeľu 19. novembra od**

19.00 na stránke play.wiener-staatsoper.at. Predstavenia opery sa uskutočnili 14., 17., 19. a 23. novembra 2023. [Čítať viac...](#)

DECEMBER 2023

27.11.2023

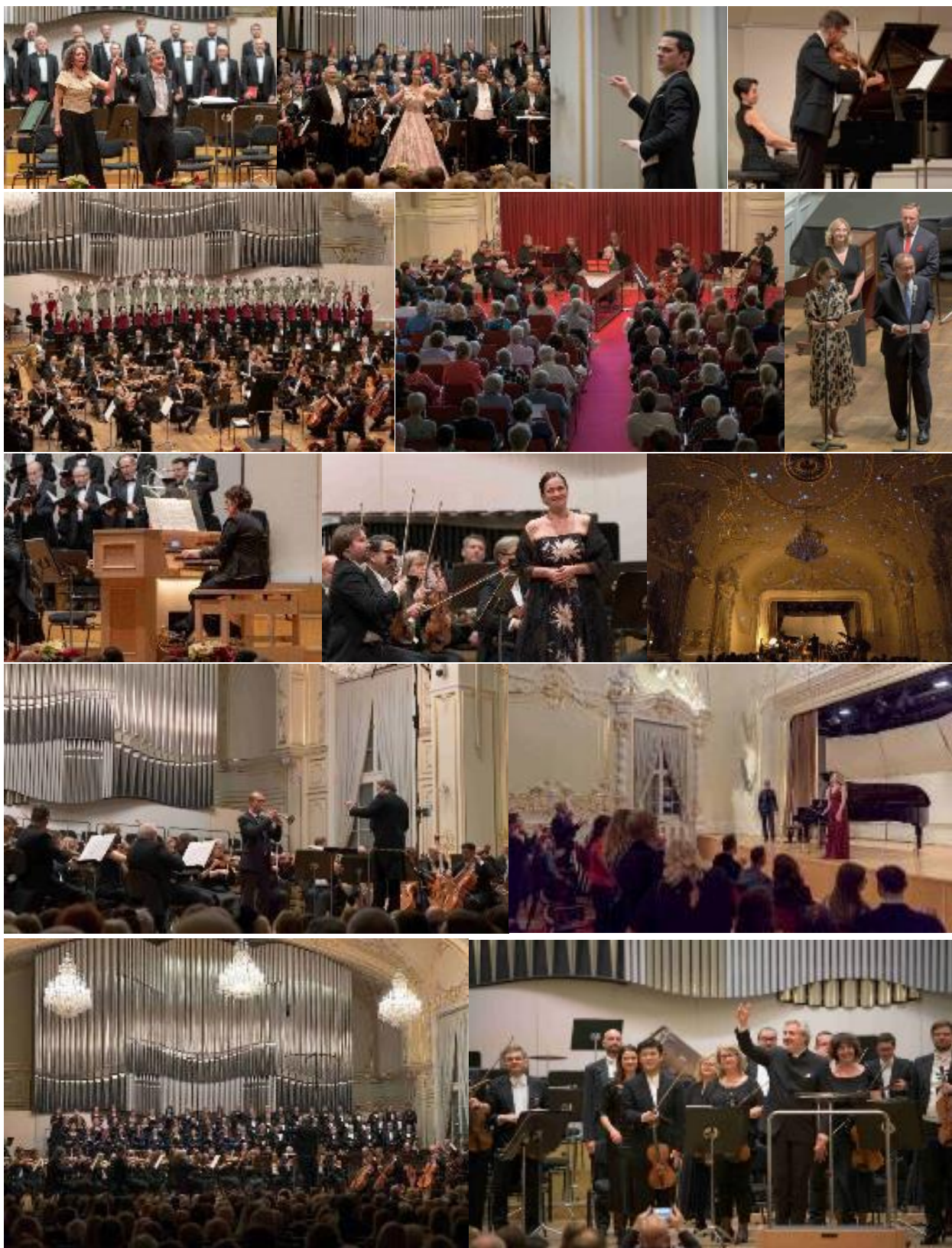
Premiéra Wagnerovho Tannhäusera v Národnom divadle Košice so Slovenským filharmonickým zborom



Po úspešnom účinkovaní Slovenského filharmonického zboru v Ligetiho opere *Le Grande Macabre* vo Viedenskej štátnej opere sa naše teleso presunulo na domácu opernú scénu do Národného divadla Košice, kde v piatok 1. decembra a v nedeľu 3. decembra zaznie v premiére trojdejstvá veľká romantická opera Richarda Wagnera *Tannhäuser*. Na košickú opernú scénu sa titul vracia po 65 rokoch. Slovenský filharmonický zbor Wagnerovu operu dôverne pozná. Strelol sa s ňou sedemkrát na zahraničných operných scénach – v roku 2009 v Las Palmas na

Kanárskych ostrovoch, 2010, 2011, 2012 a 2014 vo Viedenskej štátnej opere, v rokoch 2013 a 2015 v rakúskom Welse na Festivale Richarda Wagnera. [Čítať viac...](#)

Väčšinu koncertov, ktoré sa konali v roku 2023 sme zaznamenali fotoobjektívom Petra Brenkusa, Alexandra Trizuljaka a Jána Lukáša.



Výber z tlače

KlasikaPlus.cz Slovenská filharmonie na prahu nového roku s dirigentem Danielem Raiskinem,

IVAN MARTON, 17. JANUÁR 2023

„Daniel Raiskin patrí medzi dirigentov, ktorí mozartovskej poetike dobre rozumejú.“

„Tvorbu Giju Kančeliho na Slovensku už desaťročia dôverne poznáme.“

„Jarolím Emmanuel Ružička predniesol Kančeliho dielo sústredene a s hlbokým vnútorným porozumením.“

“Daniel Raiskin pre svoje prvé tohoročné účinkovanie v bratislavskej Redute zvolil komornejšiu programovú zostavu so stíšenou dynamickou hladinou, ktorú tvorili diela W. A. Mozarta, Giju Kančeliho a Antonína Dvořáka. Orchester sa, na rozdiel od minulosti, zriekol ostro pointovaných akcentov brizantného fortissima a po celý večer pôsobivo čaroval so zvukom v pastelových farbách.“

OPERASLOVAKIA Opera v Slovenskej filharmónii

VLADO BLAHO, 20. JANUÁR 2023

„Popri dramaturgii treba pochváliť aj umeleckú úroveň interpretácie. Ondrej Olos má bohaté skúsenosti s operným dirigovaním a na viacerých overtúrach si priam zgustol. Osobitne by som pochválil zvládnutie náladovo diferencovanej predohry k Pikovej dáme a dominantný zástoj orchestra v Tanci diabla a Mariken z opery-oratória Bohuslava Martinů. Napriek systému zvuku orchestra dirigent nechal vyniknúť aj krásne znejúci Slovenský filharmonický zbor, ktorý popri tradičnom farebnom forte mäkko a disciplinovane zvládol aj lyrické pasáže.“

OPERASLOVAKIA V Slovenskej filharmónii zaznel Martinů a Orff

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 29. JANUÁR 2023

„Do posledného miesta obsadená koncertná sála Slovenskej filharmónie už v prvý deň dvojice abonentných koncertov 26. a 27. januára 2023, o 25% abonentov viac, dokorán otvorené vstupné dvere do bratislavskej Reduty, hostesky s pôvabnými šatôčkami a ich mužskí spolupracovníci s kravatami, všade úsmevy a radosť. Rad tlačených propagačných materiálov a programov pre publikum a nás kritikov čaká programový bulletin a vstupenka v elegantnom obale.“

„Slovenská filharmónia dobre reagovala na gestá charizmatického dirigenta a Slovenský filharmonický zbor exceloval. Všetky hlasové skupiny sú obsadené vysoko kvalitnými spevákmi, ich výkon vzbudzuje úctu a obdiv. Bonus v podobe Bratislavského chlapčenského zboru je vždy mimoriadne vítaný.“

„Nesmierne zložitý rytmus diela súvisí s metrom jednotlivých veršov. Menia sa aj nálady, formáty zapojenia orchestra, sólistov, či zborov, dynamika a dramatickosť stavby kompozície sú veľkou výzvou. Účinkujúci pod vedením dirigenta Kyzlinka to zvládli bravúrne.“

MOJAKultúra Virtuozita a výrazové bohatstvo Milana Paľu v Slovenskej filharmónii pod taktovou Kyzlinka

ZUZANA VACHOVÁ, 31. JANUÁR 2023

„Preto nápad zlúčiť v rámci abonentného cyklu poslucháčsky hit – Carminu Buranu Carla Orffa, ktorá je pre ľudí doslova ako magnet a na počúvanie náročný Koncert pre husle a orchester č. 1

H. 226 Bohuslava Martinů, bol skvelý dramaturgický ťah. Dvojica koncertov vo štvrtok a piatok 26. a 27. januára 2023 v Slovenskej filharmónii zaručila vypredané sály do posledných miest.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 1-2/2023 Večer plný očakávaní

ZUZANA BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ

„Očakávania bývajú zradné, najmä ak je koncertná sieň Slovenskej filharmónie zaplnená takmer do posledného miesta. Ťahákom posledného januárového piatku bola zaiste Orffova Carmina burana, o nič menej zaujímavá však nebola ani prvá časť večera, Koncert pre husle a orchester č. 1 Bohuslava Martinů so sólistom Milanom Paľom. Zámer dramaturgie bol pravdepodobne „predať“ pod rúškom Orffovho trháku u nás menej hrávaný husľový koncert českého skladateľa.“

MOJAKultúra Pod taktovkou Hosseina Pishkara: živelný Musorgskij a poetický let Sibeliových labutí

ZUZANA VACHOVÁ, 9. FEBRUÁR 2023

„Debut mladého iránskeho dirigenta Hosseina Pishkara v Slovenskej filharmónii bol výnimočný. O tomto dirigentovi budeme zaiste ešte počuť.“

MOJAKultúra Muzikálny Robert Bílý a silná výpoveď Brucknerovej symfónie pod taktovkou Ralfa Weikerta

ZUZANA VACHOVÁ, 15. FEBRUÁR 2023

„Maestro Ralf Weikert, zdá sa, cibril náš prvý orchester až do takej miery, kým nedosiahol želanú tónomaľbu Brucknerovej Romantickkej symfónie, ktorú skladateľ niekoľkokrát prepracovával, aby čo najvernejšie zobrazil prírodné scenérie. Rytmom, harmóniami, inštrumentáciou, pestrými motívami. Už v prvých tremolách sláčikov, sólovej horne, dôslednou prácou s dynamikou a vrstvením zvuku – až k prvej gradácii známeho motívu symfónii bolo zjavné, že maestro nepôjde novátorskou cestou. A je to tak v prípade Brucknera šťastná voľba. Jeho dielo je svojím spôsobom posvätné, tak ako štvrtá, obľúbená, aj siedma symfónia skladateľa – to, ako sa k nim dirigent postaví, ako pochopí ich drámu a atmosféru, svedčí o jeho vyspelosti.“

OPERASLOVAKIA Wagnera dostávame po dávkach – v Slovenskej filharmónii zaznelo 2. dejstvo Tristana a Izoldy

PAVEL UNGER, 10. MAREC 2023

„Juraj Valčuha s orchestrom vyniesol na povrch detaily, pohral sa s lyrickými pasážami, ktorých tiež nie je málo a dramatickým vzopätiam doprial extatickú dynamickú silu. Nepostrehol som, žeby orchester nevložil do hry maximum svojich technických i kreatívnych možností. Zápal a fluidum, vyžarujúce z dirigentovej osobnosti, pôsobia na teleso vždy inšpirujúco.“

KlasikaPlus.cz Famózní Juraj Valčuha znovu za dirigentským pultem Slovenské filharmonie

IVAN MARTON, 12. MAREC 2023

„Sledovať dirigentskú prácu Juraja Valčuhu, pozorovať jeho dominantné uchopenie hudobného materiálu, dokonalú prácu rúk a suverénne vedenia telesa je zážitok, ktorý sa vyrovná aj tej najinvenčnejšej opernej inscenácii. Od prvej chvíle mal symfonický priebeh pod kontrolou, modeloval ho do najjemnejších detailov, ani na okamih nedal orchestru (no ani poslucháčovi) vydýchnuť. Výsledkom bol interpretačný tvar, ktorý nikoho v sieni nemohol ponechať ľahostajným. Prítom Valčuhov intenzívny umelecký vklad sa neobmedzil len na samotné

dirigovanie; rovnako invenčne sa vedel prejaviť ako hudobný dramaturg a nápaditý režisér s takmer divadelnou predstavivosťou.“

„Famózne Juraj Valčuha, päťica sólistov a najmä strhujúco a fascinujúco hrajúci orchester Slovenskej filharmónie pripravili poslucháčom jeden z vrcholných umeleckých zážitkov tohoročnej koncertnej sezóny. Dúfajme, že si ho v podobnom zložení čoskoro zopakujeme.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 4/2023

KLÁRA MADUNICKÁ, Bratislava, Reduta, Slovenská filharmónia, Juraj Valčuha, Maida Hundeling, Norbert Ernst, Ester Pavlů, Juraj Kuchar, Peter Mikuláš, Martin Mikuš, Wagner

„Za dirigentským pultom na Slovensku čoraz častejšie vídať Juraja Valčuhu, ktorého renomé už dávno presiahlo hranice našej krajiny. Dirigent opäť potvrdil, že je skúseným analytikom partitúry, expresívnym v geste a minuciózne presným v nástupoch. Každá hudobná fráza je pod jeho taktovkou starostlivo vybudovaná, každá nuansa dovedená do dôslednosti. Aj napriek statickému koncertnému uvedeniu sa mu darilo vybudovať potrebné dramatické napätie v orchestri prostredníctvom temp a dynamiky. Orchester Slovenskej filharmónie hral pod jeho vedením absolútne precízne a znel vyrovnané vo všetkých sekciách.“

OPERASLOVAKIA Dve Ódy na radosť, koncert Slovenskej filharmónie k 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 26. MAREC 2023

„Nielen Beethoven lákal publikum a ad hoc hostí do bratislavskej Reduty, ale aj šéfdirigent Daniel Raiskin, ktorý prichádza na jednu dvojicu abonentných koncertov v mesiaci. Opäť bolo možné vypočúť si jeho pohľad na ponúknutý program, a to pred piatkovým koncertom. Moderoval a o preklad sa zaslúžil dramaturg SF Juraj Bubnáš.“

„To, čo je na programe vzácné, je jeho dramaturgia a dirigentovo prirodzené objavovanie slovenskej hudby, v súčasnosti predovšetkým z obdobia romantizmu a postromantizmu – najmä diel Jána Levoslava Bellu. Na recenzovanom koncerte (24. 3. 2023) zaznelo dielo jedného zo zakladateľov slovenskej modernej hudby Óda na radosť, oratórium na slová Milana Rúfusa pre sóla, recitátora, miešaný zbor a orchester od Jána Cikkeru.“

„Filharmonici súzvučia s Raiskinom, idú mu po ruke, vnímajú jeho briskné tempá a podriaďujú sa dynamickým a agogickým oblúkom. Slovenský filharmonický zbor v naštudovaní Jozefa Chabroňa exceluje a spolu s orchestrom prináša veľký zážitok. Možno je ešte stále v opojení zo zborového Oskara, ktorého nedávno dostal v Nemecku. Nech mu to nadšenie dlho vydrží!“

MOJAKultúra Dve Ódy na radosť v Redute pod taktovkou Raiskina s odlišnými príchutami

ZUZANA VACHOVÁ, 28. MAREC 2023

„V konečnom dôsledku, na takejto šokujúcej dramaturgii – spájať rôzne diela a obohacovať tak divácku verejnosť, nie je nič scestné. Dramaturg Slovenskej filharmónie Juraj Bubnáš už neraz spojil na pohľad nezlučiteľné a dokázal tak, že publikum si môže vypočúť popri overených hitoch aj skladby, pri ktorých, ak by zazneli s rovnako raritne hranými kusmi, by nepochybne nemali taký zásah. Beethoven vypredal oba koncerty – je ako magnet, či už piata, siedma alebo deviata symfónia, to meno funguje vždy. A ak týmto spôsobom podprahovo „vnútime“ verejnosti, aby si vypočula aj dielo najmladšieho z trojice slovenských autorov Moyzes – Suchoň – Cikker, odhalíme jej, aká je výrazového hľadiska i kompozičného slovenská hudba. Ale napríklad aj to, koľko odtieňov sa skrýva v pociťovaní spojeným s „radosťou“ a ako odlišne ju rôzni autori môžu vnímať.“

OPERASLOVAKIA Úchvatné Dvořákovho Requiem v Slovenskej filharmónii – hodné rovno na CD

PAVEL UNGER, 6. APRÍL 2023

„Pred Slovenskú filharmóniu, Slovenský filharmonický zbor a sólistov predstúpil so skalopevnou koncepciou, ktorú svojou prirodzenou autoritou a čitateľnými gestami premietol do mimoriadneho výsledku. Deväťdesiatpäť minút Dvořákovho Requiem muselo doslova pohltiť rovnako účinkujúcich, ako aj publikum. Na pódiu všetci umelci vytvorili unikátnu atmosféru, nasýtenú duchom partitúry a vyžarovaním všetkých nuáns výrazového a dynamického spektra. Každú z trinástich častí sformoval Ion Marin v ich vnútorných detailoch, aby ako celok zarezovali silou emócie, meditatívnosti i dramatickej naliehavosti. Teda posolstva, ktoré Requiem nesie.“

„Tolko tajuplného piana, tieňovania všetkých stupňov dynamiky, plasticnosť a zároveň kontrastnosť vo výstavbe monumentu nepočujeme často. Slovenská filharmónia bezo zvyšku prijala dirigentovo poňatie, hrala bezchybne, s vnútorným nasadením a evidentnou radosťou z muzicírovania. Všetky nástrojové sekcie zneli vyvážené, technicky bez jediného zakolísania (skvelá trúbka), nadväznosť na zbor a sólistov bola príkladná a jednotiacia.“

OPERASLOVAKIA Ricardo Casero a Miriam Rodriguez-Brüllová so Slovenskou filharmóniou

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 16. APRÍL 2023

„Debut zrelého španielskeho dirigenta Ricarda Casera v Slovenskej filharmónii sa určite páčil vypredanému hľadisku bratislavskej Reduty. V deň spomínaného koncertu dúfali niekoľkí priaznivci, že ešte dostanú lístky aspoň z tajnej rezervy. Možno pár abonentov neprišlo, ale sála bola na 99% plná (bravó manažmentu SF!).“

MOJAKultúra Žánrovo vynovená, bohatšia, dynamicky intenzívna filmová hudba v Redute

ZUZANA VACHOVÁ, 28. APRÍL 2023

„Koncerty filmovej hudby v Slovenskej filharmónii sa stali každoročnou udalosťou, ktorá okamžite osloví viacgeneračné publikum. Výnimkou nebol ani tohtoročný, v rámci cyklu Mimoriadne koncerty. Všetky štyri koncerty, vrátane verejnej generálky, Slovenská filharmónia vypredala. Je to znakom, že aj tento žáner má neustále fanúšikov, no v publiku sa našlo aj mnoho divákov, ktorí chodia na tieto podujatia pravidelne.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 5/2023

ROBERT KOLÁŘ, 2. MÁJ 2023, Bratislava, Reduta, Daan Vandewalle, Piano Days, Lang – Chopin – Rzewski

„Mohlo by sa zdať, že súčasná umelecká hudba je už takmer úplne odkázaná na recykláciu vlastnej minulosti. Takýto pocit nepochybne mohol zastihnúť poslucháčov, ktorí prišli do Malej sály Slovenskej filharmónie na záverečný koncert festivalu Piano Days. Ten sa profiluje ako prehliadka nevšedných dramaturgií so zaujímavými interpretmi a výnimkou nebol ani tento večer, keď do Bratislavy opäť zavítal odborník na aktuálnu klavírnú literatúru par excellence, belgický klavirista Daan Vandewalle.“

OPRASLOVAKIA Špičkoví sólisti na dychové nástroje a kvalitný švajčiarsky dirigent M. Zehnder na čele filharmonikov

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 14. MÁJ 2023

„Cyril Šikula je renomovaný flautista, kreuje krásne frázy a je veľmi dobrým komorným hráčom. Hobojista Matúš Veľas ma upútal už nejednen raz, svoje umenie, techniku i výraz potvrdzuje v mnohých dielach symfonického repertoáru. Hornista Róbert Kis taktiež často priťahuje pohľad publika, v Mozartovej Koncertantnej symfónii bola zaujímavá aj súhra a dialóg s nástrojovými partnermi z orchestra. Fagotista Peter Kajan sa zaskvel virtuóznymi pasážami, frázovaním a tiež dobre zvládnutým komorným muzicírovaním so sólistickými partnermi.“

„Filharmonici hrali s oduševnením a vervou. Úderne a sugestívne vyznievali nielen dychové nástroje, ale všetky nástrojové skupiny, ťah sláčikov pôsobil priam výtvarne monolitne, dychové sekcie, bicie nástroje a harfy excelovali. Bartókov koncert nedovolil ani dýchať. Zehnder, ktorý na prvý pohľad pôsobí ako jemný a láskavý dirigent, dosahuje mohutný zvukový efekt. Jeho Bartók nadchýna.“

MOJAKultúra Pod taktovkou Kaspara Zehndera: energická bomba Bartókovho Koncertu pre orchester

ZUZANA VACHOVÁ, 18. MÁJ 2023

„Koncert v rôznych historických obdobiach – tak bola tematicky určená dvojica koncertov Slovenskej filharmónia. Hostujúci švajčiarsky dirigent sa postaral po pamätnú interpretáciu Bartókovho diela.“

MOJAKultúra Čajkovského piata symfónia: Emocionálna katarzia v podaní Slovenskej filharmónie

ZUZANA VACHOVÁ, 1. JÚN 2023

„Dôsledná práca s tempami, rytmicky precízne nástupy, precítené stupňovanie dynamiky, dômyselná výstavba, excelentné interpretačné výkony plechových a drevených dychov a výrazovo sugestívne, vyvážené sláčikové nástroje – interpretácia Čajkovského diela bola v podaní orchestra Slovenská filharmónia pod taktovkou Leoša Svárovského jednou z najlepších aktuálnej sezóny.“

„Symfonické koncerty v Slovenskej filharmónii priniesli publiku program, s ktorým sa náš orchester predstaví na tohtoročnom štrnástom turné v Japonsku. Ide už o štrnásté japonské turné, ktoré sa bude konať 29. 6. – 10. 7. 2023, pre pandémiu koronavírusu sa umelecký zájazd v roku 2020 neuskutočnil, no presunul sa na leto roku 2023. Slovenská filharmónia sa v Japonsku predstaví s dvoma dirigentami – Leošom Svárovským a šéfdirigentom Danielom Raiskinom. Odohrá dovedna päť koncertov v troch japonských mestách (Tokyo, Yokohama, Akita). Sólistami budú dvaja virtuózi – nemecká klaviristka Olga Scheps a japonský violončelista Tatsuki Sasanuma.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 7-8 / 2023

TAMÁS HORKAY, Bratislava, Reduta, Marek Vrábel, Vierne – Borzík – Franck – Guilmant

„Organové koncerty sú už niekoľko rokov trvalou súčasťou dramaturgie Slovenskej filharmónie. V prvú júnovú nedeľu sa na pódiu Reduty za nástrojom, ktorý bol uvedený do prevádzky pred 11 rokmi, ocitla stálica na našom interpretačnom nebi, organový umelec, pedagóg, dramaturg a riaditeľ bratislavského Cirkevného konzervatória Marek Vrábel.“

„Tempovo a zvukovo kládol Vrábel veľký dôraz na kontrastné stvárnenie a zvlášť registrácia oplývala farebnosťou a vynaliezavosťou.“

OPERASLOVAKIA Musica aeterna oslávila 50. výročie svojho vzniku

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 15. JÚN 2023

„Reprezentatívnym koncertom v bratislavskej Redute súbor Musica aeterna pod vedením Petra Zajíčka pripomenul svoje vzácne, 50. jubileum. Súbor začal písať svoju históriu približne čase, keď aj vo svete vznikali súbory podobného zamerania, hoci renesancia starej hudby sa datuje už od 60. rokov.“

„Koncert bol mimoriadny kvôli príležitosti, ku ktorej ho súbor zorganizoval, ale najmä vďaka vysokej umeleckej úrovni a spoločenskému dosahu.“

OPERASLOVAKIA Slovenská filharmónia ukončila sezónu koncertmi so šéfdirigentom Danielom Raiskinom

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 20. JÚN 2023

„Raiskin a dramaturgia Slovenskej filharmónie si pre tento koncert vybrali aj ďalšie diela z romantického obdobia. Predohra k opere Oberon bola príležitosťou ukázať plnosť zvuku a farebnosť či plasticitu výrazu. Dobré počuteľné výkony prvých hráčov na dychové nástroje, prvého klarinetistu Jozefa Luptáčka a prvého fagotistu Petra Kajana nenechali nikoho na pochybách, že dielo je v dobrých rukách a že nejde len o rutinné hranie.“

MOJAKultúra Organová symfónia Saint-Saënsa plná života: Raiskinova precízna výstavba

ZUZANA VACHOVÁ, 21. JÚN 2023

Záver aktuálnej sezóny orchestra Slovenská filharmónia bol veľkolepý.

„V interpretácii Slovenskej filharmónie pod taktovkou Raiskina sme sledovali mimoriadne precíznu výstavbu. Od úvodného, pomalého Adagia interpretovaného s citom a hĺbkou, cez zrýchlenie – nie však výbušné v tempe Allegro. Šéfdirigent nevedol orchester pomocou búrlivých kontrastov, no skôr postupne budoval z citovanej témy Dies irae napätie. Režazenie a opakovanie jednotlivých sekvencií si vyžaduje dôslednú výstavbu. Raiskin dobre pracoval s dynamikou i tempami, nechal vyniknúť frázy v rôznych intenzitách, zaujala dobre zdôraznená basová linka, nestratili sa ani pianissimá, stupňovanie prinieslo potrebné napätie, s gradačnými momentmi pracoval dômyselne. Je to dielo farebne zaujímavé, ktoré dáva veľký priestor sólovým nástrojom. Priestor dostávajú drevené, ale i plechové dychové nástroje – počuli sme ich v tento večer v bezchybných výkonoch.“

OPERASLOVAKIA Smetanova Litomyšl hostila Schönbergove veľkolepé Piesne z Gurre

PAVEL UNGER, 24. JÚN 2023

„Zbor v Schönbergových Piesňach z Gurre vystupuje až v tretej časti a dirigent ho umiestnil na bočnú tribúnu. Bol to výborný nápad (v Prahe na javisku Štátnej opery, podľa fotografií, stál za orchestrom), pretože vytvoril pôsobivý akustický efekt, keď sa inštrumentálna a vokálna zložka prepájali z dvoch strán a ideálne vzájomne korešpondovali. To bola jednak zásluha Petra Popelku, ktorý dokázal svoje presné a čitateľné gestá adresovať zároveň do orchestra i na tribúnu, jednak starostlivej prípravy oboch filharmonických zborov. Brniansky i bratislavský spievali s úchvatnou presnosťou, čistotou a v širokej palete farebných a dynamických odtieňov.“

KlasikaPlus.cz Slovenská filharmonie v úvodu sezóny hrála pro Japonce i v plenéru

IVAN MARTON, 12. SEPTEMBER 2023

„Koncerty priateľstva, organizované Slovenskou filharmóniou (SF) spravidla v spolupráci s veľvyslanectvami krajín juhovýchodnej Ázie, patria už tradične k pravidelným podujatiam nášho prvého orchestra v úvode sezóny. Donedávna to boli koncerty slovenského priateľstva s Kórejskou republikou, v rámci ktorých zneli, popri známých skladbách symfonického repertoáru, populárne kórejské piesne s účasťou špičkových kórejských vokalistov či inštrumentalistov. Tento rok venovala dramaturgia SF koncert priateľstva krajine vychádzajúceho slnka, Japonsku. Uskutočnil sa vo štvrtok, 7. septembra 2023 v Redute pri príležitosti osláv 30. výročia nadviazania diplomatických vzťahov medzi našimi krajinami. Zaujímavá dramaturgická zostava zriedka uvádzaných diel z 19. a 20. storočia odznela pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina, ako sólista sa bratislavskému obecnstvu po rokoch opätovne predstavil Daishin Kashimoto, prvý koncertný majster Berlínskych filharmonikov.“

„Nuž a nedeľný open air koncert Slovenskej filharmónie (10. septembra 2023) pod taktovkou Daniela Raiskina na bratislavskom Námestí Slobody, kde do revolúcie v roku 1989 stálo neslávne súsošie s Gottwaldom, bol nápad za milión a jednoznačná trefa do čierneho. Veľkolepé plenérové podujatie, ktoré Viedenski filharmonici v Schönbrunne či Berlínski filharmonici vo Waldbühne realizujú tradične na sklonku leta v prírodnom prostredí už celé desaťročia, sa tento rok premiérovou podujatím usporiadať v spolupráci s Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom na záver Kultúrneho leta aj náš prvý orchester. A vyplatilo sa. Koncert s atraktívne zostavenou dramaturgiou na znamenite ozvučenom pódiu sledovali na námestí tisíce poslucháčov.“

OPERASLOVAKIA Otvárací koncert Slovenskej filharmónie vo veľkom štýle

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 23. OKTÓBER 2023

„Martin Ruman má krásny tón a k svojej postave tiež pristupuje s láskavosťou. Sancho Panza slúži na vypointovanie príbehu Cervantesovi aj Straussovi. Je ťarbavý ako protiklad k rytierovi. Sóna znejú odšadiaľ – basklarinet Zuzany Hudecovej, ale aj hobojs Martina Veľasa či harfa Kataríny Turnerovej. Ak by sme mali byť spravodliví, museli by sme menovať celý orchester, skupiny drevených a plechových dychových nástrojov, viol, violončiel, kontrabasov, bicích nástrojov a, samozrejme, huslí. Toto sa mi žiadalo napísať, pretože to nie je vždy samozrejmosťou.“

OPERASLOVAKIA Slávnostný koncert k 30. výročiu vzniku samostatnej Českej republiky a Slovenskej republiky

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 28. OKTÓBER 2023

„Koniec októbra je pre Čechov a Slovákov príležitosťou pripomenúť si, že sme 28. októbra 1918 začali písať takmer 70-ročnú spoločnú československú históriu. Tento rok uplynulo 105 rokov od vyhlásenia Československa a od roku 1993 tvoria oba štáty svoju samostatnú novodobú históriu v podobe Českej republiky a Slovenskej republiky. K tomuto výročiu pripravila Slovenská filharmónia a jej českí partneri dva slávnostné koncerty – prvý 26. októbra v Redute v Bratislave a druhý 27. októbra v Smetanovej sieni Obecného domu v Prahe – na symbolickom mieste, kde vyhlásili Československú republiku. Bratislavský koncert bol súčasťou Populárneho cyklu Slovenskej filharmónie, venovaný aj storočnici narodenia čestného dirigenta Slovenskej filharmónie Zdeňka Bílka.“

„V našom prípade si však dramaturgia zaslúži pochvalu. Predovšetkým preto, že siahla po menej známých dielach Johanna Nepomuka Hummela a Franza Schmidta a napokon aj za prídavok z pera Ľudovíta Rajtera.“

KlasikaPlus.cz Od Šumavy k Tatrám. Slovenská filharmonie v Praze

PETR VEBER, 29. OKTÓBER 2023

„Hudební oslava výročí vzniku Československa v roce 1918, vzpomínka na pětasedmdesát let ve společném státě a připomínka již plných tří desetiletí samostatnosti obou republik po klidném rozdělení – to byl páteční koncert Slovenské filharmonie v Obecním domě v Praze. Právě tam byl samostatný společný stát Čechů a Slováků před 105 lety vyhlášen. Šéfdirigent Daniel Raiskin prezentoval skladby z našeho společného prostoru, od Hummela a Mozarta přes Dvořáka, Smetanu a Martinů k Moyzesovi, Lehárovi a Gejzovi Dusíkovi.“

MOJAKultúra Veľkolepá Beethovenova Eroica pod taktovkou Raiskina plná života

ZUZANA VACHOVÁ, 30. OKTÓBER 2023

„Slovenská filharmónia na otvárací dvojici koncertov novej sezóny (19. a 20. októbra 2023 – recenzujeme prvý z dvojice koncertov) uviedla atraktívny program pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina.“

„Zvládnuť takéto náročné opusy v jeden večer je ozajstnou výzvou. Slovenská filharmónia teda otvorenie novej sezóny poňala nielen veľkolepo, ale i „študijne“ – Straussove symfonické diela každý orchester rozvíjajú a profilujú ho. Preto nikdy nie je na škodu práve tieto náročné diela uvádzať – ako pre hráčov, tak i pre poslucháčov.“

OPERASLOVAKIA Piesňový cyklus Slovenskej filharmónie otvorila Jana Kurucová lekciami komorného muzicírovania

PAVEL UNGER, 8. NOVEMBER 2023

„Nové vedenie Slovenskej filharmónie si toto manko v komplexnosti programovej ponuky pre sezónu 2023/2024 uvedomilo a odštartovalo 7. novembra 2023 cyklus piesňových večerov. Má na to veľkosťou i akustikou optimálny priestor Malej sály SF, v ktorom umelci majú možnosť vytvoriť bezbariérové, priam intímne prepojenie s publikom. A piesňové cykly sú pre takúto interakciu ako stvorené. Pravda, za predpokladu, že ich jedna strana ponúkne a druhá prijme. To sa našťastie stalo.“

„Štart do nového cyklu piesňových večerov sa vydaril Slovenskej filharmónii po každej stránke bezo zvyšku. Obaja umelci ponúkli lekciami komorného muzicírovania, dramaturgia bola silná a nekonvenčná, dojmy z koncertu museli v každom vnímavom návštevníkovi rezonovať do hlbokej noci.“

OPERASLOVAKIA Ligetiho „anti-anti-opera“ Le Grande Macabre šokuje nevyčerpatel'nou fantáziou a nápadmi

PAVEL UNGER, 11. NOVEMBER 2023

„Toto všetko zvládol Pablo Heras-Casado s orchestrom Viedenskej štátnej opery a Slovenským filharmonickým zborom (nahradil domáce teleso), pripraveným novým členom viedenského súboru, zbormajstrom Jozefom Chabroňom, s bravúrnou precíznosťou. Aj keď zbor nemá dominantnú úlohu, jeho part je náročný rytmicky, deklamačne a napokon treba aj hrať. Tých stodvadsať minút hudby nemá jediné hluché miesto, niet momentu na vypnutie pozornosti. Ligetiho opera a jej viedenská interpretácia drží diváka v napätí od začiatku do konca.“

MOJAKultúra Jana Kurucová: lyrika piesňovej tvorby v rozmanitých podobách

ZUZANA VACHOVÁ, 11. NOVEMBER 2023

„Bratislavské publikum vyhľadáva piesňový repertoár, ktorý sa z koncertných sál vo forme pravidelného cyklu vytratil, občasné koncerty bohatú piesňovú literatúru nahradiť nemohli. O záujme obecnstva svedčila naplnená Malá sála Slovenskej filharmónie. To, aké rozmanité a nádherné dokážu byť piesne, potvrdila svojím výberom aj Jana Kurucová. Svoj program vyskladala z diel Antonína Dvořáka, Almy Mahler, Ivana Hrušovského a Arnolda Schönberga. Sólistku hamburskej opery v bratislavskej Redute na klavíri sprevádzal Stephan Matthias Lademann.“

„Úvodný koncert nového cyklu nám dokázal, že piesňová tvorba je nesmierne bohatá a patrí aj do Reduty. Každý z autorov, ktorých si Jana Kurucová vybrala, bol nesmierne osobný, kompozičným rukopisom zaujímavý, novátorský a pre spevákov sú jeho piesne výzvou.“

OPERASLOVAKIA Recitál violistu Martina Rumana a klaviristky Aleny Hučkovej v bratislavskej Redute

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 17. NOVEMBER 2023

„Martin Ruman i Alena Hučková patria k výborným profesionálom, dokázali to opakovane na najrôznejších pódioch doma i vo svete, ako aj pedagogickou prácou. Na koncerte umožnili publiku zoznámiť sa alebo si pripomenúť kľúčové diela pre violu. Je ich veľa predovšetkým v oblasti starej hudby – tá sa týka aj záberu Martina Rumana, ktorý hrá nielen na modernom, ale aj na dobovom nástroji.“

„Komorné koncerty Slovenskej filharmónie majú privilégium uskutočňovať sa v krásnej Malej sále Reduty, ale sú výnimočné aj tým, že ich publikum si ctí dobrú hudbu a profesionálnych umelcov. Je to náročné, vždy iné publikum a bezprostredná blízkosť v sále akoby umocňovala umelecký zážitok.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 12/2023 Ruman - Hučková

ROBERT KOLÁŘ

Brahms – Milhaud – Rumler – Šostakovič

„Už v Brahmsovej Sonáte č. 1 f mol bolo zjavné, že interpreti si boli plne vedomí závažnosti úlohy, pred ktorou stáli. Nič neponechali na náhodu tak v oblasti frázovania, ako aj štýlovej charakteristiky. Ich súhra bola komplementárnym dialógom dvoch nástrojov, inteligentne formujúcim dialektický reliéf sonátovej formy. Expresívne a s prirodzene cítenou mikroagogikou, no ani na okamih neprekračujúc mieru dobrého vkusu.“

OPERASLOVAKIA Mozart a Mysliveček na adventnom koncerte Simony Šatureovej a SKO v bratislavskej Redute

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 2. DECEMBER 2023

„Bol to komorný koncert na vysokej umeleckej úrovni. Ťahúňom bola hviezda operného, koncertného a piesňového neba z Prahy, Slovenka Simona Houda Šatureová. Mnohé riadky v minulosti som venovala práve jej a teším sa, že môžem pokračovať, pretože umelkyňa štedro prichádza do svojho rodného mesta Bratislavy, kde študovala i začala profesionálnu kariéru, aby sa neskôr usadila u našich dnešných susedov a obletela takmer celý svet.“

„Ale počas celého koncertu pôsobil SKO tak, že si recitál Simony Šatureovej užíva a vychádza jej v ústrety. V každom prípade bol jej výkon v piatok 1. decembra bezchybný a aj SKO sa na ňom podieľal.“

Hudobný život 12/2023 Nová slovenská hudba: Prochác - Paľa - Lejava

Melánia Puškášová

„Orchester sa postaral o ostatné pastelové farby. Obdivuhodné... Lejava dirigoval Lejavu. Pre niekoho bol HERBSTTAG vášnivou hudobnou jesennou básňou, pre iného bol zasa tajnou komnatou. Pre nás, čo sme sedeli v Redute, to bolo skutočné finále, duchovná bodka za festivalom NSH 2023.“

Hudobný život 12/2023 EnsembleSpectrum Robert Kolář

RÓBERT KOLÁŘ

„Pridanou hodnotou bola aj stručná úvodná konverzácia dramaturgičky komorného cyklu Kristíny Gotthardtovej s umeleckým vedúcim ansámblu Matejom Slobodom. Obaja nenútené, bez snahy pôsobiť príliš pedagogicky, priblížili obsah aj atmosféru diela publiku, ktoré bolo zložené tak z abonentov komorného cyklu, ako aj nových tvárí. To je samo osebe takisto dôležité.“

„Samozrejme, nič z tohto všetkého nie je z interpretačného hľadiska také jednoduché, ako by sa mohlo zdať. Abrahamsenove štruktúry si vyžadujú enormnú mieru mentálnej koncentrácie a hráčskej disciplíny na časovej ploche okolo 50 minút. Napriek tomu, že sála bola po celý čas zasypávaná stovkami virtuálnych snehových vločiek (projekciu spoľahlivo zabezpečili poslucháči VŠVU), na čele umeleckého vedúceho ansámblu sa trblietali kropaje potu. Vynaložená námaha však jednoznačne stála za to; premiéra to bola skutočne mimoriadna. A nasledujúce ráno sa Bratislava prebudila do naozaj mikulášskej snehovej nádielky. Umenie a príroda v dokonalom súlade...“

MOJAKultúra Advent v Redute: slovenské diela pod taktovkou Svárovského, unikátny výkon Masaryka

ZUZANA VACHOVÁ, 22. DECEMBER 2023

„Druhá polovica koncertu bola magická. Koncert uzavrela Missa in d minor Mikuláša Moyzesa, ktorú skladateľ skomponoval v najplodnejšej fáze svojej skladateľskej kariéry v roku 1929.“

„Najviac ma však prekvapil zbor, ktorý znel vyvážene – pýchou boli ich pianissimá, ktoré plynulo dokázali rásť v drámu, stupňovanie dynamiky bolo plynulé, bez neželaných skokov. Aj v mohutnejších pasážach zneli vyrovnane (napríklad s trojicou trombónov, po forte sme počuli trombóny aj v peknom, čistom piáne), aj v kontrapunktických úsekoch boli speváci presní a bolo zjavné, že príprava bola precízna. Korunou bolo Agnus Dei. Zbor dostal „zelenú“ a jeho kvality sa ukázali naplno, bez orchestra, až po text Miserere nobis. Presne taký zvuk, homogénny, jednoliaty, s pekne tvarovanými legátami, dychvyrážajúcimi pianissimami, s presnými nástupmi, stabilným harmonickým vyznením, si v tej najhlbšej intimite diela, želáme. Zbormajstrovi Janovi Rozehnalovi sa podaril skvelý výkon.“

MOJAKultúra Technicky suverénny, poetický Rachmaninov s vtipom a šarmom

ZUZANA VACHOVÁ. 3. DECEMBER 2023

„Slovenská filharmónia pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina predstavila v bratislavskej Redute program, ktorý v aktuálnych dňoch uvádza na turné v Južnej Kórei (26.11. až 4.12.2023).“

„Daniel Raiskin natavil dobré tempo, ktoré podčiarklo slávnostný charakter diela, jednotlivé hlasy medzi sebou dobre hrali – dynamicky i výrazom. Téma v úvode znela s gráciou, ale i potrebnou ľahkosťou sláčikových nástrojov, ktoré zneli vo vyváženom piáne. Raiskinovi sa darilo udržať tú vnútornú pulzáciu už od začiatku, predstavil novú, dynamickejšiu koncepciu, čo

charakteru skladby nesmierne pristalo. Po úvode, keď prišlo na lyrickejší charakter skladby, vyzdvihol sólové party, no akonáhle sa vrátil pôvodný, slávnostný charakter, zdramatizoval hudbu. Dobré sa mu darilo vo vyvážení dynamickej hladiny jednotlivých nástrojových skupín. Filharmonici zneli suverénne, v interpretácii boli citelné romantické prvky v tvarovaní melodiky, pekné frázovania v oblúkoch, vyspievania melodicky chytľavých motívov. Výhodou už hneď v prvej skladbe bola zrozumiteľnosť artikulácie, jej rozumná členitosť, ktorá na relatívne malej ploche musí v rámci mikroštruktúry skladby v interpretácii figurovať. Mimochodom, Danielovi Raiskinovi sa podarilo túto skladbu interpretovať cca za 5 minút, takže aj to svedčí o jeho modernom, dynamickom prístupe. Nie je nič horšie ako rozvláčne znejúce majestátne, slávnostné skladby.“

„Turné je podľa ohlasov publika i samotných hráčov mimoriadne úspešné. Vypredané sály, fanúšikovia, ktorí po koncertoch odmenia hráčov a sólistu Yekwona Sunwoo dlhotrvajúcimi standing ovation, sa po koncerte prídu s hráčmi porozprávať, vypýtať si podpisy, nepochybne dodá našim hráčom sebavedomia a istoty. Za takýto koncert, si to rozhodne aj zaslúžia.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 12/2023 Veselá apokalypsa

ROBERT BAYER, 22. DECEMBER 2023

„Zvukovo veľkoryso sa predstavil aj Slovenský filharmonický zbor naštudovaný Jozefom Chabroňom. Nielenže podal spevácky suverénne zohraný výkon, a to aj v rytmicky náročných pasážach, ale rozosmial aj v hereckých etudách ako naivný ľud Breughellandu“.

Všetkým témam v roku 2023 sa maximálne venovali naši mediálni partneri.

Za láskavú podporu ďakujeme týmto partnerom:
We thank the following partners for their kind support:



8.8. Činnosti organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej sídla a pôsobnosti – v bratislavskej Redute. V rámci cyklov abonentných koncertov a podujatí, ktoré sú začlenené do radu mimoriadnych koncertov, sa v priebehu roku 2023 uskutočnilo spolu **114 koncertov**, počas festivalu Bratislavské hudobné slávnosti sa konalo **18 koncertov**, pre Dom umenia Piešťany bolo realizovaných **6 koncertov** (z toho 3 v rámci BHS), ďalšie **2 koncerty** boli v réžii SF. Celkom SF pripravila na svoje náklady **140 koncertov**. Tiež bolo realizovaných **26 iných podujatí**.

V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa konalo 78 koncertov, v Malej sále SF 30 koncertov, v Stĺpovej sieni SF 4 koncerty a 2 koncerty v rámci cyklu Hudba v chrámoch sa konali v apríli a v júni v Katedrále sv. Martina v Bratislave. Významnou súčasťou činnosti SF je príprava edukačných koncertov pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum, ako aj pre mladých návštevníkov. Realizuje aj výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku.

Celkovo sa v roku 2023 zrealizovalo **32 koncertov pre deti a mladých poslucháčov**, z toho 4 koncerty pre rodiny s deťmi v rámci cyklu Rodinné koncerty, 8 koncertov Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, Hudobnej akadémie pre materské školy – 12 koncertov a 8 koncertov pre mladých návštevníkov sa uskutočnilo v cykle Junior.

V rámci plánovaných koncertov došlo k menším zmenám v organizácii koncertov – organový koncert O3 (26.3.2023) bol presunutý na 2.4., koncert SH4 (6.6.2023, MSSF) bol presunutý na 12.6. do Stĺpovej siene SF, koncert S3 (11.6.2023) bol premiestnený z Kostola najsvätejšieho spasiteľa do Katedrály sv. Martina a koncert S2 plánovaný na 21.5.2023 bol zrušený zo zdravotných dôvodov.

Vybrané výkonné ukazovatele za rok 2023

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty a verejné generálky na domácom i na iných pódiumoch ako aj štúdiové nahrávky.

Tab. 8.8.1

Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies, 2023:

	Orchester SF	SFZ	SKO	Spolu	Index 2023/2022 (spolu výkony)
Rok 2023 - počet výkonov					
Slovenská filharmónia	77	45	28	150	0,85
z toho:					
- na domácej scéne	58	26	17	101	1,02
- na Slovensku	4	7	9	20	0,61
- v zahraničí	13	11	2	26	0,58
- nahrávky	2	1	0	3	-
BHS koncerty				18	0,95

Poznámka:

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies sa zahŕňajú spoločné koncerty všetkých telies. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies Slovenskej filharmónie vrátane koncertov komorných zoskupení, hosťujúcich telies a iných na domácom pódiume, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.

V počte nahrávok vo výkonoch telies SF nie sú zarátané live nahrávky z koncertov.

V priebehu roka 2023 bolo zaznamenaných 61 zvukovoobrazových **live záznamov** z koncertov, z toho bolo k 31.12.2023 zverejnených v online archíve **58 nových koncertov** (ostatné budú zverejnené po ukončení postprodukcie) a **7 rozhovorov** (resp. podcastov). Celkovo bolo k 31.12.2023 zverejnených **630 zvukovoobrazových záznamov koncertov**.

Tab. 8.8.2

Rok 2023 live nahrávky	Orchester SF	SFZ	SKO	SF+SFZ	SFZ+SKO	Iní	Spolu
pre médiá (RTVS)	3	2	2	0	1	4	12
Internet *,**	22	1	7	7	0	24	61
na nosič	0	0	0	1	0	0	1
v zahraničí ***	1	4	1	0	0	0	6
Spolu							80

* z toho 6 koncertov v rámci festivalu BHS,

** v uvedenom počte bola pri 2 koncertoch zverejnená len časť koncertu

*** nahrávky rozhlas, tv, stream v zahraničí

Tab. 8.8.3

BHS 2023 - live nahrávky	Orchester SF	SKO	SF+SFZ	Iní	Spolu
pre médiá (RTVS)	2	1	0	3	6
záznamy na internet*	2	0	0	4	6

* BHS nahrávky sú zároveň zahrnuté aj v tabuľke: Tab. 8.8.2.

V roku 2023 sa **prostredníctvom RTVS** realizovali priame prenosy a záznamy koncertov SF, SFZ, SKO a hosťujúcich telies v počte 12:

Koncert súboru Musica aeterna, 12.6.2023, cyklus SH, v rámci festivalu Dni starej hudby (záznam RTVS / Slovenský rozhlas).

Vystúpenie SKO, 18.6.2023 zo slávnostného odovzdávania Medzinárodnej ceny Trebbia v Španielskej sále Pražského hradu (priamy prenos RTVS).

Účinkovanie SFZ, 20.6.2023 v Národnom divadle v Prahe (Schönbergove Piesne z Gurre) (priamy prenos ČT / Rádio Devín).

Slávnostný gala koncert SFZ a SKO ku dňu Cyrila a Metoda na Svätoplukovom námestí v Nitre, 4.7.2023 (priamy prenos RTVS / Dvojka).

Účinkovanie SFZ, 19.9.2023 v Stĺpovej sieni SF na Slávnostnom odovzdaní Cien ministerky kultúry Slovenskej republiky za rok 2022, (záznam na RTVS :24).

Záverečný koncert festivalu Nová slovenská hudba, orchester SF, 11.11.2023 (záznam RTVS / Slovenský rozhlas).

V rámci festivalu BHS RTVS / Slovenský rozhlas zaznamenal 6 koncertov – Otvárací koncert festivalu SF 22.9.2023 (19.30), SKO 24.9.2023 (19.30), Záverečný koncert SF 8.10.2023 (19.30) a 3 koncerty iných hosťujúcich telies 25.9.2023 (19.30), 1.10.2023 (16.00) a 1.10.2023 (19.30).

Nahrávky v zahraničí (v počte 6):

25.5.2023 v Istanbule – SFZ / TV záznam Borusan Rádio Classic (live stream),

18.6.2023 v Prahe - SKO / priamy prenos na ČT, záznam na ČT art z Medzinárodného odovzdávania cien Trebbia v Španielskej sále Pražského hradu,

20.6.2023 v Prahe – SFZ / priamy prenos Schönbergových Piesní z Gurre na ČT, rádiu Vltava a NRK (Nórsky rozhlas) z Národného divadla Praha,

11.11.2023 vo Viedni – SFZ / priamy prenos Ligetiho opery Le Grand Macabre z Viedenskej štátnej opery na Rakúskom rozhlase (ORF, Ö1) prebralo Rádio Devín a zároveň bolo predstavenie 19.11. streamované na webe Viedenskej štátnej opery.

Tab. 8.8.4

Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF k 31.12.2023						
Koncerty podľa cyklov	Počet koncertov	Návštevníci	Tržby (v €)	Priemerná návštevnosť	Vytaženosť sály v %	Priame náklady na koncerty v €
Cyklus A	8	5 120	48 294,22	640	91,04%	81 304,68
Cyklus B	8	5 153	52 756,17	644	91,62%	81 304,68
Cyklus D	7	4 044	39 594,70	578	82,18%	81 596,68
Cyklus E	7	4 282	44 503,24	612	87,02%	81 596,68
Cyklus C	7	4 494	44 203,39	642	91,32%	69 349,83
Cyklus M*	16	9 940	226 986,00	621	92,48%	107 260,54
Cyklus J	8	4 841	22 762,70	605	86,08%	8 655,77
Cyklus R	4	2 754	14 299,35	689	97,94%	6 105,01
Cyklus HA	8	5 433	10 126,00	679	96,60%	10 404,30
Cyklus HA pre MŠ	12	968	1 750,00	81	100,83%	12 863,58
Cyklus SKO	7	2 413	24 613,20	345	86,11%	29 283,15
Cyklus KH	7	1 063	7 395,40	152	86,38%	17 379,96
Cyklus SH	3	486	3 246,00	162	95,92%	10 566,13
Cyklus S	2	549	4 668,00	275	91,50%	8 340,72
Cyklus O	3	810	4 082,70	270	50,94%	3 615,37
Cyklus K**	6	980	9 245,22	163	90,39%	15 525,39
Cyklus P	1	104	1 119,80	104	61,90%	6 962,73
Spolu	114	53 434	559 646,09	469	87,07%	632 115,20

* zarátané sú aj dve verejné generálky (20.4., 18.12.) a pridaný vianočný koncert 22.12.2023

** v Klavírnom cykle K sú zarátané aj náklady na klavírný koncert, ktorý sa konal 27.11. 2023 v DÚ Piešťany (nie je započítaný v počte abonentných koncertov).

Vysvetlivky k tabuľke 8.8.4:

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hosťujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletin, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletin, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.

Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonenty a darčkové poukážky, tržby z predaja cez internetový portál www.navstevnik.sk za obdobie január – jún 2023 a cez www.filharmonia.sk za obdobie jún – december 2023 ako aj prostredníctvom sieťového predajcu Ticketportal. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

Krátke charakteristiky cyklov:

Abonentné cykly (Cyklus A, B, D, E) sú hlavnými abonentnými cyklami Slovenskej filharmónie, ktorých ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel a veľkých symfonických diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia (názvy cyklov v 75. koncertnej sezóne A, B, D, E – Abonentné cykly).

Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Dramaturgia **cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M)** je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci, ale zahŕňa aj koncerty Filmovej hudby a pod.

Cyklus Rodinné koncerty (Cyklus R) určený predovšetkým deťom, už celé desaťročia sa teší veľkej posluchátskej obľube.

Cyklus Hudobná akadémia (HA) je určený žiakom základných škôl, resp. gymnázií, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania.

Hudobná akadémia pre materské školy (HA pre MŠ) je nový projekt SF organizovaný v spolupráci s osvedčenými hudobnými pedagógmi. Ide o inštruktívny projekt pre deti predškolského veku, ktorý nadväzuje na osvedčené výchovné cykly Hudobná akadémia a Rodinné koncerty.

Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

Cyklus Hudba v chrámoch (Cyklus S) prináša koncerty Slovenského komorného orchestra a hosťujúcich zborov v období veľkých kresťanských sviatkov (Vianoce, Veľká noc) v bratislavských kostoloch.

V rámci **cyklu Komorná hudba (Cyklus KH)** – v 75. sezóne cyklu sú prezentované diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.

Cyklus Organové koncerty (Cyklus O) dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov organového repertoáru.

Cyklus Klavír a klaviristi (Cyklus K) prináša klavírne recitály popredných domácich a zahraničných interpretov, niektorí z nich v danom týždni hosťujú aj s orchestrom.

Cyklus Piesňové večery (Cyklus P) prináša piesňové recitály popredných domácich a zahraničných interpretov.

Tab. 8.8.5 *Koncerty Slovenskej filharmónie v roku 2023*

Koncerty	Počet
Hlavné koncertné cykly (A,B,C,D,E,M)	53
Komorné koncertné cykly (SKO,KH,K,O,SH,S,P)	29
Koncertné cykly pre mladých (J,HA,HA MŠ,R)	32
SPOLU sezóna SF bez BHS	114
Koncerty BHS	18
SPOLU SF s BHS	132
Koncerty pre Dom umenia Piešťany (SF 3 + BHS 3)	6
Spolu SF s BHS a pre DUP	138
Koncerty v spolupráci v réžii SF (4.7. a 10.9.)	2
Spolu SF	140

Koncerty pre Dom umenia Piešťany

Pre Dom umenia Piešťany, delimitovaný do Slovenskej filharmónie k 1.1.2023 boli zabezpečené koncerty počas koncertnej sezóny a počas BHS.

V rámci sezóny Slovenskej filharmónie v Piešťanoch účinkoval SKO dňa 30.3.2023, 2.6.2023 účinkoval orchester SF, SFZ a sólisti, 27.11.2023 bol klavírny koncert. Celkové náklady za tri koncerty boli v sume 18.902 €, z toho sumou 6.655 € sa podieľal DUP. Počas BHS sa tri koncerty (23.9.2023, 26.9.2023, 6.10.2023) konali aj v Piešťanoch, z nákladov na koncerty vo výške 28.108 € bola hraená z rozpočtu BHS suma 27.934 €.

Na celkových nákladoch za **6 koncertov** v sume 47.010 € sa DUP podieľal sumou 6.830 €.

Koncerty sú uvádzané v podujatiach za Dom umenia Piešťany, počet návštevníkov, obsadenosť a tržby sú evidované za Dom umenia Piešťany. Podrobnosti o koncertoch sú v hodnotení za umelecké telesá a za Dom umenia Piešťany.

Výkony umeleckých telies za tieto koncerty sú uvedené v Tab. 8.8.1 v kolonke „výkony na Slovensku“.

Činnosti za Dom umenia Piešťany sú podrobne uvedené v časti 8.10 správy a v prílohe č. 4.

Koncerty v spolupráci s partnermi, v réžii SF

Nad rámec plánovaných koncertov v sezónach 2022/23, resp. 2023/24 sa uskutočnili v réžii Slovenskej filharmónie, vrátane výrazného podielu na nákladoch, koncerty dňa 4.7.2023 v Nitre a dňa 10.9.2023 **Filharmónia pri fontáne** v Bratislave. (*Návštevnosť je započítaná pri Koncertoch na Slovensku.*)

Slovenský komorný orchester sa spolu so Slovenským filharmonickým zborom predstavili v utorok **4. júla** na Svätoplukovom námestí v Nitre v rámci podujatia **Nitra, milá Nitra 2023**.

V nedeľu **10. septembra** sa na novozrekonštruovanom Námestí slobody uskutočnil open air koncert orchestra Slovenská filharmónia pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina **Filharmónia pri fontáne**, ktorý bol zároveň záverečným koncertom Bratislavského kultúrneho leta. Koncertom Slovenskej filharmónie začala nová tradícia hudby a spolupráca Slovenskej filharmónie a Bratislavského kultúrneho a informačného strediska. Veríme, že koncert bol inšpiráciou a pozvánkou návštevníkov do Slovenskej filharmónie na koncerty 75. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie a 58. ročníka Bratislavských hudobných slávností.

Iné podujatia

Slovenská filharmónia tiež zorganizovala **26 ďalších podujatí a aktivít** v priestoroch Reduty i na iných miestach v Bratislave. Z toho nad rámec koncertov v réžii SF sa zrealizovali v rámci spolupráce s rôznymi subjektami ďalšie koncerty pripravené SF, a to 21.1.2023 (pre hlavného partnera SF NBS) a 1.9.2023 (festival Symfónia umenia). (*Návštevnosť je započítaná u umeleckých súborov v Koncertoch na Slovensku, kapitola 9.*)

Tab. 8.8.6

Iné podujatia SF vo vlastnej réžii v roku 2023

Názov podujatia	Počet akcií	Počet návštevníkov
Stretnutia so šéfdirigentom	5	248
Stretnutie so skladateľmi pred koncertom NSH	1	34
Úvod ku koncertu KH3	1	145
Stretnutia Klubu priateľov SF	8	560
Prehliadky Reduty so sprievodným slovom pre školské skupiny, domácich a zahraničných návštevníkov	7	292

Koncert pre deti v spolupráci s BKIS (Kiril Stoyanov a Peter Kosorín), Mirbachov palác	1	80
Exkurzia študentov VŠMU s dramaturgmi SF	1	15
SPOLU	24	1374
Koncerty pre partnerov (21.1., 1.9.)	2	
Spolu	26	

Aj počas roka 2023 sme pozývali návštevníkov na **predkoncertné stretnutia so šéfdirigentom** Danielom Raiskinom a dramaturgom Jurajom Bubnášom vo foyeri SF, ktoré si postupne získavajú stále viac priaznivcov

V roku 2023 pokračovali pravidelné stretnutia **Klubu priateľov Slovenskej filharmónie** na pôde SF s ich hosťami. V danom roku sa uskutočnilo osem stretnutí. Tiež boli realizované **komentované prehliadky budovy Reduty** pre skupiny záujemcov.

Slovenská filharmónia pripravila v rámci 20. ročníka Bratislavských mestských dní v spolupráci s BKIS Koncert pre deti s témou RYTMUS. Uskutočnil sa v podkroví Mirbachovho paláca, v nedeľu 23. apríla o 15.00. RYTMUS deťom predstavil moderátor Tomáš Boroš, ktorý spolupracuje pri príprave organizovaných koncertov pre materské školy v Slovenskej filharmónii. Účinkovali dvaja vynikajúci hráči na bicie nástroje – Peter Kosorín a Kiril Stoyanov, 1. tympanisti orchestra Slovenská filharmónia. Koncert sa tešil veľkému záujmu najmenších návštevníkov s rodičmi.

Od mája 2023 pripravuje Slovenská filharmónia v spolupráci s redaktorkou Katarínou Koreckou **podcast Filharmonici**, bolo zrealizovaných 9 epizód. Podcasty sú dostupné na platforme Spotify a prostredníctvom stránky stream.filharmonia.sk.

Kooperačné a integračné projekty

V spolupráci s PhDr. I. Gúzikovou bola v priestoroch SF inštalovaná Hmatová a sluchová elektronická pomôcka najmä pre nevidiace a slabozraké osoby - Rozprávajúci dotykový rám, ktorý približuje budovu Reduty a Koncertnú sieň zrakovo znevýhodneným návštevníkom, aby aj nevidiace osoby mohli vnímať hodnoty, ktoré takéto priestory prinášajú vidiacim osobám.

V rámci zlepšenia prístupnosti kultúry návštevníkom so sluchovým postihnutím bol sprístupnený indukčný systém pre príjem signálu zvuku v Malej sále SF, ktorý umožňuje skvalitnenie hudobného umeleckého zážitku na koncertoch pre osoby so sluchovým postihnutím.

Vzdelávacie aktivity

V roku 2023 pokračovala viacročná spolupráca s Hudobnou a tanečnou fakultou **VŠMU**, kde Slovenská filharmónia poskytuje pódium pre Symfonický orchester VŠMU v koncertnom cykle Junior, vybraných instrumentalistov zaraďuje do orchestra SF v rámci ich praxe. Tiež v rámci tejto spolupráce boli realizované semestrálne cvičenia (2x) s koncertným organom vedené doc. Imrichom Szabóom, ArtD pre 10 študentov Katedry klávesových nástrojov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. V roku 2023 sa tiež uskutočnila aj spolupráca s 3 študentmi zborového dirigovania z VŠMU, ktorí našťudovali skladby so Slovenským filharmonickým zborom a uviedli ich 19. 05. 2023 na koncerte v cykle Junior.

V roku 2022 Oddelenie audio video produkcie začalo spolupracovať s FTF VŠMU a v rámci oddelenia AV produkcie sme vyučovali predmet Videostreaming I: v letnom semestri 2022/2023 sa prednášok a cvičení zúčastnilo **6 študentov** (z Ateliérov zvukovej a strihovej skladby FTF VŠMU). V zimnom semestri 2023/24 sa prednášok a cvičení zúčastnilo **8 študentov** (z Ateliérov zvukovej a strihovej skladby FTF VŠMU). V 2022/2023 sme začali spolupracovať aj s Fakultou

sociálnych a ekonomických vied Univerzity Komenského. V letnom semestri absolvovali predmet Videostreaming **dvaja študenti** Ústavu mediamatiky z Univerzity Komenského.

8.9. Prezentácia slovenských interpretov a autorov

Slovenská filharmónia aj v roku 2023 vytvárala priestor na cieleňú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a autorov pôvodnej skladateľskej tvorby s dramaturgickým zohľadnením významných spoločenských udalostí a jubileí skladateľských osobností.

V jarnej časti koncertnej sezóny 2022/2023 a jesennej časti koncertnej sezóny 2023/2024 v SF a na festivale BHS **vystúpili slovenskí interpreti a telesá:**

Rastislav Štúr (dirigent), Ľudovít Ľudha (tenor), Martina Masaryková (soprán), Ladislav Fančovič (klavír), Jarolím Emmanuel Ružička (husle), Ondrej Olos (dirigent), Mariana Sajko (soprán), Milan Paľa (husle), Bratislavský chlapčenský zbor, Magdaléna Rovňáková (zbormajsterka), Gabriel Rovňák (zbormajster), Slovak Brass Quintet, Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Juraj Jartim (dirigent), Ľubica Vargicová (soprán), Ondrej Mráz (bas), Ján Slávik (violončelo), Daniela Varínska (klavír), Peter Valentovič (dirigent), Anabela Patkoló (husle), Martin Zajac (marimba), Juraj Valčuha (dirigent), Peter Mikuláš (bas), Marek Juráň (husle), Stanislav Masaryk (trúbka), Eva Hornyáková (soprán), Alena Kropáčková (mezzosoprán), Ondrej Šaling (tenor), Tomáš Šelc (barytón), Štefan Bučko (recitácia), Solamente naturali, Miloš Valent (umelecký vedúci, husle), Peter Berger (tenor), Jozef Benci (bas), Moyzesovo kvarteto, Jozef Eliáš (klarinet), Miriam Rodriguez Brüllová (gitara), Marek Vrábek (organ), Matúš Veľas (hoboj), Marianna Prievozníková Geleneky (soprán), Komorný orchester a zbor Cirkevného konzervatória v Bratislave, Anna Štrbová (hoboj), účastníci projektu Superar, Cyril Šikula (flauta), Peter Kajan (fagot), Marian Lapšanský (klavír), Filharmonické trombónové trio, Marek Štrbák (organ), Zuzana Niederdorfer (klavír), Róbert Puškár (panova flauta, ľudové píšťalky), Kiril Stoyanov (bicie nástroje), Peter Kosorín (bicie nástroje), Musica aeterna, Peter Zajíček (umelecký vedúci, dirigent), Pavol Bršlík (tenor), Terézia Kružliaková (mezzosoprán), Róbert Pechanec (klavír), Rastislav Suchan (trúbka), Vanesa Čierna (soprán), Andrea Pietrová (mezzosoprán), Alžbeta Reháková (soprán), Martin Morháč (barytón), Michaela Šebestová (mezzosoprán), Jordana Palovičová (klavír), Jakub Čížmarovič (klavír), Orchester a zbor Opery Národného divadla Košice, Juraj Hollý (tenor), Michal Onufer (bas), Lenka Máčiková (soprán), Juraj Kuchar (tenor), Martin Mikuš (bas), Katarína Turnerová (harfa), Robert Vizvári (kontrabas), Spevácky zbor Lúčnica, Elena Matušová (zbormajsterka), Marek Janko (organ), Dalibor Karvay (husle), Dana Šašinová (klavír), Eva Virsik, (klavír), Simona Houda Šaturová (soprán), Jana Kurucová (mezzosoprán), Marián Lejava (dirigent), Eugen Prochác (violončelo), Martin Ruman (viola), Alena Hučková (klavír), Maroš Potokár (dirigent), Vanesa Čierna (soprán), Andrea Nemcová (mezzosoprán), Dominika Mičíková (soprán), Anna Štibraná (klavír), Martina Pepuchová (flauta), Martin Panák (trombón), Michaela Šebestová (mezzosoprán), Eva Katráková Bodorová (soprán), Miroslav Dvorský (tenor), Ajna Marosz (zobcová flauta), Bernadetta Šuňavská (organ), Andrej Vancel (tenor), Ivan Lyvch (bas), Hana Luknárová (husle), Ivana Brunovská (hoboj) a EnsembleSpectrum.

Spolu bolo v roku 2023 uvedených 72 diel od 37 slovenských autorov (z toho 10 diel v premiére, celkovo 113 uvedení):

- Alexander Albrecht: Scherzo (2x koncert HA 02. 06. 2023 a koncert R 03. 06. 2023; SKO, E. Danel)
- Alexander Albrecht: Šesť skladieb pre klavírne trio (BHS 24. 09. 2023; Notos Quartett)

- Tibor Andrašovan: Hudba z filmu Jánošík (02. 06. 2023; SF, R. Štúr)
- Ján Levoslav Bella: Koncertná predohra Es dur (10. 09. 2023, 23./24. 11. 2023 Bratislava, 28. 11. 2023 Seogwipo, 29. 11. 2023 Jeju, 30. 11. 2023 Ulsan, 01. 12. 2023 Cheonan, 02. 12. 2023 Gangdong, 03. 12. 2023 Incheon / Južná Kórea; SF, D. raiskin)
- Ján Levoslav Bella: Uns ist zum Heil ein Kind geboren, vianočná kantáta (14. 12. 2023; SF, SFZ, L. Svárovský)
- Ján Levoslav Bella (orchestrácia Ľudovít Rajter): Vianoce (14. 12. 2023; SF, SFZ, L. Svárovský)
- Roman Berger: Plynieš Olša z cyklu Pesničky zo Zaoľžia (17. 09. 2023 Bystřice / ČR; SKO, E. Danel)
- Ľuboš Bernáth: Allegro giocoso pre klavír a dve bongá (BHS 23. 09. 2023 Piešťany, 01. 10. 2023 Bratislava; J. Palovičová)
- Ľuboš Bernáth: *Ani nevieš, ako mi je otupno*, ária z opery Margita a Besná (15. 02. 2023; Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, J. Jartim, B. Návojská Dvorská)
- Ľuboš Bernáth: Lev a myš z cyklu Duetá s malým poučením pre mezzosoprán, tenor a klavír (premiéra, 13. 06. 2023; T. Kružliaková, P. Bršlík, R. Pechanec)
- Lukáš Borzík: Trúchlenie, malá prosebná modlitba pre organ (premiéra, 04. 06. 2023; M. Vrábel)
- Alexander Brezina: Sanctus z omše Missa brevis (BHS 06. 10. 2023 Piešťany, 07. 10. 2023 Bratislava; Spevácky zbor Lúčnica, E. Matušová)
- Ján Cikker: Čo mi deti rozprávali (BHS 23. 09. 2023 Piešťany, J. Palovičová)
- Ján Cikker: Óda na radosť, oratórium na slová M. Rúfusa (23./24. 03. 2023; SF, SFZ, D. Raiskin, Š. Bučko, E. Hornyáková, A. Kropáčková, O. Šaling, T. Šelc)
- Ján Cikker: Slovenská suita pre dva klavíry, op. 22 (BHS 01. 10. 2023; J. Čižmarovič, J. Palovičová)
- Ján Cikker: Za horami, za dolami z cyklu Tri ľudové piesne (BHS 06. 10. 2023 Piešťany, 07. 10. 2023 Bratislava; Spevácky zbor Lúčnica, E. Matušová)
- Ľubica Čekovská: Hudba z filmu Dubček (02. 06. 2023; SF, R. Štúr)
- Ľubica Čekovská: *Bonjour, Monsieur Dotcom!*, prezentácia Carmen z opery Impresario Dotcom (13. 06. 2023; T. Kružliaková, R. Pechanec)
- Gejza Dusík: *Ej, to je mrcha chlap, ktorý nechce tancovať*, zbor z operety Hrnčiarsky bál (30./31. 12. 2023; SF, SFZ, P. Valentovič)
- Gejza Dusík: *Pieseň o rodnej zemi* z operety Hrnčiarsky bál (26. 10. 2023 Bratislava, 27. 10. 2023 Praha / ČR; SF, D. Raiskin, S. Houda Šaturová, 30./31. 12. 2023; SF, SFZ, M. Dvorský, E. Katráková Bodorová, P. Valentovič)
- Juraj Filas: Trebbia, symfonická báseň (18. 06. 2023 Praha / ČR; SKO, členovia orchestra SF, J. Kyzlink)
- Vladimír Godár: Barkarola pre violu a komorný orchester (BHS 24. 09. 2023; SKO, E. Danel, K. Nouzovská Fialová)
- Ivan Hrušovský: Stavíme my máje (BHS 06. 10. 2023 Piešťany, 07. 10. 2023 Bratislava; Spevácky zbor Lúčnica, E. Matušová)
- Ivan Hrušovský: Tri reflexie (07. 11. 2023; J. Kurucová, S. M. Lademann)
- Johann Nepomuk Hummel: Koncert pre trúbku a orchester Es dur (14. 12. 2023; SF, L. Svárovský, S. Masaryk)
- Johann Nepomuk Hummel: Mathilde von Guise, predohra k opere (26. 10. 2023 Bratislava, 27. 10. 2023 Praha / ČR; SF, D. Raiskin)
- Jevgenij Iršai: Dark side of the contemplation pre dva klavíry (premiéra, BHS 01. 10. 2023; J. Čižmarovič, J. Palovičová)
- Juraj Jartim: Rondo scherzando (premiéra, 2x koncert HA 01. 12. 2023 a koncert R 02. 12. 2023; Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, J. Jartim)

- Dezider Kardoš: Mila moja milenka z cyklu Tri spevy zo Zemplína (BHS 06. 10. 2023 Piešťany, 07. 10. 2023 Bratislava; Spevácky zbor Lúčnica, E. Matušová)
- Dezider Kardoš: Piesne o láske pre soprán a klavír, op. 2 (BHS 23. 09. 2023; A. Reháková, R. Pechanec)
- Dezider Kardoš: Tri skladby pre 2 klavíry (BHS 01. 10. 2023; J. Čižmarovič, J. Palovičová)
- Robert Kolár: Fanfares (pour fêtes Ligeti) pre orchester (premiéra, 11. 11. 2023; SF, M. Lejava)
- Mirko Krajčí: Koncert pre violončelo a orchester č. 2 (premiéra, 11. 11. 2023; SF, M. Lejava, E. Prochác)
- Víťazoslav Kubička: Bože, smiem ísť k Tebe (premiéra, 22. 10. 2023; SKO, E. Danel)
- Marián Lejava: HERBSTTAG pre husle a sláčikový orchester podľa básne R. M. Rilkeho (premiéra, 11. 11. 2023; SF, M. Lejava, M. Paľa)
- Šimon Lučenič: Equilibrium (premiéra, 11. 11. 2023; SF, M. Lejava)
- Peter Machajdík: Spýtaj sa lesa (BHS 23. 09. 2023 Piešťany, 01. 10. 2023 Bratislava; J. Palovičová)
- Dušan Martinček: Venovania (BHS 23. 09. 2023 Piešťany, 01. 10. 2023 Bratislava; J. Palovičová)
- Peter Martinček van Grob: Garpománia. Sonáta č. 1 pre husle a klavír (17. 10. 2023; J. E. Ružička, D. Šašinová)
- Vladimír Martinka: Hudba z filmu Cesta do nemožna (02. 06. 2023; SF, R. Štúr)
- Vladimír Martinka: Hudba z filmu Legenda o lietajúcom Cypriánovi (02. 06. 2023; SF, SFZ, R. Štúr)
- Zdenko Mikula: Lúčne hry (BHS 06. 10. 2023 Piešťany, 07. 10. 2023 Bratislava; Spevácky zbor Lúčnica, E. Matušová)
- Alexander Moyzes: Dolu Váhom – Pri prameňoch (10. 09. 2023, 26. 10. 2023 Bratislava, 27. 10. 2023 Praha / ČR; SF, D. Raiskin)
- Mikuláš Moyzes: Missa in C maior (nahrávka na propagačné CD; SF, SFZ, L. Svárovský, S. Šaturová, J. Balážová, J. Kuchar, T. Šelc)
- Mikuláš Moyzes: Missa in d minor (nahrávka na propagačné CD a uvedenie na koncerte 14. 12. 2023; SF, SFZ, L. Svárovský, M. Sajko, M. Šebestová, J. Kuchar, M. Mikuš)
- Milan Novák: Hudba z filmu Šťastie príde v nedeľu (02. 06. 2023; SF, R. Štúr)
- Ľudovít Rajter: Rondo romantico As dur pre husle a klavír (17. 10. 2023; J. E. Ružička, D. Šašinová)
- Ľudovít Rajter: Suita z baletu Majáles – Finále (26. 10. 2023 Bratislava, 27. 10. 2023 Praha / ČR, 29. 11. 2023 Jeju, 30. 11. 2023 Ulsan, 01. 12. 2023 Cheonan, 02. 12. 2023 Gangdong, 03. 12. 2023 Incheon / Južná Kórea; SF, D. Raiskin)
- Ľudovít Rajter: Tanec č. 2 z cyklu Tri slovenské tance (2x koncert HA 02. 06. 2023 a koncert R 03. 06. 2023; SKO, E. Danel)
- Daniel Rumler: Ciaccona pre violu (premiéra, 14. 11. 2023; M. Ruman)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: Duhopol. Fantázia pre husle a klavír (17. 10. 2023; J. E. Ružička, D. Šašinová)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: Slzy a úsmevy, op. 25 – výber (13. 06. 2023; P. Bršlík, R. Pechanec)
- Svetozár Stračina: Hudba z filmu Pacho, hybský zbojník (02. 06. 2023; SF, SFZ, R. Štúr)
- Svetozár Stračina: Hudba z filmu Plavčík a Vratko (02. 06. 2023; SF, SFZ, R. Štúr)
- Eugen Suchoň: Aká si mi krásna (BHS 06. 10. 2023 Piešťany, 07. 10. 2023 Bratislava; Spevácky zbor Lúčnica, E. Matušová)
- Eugen Suchoň: Burleska pre husle a orchester (16. 11. 2023; SF, M. Potokár, M. Juráň)

- Eugen Suchoň: Fantázia pre husle a orchester (03. 03. 2023; SF, P. Valentovič, A. Patkoló)
- Eugen Suchoň: Intermezzá z cyklu Kaleidoskop (BHS 01. 10. 2023; J. Čižmarovič)
- Eugen Suchoň: Kráľ Svätopluk, predohra k dráme Ivan Stodolu (BHS 22. 09. 2023; SF, E. Villaume)
- Eugen Suchoň: Metamorfózy, symfonická suita pre veľký orchester (BHS 08. 10. 2023; SF, T. Netopil)
- Eugen Suchoň: Nox et solitudo, piesňový cyklus na básne I. Kraska, op. 4 – výber (13. 06. 2023; T. Kružliaková, R. Pechanec)
- Eugen Suchoň: Obrázky zo Slovenska – Hlboký jarčok, Keď sa vlci zišli (2x koncert HA 02. 06. 2023 a koncert R 03. 06. 2023; SKO, E. Danel)
- Eugen Suchoň: Piesne z hôr – Vyletel vták (13. 06. 2023; T. Kružliaková, P. Bršlík, R. Pechanec)
- Eugen Suchoň: Serenáda pre sláčikový orchester, op. 5 (BHS 24. 09. 2023; SKO, E. Danel)
- Eugen Suchoň: Sonáta As dur pre husle a klavír, op. 1 (17. 10. 2023; J. E. Ružička, D. Šašinová)
- Eugen Suchoň: Svadobná scéna z 3. obrazu opery Krútnava (19. 01. 2023; SF, SFZ, O. Olos)
- Eugen Suchoň: Varila myšička kašičku (09. 05. 2023; SKO, účastníci projektu Superar)
- Eugen Suchoň: *Vrav dievča kde si krásu vzalo*, ária Ondreja zo 4. obrazu opery Krútnava (13. 06. 2023; P. Bršlík, R. Pechanec)
- Ilja Zeljenka: Hudba z filmu Drak sa vracia (02. 06. 2023; SF, SFZ, R. Štúr)
- Ilja Zeljenka: Musica slovaca (09. 05. 2023 Bratislava, 17. 09. 2023 Bystřice / ČR; SKO, E. Danel)
- Ilja Zeljenka: Sarkazmy pre orchester (BHS 01. 10. 2023; Štátny komorný orchester Žilina, M. Lejava)
- Ján Zimmer: Koncert pre husle a orchester, op. 15 (BHS 01. 10. 2023; Štátny komorný orchester Žilina, M. Lejava, M. Paľa)

8.10. Dom umenia Piešťany

Dom umenia Piešťany (DUP) je už od svojho otvorenia v roku 1980 umeleckým centrom, ktoré prezentuje kultúrne hodnoty pre širokú verejnosť. Od januára 2014 do 31. decembra 2022 bol jednou z organizačných zložiek Umeleckého súboru Lúčnica. Od januára 2023 bol delimitovaný do Slovenskej filharmónie. Hlavnou úlohou Domu umenia je pripravovať a zostavovať dramaturgický plán podujatí podľa aktuálnych požiadaviek návštevníckej verejnosti a zároveň rešpektovať vysokú umeleckú a profesionálnu kvalitu podujatí. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom využíva overené skúsenosti z činnosti minulých rokov.

Podrobné informácie o činnosti a výkonoch Domu umenia Piešťany sú v Správe o činnosti Domu umenia v prílohe č. 4 tejto správy.

Prehľad podujatí realizovaných v roku 2023

Podujatia :	Počet	Návštevnosť
Vo vlastnej réžii	77	15 428
V spolupráci	39	21 351
Výstavy	25	15 200

SPOLU:	141	51 979
--------	-----	--------

Priemerná návštevnosť na jedno podujatie v roku 2023 dosiahla hodnotu **369** návštevníkov.

V roku 2023 boli realizované v DUP nasledovné činnosti:

- a) sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia,
- b) výstavná činnosť,
- c) sprostredkovanie verejných filmových predstavení.

a) sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia

Počas dramaturgického roka realizuje Dom umenia Piešťany vo vlastnej réžii, ako i v spolupráci štyri festivaly. MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY (druhý najstarší hudobný festival na Slovensku realizovaný kontinuálne, bez prestávky), ORGANOVÉ DNI v Piešťanoch (Medzinárodný festival organovej hudby), Medzinárodný filmový festival CINEMATIK, PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS, česko-slovenský festival. Dom umenia svojou činnosťou oslovuje všetky vekové a vzdelanostné kategórie návštevníkov.

„MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY“ (mfP) - 68. ročník medzinárodného hudobného festivalu (02.06. - 07.07.2023)

Podujatie patrí k historicky najstarším a umelecky najzaujímavejším sviatkom hudby na Slovensku. Hlavnými usporiadateľmi mfP 2023 sú Slovenská filharmónia – Dom umenia Piešťany, Mesto Piešťany a Oblastná organizácia cestovného ruchu Rezort Piešťany. Stálymi spolupracovníkmi sú Slovenské liečebné kúpele Piešťany a. s., Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany a Mestské kultúrne stredisko Nové Mesto nad Váhom.

V rámci 68. mfP sa zrealizovalo - 17 podujatí (12 večerných a 5 výstav), ktoré navštívilo 6.558 návštevníkov.

Tri podujatia sa uskutočnili v inom priestore, a to v Health Spa Resort Thermia Palace, v Hudobnom pavilóne v Mestskom parku Piešťany a v Mestskom kultúrnom stredisku Nové Mesto nad Váhom.

Festival ORGANOVÉ DNI V PIEŠŤANOCH 2023 – 24. ročník medzinárodného festivalu organovej hudby (05. 08. – 06. 09. 2023)

Päť koncertov 24. ročníka medzinárodného festivalu Organové dni v Piešťanoch, organizovaného v spolupráci s Bachovou spoločnosťou na Slovensku v DUP navštívilo 386 návštevníkov.

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK (MFF) 18. ročník (12. 09. – 19. 09. 2023)

Medzinárodný filmový festival Cinematik má v programe dve hlavné súťaže. Tá medzinárodná s názvom **Meeting point Europe** predstavuje výber toho najlepšieho, čo sa za posledný rok objavilo na poli celovečerných európskych hraných filmov. O víťazoch rozhoduje odborná porota zložená zo 14 filmových kritikov a kritičiek federácie **FIPRESCI**.

V Dome umenia sa počas 18. ročníka MFF Cinematik premietlo 27 filmov s návštevnosťou 8195 divákov.

25. ROČNÍK ČESKO-SLOVENSKEHO FESTIVALU PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS

Festival bol zrealizovaný v DUP v mesiacoch október a november 2023.

Počas tohto festivalu sa uskutočnilo 12 podujatí (divadelné predstavenia, filmové premietania, folklórne vystúpenia) vo Veľkej sále a 3 výstavy s celkovým počtom 6264 návštevníkov.

Priame prenosy z Metropolitnej opery New York

Skvelý divácky zážitok umocňuje sledovanie prenosov na najväčšom širokouhľom premietacom plátne na Slovensku. Operné diela zo svetoznámej Metropolitnej Opery z New Yorku si získali svoje miesto v dramaturgii. V priamom prenose ich zaraďujeme do našej bohatej programovej ponuky.

V roku 2023 odznelo 10 operných diel.

Významnú časť činnosti Domu umenia tvoria **hostujúce podujatia**, ktorých bolo 40.

b) Výstavná činnosť

V priestoroch galérie, výstavnej siene, mini galérie, vstupov do sály a foyer I. poschodie bolo v roku 2023 zrealizovaných 25 výstav.

Výstavy sú prístupné verejnosti každý deň, okrem pondelka, a sú počas predstavení vo Veľkej sále DUP neoddeliteľnou súčasťou dramaturgie daného večera.

DUP v spolupráci s OOCR Rezort Piešťany a za účasti odborných prednášok architektov zrealizoval **6 komentovaných prehliadok** o architektonickom diele národnej kultúrnej pamiatky – Domu umenia Piešťany. Na komentovaných prehliadkach sa zúčastnilo cca 500 návštevníkov.

c) Sprostredkovanie verejných filmových predstavení

Filmové projekcie majú svoje stabilné miesto v dramaturgii DUP. Film ako žáner v programovej ponuke podujatí má svojich stálych návštevníkov. Kino Dom umenia Piešťany je najväčším jednosálovým kinom na Slovensku, vo svojom dramaturgickom pláne kladie dôraz na uvádzanie slovenských a európskych filmov

V roku 2023 bolo premietnutých 28 filmových titulov s návštevnosťou 3434 divákov.

Prehľad uskutočnených podujatí podľa umeleckých žánrov - vo vlastnej réžii:

Podujatia vo vlastnej réžii	Počet	Návštevnosť
Divadelné predstavenia	8	4 176
Koncertné vystúpenia	23	3 656
Filmové podujatia pre dospelých	21	1 551
Filmové podujatia pre deti a mládež	7	1 883
Podujatia pre deti	6	2 937
Priame prenosy MET	10	505
Folklór	1	590
Balet	1	130
SPOLU :	77	15 428

Prehľad uskutočnených podujatí podľa umeleckých žánrov - v spolupráci:

Podujatia v spolupráci	Počet	Návštevnosť
Folklór	5	2 600
Divadelné predstavenia	6	2 825
Koncertné vystúpenie	14	8 289

Podujatia ZUŠ	8	4 800
Podujatia pre školy	4	1 837
Podujatie mesta Piešťany	1	400
Talkshow	1	600
SPOLU :	39	21 351

Dramaturgia Domu umenia Piešťany spĺňa vysokú profesionálnu kvalitu, ktorú DUP plánuje vďaka spolupráci so SF rozšíriť o realizovanie koncertných cyklov pre dospelého návštevníka ako i pre mládež. Tým by sa rozšírila dramaturgiu o atraktívne umelecké podujatia a prispelo by sa k zvýšeniu umeleckého povedomia mladých ľudí v oblasti koncertného umenia. Táto aktivita si vyžiada zvýšené pracovné nasadenie na všetkých úsekoch Slovenskej filharmónie, vrátane finančných prostriedkov na realizáciu. Obohatí však programovú ponuku a posunie DUP o ďalší profesionálny stupeň v hodnotení ako profesionálnej kultúrno-spoločenskej inštitúcie. Zároveň DUP obohatí jesennú ponuku programov v nadväznosti na BHS atraktívnymi podujatiami (hostovanie zahraničných umelcov), čo vysoko ocenia obyvatelia i návštevníci nášho regiónu.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Analýza návštevnosti koncertov v koncertných sieňach a online koncertov Slovenskej filharmónie (stream.filharmonia.sk)

Návštevnosť v koncertných sieňach

Slovenská filharmónia je už 75 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie, stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

Tab. 9.1

Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyt'ážnosti za rok 2023, v porovnaní s rokom 2022, na domácej scéne v rámci koncertných cyklov SF

Rok 2023

Koncerty	Počet koncertov	Počet ponúknutých miest	Návštevnosť	% vyt'ážnosti sály
Sezóny Slovenská filharmónia	114	57 607	53 434	92,76%
BHS	18	9 765	9 336	95,61%
Spolu s BHS	132	67 372	63 770	93,17%

Rok 2022

Koncerty	Počet koncertov	Počet ponúknutých miest	Návštevnosť	% vyt'ážnosti sály
Sezóny Slovenská filharmónia	113	51 814	40 759	79 %
BHS	19	11 084	9 004	81 %
Spolu s BHS	132	62 898	49 763	79 %

Tab. 9.2

Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 74. koncertnej sezóne v porovnaní s predchádzajúcimi sezónami

Sezóna	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné	M	O
72. (2020/2021)*	0	101	101	198	0	59	146	81
73. (2021/2022)*	344	381	363	397	348	105	281	156
74. (2022/2023)**	570	615	592	643	690	197	618	323

Vysvetlivky k tabuľke 9.2.

* V dôsledku protipandemických opatrení /Covid-19 sa dvojice koncertov zlúčili a koncerty sa odohrali vždy iba v piatok B/E daného termínu, tiež boli dodržiavané kapacitné obmedzenia, a to vždy podľa aktuálne platných nariadení. V 73. sezóne boli do polovice marca 2022 ešte v platnosti Covid opatrenia a s tým súvisiace obmedzenie počtu návštevníkov na koncertoch

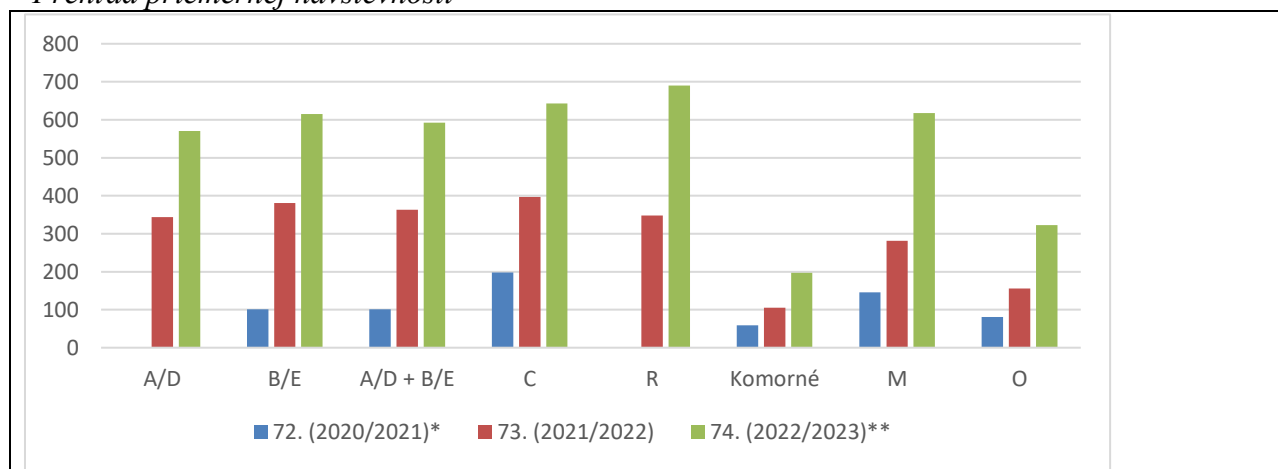
V dôsledku protipandemických opatrení sa koncerty pre mládež a rodinné koncerty cyklu R nemohli v 72. sezóne uskutočniť.

** 16 mimoriadnych koncertov cyklu M so započítaním verejných generálok, ktoré sa konali 18.12.2022 a 20.04.2023.

Komorné koncerty v 74. koncertnej sezóne zahŕňali nasledovné koncertné cykly: cyklus Slovenského komorného orchestra (SKO), Komorná hudba (KH), Stará hudba (SH), cyklus Klavír a klaviristi (K).

Cyklus Hudba v chrámoch (S) zahŕňal dva koncerty, ktorých priemerná návštevnosť bola 275 návštevníkov.

Prehľad priemernej návštevnosti



Návštevnosť koncertov vykazuje oproti predchádzajúcej sezóne výrazný nárast takmer na úroveň, aká bola naposledy v 71. sezóne (2019/2020) pred pandémiou.

Návštevnosť mimo domovskej scény

Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo koncertných cyklov v rámci sezóny - v Bratislave, v mestách na Slovensku a na zájazdoch v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka (informácie o návštevnosti získané od organizátorov podujatí).

	2023	Počet koncertov	Návštevnosť
	Slovenská filharmónia (orchester)	18	23 110
21.1.2023	SR / Bratislava, Reduta - koncert NBS	1	530
2.6.2023	SR / Piešťany, Dom umenia - Otvárací koncert music festival Piešťany	1	600
18.6.2023	Rakúsko / Viedeň, Musikverein	1	1 000
29.6.-10.7.2023	Japonsko / Tokio, Yokohama, Akita	5	8 200
1.9.2023	SR / Bratislava, Pred pradiarňou - Otvárací koncert festivalu Symfónia umenia	1	1 000

10.9.2023	SR / Bratislava, open air, Námestie Slobody - Záverečný koncert BHL venovaný 30. výročiu vzniku SR a Dňom európskeho kultúrneho dedičstva	1	5 000
27.10.2023	ČR / Praha, Obecní dům - Slávnostný koncert k 30 rokom samostatnosti Českej a Slovenskej republiky a 105. výročiu vzniku Československa	1	600
26.11.- 3.12.2023	Kórea / Seogwipo, Jeju, Ulsan, Cheonan, Gangdong, Incheon Jung-gu	6	6 180
9.12.2023	SR / Bratislava, Reduta	1	485

Slovenský filharmonický zbor		17	23 564
6.1.2023	SR / Košice, Dom umenia - Trojkraľový koncert a verejná generálka	2	1 400
21.1.2023	SR / Bratislava, Reduta - koncert NBS	1	530
25.5.2023	Turecko / Istanbul, Zorlu Centre Great Hall	1	2 100
2.6.2023	SR / Piešťany, Dom umenia - Otvárací koncert music festival Piešťany	1	600
18.6.2023	ČR / Litomyšl - Hudobný festival Smetanova Litomyšl	1	1 273
20.6.2023	ČR / Praha - Národné divadlo	1	1 041
4.7.2023	SR / Nitra, Svätoplukovo nám. - open air Slávnostný gala koncert venovaný 1160. výročiu príchodu Cyrila a Metoda v rámci festivalu Nitra, milá Nitra	1	1 100
1.10.2023	ČR / Brno, Janáčkovo divadlo	1	1 000
9.-23.11.2023	Rakúsko / Viedeň, Štátna opera - Ligeti Le Grand Macabre	6	13 420
1.-3.12.2023	SR / Košice - Opera Národného divadla Košice	2	1 100

Slovenský komorný orchester		11	3 610
22.2.2023	SR / Bratislava, Župný dom - Koncert k oslave 30. výročia Ústavného súdu	1	100
5.3.2023	SR / Nitra, Nitrianska hudobná jar - Otvárací koncert	1	110
30.3.2023	SR / Piešťany, Dom umenia	1	300
3.5.2023	SR / Bratislava - Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca - Slávnostný koncert pri príležitosti udelenia ceny Jána Cikkeru	1	60
28.5.2023	SR / Banská Štiavnica, Kostol nanebovzatia panny Márie	1	70
29.5.2023	SR / Banská Bystrica, Kostol sv. Alžbety Uhorskej - Banskobystrická hudobná jar	1	60
2.6.2023	SR / Bojnice, Huňadyho sála Bojnického zámku - Odkryvanie sochy Pálfyho	1	90
18.6.2023	ČR / Praha - Španielská sála Pražského hradu - Odovzdávanie ceny Trebbia	1	770
29.6.2023	SR / Bratislava, Bratislavský hrad - jazdiareň	1	450

4.7.2023	SR / Nitra, Svätoplukovo nám. - open air Slávnostný gala koncert venovaný 1160. výročiu príchodu Cyrila a Metoda v rámci festivalu Nitra, milá Nitra	1	1 100
17.9.2023	ČR / Bystřice, Evanjelický kostol SCEAV - Svatováclavský hudební festival	1	500

Spoločné koncerty umeleckých telies SF

	Orchester SF + SFZ	2	1 130
21.1.2023	SR / Bratislava, Reduta - koncert NBS	1	530
2.6.2023	SR / Piešťany, Dom umenia - Otvárací koncert music festival Piešťany	1	600

	SFZ + SKO	1	1 100
4.7.2023	SR / Nitra, Svätoplukovo nám. - open air Slávnostný gala koncert venovaný 1160. výročiu príchodu Cyrila a Metoda v rámci festivalu Nitra, milá Nitra	1	1 100
	SPOLU (koncerty na Slovensku a v zahraničí, spoločné koncerty umeleckých telies sú započítané iba 1x)	43	48 054
v tom	Koncerty na Slovensku	17	12 455
v tom	Koncerty v zahraničí	26	35 599

Návštevnosť v online priestore

Návštevnosť internetovej stránky Slovenskej filharmónie www.filharmonia.sk za rok 2023

Prehľad návštevnosti internetovej stránky Slovenskej filharmónie 2015 – 2023

rok	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
návštevnosť	150 000	160 000	189 000	183 000	192 000	136 000	125 000	203 520	236 495

Návštevnosť webových stránok Slovenskej filharmónie po období pandémie COVID-19 zaznamenáva pokračujúci vzostupný trend.

Za rok 2023 bol zaznamenaný celkový počet návštev stránok Slovenskej filharmónie 236 495. Z uvedeného počtu tvorí 77,50% skupina nových jedinečných návštev a 22,50% je skupina opakujúcich sa návštev.

Od januára do apríla 2023 zaznamenávame prvý vrchol návštevnosti v mesiacoch marec (22 956) a apríl (23 864). V nasledovných mesiacoch (máj – august) sme evidovali podobne ako po iné roky pokles so sedlom v mesiaci júl (8 785).

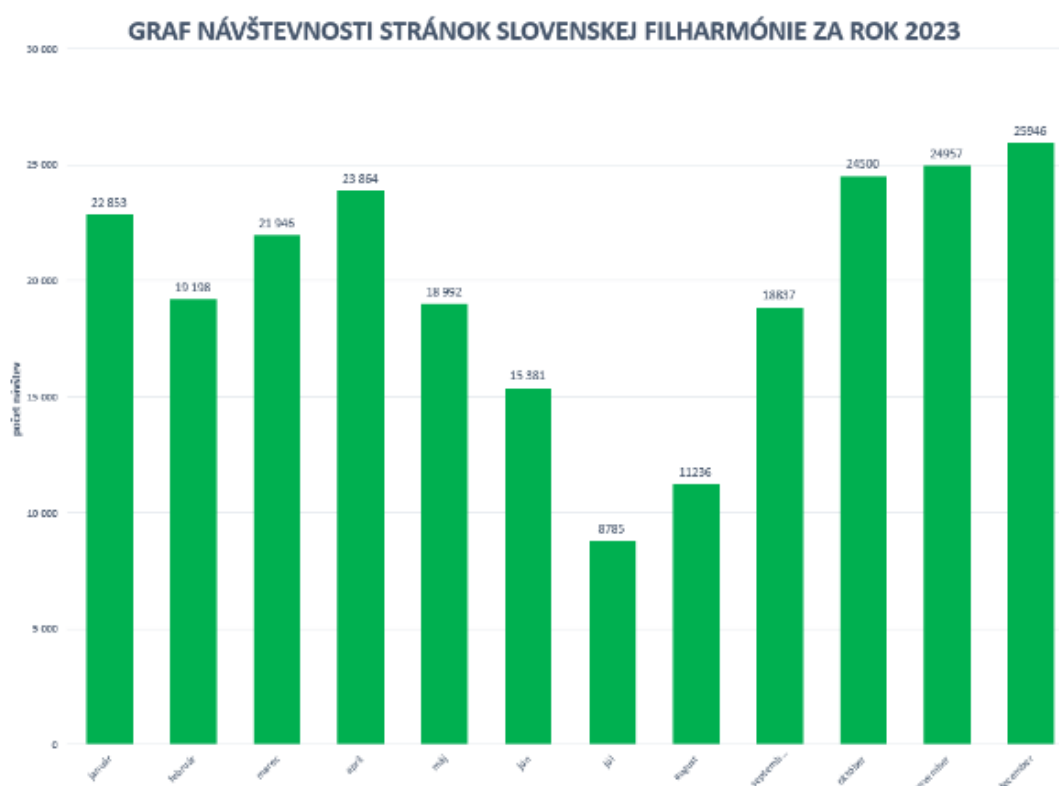
Od septembra návštevnosť opäť stúpa v súvislosti s konaním medzinárodného hudobného festivalu **Bratislavské hudobné slávnosti 2023** (22.9. – 8.10.2023) a úvodom novej sezóny. Najvyššia návštevnosť webovej stránky SF počas daného roka bola zaznamenaná v prvých mesiacoch 75. sezóny október (24 500), november (24 957) a december (25 946).

Prehľad podľa použitých zariadení pri návšteve stránok Slovenskej filharmónie podľa použitej technológie:

Konštatujeme mierny nárast v prospech návštevnosti z prenosných zariadení (mobily, tablety) v pomere k návštevnosti z pevných zariadení (pracovné stanice):

- návštevnosť z prenosných mobilných zariadení spolu: 65%
- návštevnosť z pracovných staníc: 35%

Zariadenie	Percento návštev								
rok	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
mobil, tablet	37	30	38	42	49	49	53	58	65
pracovná stanica	63	70	62	58	51	51	47	42	35



Používatelia navštevujú stránky Slovenskej filharmónie v denných a podvečerných hodinách s najvyššou návštevnosťou vo štvrtok a v piatok.

Geograficky prevláda návštevnosť zo Slovenska a európskeho regiónu.

Prevládajúca návštevnosť podľa jazyka nastaveného v zariadeniach:

- slovenský jazyk: 63%
- anglický jazyk: 21%

Prehľad návštevníkov webových stránok Slovenskej filharmónie podľa vekových skupín:

veková skupina	18-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65+
podiel (%)	27,50	33,50	15,50	12,50	5,50	5,50

Návštevnosť koncertov SF a BHS v online priestore – sociálne siete a internetová stránka stream.filharmonia.sk (Online archív SF)

Celková návštevnosť v online archíve v roku 2023 bola **186 996** návštevníkov – priemerná návštevnosť jedného koncertu v online archíve bola **3 224** návštevníkov. V roku 2023 navštívilo 132 koncertov **osobne 63 770** návštevníkov.

Slovenská filharmónia pravidelne komunikovala prostredníctvom webovej stránky SF, ako aj sociálnych sietí **Facebook, Youtube, Vimeo, Instagram a Twitter** všetky dôležité informácie o svojich aktivitách (pozvánky, bannery, recenzie, foto dokumentáciu zo skúšok, koncertov a pod.). Od mája 2023 sú k dispozícii rozhovory vo formáte podcastov v rámci služby **Spotify**. K 31. 12. 2023 bolo na Spotify zverejnených 9 podcastov. Od júna 2023 používame na interakciu s divákmi aj sieť **TikTok**.

Facebookové stránky Slovenskej filharmónie v roku 2023 sledovalo a s uverejnenými príspevkami interagovalo: hlavný profil „Slovenská filharmónia – Slovak Philharmonic“ **3 019** fanúšikov, Oddelenie audiovizuálnej produkcie „Streamboyz Slovenskej filharmónie“ **1 048**, „Bratislavské hudobné slávnosti“ **1 828**. Členovia súborov SFZ a SKO spravujú svoje profily s počtom sledovateľov – „Slovenský filharmonický zbor – Slovak Philharmonic Choir“ **1 038** a „Slovak chamber orchestra - Slovenský komorný orchester“ **1 600** fanúšikov.

Kanál Slovenskej filharmónie „Slovak Philharmonic“ na **Youtube** mal k 31. 12. 2023 **668** odberateľov, videá mali v roku 2023 **14 662 zhladnutí** s celkovým časom sledovania **370,8 hodín**. Celkový počet pasívnych zobrazení (dosah, bez interakcie používateľov) **230 637**. Profil SF na **Instagrame** sledovalo a s príspevkami interagovalo **2 392 (SF)** a **681 (SFZ)** fanúšikov. K 31. 12. 2023 profil Slovenskej filharmónie na sieti **Twitter** sleduje **334** ľudí. Za krátke obdobie používania siete **TikTok** mali zverejnené príspevky **8 900** zhladnutí.

V roku 2023 zaznamenávame štatistiky sledovanosti **koncertov v online priestore** nasledovne:

A) VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie) – koncerty, ktoré sledovali diváci výlučne v Online archíve (štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveri stream.filharmonia.sk). Tento parameter zaznamenávame dlhodobo, niekoľko rokov.

B) VIMEO – koncerty vo vysokom rozlíšení (štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveroch Vimeo. Tieto koncerty sme začali ponúkať od septembra 2022.

C) LIVESTREAM (skratka LIVE, priame prenosy koncertov) – koncerty, ktoré sledovali diváci v reálnom čase naživo, realizované najmä v rokoch pandémie COVID-19. V roku 2023 s neuskutočnili žiadne koncerty v priamom prenose a tento parameter v štatistikách za analyzované obdobie neuvádzame.

Podrobnejší popis:

A) VOD – pre štatistiky diváckej sledovanosti VOD záznamov koncertov z Online archívu na adrese stream.filharmonia.sk je dlhodobo relevantná **tabuľka „Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore – parameter VOD“**. V roku 2023 sledovalo VOD záznamy koncertov v Online archíve **16 424 divákov**. Za diváka VOD koncertu v Online archíve („návštevu diváka“), sa pokladá séria požiadaviek z jednej IP adresy, ktoré trvajú maximálne hodinu a pol, a ktoré smerujú na konkrétny video súbor v online archíve.

Čas sledovania – **tabuľka „Mesačná hodináž sledovanosti koncertov v online priestore – parameter VOD“** – v roku 2023 si diváci/poslucháči vypočuli v Online archíve **2774** hodín záznamov v nižšom rozlíšení (za celý rok 2022 9127, v roku 2021 počet 9698 hodín, v roku 2020 počet 10962 hodín, v roku 2019 počet 5 403).

Táto kategória stručne zhrnuté hovorí o tom, že divák v období január–december 2023 sledoval v Online archíve SF koncerty staršie (zverejnené pred septembrom 2022), v nižšom rozlíšení.

B) VIMEO – pre štatistiky diváckej sledovanosti záznamov vo vysokom rozlíšení na adrese stream.filharmonia.sk je od roku 2022 k dispozícii parameter VIMEO v tabuľke „**Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore**“. V roku 2023 videlo koncerty vo vysokom rozlíšení **18 123** divákov.

Čas sledovania – **tabuľka „Mesačná hodináž sledovanosti koncertov v online priestore – parameter VIMEO“**: v roku 2023 si poslucháči vypočuli v **7563** hodín záznamov vo vysokom rozlíšení.

Táto kategória stručne zhrnuté informuje o tom, že divák v období január–december 2023 sledoval v Online archíve SF koncerty novšie (zverejnené po septembri 2022), vo vysokom rozlíšení.

Obe kategórie spolu A) + B)

Spolu v sledovanom období **obe kategórie VOD a VIMEO**: počet divákov **20 368**, hodináž **10 337 hod.** čo je pre ilustráciu priemerne cca 32 hodín sledovania 1,5 hodiny trvajúceho koncertu za deň, teda priemerne 21 divákov za deň.

Celková štatistika sledovanosti koncertov v online priestore – zhrnutie:

V roku 2023 sledovalo koncerty Slovenskej filharmónie v online priestore spolu 34 547 návštevníkov. V dôsledku precízneho vylúčenia spamov a botov (bolo vylúčených vyše 4 milióny prístupov) sme mohli po prvý krát zmerať tieto ukazovatele presne. V porovnaní s obdobím konca koronakrízy, keď začiatkom roka 2022 odznelo niekoľko koncertov v priamom prenose (LIVE), je tým pádom počet návštevníkov v online priestore napr. na VIMEO stále vzrastajúci.

Vývoj ukazovateľa Sledovanosť záznamov koncertov v online priestore:

Rok	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Počet divákov (VOD)	16 908	24 060	24 316	49 953	47 879	40 814	16 424
Počet divákov (LIVE)	-	-	-	-	29 729	1 352	-
Počet divákov (VIMEO)	-	-	-	-	-	5 118	18 123
Spolu	16 908	24 060	24 316	49 953	77 608	47 284	34 547

V roku 2023 bol čas sledovania koncertov v online priestore 10337 hodín (za celý rok 2022 14281, v 2021 24026 hodín). Relatívne vysoké číslo v roku 2022 bolo dôsledkom ešte živých (LIVE) prenosov koncertov začiatkom roka 2022.

Vďaka podrobným štatistikám sledovanosti záznamov služby VIMEO vieme ako novinku uviesť **najsledovanejšie koncerty v roku 2023 k 31. 12. 2023:**

Dátum	Cyklus	Názov	Interpreti	Počet divákov
12.3.2023	SKO	Schönberg / Strauss	SKO / Danel	1715
10.2.2023	D/E	Beethoven / Bruckner	SF / Weikert / Bílý	1339
7.10.2023	BHS	Spevácky zbor Lúčnica	Spevácky zbor Lúčnica	694
13.4.2023	C	Rimskij-Korsakov / Moreno-Buendía / Puccini / Čajkovskij	SF / Casero / Rodriguez Brüllová	564
3.3.2023	D/E	Martin Lang / Eugen Suchoň	SF / Valentovič / Patkoló	443

Ďalej vieme vďaka podrobným štatistikám služby VIMEO ponúknuť údaj o **regiónoch** z ktorých diváci koncerty sledovali: Slovensko 13724 divákov, Česko 709, Rakúsko 570, Nemecko 435, USA 301, Španielsko 263, Maďarsko 280, Japonsko 215, Južná Kórea 196, Švajčiarsko 161, nad 50 divákov: UAE, Taliansko, Poľsko, UK, Rusko, Filipíny, Francúzsko, Japonsko, Holandsko atď.

Ďalší údaj ktorý vieme ponúknuť sú **zariadenia**, na ktorých diváci sledujú koncerty: stolný počítač/laptop 9322 divákov, mobil 8344, tablet 355, TV aplikácie 76...

V analyzovanom období pristúpila SF v súvislosti s vydavateľskými právami v niektorých prípadoch aj ku geolokačným obmedzeniam možnosti sledovať záznamy, t. j. tieto koncerty je možné sledovať výlučne z územia Slovenska:

16. 3. 2023 – Stravinskij / Haydn (SF / Korsten / Masaryk)

27. 1. 2023 – Martinů / Orff (SF / SFZ / BChZ / Kyzlink / Chabroň / Rovňáková...)

13. 1. 2023 – Mozart / Kančeli / Dvořák (SF / Raiskin / Ružička)

Návštevnosť a sledovanosť webovej stránky <https://stream.filharmonia.sk/>

Tabuľka „Návštevnosť webovej stránky stream.filharmonia.sk“ informuje o údajoch, ktoré nemôže byť úplne relevantne vyhodnocovaný, a to o tzv. návštevnosti, keďže za návštevu sa považuje aj jedna požiadavka – klik používateľa, indexácia robotmi a indexovými skriptami (Google, Bing ai.). Tento údaj preto nehovorí o skutočnom počúvaní a pozeraní audio-videozáznamov, ale je skôr štatisticko-technického charakteru. Pre celkový obraz o sledovanosti koncertov nie je teda úplne presný, nakoľko je generovaný prácou internetových skriptov a botov.

Návštevnosť v roku 2023 bola 186 996 (173 342 návštevníkov v roku 2018, 284 317 v roku 2019, 418 470 v roku 2020, 325 983 návštev v roku 2021, 370449 za 2022). K tomuto údaju pozri aj vysvetlenie v prílohe **Filtrovanie indexovacích služieb zo štatistík sledovanosti**.

Metodológia

V roku 2023 boli zaznamenávané štatistiky sledovanosti koncertov v online priestore nasledovne:

A) VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie) – staršie koncerty v nižšom rozlíšení qHD (960x540 pixelov) pri pomere 16:9 a audio v kompresnom formáte AAC, štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveri stream.filharmonia.sk. Tento parameter zaznamenávame dlhodobo, niekoľko rokov.

B) VIMEO – koncerty vo vysokom rozlíšení FullHD (1920x1080 pixelov) pri pomere 16:9 a audio v kompresnom formáte AAC – štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveroch Vimeo. Tieto koncerty sme začali ponúkať štandardne od septembra 2022.

Pre metodológiu spracovania štatistik je dôležitý **princíp zverejňovania nahrávok**. Po uvedení koncertu zverejňujeme postprodukovaný audiovizuálny záznam najskôr vo formáte FullHD prostredníctvom služby VIMEO. Minimálne rok po zverejnení zostane záznam v tomto rozlíšení, po uplynutí daného obdobia bude koncert k dispozícii už len v nižšom rozlíšení qHD. Preto analýza sledovanosti pozostáva z dvoch vstupov dát, jednak z dát zapisovaných na server stream.filharmonia.sk a druhak z dát zaznamenávaných službou VIMEO.

Ďalej rozlišujeme pojmy **návštevník stránky** a **divák/sledovateľ audiovizuálneho záznamu**.

Návštevník je údaj pre analýzu sledovanosti nerelevantný. Údaj je nepresný a často skreslený kvôli rôznym indexovacím službám a internetovým botom. Pozri vysvetlenie nižšie. V skratke, ide o človeka, ktorý navštívi Online archív SF a „nemusí“ sledovať záznamy, ale napr. vyhľadáva informácie o koncertoch, číta si bulletiny, životopisy, prezerá zoznamy interpretov, skladateľov, prezerá galérie fotografií atď.

Údaje o divákovi sú tie relevantné, tie, o ktoré nám v analýze štatistik sledovanosti ide a sú oveľa presnejšie. Divák je človek, ktorý sleduje audiovizuálny záznam.

A) VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie)

Dáta su vyhodnocované prostredníctvom spracovávania záznamov uchovávaných serverom, ktoré sa ukladajú pri každej požiadavke na web, alebo stream. Tieto záznamy sú vo forme, ktorá okrem iného zaznamenáva IP adresu, čas požiadavky, prenesený objem dát a požadovaný súbor. Po upgrade webového servera z Apache na Nginx v polovici januára 2023, sa zbierajú tiež informácie o tzv. „User Agent“, čo je textová informácia, ktorá identifikuje softvér prístupujúci na webové stránky Slovenskej filharmónie.

Pre vyhodnocovanie návštevnosti webovej stránky používame štandardný softvér „webalizer“, aplikáciu vyvinutú na rýchle grafické spracovanie štatistik návštevnosti serveru Apache, alebo Nginx.

Tieto štatistiky sú dostupné na webe na adrese: <https://stream.filharmonia.sk/stats/>

Záznamy sledovanosti streamu sú vyhodnocované pomocou **programu, ktorý bol vyvinutý špeciálne pre Slovenskú filharmóniu**. Štandardné nástroje s týmto typom dát nevedia pracovať, alebo pracujú nesprávne. Z týchto dôvodov bol vyvinutý softvér, ktorý ma pravdivejšie informovať o skutočnej sledovanosti streamu. Za jednu návštevu sa teraz považuje séria požiadaviek z jednej IP adresy, ktoré sa dejú v rámci 5400 sekúnd (hodina a pol). Čas návštevy sa vyhodnocuje ako rozdiel medzi poslednou požiadavkou v rámci danej návštevy a prvou požiadavkou danej návštevy.

Softvér, ktorý vyhodnocuje návštevnosť streamu je zverejnený na internete pod open-source licenciou GPL 3.0 na adrese: <https://github.com/gnd/filka>

Filtrovanie botov a indexovacích služieb: V roku 2023 enormne narástol počet prístupov na stránky streamu Slovenskej filharmónie z rôznych internetových vyhľadávacích služieb. Najväčší počet prístupov spôsobili: Semrush, Ahrefs, Petal Search, Google, Bing, Seekport, Amazon, Apple, atď. Vďaka uchovávaniu informácií v logoch o tzv. „User Agent“ bolo možné tieto prístupy po prvý raz vyfiltrovať zo štatistik. Výsledné dáta sú v porovnaní s minulým rokom menšie, **za to však po prvý krát verne zobrazujú skutočnú divácku aktivitu na streame Slovenskej filharmónie**. Viac informácií o spôsobe filtrovania indexovacích služieb nájdete v informácii v závere tohto bodu.

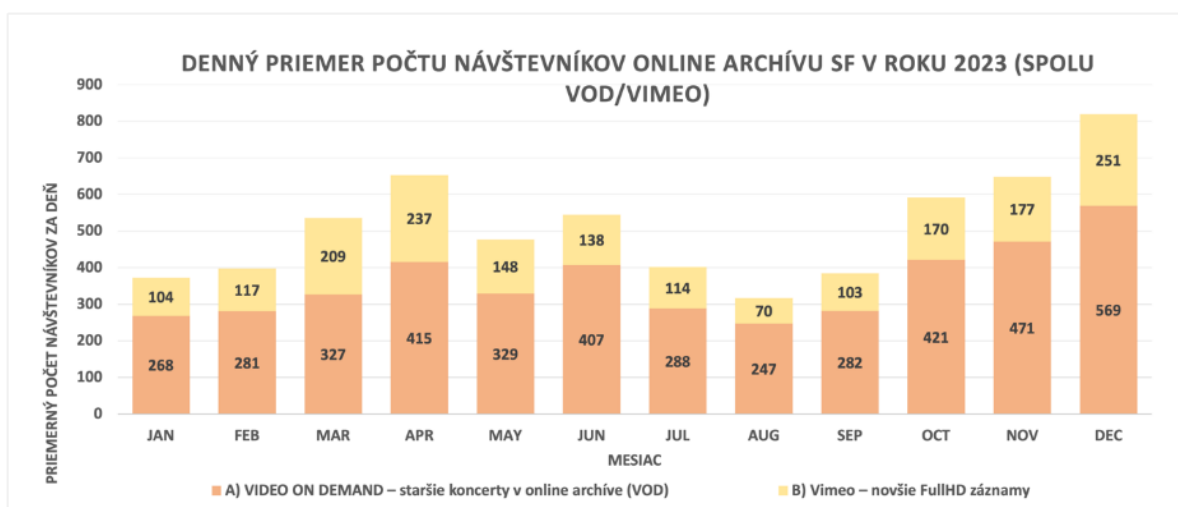
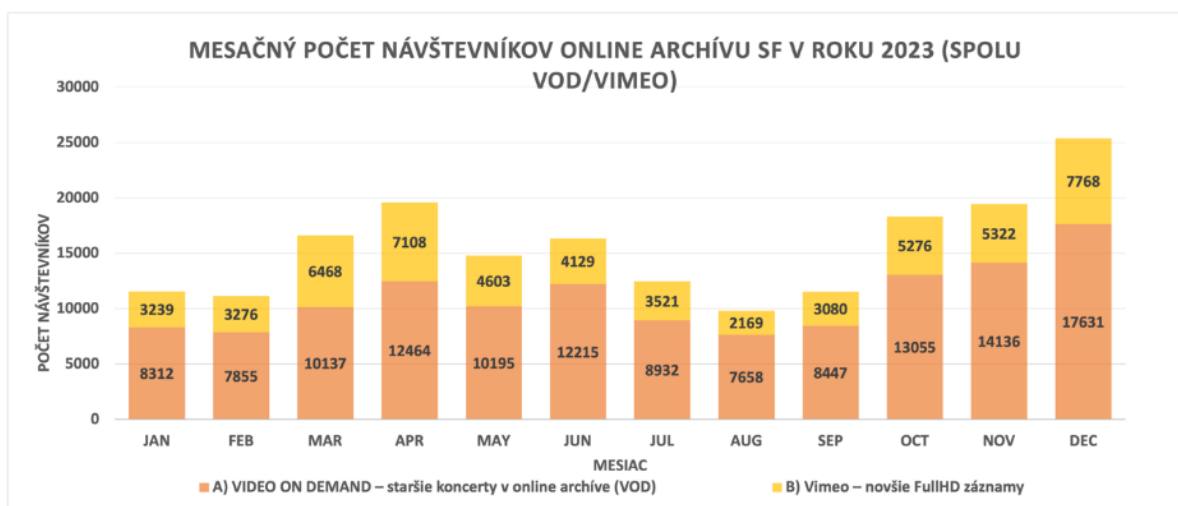
B) VIMEO – koncerty vo vysokom rozlíšení

Dáta vychádzajú z údajov služby Vimeo Analytics <https://vimeo.com/analytics>, resp. Vimeo Bandwidth Report <https://vimeo.com/analytics/bandwidth>

MgA. Mgr. Peter Gonda, gnd@gnd.sk
doc. Marek Piaček, marek.piacek@filharmonia.sk

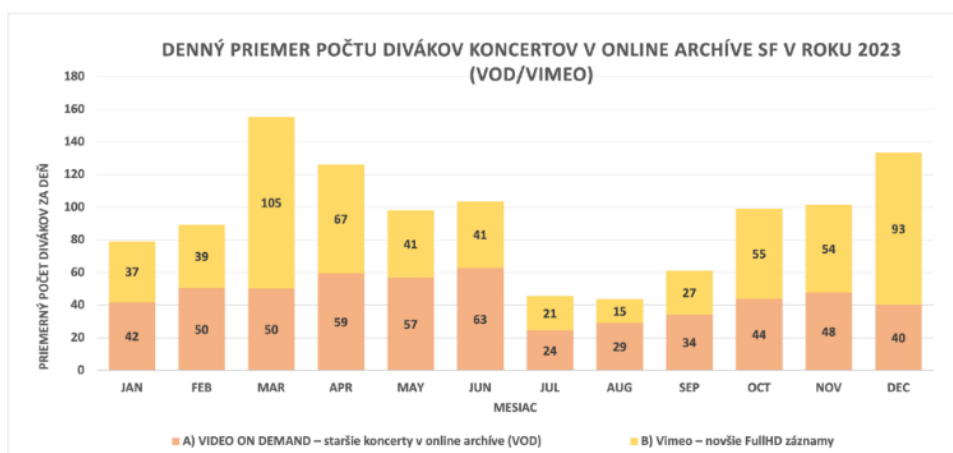
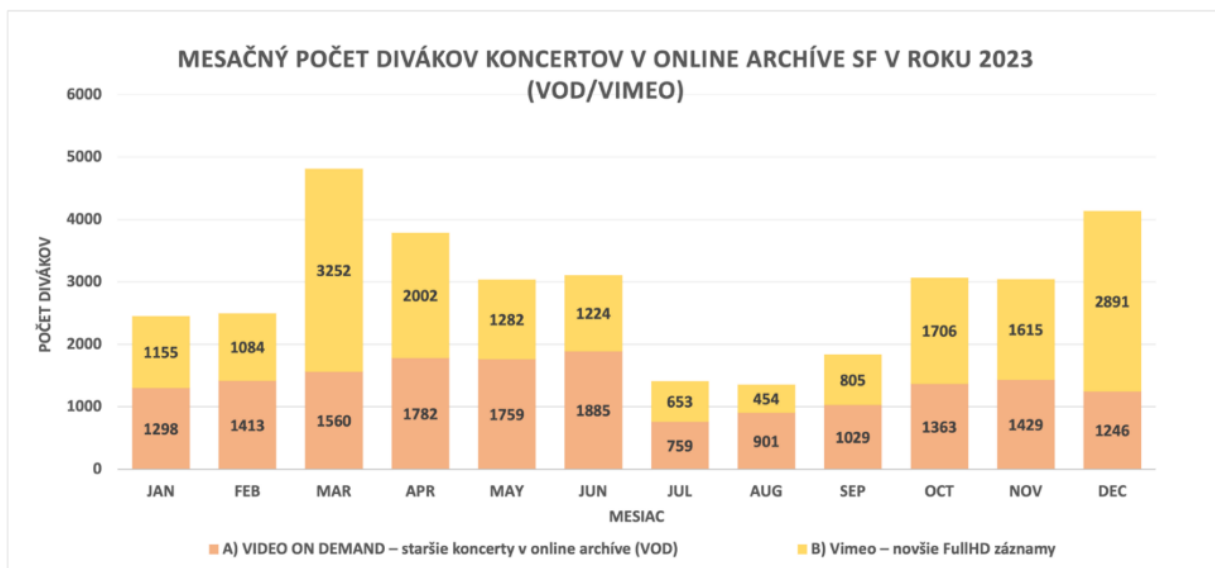
Návštevnosť webovej stránky Online archívu SF <https://stream.filharmonia.sk> (spolu za január–december 2023: **186 996 návštevníkov**)

Návštevníci v roku 2023						
	A) VOD		B) VIMEO		A) + B) spolu	
	Denný priemer	Počet	Denný priemer	Počet	Denný priemer spolu	Počet spolu
Jan	268	8 312	104	3 239	373	11 551
Feb	281	7 855	117	3 276	398	11 131
Mar	327	10 137	209	6 468	536	16 605
Apr	415	12 464	237	7 108	652	19 572
Máj	329	10 195	148	4 603	477	14 798
Jún	407	12 215	138	4 129	545	16 344
Júl	288	8 932	114	3 521	402	12 453
Aug	247	7 658	70	2 169	317	9 827
Sep	282	8 447	103	3 080	384	11 527
Okt	421	13 055	170	5 276	591	18 331
Nov	471	14 136	177	5 322	649	19 458
Dec	569	17 631	251	7 768	819	25 399
Spolu		131 037		55 959		186 996



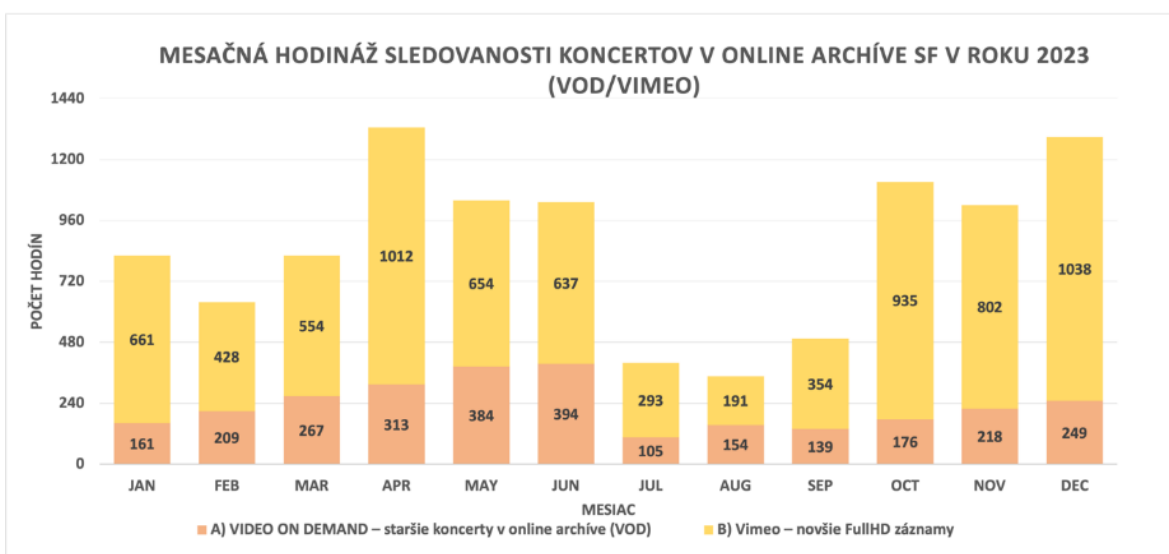
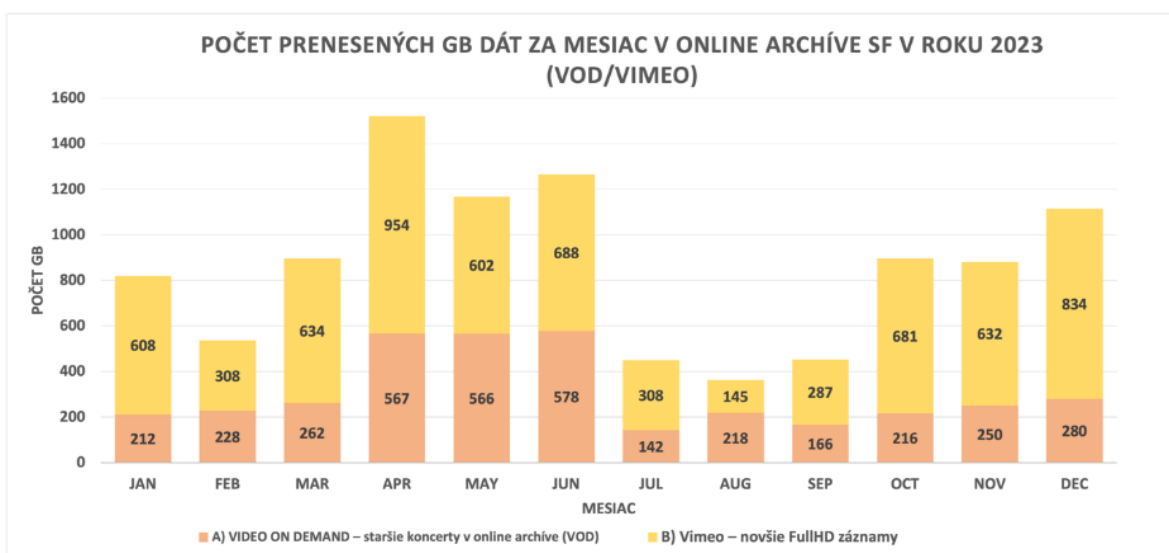
Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v Online archive SF (spolu za január–december 2023: **34 547 divákov**)

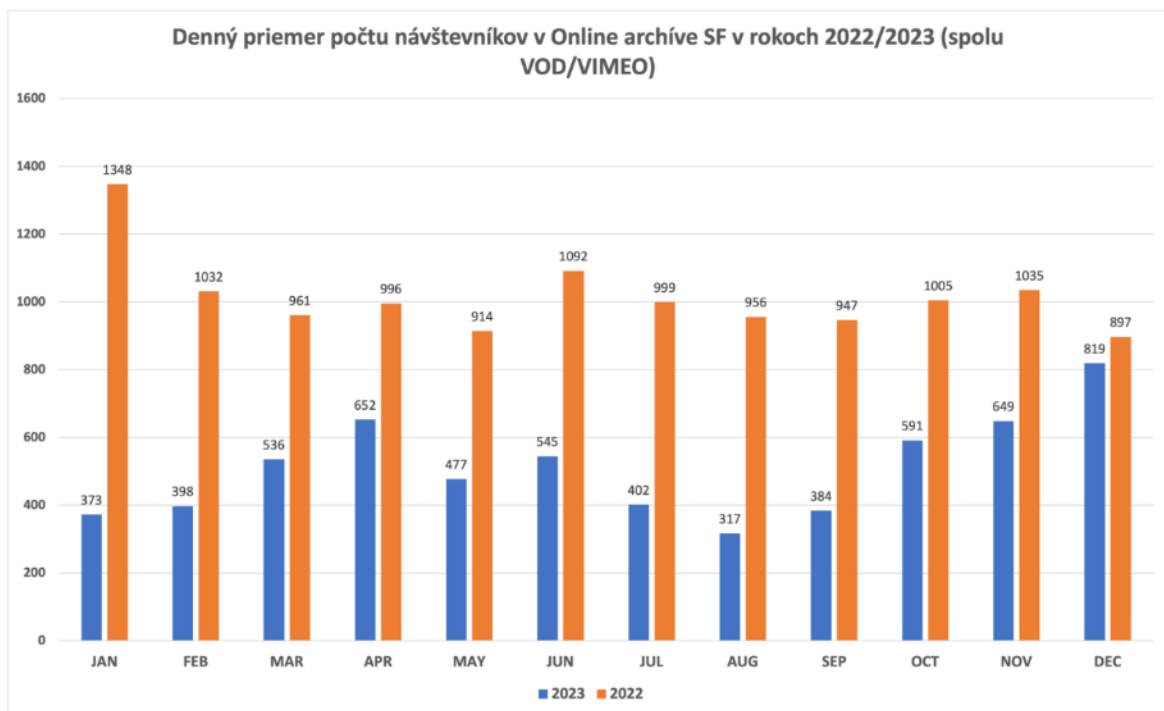
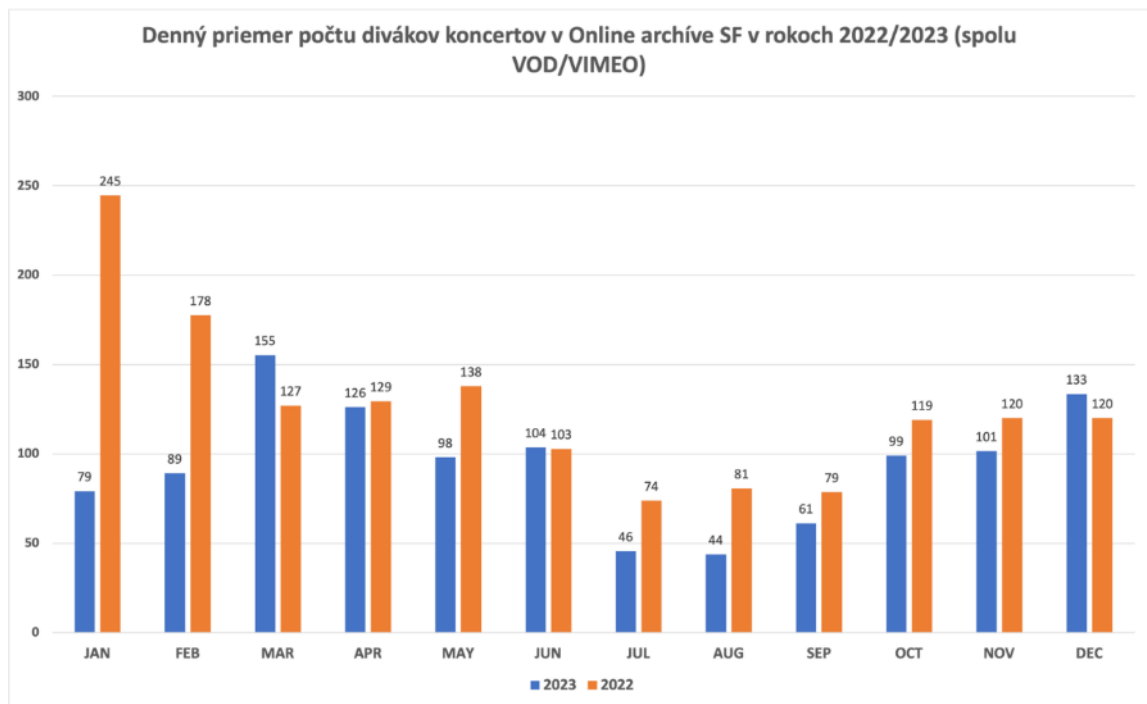
Diváci v roku 2023						
	A) VOD		B) VIMEO		A) + B) spolu	
	Denný priemer	Počet	Denný priemer	Počet	Denný priemer spolu	Počet spolu
Jan	42	1 298	37	1 155	79	2 453
Feb	50	1 413	39	1 084	89	2 497
Mar	50	1 560	105	3 252	155	4 812
Apr	59	1 782	67	2 002	126	3 784
Máj	57	1 759	41	1 282	98	3 041
Jún	63	1 885	41	1 224	104	3 109
Júl	24	759	21	653	46	1 412
Aug	29	901	15	454	44	1 355
Sep	34	1 029	27	805	61	1 834
Okt	44	1 363	55	1 706	99	3 069
Nov	48	1 429	54	1 615	101	3 044
Dec	40	1 246	93	2 891	133	4 137
Spolu		16 424		18 123		34 547



Mesačný objem dát a hodináž sledovanosti koncertov za 2023

Bandwidth (GB) 2023			Hodináž v (h, sec) 2023				
	A) VOD	B) VIMEO	A) VOD		B) VIMEO		
	Mesačný objem dát [GB]	Mesačný objem dát [GB]	Hodináž sledovanosti (h)	Sekundy	Hodináž sledovanosti (h)	Sekundy	Spolu (h)
Jan	212	608	161	580 252	661	2 379 768	822
Feb	228	308	210	754 680	428	1 542 251	638
Mar	262	634	267	962 863	554	1 994 813	821
Apr	567	954	314	1 129 052	1012	3 645 194	1326
Máj	566	602	384	1 383 679	654	2 356 057	1038
Jún	578	688	395	1 421 389	637	2 294 272	1032
Júl	142	308	105	378 434	293	1 057 038	398
Aug	218	145	155	556 467	191	688 988	345
Sep	166	287	139	501 385	354	1 275 679	493
Okt	216	681	177	636 241	935	3 368 019	1112
Nov	250	632	218	786 497	802	2 887 216	1020
Dec	280	834	249	896 973	1038	3 739 495	1287
Spolu	3 685	6 680	2 774	9 987 912	7563	653490960	10337





Informácia: Filtrovanie indexovacích služieb zo štatistík sledovanosti.

Websvrer Nginx, ktorým bol nahradený doterajší webservice Apache, ma ako defaultné nastavenie logovania zapnutý aj zber tzv. *User Agent*, čo je informácia o type softvéru, ktorý prístupuje na webové stránky. Táto informácia má väčšinou podobu mena prehliadača a jeho konkrétnej verzie, napr:

“Mozilla/5.0 (Linux; Android 10; Redmi 7 Build/QKQ1.191008.001; wv ...”

Na základe tejto informácie je ale možné rozoznať aj automatické prístupy na stránky, ktoré sú robené z rôznych internetových vyhľadávacích služieb. Napríklad Google môže posielat' takýto User Agent:

“Mozilla/5.0 ... (compatible; Googlebot/2.1; +http://www.google.com/bot.html)”

Informácia o “*User Agent*” bola použitá na vytvorenie zoznamu všetkých botov, ktoré za rok prístupovali na web streamu. Následne boli zozbierané IP týchto botov. Pokiaľ mal bot viac ako 1000 prístupov na web za rok 2023, boli korešpondujúce IP adresy vylúčené zo štatistík. Nasledujúca tabuľka zobrazuje prvých 20 botov zo zoznamu vylúčených.

V prvom stĺpci je meno služby. V druhom stĺpci je meno indexovacieho bota, ktoré je súčasťou posieleného “*User Agent*”. V treťom stĺpci je počet IP adries, ktoré táto služba používa. Vo štvrtom stĺpci je celkový počet prístupov za rok 2023.

Indexovacia služba	User Agent	Počet IP adries	Počet prístupov za 2023
Semrush	SemrushBot	68	2 220 021
Ahrefs	AhrefsBot	773	514366
Huawei	PetalBot	1955	453029
Google	Googlebot	1016	296225
Bing	bingbot	1340	169843
Seekport	SeekportBot	13	109892
Amazon	Amazonbot	4	91681
Webmeup	BLEXBot	3	90946
Apple	Applebot	1922	63114
?	test-bot	3	40151
Seznam	SeznamBot	51	30796
DataForSEO	DataForSeoBot	1	23612
Google	Googlebot-Image	523	20441
?	thesis-research-bot	3	21824
Yandex	YandexBot	875	19130
	+https://opensiteexplorer.org/do		
Moz	tbot	1	17013
OpenAI	GPTBot	313	19429
Serpstat	https://serpstatbot.com/	2	13423
?	fidget-spinner-bot	3	16192
?	ClaudeBot	3497	5205

Kompletné zoznamy je možné nájsť na internete: [vylúčení boti:](https://github.com/gnd/filka/blob/master/2023_bots/bot_user_agents)
[https://github.com/gnd/filka/blob/master/2023_bots/bot_user_agents,](https://github.com/gnd/filka/blob/master/2023_bots/bot_user_agents)
[vylúčené IP adresy: https://github.com/gnd/filka/blob/master/2023_bots/bot_ips.](https://github.com/gnd/filka/blob/master/2023_bots/bot_ips)

Návštevnosť za Dom umenia Piešťany

V Dome umenia Piešťany sa realizovalo **141 podujatí** rôzneho typu, na ktorých sa zúčastnilo 51.979 návštevníkov. Hodnotenie činnosti DUP vrátane návštevnosti je uvedené v časti 8.10. správy a podrobne v prílohe č. 4.

Prehľad podujatí realizovaných v roku 2023

Podujatia :	Počet	Návštevnosť
Vo vlastnej réžii	77	15 428
V spolupráci	39	21 351
Výstavy	25	15 200
SPOLU:	141	51 979

Druh podujatia	Počet		Návštevnosť	
	Kontrakt	Skutočnosť k 31.12.2023	Kontrakt	Skutočnosť k 31.12.2023
Podujatia vo vlastnej réžii	30	77	4 500	15 428
Filmové podujatia	25	28	4 500	3 434
Hostujúce podujatia	25	39	12 000	21 351
Podujatia pre deti a mládež	7	16	2 100	6 287
Festivaly, v tom:	4	4		
68. music festival Piešťany	8	17	2 400	6 558
4. Organové dni v Piešťanoch	3	5	108	386
18. medzinárodný filmový festival CINEMATIK	20	27	6 000	8 195
25. Piešťanské rendezvous	7	12	2 100	4 584
Výstavy výtvarného umenia, keramiky a sochárstva	10	25	8 000	15 200

Čísla v skratke:

	2023
Počet výkonov spolu	150
Umelecké telesá Slovenskej filharmónie (SF):	
- domáce pódium	101
- na Slovensku	20
- v zahraničí	26
- nahrávky umeleckých telies SF	3
Počet koncertov spolu	132 + 6
Slovenská filharmónia	114
Bratislavské hudobné slávnosti	18
Koncerty pre Dom umenia Piešťany (od 1.1.2023) návštevnosť uvedená za DUP	6

Návštevnosť spolu	145 371
Produkcia SF	110 824
domáce pódium sezóny	53 434
mimo domáceho pódia	48 054
BHS	9 336
Internetové zvukovoobrazové záznamy koncertov https://stream.filharmonia.sk/ *dôsledná filtrácia botov a robotov	34 547 *

Premiéry diel slovenských autorov	10
Umelecké telesá SF	5
Hostujúce súbory a telesá	5
v tom BHS	1

Uvedenie diel slovenských autorov	
vrátane premiér (počet autorov/ počet diel/ počet uvedení)	37/ 72/ 113
Umelecké telesá SF	23/ 39/ 69
Hostujúce súbory a umelci	20/ 33/ 44
v tom BHS	13/ 22/ 30

Počet koncertov pre mladých	32
------------------------------------	-----------

Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete – koncerty SF a BHS (počet nových ZOZ za rok/ celkový počet k 31.12.)	58/ 630
Počet poskytnutých licencií pre RTVS, sezóny SF + BHS *audiozáznamy/ *audiovideozáznamy	12 9 AZ/ 3 AVZ

Podujatia Dom umenia Piešťany (DUP)	Počet	Návštevnosť
Vo vlastnej réžii	77	15 428
V spolupráci	39	21 351
Výstavy	25	15 200
Spolu	141	51 979

10. ZÁVER

Slovenská filharmónia si aj v roku 2023 dôsledne plnila všetky úlohy, ktoré jej vyplývali z jej hlavného poslania národnej reprezentatívnej kultúrnej inštitúcie a z kontraktu, uzatvoreného na uvedený rok so svojím zriaďovateľom, Ministerstvom kultúry SR. Vďaka špičkovým výkonom svojich umeleckých telies, ako aj pozývaných hostí, sprostredkovala táto erbová umelecká organizácia aj počas svojej už 75. sezóny to najlepšie so slovenskej i zahraničnej skladateľskej tvorby, ako aj z domáceho a zahraničného interpretačného umenia. Činnosť Slovenskej filharmónie je nasmerovaná na všetky vekové kategórie návštevníkov koncertov, pričom obzvlášť pamätá na mladých poslucháčov, a to prostredníctvom špecializovaných umelecko – edukačných projektov. Okrem koncertov na domácej scéne v bratislavskej Redute, účinkujú telesá Slovenskej filharmónie pravidelne aj v iných mestách Slovenska, ako aj na prestížnych pódiových divadiel, koncertných siení a festivalových podujatiach vo svete.

Obdobie pandémie koronavírusu obzvlášť zdôraznilo význam internetového archívu, ktorý sa buduje už niekoľko rokov a ktorý svojím obsahom a kvalitou znesie porovnanie s obdobnými aktivitami svetových koncertných inštitúcií. Vďaka integrovanej technológii, umožňujúcej realizovať záznamy koncertov v Slovenskej filharmónii, sa pomocou internetových stránok inštitúcie a technológie streamu môžu ku koncertom našich umeleckých telies dostať aj tí záujemcovia, ktorí ich nemôžu fyzicky navštevovať.

Od januára 2023 bol do Slovenskej filharmónie delimitovaný Dom umenia Piešťany, ktorý si naďalej plní svoju základnú povinnosť zabezpečovať prezentačné, kultúrno-osvetové a vzdelávacie aktivity za plnej súčinnosti zamestnancov Slovenskej filharmónie.

Aktivity Slovenskej filharmónie je dôležité aj naďalej rozširovať, čo pozitívne prispieva ku rozvoju kvalitnej kultúry u nás. Vyžaduje si to však doplnenie niekoľkých nových pracovných pozícií, ktoré už dlhšie absentujú v systéme pracovných miest našej organizácie, a to z oblasti IT, ekonomiky i projektového manažerstva. Je nevyhnutné navýšiť finančné prostriedky do rozpočtu SF, ktoré budú určené na údržbu budov a obnovy ich technického vybavenia. V prípade bratislavskej Reduty, ako aj Domu umenia v Piešťanoch, sa jedná o vzácne a jedinečné národné kultúrne pamiatky, ktorých technický stav a výbava rýchlo amortizujú a ich údržba je finančne nákladná.

Je taktiež potrebné, v priamej spolupráci s Ministerstvom kultúry SR, dofinancovať rozpočty medzinárodných hudobných festivalov a podujatí, ktorých je Slovenská filharmónia organizátorom – ako medzinárodný festival Bratislavské hudobné slávnosti, medzinárodný Piešťanský hudobný festival, medzinárodná klavírna súťaž Johanna Nepomuka Hummela. BHS sú jediným slovenským zástupcom v medzinárodnej Asociácii európskych hudobných festivalov v Bruseli a Hummelova súťaž zase členom prestížnej Svetovej federácie medzinárodných súťaží a Nadácie Alink-Argerich. Je nevyhnutné, aby tieto významné slovenské kultúrne podujatia mali garanciu financovania v zodpovedajúcej výške a najmenej tri roky vopred. Inak je ohrozené ich profesionálne plánovanie a zmluvné zabezpečovanie pozývaných zahraničných umelcov a telies, ktorí svoje účinkovanie potvrdzujú s viacročným predstihom. SF, BHS i ďalšie by mali byť schopné v tejto záležitosti držať rovnocenný krok so štandardnými podmienkami okolitých štátov EU.

V nasledujúcich obdobiach bude potrebné aj dofinancovanie mzdových prostriedkov pre udržanie kvality a stabilizácie zamestnancov SF. Len pri vytvorení profesionálnych, konkurencieschopných a so štandardom národných filharmonických orchestrov okolitých susedných štátov porovnateľných podmienok (napr. Česká filharmónia), sa môže udržať vedúce postavenie SF ako

erbovej slovenskej hudobnej inštitúcie, ktorá bude inšpirovať tých najlepších, aby sa v nej uchádzali o pracovné pozície.

Organizácia Slovenská filharmónia, so svojimi umeleckými telesami a pracovníkmi plní dôležitú reprezentačnú úlohu aj prostredníctvom koncertov v zahraničí, čím napomáha šíreniu dobrého mena Slovenskej republiky a slovenskej kultúry vo svete. Slovenská filharmónia sa tak stáva jedným z najvýznamnejších kultúrnych ambasádorov našej krajiny. V napĺňaní všetkých uvedených úloh bude Slovenská filharmónia pokračovať aj v ďalších rokoch.

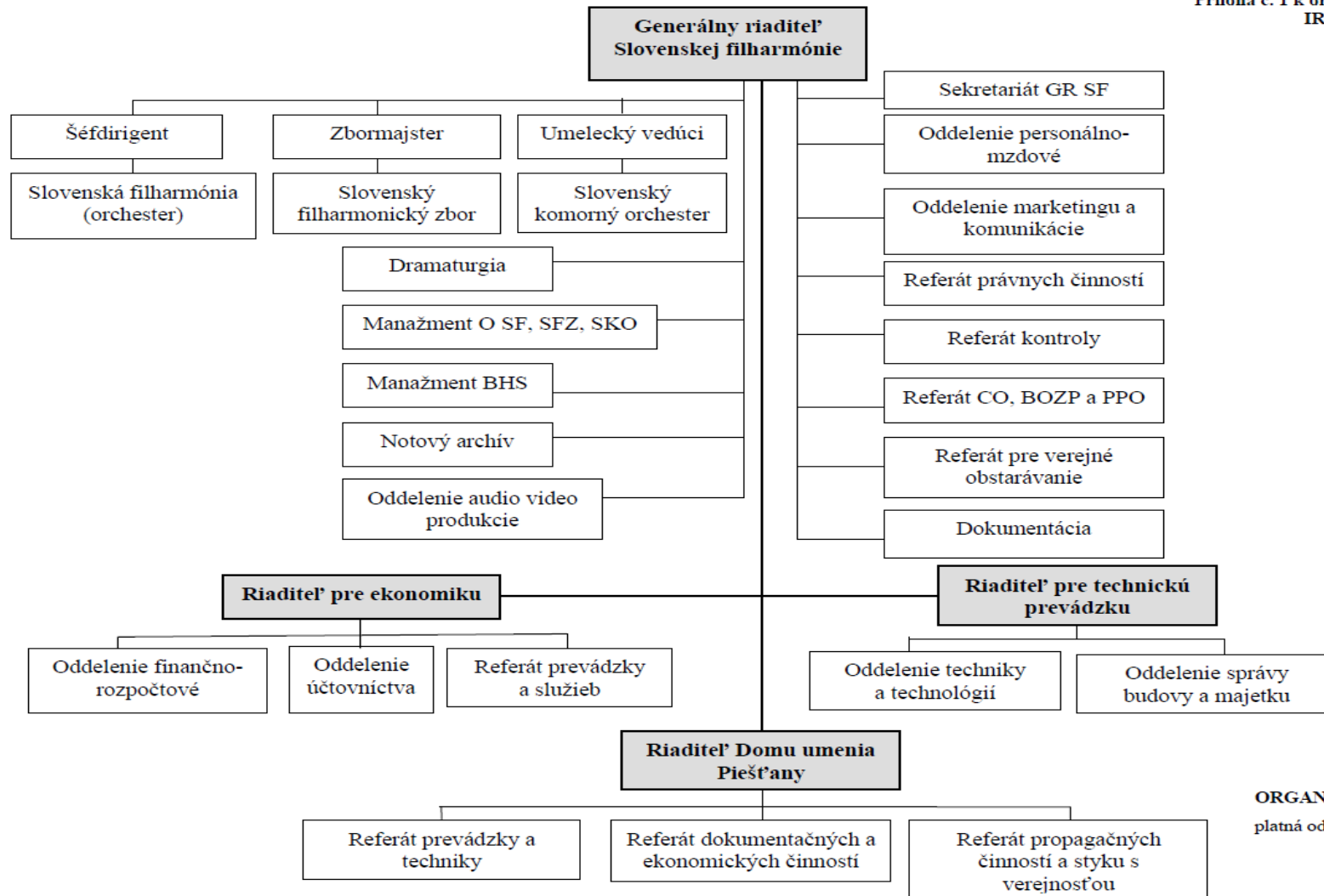
V Bratislave, marec 2024

Schválil

Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

- Príloha č. 1 Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12.2023
- Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2023
- Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností
- Príloha č. 4 Správa o činnosti za Dom umenia Piešťany

Príloha č. 1 k organizačnému poriadku
IRA 22/2022



ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA SF
platná od 1. januára 2023

Príloha č. 2
Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných
v Slovenskej filharmónii v roku 2023

AUDIT

V roku 2023 nebol v Slovenskej filharmónii vykonaný žiadny audit.

INTERNÉ KONTROLY

Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	máj a október 2023
Predmet kontroly:	Polročná fyzická inventúra pokladníc SF
Výsledok kontroly:	fyzickou inventúrou pokladníc SF v roku 2023 neboli zistené žiadne nedostatky.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	február 2023
Predmet kontroly:	Vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Protikorupčného programu SF za kalendárny rok 2022
Výsledok kontroly:	kontrolou bolo zistené, že všetky prijaté úlohy sa priebežne plnia, prípadne boli splnené.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká, - kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	január - december 2023
Predmet kontroly:	Kontrola evidencie oznamov o korupčnej a protispoločenskej činnosti v zmysle zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov
Výsledok kontroly:	referát kontroly za obdobie: január - december 2023 nezaevidoval žiadne podané oznámenie o korupčnej a protispoločenskej činnosti zamestnancov SF.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	apríl - november 2023
Predmet kontroly:	Finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií
Výsledok kontroly:	referát kontroly finančnou kontrolou namieste vybraných finančných operácií v roku 2023 nezistil žiadne závažné nedostatky. Zistené drobné nedostatky formálneho charakteru boli v priebehu vykonávania kontrol prerokované so zodpovednými zamestnancami a odstránené.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	január - december 2023
Predmet kontroly:	Kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v roku 2023
Výsledok kontroly:	SF v roku 2023 neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	marec 2023
Predmet kontroly:	Kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarom uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie

Príloha č. 2

**Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných
v Slovenskej filharmónii v roku 2023**

Výsledok kontroly: kontrolou predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. neboli zistené žiadne nedostatky.

EXTERNÉ KONTROLY

Kontrolný orgán: JUDr. Euba Reháňková
riaditeľka Úradu komisára pre osoby so zdravotným postihnutím
január 2023

Dátum vykonania kontroly:

Predmet kontroly: **Kontrola bezbariérového prístupu do budovy REDUTA
pre osoby so zdravotným postihnutím v zmysle Dohovoru
o právach osôb so zdravotným postihnutím**

Výsledok kontroly: kontrolou neboli zistené žiadne nedostatky.

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
2.1.2023 KSSF	Leonard Bernstein George Gerschwin Frederick Loewe Andrew Lloyd Webber	Tri tanečné epizódy z filmu On the Town <i>Glitter and Be Gay</i> , ária Cunegonde z operety <i>Candide</i> <i>Maria</i> , pieseň Tonyho z muzikálu <i>West Side Story</i> Rapsódia v modrom <i>My Fair Lady</i> , suita z muzikálu Fantóm opery, suita z muzikálu	Slovenská filharmónia Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Ladislav Fančovič <i>klavír</i> Martina Masaryková <i>soprán</i> Ľudovít Ludha <i>tenor</i>
12.1.2023 13.1.2023 KSSF	Wolfgang Amadeus Mozart Gija Kančeli Antonín Dvořák	Symfónia č.41 C dur Jupiterská, KV 551 Chiaroscuro pre husle a komorný orchester Česká suita, op. 39	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i>
19.1.2023 KSSF	Wolfgang Amadeus Mozart Carl Maria von Weber Giuseppe Verdi Arrigo Boito Georges Bizet Piotr Iljič Čajkovskij Antonín Dvořák Bedřich Smetana Bohuslav Martinů Antonín Dvořák Eugen Suchoň	Čarovná flauta, predohra k opere <i>O, Isis und Osiris, welche Wonne!</i> , zbor kňazov z 2.dejstva opery Čarovná flauta <i>Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen?</i> , zbor poľovníkov z 3. dejstva opery Čarostrelec <i>La traviata</i> , predohra k opere <i>Noi siamo zingarelle</i> , zbor z 2. dejstva opery <i>La traviata</i> <i>Va pensiero</i> , zbor židovských zajatcov z 3. dejstva opery <i>Nabucco</i> <i>Ave signor delli angeli e dei santi</i> z opery <i>Mefistofele</i> Entr´act III z opery <i>Carmen</i> Les voici!, pochod a zbor zo 4. dejstva opery <i>Carmen</i> Piková dáma, predohra k opere <i>Radostno, veselo v den seí</i> , úvodný zbor z 2. dejstva opery <i>Piková dáma</i> <i>Veliké hoře stihlo matičku rodnou zem</i> , zbor z 1. dejstva opery <i>Dimitrij</i> Predaná nevesta, predohra k opere <i>Proč bychom se netěšili</i> , zbor dedinčanov z 1. dejstva opery <i>Predaná nevesta</i> Tanec ďábla s Mariken z opery <i>Hry o Márii</i> <i>Květiny bílé po cestě</i> , z 2. dejstva opery <i>Rusalka</i> <i>Ej však červené líčka máš!</i> , svadobná scéna z 3. obrazu opery <i>Krútnava</i>	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Ondrej Olos <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
24.1.2023 MSSF	Tarquinio Merula Giovanni Girolamo Kapsperger Barbara Strozzi Giovanni Girolamo Kapsperger Barbara Strozzi Giovanni Girolamo Kapsperger Claudio Monteverdi Giovanni Girolamo Kapsperger Benedetto Ferrari Giovanni Girolamo Kapsperger	Sentirete una Canzonetta Occhi soli d'Amore Toccata 8va Ite sospiri miei Che faró, donna ingrata Rigida Eurilla Canzone prima Quando prendon riposti Amor dormiglione Toccata 5ta L'Amante segreto Moralita amorosa Toccata 9na Passacaglia Toccata 10ma Tu che pallido essangue Signor, quel infelice Battaglia Lingua di Donna Occhi miei che vedeste Uscita Ballo Bagliarda Corrente In te la vita Rugiadose van Laurette	Hana Blažíková <i>spev</i> Jan Krejča <i>teorba</i>
26.1.2023 27.1.2023 KSSF	Bohuslav Martinů Carl Orff	Koncert pre husle a orchester č.1, H. 226 Carmina Burana Svetské spevy pre sóla a zbor s inštrumentálnym sprievodom Fortuna imperatrix mundi Primo vere Uf dem Anger In taberna Cour d'amour Blanziflor et Helena Fortuna Imperatrix Mundi	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Bratislavský chlapčenský zbor Jaroslav Kyzlink <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Magdaléna Rovňáková <i>zbormajsterka</i> Gabriel Rovňák ml. <i>zbormajster</i> Milan Paľa <i>husle</i> Mariana Sajko <i>soprán</i> Ondřej Koplík <i>tenor</i> Svatopluk Sem <i>barytón</i>
29.1.2023 KSSF	Franz Schubert Igor Stravinskij Franz Schubert	Rondo A dur pre husle a sláčikový orchester, D. 438 (upr. Gustav Mahler) Koncert Es dur Dumbarton Oaks Sláčikové kvarteto č. 14 d mol Smrť a dievča, D.810 (upr. Gustav Mahler)	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> Shlomo Mintz <i>dirigent, husle</i>
2.2.2023 KSSF	Modest Petrovič Musorgskij Piotr Iljič Čajkovskij Jean Sibelius	Noc na Lysej hore, fantázia pre orchester Orchestrálna suita č.2 C dur, „Suite caracteristique“, op. 53 Symfónia č. 5 Es dur, op. 82	Slovenská filharmónia Hossein Pishkar <i>dirigent</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
7.2.2023 MSSF	Pierre Boulez Claude Debussy Henri Dutilleux Franz Liszt Fryderyk Chopin	Douze Notation Odblesky na vode z cyklu Obrazy pre klavír, 1 diel Sonáta pre klavír Sonáta pre klavír h mol, S. 178 Scherzo č. 2 b mol, op. 31	Robert Bílý klavír
9.2.2023 10.2.2023 KSSF	Ludwig van Beethoven Anton Bruckner	Koncert pre klavír a orchester č.1 C dur, op. 15 Symfónia č.4 Es dur Romantická, WAB 104	Slovenská filharmónia Ralf Weikert <i>dirigent</i> Robert Bílý klavír
12.2.2023 Stípková sieň	Wolfgang Amadeus Mozart	Koncert pre husle a orchester č.5 A dur, KV 219 Symfónia č. 29 A dur, KV 201	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci husle</i>
13.2.2023 MSSF 9.00 a 10.30 17.2.2023 9.00 a 10.30	Thomas Morley Johann Sebastian Bach Klaus- Peter Bruchmann Gerardo Matos Rodriques Dmitrij Šostakovič Enrique Crespo Henry Mancini	<i>Plechové dychové nástroje</i> Madrigal Schafe Können sicher weiden (z Kantáty, BWV 208) Cinq Pour Cinq La cumparsita Polka z baletu <i>Zlatý vek</i> Americká suita č. 1 Ružový panter, hlavná téma	Slovak Brass Quintet Rastislav Suchan <i>trúbka</i> Ľubomír Kamenský <i>trúbka</i> Karol Nitran <i>lesný roh</i> Albert Hrubovčák <i>trombón</i> Nikolaj Kanišák <i>tuba</i>
15.2.2023 KSSF	Wolfgang Amadeus Mozart Ľuboš Bernáth Alexandre Guilmant Antonín Dvořák	Koncert pre klavír a orchester č.23 A dur, K.488 „Ani nevieš, ako mi je otupno“, ária Besnej z opery Margita a Besná Symfónia č. 1 pre organ a orchester, op. 42 Symfónia č. 8 G dur, op. 88	Symfonický orchester konzervatória v BA Juraj Jartim <i>dirigent</i> Elena Jarešová klavír Barbora Návojská Dvorská <i>soprán</i> Samuel Lihotský <i>organ</i>
16.2.2023 17.2.2023 KSSF	Ludwig van Beethoven	Missa solemnis D dur, op. 123	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor James Judd <i>dirigent</i> Thomas Lang <i>zbormajster</i> Ľubica Vargicová <i>soprán</i> Veronika Hajnová <i>mezzosoprán</i> Aleš Briscein <i>tenor</i> Ondrej Mráz <i>bas</i>
26.2.2023 KSSF	Johann Sebastian Bach Camille Saint -Saëns Franz Liszt César Franck Joseph Bonnet Edwin Lemare	Prelúdium a fúga c mol, BWV 546 Adagio zo Symfónie č. 3 c mol Organová, op. 78 Improvizácia a mol, op. 150/7 Legenda č. 2, S. 175 Chorál č.3 a mol, FWV 40 Deuxième Légende, op. 7 Andantino Des dur Mesačný svit a ruže, op. 83 č. 2 Toccata di Concerto, op. 59	Willibald Guggenmos <i>organ</i>
28.2.2023 MSSF	Ludwig van Beethoven	Sonáta pre violončelo a klavír č.1 F dur, op. 5 č.1 Sonáta pre klavír č. 28 A dur, op. 101 Sonáta pre violončelo a klavír č.5 D dur, op. 102 č.2	Ján Slávik <i>violončelo</i> Daniela Varínska <i>klavír</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
3.3.2023 KSSF	Martin Lang Eugen Suchoň Jacques Ibert Paul Creston Maurice Ravel	Ultima ritualia pre veľký orchester op. 33 (premiéra) Fantáza pre husle a orchester, op. 7, ESD 73 Concertino da camera pre altový saxofón a orchester Concertino pre marimbu a orchester, op. 21 Koncert pre klavír a orchester G dur	Slovenská filharmónia Peter Valentovič <i>dirigent</i> poslucháči VŠMU a Akadémie umení v BB Anabela Patkoló <i>husle</i> Andrej Simačuk <i>altový saxofón</i> Martin Zajac <i>marimba</i> Nika Sidor <i>klavír</i>
9.3.2023 10.3.2023 KSSF	Richard Wagner	Tristan a Izolda, koncertné uvedenie 2. dejstva opery	Slovenská filharmónia Juraj Valčuha <i>dirigent</i> Maida Hundeling <i>Isolde/soprán</i> Norbert Ernst <i>Tristan/tenor</i> Ester Pavlů <i>Brangäne/mezzosoprán</i> Peter Mikuláš <i>Marke/bas</i> Juraj Kuchar <i>Melot/tenor</i> Martin Mikuš <i>Kurwenal/barytón</i>
12.3.2023 KSSF	Arnold Schönberg Richard Strauss	Zjasnená noc, op.4 Metamorfózy pre 23 sláčikových nástrojov	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i>
15.3.2023 KSSF	Witold Lutoslawski Wolfgang Amadeus Mozart Piotr Il'jič Čajkovskij Ludwig van Beethoven	Malá suita pre komorný orchester Les petits riens, KV Anh. 10/299b (výber) Valse-scherzo pre husle a orchester, op. 34 Symfónia č.1 C dur, op. 21	Symfonický orchester VŠMU, Marcin Sompoliński, <i>dirigent</i> Marek Juráň, <i>husle</i>
16.3.2023 KSSF	Igor Stravinskij Joseph Haydn	Suita z baletu Pulcinella Koncert pre trúbku a orchester Es dur, Hob. VIIe:1 Symfónia č. 97 C dur, Hob. I:97	Slovenská filharmónia Gérard Korsten <i>dirigent</i> Stanislav Masaryk <i>trúbka</i>
17.3.2023 KSSF 9.30 h a 11.30 h 18.3.2023 KSSF 16.00 h	Joseph Haydn	Symfónia č. 97 C dur Symfónia č. 8 G dur Večer, Hob. I:8 Symfónia č. 73 D dur Poľovačka, Hob. I:73 Koncert pre trúbku a orchester Es dur, Hob. VIIe:1 Symfónia č. 82 C dur Medveď, Hob. I:82 Symfónia č. 83 g mol Spiečka, Hob. I:83 Symfónia č. 60 C dur II distrato, Hob. I:60	Slovenská filharmónia Gérard Korsten <i>dirigent</i> Stanislav Masaryk <i>trúbka</i> , Martin Vanek <i>moderátor</i>
23.3.2023 24.3.2023 KSSF	Ján Cikker Ludwig van Beethoven	Óda na radosť, oratórium na slová M.Rúfusa pre sóla, recitátora, miešaný zbor a orchester Symfónia č. 9 d mol, op. 125	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Eva Hornyáková <i>soprán</i> Alena Kropáčková <i>mezzosoprán</i> Ondrej Šaling <i>tenor</i> Tomáš Šelc <i>bas</i> Štefan Bučko <i>recitátor</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
28.3.2023 MSSF	Sergej Rachmaninov	Suita č. 1 pre dva klavíry <i>Fantaisie-tableaux</i> , op. 5 Suita č. 2 pre dva klavíry, op. 17 Ruská rapsódia pre dva klavíry, op. posth. Symfonické tance, op. 45 (verzia pre dva klavíry)	Julia Kociuban klavír Ilya Maximov klavír
2.4.2023 Katedrála sv. Martina	Joseph Haydn	Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i>
2.4.2023 KSSF	Petr Eben	Jób pre organ	David di Fiore <i>organ</i> Kamil Mikulčík <i>recitácia</i>
4.4.2023 MSSF	Jiří Tranovský Tabulatura Vietoris Johann Pachelbel Samuel Scheidt Johannes Wannenmacher Franz Tunder Hans Leo Hassler Peter Duchnický Dietrich Buxtehude Heinrich Schütz Tabulatura Miscellanea Johann Crüger	Cithara Sanctorum Výber Piesne č.174, č.241, č.249, č.319 a variácie na č.274 č.276 Komm heileger Geist Herzlich tut mich verlangen Komm heileger Geist Da Jesu an dem Kreuze stund An Wasserflüssen Babylon- Bicinium An Wasserflüssen Babylon Secunda Intrada Mein gmüt ist mir verwirret Music for Pascha – Genus Du Frieden-Fürst, Herr Jesu Nun lob mein Seel den Herren Pieseň č.43 Aus meines Herzensgrunde	Solamente naturali Miloš Valent umelecký vedúci, husle, viola, spev Marek Čermák organ pozitív, spev Ľubica Habart husle, spev Peter Vrbinčík viola, spev Ján Kružliak husle, viola, spev Pavol Mucha violončelo Attila Szilágy violon Vocale Ensemble SoLa Hilda Gulyás soprán Angelika Jelšová alt Pavol Mucha tenor Dávid Harant bas
5.4.2023 6.4.2023 KSSF	Antonín Dvořák	Requiem, op. 89	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Ion Marin dirigent Jaroslav Brych zbormajster Kateřina Kněžiková soprán Jarmila Balážová mezzosoprán Peter Berger tenor Jozef Benci bas
11.4.2023 MSSF	Franz Schubert Carl Maria von Weber	Sláčikové kvarteto č.13 a mol Rosamunde, D.804 Klarinetové kvinteto B dur, op. 34	Jozef Eliáš Moyzesovo kvarteto Jozef Horváth husle Július Horváth husle Alexander Lakatoš viola Ján Slávik violončelo
13.4.2023 KSSF	Nikolaj Rimskij-Korsakov Manuel Moreno-Buendia Giacomo Puccini Piotr Il'jič Čajkovskij	Španielske capriccio, op. 34 Concierto del Buen Amor Capriccio sinfonico Talianske capriccio, op. 45	Slovenská filharmónia Ricardo Casero dirigent Miriam Rodriguez Brüllová gitara
14.4.2023 9.30 h a 11.30 h 15.4.2023 16.00 h KSSF	Richard Strauss Johann Sebastian Bach Louis Vierne František Xaver Brixi Felix Mendelssohn Bartholdy	Tak riekol Zarathustra (úryvok - úprava pre organ M.Vrábel) Tocata d mol, BWV 565 Zvony z kaplnky v Longpont, op.31 Pieseň op.31 Sýkorka Svadobný pochod (Sen noci Svätajánskej) Sonáta d mol – Finále, op.65 č.6	Marek Vrábel organ M. Vanek moderátor

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
	Alexandre Guilmant Charles-Marie Widor	Sonáta d mol op.42 (úryvok z 1.časti - pedálové sólo) Toccata z 5.symfónie pre organ, op.42	
20.4.2023 10.00 h a 19.00 h 21.4.2023 22.4.2023K SSF	Max Steiner Martin Böttcher Ennio Morricone John Williams James Horner Patrick Doyle Carlos Gardel Hans Zimmer John Williams Klaus Badelt Michael Giacchino	Hlavná téma z filmu <i>Odviata vetrom</i> Hlavná téma z filmu <i>Vinnetou</i> Suita z filmu <i>Vtedy na Západe</i> Gabrielova téma z filmu <i>Misia</i> Dobrodružstvá na zemi z filmu <i>E. T. – Mimoszemšťan</i> Suita z filmu <i>Avatar</i> Non nobis, Domine z filmu <i>Henrich V.</i> Tango <i>Por Una Cabeza</i> z filmu <i>Vôňa ženy</i> Suita z filmu <i>Gladiátor</i> Harryho podivuhodný svet z filmu <i>Harry Potter a Kameň mudrcov</i> Súboj dvoch osudov z filmu <i>Star Wars: Epizóda I – Skrytá hrozba</i> Hudba z filmu <i>Piráti z Karibiku: Preklatie čiernej perly</i> Suita z filmu <i>Jurský svet</i>	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Marianna Prievozníková Geleneky <i>soprán</i> Matúš Veľas <i>hoboj</i> Ladislav Podkamenský <i>tenor</i> Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i>
26.4.2023 KSSF	Francis Poulenc Antonio Vivaldi Johann Sebastian Bach Max Bruch Béla Bartók Wolfgang Amadeus Mozart	Koncert pre organ, timpany a sláčikový orchester g mol Koncert pre flautu, gitaru a sláčikový orchester G dur RV 532 Dvojkoncert pre husle d mol BWV 1043 Kol Nidrei, op. 47 Rumunské tance, Sz. 68 Koncert pre klavír a orchester č. 24 c mol, KV 491 Omša C dur "Korunovačná", KV 317	Komorný orchester Cirkevného konzervatória v BA Zbor Cirkevného konzervatória v BA Ľubomír Zelenák <i>dirigent</i> Pavel Bogacz <i>dirigent</i> Robert Tišťan <i>dirigent</i> Lenka Pavlovičová <i>soprán</i> Eva Šušková <i>alt</i> Pavol Bršlík <i>tenor</i> Martin Šafárik <i>bas</i> Ivan Koska <i>klavír</i> Juraj Křemen <i>organ</i> Alexandra Ovsianková <i>flauta</i> Vasilina Shashkova <i>gitara</i> Patrick Cibula <i>husle</i> Richard Cibula <i>husle</i> Martina Výbohová <i>husle</i> Marcel Petráš <i>violončelo</i>
27.4.2023 28.4.2023 KSSF	Johann Nepomuk Hummel Ralph Vaughan Williams Johann Nepomuk Hummel Ludwig van Beethoven	Predohra D dur Freudenfest-Ouvertüre, S. 148 Koncert pre hoboj a sláčikový orchester a mol Introdukcia, téma a variácie pre hoboj a orchester, op. 102 Symfónia č. 4 B dur, op. 60	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Anna Štrbová <i>hoboj</i>
2.5.2023 MSSF	Bernhard Lang Fryderyk Chopin Frederic Rzewski	Monadologie XXXVI <i>Chopin 12 etudes</i> (slovenská premiéra) Uspávanka Des dur, op. 57 Rubinstein v Berlíne, pre hovoriaceho	Daan Vandewalle <i>klavír</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
	Fryderyk Chopin	klaviristu (slovenská premiéra) Tri nové etudy, op. posth.	
9.5.2023 KSSF	Eugen Suchoň / arr. Peter Zagar Béla Bartók / arr. Vladimír Godár Ilja Zeljenka Andy Icochea Icochea (na slová Emily Dickinson) trad. ukrajinská trad. perzská Villi López trad. Hebrejská John Lennon, Yoko Ono	Varila myšička kašičku Deťom (3. a 4. zošit) Musica Slovaca Hope Šum Gole gandom Samba de paz Hevenu shalom aleichem Imagine	SUPERAR ZŠ s MŠ Alexandra Vagača v Detve, Cirkev. ZŠ NARNIA v Bratislave, ZŠ v Lozorne, ZŠ A.H. Škultétyho Veľký Krtíš, Volksschule Gaullachergasse vo Viedni, Slovenský komorný orchester , Ewald Danel, <i>umelecký vedúci</i> Lenka Brádnanská, Oľga Bystrianska, Eva Šušková, Andy Icochea Icochea, <i>dirigenti</i>
11.5.2023 12.5.2023 KSSF	Georg Friedrich Händel Wolfgang Amadeus Mozart Béla Bartók	Concerto grosso G dur op. 6 č. 1, HWV319 Koncertantná symfónia Es dur, KV 297b Koncert pre orchester Sz. 116	Slovenská filharmónia Kaspar Zehnder <i>dirigent</i> Cyril Šikula <i>flauta</i>) Matúš Veľas <i>hoboj</i> Róbert Kis <i>lesný roh</i> Peter Kajan <i>fagot</i>
14.5.2023 KSSF	Johann Sebastian Bach	Orchestrálna suita č. 1 C dur, BWV 1066 Orchestrálna suita č. 3 D dur, BWV 1068 Orchestrálna suita č. 2 h mol, BWV 1067 Orchestrálna suita č. 4 D dur, BWV 1069	Slovenský komorný orchester , Ewald Danel, <i>umelecký vedúci</i> , <i>husle</i> Katalin Stefula <i>flauta</i> Judit Izsák <i>čembalo</i>
16.5.2023 MSSF	Ludwig van Beethoven Antonín Dvořák Claude Debussy César Franck	Sonáta pre husle a klavír č. 8 G dur, op. 30 č.3 Romantické skladby pre husle a klavír, op. 75 Sonáta pre husle a klavír Sonáta pre husle a klavír A dur	Ivan Ženatý, <i>husle</i> Marian Lapšanský, <i>klavír</i>
18.5.2023 KSSF	Antonín Dvořák Karel Jaromír Erben	Vodník, symfonická báseň, op. 107 Polednice, symfonická báseň, op. 108 Holoubek, symfonická báseň, op. 110 Zlatý kolovrat, symfonická báseň, op. 109 Kytice	Slovenská filharmónia Martin Leginus, <i>dirigent</i> Božidara Turzonovová <i>recitátorka</i>
19.5.2023 KSSF	Anton Bruckner Bohuslav Martinů Morten Lauridsen Zdeněk Lukáš	Motetá (výber) Romance z pampelišek, H464 O Magnum Mysterium Missa brevis, op. 176 Pocta tvůrcům, op. 147	Slovenský filharmonický zbor Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> , <i>dirigent</i> Študenti VŠMU v Bratislave Gabriela Vizváry <i>dirigentka</i> Vávrová <i>dirigentka</i> Yelyzaveta Yanko <i>dirigentka</i> Peter Rezník <i>dirigent</i> Filharmonické

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
			trombónové trio A. Hrubovčák <i>trombón</i> M. Jaško <i>trombón</i> M. Motýľ <i>trombón</i> M. Štrbák <i>organ</i> E. Dovcová <i>soprán</i> J. Tomka <i>husle</i> P. Torkošová <i>klavír</i>
23.5.2023 MSSF	Robert Schumann Franz Schubert / Franz Liszt Franz Schubert	Sonáta pre klavír č. 1 fis mol, op. 11 Serenáda, D889 (transkripcia pre klavír) Margarétka pri kolovrátku, D118 (transkripcia pre klavír) Ave Maria, D839 (transkripcia pre klavír) Fantázia C dur <i>Pútnik</i> , op. 15, D760	Zuzana Niederdorfer <i>klavír</i>
25.5.2023 26.5.2023 KSSF	Michail Ivanovič Glinka Sergej Rachmaninov Piotr Iljič Čajkovskij	Ruslan a Ľudmila, predohra k opere Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18 Symfónia č. 5 e mol, op. 64	Slovenská filharmónia Leoš Svárovský <i>dirigent</i> Olga Scheps <i>klavír</i>
2. 6. 2023 9.30 h a 11.30 h 3.6.2023 16.00 h KSSF	Johann Sigismund Kusser Alexander Albrecht Oskar Nedbal Béla Bartók Ľudovít Rajter Eugen Suchoň	Ouvertúra C dur: <i>Marche</i> Scherzo pre komorný orchester Valse triste Deťom, Sz. 42 Tri slovenské tance: Tanec č. 2 Obrázky zo Slovenska: Keď sa vlci zišli, Hlboký jarčok	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> Martin Vanek <i>moderátor</i>
4.6.2023 KSSF	Louis Vierne Lukáš Borzík César Franck Alexandre Guilmant	24 kusov vo voľnom štýle, op. 31 (výber) Trúchlenie – malá prosebná modlitba pre organ (svetová premiéra) Fantázia A dur, FWV 35 Sonáta č. 1 d mol, op. 42	Marek Vrábel <i>organ</i>
5.6.2023 9.00 h a 10.30 h 9.6.2023 9.00 h a 10.30. h MSSF	Astor Piazzolla Axel Fries Joseph Haydn Peter Kosorín/ Kiril Stoyanov	Yo Soy Maria Ifť Divertimento č.1 B dur Vojenský pochod	Tomáš Boroš moderátor, scenár Kiril Stoyanov <i>bicie nástroje</i> Peter Kosorín <i>bicie nástroje</i>
8.6.2023 9.6.2023 KSSF	Bedřich Smetana Antonín Dvořák Alexander Glazunov	Vltava, symfonická báseň z cyklu <i>Má vlast</i> Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104 Symfónia č. 5 B dur, op. 55	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Tatsuki Sasanuma <i>violončelo</i>
11.6.2023 15.00 h Katedrála sv. Martina	Arvo Pärt Joseph Haydn	Adamov lament pre miešaný zbor a sláčikový orchester Missa Sancti Nicolai, Hob. XXII:6	Slovenský komorný orchester Slovenský filharmonický zbor Ewald Danel <i>umelecký vedúci, dirigent</i> Zoltán Kocsis- Holper <i>zbormajster</i> Asuka Maeda <i>soprán</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
	Jaroslav Ježek	580 Piesne (výber)	
22.9.2023 19.30 KSSF BHS	Eugen Suchoň Henriette Renié Gustav Mahler	Kráľ Svätopluk, predohra k dráme Ivana Stodolu, op.10, č.1 Koncert pre harfu a orchester c mol Symfónia č.1 D dur Titan	Slovenská filharmónia Emmanuel Villaume dirigent Emmanuel Ceysson harfa
23.9.2023 16.00 MSSF BHS	Benjamin Britten Ottorino Respighi Amy Beach Dezider Kardoš Béla Bartók Gabriel Fauré Jules Massenet Reynaldo Hahn Xavier Montsalvatge Samuel Barber Anna Semple	On this Island, päť piesní pre vyšší hlas a klavír Výber z piesňovej tvorby Nevicata, op. 65 Pioggia, op. 90 č. 6 Nebbie, op. 64 Three Shakespeare Songs, cyklus piesní, op, 37 Piesne o láske pre soprán a klavír, op. 2 Dedinské scény, Sz 78, BB 87a Trois Mélodies, op. 23 (výber) Voici que les grans lys L'Heure exquisite Cinco canciones negras Despite and Still, piesňový cyklus, op.41 I am not yours, pieseň pre mezzosoprán a klavír	Mladé hlasy na BHS Vanesa Čierna soprán Andrea Pietrová mezzosoprán Aľžbeta Reháková soprán Martin Morháč barytón Róbert Pechanec klavír
23.9.2023 19.30 KSSF BHS	Gioacchino Rossini Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven	Wiliam Tell, predohra k opere Koncert pre husle a orchester č. 3 G dur, KV 216 Symfónia č. 7 A dur, op. 92	Filarmonica della Scala Andrés Orozco- Estrada dirigent Julian Rachlin husle
24.9.2023 16.00 MSSF BHS	Ernst von Dohnányi Béla Bartók Zoltán Kodály Alexander Albrecht	Klavírne kvarteto č. 1 fis mol Klavírne kvarteto c mol, op. 20 Intermezzo pre sláčikové trio. Šesť malých skladieb pre sláčikové trio	Notos Quartett Sindri Lederer husle Andrea Burger viola Philip Graham violončelo Antonia Köster klavír
24.9.2023 19.30 Stílpová sieň SF BHS	František Benda Vladimír Godár Eugen Suchoň Wolfgang Amadeus Mozart	Koncert pre husle A dur, L 2.13 Barkarola pre violu a komorný orchester Serenáda pre sláčikový orchester, op. 5 Koncertantná symfónia Es dur pre husle, violu a orchester, KV 364	Slovenský komorný orchester Ewald Danel umelecký vedúci, dirigent Václav Hudeček husle Kristina Nouzovská Fialová viola
25.9.2023 19.30 KSSF BHS	Jean Sibelius Max Bruch Borys Lyatoshynsky Franz Liszt	Finlandia, symfonická báseň, op. 26 Koncert pre husle a orchester č.1 g mol, op., 26 Gražyna, symfonická balada, op.58 Mazepa, symfonická báseň č. 6	Národný symfonický orchester Ukrajiny Volodymyr Sirenko dirigent Dmytro Tkachenko husle
26.9.2023 19.30 KSSF BHS	Wolfgang Amadeus Mozart Franz Schubert Maurice Ravel Claude Debussy Sergej Rachmaninov	Sonáta pre dva klavíry D dur KV 448 Rondo in A pre štvorročný klavír, op. 107 La Valse Šesť antických epigrafov Suita č. 2 (1901) pre dva klavíry, op. 17	Večer s klavírnym duom Lucas & Arthur Jussen

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
28.9.2023 19.30 KSSF BHS	Piotr Iljič Čajkovskij	Jolanta, koncertné uvedenie opery	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Peter Mikuláš <i>bas</i> Evelina Dobračeva <i>soprán</i> Andrey Zhilikhovsky <i>barytón</i> Dmytro Popov <i>tenor</i> Sergej Tolstov <i>barytón</i> Tomáš Šelc <i>barytón</i> Terézia Kružliaková <i>mezzosoprán</i> Jaroslav Březina <i>tenor</i> Zoya Petrova <i>soprán</i> Michaela Šebestová <i>mezzosoprán</i>
30.9.2023 19.30 KSSF BHS	Wojciech Kilar Camille Saint-Saëns Piotr Iljič Čajkovskij	Orawa Koncert pre violončelo a orchester č. 1 a mol, op. 33 Symfónia č. 4 f mol, op. 36	Drážďanská filharmónia Krzysztof Urbański <i>dirigent</i> Julia Hagen <i>violončelo</i>
1.10.2023 16.00 MSSF BHS	Peter Machajdík Ľuboš Bernáth Eugen Suchoň Dušan Martinček Dezider Kardoš Jevgenij Iršai Ján Cikker	Spýtaj sa lesa Allegro giocoso pre klavír a dve bongá Intermezzá ESD 89/5a z cyklu Kaleidoskop Venovania Tri skladby pre dva klavíry Dark Side of contemplation pre dva klavíry premiéra Slovenská suita pre dva klavíry, op. 22	Koncert z diel slovenských skladateľov pre sólový klavír a pre dva klavíry Jordana Palovičová Jakub Čizmarovič
1.10.2023 19.30 Stíповá sieň SF BHS	Ilja Zeljenka Ján Zimmer Georges Bizet	Sarkazmy pre orchester Koncert pre husle a orchester, op. 15 Symfónia C dur	Štátny komorný orchester Žilina Marián Lejava <i>dirigent</i> Milan Paľa <i>husle</i>
2.10.2023 19.30 KSSF BHS	Anthony Philip Heinrich Ludwig van Beethoven Arvo Pärt Alexander Skriabin	The Wild Wood Spirit's Chant (Spev duchov divokého lesa) Fantázia pre klavír, zbor a orchester c mol, op. 80 Credo pre klavír, zbor a orchester Prometheus: Poéma ohňa, pre klavír zbor a orchester, op. 60	Filharmónia Brno Slovenský filharmonický zbor Dennis Russell Davies <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Polina Osetinskaya <i>klavír</i>
3.10.2023 19.30 KSSF BHS	Mieczysław Karłowicz Stanislav Moniuszko Antonín Dvořák Piotr Iljič Čajkovskij Sergej Rachmaninov	Piesne Cizan dokola, ária Štefana z 3. dejstva opery Straszny Dwor, ISM 50 Cigánske melódie, op. 55 (výber) Vidino divná přesladvá, ária Princa z 1. dejstva oper Rusalka, op. 114 Piesne (výber) Kuda, kuda, kuda vy udalis, ária Lenského Piesne (výber)	Galavečer Večer piesní a operných árií Piotr Beczala <i>tenor</i> Sarah Tysman <i>klavír</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
4.10.2023 19.30 KSSF BHS	Franz Schubert Felix Mendelssohn	Symfónia č. 8 h mol Nedokončená, D 759 Koncert pre husle a orchester e mol, op.64 Symfónia č. 5 D dur <i>Reformačná</i> , op.107	B´Rock Orchestra René Jacobs <i>dirigent</i> Vilde Frang <i>husle</i>
5.10.2023 19.30 KSSF BHS	Johannes Brahms Béla Bartók Johannes Brahms	Tragická predohra, op. 81 Koncert pre klavír a orchester č.3, Sz. 119 Symfónia č. 1, c mol, op. 68	Filharmonický orchester Rotterdam Lahav Shani <i>dirigent</i> Kirill Gerstein <i>klavír</i>
6.10.2023 19.30 KSSF BHS	Karol Szymanowski	Kráľ Roger, polo-scénické uvedenie opery	Opera Národného divadla Košice Peter Valentovič <i>dirigent</i> Anton Korenči <i>réžia</i> Michal Partyka Gabriela Hrzenjak Maksym Kutsenko Juraj Hollý Michal Onufer Myroslava Havryliuk André Tatarka
7.10.2023 19.30 KSSF BHS	César Franck	Omša A dur, op. 12	Spevácky zbor Lúčnica Elena Matušová <i>dirigentka, zbormajsterka</i> Lenka Máčiková <i>soprán</i> Juraj Kuchar <i>tenor</i> Martin Mikuš <i>bas</i> Katarína Turnerová <i>harfa</i> Ján Slávik <i>violončelo</i> Robert Vizvári <i>kontrabas</i> Marek Janko <i>organ</i>
8.10.2023 19.30 KSSF BHS	Johannes Brahms Eugen Suchoň <i>Prídavok:</i> Johann Sebastian Bach	Koncert pre husle a orchester D dur, op. 77 Metamorfózy, ESD 77b Partita pre husle sólo č. 2 d mol, BWV 1004 – Sarabanda	Slovenská filharmónia Tomáš Netopil <i>dirigent</i> Dalibor Karvay <i>husle</i>
17.10.2023 19.00 MSSF	Ľudovít Rajter Mikuláš Schneider-Trnavský Eugen Suchoň Peter Martinček <i>Prídavok:</i> Arvo Pärt	Rondo romantico As dur pre husle a klavír Duhopol. Fantázia pre husle a klavír Sonáta As dur pre husle a klavír, op.1, ESD 45 Garpománia, Sonáta pre husle a klavír Arvo Pärt: Spiegel im Spiegel	Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i> Dana Šašinová <i>klavír</i>
18.10.2023 18.00 KSSF	Johann Sebastian Bach Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven	Johann Sebastian Bach Koncert pre klavír a orchester č. 3 D dur, BWV 1054 Wolfgang Amadeus Mozart Koncert pre klavír a orchester č. 24 c mol, KV 491 Ludwig van Beethoven Symfónia č. 2 D dur, op. 36	Animato Chamber Orchestra Claire Huangci <i>dirigentka, klavír</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
19.10. 20.10.2023 19.00 KSSF	Ludwig van Beethoven Richard Strauss	Symfónia č. 3 Es dur, op. 55 <i>Eroica</i> Don Quixote, symfonická báseň, op. 35	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Bryan Cheng <i>violončelo</i> Martin Ruman <i>viola</i>
22.10.2023 16.00 MSSF	Vítězoslav Kubička Johann Joachim Quantz Sergej Rachmaninov Béla Bartók	Bože, smiem ísť k Tebe (premiéra) Koncert pre dve flauty a orchester g mol, QV 6:8b Sláčikové kvarteto č. 1 Divertimento pre sláčikový orchester, Sz. 113	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i> Vojtěch Čermák <i>flauta</i> Emilia Reske <i>flauta</i>
24.10.2023 19.00 MSSF	Robert Schumann	Kreisleriana, op. 16 Papillons, op. 2 Romanca Fis dur, op. 28 č. 2 Noveletta, op. 21 č. 8	Eva Virsik <i>klavír</i>
26.10.2023 19.00 KSSF	Johann Nepomuk Hummel Wolfgang Amadeus Mozart Franz Schmidt Antonín Dvořák Alexander Moyzes Vítězslav Novák Bohuslav Martinů (upr. Jiří Teml) Gejza Dusík	Mathilde von Guise, predohra k opere Misera, dove son!... Ah, non son io che parlo, recitativ a aria, KV 369 Predohra, intermezzo a karnevalová hudba z opery Notre Dame Klid lesa pre violončelo a orchester, op. 68 č. 5 Dolu Váhom, suite pre veľký orchester – 1. pri prameňoch V Tatrách, symfonická báseň, op. 26 Variácie na slovenskú ľudovú pieseň pre violončelo, sláčikový orchester a harfu <i>Pieseň o rodnej zemi</i> z operety Hrnčiarsky bál	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Šimona Houda Šaturová <i>soprán</i> Jiří Bárta <i>violončelo</i>
7.11.2023 19.00 MSSF	Antonín Dvořák Alma Mahler Ivan Hrušovský Arnold Schönberg Prídavok: Alban Berg	Písneň na slova z Rukopisu kráľovédvorského, op. 7 Fünf Lieder Tri reflexie Vier Lieder, op. 2 Sieben frühe Lieder – Im Zimmer	Jana Kurucová <i>mezzosoprán</i> Stephan Matthias Lademann <i>klavír</i> Štefan Bučko <i>hovorené slovo</i>
11.11.2023 19.00 KSSF	Šimon Lučenič Mirko Krajčí Robert Kolář Marián Lejava	Equilibrium (premiéra) Koncert pre violončelo a orchester č. 2 (premiéra) Fanfares (premiéra) HERBSTTAG-Dichtung pre husle a sláčikový orchester podľa básne R. M. Rilkeho (premiéra)	Slovenská filharmónia Marián Lejava <i>dirigent</i> Eugen Prochác <i>violončelo</i> Milan Paľa <i>husle</i>
12.11.2023 16.00 Stĺpová sieň	Joseph Haydn Johann Sebastian Bach Jan Jiří Benda Johann Sebastian Bach / Charles Gounod Ise Weber Valentin Silvestrov Boaz Avni Jules Massenet	Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži – Introdukcia Air zo Orchestrálnej suity č. 3 D dur, BWV 1068 Grave z Koncertu pre husle a orchester G dur Meditácia na Prelúdium č. 1 C dur, BWV 846 Wiegala Modlitba za Ukrajinu Largo pre sláčiky Meditácia z opery Thaïs	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i> Katarína Turnerová <i>harfa</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
	Samuel Barber Gustav Mahler	Adagio pre sláčiky Adagietto zo Symfónie č. 5	
14.11.2023 19.00 MSSF	Johannes Brahms Darius Milhaud Daniel Rumler Dmitrij Šostakovič	Sonáta pre violu a klavír f mol, op. 120 č. 1 Štyri tváre pre violu a klavír, op. 238 Ciaccona (premiéra) Sonáta pre violu a klavír, op. 147	Martin Ruman <i>viola</i> Alena Hučková <i>klavír</i>
16.11.2023 19.00 KSSF	Georg Friedrich Händel Johann Sebastian Bach Gabriel Fauré Antonín Dvořák Felix Mendelssohn Bartholdy Cécile Chaminade Eugen Suchoň Gordon Jacob	<i>L'amerò?...è gelosia quella tiranna</i> , recitatív a ária Romily z 2. dejstva opery Xerxes <i>Erbarme dich, mein Gott</i> , ária z Matúšových pašii, BWV 244 Fantaisie pre flautu a orchester, op. 79 <i>Měsíčku na nebi hlubokém</i> , ária Rusalky z 1. dejstva opery Rusalka Koncert pre klavír a orchester č. 1 g mol, op. 25 Concertino pre flautu a orchester, op. 107 Burleska pre husle a orchester, op. 7 ESD 73 Koncert pre trombón a orchester	Slovenská filharmónia Maroš Potokár <i>dirigent</i> Študenti VŠMU v BA a AMU v BB Vanesa Čierna <i>soprán</i> Andrea Nemcová <i>mezzosoprán</i> Klára Kubriczká Přecechtelová <i>flauta</i> Dominika Mičíková <i>soprán</i> Anna Štibraná <i>klavír</i> Martina Pepuchová <i>flauta</i> Marek Juráň <i>husle</i> Martin Panák <i>trombón</i>
23.11. 24.11.2023 19.00 KSSF	Ján Levoslav Bella Alexey Shor Sergej Rachmaninov Piotr Il'jič Čajkovskij	Koncertná predohra Es dur Travel Notebook pre klavír a orchester Rapsódia na Paganiniho tému pre klavír a orchester, op. 43 Francesca da Rimini, symfonická fantázia, op. 32	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Yekwon Sunwoo <i>klavír</i>
28.11.2023 19.00 MSSF	Sergej Prokofiev Sergej Rachmaninov Alexander Skriabin Ludwig van Beethoven	Sonáta pre klavír č. 3 a mol, op. 28 Variácie na Corelliho tému, op. 42 24 prelúdií, op. 11 č. 1, č. 4, č. 10, č. 19 Dve Poémy, op. 32 Sonáta č. 23 f mol, op. 57 <i>Appassionata</i>	Dmitry Ishkhanov <i>klavír</i>
30.11. 1.12.2023 19.00 KSSF	Josef Mysliveček Wolfgang Amadeus Mozart	Symfónia G dur, ED. 10:G 10 <i>Tu me da me dividi!</i> , ária Aristey z 2. dejstva opery L'Olimpiade Ezio, predohra k opere <i>Il caro mio bene</i> , ária Rinalda z 3. dejstva operu Armida Demetrio, predohra k opere <i>Sarete al fin contenti... Mi parea del portno</i> <i>in seno</i> , recitatív a ária Cleonice z 2. dejstva opery Demetrio Symfónia č. 47 D dur, KV 97 <i>Chi mai del mio provò piacer più dolce?...</i> <i>Idol mio, se ritroso</i> , recitatív a ária Elettry z 2. dejstva opery Idomeneo Lo sposo deluso, predohra k opere, KV 430 (rekonštrukcia Peter Hochel) <i>Crudele! Ah no, mio bene... Non mi dir</i> , recitatív a ária Donny Anny z 2. dejstva operu Don Giovanni	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>dirigent</i> Simona Houda Šaturová <i>soprán</i>
1.12.2023 HA Ia Ib 9.30, 11.30 2.12.2023 16.00	Franz Schubert Bedřich Smetana Felix Mendelssohn Bartholdy Nebojša Jovan Živkovič	Sym.č.3 D dur – 3. a 4. časť Znám jednu dívku...z opery Predaná n. Koncert pre husle a orch. e mol.- záver 1. a začiatok 2.č. Malý Paganini	Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave Juraj Jartim <i>dirigent</i> Martin Vanek <i>moderátor</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
R1 KSSF	Ludwig van Beethoven Jean Françaix Joseph Haydn Juraj Jartim	Symfónia č. 7 A dur, op.92 – 2.časť All. L'horloge de flore – 6.č.Geranium Triste Symfónia č.101 "Hodiny" – zač. 2.časti Rondo scherzando (premiéra)	
4.12.2023 9.00, 10.30 HA MŠ 1a1b 8.12.2023 9.00, 10.30 HA MŠ 1c1d MSSF	Wolfgang Amadeus Mozart Fryderyk Chopin Claude Debussy Jean Singelée Ludwig Kletsch Jaroslav Ježek	Chlieb s maslom Minútový valčík, op. 64 č. 1 Bergamská suita – Svit luny Fantázia pre barytónový saxofón a klavír op.60 Smejúci sa saxofón (Das lachende Saxophon) Bugatti step	Ladislav Fančovič klavír, barytónový saxofón, C-melody saxofón Tomáš Boroš moderátor, klavír, Metodik OZ SUPERAR Hana Machajdíkova, lektor OZ SUPERAR Matúš Hrnčiar, lektor OZ SUPERAR
5.12.2023 19.00 MSSF	Hans Abrahamsen	Schnee (Desať kánonov pre deväť nástrojov)	ENSEMBLESPECTRUM Matej Sloboda dirigent, umelecký vedúci Andrej Turčín husle Paolo Vuono viola Andrej Gál violončelo Júlia Stahl Novosedlíková klavír Martin Švec perkusie Ivana Chrapková klavír Katarína Turčinová flauta, pikola, altová flauta Peter Ulmann hoboj, lesný roh Barnabáš Kollárik klarinet, bas klarinet
9.12.2023 19.00 KSSF	Gioacchino Rossini Alexey Shor Leroy Anderson John Rutter Franz Schubert Johann Sebastian Bach / Charles Gounod Leroy Anderson Katherine Kennicott Davis arr. Ľ. Bernáth César Franck Zdeněk Macháček	Barbier zo Sevilly, predohra k opere Koncert pre klavír a orchester č. 1 Christmas Festival For the Beauty of the Earth Mille cherubini in coro, D. 498 sólo: Alex Fellmayer Ave Maria Belle of the Ball Little Drummer Boy Panis Angelicus Zmes vianočných kolied	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin dirigent Behzod Abduraimov klavír Terézia Kružliaková mezzosoprán Bratislavský chlapčenský zbor Magdaléna Rovňáková zbormajsterka Gabriel Rovňák zbormajster
10.12.2023 16.00 KSSF	Tomaso Albinoni Johann Sebastian Bach Antonio Vivaldi	Adagio g mol Koncert pre čembalo a orchester č. 5 f mol, BWV 1056 Štvoro ročných období Koncert pre husle a sláčikový orchester, op.8, č.1 E dur, RV 269 Jar Koncert pre husle a sláčikový orchester op.8, č.2 g mol, RV 315 Leto Koncert pre husle a sláčikový orchester, op.8, č.3 F dur, RV 293 Jeseň Koncert pre husle a sláčikový orchester, op.8, č.4 f mol, RV 297 Zima	Slovenský komorný orchester Ewald Danel umelecký vedúci, husle Judit Izsák čembalo, organ

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
14.12.2023 19.00 KSSF	Ján Levoslav Bella /upr. Ľudovít Rajter Ján Levoslav Bella Johann Nepomuk Hummel Mikuláš Moyzes	Vianoce Uns ist zum Heil ein Kind geboren, vianočná kantáta Koncert pre trúbku a orchester Es dur Missa in d minor	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Leoš Svárovský <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Stanislav Masaryk <i>trúbka</i> Mariana Sajko <i>soprán</i> Michaela Šebestová <i>mezzosoprán</i> Juraj Kuchar <i>tenor</i> Martin Mikuš <i>bas</i>
18.12.2023 10.00 19.00 19.12.2023 20.12.2023 21.12.2023 22.12.2023 19.00 KSSF	Benjamin Britten Giuseppe Sammartini Joseph Haydn Francesco Durante Leroy Anderson Jan Vičar (1949) Franz Schubert Leroy Anderson Katherine Kennicott Davis/ arr. Ľuboš Bernáth (1977) James Pierpont Piotr Il'jič Čajkovskij Zdeněk Macháček Franz Xaver Gruber	Ceremony of Carols, op. 48, pre harfu a zmiešaný zbor Koncert pre zobcovú flautu a sláčikový orchester F dur Koncert pre organ a orchester C dur, Hob. XVIII:8 Magnificat B dur pre sóla, miešaný zbor, sláčikový orchester a organ Christmas Festival Radujme sa!, päť kolied pre chlapčenský zbor a orchester Mille cherubini in coro, D. 498 Belle of the Ball The Little Drummer Boy Jingle Bells Jedľový les v zime, scéna z baletu Luskáčik, op. 71 Zmes vianočných kolied Tichá noc	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Bratislavský chlapčenský zbor Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster, dirigent</i> Magdaléna Rovňáková <i>zbormajster</i> <i>ka</i> Gabriel Rovňák <i>zbormajster</i> Katarína Turnerová <i>harfa</i> Ajna Marosz <i>zobcová</i> <i>flauta</i> Bernadetta Šušnavská <i>organ</i>
30.12.2023 19.00 31.12.2023 16.00 KSSF	Johann Strauss ml. Franz Lehár Johann Strauss ml. Emmerich Kálmán Franz von Suppé Emmerich Kálmán Emmerich Kálmán Franz Lehár	Netopier, predohra k operete Mein Herr Marquis, pieseň Adele z 2. dejstva operety Netopier Gern hab' ich die Frau'n geküsst, pieseň z 2. dejstva operety Paganini Husľové sólo z 1. dejstva operety Paganini Tanec a pieseň Hany Vilja, o Vilja z 2. dejstva operety Veselá vdova Na krásnom modrom Dunaji, op. 314 Heia, heia, in den Bergen ist mein Heimatland, vstupná pieseň Sylvie z 1. dejstva operety Čardášová princezná Ľahká kavaléria, predohra k operete Lustige Zigeunerweisen... Höre ich Zigeunergeigen, vstupný zbor a ária Marice z 1. dejstva operety Grófka Marica Wenn es Abend wird, pieseň Tassila z 1. dejstva operety Grófka Marica Charleston, charleston!, vstupný zbor z operety Vojvodkyňa z Chicaga Dein ist mein ganzes Herz, pieseň Princa Su-Čonga z 2. dejstva operety Zem úsmevov O Champagner, sperrst uns auf das Himmelreich, introdukcia a tanec	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Peter Valentovič <i>dirigent</i> Jan Rozehnal <i>zbormajster</i> Eva Katráková Bodorová <i>soprán</i> Miroslav Dvorský <i>tenor</i> Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i>

Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2023 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a Bratislavských hudobných slávností

Dátum	Skladateľ	Dielo	Interpret
	Emmerich Kálmán	z 2. dejstva operety Bajadéra Meine Lippen, sie küssen so heiss, pieseň Giuditty zo 4. dejstva operety Giuditta	
	Franz Lehár	Ej, to je mrcha chlap, ktorý nechce tancovať,	
	Gejza Dusík	zbor z operety Hrnčiarsky bál Pieseň o rodnej zemi z operety Hrnčiarsky bál	



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2023

Organizácia: Slovenská filharmónia
Úsek: Dom umenia Piešťany
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: časť príspevkovej organizácie

1. Identifikácia organizácie

Názov: **Dom umenia Piešťany** (ďalej aj „DUP“) – **Úsek Slovenskej filharmónie**
Sídlo: Nábrežie Ivana Kraska 1, 921 01 Piešťany

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Slovenská filharmónia - organizácia zriadená v r. 1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov.

Od 1.1.2023 bol príkazom ministerky kultúry pani Natálie Milanovej (č. 13/2022 zo dňa 13. 9. 2022 č.: MK-4974/2022-110/19784) Dom umenia Piešťany delimitovaný späť do zväzku Slovenskej filharmónie (SF) ako jej organizačný úsek.

Forma hospodárenia: časť príspevkovej organizácie Slovenská filharmónia (ďalej aj „SF“)

Riaditeľka DUP: PhDr. Edita Bjeloševičová

Telefón: 033/24 58 101

e-mail: domumenia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.domumenia-piestany.sk

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Dom umenia Piešťany (DUP) je už od svojho otvorenia v roku 1980 umeleckým centrom, ktoré prezentuje kultúrne hodnoty pre odbornú i laickú verejnosť. Od januára 2014 do 31. decembra 2022 bol jednou z organizačných zložiek Umeleckého súboru Lúčnica, ktorá sa zaviazala vytvoriť odborné a organizačné zázemie, ako aj rozvinúť činnosti spojené s prevádzkou tohto kultúrno-spoločenského stánku, a zároveň postupne pripraviť DUP ku delimitácii z US Lúčnica späť do zväzku SF. Od januára 2023 sa stal súčasťou Slovenskej filharmónie ako v jej zriaďovateľskej. Hlavnou úlohou Domu umenia Piešťany je pripravovať a zostavovať dramaturgický plán podujatí podľa aktuálnych požiadaviek návštevníckej verejnosti a zároveň rešpektovať vysokú umeleckú a profesionálnu kvalitu podujatí. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom využíva overené skúsenosti z činnosti minulých rokov.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Strednodobý výhľad organizácie

V Dome umenia Piešťany budú v roku 2024 realizované podujatia podľa dramaturgického plánu na rok 2024.

V letných mesiacoch sa uskutoční už tradične medzinárodný hudobný festival „**music festival Piešťany**“ (mfP) – 69. ročník.

V auguste plánujeme zrealizovať 25. ročník medzinárodného festivalu – **Organové dni v Piešťanoch**. Festival sa od roku 1999 realizuje v spolupráci s Bachovou spoločnosťou na Slovensku, ktorej zakladateľom a predsedom je renomovaný organista, skladateľ, pedagóg a dramaturg Stanislav Šurin. Jeho dlhoročná spolupráca s poprednými umeleckými telesami doma

i v zahraničí je zárukou výberu kvalitných a významných umelcov, ktorí sa predstavia aj na tohtoročnom festivale.

V septembri sa uskutoční už **19. ročník medzinárodného filmového festivalu Cinematik**, ktorý ponúkne svojim priaznivcom opäť bohatú dramaturgickú skladbu filmových snímok rôznych umeleckých žánrov. Tento festival realizuje DUP v spolupráci.

V októbri a v novembri sa bude konať **26. ročník Československého festivalu - Piešťanské rendezvous**, na ktorom budú zastúpení umelci z divadelnej, hudobnej aj výtvarnej oblasti umenia z Čiech, Moravy a Slovenska. Zrealizujú sa koncerty, divadelné predstavenia, filmové podujatia a zaujímavé výstavy. Bohatý program podujatia sa stal už tradičnou súčasťou jesenného dramaturgického plánu DUP.

3.1 Kontrakt organizácie so zriaďovateľom na rok 2023

Výstavná a prezentačná činnosť Domu umenia Piešťany

Merateľné ukazovatele:

zabezpečiť a sprístupniť min. 80 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch, z toho:

- 30 podujatí vo vlastnej réžii - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 4500/ percentuálna obsadenosť sály 30% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 30,
- 25 filmových podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 4500/ percentuálna obsadenosť sály 30%/ počet recenzií, ohlasov v médiách - 10,
- 25 hosťujúcich podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 12000 / percentuálna obsadenosť sály 80%/ počet recenzií, ohlasov v médiách - 25,
- 7 podujatí zameraných na deti a mládež - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2 100 / percentuálna obsadenosť sály 50% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 5,
- 4 festivaly:
 - 68. MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY - 8 podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2400 / percentuálna obsadenosť sály 50% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 10,
 - 24. ročník ORGANOVÉ DNI v Piešťanoch - 3 podujatia - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 108 / percentuálna obsadenosť sály 6% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 3,
 - 18. Medzinárodný filmový festival CINEMATIK - 20 filmových podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 6 000 / percentuálna obsadenosť sály 50% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 3,
 - 25. ročník PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS - 7 podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2 100 / percentuálna obsadenosť sály 50% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 7,
- 10 výstav výtvarného umenia, keramiky a sochárstva - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 8 000 / počet recenzií, ohlasov v médiách 10
- v záujme zlepšovania podmienok sprístupňovania kultúry pre osoby so zdravotným postihnutím namontovať v časti A budovy (foyer na 1. poschodí) na stredové stĺpy pohľadového betónu chrómové madlá.

3.2 Činnosť Domu umenia Piešťany v roku 2023

Dom umenia v Piešťanoch (DUP) je centrom kultúrneho a spoločenského života kúpeľného mesta, prispieva k významnému obohateniu života jeho obyvateľov ako i návštevníkov. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu – koncerty, činohry, divadlá, školské predstavenia pre deti, filmové produkcie, folklórne vystúpenia, baletné predstavenie, operné predstavenia a výstavy.

V roku 2023 boli realizované v DUP nasledovné činnosti:

- a) sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia,
- b) výstavná činnosť,
- c) sprostredkovanie verejných filmových predstavení.

a) Sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia

„MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY“ (mfP) - 68. ročník medzinárodného hudobného festivalu (02.06. - 07.07.2023)

Podujatie patrí k historicky najstarším a umelecky najzaujímavejším sviatkom hudby na Slovensku. Hlavnými usporiadateľmi mfP 2023 sú Slovenská filharmónia – Dom umenia Piešťany, Mesto Piešťany a Oblastná organizácia cestovného ruchu Rezort Piešťany. Stálymi spolupracovníkmi sú Slovenské liečebné kúpele Piešťany a. s., Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany a Mestské kultúrne stredisko Nové Mesto nad Váhom.

Partnermi festivalu sú Hotelová akadémia Ľudovíta Wintera Piešťany, Hotel Magnólia Piešťany, Hotel Park, Hotel Máj, Komunálna poisťovňa, a.s. /Vienna Insurance Group, Technický skúšobný ústav Piešťany, š.p., Vacuumschmelze, s.r.o., Klimatech, s.r.o., Ekom, spol. s r.o. K mediálnym partnerom patria Moja kultúra, Opera Slovakia, Rádio Devín, Rádio Regina, Trnavské rádio. Ďalej festival mediálne podporili regionálny portál PNky, Z piestan, Piešťanský týždeň, a Denník Relax. Pre aktuálny 68. ročník pripravil festivalový výbor opäť bohatý program, sľubujúci hlboké hudobné a umelecké zážitky.

- Na úvod festivalu zazneli **Slávnostné fanfáry** v podaní Pozaunového kvarteta VŠMU pod vedením pána Alberta Hrubovčáka.
- Festival Slávnostne otvorila (2.6.2024) **Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor** koncertom **Hudba zo slovenských filmov**, pod vedením dirigenta **Rastislava Štúra** a zbornajstra **Adama Sedlického**. Na panovej flaute a píšťalke sa predstavil sólista pán **Róbert Puškár**. Celým koncertom divákov sprevádzala pani **Iveta Malachovská**. Významným doplnkom programu bol filmový archív s ukážkami zo slávnych slovenských filmov, pri ktorom si všetci zaspomínali na časy zlatej éry slovenského filmu. Na otváracom koncerte sa zúčastnila aj filmová režisérka pani **Marianna Čengel-Solčanská** a autorka filmovej hudby pani **Ľubica Čekovská**. Podujatie sa stretlo s nevšednou pozitívnou reakciou publika.
- Pre milovníkov opery bol do festivalu zaradený aj priamy prenos z Metropolitnej opery New York (3.6.2023) ktorá uviedla novú inscenáciu jednej z najslávnejších a najobľúbenejších opier hudobnej histórie, **Čarovná flauta** od **Wolfganga Amadea Mozarta**. Operné predstavenie je prenášané do kín celého sveta v rámci projektu MET live in HD. V súčasnom období je DUP jediné zariadenie na Slovensku, ktoré realizuje tieto prenosi.
- Komorný koncert hudobného dua v originálnom zložení nástrojov husle a harfa pod názvom **Oscar à la carte**, odznel 7.6.2023 v Health Spa Resort Thermia Palace s programom zostaveným zo skladieb známych „oscarových“ filmoch v interpretácii pani Lucie Šaray a pani Kataríny Turnerovej.

- Komorným koncertom v Malej sále Domu umenia bol koncert **Chaplin a saxofón** (15.6.2023) v podarí Pressburg Saxophone Quartet. V druhej časti koncertu bol premietnutý nemý film Chaplin v záložni a skladby pre saxofónové kvarteto vytvorili neopakovateľnú umeleckú atmosféru.
- Ďalší koncert, v spolupráci s Mestom Piešťany a Mestským kultúrnym strediskom Piešťany, **Biograf bratislavského konzervatória** (17.6.2023) sa uskutočnil v Hudobnom pavilóne v Mestskom parku Piešťany - open air koncert. Na koncerte odzneli najznámejšie filmové hity v podaní študentov Konzervatória v Bratislave a umeleckého vedúceho a pedagóga pána Nikolaja Kanišáka.
- **4 Tenori** (20.6.2023), zoskupenie 4 tenoristov patria v súčasnosti k najväčším fenoménom českej medzi-žánrovej hudby. Súčasťou projektu bolo sláčikové kvarteto a hostia.
- **Slovak Brass Quintet** (25.6.2023), koncert komorného zoskupenia plechových dychových nástrojov – realizované v spolupráci s Mestským kultúrnym strediskom Nové Mesto nad Váhom v atraktívnom priestore zrekonštruovanej mestskej sýpky.
- Ďalšie uskutočnené predstavenie v rámci festivalu vytvorilo neopakovateľnú festivalovú atmosféru, čo sa stretlo s veľkým ohlasom publika. 26.6.2023 hosťoval vo festivale **Junior Balet Brno** z Českej republiky, s jedinečným projektom pod vedením baletnej majsterky pani **Markéty Hrabalovej** a bývalého sólistu pána **Uladzimíra Ivanoua** v unikátnych choreografiách: Uroboros, Na krásnom modrom... (choreografia pán **Mário Radačovský**) a Vodník.
- **Ennio** (28.6.2023) životopisný hudobný dokument od oscarového režiséra Giuseppe Tornatore, priniesol filmovú poctu svojmu priateľovi a legendárnemu skladateľovi filmovej hudby **Enniovi Morriconemu**.
- **Il Boemo** (3.7.2023) historický výpravný veľkofilm, inšpirovaný skutočným životným príbehom jedného z najvyhládávanejších hudobných skladateľov druhej polovice 18. storočia – **Josefa Myslivečka**.
- Slávnostný záverečný koncert 68. mŕP – **Zem spieva** (prvý celovečerný slovenský dokumentárny film). Filmová snímka Zem spieva bola digitálne reštaurovaná a v tejto podobe prvýkrát uvedená na veľkom plátne s orchestrom v podaní Štátnej filharmónie Košice a Speváckym zborom Lúčnica.

Súčasťou festivalu boli zaujímavé umelecké a dokumentárne výstavy :

- **Zo svetla do temnoty – z temnoty do svetla** (1.6. – 2.7.2023) – **Nad'a Šimunová** – moje kostýmové príbehy
- **Roman Rjachovský** (1.6. – 2.7.2023) – filmový a televízny scénograf - V rámci tohto podujatia bolo 15. 6. slávnostne odovzdaná Cena Fondu výtvarných umení za celoživotný prínos v oblasti výtvarného umenia autorovi výstavy.
- **Piešťany: Od Zoborskej listiny po súčasnosť (1113 – 2023)** (1.6. – 7.7.2023) – dokumentárna výstava realizovaná Mestom Piešťany, Balneologickým múzeom Imricha Wintera a Domu umenia Piešťany s finančnou podporou OOCR Rezort Piešťany.
- **Bardi Slovenskej opernej réžie** Miroslav Fischer, Július Gyermek a Branislav Kriška
- **Nina Hazuchová** – mezzosopranistka - dokumentárne výstavy realizované v spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava (1. 6.-31. 8.2023)

V rámci 68. mŕP sa zrealizovalo - 17 podujatí (12 večerných a 5 výstav), ktoré navštívilo 6 558 návštevníkov.

Tri podujatia sa uskutočnili v inom priestore, a to v Health Spa Resort Thermia Palace, v Hudobnom pavilóne v Mestskom parku Piešťany a v Mestskom kultúrnom stredisku Nové Mesto nad Váhom.

ORGANOVÉ DNI V PIEŠŤANOCH 2023 – 24. ročník medzinárodného festivalu organovej hudby (5.8. – 6.9. 2023)

Medzinárodný festival organovej hudby **Organové dni v Piešťanoch** realizuje Slovenská filharmónia – Dom umenia Piešťany spolu s Bachovou spoločnosťou na Slovensku.

V rámci festivalu sa predstavili na scéne Domu umenia vynikajúci domáci i zahraniční umelci (SR, NL/CZ, US, ES, USA/SK). Stálicou festivalu je významný organový virtuóz David di Fiore z USA, ktorý dlhodobo žije a pôsobí na Slovensku.

Koncerty (5 podujatí) v Dome umenia :

21. 8. 2023 – **Liselotte Rokyta** (NL/CZ), panova flauta, **Stanislav Šurin** (SR), organ

23. 8. 2023 – **Georgij Kurkov** (UA), organ

31. 8. 2023 – **Angel Hortas** (ES), organ

4. 9. 2023 – **David di Fiore** (USA/SK), organ

6. 9. 2023 – **Hudba bratov Haydnovcov a Wolfganga Amadea, Norbert Brandauer** (Salzburg) – dirigent, **Trnavský komorný orchester** – **Alžbeta Ševečková** koncertná majsterka, **Miešaný spevácky zbor Tírnavia** – **Michal Stahl** zbormajster, **Hilda Gulyás** soprán, **Stanislav Šurin** organ.

Koncerty 24. ročníka medzinárodného festivalu Organové dni v Piešťanoch v DUP navštívilo 386 návštevníkov.

Elektrický trojmanuálový organ, Rieger-Kloss z firmy Varhany Krnov (ČR), ktorý je súčasťou technického vybavenia Domu umenia, v roku 2015 prešiel kompletnou rekonštrukciou a tým získal na svojej kvalite, čo oceňujú nielen účinkujúci umelci, ale i priaznivci organovej hudby.

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK (MFF) 18. ročník (12. 9. – 19. 9. 2023)

V pestrom programe Medzinárodného filmového festivalu **Cinematik** mali diváci exkluzívnu príležitosť vidieť ako prví na Slovensku novinky špičkových európskych aj svetových filmárov. Mnohé z nich prichádzajú ovenčené niektorou z cien z prestížnych festivalov.

Medzinárodný filmový festival Cinematik má v programe dve hlavné súťaže. Tá medzinárodná s názvom **Meeting point Europe** predstavuje výber toho najlepšieho, čo sa za posledný rok objavilo na poli celovečerných európskych hraných filmov. O víťazoch rozhoduje odborná porota zložená zo 14 filmových kritikov a kritičiek federácie FIPRESCI.

Medzi nominovanými boli aj viacerí držiteľia prestížnych ocenení zo svetových festivalov, či významní národní zástupcovia. Tohtoročná porota Cinematiku napokon za víťaza ocenenia **Meeting point Europe** vyhlásila fínsku snímku **Karaoke Blues** (Kuolleet lehdet, 2023) režiséra Aki Kaurismäkiho, ktorá mala na festivale Cinematik svoju slovenskú premiéru.

Svojho víťaza si zo všetkých filmov vybrali hlasovaním a hodnotením aj diváci a diváčky festivalu. Počas festivalu bolo odovzdaných skoro 12 tisíc hlasovacích lístkov. **Cenu divákov** 18. ročníka Cinematiku získal juhokórejský koprodukčný film **Minulé životy** (Past Lives, 2023) režisérky Celine Song.

Druhá súťaž Cinematiku, **Cinematik.doc**, loví v domácich vodách – o ceny sa v nej so svojimi novinkami uchádzajú výlučne slovenskí dokumentaristi a dokumentaristky. Víťazkou **Ceny Literárneho fondu Cinematik.doc**, sa stala Soňa G. Lutherová za titul **Šťastný človek** (2023).

Porota, v ktorej zasadli nemecko-maďarský spisovateľ, režisér a programový dramaturg festivalov Joshua Jádi, poľský producent dokumentárnych diel Adam Paplinski a slovenský producent Patrik Pašš, film hodnotila vyjadrením: „*Porota oceňuje originálny filmový prístup k zvýšeniu povedomia o aktuálnom etickom probléme.*“

Predseda poroty Joshua Jádi odovzdal aj špeciálnu **Cenu poroty**, ktorú získala režisérka Paula Maľárová za mimoriadne dokumentárne dielo **Územie fantázie** (2023).

Cenu primátora mesta Piešťany získal režisér Lubomír Ján Slivka za dokumentárny titul **Andy Warhol – Americký sen** (2023)

V Dome umenia sa počas 18. ročníka MFF Cinematik premietlo 27 filmov s návštevnosťou 8 195 divákov.

25. ROČNÍK ČESKO-SLOVENSKEHO FESTIVALU PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS

Festival bol zrealizovaný v DUP v mesiacoch október a november 2023.

Počas festivalu sa uskutočnili tieto podujatia:

Október 2023:

Nádej Dubček Nádej zomiera posledná, Mestské divadlo Trenčín – predstavenie, seminár a výstava pre žiakov stredných škôl (3. 10.)

A máme, čo sme chceli – premiéra filmu – rodinná tragikomédia (19.10.) venovaná československej téme – rozdeleniu Československa.

Venované Vám – slávnostný program k 70. výročiu založenia Folklórneho súboru Technik STU (20.10.)

Shirley Valentine – v hlavnej úlohe pani Zdena Studenková, herecký koncert jednej umelkyne (27.10.)

November 2023:

Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho (Ladislav Smoček) – Divadlo Bolka Polívky – činohra (7.11.), v titulnej úlohe sa predstavil skvelý pán Bolek Polívka

Ako prežiť svojho muža (9.11.) – filmové predstavenie - premiéra

Desmod Teatro set 2023 – koncert obývačkovo-divadelného charakteru (24.11.)

Hanička a Murko – Vianočné turné 2023 (25.11.) – predstavenie pre deti

Pi čaj, miláčik! – činohra – 2x – jedno podujatie pre strednú školu, večerné pre verejnosť

Robo Opatovský & Fragile – Šťastné a Veselé tour 2023 – koncert (29.11.)

Tajomstvo a zmysel života (30.11.) – filmové predstavenie

Výstavy:

3. 10. – 31. 10. 2023 „Ešte neviem, čím budem...“

5.10. – 31.10.2023 Vojto Haring & vnučka Nicole Haring - obrazy

3. 10. – 3. 12. 2023 S Dürerom na cestách - pocta renesančnému maliarovi a grafikovi

Marián Komaček - maľba, grafika, objekt

3. 11. – 3. 12. 2023 MOTÍVY ZE SLOVÁCKA

František Pavlica - litografie

Počas tohto festivalu sa uskutočnilo 12 podujatí vo Veľkej sále a 3 výstavy s celkovým počtom 6 264 návštevníkov.

Host'ovanie v Dome umenia (40 podujatí):

- 7.2. Slepice na zádech - činohra
- 17.2. Pravda - činohra
- 6.3. QUEEN - hudobná show
- 10.3. Divadelná komédia - činohra
- 3.4. Dokonalé dieťa - činohra
- 14.4. Tri grácie z umakartu - činohra
- 21.4. Pinocchio a jeho divadelný sen – predstavenie pre deti
- 23.4. Kandráčovci a Natália Puklušová – koncert
- 3.5. Neskoro večer – hudobno zábavná show
- 11.5. Shirley Valentine - činohra
- 17.5. Na srdci mi hraj! - muzikál
- 23.5. ZŠ Mojmirova Piešťany – slávnostná akadémia žiakov
- 1.6. 910. výročie Mesta Piešťany – slávnostný večer spojený s udeľovaním cien laureátom Mesta Piešťany
- 5.6.-9.6. Záverečné vystúpenia žiakov ZUŠ Piešťany – 4 vystúpenia
- 10.6. Pieseň o Roztancovadle – tanečno-folklórne vystúpenie
- 20.6. 68. mfP - 4 Tenoři – koncert
- 10.10. Abba mánia by Abba stars - koncert
- 20.10. Venované Vám – Folklórny súbor Technik – tanečno-hudobné vystúpenie
- 21.10. Venované Vám - FS Technik – tanečno-hudobné vystúpenie
- 26.10. Zlatý šlágr 2023 – zábavný program
- 11.11. Folklórny súbor Žito - slávnostný večer venovaný 10. výročiu založenia
- 24.11. Desmod - Teatro set – hudobno-zábavný program
- 29.11. Fragile + Opatovský - koncert
- 1.12. Filip Jančík – 2 koncerty
- 3.12. Jozef Hollý - koncert
- 4.12.-5.12. Základná umelecká škola Piešťany - 4 vystúpenia žiakov
- 11.12.-12.12. Súkromná Základná umelecká škola Piešťany – 2 vystúpenia žiakov
- 7.12. US Lúčnica – predpremiéra programu Počúť vôňu živého, venované 75. výročiu vzniku
- 13.12. Mária Čírová - koncert
- 16.12. Kollárovci – 2 koncerty
- 18.12. RND Deti doby - činohra

Podujatia so zameraním na výchovu a vzdelávanie (16 podujatí s návštevnosťou 6 287)

- 16.2.,1.3.,22.3. Film - Asterix a Obelix: Ríša Stredy – 3 premietania
- 15.3. Film - Kým sa skončí leto
- 21.4. Pinocchio a jeho divadelný sen - predstavenie pre deti
- 28.4. Opice z našej police – rozprávka pre deti
- 4.5. Dokumentárny film - Válka
- 10.5. Smejko a Tanculienka - Pod' von! – predstavenie pre deti
- 11.5. Film - Amélia z Montmartru
- 23.5. ZŠ Mojmirova Piešťany – slávnostná akadémia
- 3.10. Nádej Dubček - prestavenie pre stredné školy
- 12.10. Labková patrola vo veľkofilme - film pre škôlky a školy
- 25.11. Murko a Anička - detské predstavenie
- 28.11. Pi čaj, miláčik! - činohra
- 4.12., 5.12. Záverečné vystúpenie žiakov ZUŠ Piešťany – 2 vystúpenia

Komorné, hudobné a dramatické žánre v Malej sále – Galérii Domu umenia

Komorný priestor (max. kapacita 100 miest) malej sály sa stal obľúbeným miestom pre konanie komorných podujatí a koncertov. Vystavené expozície dotvárajú a umocňujú celkový dojem z podujatia, čo je kladne hodnotené či už zo strany hostujúcich umelcov ako i návštevníkov. V roku 2023 bolo v Malej sále zrealizovaných **7 podujatí**:

26. 1. Hudba na tanieri (podujatie realizované v rámci výročia Holokaustu)
15. 2. Zimný koncert žiakov klavírneho oddelenia ZUŠ Piešťany
17. 4. 1. Absolventský koncert žiakov hudobného odboru ZUŠ Piešťany
18. 4. 2. Absolventský koncert žiakov hudobného odboru ZUŠ Piešťany
15. 6. 68. mFP – Chaplin a saxofón – koncert
23. 9. Klavírny recitál – Jordana Palovičová – klavír
27. 11. Dmitry Ishkhanov - klavírny koncert

Priame prenosy z Metropolitnej opery New York

Skvelý divácky zážitok umocňuje sledovanie prenosov na najväčšom širokouhľom premietacom plátne na Slovensku. Operné diela zo svetoznámej Metropolitnej Opery z New Yorku si získali svoje miesto v dramaturgii. V priamom prenose ich zaradujeme do našej bohatej programovej ponuky.

V roku 2023 odznelo 10 operných diel:

- 14.01. Fedora (Umberto Giordano)
- 18.03. Lohengrin (Richard Wagner)
- 01.04. Falstaff (Giuseppe Verdi)
- 15.04. Der Rosenkavalier (Richard Strauss)
- 29.04. Champion (Terence Blanchard)
- 20.05. Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart)
- 03.06. Die Zauberflöte (Wolfgang Amadeus Mozart) – 68. mFP
- 22.10. Mŕtvy muž prichádza (Jake Heggie) – záznam
- 18.11. X. Život a doba Malcolma X (Anthony Davis)
- 9.12. Florencia v Amazónii (Daniel Catán)

b) Výstavná činnosť

V priestoroch galérie, výstavnej siene, mini galérie, vstupov do sály a foyer I. poschodie bolo v roku 2023 zrealizovaných 25 výstav:

- **Obrazy – akryly – abstrakcie – Ivan Put'ora** (január)
- **Ars contra Arma – ukrajinskí umelci** – obrazy (január)
- **Zimný semester 7** – ZUŠ Piešťany – výtvarný odbor
- **LXX – Martin Činovský** – poštová grafika (3.2.-5.3.)
- **Vzostup svetla** – Andrea Hellová – maľba, kresba (28.2.-2.4.)
- **3 tváre** – Zemková, Orviská, Sabo – obrazy (4.4.-2.5.)
- **Sochy a kresby** – Drahoslava Beráková (4.4.-2.5.)
- **Obidve** – Elena Nittnausová, Miloslava Salanciová – obrazy (2.5.-30.5.)
- **Obrázky jarnej radosti 2023** – Výtvarný klub Piešťany (3.5.-30.5.)
- **Zo svetla do temnoty – z temnoty do svetla** – Nad'a Šimunová kostýmy (1.6.-2.7.)
- **Roman Rjachovský** - filmový a televízny scénograf (1.6.-2.7.)
- **Piešťany: Od Zoborskej listiny po súčasnosť (1113 – 2023)** – dokumentárna výstava (1.6.-31.8.)
- **Bardi Slovenskej opernej réžie – Miroslav Fischer, Július Gyermek, Branislav Kriška** (1.6.-31.8.) – tri dokumentárne výstavy
- **Nina Hazuchová** – mezzosoprán (1.6.-31.8.) – dokumentárna výstava

- **Tajomstvo Zoborského kláštora** (4.7.–3.9.) – **Martin Oscitý** – Príbeh svätého Gorazda v ilustráciách
- **Milan Herényi – Pohyb v čase** - obrazy
- **Rímsky kufor** – fotografie (5.9.-1.10.) – slachta.gallery
- **Jiří Stivín 80** (5.9.-1.10.) – fotovýstava – slachta.gallery
- „Ešte neviem, čím budem...“ – **Vojto Haring a vnučka Nicole Haring** (3.9.-31.10.) – obrazy
- **S Dürerom na cestách** – **Marián Komaček** (3.10.- 3.12.) – maľba, grafika, objekt
- **Motívy ze Slovácka** – **František Pavlica** (3.11. – 3.12.) – litografia
- **Poézia v obrazoch II.** – **Eva B. Linhartová** (6. 12. 2023 – 31. 1. 2024) – pastely, oleje, asambláže a textil
- **Ryba na tanieri** (6.12.2023 – 31.1.2024) – Medzinárodné bienále kresleného humoru a satiry

Výstavy sú prístupné verejnosti každý deň, okrem pondelka, a sú počas predstavení vo Veľkej sále DUP neoddeliteľnou súčasťou dramaturgie daného večera.

DUP v spolupráci s OOCR Rezort Piešťany a za účasti odborných prednášok architektov zrealizoval 6 komentovaných prehliadok o architektonickom diele národnej kultúrnej pamiatky – Domu umenia Piešťany. Architektky priblížili život, dielo a odborné postupy Ing. arch. Ferdinanda Milučkého pri vytváraní tejto stavby. Pri odbornom výklade si majú možnosť návštevníci prezrieť priestory zákulisia budovy. Komentovaných prehliadok sa zúčastnilo cca 500 návštevníkov.

c) Sprostredkovanie verejných filmových predstavení

Filmové projekcie majú svoje stabilné miesto v dramaturgii DUP. Film ako žáner v programovej ponuke podujatí má svojich stálych návštevníkov. Kino Dom umenia Piešťany je najväčším jednosálovým kinom na Slovensku, vo svojom dramaturgickom pláne kladie dôraz na uvádzanie slovenských a európskych filmov, či už v premiérových termínoch, ale i v reprízach. Európska filmová produkcia tvorí vysoký podiel (71,4 % v roku 2023, 69 % v roku 2022, 87,5 % v roku 2021, 55,56 % v roku 2020, 61,2 % v roku 2019, 72,2 % v roku 2018) z celkovej produkcie filmov odohraných v DUP.

V roku 2023 bolo premietnutých 28 filmových titulov s návštevnosťou 3434 divákov.

Prehľad podujatí realizovaných v roku 2023

<i>Podujatia :</i>	<i>Počet</i>	<i>Návštevnosť</i>
Vo vlastnej réžii	77	15 428
V spolupráci	39	21 351
Výstavy	25	15 200
SPOLU:	141	51 979

Priemerná návštevnosť na jedno podujatie v roku 2023 dosiahla hodnotu **369** návštevníkov.

Prehľad uskutočnených podujatí podľa umeleckých žánrov - vo vlastnej réžii:

<i>Podujatia</i>	<i>Počet</i>	<i>Návštevnosť</i>
Divadelné predstavenia	8	4 176
Koncertné vystúpenia	23	3 656
Filmové podujatia pre dospelých	21	1 551
Filmové podujatia pre deti a mládež	7	1 883
Podujatia pre deti	6	2 937
Priame prenosy MET	10	505
Folklór	1	590
Balet	1	130
SPOLU :	77	15 428

Prehľad uskutočnených podujatí podľa umeleckých žánrov - v spolupráci:

<i>Podujatia</i>	<i>Počet</i>	<i>Návštevnosť</i>
Folklór	5	2 600
Divadelné predstavenia	6	2 825
Koncertné vystúpenie	14	8 289
Podujatia ZUŠ	8	4 800
Podujatia pre školy	4	1 837
Podujatie mesta Piešťany	1	400
Talkshow	1	600
SPOLU :	39	21 351

Spolupráca a propagácia podujatí DUP:

Propagačná činnosť je zabezpečovaná formou tlače, rozhlasu, televízie, webových stránok, instagramu a facebooku v širokom regióne. Program s podrobnými informáciami bol zverejňovaný na stránkach www.domumenia-piestany.sk, www.pnky.sk, www.pic.sk, www.zpiestan.sk, www.visitpiestany.sk, www.epiestany.sk, www.dennikrelax.sk. Webová stránka DUP – www.domumenia-piestany.sk poskytuje návštevníkom obsiahle informácie o aktuálnom dianí v Dome umenia. Splňa v plnom rozsahu funkciu rýchleho šírenia informácií, čo je zabezpečované pravidelnou aktualizáciou správ.

Prostredníctvom portálu www.zpiestan.sk je zabezpečovaná aktualizácia informácií na facebooku, instagrame, webovom sídle DUP, zverejňovanie pozvánok na podujatia pre webové portály aj recenzií a ohlasov. Taktiež aktualizuje správy pre TA SR.

V tlači „Piešťanský týždeň“ boli v roku 2023 uverejnené 46 príspevkov z uskutočnených podujatí, 73 pozvánok na podujatia, 43 článkov o usporiadaných podujatiach a 51 informácií o pripravovaných programoch.

Na stránke www.pnky.sk v rámci rubriky kultúra v regióne sú zverejňované všetky aktuálne informácie z DUP, vrátane programu.

V mesačníku To Najlepšie z Piešťan bolo uverejnených 9 upútaviek na podujatia DUP.

Mesto Piešťany, ako jeden z hlavných organizátorov 68. mfP, bezplatne poskytlo výlepne plochy na propagáciu 68. mfP a priestor na mestskom webovom portály, čím sa zhutnila propagácia festivalových podujatí.

Na stránke www.visitpiestany.sk sú v rubrike kultúra uverejňované podujatia Domu umenia, vrátane pozvánok a článkov. Aktuálne sú zverejňované a rozposielané všetky novinky z regiónu, vrátane podujatí DUP.

Predpredaj vstupeniek na podujatia je realizovaný v pokladni DUP ako hotovostný predaj, ako i v sieti www.ticketportál.sk, ktorý zároveň plní dôležitú úlohu informovanosti o podujatiach v rámci celého Slovenska. Využívaná je i možnosť on-line rezervácie vstupeniek a reklamy formou portálu MK SR www.navstevnik.sk. Od augusta 2023 začal predaj v DUP cez nový predajný systém Colosseum, kde je možnosť zakúpiť vstupenky už aj platobnou kartou a taktiež priamo cez internet.

Prílohy:



Národný symfonický orchester Ukrajiny (26.9.2023) – koncert – 58. Bratislavské hudobné slávnosti 2023



**XXIV. ročník Piešťanské organové dni -
záverečný koncert (6.9.2023)**

Dmitry Ishkhanov – Klavírny recitál – komorný koncert (27. 11.2023)



**Výstava „Zo svetla do temnoty/z temnoty do sveta“ (kostýmové príbehy) - Nad'a Šimunová
(29.9.2023)**



Slávnostný záverečný koncert 68. mfP „Zem spieva“ – Štátna filharmónia Košice a Spevácky zbor (7.7.2023)

Stanovené ciele organizácie v roku 2023 (text uvádzame kvôli prehľadnosti)

Výstavná a prezentačná činnosť Domu umenia Piešťany

Merateľné ukazovatele na rok 2023:

- zabezpečiť a sprístupniť min 80 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch, z toho:
 - 30 podujatí vo vlastnej réžii - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 4500/ percentuálna obsadenosť sály 30% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 30,
 - 25 filmových podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 4500/ percentuálna obsadenosť sály 30%/ počet recenzií, ohlasov v médiách - 10,
 - 25 hosťujúcich podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 12000 / percentuálna obsadenosť sály 80%/ počet recenzií, ohlasov v médiách - 25,
 - 7 podujatí zameraných na deti a mládež - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2 100 / percentuálna obsadenosť sály 50% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 5,
 - 4 festivaly:
 - 68. MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY - 8 podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2400/ percentuálna obsadenosť sály 50% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 10,
 - 24. ročník ORGANOVÉ DNI v Piešťanoch - 3 podujatia - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 108 / percentuálna obsadenosť sály 6% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 3,

- 18. Medzinárodný filmový festival CINEMATIK - 20 filmových podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 6000 / percentuálna obsadenosť sály 50% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 3,
- 25. ročník PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS - 7 podujatí - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2 100/ percentuálna obsadenosť sály 50% / počet recenzií, ohlasov v médiách - 7,
- 10 výstav výtvarného umenia, keramiky a sochárstva - merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 8 000/ počet recenzií, ohlasov v médiách 10

V záujme zlepšovania podmienok sprístupňovania kultúry pre osoby so zdravotným postihnutím namontovať v časti A budovy (foyer I. poschodie) na stredové stĺpy pohľadového betónu chrómové madlá.

Prehľad plnenia ukazovateľov za rok 2023

Výstavná a prezentačná činnosť Domu umenia Piešťany

Dramaturgický plán podujatí bol zostavený podľa aktuálnych požiadaviek návštevníckej verejnosti s prihliadnutím na kvalitu a profesionalitu podujatí. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom boli využívané overené skúsenosti z minulých rokov. Dôležitým ukazovateľom je rôznorodá ponuka podujatí. Dom umenia ako kultúrno-spoločenská inštitúcia spĺňa charakter viacúčelového kultúrno-spoločenského zariadenia.

V roku 2023 boli v oblasti výstavnej a prezentačnej činnosti zrealizované tieto podujatia:

- **77** podujatí vo vlastnej réžii – ukazovateľ bol splnený na 256,7 %
 - 15 428 návštevníkov - splnené na 342,8 %
 - 200 obsadenosť sály – 33,3 % - splnené
 - 88 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 293,3 %
- **28** filmových podujatí – ukazovateľ bol splnený na 112 %
 - 3434 návštevníkov – 76,3 % nesplnené
 - 123 obsadenosť sály – 20,50 % - nesplnené
 - 18 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 180 %
- **39** hosťujúcich podujatí – ukazovateľ splnený na 156 %
 - 21 351 návštevníkov – splnené na 177,9 %
 - 547 obsadenosť sály – 91,2 % - splnené
 - 51 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 204 %
- **16** podujatí zameraných na detského diváka – ukazovateľ bol splnený na 228,6 %
 - 6 287 návštevníkov – splnené na 299,4 %
 - 393 obsadenosť sály – 65,6 % - splnené
 - 10 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 200 %
- **4** festivaly - ukazovateľ splnený na 100 %

68. mfP

- **17** podujatí – ukazovateľ bol splnený na 212,5 %
- **6 558** návštevnosť – splnená na 273,3 %
- **386** obsadenosť sály **64,3 %** – splnené
- **20** recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 200 %

Organové dni

- **5** podujatí – ukazovateľ bol splnený - 167 %

Príloha č. 4 Správa o činnosti Dom umenia Piešťany

- **386** návštevnosť – splnená na 357,4 %
- **64** obsadenosť sály **10,7 %** – splnené
- **4** recenzií, ohlasov v médiách - splnené na 133,3 %

Cinematik

- **27** podujatí – ukazovateľ bol splnený - 135 %
- **8 195** návštevnosť – splnená - 136,6 %
- **304** obsadenosť sály **50,7 %** – splnené
- **3** recenzií, ohlasov v médiách 100 % - splnené

Piešťanské rendezvous

- **12** podujatí – ukazovateľ bol splnený - 171,4 %
- **4 584** návštevnosť – splnená na 218,3 %
- **382** obsadenosť sály **63,7 %** – splnené
- **17** recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 242,9 %

- **25** výstav výtvarného umenia (maľby, plastiky, fotografie, keramiky a sochárstva) – ukazovateľ splnený na 250 %.
 - 15 200 návštevníkov – splnené na 190 %
 - 19 počet recenzií, ohlasov v médiách – splnené na 190 %

Tabuľková príloha č. 4b (v prílohe) - Rekapitulácia činností a merateľných ukazovateľov uvedených v kontrakte na rok 2023 (Dom umenia Piešťany)

Dom umenia Piešťany - prehľad plnenia ukazovateľov za rok 2023

Merateľné ukazovatele na rok 2023:

Zabezpečiť a sprístupniť min 80 kultúrnych a umeleckých podujatí, festivalov a prezentácií diel výtvarného umenia, keramiky a sochárstva v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch
Splnené k 31.12.2023

Uskutočnilo sa celkom 141 podujatí, v tom:

Druh podujatia	Počet		Návštevnosť	
	Kontrakt	Skutočnosť k 31.12.2023	Kontrakt	Skutočnosť k 31.12.2023
Podujatia vo vlastnej réžii	30	77	4500	15428
Filmové podujatia	25	28	4500	3434
Host'ujúce podujatia	25	39	12000	21351
Podujatia pre deti a mládež	7	16	2100	6287
Festivaly, v tom:	4	4		
68. music festival Piešťany	8	17	2400	6558
24. Organové dni v Piešťanoch	3	5	108	386
18. medzinárodný filmový festival CINEMATIK	20	27	6000	8 195
25. Piešťanské rendezvous	7	12	2100	4584
Výstavy výtvarného umenia, keramiky a sochárstva	10	25	8000	15200

4. Rozpočet organizácie

Dom umenia Piešťany v roku 2023 vykonával svoju činnosť so schváleným rozpočtom:

610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	183 929	zo ŠR
	58 390	z tržieb a výnosov
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	66 913	zo ŠR
630 – Tovary a služby	98 881	zo ŠR (z toho 1 000 eur OEK)
	67 610	z tržieb a výnosov
SPOLU:	475 723	
	349 723	zo ŠR
	126 000	z tržieb a výnosov

Rozpočtové opatrenie č. 4/2023/BV- nad rámec rozpočtu boli Domu umenia poskytnuté finančné prostriedky vo výške **20 000 eur** na podporu umeleckých aktivít 68. music festivalu Piešťany.

Dom umenia Piešťany získal v roku 2023 svojimi aktivitami finančné prostriedky nad rámec schváleného rozpočtu:

Zahrnuté v účtovníctve SF – DUP: podpora 68. mŕP

Vacuumschmelze, s.r.o., Horná Streda	3 000 eur
Komunálna poisťovňa a.s., Bratislava	600 eur
Technický skúšobný ústav, š.p., Piešťany	1 200 eur
EKOM, s.r.o.	1 800 eur
Mesto Piešťany	1 000 eur
Spolu:	7 600 eur

Zhodnotenie výsledkov interných kontrol v DUP za rok 2023

V zmysle poverenia generálneho riaditeľa SF č. 7, v súlade so záväznou smernicou SF o vnútornom kontrolnom systéme a obehu účtovných dokladov bola v DUP vykonaná fyzická inventarizácia vstupenkovej a prevádzkovej pokladne a v zmysle príkazu GR SF č. 22/2023 fyzická inventúra majetku nehmotnej a hmotnej povahy v budove DUP.

INTERNÉ KONTROLY:

1. Prevádzkovej pokladnice
Dátum vykonania kontroly: 23. 06. 2023 a 12. 12. 2023
2. Vstupenkovej pokladnice
Dátum vykonania kontroly: 28. 06. 2023 a 20. 12. 2023
3. Fyzická inventarizácia majetku nehmotnej a hmotnej povahy v budove DUP
k 31. 12. 2023

Predmet kontroly: Fyzická inventúra pokladníc (vstupenkovej a prevádzkovej)
DUP a fyzická inventúra majetku nehmotnej a hmotnej povahy
v budove DUP.

Výsledok kontroly: Fyzickou inventúrou neboli zistené žiadne nedostatky
a inventúry boli vykonané v stanovenom termíne.

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF

8. Zhodnotenie zamestnanosti

DUP bol rozhodnutím ministerky kultúry č. 13/2022 zo dňa 13. 09. 2022 č.: MK – 4974/2022-110/19784 od 01. 01. 2023 delimitovaný pod Slovenskú filharmóniu s počtom systematizovaných pracovných miest 12,9. Na kvalitné zvládnutie všetkých stanovených úloh je potrebné navýšiť počet systematizovaných pracovných miest a mzdových prostriedkov na počet 16 (navýšiť rozpočet na mzdy cca o 60 000 ročne), nakoľko to je minimálne personálne obsadenie, potrebné na kvalitnú základnú činnosť DUP (v pokladnici v súčasnosti pri novom predajnom systéme Colosseum pracujú dve pracovníčky). Tieto miesta v minulosti v systéme DUP už existovali, no pri krátení rozpočtov v rokoch 2010 a 2020 o 10 % boli, žiaľ, zrušené. Našou snahou je aj naďalej zachovať vysokú kvalitu práce a udržať výsledky, ktoré dlhodobo v DUP dosahujeme.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Kultúrno-osvetová činnosť Domu umenia Piešťany je určená pre širokú verejnosť a podľa svojho zamerania má rôznych užívateľov svojich výstupov. Má nezastupiteľné poslanie v rámci mesta i jeho širšieho okolia, ako i pre hostí zo Slovenska a zahraničia. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu, pričom sú využívané overené skúsenosti z minulých rokov.

Programová skladba podujatí je zostavená tak, aby oslovila divákov a poslucháčov všetkých generácií, v pestrej ponuke rôznych umeleckých druhov a žánrov (divadelné predstavenia, koncerty, predstavenia pre deti a mládež, hudobno-zábavné programy, folklórne vystúpenia, dokumentárne výstavy a výstavy z oblasti výtvarného umenia, filmové podujatia, spoločenské podujatia pre firmy).

Dramaturgia splňa vysokú profesionálnu kvalitu, ktorú plánujeme vďaka spolupráci so SF rozšíriť o realizovanie koncertných cyklov pre dospelého návštevníka ako aj pre mládež. Tým by sme rozšírili dramaturgiu o atraktívne umelecké podujatia a prispeli by sme aj k zvýšeniu umeleckého povedomia mladých ľudí v oblasti koncertného umenia. Táto aktivita si vyžiada zvýšené pracovné nasadenie na všetkých úsekoch DUP vrátane finančných prostriedkov na realizáciu. Obohatí však programovú ponuku a posunie DUP o ďalší profesionálny stupeň v hodnotení ako profesionálnej kultúrno-spoločenskej inštitúcie.

Zároveň obohatíme jesennú ponuku programov v nadväznosti na BHS atraktívnymi podujatiami (host'ovanie zahraničných umelcov), čo významne ocenia obyvatelia i návštevníci nášho regiónu i celého Slovenska.

Ďalej budeme rozširovať sieť partnerov a mediálnych partnerov za účelom skvalitnenia mediálnej a propagačnej činnosti DUP.

Vzhl'adom na stále sa zvyšujúce náklady na zabezpečenie každodennej prevádzky DUP je potrebné zlepšiť celkovú energetickú kondíciu budovy.

10. Záver

Konštatujeme, že Dom umenia Piešťany plní svoje poslanie profesionálnej, kultúrno-spoločenskej inštitúcie a jeho podujatia spĺňajú všetky atribúty profesionality. Počas dramaturgického roka realizuje Dom umenia Piešťany vo vlastnej réžii, ako i v spolupráci s ďalšími inštitúciami, štyri festivaly. MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY (druhý najstarší hudobný festival na Slovensku realizovaný kontinuálne), ORGANOVÉ DNI v Piešťanoch (Medzinárodný festival organovej hudby), Medzinárodný filmový festival CINEMATIK a česko-slovenský festival PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS. Dom umenia SF svojou činnosťou oslovuje všetky vekové a vzdelanostné kategórie návštevníkov.

Vďaka spolupráci so Slovenskou filharmóniou môžeme uvádzať kvalitné diela hudobného umenia. Zvýšili sme počet koncertov v DUP. V minulom roku sme pridali do nášho dramaturgického plánu koncerty, ktoré boli súčasťou 57. ročníka Bratislavských hudobných slávností, v tomto roku sa uskutočnili tri koncerty ako súčasť 58. BHS. Toto obohatenie dramaturgického plánu DUP veľmi pozitívne a výrazne oceňujú mnohí naši návštevníci.

V Piešťanoch, 15. februára 2024

Schválila

PhDr. Edita Bjeloševičová
riaditeľka Domu umenia Piešťany