



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2022

Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská filharmónia, Filharmonický klub,
Medená 3, 816 01 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: **23. 5.2023 o 10.00 hod.**

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2022 je na internetovej stránke organizácie:
<http://www.filharmonia.sk/o-nas/dokumenty/dokumenty-2/vyrocne-spravy/>

Obsah

1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Zhodnotenie činnosti organizácie	4
2.1.	Orchester Slovenská filharmónia	5
2.2.	Slovenský filharmonický zbor	6
2.3.	Slovenský komorný orchester	7
2.4.	Komorné koncerty	8
2.5.	a) Bratislavské hudobné slávnosti – 57. ročník.....	10
	b) Medzinárodná klavírna súťaž J.N.Hummela	29
2.6.	Záznamy a online koncerty na internete.....	29
2.7.	Úsek marketingu a komunikácie	31
	Printové materiály Slovenskej filharmónie	37
	Ďalšie formy propagácie a marketingových aktivít Slovenskej filharmónie.....	58
	Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2022	75
	Výber z tlače.....	109
2.8.	Činnosti organizácie a ich náklady	122
	Kooperačné a integračné projekty	127
2.9.	Prezentácia slovenských interpretov a autorov	130
3.	Ciele organizácie a prehľad ich plnenia za rok 2022.....	135
3.1.	Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie	136
3.2.	Plnenie hlavných úloh	139
4.	Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu	144
4.1.	Plnenie finančných ukazovateľov rozpočtu.....	144
4.1.1	Rozbor nákladov.....	146
4.1.2	Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov.....	148
4.1.4	Nehnutelná národná kultúrna pamiatka, budova REDUTA	149
4.2.	Prioritné projekty a ich plnenie	150
4.3.	Rozbor výdavkov	152
5.	Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie	154
6.	Podnikateľská činnosť	154
7.	Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	154
8.	Zhodnotenie zamestnanosti	156
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	158
	Návštevnosť v koncertných sieňach	158
	Návštevnosť mimo domovskej scény.....	159
	Návštevnosť v online priestore – sociálne siete a stream.filharmonia.sk.....	161
10.	Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi za rok 2022	171
	Čísla v skratke:.....	173
11.	Záver	174

1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriaďovateľ: organizácia zriadená v r. 1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: Mgr. art. Marián Turner (od 10.01.2022)

Členovia vedenia:

Riaditeľka pre ekonomiku: Ing. Darina Maxianová

Riaditeľ pre technickú prevádzku: Ing. Rudolf Novák

Dramaturg: Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.

Šéfdirigent: Daniel Raiskin

Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: Mgr. Jozef Chabroň, ArtD.

Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra: Mgr. Ewald Danel, ArtD.

Predseda umeleckej rady O SF: Mgr. art. Marián Hrubý (do 31.08.2022)

Mgr. Albert Hrubovčák (od 01.10.2022)

Predseda umeleckej rady SFZ Mgr. art. Ladislav Podkamenský

Telefón: 02/20 475 218

Fax: 02/20 475 256

e-mail: filharmonia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti organizácie:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

a) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,

b) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,

c) vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,

d) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódium, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov. SF svoje činnosti vykonáva aj v zmysle zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1. 7. 2014), vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií (od 1.9.2014) a Štatútu Slovenskej filharmónie (účinnosť od 1.7.2014).

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2022 svojou činnosťou v naplňaní svojich hlavných cieľov a poslania pod vedením nového generálneho riaditeľa, ktorý sa ujal funkcie v januári 2022. Všetky koncerty jarnej časti 73. koncertnej sezóny 2021/2022 a jesennej časti 74. koncertnej sezóny 2022/2023 boli programovo koncipované tak, aby koncertné publikum dostalo atraktívnu a čo najširšiu ponuku symfonického, vokálno-inštrumentálneho a komorného repertoáru klasickej hudby. Inštitúcia s potešením privítala návrat svojich návštevníkov do koncertných siení po náročnom období pandémie Covid-19.

Významným prínosom pre Slovenskú filharmóniu je pôsobenie šéfdirigenta Daniela Raiskina, ktorý túto funkciu zastáva od októbra 2020. Ide o vysoko profesionálneho a medzinárodne dobre etablovaného dirigenta s cennými umeleckými skúsenosťami, vyplývajúcimi zo spolupráce s poprednými zahraničnými orchestrami. V jeho osobe získala SF znalca hudobnej literatúry naprieč štýlovými obdobiami, ktorý sa zároveň intenzívne zaujíma aj o tvorbu slovenských skladateľov, ktorú nielenže pravidelne uvádza na svojich koncertoch, ale ju aj s veľkým zánietením zaznamenáva na zvukové nosiče.

Popri hlavných orchestrálnych koncertných cykloch Slovenská filharmónia naďalej realizovala aj cyklus koncertov Slovenského komorného orchestra, komorné a organové koncerty, ako aj koncerty pre mladé publikum.

Slovenská filharmónia v roku 2022 tiež uskutočnila viacero podujatí na podporu ľudí zasiahnutých vojnovým konfliktom na Ukrajine. Od vypuknutia konfliktu dňa 24.2. 2022 venovala SF prakticky každý mesiac niektorý z koncertov uvedenej podpore a prejavom solidarity. Vo februári zaspieval Slovenský filharmonický zbor na benefičnom koncerte, usporiadanom Festivalom Pohoda na Hlavnom námestí v Bratislave, v marci prispel orchester SF k medzinárodnej iniciatíve Europe stands with Ukraine na webe, v apríli sa v budove SF uskutočnil koncert z cyklu filharmonická škôlka, ktorý bol venovaný pre ukrajinské deti a ich matky, majúce v Bratislave svoje dočasné útočisko. Dňa 9. mája sa pod záštitou premiéra Vlády SR Eduarda Hegera uskutočnil koncert Slovenského komorného orchestra na podporu obetí vojny na Ukrajine, dňa 2. júna Slovenská filharmónia v spolupráci so Slovenským červeným krížom usporiadala Koncert solidarity pod záštitou prezidentky SR Zuzany Čaputovej. S koncertom, ktorý odznel v priamom prenose RTVS, bola spojená zbierka na humanitárnu pomoc obyvateľom Ukrajiny. 26. júna Slovenská filharmónia hostila charitatívne operné gala umelcov z Charkivského národného akademického divadla opery a baletu M. V. Lysenka. Výťažok z koncertu bol venovaný na podporu ukrajinských umelcov.

Medzi mimoriadne úspešné projekty roka 2022 patrili koncerty hudby zo slovenských filmov, realizované v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom pri príležitosti 100. výročia Slovenského ochranného zväzu autorského.

2.1. Orchester Slovenská filharmónia

V roku 2022 orchester Slovenská filharmónia realizoval 90 výkonov. Z toho bolo 65 symfonických a symfonicko-vokálnych výkonov na pódiu Slovenskej filharmónie, 18 koncertov v zahraničí a 7 koncertov v rámci Slovenska.

Popri šéfdirigentovi Danielovi Raiskinovi hostovali s orchestrom **dirigenti** James Judd, Emmanuel Villaume, Andrej Borejko, Juraj Valčuha, George Pehlivanian, Markus Poschner, Alexandre Bloch, Leoš Svárovský, Oliver Dohnányi, Peter Feranec, Rastislav Štúr, Martin Leginus, Ondrej Olos a Marián Lejava. V rámci abonementných koncertov sa ako **sólisti** predstavili klaviristi Alexei Volodin, Andrew von Oeyen, Leo de María, Dejan Lazić, Zhang Zuo „Zee Zee“ a Eva Varhaníková, huslisti Gil Shaham, Simone Lamsma, Milan Paľa, Milan Al-Ashhab, Jan Mráček a Jarolím Emmanuel Ružička, violončelisti Pablo Ferrández, Alban Gerhardt a Petr Nouzovský, klarinetisti Martin Adámek a Pablo Barragán, hornista Radek Baborák, trubkár Rastislav Suchan a speváci Polina Shamaeva, Adam Plachetka, Jana Kurucová, Slávka Zámečnicková, Simona Houda Šaturová, Lenka Máčiková, Jana Juríčková, Martina Masaryková, Terézia Kružliaková, Juraj Hollý, Martin Gyimesi, Ľudovít Ludha a Gustáv Beláček.

Orchestru Slovenská filharmónia sa vďaka lepšej globálnej pandemickej situácii podarilo zrealizovať aj koncerty **v zahraničí**. V marci 2022 vystúpil na koncerte vo viedenskom Konzerthause, v rámci cyklu Great Voices, s opernými speváčkami Pretty Yende a Nadine Sierra pod taktovkou dirigenta Pabla Mielga. V tom istom mesiaci Slovenská filharmónia uskutočnila európske turné a so šéfdirigentom Danielom Raiskinom a klaviristom Alexeiom Volodinom, s ktorými odohrala spolu 6 koncertov v Nemecku (Kolín nad Rýnom, Wiesbaden) a Rakúsku (2x Villach, Kufstein, Dornbirn). Na prelome mája a júna 2022 prijal orchester opätovné pozvanie na festival InClassica Dubai International Music Festival v Spojených arabských emirátoch. Tu odohral 6 koncertov s dirigentmi Danielom Raiskinom a Gergelyom Madarasom a sólistami Andreiom Ionitom, Danielom Hopeom, Marcom Bouchkovom, Mariom Pietrodarchim, Borisom Allakhverdyanom a Fumiakim Miuirom. 9. júna 2022 Slovenská filharmónia účinkovala na otváracom koncerte festivalu Smetanova Litomyšl, na ktorom sa spoločne s Danielom Raiskinom predstavila so sólistami Adamom Plachetkom a Janou Kurucovou. Koncert bol zároveň naživo prenášaný Českou televíziou. V auguste orchester SF účinkoval na festivale Murten Classics, kde vystúpil na dvojici koncertov s huslistkou Eldbjørg Hemsing pod taktovkou dirigenta Christopha-Mathiasa Muellera a na jednom koncerte s dirigentom Danielom Raiskinom a huslistom Anatolom Tothom. Tento koncert bol zároveň zaznamenaný pre rozhlasové vysielanie Schweizer Radio und Fernsehen (SFR).

Zo slovenských miest sa orchester Slovenská filharmónia predstavil spoločne so Slovenským komorným orchestrom, Slovenským filharmonickým zborom, vokálnymi sólistami, klaviristom Marianom Lapšanským a dirigentom Martinom Leginusom na 67. ročníku Music Festival Piešťany. Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor spoločne účinkovali tiež aj na festivale Divergencie v Skalici a na festivale Symfónia umenia v Bratislave, kde sprevádzali svetoznámeho tenoristu Josého Curu a vystúpili aj na benefičnom koncerte v Nitre v predvečer sviatku sv. Cyrila a Metoda 4. júla 2022, ktorý prenášala aj RTVS.

Uskutočnením štúdiovej nahrávky skladieb *Sedmohradsko, požehnaná krajina* a *Posviacka zástavy, pochod pre orchester* v júni 2022 Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom uzavrela **projekt nahrávania kompletnej orchestrálnej tvorby Jána Levoslava Bellu** s použitím orchestrálnych materiálov vydávaných v Hudobnom centre. Nahraté diela budú po postprodukcii vydané v rámci edície propagačných CD Slovenskej filharmónie.

2.2. Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor v roku 2022 realizoval 39 výkonov, z toho 11 v rámci abonentných koncertov SF, 2 na BHS, 5 na Slovensku a 21 koncertov v zahraničí.

Pod vedením Daniela Raiskina uviedla mužská časť SFZ so sólistkou Polinou Shamaeva *Rapsódiu pre alt, mužský zbor a orchester, op. 53* Johanna Brahmsa vo februári a ženská časť SFZ Planéty Gustava Holsta na záverečných koncertoch sezóny v júni 2022. Na abonentných koncertoch 2. a 3. júna (Koncert solidarity v spolupráci so Slovenským červeným krížom) s dirigentom Martinom Leginusom a vokálnymi sólistami uviedol SFZ dielo *Rekviem d mol* Wolfganga Amadea Mozarta.

Slovenský filharmonický zbor v dôsledku uvoľnení opatrení počas pandémie koronavírusu mohol oživiť svoje **host'ovania v zahraničí aj na Slovensku**. V apríli 2022 sa po prvýkrát predstavil na Veľkonočnom festivale (Osterfestspiele) v Baden-Badene (Nemecko) v scénickom uvedení opery *Piková dáma* a v koncertnom uvedení opery *Jolanta* Piotra Iljiča Čajkovského s Berlínskymi filharmonikmi a Kirillom Petrenkom. Koncertným predvedením *Pikovej dámy* sa SFZ prezentoval aj na abonentných koncertoch v Berlínskej filharmónii, pričom koncert 24. apríla 2022 bol zaznamenaný a naživo vysielaný prostredníctvom webovej platformy digitálna koncertná sieň Berlínskej filharmónie. V máji 2022 zbor účinkoval vo Viedenskej štátnej opere v obnovej opernej produkcii opery *Boris Godunov* Modesta Petroviča Musorgského s dirigentom Sebastianom Weiglom. V júni 2022 mužská časť SFZ účinkovala v oratóriu *Oidipus Rex* Igora Stravinského na festivale Le Grand Rituel s Musikkollegium Winterthur a dirigentom Jackom van Steenom vo švajčiarskom Winterthure. Koncerty SFZ s Dortmundskými filharmonikmi a Belehradskou filharmóniou v rámci Beethovenovho maratónu pod vedením dirigenta Gabriela Feltza, sa uskutočnili v Dortmunde (Nemecko) a v Novom Sade (Srbsko), kde sa zbor predstavil v Symfónii č. 9 Ludwiga van Beethovena. Novi Sad bol na rok 2022 vyhlásený za Európske hlavné mesto kultúry a z toho dôvodu bol koncert 26. 6. 2022 zaznamenaný a naživo vysielaný Srbskou národnou televíziou.

V júni a júli sa uskutočnili host'ovania SFZ v slovenských mestách (festival Divergencie v Skalici, 2x na 67. ročníku Music Festival Piešťany, open air koncert v rámci Cyrilo-metodských dní v Nitre), kde spoluúčinkoval aj orchester SF.

V úvode sezóny 2022/2023 SFZ účinkoval na koncerte s Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz v nemeckom Mannheime, kde uviedol diela I. Stravinského, T. Tallisa, G. Ligetiho a A. Skriabina, pod taktovkou britského dirigenta Michaela Francisa. V septembri SFZ účinkoval na slávnostnom koncerte Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu pri príležitosti 80. výročia narodenia významného slovenského dirigenta Ondreja Lenárda. Na koncerte zaznela monumentálna Symfónia č. 2 c mol „Vzkriesenie“ od Gustava Mahlera.

Na otváracom koncerte 57. ročníka BHS uviedol Slovenský filharmonický zbor pod taktovkou šéfdirigenta SF Daniela Raiskina kantátu „Spievať?“ slovenského skladateľa Ilju Zeljenku. Na záverečnom koncerte festivalu SFZ spoluúčinkoval v monumentálnom diele Césara Francka Psyché, pod vedením francúzskeho dirigenta Alexandra Blocha.

Otváracie koncerty SF sa niesli v znamení svetovej premiéry nového diela „Nebeskí anjeli“ slovenského skladateľa Egona Kráka, kde účinkovali SF a SFZ pod vedením šéfdirigenta Daniela Raiskina.

V novembri sa uskutočnili tri koncerty s Konzerthausorchester Berlin a dirigentom Christophom von Eschenbach v Berlíne. Na programe zaznela Symfónia č. 2 c mol Gustava Mahlera. Na domácej pôde sa SFZ, spolu s hosťujúcim zbormajstrom Thomason Langom, predstavil na abonentných koncertoch SF v predvedení Symfónie č. 2 „Lobgesang“ F. Mendelssohna Bartholdyho, pod vedením českého dirigenta Petra Altrichtera. V závere kalendárneho roka hosťoval SFZ v Liederhalle Stuttgart, kde spolu s nemeckými kolegami zo Stuttgarter Kantorei, Stuttgartskými filharmonikmi a dirigentom Danom Ettingerom, predviedli Symfóniu č. 9 d mol, op. 125 L. van Beethovena.

2.3. Slovenský komorný orchester

Slovenský komorný orchester v roku 2022 realizoval 48 koncertných výkonov, z toho 21 v koncertných cykloch SF a v rámci BHS, 21 koncertov na Slovensku a 6 koncertov v zahraničí.

V rámci abonentnej sezóny SF Slovenský komorný orchester uskutočnil 7 koncertov pod vedením svojho umeleckého vedúceho Ewalda Danela. V januári 2022 bola snaha, aby na koncerte Hommage á Bohdan Warchal spoluúčinkovali aj bývalí členovia orchestra, no vzhľadom na epidemiologickú situáciu musel koncert zaznieť bez ich účasti. Na programe boli diela autorov Wolfganga Amadea Mozarta a Ilju Zeljenku.

V rámci cyklu Hudba v chrámoch odohral SKO 2 koncerty, a to v Jezuitskom kostole v marci 2022 koncert so Speváckym zborom Lúčnica, členmi Slovenského filharmonického zboru a vokálnymi sólistami pod dirigentským vedením Ewalda Danela *Magnificat* Johanna Sebastiana Bacha a *Magnificat* Vladimíra Godára. Už tradične na koncerte v Katedrále sv. Martina uviedol SKO na Kvetnú nedeľu dielo *Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži* od Josepha Haydna. Účasť divákov na oboch spomenutých bola naplnená na maximum kapacity kostolov.

Mimoriadne navštívená bola dvojica abonentných koncertov v Koncertnej sieni SF na prelome mesiacov marec a apríl, na ktorej sa s SKO ako sólista predstavil popredný huslista Dalibor Karvay, v obľúbenej dvojici diel Štvoro ročných období od Antonia Vivaldiho a Astora Piazzollu.

Ďalší úspešný koncert so silnou protivojnovou tematikou bol 9. mája v Koncertnej sieni SF, zostavený z diel Josefa Suka, Dmitrija Šostakoviča, Romana Bergera a Valentina

Silvestrova, ktorý bol doplnený o recitáciu Hviezdoslavových *Krvavých sonetov* v podaní Štefana Bučka.

Aj napriek pretrvávajúcej pandémie orchester zachoval svoju činnosť i v rámci hosťovaní **v slovenských mestách a v zahraničí** bez obmedzení, pričom zrušený nebol ani jeden naplánovaný koncert. Slovenský komorný orchester sa predstavil spoločne so Slovenským filharmonickým zborom a členmi Slovenskej filharmónie na otváracom koncerte 67. ročníka Music Festival Piešťany, kde odznelo Mozartovo *Rekviem d mol* a *Koncert pre klavír a orchester d mol*, spolu so sólistom Marianom Lapšanským. Vzhľadom na zahraničný zájazd orchestra SF zopakoval SKO, ostatní členovia orchestra Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor rovnaký program aj na domácej scéne v dvojici abonementných koncertov Slovenskej filharmónie pod dirigentskou taktovkou Martina Leginusa. Slovenský komorný orchester účinkoval tiež samostatne na festivale Divergencie v Skalici. Nadšenci klasickej hudby mohli SKO počuť taktiež v mestách Nitra (Nitrianska hudobná jar), Banská Bystrica, Zvolen, Prešov (Prešovská hudobná jar), Dolný Kubín, Banská Štiavnica, Kežmarok, Trenčianske Teplice, Stupava, Bojnice, Stará Ľubovňa, Tatranská Lomnica, Ružomberok, Žilina, Čadca a Liptovský Mikuláš.

V júni 2022 SKO zrealizoval koncertný zájazd do Talianska, organizovaný v spolupráci s dirigentom Ulrichom Backofenom a jeho nadáciou v mestách Vahrn, Lana a Desenzano del Garda. Zazneli diela Antonia Vivaldiho, Edwarda Elgara, Edvarda Hagerupa Griega, Gustava Mahlera a Antonína Dvořáka. V septembri nasledovali koncertné cesty do Krakova, kde SKO účinkoval na Szymanowského festivale v Krakovskej Filharmónii, a následne do Berlína, kde odohral koncert v Berlínskom Dóme v spolupráci so Slovenským inštitútom v Berlíne. V decembri reprezentoval SKO domáce interpretačné umenie na adventnom koncerte v Paríži v Kostole St. Germain Des Prés.

Svoje železko v ohni koncertov pre malých i mladých divákov si udržal Slovenský komorný orchester v júni, kedy sa predstavil na dvojici hudobných akadémií, na rodinnom koncerte i na filharmonických škôlkach.

2.4. Komorné koncerty

Komorné koncertné cykly Slovenskej filharmónie mali v priebehu roka 2022 vysokú návštevnosť i pozitívny ohlas verejnosti. Cyklus **Klavír a klaviristi** priniesol osem koncertov, na ktorých sa predstavili domáci sólisti (Elena Letňanová, Jakub Čižmarovič), ako aj zahraniční interpreti (Chi Ho Han, Konstantin Lifschitz, Andrew von Oeyen, Miroslav Sekera, Balázs Fuley, Martin Kasík).

Cyklus **Hudobná mozaika** uviedol v prvom polroku domáce duo Ivicu Gábrišovu (flauta) a Maroša Klátika (klavír), ale i sláčikové kvarteto Mucha Quartet s klaviristkou Magdalénou Bajuszovou. Na našej pôde vystúpilo aj i české teleso Josef Suk Piano Quartet. V rámci spolupráce s International Holland Music Session sa predstavili zahraniční umelci Annabela Hauk (violončelo), János Pálótyay (klavír), Seho Young (klavír), Tosca Opdam (husle) a Victor Stanislavsky (klavír). Od novej 74. sezóny pokračuje cyklus pod novým názvom – **Komorná hudba**. V novembri v ňom vystúpilo kvarteto Varga quartet Wien s klaviristom Filipom Štrauchom.

Stará hudba priniesla v roku 2022 tri koncerty slovenských ansámblov – Solamente Naturali, Musica Aeterna a Schola Minor, ktoré v poučenej interpretácii predniesli hudobné umenie z čias stredoveku, renesancie, baroka i klasicizmu, ale aj premiéry skladateľa Jevgenija Iršaia.

V cykle **Organové koncerty** sa predstavili štyria vynikajúci zahraniční organisti Roman Hauser, Jeremy Joseph (spoločne s klaviristom Gottliebom Wallischom), Pavel Kohout a Stefan Donner.

2.5. a) Bratislavské hudobné slávnosti – 57. ročník



BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI 57. ročník 23. september – 8. október 2022

Bratislavské hudobné slávnosti/BHS sú medzinárodnou platformou prezentácie interpretačnej úrovne prestížnych zahraničných orchestrov a interpretov a slovenských vynikajúcich sólistov, dirigentov a orchestrov. Prostredníctvom rešpektovanej značky BHS je to aj príležitosť prezentácie slovenskej hudby a kultúry vôbec v zahraničí. **BHS ako jeden z najprestížnejších festivalov, je uznávaným členom Asociácie európskych festivalov/EFA so sídlom v Bruseli ako jediný slovenský festival.**

Slovenská filharmónia/SF - ako rezidenčný orchestr BHS - sa predstavila na 57. ročníku na troch koncertoch. Festival otvorilo dielo slovenského skladateľa **Iľju Zeljenku**, ktorého nedožitie 90. narodeniny sme si v roku 2022 pripomenuli. Kantátu **Spievať?** na básne Jána Bottu skomponoval Iľja Zeljenka v roku 1972, v čase narastajúcej normalizácie spoločenského a politického života u nás. Skľúčený text štúrovského básnika reagujúci na porážku revolúcie v pamätnom meruôsmom roku, podnietil skladateľa reagovať na tristnú dobovú situáciu. Skladba zaznela prvýkrát až v roku 1992; na BHS sme teda dielo uviedli po 30 rokoch a v exkluzívnej interpretácii sólistky Štátnej opery vo Viedni **Slávky Zámečníkovej**.

Na programe otváracieho koncertu bol ďalej Klavírny koncert č.1 Es dur **Franza Liszta**, ktorý patrí medzi najznámejšie inštrumentálne koncerty 19. storočia. Bravúrny,

virtuózne napísaný sólový part umožnil renomovanému chorvátskemu klaviristovi **Dejanovi Lazićovi** demonštrovať technické i výrazové kvality. *Obrázky z výstavy*, legendárne **Musorgského** dielo inšpirované posmrtnou moskovskou výstavou obrazov maliara Viktora Hartmanna uzatvorili program otváracieho koncertu Slovenskej filharmónie pod taktovkou šéfdirigenta **Daniela Raiskina**.

Nasledujúci koncert nášho prvého filharmonického orchestra mal uviesť francúzsko-americký dirigent George Pehlivanian. Na konci júna 2022 sa organizátori festivalu dozvedeli, že dirigent sa zúčastňuje ako člen poroty na Medzinárodnej Rachmaninovovej skladateľskej súťaži v Moskve. Vedenie Slovenskej filharmónie a Festivalový výbor BHS rozhodne toto jeho pôsobenie odsúdili vzhľadom na udalosti súvisiace s agresiou Ruska na Ukrajinu a protestným listom zrušili účinkovanie dirigenta na BHS. Manažment BHS sa počas júla, v mimoriadne časovo vypätom termíne, snažil obsadiť post dirigenta osobnosťou, ktorá by spĺňala umelecké kritéria festivalu. Oslovili sme vyše dvadsať osobností. Podarilo sa získať renomovaného nemeckého dirigenta **Markusa Poschnera**, súčasného umeleckého šéfa Brucknerovho orchestra v Linzi, ktorý práve slávil triumf na Bayreuthských hudobných slávnostiach 2022. V tejto súvislosti sa zmenil aj pôvodne plánovaný program a po predohre **Beethovena Egmont** a Symfóniou č.4 e mol, op. 98 **Johannesa Brahmsa** zaznel Koncert pre lesný roh **Richarda Straussa** v podaní fenomenálneho českého umelca **Radka Baboráka**.

Na záverečnom koncerte BHS 2022 Slovenská filharmónia privítala vynikajúceho amerického huslistu **Gila Shahama**, interpretoval známy **Saint-Saëns** koncert; s účasťou **Slovenského filharmonického zboru**, zbormajster **Jozef Chabroň**, zavŕšila SF 57. ročník festivalu symfonickou básňou **Césara Francka Psyché** (200 rokov od narodenia skladateľa) pod vedením francúzskeho dirigenta **Alexandra Blocha**.

Samostatný koncert na BHS mal ďalší súbor SF - **Slovenský komorný orchester**. Dvojica diel slovenských skladateľov staršej generácie, ktoré odznali v prvej časti koncertu, patrí k tomu najhodnotnejšiemu, čo v komornom žánri našej domácej tvorby vzniklo. Ikonickú skladbu *Planctus* pre sláčikový orchester napísal **Ladislav Burlas** ako bezprostrednú reakciu na vstup vojsk Varšavskej zmluvy do Československa. Dodnes je to hudba, ktorá hlbokým a veľmi presvedčivým spôsobom reflektuje tragické udalosti augusta 1968. Uvedením diela sme si pripomenuli 95. výročie narodenia skladateľa, bývalého dlhoročného predsedu Festivalového výboru BHS Ladislava Burlasa. V programe nasledovala Serenáda pre sólové dychové nástroje, harfu a sláčikový orchester z dielne **Ota Ferenczyho**, jedného z našich najerudovanejších hudobných tvorcov. Už v čase svojho vzniku (1955), to bolo dielo, ktoré spĺňalo kritériá najvyššej kompozičnej kvality. Ako sólistky sa predstavili popredné členky Slovenskej filharmónie. **Händlovo Dettingen Te Deum** v podaní Slovenského komorného orchestra a **Spevákkeho zboru mesta Bratislavy** zaznelo v druhej časti koncertu ako pocta nedávno zosnulému dlhoročnému zbormajstrovi telesa Ladislavovi Holáskovi.

- **Zahraniční hostia 57. ročníka BHS - vynikajúce orchestre, dirigenti a sólisti**

Na BHS 2022 účinkovalo **šesť zahraničných orchestrov**:

Česká filharmónia, Budapest Festival Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia z Ríma, Royal Philharmonic Orchestra z Londýna, Orchestre de Monte Carlo a PKF-Prague Philharmonia.

Česká filharmónia so svojím famóznym šéfdirigentom **Semyonom Bychkovom** sa na festivale predstavila opäť po štyroch rokoch s dvomi ťažiskovými dielami európskej orchestrálnej literatúry. **Beethovenov Husľový koncert D dur**, ktorý patrí ku klenotom inštrumentálnej hudby 19. storočia uviedla excelentná gruzínska sólistka **Lisa Batiashvili**; monumentálna **Alpská symfónia Richarda Straussa** zaznela v mimoriadne sugestívnej, impozantnej interpretácii. Účinkovanie Českej filharmónie na festivale bolo aj pozdravom krajiny predsedajúcej v 2. polroku Rade EÚ.

Veľkým prekvapením pre festivalové publikum a súčasne obohatením dramaturgie BHS bola koncepcia programu, s ktorým na BHS s odstupom viacerých rokov zavítal znamenitý a medzinárodne renomovaný **Budapest Festival Orchestra** pod taktovkou svojho šéfdirigenta **Ivána Fischera**. Prišiel s koncertným programom, ktorý dokázal uspokojiť aj toho najnáročnejšieho poslucháča nezameraného prioritne na „klasiku“. Zaujímavú skladbu holandského avantgardistu **Louisa Andriessena** *Workers Union* (1975), prezentujúcu prísnu rytmickú štruktúru bez bližšie určeného nástrojového zloženia, vystriedali vrcholné árie z opery *Le Grand Macabre* (1994) **Györgya Ligetiho**. Protagonistkou tejto skladby bola nemecká koloratúrna sopranistka **Anna-Lena Elbert**. V druhej časti koncertu zaznela **Beethovenova Eroica**.

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia z Ríma so slovenským svetobežníkom, dirigentom **Jurajom Valčuhom** na požiadanie organizátorov festivalu uviedla program dielom s názvom *Turbulencia, op. 11* slovenskej autorky, medzinárodne už pevne zakotvenej skladateľky **Lubice Čekovskej**. (Mimochodom vďaka dirigentovi Jurajovi Valčuhovi zaznie toto dielo pod jeho taktovkou v podaní orchestra RAI Torino na jar 2023 v talianskom Turíne – aj to je jedna z foriem propagácie slovenskej hudby v zahraničí – aj vďaka BHS.)

Náročný 2. klavírny koncert g mol **Sergeja Prokofieva** predniesol brilantný uzbecký virtuóz **Behzod Abduraimov**, ktorý uchvátil festivalové publikum už s Českou filharmóniou a Jiřím Bělohlávkom v roku 2014. Druhú časť programu tvorila skladba *Hymne* od **Oliviera Messiaena** a **Debussyho** tri symfonické skice s názvom *More*.

Milovník špičkových európskych orchestrov dozaista ocenil festivalové hostovanie ďalšieho z významných zahraničných orchestrov – britského **Royal Philharmonic Orchestra**, ktorý pod taktovkou šéfdirigenta **Vasily Petrenka** uviedol program rámčujúci dve diela z prvých dekád 20. storočia, predelených jedným z najpopulárnejších klavírnych koncertov romantizmu: boli to Klasická symfónia D dur **Sergeja Prokofieva**, Symfónia č. 2 D dur **Jeana Sibelia** a pravé romantické dielo, jediný klavírny koncert **Edvarda Hagerupa Griega**. Ako sólista sa predstavil macedónsky umelec **Simon Trpčeski**.

PKF-Pražská komornú filharmóniu dirigoval mladý, no medzinárodne už uznávaný poľský umelec **Dawid Runtz**, sólistkou bola francúzska violončelistka **Camille Thomas**, jedna z držiteľiek Ceny New Talent Nadácie SPP, medzinárodnej súťaže mladých interpretov UNESCO, ktorú získala počas súťaže v rámci BHS v roku 2014. Populárny program autorov nemeckej romantickej proveniencie (**Mendelssohn, Schumann**) uviedla elegantná predohra *Allegro sinfonico* **Ludovíta Rajtera**.

Aj takto sa naplňa ambícia organizátorov BHS presadzovať diela slovenských skladateľov v interpretácii zahraničnými orchestrami.

Orchestre de Monte Carlo prišiel na BHS s dirigentom **Kazuki Yamadom** a ukrajinským huslistom **Valeriy Sokolovom** s programom troch orchestrálnych diel, reprezentujúcich etalón tvorby hudobného romantizmu: *Rímsky karneval*, virtuózna predohra **Hectora Berlioza**, **Čajkovského Husľový koncert D dur** a **Dvořákova Novosvetská symfónia**.

Valeriy Sokolov, rodák z ukrajinského Charkova, označovaný za „majstra jemných interpretačných nuáns, ktorými vťahuje poslucháčov do najhlbších tajomstiev hudby (The Straits Times), presvedčil interpretáciou virtuózných, efektných pasáží Čajkovského koncertu.

- **BHS a slovenské umelecké telesá, dirigenti a sólisti**

Na 57. ročníku BHS účinkovali (okrem Slovenskej filharmónie) dva ďalšie významné slovenské symfonické orchestre: Symfonický orchester Slovenského rozhlasu a Štátna filharmónia Košice, ako aj orchester „mozartovského typu“ Štátny komorný orchester Žilina.

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu/SOSR pod taktovkou **Ondreja Lenárda**, šéfdirigenta orchestra, legendárneho doyen slovenských dirigenti, ktorý v septembri oslávil svoje životné jubileum/80 rokov, otvoril koncert Variáciami na slovenskú ľudovú pieseň od **Jána Cíkera**. **Prokofievov Husľový koncert č. 2** g mol nadchol nášho popredného huslistu **Juraja Čižmaroviča**, ktorého účinkovanie na BHS sa viazalo tiež k umelcovmu životnému jubileu. Nevšedný hudobný zážitok priniesla v interpretácii SOSR-u pod taktovkou Ondreja Lenárda symfonická báseň **Richarda Straussa Život hrdinu**.

Štátna filharmónia Košice sa predstavila pod vedením svojho nového šéfdirigenta **Roberta Jindru** s programom, ktorý otvorila *Symfonieta rustica* (6. časť cyklu *Obrázky zo Slovenska*), jedno z najznámejších orchestrálnych diel **Eugena Suchoňa**. Husľový koncert d mol, op.47 **Jeana Sibelia** zaznel v podaní známeho arménskeho virtuóza **Sergeya Khachatryana**. Koncert uzatvorila symfonická suita *Pohádka, op.16 Josefa Suka*, dielo na Slovensku málo uvádzané.

Štátny komorný orchester Žilina so speváckym zborom **Lúčnica** a dirigentom **Leošom Svárovským** prispeli programom z diel slovenských skladateľov, predovšetkým Juraja Filasa a Mikuláša Moyzesa (150. výročie narodenia).

Diela nedávno zosnulého pražského skladateľa (december 2021), košického rodáka, **Juraja Filasa** si v posledných rokoch získali široké medzinárodné uznanie (jeho veľkolepé *Requiem Oratio Spei* uviedli aj v newyorskej Carnegie Hall). Orchesterálna skladba *The Highest Cathedral* z roku 2014 je jednou z častí *Symfónie Mont Blanc*, ktorú ako cyklus skomponovalo päť rôznych skladateľov.

V novodobej premiére pripomínajúc si tak aj 150 rokov od narodenia skladateľa **Mikuláša Moyzesa** bola na programe Omša C dur pochádzajúca z roku 1906. Pôvodný notový materiál diela sa dlhé desaťročia považoval za stratený. Uplynulý rok v lete ho po dlhšom hľadaní vypátral v archíve jedného z budapeštianskych chrámov skladateľ Vladimír Godár a vďaka iniciatíve a úsiliu edičného oddelenia Hudobného centra uzrel svetlo sveta.

Na programe BHS 2022 bola aj premiéra Husľového koncertu, op.15 z roku 1956 (v slovenskej tvorbe prvý vo svojom žánri) od Jána Zimmera, ktorý kvôli náhlému ochoreniu interpreta Milana Paľu nezaznel a organizátori BHS ho presúvajú do

nasledujúceho ročníka. V programe koncertu tak zaznela **Suchoňova** Malá suita s passacagliou, op. 3.

- **Komorné koncerty a recitály**

Ako na každom z festivalových ročníkov nechýbali ani na 57. hudobných slávnostiach dva recitály: **organový a klavírny**.

V Bratislave sa predstavil rakúsky hudobník **Johannes Zeinler**, jeden z najúspešnejších zo svojej generácie. Je víťazom medzinárodnej organovej súťaže v St. Albans (2015), ako aj Grand Prix de Chartres (2018) a vôbec prvým Rakúšanom, ktorý tieto ocenenia získal.

Na klavírnom recitáli sme privítali laureáta ostatného ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela 2021, ktorý sa úspešne prezentoval aj na ďalšej prestížnej súťaži Neue Sterne v Nemecku - mladého španielskeho klaviristu **Lea de Mariu**. Svoje interpretačné umenie predstavil v širokom spektre programu z diel majstrov klavírnej literatúry troch storočí.

Do programu bol zaradený aj komorný koncert **Bratislavského dychového okteta/50 rokov** existencie. A BHS pokračovali aj v sérii **komorných koncertov z diel slovenských skladateľov**: tentoraz to boli 2 koncerty – jeden z piesňovej tvorby a **Mucha Quartet** uviedol diela našich autorov pre sláčikové kvarteto.

Osviežením festivalového programu bolo účinkovanie **Janoška Ensemble**, ktorý BHS zahrnul do svojho európskeho turné, na ktorom prezentoval album The Big B's z vydavateľstva Deutsche Grammophon: diela Bacha, Beethovena, Brahmsa, Bernsteina, Brubecka a Bartóka v typickej interpretácii ensemblu.

- **Diela slovenských skladateľov na 57. ročníku BHS**

Na BHS 2022 zaznelo **22 diel od 16 skladateľov**:

Ilja Zeljenka /3 diela, Mikuláš Moyzes /3 diela a Eugen Suchoň /3 diela
ďalej po jednom diele:

Juraj Filas, Alexander Moyzes, Ján Zimmer, Mikuláš Schneider-Trnavský, Bartolomej Urbanec, Ladislav Holoubek, Ľudovít Rajter, Ján Cikker, Frico Kafenda, Ľubica Čekovská, Johann Nepomuk Hummel, Ladislav Burlas, Oto Ferenczy

Ilja Zeljenka	Spievať? Kantáta pre 2 zbory, soprán, recitátora a orchester na básne Jána Botta
Juraj Filas	The Highest Cathedral / Najvyššia katedrála
Eugen Suchoň	Malá suita s passacagliou, op. 3
Mikuláš Moyzes	Missa in C maior novodobá premiéra
Alexander Moyzes	V jeseni, cyklus piesní pre mezzosoprán a klavír na básne Jána Kostru
Ján Zimmer	Jar v údolí, tri piesne pre soprán a klavír, op.3 na básne Rudolfa Dilonga
Mikuláš Schneider-Trnavský	Piesne (výber)
Bartolomej Urbanec	Piesne o víne
Ladislav Holoubek	Mladosť, cyklus piesní pre koloratúrny soprán a klavír, op. 19 na básne Laca Novomeského

Eugen Suchoň	Nox et solitudo, op. 4 na básne Ivana Kraska
Ľudovít Rajter	Allegro sinfonico
Ján Cikker	Variácie na slovenskú ľudovú pieseň
Ilja Zeljenka	Okteto pre dychy
Johann Nepomuk Hummel	Partita in Es
Mikuláš Moyzes	Sláčikové kvarteto č. 1 D dur
Frico Kafenda	Sláčikové kvarteto G dur
Ilja Zeljenka a alt	Sláčikové kvarteto č. 6 <i>Zariekania</i> , pre sláčikové kvarteto
Mikuláš Moyzes	Sláčikové kvarteto č. 3 fis mol
Ľubica Čekovská	Turbulencia, op. 11
Ladislav Burlas	Planctus
Oto Ferenczy	Serenáda pre flautu, klarinet, fagot, harfu a sláčky
Eugen Suchoň	Symfonietta rustica

• Propagácia slovenskej tvorby v podaní zahraničných orchestrov

Diela slovenských skladateľov zazneli aj v podaní hosťujúcich zahraničných orchestrov – ako vyššie uvádzame **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** z Ríma otvoril program svojho koncertu dielom *Turbulencia* skladateľky **Ľubice Čekovskej** a **PKF-Prague Philharmonia** dielom *Allegro sinfonico* od **Ľudovíta Rajtera**.

Rekapitulácia:

na 57. ročníku BHS 23. 9. – 8. 10. 2022 **odznelo plánovaných 19 koncertov** a v rámci propagácie BHS sme realizovali aj **2 koncerty v Dome umenia Piešťany** prezentujúc tak snahu dostať sa do ešte širšieho povedomia mimo Bratislavu nielen promovaním festivalu, ale aj reálnymi produkciami.

- z **19** koncertov bolo **7** vypredaných a návštevnosť ďalších sa blížila k maximu
- počet ponúknutých miest **11 084**
- počet predaných miest **9 004**
- obsadenosť **81,2 %**
- tržba za vstupenky **150 474 €**

Kompletný program 57. ročníka BHS bol zverejnený na konci mája 2022 vzhľadom na nestálosť v súvislosti s pandemickou situáciou. Predaj vstupeniek sa začal v druhej polovici augusta, kedy bolo možné reálnejšie posúdiť jej vývoj. Napokon sa BHS 2022 uskutočnili v plnom rozsahu. Koncerty telies Slovenskej filharmónie resp. diela slovenských skladateľov v interpretácii iných slovenských orchestrov boli SF streamované.

• Propagácia BHS

V súvislosti s propagáciou 57. ročníka festivalu sme pripravili niekoľko printových výstupov s programom festivalu aj umeleckých reflektujúcich dielo akademickej maliarky Xénie Bergerovej:

- centrálny programový bulletin v slovenskej a anglickej mutácii s príhovormi ministerky kultúry Natálie Milanovej a generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie Mariána Turnera,

- programové skladačky v slovenskom a anglickom jazyku,
- plagáty programový a umelecký vo formátoch A4, A1, citylighty, billboardy a bigboardy.

Tieto materiály sa využívali na promo festivalu aj na webových stránkach.

Festivalové koncerty reflektovali printové aj elektronické médiá. **RTVS – Slovenská televízia** vysielala počas dvoch týždňov päťminútové reportážne bloky na Dvojke a pravidelne informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke.

BHS poskytli **RTVS - Slovenskému rozhlasu**, stanici Devín, možnosť zaznamenať 8 koncertov. Slovenský rozhlas vysielal z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže, zábery z koncertov a publicistické vstupy a upútavky.

Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry **TA SR** a **SITA**.

Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník **PRAVDA**, prinášal spravodajstvo a upútavky aj na svojej webovej stránke. **Denník SME v prílohe Kultúrny život** publikoval celostranový materiál a inzerciu. Z ďalších výstupov uveďme informačný mesačník **in.ba**, **Literárny týždenník**, promo materiály v magazínoch **Forbes**, **Miau** a ďalších.

BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým **operaplus.cz**, **operaslovakia.sk** a **mojakultura.sk**, na ktorých avizovali programy koncertov, predstavovali hostí a pod. Tieto portály uverejňovali aj recenzie koncertov. Publicitu pred festivalom poskytol **Hudobný život** 9/2022, recenzie koncertov boli uverejnené vo vydaní 11/2022. **Upútavky vysielala RTVS, TA3, uverejnili rozhlasové stanice Slovenský rozhlas, Best FM** a ďalšie.

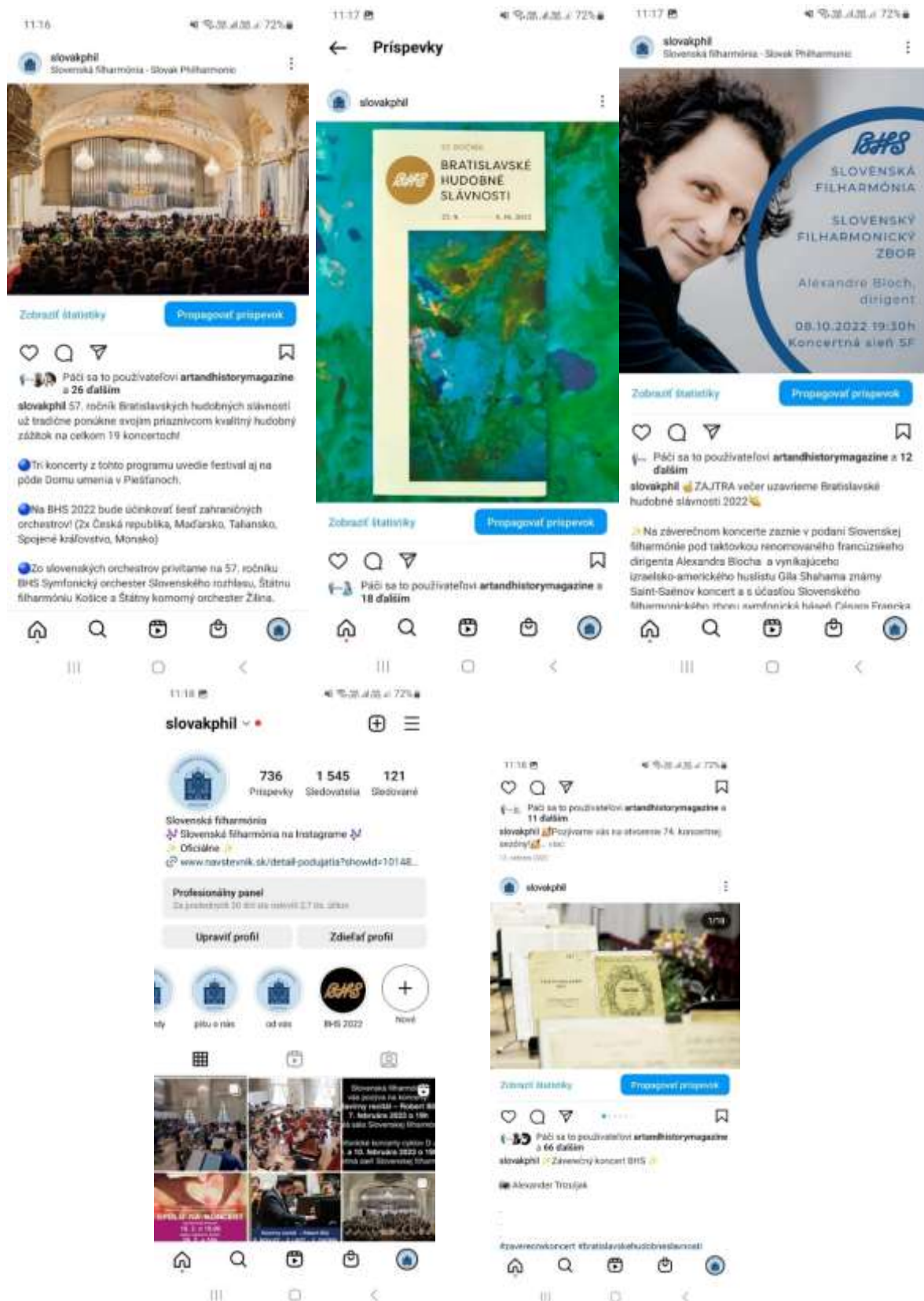
S časovým predstihom bol zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 57. ročníku BHS/máj 2022 vrátane notíc a fotografií k jednotlivým koncertom na webovom sídle Slovenskej filharmónie. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.navstevnik.sk.

Zintenzívnila sa propagácia BHS na sociálnych sieťach, najmä na FB a Instagrame. Hodnotiace komentáre uverejňoval vo svojom vysielaní Slovenský rozhlas – Rádio Devín, Radio Slovakia International a tiež blogy sa uplatnili vo viacerých médiách. Informácie a tlačové správy o zaujímavostiach 57. ročníka BHS posielali organizátori pravidelne na cca 150 kontaktných novinárskych adres.

Festival BHS sme aj tento rok intenzívne propagovali na sociálnych sieťach, najmä na FB a Instagrame. FB stránka Bratislavské hudobné slávnosti má aktuálne 1700 sledovateľov, ktorí tu nachádzajú aktuality, informácie o koncertoch, predaji vstupeniek, oznamy, recenzie, fotografie z koncertov a skúšok, záznamy koncertov, či zaujímavosti.



Rovnako aktívne sme o festivalovom dianí informovali aj na Instagrame.



Záujem o program 57. ročník BHS sa odzrkadlil v počte recenzií a v kritikách. Vyberáme z ohlasov, na niektorý z koncertov prinášame úvahu aj od viacerých recenzentov:

Bratislavské hudobné slávnosti 2022 bravúrne otvorila Slovenská filharmónia s Danielom Raiskinom

S pevnou nádejou, že 57.ročníku Bratislavských hudobných slávností môžeme pridať túžobne očakávané slovko postpandemický, 23. septembra 2022 nastal čas slávnostného otvorenia nášho najvýznamnejšieho hudobného podujatia roka.

Po zvučke a príhovoroch ministerky kultúry SR Natálie Milanovej a generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie Mariána Turnera sa BHS 2022 stali realitou.

*Otváracieho koncertu sa tradične zhostila **Slovenská filharmónia**, ako rezidenčný orchester festivalu, na čele so šéfdirigentom **Danielom Raiskinom**. Prvé číslo večera, kantátu **Spievať?** pre 2 zbory, soprán, recitátora a orchester na báseň Jána Botta z pera **Ilju Zeljenku**, spája číslo dva. V roku 1932 sa skladateľ narodil, v roku 1972 dielo skomponoval (počas normalizačného politického procesu bol personou non grata), presne o dvadsať rokov zaznelo po prvýkrát na BHS 1992. Dnešný ročník je tiež dvojkový, takže symbolika jubilea sa naplnila. S dodatkom, že dlhé intervaly medzi uvedeniami si unikátne dielo nezaslúžilo. (...)*

*Daniel Raiskin znova dokázal, ako postupne, no o to intenzívnejšie preniká do slovenskej tvorivej zásobárne, s akou empatiou k nej pristupuje a dodáva jej niekedy až nový zmysel. V tomto duchu vystaval aj Zeljenkovu kantátu **Spievať?**, v ktorej sa opäť zablysol do najjemnejších nuáns diferencovaný tón **Slovenského filharmonického zboru**, pripraveného **Jozefom Chabroňom**.*

*Sopranistka **Slávka Zámečníková** vniesla do jednoducho koncipovaného partu (text piesne vynášania Moreny) nielen krásnu, jasnú farbu tónu, ale rovnako jeho výrazové modelovanie v duchu celej kompozície. **Ján Gallovič** má vybrúsený hudobný inštinkt, čím jeho interpretácia textu nabrala ideálnu proporciu medzi naliehavosťou slova a jeho moduláciami bez zbytočného pátosu.*

Pavel Unger, operaslovakia.sk, 24. septembra 2022

*Návrat k normálu. Asi tak možno hovoriť o začiatku 57. ročníka nášho najväčšieho festivalu klasickej hudby: v riadnom termíne, bez kapacitných obmedzení, bez rúšok. Fanfáry, prejav ministerky kultúry a nového riaditeľa Slovenskej filharmónie, náš prvý orchester pripravený odohrať reprezentatívny program pod taktovkou svojho šéfdirigenta. Skrátka všetko tak, ako má byť. A pritom sa nezabudlo ani na domácu tvorbu... (...) V každom prípade výber veľmi oceňujem. Kantátu **Spievať?** Totiž počuť naozaj zriedkavo... je to však veľmi silné svedectvo pred 50 rokov, z čias normalizačného dusna po vstupe sovietskych vojsk, z čias, keď bol Zeljenka vylúčený zo skladateľskej obce a pri radikálne obmedzených existenčných prostriedkoch mu ostal aspoň dostatok času na (seba)reflexiu...*

Robert Kolář, Hudobný život 11/20222

Prvý zahraničný orchester prišiel z Prahy, prvý vrchol pripravilo Monte Carlo

PKF – Prague Philharmonia (...) Sympatickým gestom hostí bolo naštudovanie skladby **Allegro sinfonico** od slovenského dirigenta, skladateľa a pedagóga **Ľudovíta Rajtera**. (...) Pražská filharmónia nielenže mala všetky predpoklady oživiť kultivovanú a formovo prehľadnú poetiku diela, ale v opojnom toku dominujúcich sláčikov a precíznej hre ostatných sekcií urobiť zážitek elegantnosti opusu s prekvapivo úsečným záverom. (...)

Po siedmich rokoch od strhujúceho predvedenia Rossiniho *Stabat Mater*, s medzičasom zosnulým Gianluigim Gelmettim, zavítal do Bratislavy opäť **Filharmonický orchester Monte Carlo**. Od roku 2016 stojí na jeho čele japonský dirigent **Kazuki Yamada**, ktorý sa so svojím telesom a ukrajinským huslistom **Valerijom Sokolovom** predstavil na BHS dramaturgicky tradičným, no strhujúco interpretovaným programom. (...)

Lahôdkou večera sa stal populárny **Koncert pre husle a orchester D dur, op.35** od **Piotra Iljiča Čajkovského** v podaní charkovského rodáka a vo svetových metropolách vyškoleného **Valeriya Sokolova**. Navonok skôr introvertne pôsobiaci umelec rozohral obrovskú paletu svojich daností či už vo fenomenálnej technike (bravúra v najrýchlejších pasážach), presnej intonácii, alebo v dynamickej výstavbe, nadväzujúcej na plasticnosť orchestra v najnižších, priam pavučinových zvukových hladinách.

Pavel Unger, operaslovakia.sk, 27. septembra 2022

Budapešťiansky festivalový orchester šokoval na BHS pikantnými prekvapeniami

Na pódiu rozostavané bicie súpravy, vysvietené panely so zväčšeninami nôt a vstup dirigenta s prekladateľom vo chvíli, keď mal prísť orchester, veštili netradičný začiatok. **Iván Fischer** v stručnosti a s veľkou mierou vtipu v angličtine uviedol, kto je holandský skladateľ **Louis Andriessen** (1939 – 2021) a za akých okolností dielo **Workers Union** (v bulletine preložené ako Únia pracujúcich, de facto ide o Zväz odborov) vzniklo. A svoj vstup ukončil s nádejou, že po jeho vypočutí nebudú na hráčov mieriť paradajky a vajíčka, ako to bolo v roku 1975 pri jeho prvom uvedení.

Bratislavská premiéra bola formovaná na spôsob „performance“. Na prázdne javisko, kde ostal iba čakajúci dirigent, vstúpila štvorica hráčov na perkusie so žltými helmami na hlave a začali do rytmu bubnoviť. Postupne, z rôznych strán koncertnej sály, po jednom pribúdali najskôr štatisti, ovešaní zväčšeným listom partitúry a postupne ostatní hráči. Bud' ostali stáť, alebo sedeli chrptom k hľadisku. Všetci sa so svojimi nástrojmi pridávali ku hlučnému bubnovaniu v danom rytme, naplňajúc tak zámer skladateľa vytvoriť dielo v zásade bez melódie, no s pregnantným rytmom. S trvaním ad libitum, podľa vôle dirigenta, pätnásť až dvadsať minút. (...)

Iván Fischer ako koordinátor tohto „organizovaného chaosu“ stál vysoko nad vecou, mal celé aranžmán dokonale premyslené a potvrdil, že je umelcom mimoriadneho formátu. Na záver nelietali z diváckych radov paradajky, ale prevládlo veľmi pozitívne prijatie. (...)

Bol to opäť jeden zo sviatočných večerov tohtoročných BHS. Takže vďaka, Budapešťiansky festivalový orchester! Vďaka, maestro Iván Fischer!

Pavel Unger, operaslovakia.sk, 29. septembra 2022



fotografie: BHS / Alexander Trizuljak

Budapešť opäť v Bratislave

Hneď prvý pohľad na programovú koncepciu koncertu 28. 9. zaujal „nezaujatostou“: žiadne dramaturgické kliše, žiadna tradičná muštra. V prvej časti dostali miesto dvaja „hýbatelia“ estetikou európskej hudby minulého storočia, v druhej klasik najklasickejší.

*(György Ligeti **Le grand macabre**) ... Koncízna zostava súboru v transparentne tvarovanom celku sprevádzala brilantnú sólistku, nemeckú sopranistku **Annu-Lenu Elbert**. Ak holandský komponista (**Louis Andriessen**) pred chvíľou frapoval monolitom narastajúceho, burcujúceho zvukového masívu, Ligeti naservíroval krehký zvukovo akvarelový tvar, ktorý bezchybne kreovala v obdivuhodne exponovaných polohách dominujúca sólistka. Zapôsobila bezprostrednosťou, s priam „ortuťovou“ pulzáciou určovala časomieru, vtipne a akčne pointujúci briskný tvar. Jasnú správu o svojej erudovanosti aj zjavnej afinite k akčnému formulovaniu dokumentoval a vtipne komentoval charizmatiký líder (**Iván Fischer**).*

Lýdia Dohnálová, Hudobný život 11/2022

Skutočný hudobný portrét Straussa pod taktovkou Lenárda s Jurajom Čižmarovičom

V prvej polovici večera znel Prokofievov Koncert pre husle a orchester č. 2 g mol, op. 63 a sólistom bol Juraj Čižmarovič. Jeho účinkovanie na festivale BHS sa viaže k jeho životnému jubileu a z noticky ku koncertu sme sa dozvedeli, že tak, ako si tento husľový koncert ihneď po madridskej premiére v roku 1935 získal uznanie vrcholných svetových interpretov, rovnako nadchol aj nášho renomovaného umelca. (...) Na sólistu kladie extrémne nároky – part Čižmarovič zvládol bravúrne, bol to virtuózný výkon, bezchybný, zvlášť záverečná koda, v ktorej mal huslista najväčší priestor.

*Po prestávke nasledovala symfonická báseň Richarda Straussa **Život hrdinu...** na interpretáciu si vyžaduje skúseného umelca – takým **Ondrej Lenárd** nepochybne je, dokáže orchester viesť s veľkou dávkou muzikality, bytostne potrebnou pre veľkolepé, romantické dielo. Už úvodný, robustný zvuk orchestra napovedal, že k symfonickej básni pristúpili hráči s veľkou zodpovednosťou. (...) Ten dokázal náročnú partitúru stvárniť s vycibrenými detailmi, ktoré boli v sále Reduty počuteľné – ten plnokrvný, veľkolepý zvuk v otvorení skladby, krásna vrúcnosť sláčikov (obe skupiny huslí majú rozhlasáci mimoriadne kvalitné) a nepochybne, skvelý, dychberúci výkon Čižmaroviča.*

Hoci mnohí dirigenti často spravia z tohto diela zvukovo „bombastickú“ skladbu, maestro Lenárd touto cestou nešiel. Ukázal portrét skladateľa bez hudobnej hektiky, len s pravou a čistou hudobnou energiou. Darmo, je predstaviteľom starej (v tom najlepšom slova zmysle), poctivej školy. Umelec, ktorý nepotrebuje vytvárať umelý, veľký zvuk orchestra len na efekt, ale preto, že si to hudba samotná žiada. A poslucháč ten rozdiel, samozrejme ihneď cíti.

Zuzana Vachová, mojakultúra, 4. októbra 2022

Rozhlasoví symfonici s jubilujúcim šéfdirigentom

Program bol koncipovaný reprezentatívne, vystihujúc letoru a charakteristiky zúčastnených (...) **Cikkerove Variácie na slovenskú ľudovú pieseň** patrili v čase svojho vzniku k reprezentačnej vzorke súdobej orchestrálnej tvorby. Zopakovať si ich cez prizmu odlišných dobových súvislostí bolo osožné. (...)

*Juraj Čižmarovič...Festivalové publikum potešil ako sólista v **Prokofievom***

2. Koncerte pre husle a orchester g mol, menej frekventovanom, no výsostne atraktívnom diele. (...) Čižmarovič znova preukázal skvelú muzikantskú výbavu, dôslednosť, bravúru, imaginatívnosť aj iskru humoru. S nasadením a koncentrovane tlmočil náročný part, stotožnil sa s košatou, najmä rytmicky neúprosnou textúrou nekonečne inšpiratívnej hudby. Po efektnom prídavku – Snittkeho sarkastickom úškrne – nasledoval pre neho ďalší „turnus“. Pozíciu sólistu totiž v druhej časti večera Čižmarovič vymenil za miesto pri prvom pulte orchestra. (...)

Ondrej Lenárd ... dnes zrelý umelec stojí na zenite umeleckého ambitu a s istotou siaha k opusom, ktoré preňho vždy znamenali vrchol kreativity. Zaiste k nim patrí aj Straussov op. 40, skvelé dielo, pri ktorom takmer v hodinovej minútáži nepoľavovala tetiva poslucháčskej pozornosti. (...) Dirigent pracoval s maximálnou empatiou, dával priestor skvele sólujúcim skupinám (...) Veľkolepá Straussova autobiografická freska bola (tiež) dôstojným pripomenutím dirigentovho a sólistovho jubilea...

Lýdia Dohnálová, Hudobný život 11/2022

Vrchol s Českou filharmóniou

K nesporným vrcholom tohtoročných BHS patrilo hostovanie Českej filharmónie s jej šéfdirigentom **Semyonom Bychkovom** a s nemecku huslistkou gruzínskeho pôvodu **Lisou Batiashvili**. (...) Pokiaľ ide o zvukovú dispozíciu orchestra, možno sa o nej vyjadriť len v superlatívoch: mäkkosť, hladkosť, dokonalá vyváženosť a vyrovnanosť, špičková kultivovanosť bez akýchkoľvek „kiksov“ (pritom lesné rohy dostala až nadštandardne zabráť). (...) Na **Alpskú symfóniu** som sa zvlášť tešil, pretože na našich koncertných pódiumoch zaznieva len výnimočne... Úžasne prežiatená expresia s nádherným frázovaním vďaka fenomenálnemu umeniu Semyona Bychkova a českej filharmónie, nehovoriac o množstve vynikajúco prepracovaných detailov tejto mohutnej a frenetickej partitúry – to všetko si šťastní a nadšení diváci mohli v onen večer z Reduty odniesť. Dlhotrvajúce „standing ovation“ bolo tentoraz plne odôvodnené a zaslúžené.

Tamás Horkay, Hudobný život 11/2022

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia s dirigentom Jurajom Valčuhom a klaviristom Behzodom Abduraimovom

Ak existuje niekto, kto zaručene naplní bratislavskú Redutu, tak je to svetový slovenský dirigent **Juraj Valčuha**. Na Bratislavských hudobných slávnostiach hostoval 1. októbra 2022 s **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** a hviezdou, pochádzajúcou z Uzbekistanu, klaviristom **Behzodom Abduraimovom**. Skvelá dramaturgia pozostávala z diel 20. a prahu 21. storočia – **Lubice Čekovskej, Sergeja Prokofieva, Oliviera Messiaena a Clauda Debussyho**.

Lubica Čekovská zaujala aj Juraja Valčuhu. Dvaja úspešní slovenskí umelci na BHS – zdá sa, že na vrchole kariéry – na publikum zapôsobili. Valčuhovi je súčasná hudba

veľmi blízka. (...) Čekovská vôbec nepíše ľahko a aj toto dielo spred 20 rokov ukazuje, že má rada veľké plochy, zvláda ich a je aj majsterkou farieb a inštrumentácie. To určite Valčuhovi imponovalo. Rád sa rozohní, hoci jeho akurátnosť a disciplinovanosť sú v strehu aj pri vrcholných dramatických pasážach, a tých bolo v **Turbulencii** dosť.

Sólovú skladbu zverila dramaturgia klaviristovi **Behzodovi Abduraimovovi**. Na tohtoročných BHS uviedol **Koncert pre klavír a orchester č. 2 g mol, op. 16 Sergeja Prokofieva**. Druhý klavírný koncert Prokofieva je enormne ťažké dielo, ale sólista ho hral s chopinovskou ľahkosťou. Sólové pasáže boli lahôdkou a ich burácajúce úseky privádzali do vytrzenia. Má virtuóznou, absolútne neporaziteľnú techniku a zásluhou Valčuhu skvele súzvučil s orchestrom.

Klavír hladí, avšak tón je zreteľný a nosný. Po nadšenom potlesku pridal Abduraimov nežné Prelúdium e mol č. 4 Fryderyka Chopina, ktorým pohladil dušu nejedného poslucháča.

Druhú polovicu koncertu venoval Valčuha francúzskym majstrom. Ich hudby nikdy nie je dosť a vždy je bez výhrad akceptovaná. A keď je v rukách vnímavého a skúseného, vyše 100-ročného orchestra (od 1908) pod taktovkou dirigenta na vrchole kariéry, nie je to degustácia, ale zrelé víno...

Viera Polakovičová, operaslovakia.sk, 3. októbra 2022

Večer s prvým talianskym orchestrom

Večer sa nezaobišiel bez klavírneho koncertu, konkrétne **Koncertu č. 2 g mol Sergeja Prokofieva** v podaní mladého Uzbeka **Behzoda Abduraimova**, ktorý však už stihol vzbudil medzinárodný ohlas. Zaujal fantastickou technikou, až diabolskou virtuozitou v prvom pláne, zato v okrajových častiach aj lyricky inšpirovaným tónom, citlivo diferencovaným prejavom a strhujúcim temperamentom. (...) ...vynikajúci interpretačný dojem zanechalo **More** od **Clauda Debussyho**. Tri symfonické skice ako prototyp hudby impresionizmu zneli koncentrovane a zrelo, s efektne prepracovanou architektonikou a mikroštruktúrou, súmerne, ohnivo a mysticky... Na tom mal určite nemali podiel Juraj Valčuha, ktorý podal ďalšie svedectvo o svojich schopnostiach a predviedol, ako špičkovito frázovať a ako pružne a transparentne držať v rukách celý ten neľahký symfonický kolos. Aj z tohto koncertu sa odchádzalo so zdvihnutou myslou.

Tamás Horkay, Hudobný život 11/2022

Slovenská filharmónia s lesným rohom v hlavnej úlohe

Radek Baborák je dnes medzinárodnou kapacitou (... na BHS) odhalil virtuózne, výrazové, farebné a dynamické možnosti nástroja v **Koncerte pre lesný roh a orchester č.2 Es dur** od **Richarda Straussa**.

Ako prídavok predniesol sólista modlitbu **Kaddish** od **Leva Kogana** a venoval ju Ukrajine. Jej meditatívna atmosféra a jemné dynamické nuansy (aj pavučinové pianissimá vie vymodelovať lesný roh) zatajovali dych návštevníkov koncertu.

V druhej časti večera sa Slovenská filharmónia predstavila v **Symfónii č. 4 e mol, op. 98** od **Johannesa Brahmsa**. Markus Poschner ju vystaval na základe dôslednej a nespochybniteľnej analýzy (dirigoval bez partitúry, čo však nie je podstatné), rešpektujúcej mohutnosť diela ako celku, ale aj náladové vlnenia jednotlivých viet.

Markus Poschner so Slovenskou filharmóniou si porozumeli, dirigent ju podnietil ku koncentrovanej, technicky kvalitnej, v dynamike a tempách diferencovanej hre. Bratislavské hudobné slávnosti sa prehupli do druhej polovice. Zatiaľ svoje poslanie vyvolať v slovenskej metropole dva sviatočné týždne 57. ročník bezpochyby napĺňa. Navyše, účinkujúci sa stretávajú s vyspelým publikom, ktoré vie náležite oceniť špičkové výkony a (nerád by som to predčasne zakríkol) nestrápnuje sa potleskami po jednotlivých vetách. Pavel Unger, operaslovakia.sk, 3. októbra 2022

Filharmonici s Baborákom

V nedeľu večer dostal slovo opäť domovský orchester pod taktovkou nemeckého dirigenta **Markusa Poschnera** a s účasťou slávneho virtuóza na lesnom rohu **Radka Baboráka**. V úvode zaznela predohra, **Beethovenov Egmont**, a jej interpretáciu nemožno označiť inak ako frenetickú, koncíznu a dokonale integrovanú, plnú nadšenia a elánu.

Koncert pre lesný roh a orchester č. 2 Es dur od **Richarda Straussa** právom patrí medzi najobľúbenejšie koncerty všetkých hornistov. Český virtuóz sa v ňom naplno zaskvel a podal svedectvo a svojich azda bezhraničných technicko-výrazových dispozíciách. Najviac ma upútali výnimočne široký dynamický diapazón a nádherný farebný lesk jeho tónu, vďaka ktorým Straussov koncert zaznel v maximálnej adekvátnosti interpretačnej realizácie – aj vďaka pohotovosti filharmonikov.

Symfónia č. 4 e mol Johannes Brahmsa patrí k veľmi častým súčasťam filharmonických a festivalových programov. Markus Poschner ma však príjemne prekvapil. Jeho interpretačná koncepcia sa ukázala ako veľmi svieža (aj v oblasti tempa), nasýtená ušľachtilými emóciami, naliehavou expesiou a prirodzenou spontánnosťou, kde mal každý drobný detail svoj význam v hierarchii celku; výslednicou bol ideálny súzvuk a viacdimenzionálne pretlmočenie diela.

Tamás Horkay, Hudobný život 11/2022

Slovenské výročia

Koncert 4. 10. ... Prvá polovica večera patrila **Slovenskému komornému orchestru** na čele s **Ewaldom Danelom**. Na úvod zaznela poslucháčsky náročnejšia skladba **Planctus Ladislava Burlasa** ... Silne dramatický výraz sa orchestru podarilo tlmočiť už od začiatku kompozície. Premyslené dynamické a tektonické podanie diela, založené na opätovnom budovaní vrcholov, docielil umelecký vedúci od dirigentského pultu. (...) **Oto Ferenczy**... Jeho **Serenáda pre flautu, klarinet, fagot, harfu a sláčiky** vniesla do Reduty spevný kolorit ľudovej piesne zaobalený do rôznych charakterových odtieňov. Zároveň obohatila orchester o hráčky Slovenskej filharmónie – flautistku **Martinu Kuštárovú**, klarinetistku **Zuzanu Hudecovú**, fagotistku **Denisu Beňovskú** a harfistku **Katarínu Turnerovú**. Už od prvých tónov bolo jasné, že sólistky sa svojich partov ujali s veľkou dávkou zodpovednosti aj muzikality. Ich hra disponovala intonačnou čistotou, presnou rytmikou a zrozumiteľnou artikuláciou pri vždy zodpovedajúcom výraze.

Mária Gavalová, Hudobný život 11/2022



BHS 2022 pred finále hostili dve filharmónie – z Košíc a Londýna

57. ročník Bratislavských hudobných slávností tesne pred záverom predstavil dve symfonické telesá. Z ani nie štvrtmiliónových Košíc pricestovala Štátna filharmónia a z deväťmiliónového Londýna Kráľovský filharmonický orchester. Je nemiestne ich porovnávať. Ale aj odhliadnuc od tohto kritéria, Košičania nad očakávanie prekvapili a Londýňania podľa očakávania nadchli.

Hoci **Štátna filharmónia Košice** navštevuje BHS takmer pravidelne, osobne sa mi nevynárajú z pamäti jej predchádzajúce vystúpenia. Štvrtkové (6. októbra 2022) sa však zapísalo do povedomia prítomných, súdiac aj podľa ohlasu publika, určite oveľa hlbšie. Pod taktovkou šéfdirigenta **Roberta Jindru** vstúpilo na pódium konsolidované teleso, schopné popasovať sa zrejme s akoukoľvek partitúrou.

Jean Sibelius v **Koncerte pre husle a orchester d mol, op. 47** skomponoval pre sólistu dominantný part, na zvládnutí ktorého stojí a padá účinok výsledku. (...) Nie každodenným sólistom Sibeliovho koncertu bol arménsky huslista **Sergey Khachatryan** (pred dvoma rokmi debutoval na BHS v Šostakovičovi), umelec disponovaný popri bezchybnej technike schopnosťou výrazovo a emocionálne naplniť rapsodický i dynamickejší rozmer 1. vety, introvertne básniť v Adagiu a napokon v záverečnom Allegre vygradovať výkon (kadencie z prvej i tretej vety boli bravúrne) v strhujúcom rytme do virtuózneho konca. Tklivým sólovým, v pianissime zahránym prídavkom, pripomenul poetiku svojej arménskej domoviny. Hostovanie Štátnej filharmónie Košice bolo jedným z pozitívnych prekvapení aktuálneho ročníka a potvrdili oprávnenosť zaradenia koncertu pod značku BHS.

V prípade **Royal Philharmonic Orchestra** z Londýna, pochopiteľne, o prekvapení hovoriť netreba. (...) Od vlaňajška je šéfdirigentom Kráľovského filharmonického orchestra ruský rodák a svetobežník, 46-ročný **Vasily Petrenko**. Svoj čiastočný úväzok v domovine sa po ruskej agresii na Ukrajinu rozhodol „v reakcii na tieto hrozné udalosti pozastaviť“ (zdroj Wikipedia, anglická verzia). Na BHS sa vracia po jedenástich rokoch. V rámci rozsiahlejšieho turné sa Londýňania zastavili na BHS a s publikom si dirigent i macedónsky klavirista **Simon Trpčeski** porozumeli tak dôverne, že sólista mu venoval tri a orchester dva prídavky. (...)

Zvukové čaro, lesk tónu, dynamické nuansy a do monumentu vystupňované pasáže s Royal Philharmonic Orchestra budú dlho rezonovať ako jeden z vrcholov tohtoročných BHS.

Pavel Unger, operaslovakia.sk, 8. októbra 2022

Vydarený program Košičanov

Štátna filharmónia Košice... Farebne bohatá dramaturgia ťažila z národne idiomatiky hudby troch európskych krajín. (...) Obrazotvornosťou nabitá **Pohádka op. 13...** Veľké obsadenie orchestra umožnilo precíznemu **Robertovi Jindrovi** vytvoriť farbami presýtený obraz. (...) Sólové pasáže koncertného majstra **Maroša Potokára** boli ozdobou mimoriadne kompaktnej sláčikovej sekcie. Účinkovanie Štátnej filharmónie Košice na Bratislavských hudobných slávnostiach jasne poukázalo na postupný nárast interpretačnej kvality telesa.

Mária Gavalová, Hudobný život 11/2022

Slovenská filharmónia s dirigentom Alexandrom Blochom a sólistom Gilom Shahamom uzatvorili 57. ročník BHS

Celý program 37-ročného šéfdirigenta Národného Orchestra v Lille so Slovenskou filharmóniou pozostával z diel obdobia hudobného romantizmu. Plynul odľahčene a v radostnej atmosfére. Poslucháči si to určite všimli, najmä keď na pódium vystúpil izraelsko-americký huslista **Gil Shaham**, Slovenskej filharmónii dobre známy z jej hostovania na festivale InClassica v Dubaji...

Shaham je vyslovene kontaktný človek, neustále sa usmieva a má veľkú charizmu, ktorou si okamžite získava publikum a šíri dobrú náladu aj v spolupracujúcom orchestri. Pre koncert so Slovenskou filharmóniou si zvolil **Husľový koncert č. 3 h mol, op. 61 Camille Saint-Saënsa**, skladateľa, ktorý je majstrom elegancie a takmer až impresionistických farieb. Vo svojej interpretácii ich veľmi pôsobivo diferencoval a odstupňoval jednotlivé plochy diela tak, aby vyzneli jeho nuansy. Dialóg s orchestrom a dirigentom bol plný virtuálnych prepojení. Dominantou koncertu bola vzácna symfonická báseň **Psyché** belgicko-francúzskeho skladateľa **Césara Francka**, ktorého 200. výročie narodenia si pripomína celý kultúrny svet. Psyché je pohladením duše. (...)

Koncert bol dôstojným záverom festivalu. Snaha organizátorov koncertného života a najmä festivalov upútať zaujímavými dramaturgickými nápadmi a kombináciou divácky osvedčených a výnimočných, menej hrávaných diel čo najširšie publikum, padla na úrodnú pôdu. Viera Polakovičová, operaslovakia.sk, 9. októbra 2022

Vysoká úroveň Bratislavských hudobných slávností Bohatší zástoj slovenskej hudby

V dňoch 23. septembra až 8. októbra 2022 sa uskutočnili už 57. ročník medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. Vyplnilo ich devätnásť koncertov, ktoré tak ako po minulé roky predstavovali vrchol koncertnej sezóny v našom hlavnom meste. Festival v minulých rokoch dosiahol takú vysokú umeleckú úroveň, že na jej ďalšie skvalitňovanie hádam už ani nezostal priestor. Nepriaznivý medzinárodný kontext dnešných dní mal aj pozitívny vplyv na väčší zástoj slovenskej hudby a slovenských umelcov vo festivalovom programe. Širokému publiku vyšla v ústrety dramaturgia zaradením väčšieho množstva vysoko kvalitných, no zároveň populárnych diel (Dvořákova Novosvetská, Beethovenova Eroica, Debussyho More, atď.). (...) Je obdivuhodné, že napriek nebývalým turbulenciám v európskom priestore sa organizátorom festivalu podarilo priniesť publiku toľké priehrštie skvelých umeleckých zážitkov. Vladimír Blaho, Literárny týždenník, október 2022

b) Medzinárodná klavírna súťaž J.N.Hummela

Posledný ročník súťaže sa uskutočnil v roku 2021 (10. ročník), aktuálne sa pripravuje ďalší 11. ročník, ktorý sa bude konať v priestoroch SF v rozpätí od 9. do 15. septembra 2024. V tomto roku 2022 bol vybraný nový súťažný repertoár do jednotlivých kategórií i členovia poroty. V rámci koncertov BHS sa publiku predstavil **držiteľ 2. ceny Leo de Marí**a, ktorý odohral sólový recitál.

Súťaž sa po 30 rokoch etablovala v širokom medzinárodnom kontexte a je jediným slovenským reprezentantom v Svetovej federácii medzinárodných hudobných súťaží (The World Federation of International Music Competitions) so sídlom v Ženeve a v Nadácii Alink-Argerich (Alink-Argerich Foundation) so sídlom v Holandsku. Pre udržiavanie vzťahov a zároveň aktuálnosti trendov sa manažérka súťaže Kristína Gotthardtová zúčastnila v septembri 2022 dvojdnovej konferencie AAF, ktorá sa konala v Holandskom Utrechte. Prínosom Medzinárodnej súťaže J. N. Hummela je nespochybniteľne najmä výrazná renesancia Hummelovho diela na svetových pódioch, keďže viacero umelcov sa po absolvovaní súťaže začalo špecializovať práve na Hummelovu tvorbu.

2.6. Záznamy a online koncerty na internete

Slovenská filharmónia väčšinu svojich odohraných koncertov ponúka od roku 2008 (v súlade s autorskými a vydavateľskými právami) vo svojom Online archíve na adrese **<https://stream.filharmonia.sk>**. Za tento čas archív disponuje vyše 1000 záznamami koncertov. Záznamy z rokov 2008 až 2014 sú k dispozícii na vyžiadanie prezenčne, záznamy od roku 2015 sú dostupné priamo na uvedenej internetovej adrese vo formáte VOD (video on demand, video na vyžiadanie online). Počet záznamov k dispozícii online je 558. Počas roku 2022 Slovenská filharmónia odvysielala 3 koncerty vo formáte LIVE (livestream, priamy prenos).

V priebehu roka 2022 bolo odvysielaných, zaznamenaných a uložených v Online archíve celkovo **65** nových koncertov.

Živý (LIVE) prenos: Počas pandémie v priebehu januára 2022 boli v živom prenose odvysielané **2 orchestrálne a 1 komorný koncert**, z toho 1 koncert s prítomnosťou publika v sále (počty prítomných divákov sa vždy riadili aktuálnymi vyhláškami) a 2 koncerty bez prítomnosti publika (takisto vždy v súlade s vyhláškami ÚVZ SR).

Záznamy (VOD): Počas roka bolo zaznamenaných **62 komorných a orchestrálnych koncertov**. Všetky s prítomnosťou publika. Tieto koncerty sa nevysielali (nestreamovali) v reálnom čase, vždy však boli k dispozícii následne na sledovanie pre divákov a návštevníkov SF v Online archíve SF po postprodukcii toho- ktorého koncertu.

Záznamy vo vysokom rozlíšení (VIMEO): V rámci skvalitňovania služieb od septembra 2022 ponúkame divákovi záznamy vo vysokom rozlíšení. Tieto záznamy sú umiestnené na serveroch VIMEO, plánujeme ich nechať k dispozícii v tejto kvalite minimálne dva roky, následne budú samozrejme k dispozícii v menšom rozlíšení.

Všetky záznamy (VOD/LIVE/VIMEO)	65
Počet koncertov vysielaných naživo (LIVE)	3
z toho koncerty vysielané naživo s prítomnosťou publika (LIVE)	1
z toho koncerty vysielané naživo bez prítomnosti publika (LIVE)	2
Koncerty zaznamenané (nevysielané naživo) (VOD/VIMEO)	62
z toho počet koncertov vo vysokom rozlíšení (VIMEO, od septembra 2022)	23
z toho počet koncertov BHS	7

Pozn.: VOD – video on demand – videá ktoré diváci mohli sledovať výlučne z Online archívu SF. LIVE – livestream – videá, ktoré mohli diváci sledovať naživo. VIMEO sú záznamy vo vysokom rozlíšení – umiestnené na serveroch Vimeo.

Zhrnutie:

Slovenská filharmónia pokračovala aj počas roka 2022 s organizovaním a vysielaním koncertov. Koncerty zaznamenávala a uverejnila v krátkom čase po odznení koncertu vo svojom Online archíve na adrese stream.filharmonia.sk. Každý koncert – či už odvysielaný naživo alebo zaznamenaný – obsahuje publikované odborné texty v online bulletinoch.

2.7. Úsek marketingu a komunikácie

Činnosť oddelenia propagácie a styku s verejnosťou zahŕňala v roku 2022 celkovú propagáciu koncertných podujatí 73. a 74. koncertnej sezóny, informovanie o ukončení pôsobenia bývalého a nástupe nového generálneho riaditeľa SF, prípravu grafiky propagačných materiálov na 74. koncertnú sezónu, kampaň k otvoreniu 74. koncertnej sezóny SF, propagáciu online koncertov, koncertov so šéfdirigentom Slovenskej filharmónie Danielom Raiskinom, kampaň k predaju abonentiiek na 74. koncertnú sezónu, ako aj prezentáciu zájazdov umeleckých telies SF. Rovnako sme propagovali aj priame prenosy koncertov prostredníctvom RTVS. Začiatkom sezóny sa zintenzívnila spolupráca pri propagácii koncertov 57. ročníka Bratislavských hudobných slávností, ktoré sa konali od 23. septembra do 8. októbra 2022. Po vypuknutí vojnového konfliktu na Ukrajine sme informovali o podujatiach a aktivitách, ktoré Slovenská filharmónia pripravila na podporu Ukrajiny.

V dôsledku epidemiologickej situácie sa ešte začiatkom roka 2022 kapacita Koncertnej siene SF menila podľa aktuálnych nariadení. Do 13. januára sa koncerty konali bez prítomnosti publika (2 koncerty – C2, K2), následne od 13. januára do 25. februára v sálach s publikom s povolenou 50% kapacitou, pričom Hudobné akademie mali maximálnu povolenú kapacitu 100 návštevníkov. Od 2. marca do 13. marca sa koncerty konali v povolenej kapacite max. 500 návštevníkov a od 14. marca boli povolené riadne kapacity koncertných sál.

Ku koncertom online bez publika boli priebežne uverejňované oznamy a bannery a abonenti boli zasielané newslettery o možnosti sledovania koncertov prostredníctvom streamu. Počas konania koncertov s povolenou kapacitou sme informovali o obmedzeniach vyplývajúcich z nariadení a vyhlášok kompetentných orgánov. Prvé abonentné koncerty s publikom sa konali v režime OP 13. a 14. januára 2022 s povolenou kapacitou 350 návštevníkov.

Kapacitné obmedzenia v prvých mesiacoch roka 2022 sa podpísali aj pod návštevnosť koncertov uvedeného obdobia. Zároveň sme však mohli byť vďaka koncertom online aj začiatkom kalendárneho roka v neustálom kontakte s našimi abonentmi a priaznivcami o čom svedčí aj návštevnosť online koncertov. O to viac nás potešil opätovný záujem návštevníkov o abonentky na vybrané koncertné cykly 74. sezóny a nárast návštevnosti koncertov ku koncu kalendárneho roka.

Slovenská filharmónia už vyše dvadsať rokov pripravuje koncerty pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum. Uvedomujeme si dôležitosť vážnej hudby aj v živote toho najmladšieho poslucháča a aj z tohto dôvodu sme radi, že sa tieto koncerty každoročne tešia veľkému záujmu verejnosti. S veľkým nadšením sme tak aj na rok 2022 naplánovali koncerty pre deti a mládež v rámci troch cyklov Slovenskej filharmónie - cyklus Rodinné koncerty, cyklus Hudobná akadémia SF vrátane Hudobnej akadémie pre materské škôlky a cyklus Junior, ktoré sú určené pre mladých filharmonikov rôznych vekových kategórií.

Rodinné koncerty Slovenskej filharmónie (cyklus R) sú určené tým najmladším návštevníkom, od 3 do 10 rokov. Tieto koncerty majú výchovno-vzdelávací charakter, ich cieľom je ukázať, ako sa môžu deti hrať a zároveň edukačnou formou postupne približovať k porozumeniu klasickej hudby. Aby sa tento cieľ ešte viac naplnil, všetky koncerty sú moderované.

Pre o niečo starších žiakov, teda pre žiakov 1. a 2. stupňa základných škôl, ale aj pre žiakov osemročných gymnázií, je určený cyklus Hudobná akadémia (cyklus HA). Koncerty sa konajú štyrikrát do roka, vždy v dvoch frekvenciách v rámci dňa – jedna frekvencia je určená pre žiakov 1. stupňa ZŠ (frekvencia o 9.30 hod.), druhá pre žiakov 2. stupňa ZŠ (frekvencia o 11.30 hod.). Sú podobne ako Rodinné koncerty moderované a majú funkciu výchovných koncertov. Pre väčšiu motiváciu mladých akademikov sa žiakom po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne odovzdá na záver „Diplom Akademika Slovenskej filharmónie“.

Od roku 2016 Slovenská filharmónia pripravuje výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku s názvom Filharmonická škôlka. Po prvých koncertoch sa tento formát stretol s mimoriadnym ohlasom, a aj preto v ňom naďalej pokračujeme. V kalendárnom roku 2022 sa všetky avizované Hudobné akadémie pre škôlky uskutočnili bez akýchkoľvek obmedzení.

Tým najstarším žiakom, žiakom 2. stupňa základných škôl, ale aj študentom stredných a vysokých škôl je určený cyklus Junior (cyklus J). Koncerty v rámci tohto cyklu sa riadia mottom „mladí mladým“ - mladí ľudia nesedia len v hľadisku, mladí ľudia účinkujú aj na pódiu. Táto skutočnosť je možná predovšetkým vďaka trvalej spolupráci Slovenskej filharmónie so študentmi Konzervatória v Bratislave, Hudobno-tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, od 73. koncertnej sezóny aj Akadémie umení v Banskej Bystrici ako aj vďaka spolupráci s ďalšími mládežníckymi orchestrami. Program koncertov sa pravidelne stretáva s pozitívnou odozvou v publiku.

Začiatkom roka 2022 do polovice marca boli ešte v platnosti Covid opatrenia, ktoré sa vzťahovali obmedzenie počtu návštevníkov na koncertoch.

V rámci cyklu Rodinné koncerty boli uvedené v roku 2022 štyri programy. Prvý z nich niesol názov **Plechové dychové nástroje**. Členovia orchestra **Slovenská filharmónia** – hráči na plechové dychové nástroje vytvorili komorné zoskupenie s názvom **Slovak Brass Quintet** v zložení – **Rastislav Suchan**, trúbka, **Ľubomír Kamenský**, trúbka, **Karol Nitran**, lesný roh, **Albert Hrubovčák**, trombón, **Nikolaj Kanišák**, tuba. Na sobotnom koncerte si návštevníci mohli vypočuť pestrý repertoár pre toto zoskupenie a dozvedieť sa, ktoré hudobné nástroje patria k plechovým dychovým nástrojom, ako vyzerajú a aký je ich zvuk. Koncert sa uskutočnil 12. februára 2022. Konal sa podľa aktuálnych nariadení s obsadenosťou 50% kapacity sály, v režime OP, do ktorého spadali deti do 12 rokov. Povinnosťou bolo prekrytie horných dýchacích ciest respirátorom.

Na druhom rodinnom koncerte s názvom **Radúz a Mahuliena** pod taktovkou Martina Majkúta zaznela suita českého skladateľa Josefa Suka k rozprávke Juliusa Zeyera Radúz a Mahuliena, op. 16. O vizuálnu časť popoludnia sa postaral Bábkoherecký súbor Teátro Neline s umeleckou vedúcou Petronelou Dušovou. Deti sa zoznámili s príbehom skladateľa **Josefa Suka** a vypočuli si jeho orchestrálnu suitu, ktorej dal názov *Rozprávka*. Hudobný príbeh vernej lásky Radúza a Mahulieny deťom priblížili členovia Bábkohereckého súboru Teátro Neline. Koncert sa uskutočnil 7. mája 2022.

Záverečným Rodinným koncertom 73. koncertnej sezóny sme spolu s našimi najmenšími návštevníkmi spoločne oslávili Medzinárodný deň detí. Koncert s názvom **Tanec – od sarabandy po tango**, s tancami naprieč storočiami, zaznel v interpretácii členov **Slovenského komorného orchestra** (um. vedúci **Ewald Danel**). Prierezom skladieb ako valčík, polka či čardáš, v závere programu aj tango, deti previedli profesionálni tanečníci – **Karol Brüll** a **Viktoria Bolender**. Koncert sa uskutočnil 4. júna 2022.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Rodinné koncerty

V poradí štvrtý rodinný koncert v roku 2022 a prvý v 74. koncertnej sezóne bol koncert s názvom **Sprievodca orchestrom**. Na pódium sa predstavil Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave pod vedením dirigenta Juraja Jartima. Mladí umelci sa predviedli v zostave komorného sláčikového orchestra a veľkého symfonického

orchestra, v ktorom žiakov posilnili profesionáli z Vojenskej hudby Ozbrojených síl Slovenskej republiky. Tentokrát sprievodcom vo svete hudby bol nielen moderátor Martin Vanek, ale aj úžasná skladba, ktorú pred vyše 70-timi rokmi napísal slávny anglický skladateľ Benjamin Britten. Koncert sa uskutočnil 26. novembra 2022.

V cykle **Hudobná akadémia** uviedla Slovenská filharmónia v roku 2022 nasledovné programy: **Plechové dychové nástroje** (11. februára 2022), **Radúz a Mahuliena** (6. mája 2022), **Tanec – od sarabandy po tango** (3. júna 2022) a v 74. koncertnej sezóne **Sprievodca orchestrom** (25. novembra 2022). Hudobné akadémie sa tešia veľkej popularite u žiakov základných škôl, osemročných gymnázií a dokonca aj žiakov zo základnej umeleckej školy.

Prvý koncert tohto cyklu sa konal podľa aktuálnych nariadení pre organizované podujatia. Maximálna povolená kapacita sály bola 100 detí. Na každej frekvencii sa zúčastnili žiaci z jednej školy. Povinnosťou bolo prekrytie horných dýchacích ciest respirátorom.

Bratislavskykraj.sk, 29.11.2022

Klienti zariadenia sociálnych služieb Rosa navštívili koncert Slovenskej filharmónie

„Koncert s názvom „Sprievodca orchestrom“ a jeho vnímanie klientmi nám sprostredkovala pani Anna Šalgovičová a Občianske združenie Nádej na život:

„Naším sprievodcom symfonickým orchestrom bol tentoraz Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave pod vedením dirigenta Juraja Jartima a hudobníci z Vojenskej hudby Ozbrojených síl Slovenskej republiky. Moderátor Martin Vanek pomáhal rozpletať túto neprehľadnú húštinu plnú záhadných hudobných nástrojov a čudesných zvukov. Mohli sme si vypočuť úžasnú skladbu, ktorú pred 70 – timi rokmi napísal slávny anglický skladateľ Benjamin Britten a nazval ju „The young Person’s Guide to the Orchestra“. Skladba využíva formu variácií a fúgy na tému Henryho Purcella – anglického skladateľa, ktorý žil a tvoril v 17. storočí, v období hudobného baroka a jeho suity Abdelazer. Veľmi pôsobivý hudobný zážitok nám ukázal, ktoré hudobné nástroje sa v symfonickom orchestri nachádzajú a ako môžu súznieť do jedného hudobného celku.““



Filharmonické škôlky sa v roku 2022 sústredili na dve zaujímavé a prínosné témy pre našich najmenších návštevníkov. V dňoch 28. marca a 1. apríla 2022 to boli štyri koncerty s témou Harfa. Program pripravila harfistka, členka orchestra Slovenská filharmónia Katarína Turnerová spolu s moderátorom a autorom scenárov koncertov Filharmonická škôlka, Tomášom Borošom. Na príprave koncertu sa podieľali aj lektori OZ SUPERAR. Naším najmladším poslucháčom účinkujúci predstavili jeden z najstarších hudobných nástrojov, ktorým je práve harfa.

V júni 2022 v dňoch 13. a 17. sa uskutočnili štyri koncerty s témou Sláčikové nástroje. Program pripravil umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Ewald Danel, o hovorené slovo a scenár sa aj tentokrát postaral hudobný skladateľ, moderátor rádia Devín, ale aj metodik OZ SUPERAR Tomáš Boroš. Deti bližšie spoznali rôzne druhy sláčikových nástrojov v znamenitom výbere diel programu. Veríme, že si z našich koncertov odniesli nové zážitky spojené s podmanivou hudbou.



Foto: Alexander Trizuljak, koncert z cyklu Hudobná akadémia pre materské školy

Cyklus Junior už tradične predstavil mladých umelcov a mládežnícke umelecké zoskupenia - Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave (16. februára 2022), Symfonický orchester VŠMU (2. marca 2022) a ako sólisti sa so Slovenskou filharmóniou predstavili študenti VŠMU a Akadémie umení v Banskej Bystrici (18. marca 2022). Návštevníci si v rámci cyklu Junior mali skutočne z čoho vybrať, mali možnosť spoznať mladú, nastávajúcu generáciu hudobníkov, no taktiež hudobníkov a telesá, ktoré pravidelne potvrdzujú svoju umeleckú úroveň.

Zoznam koncertov pre deti a mládež usporiadaných v roku 2022:

Cyklus Rodinné koncerty:

12.2.2022 – Plechové dychové nástroje

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202202111030>

7.5.2022 – Radúz a Mahuliena

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202205060930>

4.6.2022 – Tanec – od sarabandy po tango

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202206030930>

26.11.2022 – Sprievodca orchestrom

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202211250930>

Cyklus Hudobná akadémia SF:

11.2.2022 – Plechové dychové nástroje

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202202111030>

6.5.2022 – Radúz a Mahuliena

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202205060930>

3.6.2022 – Tanec – od sarabandy po tango

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202206030930>

25.11.2022 – Sprievodca orchestrom

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202211250930>

Cyklus Hudobná akadémia pre materské školy:

28.3., 1.4.2022 – Filharmonická škôlka / Harfa

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=MS202203281030>

13., 17.6.2022 – Filharmonická škôlka / Sláčikové nástroje

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=MS202206130900>

Cyklus Junior:

16.2.2022 – Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave

2.3.2022 – Symfonický orchester VŠMU

18.3.2022 – Slovenská filharmónia, VŠMU, Akadémia umení v Banskej Bystrici

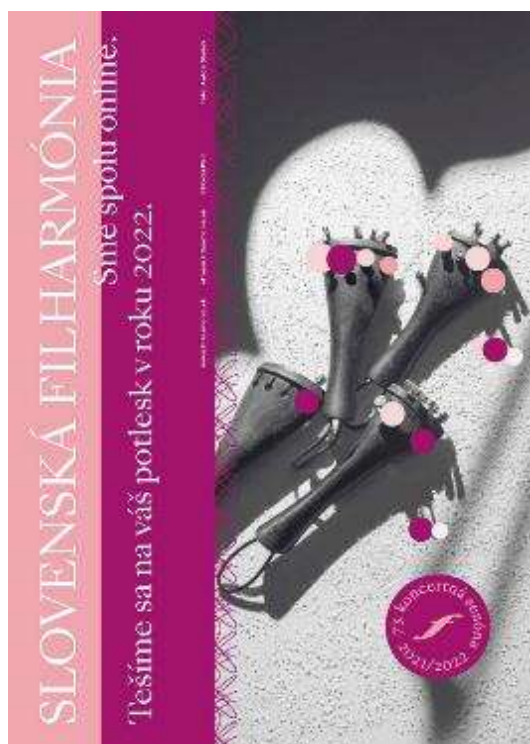
Aj v roku 2022 pokračovala spolupráca Slovenskej filharmónie so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave. Realizácia jednotlivých koncertov v rámci koncertnej sezóny zahŕňa účinkovanie špičkových domácich, ale aj zahraničných umelcov z celého sveta. V tejto súvislosti preto neustále rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi i diplomatickými misiami krajín, z ktorých hosťujúci zahraniční umelci pochádzajú, a tak môžeme prostredníctvom profesionálnej realizácie vytvárať nielen profesionálne, ale aj priateľské väzby.

Spolupráca spočívala predovšetkým v podpore koncertných projektov Slovenskej filharmónie, ako aj v aktivitách, ktoré umelca bližšie predstaví širokej verejnosti – napr. propagácia koncertného podujatia, či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach. Zástupcovia veľvyslanectiev a kultúrnych inštitútov boli aj v roku 2022 pozývaní na koncerty Slovenskej filharmónie, v rámci ktorých účinkovali zahraniční umelci, pochádzajúci z ich domovských krajín. Medzi dlhodobých partnerov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patria predovšetkým Francúzske veľvyslanectvo, Francúzsky inštitút na Slovensku, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Veľvyslanectvo Izraela na Slovensku, Goetheho

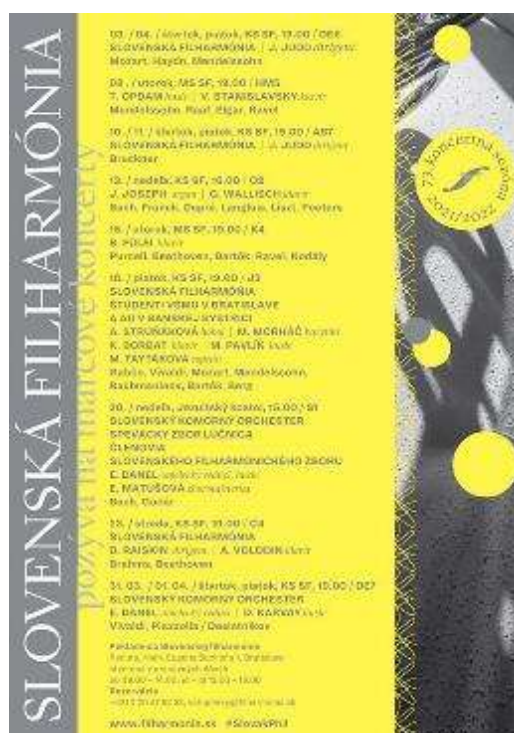
inštitút v Bratislave, British Council Slovensko, Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, České veľvyslanectvo, České centrum v Bratislave a i.

Printové materiály Slovenskej filharmónie

Počas roka 2022 boli vydané propagačné materiály - celosezónny programový bulletin na 74. koncertnú sezónu, trojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom sezón v rámci roku 2022, plagáty k predaju abonentiiek, programové plagáty, letáky, skladačky a plagáty s programom BHS, informačné letáky a bannery na 73. koncertnú sezónu SF.



Prvé koncerty roku 2022 sa uskutočnili online, plagát



Pohľadnicový leták k marcovým koncertom



Koncertné bulletiny na 73. koncertnú sezónu



Programová skladačka, 73. sezóna



Programové plagáty, 73. koncertná sezóna

Výber z bannerov ku koncertom:



Slovenská filharmónia
Martin Legínus *dirigent*
Petr Nouzovský *violončelo*

Antonín Dvořák
Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104
George Gershwin Kubánska predohra
Leonard Bernstein Symfonické tance z West Side Story

KONCERT ONLINE **6. 1. 2022, 19.00** sledujte na:
stream.filharmonia.sk



MIROSLAV SEKERA *klavír*

Franz Schubert
Skladba pre klavír es mol, D. 946
Johannes Brahms
Sonáta pre klavír č. 3 f mol, op. 5
Wolfgang Amadeus Mozart
9 variácií D dur na menuet Jeana-Pierra Duporta, KV 573
Franz Liszt / Wolfgang Amadeus Mozart
Lacrimosa z Rekviem d mol, KV 626
Franz Liszt
Transcendentálna etuda *Chasse-neige*, S. 139 č. 12
Giuseppe Verdi / Franz Liszt
Koncertná parafráza na operu Rigoletto, S. 434

Koncert môžete sledovať na stream.filharmonia.sk

11. 1. 2022, 19.00
utorok, ONLINE prenos z Koncertnej siene SF



Od 13. januára 2022 sa koncerty konali opäť s publikom v koncertných sieňach:



Slovenská filharmónia
Oliver Dohnányi *dirigent*

Felix Mendelssohn Bartholdy
Symfónia č. 4 A dur *Talianska*, op. 90
Nikolaj Rimskij-Korsakov
Šeherezáda, symfonická suita, op. 35

13., 14. 1. 2022, 19.00
štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pekladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk. Sledujte nás ONLINE: #SlovakPhil






Slovenská filharmónia
Peter Feranec *dirigent*
Eva Varhaniková *klavír*

Zoltán Kodály Tance z Galanty
Franz Liszt
 Fantázia na maďarské ľudové melódie pre klavír a orchester, S. 123
Richard Strauss Don Juan, symfonická báseň, op. 20
 Valčíková sekvencia č. 1 z opery *Gavalleria ružová*, op. 59

20., 21. 1. 2022, 19.00 **OP**
 štvrtok, piatok, KS Slovenskej filharmónie




Hommage à Bohuslav Martinů

Slovenský komorný orchester | **Ewald Danel** *umierajúci vediaci, hudba*
Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento D dur „Salzburská symfónia č. 1“, KV 136
 Divertimento B dur „Salzburská symfónia č. 2“, KV 137
 Divertimento F dur „Salzburská symfónia č. 3“, KV 138
Ilija Zeljenka Hudba pre Warchala
 Musica slováca, skladba pre husle a sláčikový orchester
 na ľudové piesne z Čičmian

23. 1. 2022, 16.00 **OP**
 nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie




Slovenská filharmónia
Rastislav Štúr *dirigent*

Piotr Iljič Čajkovskij
Hudba z baletov
 Rómeo a Júlia, fantázia-predohra
 Suita z baletu Spiaca krásavica, op. 66a
 Suita z baletu Labutie jazero, op. 20a
 Suita z baletu Luskáčik, op. 71a

27. 1. 2022, 19.00 **OP**
 štvrtok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pekladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava,
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk. Sledujte nás ONLINE: [#SlovakPhil](https://twitter.com/SlovakPhil)






Slovenská filharmónia
Jiří Rožeh *dirigent*
Leo de María *klavír*

Dmitrij Šostakovič
 Slávnostná predohra, op. 96
Sergej Prokofiev
 Koncert pre klavír a orchester č. 3 C dur, op. 26
Piotr Iljič Čajkovskij
 Symfónia č. 1 g mol *Zimné sny*, op. 13

OP



Cyklus Hudobná mozaika



MUCHA QUARTET
Juraj Tomka *1. husle*
Jozef Ostrolucký *2. husle*
Veronika Kubešová *viola*
Pavol Mucha *violončelo*
Magdaléna Bajuszová *klavír*

Ilja Zeljenka *Sonáta pre klavír č. 21 Otázky bez odpovedí*
Mikuláš Moyzes *Sláčikové kvarteto č. 2 a mol*
Marek Piaček *Päť štúdií pre klavírne kvinteto*
Ilja Zeljenka *Klavírne kvinteto č. 1*

8. 2. 2022, 19.00
 utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie




Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, navstevnik.sk, ticketportal.sk #SlovakPhil



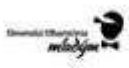
Slovenská filharmónia
Juraj Valčuha *dirigent*
Milan Pafa *husle*

Edward Elgar
 Koncert pre husle a orchester h mol, op. 61
Sergej Prokofiev
 Symfónia č. 3 c mol, op. 44

10., 11. 2. 2022, 19.00
 štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie




Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk. Sledujte nás **ONLINE**: #SlovakPhil




SLOVAK BRASS QUINTET

Rastislav Suchan *trúbka*
Ľubomír Kamenský *trúbka*
Karol Nitran *lesný roh*
Albert Hrubovčák *trambón*
Nikolaj Kanišák *tuba*
Martin Vanek *moderátor*

Plechové dychové nástroje



12. 2. 2022, 16.00

Sobota, Koncertná sieň Slovenskej filharmonie

Pokladnica Slovenskej filharmonie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk








Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave

Juraj Jartim *dirigent*
Šimon Štímel *klarinet* | **Ivan Virág** *husle*
Alžbeta Reháková *soprán* | **Patrik Petráš** *husle*

Wolfgang Amadeus Mozart
 Symfónia č. 39 Es dur, KV 543
Carl Maria von Weber
 Concertino Es dur pre klarinet a orchester, op. 26
Antonín Dvořák Mazurek e mol pre husle a orchester, op. 49
Wolfgang Amadeus Mozart
 Ária Donny Elviry Ah, chi mi dice mai z 1. dejstva opery Don Giovanni
Maurice Ravel
 Tzigane, koncertná rapsódia pre husle a orchester, M. 76

16. 2. 2022, 18.00

streda, Koncertná sieň Slovenskej filharmonie







Slovenský komorný orchester

Ewald Danel *umelecký vedúci, husle*

Josef Suk Serenáda Es dur, op. 6
Igor Stravinskij Concerto in D
Iša Krejčí Malá suita pre sláčikový orchester

20. 2. 2022, 16.00

nedeľa, Stĺpová sieň Slovenskej filharmonie







Slovenská filharmónia
James Judd *dirigent*

Wolfgang Amadeus Mozart
 La clemenza di Tito, predohra k opere, KV 621

Joseph Haydn Symfónia č. 104 D dur *Londýnska*, Hob. I:104

Felix Mendelssohn Bartholdy Symfónia č. 3 a mol *Škótska*, op. 56

3., 4. 3. 2022, 19.00
 štvrtok, piatok, KS Slovenskej filharmónie




JEREMY JOSEPH *organ*
GOTTLIEB WALLISCH *klavír*

J. S. Bach Prelúdium a fúga e mol, BWV 548

C. Franck Prelúdium, fúga a variácie h mol
 pre organ a klavír, op. 18

M. Dupré Variácie na dve témy pre klavír a organ, op. 35

J. Langlais Diptych pre klavír a organ, op. 129

F. Liszt Prelúdium a fúga a mol, S. 462

F. Peeters Koncert pre organ a klavír, op. 74

13. 3. 2022, 16.00
 nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk






Slovenská filharmónia
Daniel Raiskin *dirigent*
Alexei Volodin *klavír*

Johannes Brahms
 Koncert pre klavír a orchester č. 2 B dur, op. 83

Ludwig van Beethoven
 Symfónia č. 7 A dur, op. 92

23. 3. 2022, 19.00
 streda, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie





Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelecký vedúci*
Dalibor Karvay *husle*

Antonio Vivaldi
 Štvoro ročných období

Astor Piazzolla / Leonid Desiatnikov
 Štvoro ročných období v Buenos Aires

31. 3., 1. 4. 2022, 19.00
 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie




Veľkonočný koncert

Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelecký vedúci*
Joseph Haydn




FILMOVÁ HUDBA

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
RASTISLAV ŠTÚR *dirigent*

Elmer Bernstein
Alan Silvestri
Lalo Schiffrin
James Newton Howard
Hans Zimmer
John Williams

21., 22., 23. 4. 2022, 19.00
 štvrtok, piatok, sobota Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

www.filharmonia.sk
 #SlovakPhil







Slovenská filharmónia
Emmanuel Villaume *dirigent*

Richard Wagner
 Rienzi, predohra k opere

Franz Liszt
 Les Préludes, symfonická báseň, S. 97

Hector Berlioz
 Fantastická symfónia, op. 14

28., 29. 4. 2022, 19.00

štvrtok, piatok, KS Slovenskej filharmónie
www.filharmonia.sk #SlovakPhil




JAKUB ČIŽMAROVIČ
klavír

Myroslav Skoryk
Sergej Prokofiev
Dušan Martinček
Lubica Čekovská

v utorok 3. 5. 2022 o 19.00





Slovenská filharmónia
Leoš Svárovský *dirigent*
Milan Al-Ashhab *husle*

Ilya Zeljenka
Felix Mendelssohn Bartholdy
Josef Bohuslav Foerster

19., 20. 5. 2022, 19.00

štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Cyklus Hudobná mozaika



JOSEF SUK PIANO QUARTET
 Radim Kresta *husle*
 Eva Krestová *viola*
 Aneta Šudáková *violončelo*
 Pavel Zemen *klavír*

Gustav Mahler Klavírne kvarteto a mol
 Josef Suk Klavírne kvarteto a mol, op. 1
 Antonín Dvořák Klavírne kvarteto č. 2 Es dur, op. 87

30. 5. 2022, 19.00
 pondelok, Malá sála Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk



Koncert solidarity v spolupráci so Slovenským Červeným krížom

2. júna 2022 sa uskutočnil Koncert solidarity v spolupráci so Slovenským Červeným krížom. Záštitu nad koncertom prevzala prezidentka SR Zuzana Čaputová.

Myšlienka zorganizovať Koncert solidarity v spolupráci so Slovenským Červeným krížom vznikla niekoľko týždňov po vypuknutí konfliktu na Ukrajine. Koncertom z diel W. A. Mozarta sa Slovenská filharmónia zároveň zapojila do podpory finančnej zbierky Slovenského Červeného kríža na humanitárnu pomoc postihnutým vojnou. Koncert solidarity, na ktorom zaznelo slávne Mozartovo Requiem bol vďaka spolupráci s RTVS zároveň vysielaný v rovnaký deň o 20.10. na Dvojke.



 **KONCERT SOLIDARITY**
 v spolupráci so Slovenským Červeným krížom

Slovenská filharmónia | Slovenský komorný orchester
Slovenský filharmonický zbor
Martin Legínus *dirigent* | **Thomas Lang** *zbormajster*
Marian Lapšanský *klavír*
Lenka Máčiková *soprán* | **Terézia Kružliaková** *mezzosoprán*
Martin Gyimesi *tenor* | **Gustáv Beláček** *bas*
Wolfgang Amadeus Mozart
 Koncert 2. 6. 2022 pod záštitou prezidentky SR Zuzany Čaputovej




Slovenská filharmónia
Daniel Raškin *dirigent*
Adam Plachetka *basbarytón*
Jana Kurucová *mezzosoprán*
Bedřich Smetana
 Valdštýnov tábor, symfonická báseň, op. 14
Gustav Mahler
 Chlapcov záračný roh / Des Knaben Wunderhorn (výber)
Antonín Dvořák
 Symfónia č. 9 e mol Z nového sveta, op. 95

8. 6. 2022, 19.00
 streda, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie



Slovenská filharmónia
 Členky Slovenského filharmonického zboru
Daniel Raiskin *dirigent*
Jozef Chabroň *zbormajster*
Alban Gerhardt *violončelo*

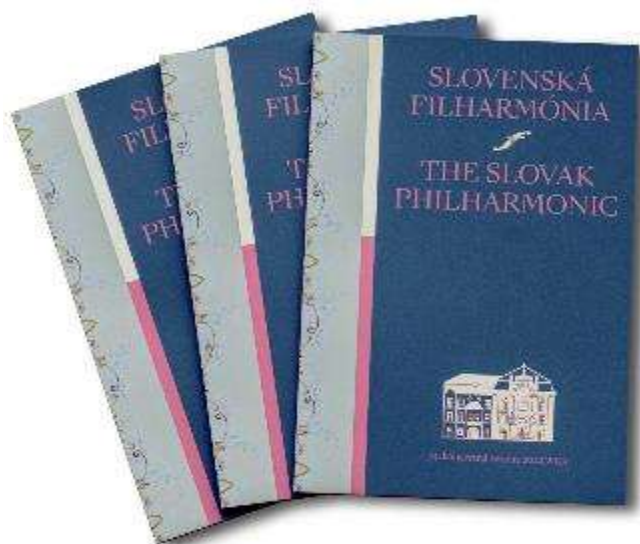
Ján Levoslav Bella Sedmohradsko, požehnaná krajina
Edward Elgar Koncert pre violončelo a orchester e mol, op. 85
Gustav Holst Planéty, symfonická suita, op. 32

16., 17. 6. 2022, 19.00
 štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 76 233, vetupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk. Sledujte nás ONLINE: #SlovakPhil

74. koncertná sezóna 2022/2023

V rámci prípravy grafických návrhov propagačných materiálov na 74. koncertnú sezónu 2022/2023 sme pokračovali v spolupráci s grafikmi Barborou Gavlákovou a Vojtechom Rumanom. Súčasťou nového grafického návrhu je kresba budovy Reduty. Tento motív bol zapracovaný do viacerých propagačných segmentov.



Celosezónny bulletin 74. sezóny Slovenskej filharmónie

K otvoreniu 74. sezóny a predaju abonentiek bola realizovaná kampaň prostredníctvom plagátov, citylightov, inzercií a pod.



Plagát – predaj abonentiek



Banner

Od 25 augusta sa začal prednostný predaj a od 26. septembra voľný predaj abonentiek pre všetkých záujemcov o pravidelnú návštevu koncertov 74. sezóny.

Pre našich abonentov sme pripravili k abonentke na novú sezónu viaceré bonusy k vybraným cyklom - prémiový koncert navyše a risografiku bratislavskej Reduty mladej výtvarníčky Kristíny Slezákovej.



Abonentky na 74. sezónu



Risografika Reduty

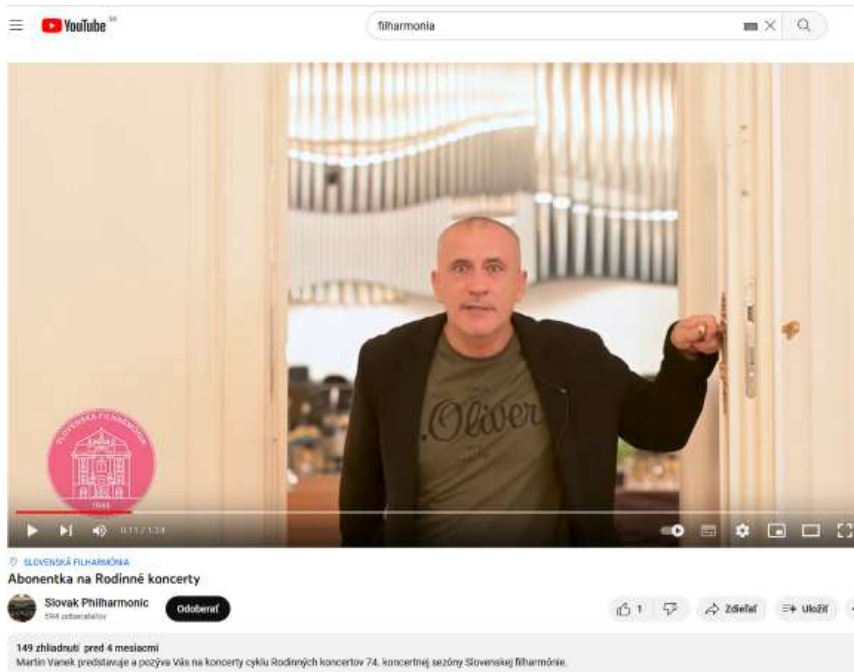
Pri výmene/zakúpení abonentiek na novú sezónu bolo zároveň možné uplatniť si nárok na vrátenie alikvotnej čiastky z ABONENTIEK za zrušené koncerty zo 73. koncertnej sezóny 2021/2022.

K predaju nových abonentiek a predajú vstupeniek v úvode sezóny sme pripravili informačnú vsuvku na vkladanie do denníka SME.

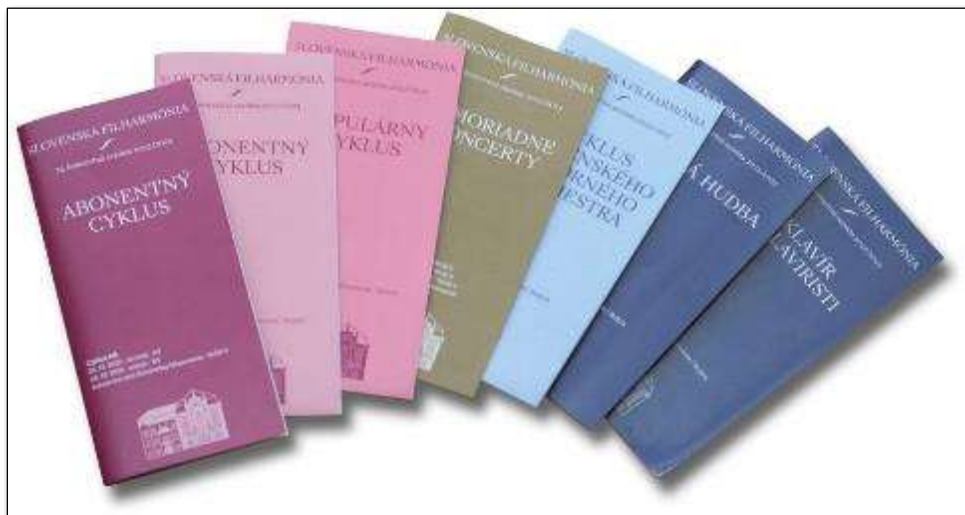


obojsstranná vsuvka na vkladanie do denníka SME

K ponuke abonentiek na Rodinné koncerty bola pripravená videopozvánka s Martinom Vanekom, moderátorom Rodinných koncertov SF.



Počas 74. sezóny boli vydávané tlačové materiály s novou grafikou:



Koncertné bulletin, 74. sezóna



Programové skladačky, 74. sezóna



Plagát, 74. koncertná sezóna

V úvode 74. koncertnej sezóny sa ešte pred otváracími koncertmi uskutočnil Koncert bez bariér, na ktorom sme prezentovali hmatovo-sluchový pomôcku pre slabozrakých a nevidiacich návštevníkov (o pomôcke podrobnejšie v časti 2.8. správy). Po boku Slovenského komorného orchestra sa po prvýkrát predstavil mimoriadne talentovaný pätnásťročný huslista Viktor Knap, ktorý sa narodil ako nevidiaci.

Vybrané bannery k ďalším koncertom 74. sezóny:



Klavírny recitál
Chi Ho Han *klavír*

Sergej Prokofiev Diablove našepkávanie, op. 4 č. 4
Erik Satie Gymnopédie č. 1, č. 2, č. 3
Maurice Ravel La Valse
Sergej Prokofiev Desiat skladieb pre klavír
z baletu *Romeo a Júlia*, op. 75 (výber)
Marc-André Hamelin Pavane Variée
Igor Stravinskij Tri časti z Petrušky

25. 10. 2022, 19.00
utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava,
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil

Hudba zo slovenských filmov v bratislavskej Redute

zaznela v Slovenskej filharmónii na dvoch koncertoch, mapujúcich hudbu zo slovenských filmov, česko-slovenských skladateľov. Uskutočnili sa vo štvrtok a piatok 27. a 28. októbra 2022 o 19.00 v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie. Partnerom podujatí bol ochranný zväz SOZA, koncerty sa konali v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom.



HUDBA ZO SLOVENSKÝCH FILMOV

Slovenská filharmónia | Spevácky zbor Lúčnica
Rastislav Štúr dirigent | **Elena Matušová** zbormajsterka

Zem spieva, Boj sa skončí zajtra, Posledná bosorka,
Šťastie príde v nedeľu, Jánošík, Drak sa vracia,
Pacho, hybský zbojník, Nevesta hôľ, Medená veža,
Perinbaba, Plavčík a Vratko, Obchod na korze,
Záhada, Legenda o lietajúcom Cypriánovi,
Dubček, Cesta do nemožna

Koncert v spolupráci so SOZA a Slovenským filmovým ústavom

27., 28. 10. 2022, 19.00
štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava,
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, +421 2 204 75 293, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil



Varga Quartett Wien
Pavol Varga 1. husle
Katarina Veselská 2. husle
Peter Zwiebel viola
Stefanie Huber violončelo
Filip Štrauch klavír

Joseph Haydn
 Sláčikové kvarteto d mol, op. 76 č. 2 Kvintové

Maurice Ravel Sláčikové kvarteto F dur

César Franck Klavírne kvinteto f mol, op. 14

8. 11. 2022, 19.00
 utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil



74. koncertná sezóna 2022/2023




Slovenská filharmónia
Daniel Raiskin dirigent
Pablo Barragán klarinet

James MacMillan
 Larghetto pre orchester

Wolfgang Amadeus Mozart
 Koncert pre klarinet a orchester A dur, KV 622

Dmitrij Šostakovič
 Symfónia č. 10 e mol, op. 93

10., 11. 11. 2022, 19.00
 štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk; sociálne siete: #SlovakPhil



Pozývame vás
 na stretnutie
 so šéfdirigentom SF
Danielom Raiskinom
 pred štvrtkovým koncertom
 10. 11. 2022 o 18.15
 foyer SF



www.filharmonia.sk

Pred štvrtkovým koncertom 10.11.2022 o 18.15 sa vo foyeri Slovenskej filharmónie konalo prvé stretnutie so šéfdirigentom Danielom Raiskinom, ktorý návštevníkom priblížil atmosféru nasledujúcich minút v Koncertnej sieni.

Úvodný koncert Organového koncertu 74. sezóny zaznel 20. novembra 2022.



74. koncertná sezóna 2022/2023

Organový recitál – Stefan Donner

Johann Sebastian Bach
Tokáta, Adagio a fúga C dur, BWV 564

Louis Vierne Suita č. 3, op. 54

Franz Schmidt Prelúdium a fúga Es dur

Louis Vierne Suita č. 4, op. 55

Max Reger Fantázia a fúga d mol, op. 135b

20. 11. 2022, 16.00
nedela, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

 Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk, sociálne siete: #SlovakPhil



Slovenská filharmónia a francúzsky dirigent Emmanuel Villaume uvedli vo štvrtok a piatok 24. a 25. novembra suitu Nibelungov prsteň bez slov v spracovaní dirigenta Lorina Maazela. Orchesterálny výber opernej tetralógie Richarda Wagnera zaznel v Koncertnej sieni po prvýkrát. V úlohe rozprávača sa predstavil Michal Hvorecký.



Slovenská filharmónia
Emmanuel Villaume *dirigent*
Michal Hvorecký *rozprávač*

Richard Wagner / Lorin Maazel
Nibelungov prsteň bez slov

24., 25. 11. 2022, 19.00
štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia privítala školákov a deti v rámci Hudobnej akadémie pre školy a cyklu rodinných koncertov na koncertoch 25. a 26. novembra. V piatok 25. novembra sa uskutočnila úvodná Hudobná akadémia pre bratislavských a mimo bratislavských školákov. Redutu navštívilo 1400 žiakov v rámci dvoch frekvencií. Koncert s témou *Sprievodca orchestrom* bol v ponuke aj v sobotu 26. novembra o 16.00h na prvom Rodinnom koncerte. Svetom hudby sprevádzal moderátor Martin Vanek.



Sprievodca orchestrom

Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave
Juraj Jartim *dirigent*
Martin Vanek *moderátor*

Henry Purcell Abdelazer, suita, Z. 570
Benjamin Britten Sprievodca mladého človeka orchestrom –
– Variácie a fúga na Purcellovu tému

26. 11. 2022, 16.00
sobota, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie





Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelecký vedúci, husle*

Karl Jenkins *Palladio pre sláčikový orchester*
Nino Rota *Koncert pre sláčikový orchester*
John Rutter *Suita pre sláčikový orchester*

27. 11. 2022, 16.00
 nedeľa, Malá sála Slovenskej filharmónie





Slovenská filharmónia
Slovenský filharmonický zbor
Petr Altrichter *dirigent*
Thomas Lang *zbornalster*
Simona Houda Šaturová *soprán*
Jana Kurucová *mezzosoprán*
Juraj Holý *tenor*
Zhang Zuo „Zee Zee“ *klavír*

Wolfgang Amadeus Mozart
 Koncert pre klavír a orchester č. 24 c mol, KV 491
Felix Mendelssohn Bartholdy
 Symfónia č. 2 B dur *Lobgesang*, op. 52

1., 2. 12. 2022, 19.00
 štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie



Pred piatkovým koncertom ďalšej abonentnej dvojice koncertov sa uskutočnilo druhé stretnutie so šéfdirigentom Danielom Raiskinom vo foyer SF o 18.15.

74. koncertná sezóna 2022/2023



Slovenská filharmónia
Daniel Raiskin *dirigent*
Pablo Ferrández *violončelo*

Joaquín Turina
 Danzas fantásticas, op. 22
Ernest Bloch
 Schelomo, hebrejská rapsódia
 pre violončelo a orchester
Sergej Prokofiev
 Romeo a Júlia, výber z baletných suit

pred piatkovým koncertom
 o 18.15 vo foyer SF
 stretnutie so šéfdirigentom
 Danielom Raiskinom

8., 9. 12. 2022, 19.00
 štvrtok, piatok Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233; vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk, sociálne siete: #SlovakPhil






Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelecký vedúci, husle*

Arcangelo Corelli

Concerto grosso D dur, op. 6 č. 4

Martin Petrik

Concerto grosso č. 2 (premiéra)

Josef Suk

Serenáda Es dur, op. 6

11. 12. 2022, 16.00

nedeľa, Malá sála Slovenskej filharmónie

K obľúbeným štyrom Vianočným koncertom 18., 19., 20. a 21. 12. 2022. sme pre veľký záujem návštevníkov pridali verejnú generálku v nedeľu o 10.00 h.



*Vianočné
koncerty*

18., 19., 20., 21. 12. 2022

V BRATISLAVSKEJ REDUTE

SILVESTROVSKÉ KONCERTY **NOVOROČNÝ KONCERT**

Slovenská filharmónia
Robert Jindra *dirigent*

Ladislav Fančovič *klavír* | **Martina Masaryková** *soprán*
Ľudovít Ludha *tenor*

L. Bernstein | G. Gershwin | F. Loewe | A. L. Webber

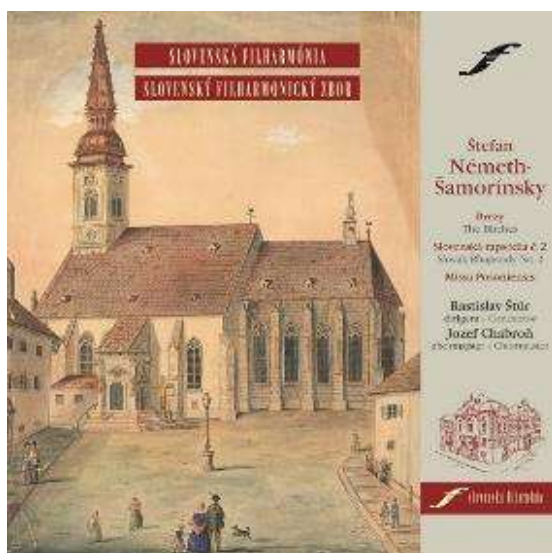
Záznamy vybraných koncertov z hudobného archívu ponúka Slovenská filharmónia prostredníctvom modernej digitálnej koncertnej siene od roku 2008 a je možné ich sledovať na stránke <https://stream.filharmonia.sk>. Webový odkaz na tento archív je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: <http://www.filharmonia.sk/> v sekcii „Koncerty online“.

Slovenská filharmónia a medzinárodný hudobný festival BHS pripravili v závere roka 2022 pre svojich priaznivcov malé vianočné prekvapenie. Počas sviatočných dní od 24. do 31. 12. 2022 mohli sledovať stream výnimočného koncertu 57. ročníka festivalu BHS, na ktorom s naším orchestrom vystúpil Radek Baborák, fenomenálny český hráč na lesnom rohu. Slovenská filharmónia sa predstavila pod taktovkou Markusa Poschnera.



Nominácia na Radio_Head Awards

Vo februári 2022 zverejnilo Rádio FM nominácie 14. ročníka Radio_Head Awards. V kategórii Klasická hudba bola nominovaná CD nahrávka Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru s dielami Štefana Németha-Šamorínského – Brezy, Slovenská rapsódia č. 2, Missa Posoniensis, vydaná v roku 2021.



V rámci spolupráce sme redakcii Hudobného života poskytli CD z produkcie SF, ktoré boli pribalené ako darček pre čitateľov k decembrovému číslu HŽ.

Ďalšie formy propagácie a marketingových aktivít Slovenskej filharmónie

Aj počas roka 2022 bola pravidelne aktualizovaná a obsahovo dopĺňaná internetová stránka SF, ako aj uverejňované informácie a fotografie z koncertného diania na sociálnych sieťach SF. Uverejňované boli aktuálne bannery. Pokračovali sme v pravidelnom zasielaní programov a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, rozosielaní newsletterov a informácií o zmenách v konaní koncertov našim abonentom a návštevníkom, prezentácii koncertov prostredníctvom portálu www.navstevnik.sk a realizácii online predaja vstupeniek – v období konania koncertov a propagácii v rámci spolupráce so sieťovým predajcom vstupeniek Ticketportal – pri vybraných koncertoch. Boli pripravené darčkové poukážky na nákup koncertov, ktoré sa tešia veľkému záujmu najmä v predvianočnom období. Pokračovala outdoorová propagácia predaja abonentiek a koncertov prostredníctvom citilightov, zabezpečovanie výlepu programových plagátov v Bratislave, uverejňovanie inzercií, čítaných oznamov a podobne. Pri prezentácii úvodu sezóny sme pokračovali v spolupráci s mediálnymi partnermi, kultúrnymi portálmi, portálom lexikon.sk a pod.

Program koncertov a bannery ku koncertom boli uverejnené aj v rámci portálu visitbratislava.com a na Facebooku Hudobný sprievodca po Bratislave. Informácie o koncertoch SF boli pravidelne uverejňované na stránke goout.net:

<https://goout.net/sk/bratislava/miesta/lvzxefnnne/>

Realizované boli prehliadky budovy Reduty pre zahraničných návštevníkov Bratislavy.

V januári sme sa spolu s Ministerstvom kultúry pripojili k iniciatíve na podporu medzinárodnej kampane #WeRemember, súvisiacej s Medzinárodným dňom pamiatky obetí holokaustu, ktorý pripadá na 27. januára, uverejnením fotografie a sociálnych sieťach.



V rámci pokračujúcej spolupráce so Slovenským inštitútom vo Viedni sa na pôde inštitútu konala tlačová beseda k 57. ročníku BHS. O programovej ponuke informoval dramaturg SF Juraj Bubnáš.

V mesiaci február sme akciou SPOLU NA KONCERT podporili medzinárodnú kampaň Národný týždeň manželstva.

Pri príležitosti medzinárodnej kampane
NÁRODNÝ TÝŽDEŇ MANŽELSTVA vás pozývame

SPOLU NA KONCERT

symfonické koncerty
17., 18. 2. o 19.00
alebo komorný koncert
20. 2. o 16.00

AKCIA 1+1
vstupenka zdarma
pri zakúpení vstupeniek od 14. do 20.
februára 2022 v pokladnici SF



Pre našich uvádzačov sme od novej 74. sezóny pripravili elegantné doplnky - hodvábne šatky s ornamentami z priestorov Reduty a kravaty. Autorka šatiek je fotografka a imidžová poradkyňa Jana Keketi s vlastnou značkou hodvábných šatiek One by one design.



Novinkou 74. koncertnej sezóny boli stretnutia návštevníkov koncertov so šéfdirigentom Danielom Raiskinom, ktoré sa uskutočnili pred abonentnými koncertmi vo štvrtok 10. 11. 2022 a v piatok 9. 12. 2022. Hostiteľom a moderátorom stretnutí bol dramaturg SF, Juraj Bubnáš.



Aj počas roka 2022 boli pravidelne pripravované videopozvánky na koncerty SF s generálnym riaditeľom SF Mariánom Turnerom, dramaturgami Jurajom Bubnášom a Kristínou Gotthardtovou ako aj dirigentmi a hosťujúcimi umelcami, uverejňované na webovej stránke SF a na Facebooku. Tieto platformy sú spolu s instagramom dôležitým komunikačným nástrojom.

Sociálne siete Slovenskej filharmónie

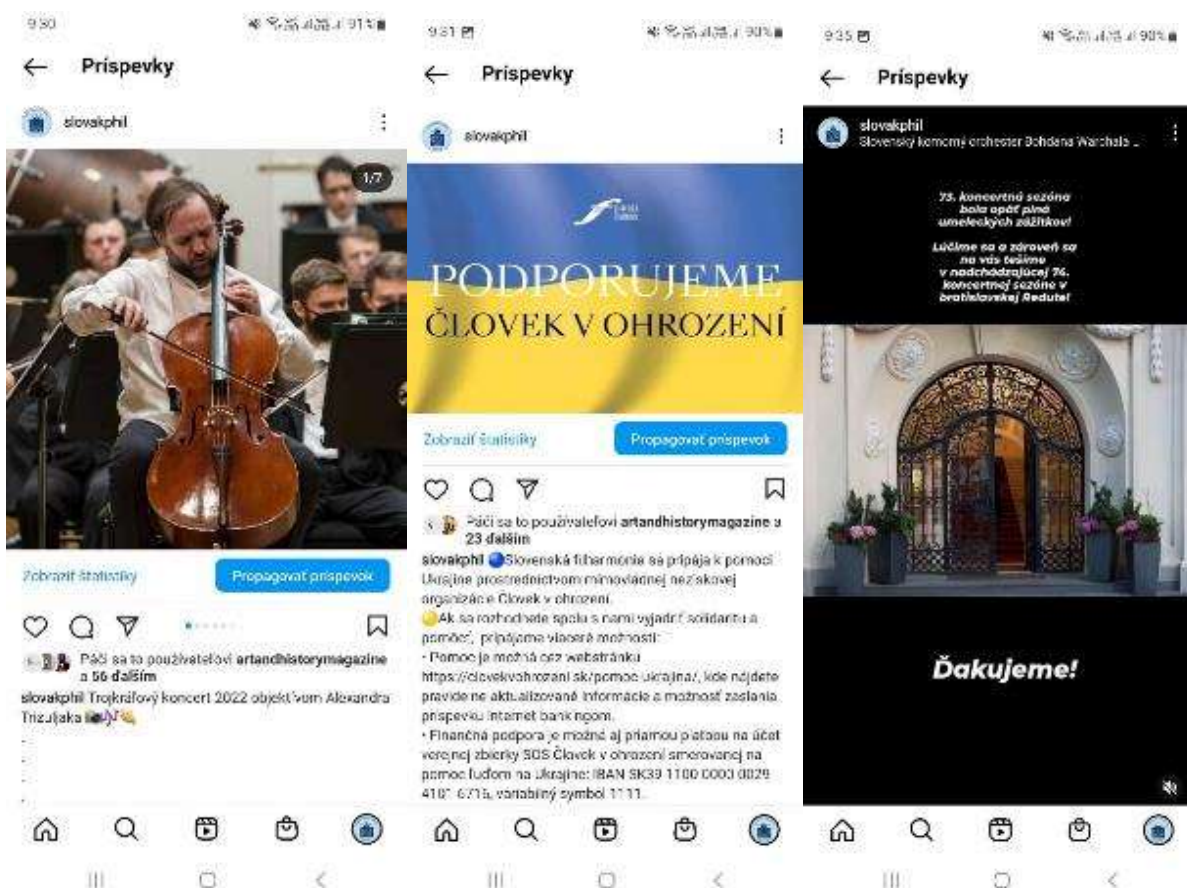
V roku 2022 sme zintenzívnili informovanosť na dennej báze o aktivitách Slovenskej filharmónie prostredníctvom sociálnych sietí FB, LinkedIn a Instagram, ktoré sú najrýchlejším nástrojom informovanosti návštevníkov a priaznivcov SF. Účty na jednotlivých sociálnych sieťach udržiavame aktívne a pravidelne ich aktualizujeme. Zverejňovali sme tu pozvánky a oznamy formou bannerov, podujatia, konkurzy, recenzie, výstupy z televíznych relácií, avíza na relácie v médiách s hosťami zo SF, videopozvánky, fotodokumentáciu z koncertov a skúšok na domácej pôde aj zo zahraničných hosťovaní našich telies a záznamy koncertov SF. Väčšinu koncertov, ktoré sa konali v roku 2022, sme zaznamenali fotoobjektívom Alexandra Trizuljaka a Jána Lukáša. Facebook a Instagram zároveň poskytujú rýchlu komunikáciu s fanúškami prostredníctvom správ a tiež interakciu v komentároch pod príspevkami, čo sme využili i pri viacerých súťažiach o vstupenky. FB profil Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic, založený v roku 2021, má aktuálne 1993 sledovateľov, pričom ich počet stále narastá.

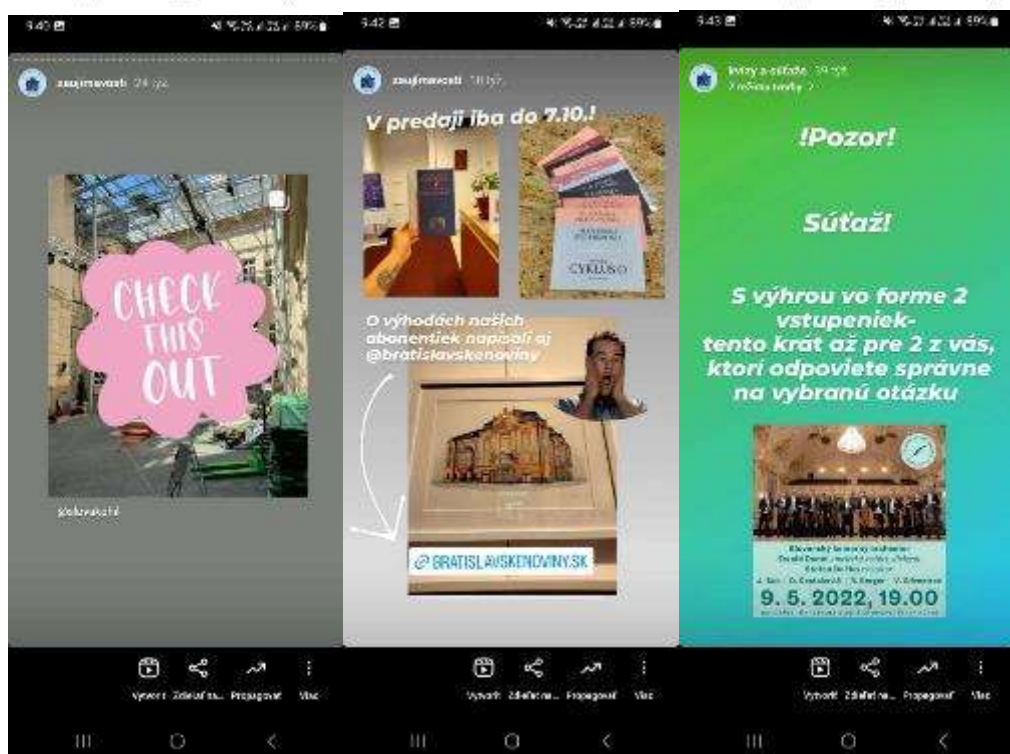
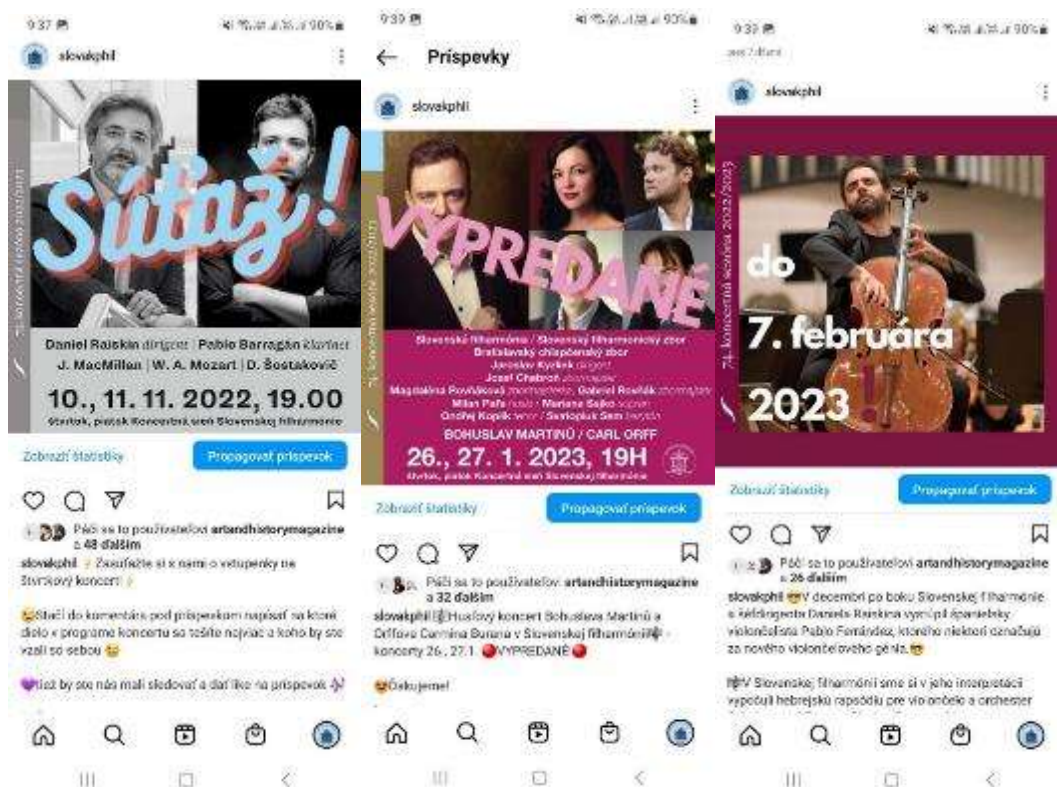


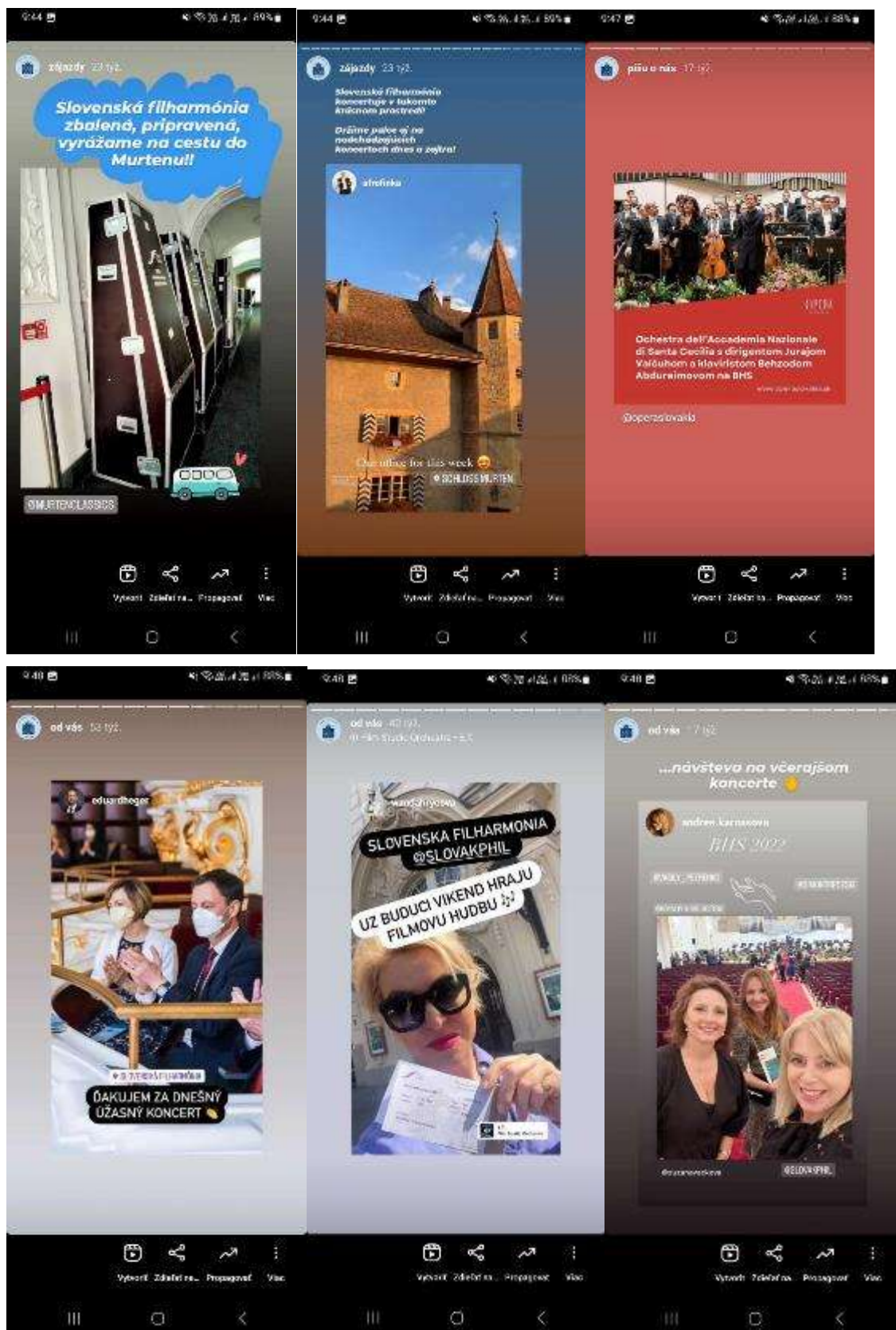




Oficiálny účet Slovenskej filharmónie na Instagrame pod názvom *slovakphil* má aktuálne 1536 sledovateľov. V príspevkoch aj príbehoch na Instagrame vytvárame pravidelné súťaže a kvízy, uverejňujeme fotografie a videá zo skúšok telies, z koncertov na domácej scéne, aj z umeleckých zájazdov. Komunikujeme s návštevníkmi aj umelcami, tvoríme spolupráce, oznamy a zdieľame recenzie a články, v ktorých sme spomenutí.







Slovenská filharmónia má od roku 2021 aj svoju stránku na sieti **LinkedIn**, na ktorej informuje o aktuálnom dianí a koncertoch a postupne získava nových sledovateľov.

Klub priateľov Slovenskej filharmónie

V roku 2022 sa po období pandémie opäť obnovila spolupráca a stretnutia Klubu priateľov Slovenskej filharmónie na pôde SF s hosťami klubu, ako aj možnosť zvýhodnených vstupeniek na koncerty SF pre členov klubu.



Na stretnutí Klubu priateľov SF 16. novembra 2022 bol hosťom generálny riaditeľ SF Marián Turner.

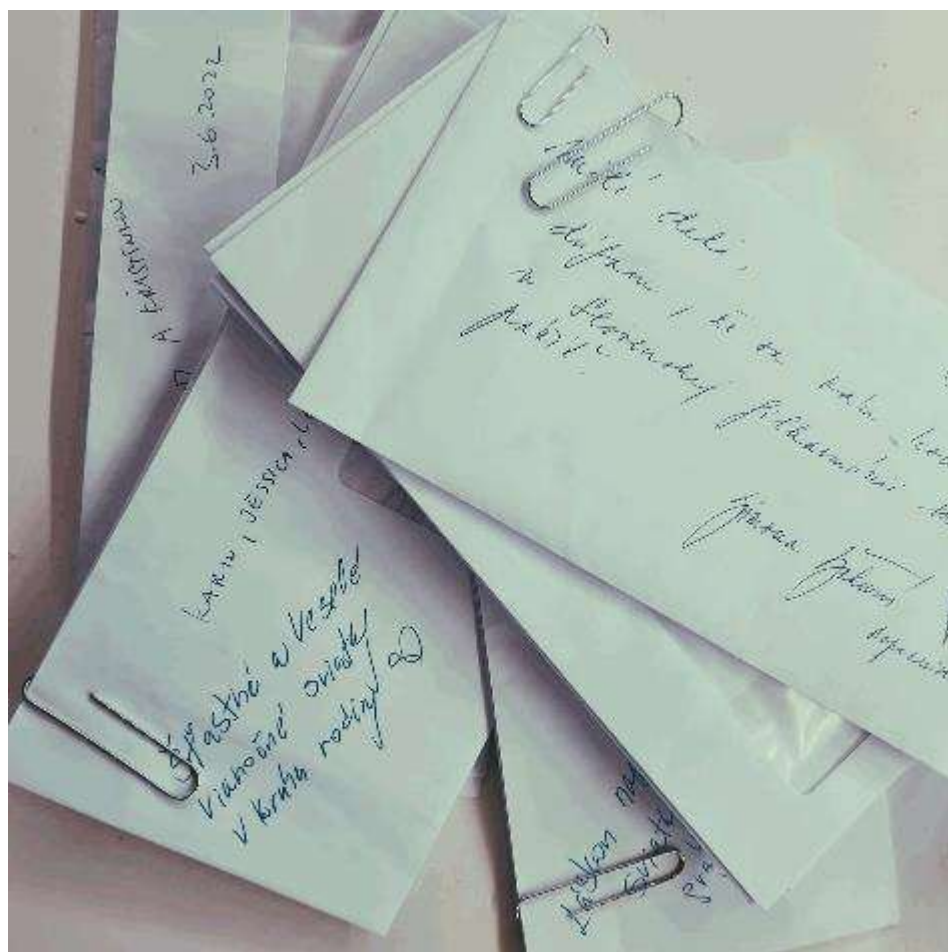
Vianočná pošta Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia v spolupráci OZ DOMOV-DÚHA po prvýkrát v decembri 2021 zorganizovala výnimočný vianočný projekt pod názvom Vianočná pošta Slovenskej filharmónie. V roku 2022 sme s projektom pokračovali aj s Krízovým strediskom Dúha a Centrom Repuls, ktoré prejavili záujem zapojiť sa do spolupráce.



Na Vianoce 2022 sme opäť potešili viaceré klientky centier, mamy s deťmi, ktoré trávili tieto sviatky vo svojich dočasných domovoch - v Bezpečnom ženskom dome Dúha, pod ktoré patrí Krízové stredisko a v Centre pre deti a rodiny REPULS. Pod stromčekom na Štedrý večer tak mohli nájsť aj ANJELSKÉ VSTUPENKY, ktorými sme im venovali príjemný zážitok na Rodinných koncertoch v Slovenskej filharmónii v roku 2023.

Priaznivci Slovenskej filharmónie tak mohli podporiť konkrétnu rodinu kúpou vstupeniek na tri koncerty z cyklu Rodinných koncertov. Predaj prebiehal v pokladnici Slovenskej filharmónie a počas prestávok koncertov v termínoch od 27. novembra do 21. decembra 2022. Všetky vstupenky sa vypredali už pred termínom ukončenia predaja a v dňoch 21. a 22. decembra sme s potešením odovzdali OZ DOMOV – DÚHA a Centru REPULS tento malý hudobný darček určený na Štedrý večer.



Aktivity uskutočnené v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine

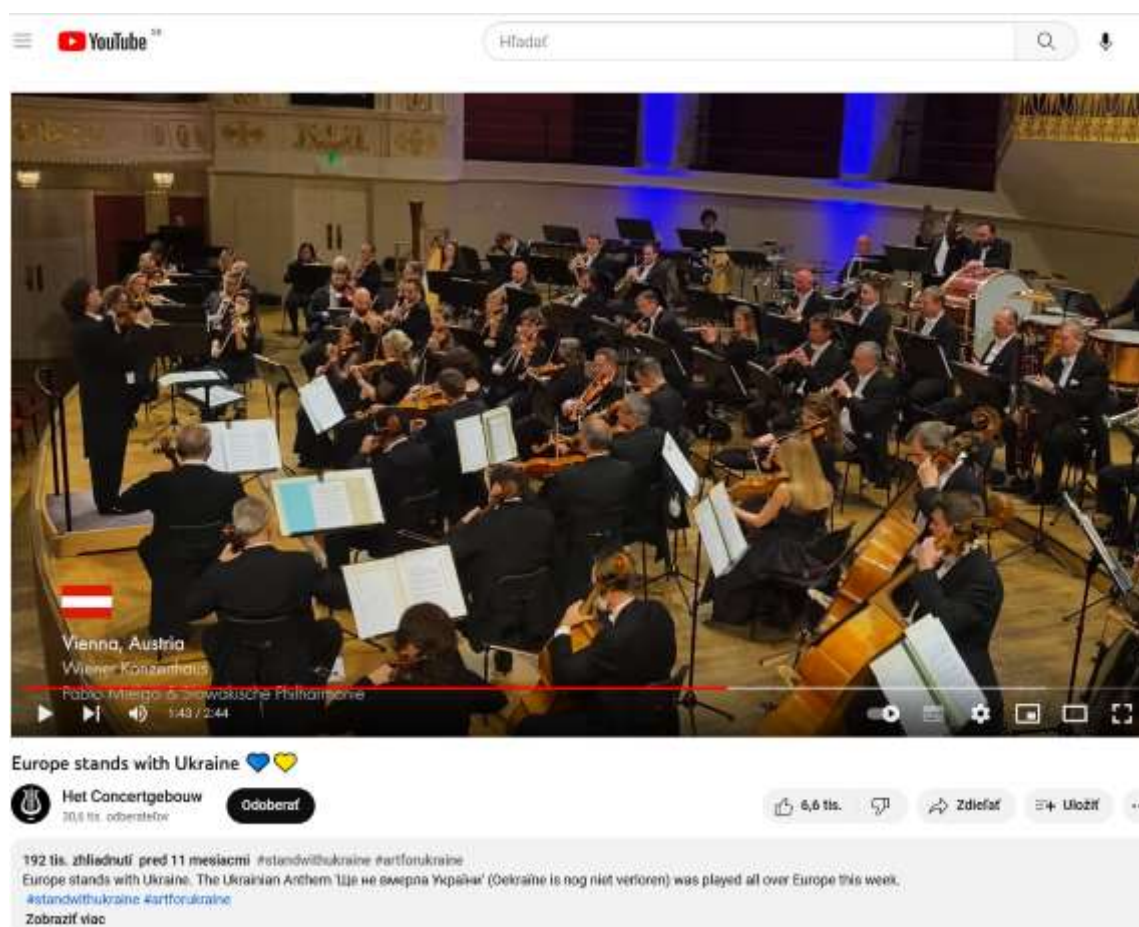
Slovenská filharmónia od prvých dní vojny zaradila do vybraných koncertov hranie ukrajinskej národnej hymny doma aj v rámci účinkovania v zahraničí a zorganizovala viacero podujatí.

Bezprostredne po vypuknutí vojnového konfliktu sa 27. februára 2022 na Hlavnom námestí v Bratislave konal Koncert pre Ukrajinu, na ktorom vystúpili aj členovia Slovenského filharmonického zboru so zbormajstrom Jozefom Chabroňom. Celý Koncert pre Ukrajinu vysielala v priamom prenose RTVS a bolo možné ho sledovať aj na internete prostredníctvom live streamu.

V mesiaci marec sa orchester Slovenská filharmónia pod záštitou Viedenského Konzerthausu zapojil do projektu Europe stands with Ukraine, na ktorom participovali najznámejšie hudobné domy z celej Európy: Philharmonie de Paris, Konserthuset Stockholm, Liverpool Philharmonic Hall, L'Auditori in Barcelona, Auditorium-Orchestre national de Lyon a iné. V rámci celého týždňa filharmónie po celej Európe uvádzali v programoch ukrajinskú hymnu a vzniklo tak spoločné video na podporu Ukrajiny.

Záznam z koncertov (1:44 Slovenská filharmónia):

<https://www.youtube.com/watch?v=pWKVJFF-Pc>



Slovenská filharmónia usporiadala v sobotu 2. apríla 2022 o 10.00h koncert s názvom Slovenská filharmónia pre deti z Ukrajiny. Bol prednostne určený pre deti predškolského veku. V Malej sále Slovenskej filharmónie ich čakal interaktívny program plný hudby s našimi umelcami – harfistkou **Katarínou Turnerovou** a tenoristom **Mykolom Erdykom**, rodákom z Ukrajiny, ktorý je od roku 2019 členom Slovenského filharmonického zboru. Koncertom deti sprevádzal moderátor Tomáš Boroš, jeho slová deťom do ukrajinčiny preložil Mykola Erdyk, s ktorým si deti zaspievali aj ukrajinské pesničky. Slovenská filharmónia aj uvedeným koncertom symbolicky vyjadrila solidaritu s Ukrajinou a spríjemnila ukrajinským deťom aspoň jedno víkendové predpoludnie.



foto: Alexander Trizuljak

Koncert sme zároveň zaznamenali a je stále dostupný na našej stránke:
<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=MS202204021000>

Koncert venovaný 77. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny a obetiam vojnového konfliktu na Ukrajine

V pondelok **9. mája 2022** sa v Slovenskej filharmónii uskutočnil Koncert venovaný 77. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny a obetiam vojnového konfliktu na Ukrajine.

Záštitu nad podujatím prevzal predseda vlády SR Eduard Heger. Na tomto koncerte Slovenského komorného orchestra vystúpil slovenský herec a recitátor Štefan Bučko, ktorý program večera doplnil výberom z Hviezdoslavových sonetov.

„Je to silný protivojnový program, ale veríme že s optimistickým vyznením mierového, krásneho posolstva, ktoré vám venujeme v Slovenskej filharmónii,“ povedal Marián Turner, generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie.

Na úvod večera zaznela *Meditácia na staročeský chorál Svatý Václave, op. 35a* českého skladateľa **Josefa Suka**, ktorá je súčasťou voľného triptychu venovaného reflexii 1. svetovej vojny. Program pokračoval *Komornou symfóniou, op. 110a* **Dmitrija Šostakoviča**, ktorú skladateľ venoval obetiam vojny a fašizmu. Nasledovalo *Post scriptum* **Romana Bergera**, dielo inšpirované nápisom na stene vo varšavskom gete: „Verím v slnko, aj keď nesvieti. Verím v lásku, aj keď ju necítim. Verím v Boha, aj keď mlčí.“ Na záver koncertu odznela *Modlitba za Ukrajinu* **Valentina Silvestrova** z roku 2014 pre miešaný zbor. Jej slová sú aj v týchto dňoch aktuálne: „*Pane, ochraňuj Ukrajinu. Daj nám silu, vieru a nádej.*“ Na koncerte zaznela jej úprava pre komorný orchester. Dramaturgiu koncertu umocnil výber Hviezdoslavových Krvavých sonetov

„Hviezdoslav si pre svoj spontánny protivojnový výkrik zvolil sonetovú formu, ktorá je určená na spievanie o láske, ale v tomto prípade sa ukázalo, že má nesmiernu výrazovú silu aj keď hovorí o utrpení, skaze a stáva sa prorockou obžalobou každého, kto si chce podmaniť iné národy ničivou silou. Vo svojom plamennom sonetovom prejave Hviezdoslav nenachádza jediný dôvod, ktorý by mohol byť ospravedlnením na vyvolanie vojny a obžalúva tých, ktorí zneužívajú kresťanstvo: ‚Ó ľudstvo, ľudstvo! Tak si vzdialené / nebolo nikdy od príkazu Krista: / Blížneho miluj ako seba, sčista / a bez výhrady splna, iskrenne. (sonet 8)‘. Dnes nie je dôvod na radosť, aj bezmála 108 rokov po svojom vzniku majú Krvavé sonety stále až mrazivo aktuálnu hodnotu,“ dodal Štefan Bučko.



foto: Alexander Trizuljak

Záznam z koncertu:

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202205091900>

Vo štvrtok 2. júna 2022 o 19.00 sa konal Koncert solidarity v spolupráci so Slovenským Červeným krížom. Záštitu nad koncertom prevzala prezidentka SR Zuzana Čaputová.

„Za Slovenský Červený kríž sme poctení premiérovou spoluprácou so Slovenskou filharmóniou v rámci Koncertu solidarity s ukrajinskými obyvateľmi, strádajúcimi vo vlasti aj mimo nej. Nesmierne si vážime účasť všetkých umelcov. Psychologický prínos zážitku z koncertu bude odmenou všetkým, ktorí sú zapojení do pomoci v rámci Slovenska, ale aj priamo na Ukrajine a na zmiernenie únavy z viac ako trojmesačnej nepretržitej pomoci zraniteľným skupinám. Ďakujeme umelcom, organizátorom, pani prezidentke, vážime si prejavy podpory a spoluúčasti,“ uviedol prezident Slovenského Červeného kríža doc. MUDr. Viliam Dobiáš, PhD.

Na koncerte zaznelo **Mozartovo Rekviem d mol, KV 466** v interpretácii všetkých troch telies **Slovenskej filharmónie, Slovenského komorného orchestra a Slovenského filharmonického zboru** (zbormajster **Thomas Lang**). Po ich boku vystúpili štyria vokálni sólisti – sopranistka **Lenka Máčiková**, mezzosopranistka **Terézia Kružliaková**, tenorista **Martin Gyimesi** a basista **Gustáv Beláček**. Sólový part *Koncertu pre klavír a orchester č. 20 d mol, KV 466* zaznel v interpretácii slovenského klavírneho virtuóza **prof. Mariana Lapšanského**, dlhoročného riaditeľa Slovenskej filharmónie. Program zaznel pod taktovkou **Martina Leginusa**.

„Myšlienka zorganizovať Koncert solidarity v spolupráci so Slovenským Červeným krížom prišla spontánne, niekoľko týždňov po vypuknutí konfliktu na Ukrajine. V Slovenskej filharmónii sme odvtedy zorganizovali už viacero podporných podujatí, vrátane koncertu pre ukrajinské mamičky s deťmi, ktoré museli opustiť svoje domovy. Koncert z diel Mozarta je ďalším z nich, no tentokrát sme sa rozhodli podporiť aj prebiehajúcu finančnú zbierku Slovenského Červeného kríža. Naša participácia na nej potrvá do konca našej koncertnej sezóny. Slovenský Červený kríž vyzbierané prostriedky používa na humanitárnu pomoc postihnutým vojnou. Koncert solidarity, na ktorom zaznie slávne Mozartovo Requiem, sa uskutoční 2. júna o 19-tej hodine v bratislavskej Redute a vďaka RTVS, ktorá je ďalším partnerom tohto mimoriadneho projektu, si ho bude možné vypočuť a pozrieť v rovnaký deň o 20.10 na Dvojke. Tak vznikne šanca, že prispieť na pomoc tým, ktorí to naozaj súrne potrebujú, bude môcť každý obyvateľ Slovenska, ktorý nájde v sebe kus ochoty a dobrej vôle. Slovenská filharmónia, Slovenský Červený kríž a verejno-právna RTVS takto vyjadria spoločnú solidaritu a ochotu pomôcť. Veríme, že sa k tejto našej aktivite pridá čo najviac ľudí,“ uviedol generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marián Turner.

Zbierku Slovenského Červeného kríža na humanitárnu pomoc obyvateľom Ukrajiny bolo možné podporiť príspevkom na číslo účtu, ktoré bolo uvedené na našej stránke a taktiež v bulletine koncertu.



foto: Alexander Trizuljak

Záznam z koncertu:

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202206031900>

Slovenská filharmónia privítala v **nedel' 26. júna 2022** ukrajinských umelcov – členov symfonického orchestra, speváckeho zboru a operných sólistov Opery Východ z Charkiva, ktorí vystúpili pod taktovkou svojho šéfdirigenta, zaslúžilého umelca Ukrajiny Dmytra Morozova. V Slovenskej filharmónii sa predstavilo 15 sólistov – zaslúžilý umelec Ukrajiny Volodymyr Kozlov, barytón, zaslúžilá umelkyňa Ukrajiny Olena Šyriaieva, soprán, Serhij Kryžnenko, bas, Julija Piskun, soprán, Serhij Zamycký, bas, Olesia Mišarina, soprán, Ihor Bondarenko, tenor, Julija Antonová, soprán, Oleksandr Zolotarenko, tenor, Anna Danič, mezzosoprán, zaslúžilý umelec Ukrajiny Serhij Hontovy, bas, Júlija Forsiuk, soprán Vjačeslav Strelkov, bas, Mykyta Marynčak, barytón, Roman Gordieiev, tenor.

Program **OPERNÉHO GALA** koncertu bol zostavený zo známych operných árií a predohier svetových veľikánov G. Rossiniho, G. Bizeta, G. Verdiho, G. Pucciniho a mnohých ďalších. Nechýbali diela ukrajinských skladateľov a ukrajinské ľudové piesne. **Výťažok zo vstupného bol venovaný umelcom Charkivského národného akademického divadla / Opera Východ.** Podujatie sa uskutočnilo v rámci turné v Slovenskej republike Európska cesta v rámci projektu: **OPERA VÝCHOD: „Prekonávanie vzdialenosti“**.



Foto: Alexander Trizuljak

Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2022

Počas roku 2022 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s médiami. Vzhľadom na doznievajúcu pandémiu Covid-19 sme rok 2022 začali bez návštevníkov v sálach. Už počas januára sa táto situácia zmenila a postupne mohlo byť v Koncertnej sieni SF a Malej sále 50% návštevníkov v režime OP. Od marca 2022 sa koncerty začali konať v režime „ZÁKLAD“ a opäť boli dostupné pre všetkých návštevníkov bez ohľadu na ich očkovací status. Naše propagačné aktivity pokračovali ako v pandemickom období v online priestore, zameriavali sme sa na informovanosť návštevníkov a abonentov o aktuálnych nariadeniach spojených s hromadnými podujatiami a o dianí v inštitúcii, informovali sme o pokračujúcich online koncertoch vysielaných na stream.filharmonia.sk.

Všetky informácie sme zaraďovali na náš web www.filharmonia.sk.

22.12.2021

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA od 13. 12. 2021 – 9. 1. 2022



Milí abonenti a návštevníci koncertov,

na základe aktuálneho Uznesenia vlády 465/2021 Z.z. **nie je naďalej možné navštevovať koncerty Slovenskej filharmónie**, predbežne do 9. januára 2022. [Čítať viac...](#)

7.1.2022

Koncerty opäť s návštevníkmi Slovenskej filharmónie



Na základe aktuálnej Vyhlášky 2/2022 môžeme opäť v Slovenskej filharmónii privítať našich abonentov a návštevníkov. Povolená je 50% kapacita sál.

Koncerty sa konajú v režime OP so dodržaním všetkých hygienických nariadení. V priestoroch Slovenskej filharmónie je nutné prekrytie horných dýchacích ciest respirátorom FFP2 a v Pokladnici SF aj pri vstupe na koncert sa návštevník musí preukázať potvrdením o očkovaní alebo prekonaní ochorenia Covid-19. V prípade, že máte zakúpené vstupenky na najbližšie koncerty a naspĺňate aktuálne nariadenia – režim OP – môžete si uplatniť nárok na vrátenie vstupného v Pokladnici SF do termínu

konania koncertu.

Vstupenky na plánované koncerty uvoľňujeme do predaja týždeň pred ich konaním. Zakúpiť si ich môžete aj na navstevnik.sk.

Pokladnica Slovenskej filharmónie je otvorená v bežných otváracích časoch: Pondelok 9.00 – 14.00, útorok – piatok 13.00 – 19.00

2.2.2022

Plechové dychové nástroje – zoznámte sa prosím!



Na sobotný Rodinný koncert, 12. 2. 2022, pozývame všetky deti s rodičmi. Stretnúť sa môžeme opäť v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie. Podľa aktuálnych nariadení môžeme obsadiť 50% kapacitu sály. Koncert sa bude konať v režime OP, do ktorého spadajú deti do 12 rokov. V priestoroch Slovenskej filharmónie je nutné mať prekryté horné dýchacie cesty respirátorom. Začínáme o 16.00 h. [Čítať viac...](#)

Intenzívne sme pokračovali v spolupráci s hudobnými a informačnými internetovými portálmi. Aktívne sme zaraďovali informácie (avíza, PR články, rozhovory, recenzie a bannerové kampane) na portáloch CITYLIFE.SK, na hudobných portáloch MOJAKultúra.sk, musicpress.sk, operaslovakia.sk. Začali sme spoluprácu s novým internetovým portálmi ženskýweb.sk, portálom o kultúre, umení Art & History Magazine a HUDBA.sk. Naďalej pokračovala naša aktívna spolupráca s českými hudobnými portálmi – klasikaplus.cz a operaplus.cz. Okrem PR článkov a vychádzajúcich recenzií z koncertov sme na portáloch zaraďovali rozhovory so zástupcami inštitúcie a bannerové kampane k vybraným koncertom počas celého roka. Pokračovali sme v spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré dostávali tlačové správy ku všetkým koncertom v 73. a 74. sezóne, informácie o zahraničných umeleckých zázrazdoch našich troch telies aj informácie o aktuálnom dianí v inštitúcii. Obe agentúry vydávali tlačové správy Slovenskej filharmónie na ich domovských portáloch (bratislavaden.sk, www.prservis.sk, webnoviny.sk, Teraz.sk, dnesky.sk, dnes24.sk, 24hod.sk....). Zintenzívnila sa naša spolupráca so stránkou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, kde boli v aktualitách pravidelne zverejnené tlačové správy o našich koncertoch.

• webnoviny

Abonentka na klasiku sa oplatí

29. 09. 2022 | 10:23 | Bratislava | Koncerty | Koncerty z lokality Bratislava



Foto: Slovenská filharmónia

SITA WEBNOVINY

Slovenský komorný orchester v Bratislave, Nitre, Banskej Bystrici a vo Zvolene

17. 09. 2022 | 11:07 | Slovensko | Koncerty | Koncerty z lokality Slovensko



Otváracie koncerty 74. sezóny Slovenskej filharmónie sa uskutočnia vo štvrtok a piatok 20. a 21. októbra 2022. Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor (zbormajster Jozef Chabroň) sa predstavia pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina. Sólistkou večerov bude mladá holandská husľová virtuózka Simone Lamsma, ktorá hrá na vzácnom nástroji „Mlynarski“ Stradivarius (1718). V naštudovaní šéfdirigenta zaznejú diela Egona Kráka, Ericha Wolfganda Korngolda a Gustava Mahlera. Koncerty sa začnú o 19.00.

www.culture.gov.sk

•Teraz.sk

Proces vyvrcholí premiérou a reprízami Čajkovského opery Piková dáma.

Autor **TASR**

16. marca 2022 15:52

Bratislava 16. marca (TASR) - Slovenský filharmonický zbor (SFZ) odcestoval na šesťtyždňový umelecký zájazd do nemeckého Baden-Badenu a Berlína. Čaká ho spolupráca s Berlínskymi filharmonikmi, jedným z najlepších symfonických telies sveta, medzinárodným obsadením sólistov a šéfdirigentom Berlínskych filharmonikov Kirilom Petrenkom. "Spoločne vystúpia na tradičnom Veľkonočnom festivale v Baden-Badene, ktorý sa tento rok uskutoční 9. až 18. apríla a na koncertoch v Berlínskej filharmónii," uviedla pre TASR tlačová tajomníčka Slovenskej filharmónie (SF) Martina Tolstova.



VÁŽNA HUDBA

Richard Wagner: Prsteň Nibelungov bez slov

Slovenská filharmónia a bývalý šéfdirigent Emmanuel Villaume uvedú vo štvrtok a piatok 24. a 25. novembra suitu Nibelungov prsteň bez slov v spracovaní dirigenta Lorina Maazela. Sedemdesiat minútový orchestrálny výber opernej tetralógie Richarda Wagnera zaznie v Koncertnej sieni po prvýkrát. V úlohe rozprávača sa predstaví Michal Hvorecký.

📌 DOPORUČAME



VÁŽNA HUDBA

Hudba zo slovenských filmov

Slovenská filharmónia a Spievacky zbor Lúčnica uvedie dva koncerty mapujúce hudbu zo slovenských filmov, česko-slovenských skladateľov. Uskutočnia sa vo štvrtok a piatok v Redute. Partnerom podujatí je SOZA, koncerty sa konajú v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom.

📌 DOPORUČAME



• Operaslovakia.sk



Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom uzavre 73. sezónu

Záverečné koncerty 73. sezóny Slovenskej filharmónie sa uskutočnia vo štvrtok a piatok 16. a 17. júna 2022...



Slovenská filharmónia venuje pondelkový koncert 77. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny a obetiam vojnového konfliktu na Ukrajine

V pondelok 9. mája 2022 sa v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie v Bratislave uskutoční 6. abonmentný koncert...

• Operaplus.cz

Slovenská filharmonie vystoupila na švýcarském festivalu Murten ...

OperaPLUS › slovenska-filharmonie-vystoupila-na-svycarskem-festivalu-...



31. 8. 2022 ... Murten Classics 2022: **Slovenská filharmonie** (zdroj **Slovenská filharmonie**). Posledně jmenovaný skladatel je na **slovenských** pódii prakticky ...

Slovenská filharmonie zveřejňuje program na novou koncertní ...

OperaPLUS › slovenska-filharmonie-zverejnuje-program-na-novou-konce...



13. 10. 2022 ... **Slovenská filharmonie** připravila pro svou 74. koncertní sezónu 2022/2023 nabitý program. Témata: Daniel Raiskin Jozef Chabroň Leoš Svárovský ...

Vánoční a sváteční koncerty Slovenské filharmonie | OperaPLUS

OperaPLUS › vanocni-a-svatecni-koncerty-slovenske-filharmonie



2. 12. 2022 ... prosince 2022 se ve **Slovenské filharmonii** uskuteční první adventní koncert, který zahajuje cyklus Stará hudba a na kterém vystoupí vokální ...

Slovenská filharmonie vystoupí na domácích i zahraničních pódii ...

OperaPLUS › slovenska-filharmonie-vystoupí-na-domacích-i-zahranicních...



19. 8. 2022 ... září 2022 v 19:00 hodin na Náměstí před Pradiarnou v Páříčkově ulici v Bratislavě. Program open-air koncertu je sestaven z nejkrásnějších ...

• MOJAKultúra.sk

Slovenská filharmónia a študenti VŠMU a Akadémie umení pod taktovkou Olosa

16. marca 2022

V piatok 18. marca sa v bratislavskej Redute uskutoční tretí koncert cyklu Junior – pre mladé publikum, s orchestrom Slovenská filharmónia sa...

Slovenská filharmónia a James Judd vyjadria solidaritu Ukrajine

2. marca 2022

Slovenská filharmónia sa na dvoch marcových symfonických dvojiciach predstaví pod taktovkou Jamesa Judda, bývalého šéfdirigenta SF. Vo štvrtok a piatok 3. a 4. marca sú na programe...

• KlasikaPlus.cz

10. Bratislava dnes a zítra. Slovenská filharmonie zve na Rodinný koncert a varhanní recitál ...

(AktuálněPlus)

Rodiny s dětmi zve Slovenská filharmonie na dnešní odpoledne od 16 hodin do své Koncertní síně. Tématem edukativního koncertu budou žesťové nástroje. „Členovia orchestra Slovenská filharmónia – hráči ...

vytvořeno 12. únor 2022

11. Slovenská filharmonie dnes a zítra s Oliverem Dohnányim i s publikem, v pátek online ...

(AktuálněPlus)

Slovenská filharmonie vystoupí dnes a zítra pod taktovkou Olivera Dohnányiho, a to ve své domovské bratislavské Koncertní síni, pokaždé od 19 hodin. Pátkový koncert bude k dispozici i online, tradičně ...

vytvořeno 13. leden 2022

12. Slovenská filharmonie zítra v live streamu s Petrem Nouzovským ...

(VýhledPlus)

Slovenská filharmonie na zítřek přichystala živý online přenos pod vedením Martina Leginuse, a to od 19 hodin na stránce stream.filharmonia.sk. V interpretaci předního ...

O koncertech v rámci 73. a 74. koncertnej sezóny vychádzali pravidelne informácie v printových médiách – Pravda, SME, Denník N, Bratislavské noviny, Slovak Spectator, Plus jeden deň, Postoj, Literárny týždenník, v Hudobnom živote a časopise FORBES. Obnovili sme spoluprácu s časopisom Slovenka a informácie o našich koncertoch vychádzali aj v časopise Metropol. Vysielané boli v rozhlase a televíziách. Obsahovali informácie, pozvánky a rozhovory s členmi manažmentu SF, zástupcami a členmi umeleckých telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi.

• denník Pravda

The screenshot shows the Pravda website with a navigation bar at the top containing links like Správy, Športy, Auto, Kocktail, Zdravie, Žena, Varenie, Záhrada, Užitočná, and TVPravda. Below the navigation bar is a section titled 'KULTÚRA' with sub-links: Hudba, Film a televízia, Divadlo, Kniha, Galéria, Na Glase, and Festivaly. The main article headline is 'V bratislavskej Redute zaznie hudba zo slovenských filmov'. The article text mentions that the Slovak Philharmonia (SF) in its 74th season has expanded its annual offer of film music concerts to include two concerts featuring melodies from Slovak films, Czech-Slovak composers, and Slovak film music. The concerts will take place on Thursday and Friday (27. and 28. October) at 19h in the Concert Hall of SF in Bratislava. Social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube are visible on the left side of the article.

• Denník N, minúta po minúte

The screenshot shows the Denník N website with a navigation bar at the top containing links like Slovensko, Komentáre, Vojna na Ukrajine, Svet, Denník E, and Ďalšie. The main article headline is 'Skladba dňa: Modlitba pre Ukrajinu'. The article text mentions that the Slovak Philharmonia has added a work by Ukrainian composer Valentyna Silvestrova to the program of today's concert.

V Slovenskej filharmónii bude v sobotu 2. apríla Koncert pre deti z Ukrajiny. Vstup je zadarmo, program bude tlmočiť do ukrajinčiny člen Slovenského filharmonického zboru Mykola Erdyk.

- **SME**

SMELEK 777 SMELENDIA DOMOV KRAJINY INDEX SVET ŠPORT KOMENTÁRE KULTÚRA VIDEO

Slovenská filharmónia so šéfdirigentom aj adventný koncert

9. a 11. decembra v Slovenskej filharmónii v Bratislave

Slovenská filharmónia sa 9. decembra poslednýkrát v tomto roku predstaví pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Baiskina. Sólistom večera bude španielsky violončelista Pablo Ferrández, ktorého niektorí označujú za nového violončelového génia. V SF sa predstaví debutovo uvedením hebrejskej rapsódie pre violončelo a orchester Schelomo Ernsta Blocha. Program koncertu doplnia *Donzas fanatísticas* Sevilčana Joaquína Turínu a výber baletných suit *Romeo* a *Júlia* Sergeja Prokofieva.

V nedeľu 11. decembra pozývajú na Adventný koncert členovia Slovenského komorného orchestra s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom. Na koncerte zaznejú *Concerti grossi* Arcangella Corelliho a Martina Petrika. Program doplní *Serenáda Es dur, op. 6* Josefa Suka. Koncert sa začne o 16.00.

- **Bratislavské noviny**

Slovenská filharmónia pripravila v spolupráci s Červeným krížom koncert solidarity

KULTÚRA | 31.5.2022 13:06 | 

- **FORBES**

Forbes

MODERNÁ KRAJINA · BIZNIS · LIFE · TECHNOLOGIE · GASTRO · MOTIVÁCIA · VZDELÁVANIE · BRANDLAB · ŠPECIÁLY A I

Marián Turner: Slovenská filharmónia k sebe pozýva všetky generácie a vyváža domácu kultúru do sveta

8. 8. 2022



“

Slovenská filharmónia je jedným z najvýznamnejších kultúrnych diplomatov a reprezentantov našej krajiny, ktorá vyváža domácu kultúru do sveta a pozýva na spoluprácu medzinárodné osobnosti zo zahraničia.

• Hudobný život

Slovenský filharmonický zbor sa predstaví na Veľkonočnom festivale v Baden-Badene a v Berlínskej filharmónii

Slovenský filharmonický zbor so zbornajstvom Jozefom Chabroňom a manažérkou Marianou Kuškovou odcestujú v nedeľu 13. marca 2022 na šesť týždňový umelecký zájazd do nemeckého Baden-Badenu a Berlína. Čaká ich prestížna hudobná spolupráca s Berlínskymi filharmonikmi, jedným z najlepších symfonických telies sveta, medzinárodným obsadením sólistov a šéfdirigentom Berlínskych filharmonikov Kirilom Petrenkom. Spoločne vystúpia na tradičnom Veľkonočnom festivale v Baden-Badene, ktorý sa tento rok uskutoční v dňoch 9.–18. apríla 2022 a na koncertoch v Berlínskej filharmónii. Predstavia sa v dvoch operách Piotra Iljiča Čajkovského – Piková dáma a Jolanta.

SFZ ako súčasť exkluzívnej zostavy

Veľkonočný festival v Baden-Badene je jedinou príležitosťou zažiť v súčasnosti Berlínske filharmoniky v divadelnej jame. Tohto roku prominentnému orchestru sekundoval aj náš Slovenský filharmonický zbor. Uvedenie dvoch Čajkovského oper sa zrealizovalo napriek dobe, ktorá ruskej hudbe nepraje. O dlhých, no úspešných šiestich týždňoch v Nemecku sme sa zhovárali s manažérkou Slovenského filharmonického zboru MARIANOU KUŠKOVOU.

V r. 1998 prestavbou pôvodnej historickej budovy železničnej stanice najväčší operný dom v Nemecku. Festspielhaus v Baden-Badene má kapacitu 2500 miest a od r. 2000 dokáže zastrešiť špičkové operné i koncertné produkcie bez verejných dotácií. Zaujímavé prepojenie turizmu a kultúry v exkluzívnom kúpeľnom stredisku, obklopenom atraktívnou prírodou, je podhubím komerčne úspešného projektu, ktorý od septembra do júla prináša niekoľko festivalov s klasikou, jazzom, baletom i operou. Veľkonočný festival posledné roky patrí Berlínskym filharmonikom, ktorí sa na niekoľko

bez problémov. „Hortie ro bolo so sopránistkou Anou Netrebkovou, ktorá s vyhlásením váhala, neskôr sa dítancovala od vojny, sa nie od Vladimíra Putina, a festival jej účinkovanie v tomto roku zrušil,“ pokračuje Mariana Kušková. Neprekvapilo ani rozhodnutie Festspielhausu odmietnuť „na neurčito“ spoluprácu s Valerijom Gergievom. Obsadenie v Pikovej dáme v réžii uznávanej dvojice Moshe Leiser a Patrice Caurier i v Jolante ponúklo špičkových spevákov, medzi nimi, samozrejme, aj ruské mená – okrem Arména Arsena Soghomonyana (Herman) účinkoval Vladislav Sulimsky (Geoff Thom-



Hudobný život informoval o umeleckom zájazde Slovenského filharmonického zboru na tradičnom Veľkonočnom festivale v Baden-Badene a Berlíne s Berlínskymi filharmonikmi, medzinárodným obsadením sólistov a šéfdirigentom Berlínskych filharmonikov Kirilom Petrenkom. S manažérkou SFZ Marianou Kuškovou sa rozprávala šéfredaktorka Andrea Serečinová

KONKURZ do Slovenskej filharmónie

Generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie vypisuje konkurz do orchestra Slovenská filharmónia na pozíciu hráča na bicích nástrojoch s nástupnou mzdou 1 200 € až 1 440 € (podľa dĺžky odbornej praxe). Konkurz sa uskutoční v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, Medená 3, 816 01 Bratislava dňa 19. 10. (streda) o 14.30. hod.

Požadované vzdelanie: VŠ príslušného smeru. Podrobné podmienky konkurzu sú uverejnené na internetovej stránke www.filharmonia.sk. Prihláseným uchádzačom bude pozvánka na konkurz a notový materiál zaslané e-mailom (na požiadanie poštou). Prihlášky so stručným životopisom a umeleckým profilom zasielajte e-mailom na adresu alexandra.snadikova@filharmonia.sk alebo písomne do 5. 10. na adresu: Slovenská filharmónia, Medená 3, 816 01 Bratislava



Mykola Erdyk

člen tenorovej skupiny
Slovenského filharmonického
zboru

■ Pro prácu na Slovensku ste sa rozhodli, pretože...

...keď tu už, ako študent, som mal veľmi dobrú prácu v oblasti prázdninových príležitostí. Dovoľte mi to povedať: v roku 2015 som sa stal členom Slovenského filharmonického zboru a od toho času som tu už zostať rozhodol zostať.

■ Ako je hudebné štúdio na Ukrajine v porovnaní so Slovenskom?

Hudebné štúdio na Ukrajine má veľmi silnú tradíciu, ktorá sa prejavuje v tom, že študenti majú veľmi dobrú prípravu na štúdium. Na Slovensku je štúdium hudebné štúdio veľmi silné, ale študenti majú veľmi dobrú prípravu na štúdium. Na Slovensku je štúdium hudebné štúdio veľmi silné, ale študenti majú veľmi dobrú prípravu na štúdium.

rába celkovo veľmi silnú, ale študenti majú veľmi dobrú prípravu na štúdium. Na Slovensku je štúdium hudebné štúdio veľmi silné, ale študenti majú veľmi dobrú prípravu na štúdium.

■ Ako hodnotíte tri roky v Slovenskom filharmonickom zboru?

Tri roky som tu veľmi rád a veľmi rád som tu. Tri roky som tu veľmi rád a veľmi rád som tu. Tri roky som tu veľmi rád a veľmi rád som tu. Tri roky som tu veľmi rád a veľmi rád som tu.



Carlie Brooke Bigelow

2. lesný roh v Slovenskej
filharmónii

■ Bakalársky titul si získala v Kanade, magisterský vo Švajčiarsku. Prečo si sa rozhodla pre štúdium v Európe?

Mala som veľmi dobré vzťahy na mojich univerzitách. V Kanade som študovala na univerzite v Toronte a v Švajčiarsku na univerzite v Zürichu. V Zürichu som študovala na univerzite v Zürichu a v Kanade som študovala na univerzite v Toronte.

■ Ako hodnotíte tri roky v Slovenskom filharmonickom zboru?

Tri roky som tu veľmi rád a veľmi rád som tu. Tri roky som tu veľmi rád a veľmi rád som tu. Tri roky som tu veľmi rád a veľmi rád som tu. Tri roky som tu veľmi rád a veľmi rád som tu.

du. Celá škola som sa rozhodla študovať v Kanade a v Švajčiarsku. V Zürichu som študovala na univerzite v Zürichu a v Kanade som študovala na univerzite v Toronte.

■ Ako je to v Kanade so životom na pozíciách hráčov na plechových nástrojoch?

V Kanade je celkom dobrý, že študenti majú na plechových nástrojoch veľmi dobrú prípravu. V Kanade je celkom dobrý, že študenti majú na plechových nástrojoch veľmi dobrú prípravu.

■ Čo ťa priviedlo na Slovensko?

Keď som študovala v Kanade, veľmi rád som študovala. Keď som študovala v Kanade, veľmi rád som študovala. Keď som študovala v Kanade, veľmi rád som študovala. Keď som študovala v Kanade, veľmi rád som študovala.

■ Ako ťa prijal orchestr?

Keď som študovala v Kanade, veľmi rád som študovala. Keď som študovala v Kanade, veľmi rád som študovala. Keď som študovala v Kanade, veľmi rád som študovala. Keď som študovala v Kanade, veľmi rád som študovala.



Marek Piaček
Apolloopera
Slovenská filharmónia,
Slovenský filharmonický
zbor, J. Chabroň,
S. Bučko, A. Hrubov-
čák, M. Motyl
Slovenská filharmónia
2021

V edícii Slovenský filharmonický zbor bola koncom minulého roka vydaná nahrávka melodrámy Apolloopera skladateľa a pedagóga Marka Piačka. Tento projekt je zaujímavý, a možno hneď v úvode konštatovať, že až výnimočný z viacerých uhlov pohľadu: Apolloopera je hlbokým pohľadom do osobitej tvorivej poetiky a hudobného myslenia Marka Piačka; z hľadiska obsahu ju možno vnímať ako hudobné memento minulých udalostí, prostredníctvom ktorých oživuje našu historickú pamäť; a v neposlednom rade tento vydavateľský počin dopĺňa a spoliehuje celostnejší obraz o rozmanitosti našej hudobnej kultúry a zborovej tvorivosti.

V rámci cyklu HŽ „V NOVEJ KRAJINE,“ boli predstavení v roku 2022 dvaja zahraniční členovia telies SF – Mykola Erdyk, člen tenorovej skupiny Slovenského filharmonického zboru, rodák z Ukrajiny (pripravila Ľubica Fordinálová) a Carlie Brooke Bigelow, hráčka na lesnom rohu orchestra SF, rodáčka z Kanady (pripravila Jana Dekánková).

• Slovenka 4/2022

Babi, vezmi ma na koncert

slovenská filharmónia sa snaží viesť k hudbe už našich najmenších. Dramaturgovia z Reduty pochopili význam vychovávanía budúcich abonentov. Pravidelne usporadúvajú koncertné cykly pre mladých, a pozor, už od dvoch rokov dieťaťa. Koncerty pre materské školy organizujú už ôsmy rok a tešia sa veľkému záujmu.

Iniciatíva Slovenskej filharmónie a Reduty je už ôsmy rok organizovať koncertné cykly pre deti. Na prvý pohľad Slovenská filharmónia sa zdá byť veľmi vzdialená k deťom, ktorí majú iba dva roky. Avšak, ak sa pozrieme na jej dejiny, zistíme, že má dlhú tradíciu v oblasti výchovy mladých ľudí. V súčasnosti organizuje koncertné cykly pre deti v materských školách a v základných školách. Koncerty pre materské školy organizujú už ôsmy rok a tešia sa veľkému záujmu.

V publiku, ale aj na pódiu. V aktuálnej sezóne sa v tomto cykle predstavujú Symfonický orchester konzervatória v Bratislave, Symfonický orchester HTF-VŠMU a Koncertný orchester Čižmého konzervatória v Bratislave. Príležitost dostávajú poslucháči VŠMU v Bratislave, Akadémie umení v Bratislave, Bystrici a ako sólisti orchester Slovenskej filharmónie. Po jeden Slovenského filharmónického dňa sa predstavujú poslucháči HTF-VŠMU v Bratislave. Jedna z koncertov sa uskutoční v rámci projektu Supera Slovakia. Tento program je určený študentom stredných a vysokých škôl. Okrem iného má cieľ obohatiť vzťahy medzi mladými ľuďmi a hudbou. V rámci projektu sa uskutočnia koncerty pre deti v materských školách a v základných školách. Koncerty pre materské školy organizujú už ôsmy rok a tešia sa veľkému záujmu.

Dvojstranná príprava: HANA STACHOVÁ, foto: SF

SLOVENSKÁ FILHARMONIA
pozýva na októbrové koncerty

20 21 23 25 27 28

• Slovenka 4/2022, inzerát

Tri otázky

pre **MARIÁNA TURNERA**,
generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie

Na čom stávanie v podaní. V prvej otázke sa pýtame, ako sa Marián Turner pripravuje na svoju prácu. V druhej otázke sa pýtame, ako sa Marián Turner pripravuje na svoju prácu. V tretej otázke sa pýtame, ako sa Marián Turner pripravuje na svoju prácu.

Značka: Marián Turner

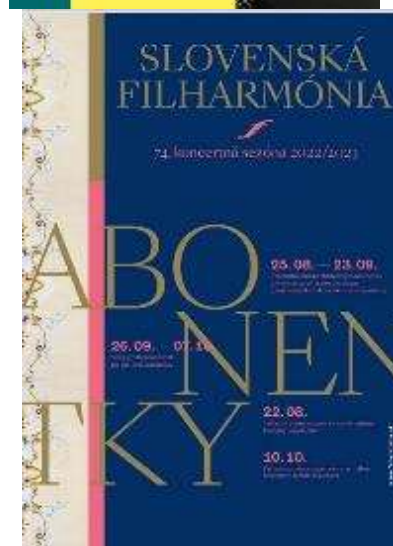
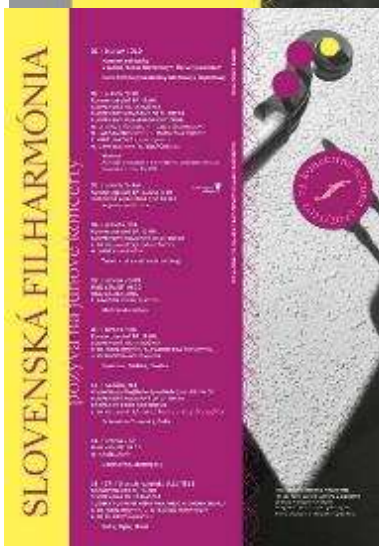
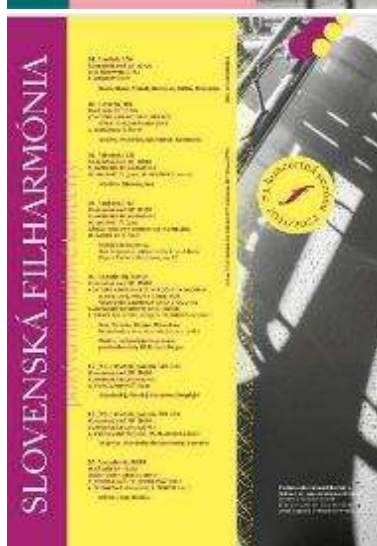
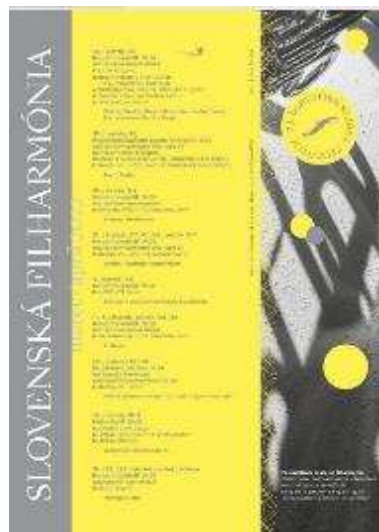
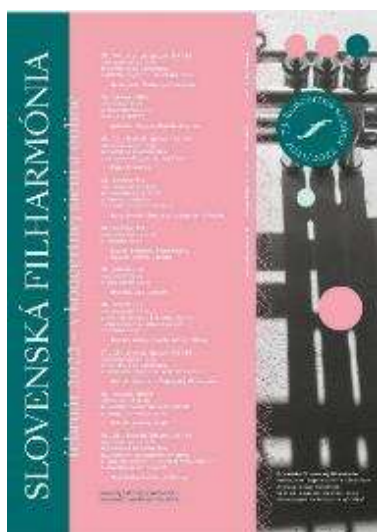


Čo pre vás pripravila Slovenská filharmónia v 74. koncertnej sezóne

• Metropola 11-12/2022

• Metropola online

Počas celého roku 2022 sme v mesačnej periodicite inzerovali imidžové a programové vizuály SF v časopisoch, MIAU, Forbes, týždeň, Slovenska, v Hudobnom živote a na citylightoch BigMedie v centre mesta.



Vybrané koncerty 73. a 74. sezóny boli avizované reklamnými kampaňami v rozhlase na frekvenciách RTVS – Slovensko 1, rádio Devín, rádio Regina, rádio FM, na rádiu Best FM, VIVA a THE END. K týmto koncertom sme prostredníctvom rozhlasových relácií zaraďovali aj súťaže o vstupenky na naše hudobné podujatia. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 73. a 74. koncertnej sezóny SF. V pravidelnej periodicite sa o našich koncertoch a aktuálnom dianí v inštitúcii informovalo na rádiu Devín (Kultúrne správy, Ars musica, Večer na tému hudba, ranné, dopoludňajšie a popoludňajšie vysielacie prúdy). Host'ami relácie Ars musica boli aj v roku 2022 odchádzajúci generálny riaditeľ SF prof. Marian Lapšanský, nový generálny riaditeľ SF Marián Turner, šéfdirigent Daniel Raiskin, dramaturg SF Juraj Bubnáš, dramaturgička komorných cyklov SF a redaktorka Kristína Gotthardtová, zbormajster Jozef Chabroň, umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Ewald Danel, manažérky telies SF Tatiana Schoeferová, Mariana Kušková a Jana Tvrđíková, tlačová tajomníčka Martina Tolstova, domáci a hosťujúci interpreti. Na rádiu Devín boli pravidelne zaraďované recenzie na vybrané koncerty v roku 2022 od muzikologičky Viery Polakovičovej do vysielania redaktorky Jarmily Vitovičovej. Informácie z diania SF boli zaraďované na Slovensko 1/Rádiožurnál. Host'om Nočnej pyramídy redaktorky Kataríny Martinkovej bol generálny riaditeľ Marián Turner. Spolupráca pokračovala aj s frekvenciou Radio Slovakia International – najmä s jeho anglickou, francúzskou a ruskou sekciou. (Pravidelné výstupy o dianí v inštitúcii pripravovali do rozhlasových relácií redaktori Tomáš Boroš, Jarmila Vitovičová, Simona Fochlerová, Eva Kopecká, Katarína Ottová, Irina Sečíková, Martina Šimkovičová a Katarína Martinková).

• Rádio Devín



1. RADIO DEVÍN

O rád Odra Program Správica Podcasty Fotogaléria

» SF

Dalibor Karvaj pozýva na koncerty so Slovenským komorným orchestrom

30. 03. 2022 15:38 | Kultúrny denník

O najbližších koncertoch Slovenského komorného orchestra, ktoré budú 31. marca a 1. apríla 2022 v bratislavskej Redute, hovorila **Jarmila Vitovičová** v telefonickom rozhovore s hosťovým virtuózom **Daliborom Karvajom**:

Dalibor Karvaj o koncertoch Slovenského komorného orchestra

02:00 07:18

Môj problém s prehrávaním? Nahraď nám chybu (oproti kód)

Host'om naladeným na Devín bol dirigent Martin Majkút

02. 05. 2022 14:14 | Kultúrny denník

Hosť naladený na Devín 2. 5. 2022

Dirigent **Martin Majkút** v súčasnosti pôsobí ako hudobný riaditeľ a šéfdirigent Rogue Valley Symphony Orchestra v americkom Oregone. Počas tohto týždňa bude po 12 rokoch dirigovať sériu koncertov s orchestrom **Slovenskej filharmónie**. Naše štúdio navštívil tesne po prvej skúške a viac o hosťovaní v bratislavskej Redute a programe, ktorý zaznie v jeho naštudovaní, hovoril s moderátorkou **Jarmilou Vitovičovou**:

L 2. 5. 22 - Dirigent Martin Majkút

00:00 09:34

• Radio Slovakia International



» Back / späť

„Apocalyptic“ symphony at Slovak Philharmonic

10. 03. 2022 15:38 | Culture

On 10th and 11th March, 2022, the Slovak Philharmonic will present a piece that has not been performed in Bratislava for a long time. With respect to recent events in the world, including two years of COVID-19 pandemic and the war in Ukraine, Anton Bruckner's Symphony No 8, also called "Apocalyptic" has a new meaning. Irony as it might sound, it brings hope. Under the baton of James Judd.

Apocalyptic symphony at Slovak Philharmonic

00:00 11:58

- Francúzska redakcia RSI (RTVS): La Slovaquie en direct, Magazine en français sur la Slovaquie, komentár o Slovenskej filharmónii a jej súboroch v zahraničí v roku 2022, Francúzska redakcia RTVS, red. Zuzana Borovská, 24.11.2022

<https://www.rtv.sk/radio/archiv/>

- Recenzie z koncertov SF pre rádio Devín pripravovala muzikologička Viera Polakovičová.

: RÁDIO DEVÍN

O nás
Ľudia
Program
Spolupráca
Podcasty
Fotogaléria

• späť

Hudobná recenzia: Koncert Slovenskej filharmónie z 18. februára

22. 02. 2022 08:23 | Reflexia a kritika



Recenziu o koncerte Slovenskej filharmónie s dirigentom **Andrejom Borejkom**, ktorým pokračoval cyklus *Hudba troch storočí*, nám napísala naša spolupracovníčka, muzikologička **Viera Polakovičová**, číta **Jarmila Vitovičová**:

Hudobná recenzia - Koncert SF 18.2.2022

00:00 06:36

Máte problém s prehrávaním? Nahláste nám chybu v prehrávači.

: RÁDIO DEVÍN

O nás
Ľudia
Program
Spolupráca
Podcasty
Fotogaléria

• späť

Recenzia koncertu: Slovenská filharmónia s Petrom Ferancom

25. 01. 2022 08:23 | Reflexia a kritika



Slovenská filharmónia znova hrá. Na jej koncerte vo štvrtok 20. januára stál za dirigentským pultom **Peter Feranec** a sólisticky spoluúčinkovala klavíristka **Eva Varhaniková**. Naša spolupracovníčka, muzikologička **Viera Polakovičová** bola pri tom a napísala nám recenziu.

Recenzia SF

00:00 04:29

- **RTVS / Slovensko 1 / 2. 6. 2022**

Rádiožurnál Slovenského rozhlasu Katarína Ottová / Juraj Jedinák, 12.00

Juraj Jedinák, moderátor: „Slovenská filharmónia venuje dnešný a zajtrajší večer v bratislavskej Redute Koncertu solidarity v spolupráci so Slovenským Červeným krížom. Aj týmito koncertami sa filharmónia pridáva k zbierke Červeného kríža na humanitárnu pomoc postihnutým vojnou. Filharmonici uvedú diela Wolfganga Amadea Mozarta - Koncert pre klavír a orchester d mol so sólistom, klavírnym virtuózom Marianom Lapšanským. V svetoznámom Rekviem vystúpia štyria sólisti. Sopranistka Lenka Máčíková, mezzosopranistka Terézia Kružliaková, tenorista Martin Gyimesi a basista Gustáv Beláček.“

- **24podcast**



Spolupráca intenzívne pokračovala aj so slovenskými televíziami:

RTVS / Správy, kultura.sk, Dámsky klub, TA3 / Umenie na TA3, Raňajky na TA3, spravodajské bloky, TV JOJ / Noviny TV JOJ.

Dámsky klub

Piatok 1.04.2022 12:25

Radosti a starosti nielen zo sveta žien. Dámsky klub je denný magazín o ženách pre ženy, ktorý vám ponúka rady, postrehy, námety, odpovede na otázky a problémy, ktoré trápia súčasnú ženu.



Počas roku 2022 boli odvysielané na spomenutých TV staniciach reportáže v hlavných spravodajských reláciách.



Relácia Umenie na TA3 mapovala v roku 2022 dianie v Slovenskej filharmónii takmer v mesačnej periodicite, redaktorky: Simona Frantová a Katarína Korecká.

TA3 odvysielala aj samostatné rozhovory s prof. Marianom Lapšanským, ktorý ukončil v januári 2022 svoje pôsobenie na poste generálneho riaditeľa (pripravila S. Frantová), rozhovor s Mariánom Turnerom, novým generálnym riaditeľom SF (pripravila K. Korecká) a rozhovor s Danielom Raiskinom, šéfdirigentom SF pri príležitosti ukončenia 73. koncertnej sezóny SF (pripravila K. Korecká).

Na Nový rok 2022 odvysielala RTVS na Dvojke cestopisný dokumentárny film Slovenská filharmónia v Dubaji, ktorý pripravila na umeleckom zájazde so Slovenskou filharmóniou a šéfdirigentom Danielom Raiskinom v Dubaji (september 2021), kde sa náš symfonický orchester predstavil na medzinárodnom hudobnom festivale In Classica. Pripravili ho redaktorka Katarína Vargová a režisér a kameraman Jaro Ridzoň.



Spolupráca s RTVS sa počas roka 2022 zintenzívnila. Zaznamenané boli tri koncerty Slovenskej filharmónie, z ktorých boli odvysielané štyri programy.

1. **Koncert solidarity pod záštitou prezidentky Zuzany Čaputovej** v spolupráci so Slovenským Červeným krížom a RTVS so zbierkou Slovenského Červeného kríža na humanitárnu pomoc obyvateľom Ukrajiny. Na programe zaznelo Mozartovo Rekviem v interpretácii troch umeleckých telies SF - orchestra Slovenská filharmónia, Slovenského komorného orchestra a Slovenského filharmonického zboru. Po ich boku vystúpili štyria vokálni sólisti (sopranistka Lenka Máčíková, mezzosopranistka Terézia Kružliaková, tenorista Martin Gyimesi a basista Gustáv Beláček) pod taktovkou Martina Leginusa (2. 6. 2022, RTVS o 20.10 h na Dvojke).
2. **W. A. Mozart - Koncert pre klavír a orchester č. 20 d moll**
Záznam z koncertu Slovenskej filharmónie a klavírneho virtuóza Mariana Lapšanského. Dlhoročný riaditeľ Slovenskej filharmónie Marian Lapšanský sa predstavil po boku orchestra, ktorého umelecký vývoj dlhé roky kreoval. (21. 8. 2022, RTVS o 12,20 h na Dvojke).
3. **Priamy prenos z Galakonzertu Slovenskej filharmónie k sviatku svätých Cyrila a Metoda v Nitre** (4. 7. 2022, RTVS o 20,10 h na Dvojke)
4. **José Cura a Slovenská filharmónia**
Záznam z koncertu operného speváka Josého Curu a Slovenskej filharmónie v rámci medzinárodného multižánrového festivalu Symfónia umenia - Cultus 2022 v Bratislave (4. 12. 2022, RTVS o 22,50 h na Dvojke).

Galakonzert Slovenskej filharmónie na sviatok svätých Cyrila a Metoda

Pondelok 4.07.2022 20:10

Priamy prenos.



Médiá sa venovali okrem koncertov na pôde SF aj daniu v inštitúcii a zahraničným umeleckým zájazdom našich telies.

Prvé mesiace roku 2022 informovali o zmene na poste generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie. Priestor venovali odchádzajúcemu generálnemu riaditeľovi Mariánovi Lapšanskému, ktorý zastával tento post 18 rokov.

- **Moja kultúra.sk** Marian Lapšanský: Som človek, ktorý nikdy neskĺzol do rutiny
- **Host' naladený na Devín** Marian Lapšanský bilancuje 18 rokov vo vedení Slovenskej filharmónie. Bilančný rozhovor s Marianom Lapšanským pripravil Tomáš Boroš, 10. 1. 2022
- **TA3 Na kávičke s Marianom Lapšanským:** Vo svojom veku si začínam uvedomovať svoje limity

ta3 SLOVENSKO ZAHRAŇIE EKONOMIKA REGIONY ŠPORT TLAČOVÉ BESEDY *** Sobeľ 28. 1. 2023 15:20

Téma dňa Ukrajina Hlavné správy V politike ta3 konferencie Snímka TA3 Motoring Ženy Zahrada Podcasty Budúcnosť EU

Na kávičke s Marianom Lapšanským: Vo svojom veku si začínam uvedomovať svoje limity

10. 1. 2022 14:14 [Serešček](#)



15:20

RÁDIO DEVÍN

O nás Ľudia Program Spolupráca Podcasty Fotogaléria

« späť

Marián Lapšanský bilancuje 18 rokov vo vedení Slovenskej filharmónie

10. 01. 2022 14:14 | Kultúrny denník



Host' naladený na Devín 10. 1. 2022

Prominentný klavirista **Marián Lapšanský** dostal nečakané poverenie od Ministerstva kultúry prevziať funkciu generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie v máji 2004. V krátkom čase sa mu ako schopnému manažérovi a rešpektovanému umelcovi podarilo situáciu v inštitúcii upokojiť a výrazne stabilizovať. Nechal sa inšpirovať novátorskými kultúrnymi podnetmi zo zahraničia a zaviedol mnohé rôzne zmeny, ktoré viedli k zvýšeniu kvality SF.

Novým generálnym riaditeľom Slovenskej filharmónie sa stal Marián Turner. Do funkcie ho vymenovala v pondelok 10. januára ministerka kultúry Natália Milanová.



foto: A. Trizuljak



- **TA3** Rozhovor pre televíziu TA3 s novým generálnym riaditeľom pripravila redaktorka Katarína Korecká
- **SME** Nový šéf filharmónie: Umenie kultivuje. Arogantné prejavy spôsobuje chudoba ducha. O budúcnosti klasickej hudby. Peter Getting, 19. 1. 2022
- **Slovak Spectator** Slovak Philharmonic is a first-class institution people outside Bratislava rarely see perform, Marián Turner, a former flautist, has become the new Slovak Philharmonic head. His priority is to fully reopen the institution to live audiences. Peter Getting
- **Denník N** Marián Turner Začína s deficitom, ale verí, že ešte získa aj peniaze navyše Oliver Rehák, 24.1. 2022
- **Moja kultúra** Marián Turner: Ponuku Slovenskej filharmónie chcem rozšíriť pre mladých ľudí
- **Operaslovakia** Novým generálnym riaditeľom Slovenskej filharmónie sa stal Marián Turner
- **Opera+** Novým generálnym riaditeľom Slovenskej filharmónie sa stal Marián Turner
- **Podcast Muzikantské reči s Petrom Lipom**



Počúvajte v aplikácii SME alebo cez Apple, Google, Spotify a RSS. Iné podcasty SME.

- [Čo je to podcast? / Ako počúvať na iPhone? / Ako počúvať na Androide?](#)
- [Všetky časti podcastu SME výber](#)

V januári si na stoličke riaditeľa Slovenskej filharmónie vymenili miesto dvaja muzikanti. Na miesto dlhoročného šéfa klavíristu Mariana Lapšanského si zasadol flautista Marian Turner.

Keď si uvedomíte, že vo filharmónii je okrem orchestra aj 80-členný zbor, komorný orchester, Bratislavské hudobné slávnosti a historická budova Reduty, tak je jasné, že toto miesto je pod drobnohľadom širokej muzikantskej obce.

O svojich plánoch a predstavách hovorí Marian Turner v podcaste Muzikantské reči s Petrom Lipom.

- **Plus jeden deň** Po 18 rokoch KONČÍ riaditeľ Slovenskej filharmónie: Tento známy muž nahradí M. Lapšanského
„Je pre mňa veľkou ctou, že prichádzam do Slovenskej filharmónie, ktorá je v dobrej kondícii, a rád zachovám kontinuitu budovanú prof. Mariánom Lapšanským. Verím, že z postu generálneho riaditeľa sa mi podarí formovať modernú hudobnú inštitúciu,“
 povedal Marián Turner.



HUDBA.SK **Zoznam.sk**

MAGAZÍN SPRÁVY PODUJATIA KATALÓG

Hlavná stránka > Magazín > Rozhovory > Marián Turner: Byť členom filharmónie je drina porovnateľná s vrcholovým športom

predpredaj sk



Dan Bárta & Illustratosphere
Košice
22.04.2023



Lucie v Opeře tour
Bratislava
11.03.2023



MONKEY BUSINESS
Bratislava
23.03.2023

Marián Turner: Byť členom filharmónie je drina porovnateľná s vrcholovým športom



01.07.2022 - 17:00 | Danka Šoporová

Marián Turner je osobnosť, na ktorú môže byť naša kultúrna scéna hrdá, a to aj ďaleko za hranicami Slovenska. Jeho meno sa dlhých pätnásť rokov spájalo s umeleckým súborom Lúčnica. V januári tohto roka vystriedal po takmer osemnástich rokoch vo funkcii prof. Mariana Lapšanského a stal sa generálnym riaditeľom Slovenskej filharmónie.

Zdroj: Peter Brenkus

Galéria



- **Hudba.sk** Marián Turner: Byť členom filharmónie je drina porovnateľná s vrcholovým športom, Danka Šoporová

Marián Turner, generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie bol opakovane hosťom Tomáša Boroša v relácii Ars Musica a denných prúdoch u Jarmily Vitovičovej na rádiu Devín. Nočnej pyramídy / Slovensko1 u redaktorky Kataríny Martinkovej, Rádiožurnálu / Slovensko 1 u redaktorky Kataríny Ottovej a ďalších relácii v RTVS.

Od februára 2022 reflektovala Slovenská filharmónia na napätú medzinárodnú situáciu na Ukrajine, na ktorú zareagovala zmenou programu februárovej dvojice koncertov a viacerými aktivitami vyjadrila krajine a jej obyvateľom solidaritu.

OZNAM O ZMENE PROGRAMU



Share 29



Vážení abonenti a návštevníci Slovenskej filharmónie,

dovoľte, aby sme vám touto cestou oznámili čiastočnú zmenu programu na koncertoch 24. a 25. februára 2022.

Z pôvodne plánovanej Kantáty Alexander Nevskij od Sergeja Prokofieva zaznie iba jedna časť tohto diela – ária Mŕtve pole. Program doplní Symfónia č. 7 „Nedokončená“ od Franza Schuberta a Rapsódia pre alt, mužský zbor a orchester od Johanna Brahmsa.

Pre zmenu dramaturgie sme sa spolu so šéfdirigentom SF Danielom Raiskinom rozhodli kvôli napätej medzinárodnej situácii na Ukrajine, ktorú sledujeme s veľkou pozornosťou a obavami. Týmto krokom vyjadrujeme krajine a jej obyvateľom našu solidaritu a veríme vo vyriešenie konfliktu mierovou a diplomatickou cestou.

Umenie a hudba majú práve v takýchto chvíľach silnú výpovednú hodnotu. Slovenská filharmónia nemá záujem eskalovať žiadne napätie, preto sa chce vyhnúť možnému nesprávnemu pochopeniu textu, ktorý obsahuje kompletne Prokofievovo dielo.

Ďakujeme za porozumenie a podporu nášho rozhodnutia.

Želáme vám príjemný umelecký zážitok,

Slovenská filharmónia

Organizátori Festivalu Pohoda zorganizovali v nedeľu 27. februára od 15.00 h na Hlavnom námestí v Bratislave Koncert pre Ukrajinu. Spolu s účinkujúcimi chceli podujatím vyjadriť solidaritu s ľuďmi na Ukrajine. Na koncerte vystúpili aj členovia Slovenského filharmonického zboru so zbormajstrom Jozefom Chabroňom. Koncert naživo odvysielala verejnoprávna televízia RTVS.

Mnt.sk > Kultúra, Slovensko, Svet > Vojna na Ukrajine

27. februára 2022 7:52

V Bratislave sa dnes koná Koncert pre Ukrajinu. Na Hlavnom námestí od 15.00 vystúpia sólisti súboru Tarasa Ševčenka, Para, Štefan Štec, Michael Kocáb, Bez ladu a skladu, Slovenský filharmonický zbor a ďalší. Koncert môžete sledovať online aj na Denníku N.

RTVS odvysielala v priamom prenose Koncert pre Ukrajinu

RTVS dnes mimoriadne mení program. Od 15:00 h odvysielala na Jednotke v priamom prenose trojhodinový Koncert pre Ukrajinu.

Pravda, keď • 27.02.2022 13:21



Autor:

Ivan

Marton

Slovenská filharmonie vzdala hold bojující Ukrajině



„Hektické politické turbulencie v posledných dňoch spôsobili zmenu programu koncertu.“

„Bojkot umeleckých diel z krajiny agresora sa v histórii odohral často.“

„Zmenený program bol veľkolepým holdom bojujúcej Ukrajine.“

Hektické politické turbulencie v posledných dňoch a napokon náhle a barbarské prepadnutie Ukrajiny ruskými vojskami od základu zmenili a sprehádzali pôvodne plánovaný program poslednej februárovej dvojice abonentných koncertov Slovenskej filharmónie. Pôvodne mali filharmonici spolu so zborom pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina uviesť 24. a 25. februára 2022 v Redute veľkolepú kantátu Sergeja Prokofieva *Alexander Nevskij*, op. 78, ktorú skladateľ napísal v predvečer Druhej svetovej vojny na oslavu víťazného boja ruských vojsk s príslušníkmi Rádu nemeckých rytierov na Čudskom jazere v 13. storočí. Mobilizujúce slová „Vstávajte, ruski ľudia“, zaznievajúce v úvode skladby, sa v danej situácii ukázali ako nevhodné, hoci s ňou nemali nič spoločné. Z diela zaznelo teda iba torzo, dojímavá ária *Mítve pole* so sólovým spevom, pričom program koncertu popri skladbe *Nu.Mu.Zu* Giju Kančeliho a Stravinského suity z baletu *Vták ohnivák* doplnila Schubertova *Nedokončená symfónia* a vokálna *Rapsódia*, op. 83 Johanna Brahmsa.

27.02.2022; RTVS Jednotka; Správy RTVS; 19:00; Andrea Šuvadová / Viliam Stankay
Marián Turner: „Slovenská filharmónia, ktorá dnes má kolegov z Kanady, z Francúzska, z Ruska, z Ukrajiny, samozrejme slovenských a českých kolegov, pod ruským šéfdirigentom, dokáže sa zjednotiť a dokáže takto nádherne spolu znieť a ladiť, a to by sme želali aj celému svetu.“

Vyjadrenie šéfdirigenta Slovenskej filharmónie Daniela Raiskina



Share 0



“Aby sa vylúčili akékoľvek nedorozumenia, rád by som k svojmu predošlému vyjadreniu odsudzujúcemu vojnu, ktorú ruská vláda na čele s prezidentom Putinom vedie na Ukrajine, doplnil nasledovné,” hovorí Daniel Raiskin, šéfdirigent Slovenskej filharmónie.

Vyjadrenie Daniela Raiskina, šéfdirigenta SF zo dňa 2. 3. 2022 nájdete na našich sociálnych sieťach – FB a instagram.

“V týchto mimoriadne úzkostných časoch, keď členov mojej rodiny bombarduje armáda krajiny, v ktorej som sa narodil a vyrastal, pozastavujem všetky bezprostredné aj budúce spolupráce a koncertné vystúpenia v Rusku. Pokým sa nezastaví nezmyselná barbarská beštialita, neobnoví mier a spravodlivosti nebude účinené zadost', nepovažujem za morálne spolupracovať s inštitúciami financovanými vraždovým ruským režimom.”

Daniel Raiskin,

šéfdirigent Slovenskej filharmónie

hudobný riaditeľ Winnipeg Symphony Orchestra

hlavný hostujúci dirigent Belehradskej filharmónie



„Cítim zlosť a bolesť...”

„Vražda je zločin a ten bude potrestaný. V krajine Dostojevského by si to mali dobre pamätať.“ Aj tieto slová zazneli vo verejnom vyhlásení šéfdirigenta Slovenskej filharmónie, DANIELA RAISKINA, krátko po tom, ako sa po ťažkých dňoch neistoty stretol s manželkou, unikajúcou z ostreľovaného Charkova. Pár dní predtým sa rodák z Petrohradu musel vyrovnáť s mimoriadnym profesionálnym tlakom: uviesť v bratislavskej Redute Prokofievovo dielo *Alexander Nevskij* – v zborovom parte vyzývajúce k boju – len niekoľko hodín po vstupe ruských vojsk na Ukrajinu.

Prípravila Andrea SEREČINOVÁ

III Aké ďalšie následky priniesla vojna na Ukrajinu pre výkon vašej profesie?

Následky sú zničujúce, a to nielen v mojej profesii. Nezabúdajme však na to, ako sme boli dorážaní pod náporom viac než dva roky trvajúcej pandémie COVID-19, aký to malo devastujúci dopad na koncertnú sféru. Teraz

Rozhovor so šéfdirigentom SF Danielom Raiskinom pripravila šéfredaktorka HŽ Andrea Serečinová, 3/2022

Nerobme z Rusov obeť, ale tlak na ukončenie tejto vojny musíme vyvinúť všetci, hovorí Daniel Raiskin. Muzikant ruského pôvodu, ktorý je šéfdirigentom Slovenskej filharmónie, má manželku Ukrajinu a za dramatických okolností museli evakuovať jej mamu z Charkova.

• Denník N
Oliver Reháč



Foto N – Tomáš Benedikovič

Slovenská filharmónia a James Judd vyjadria solidaritu Ukrajine

2. marca 2022

Slovenská filharmónia sa na dvoch marcových symfonických dvojiciach predstaví pod taktovkou Jamesa Judda, bývalého šéfdirigenta SF. Vo štvrtok a piatok 3. a 4. marca sú na programe...

[« Back / späť](#)

„Apocalyptic“ symphony at Slovak Philharmonic

10. 03. 2022 15:38 | Culture



On 10th and 11th March, 2022, the Slovak Philharmonic will present a piece that has not been performed in Bratislava for a long time. With respect to recent events in the world, including two years of COVID-19 pandemic and the war in Ukraine, Anton Bruckner's Symphony No 8, also called "Apocalyptic" has a new meaning. Ironical as it might sound, it brings hope. Under the baton of James Judd.

Apocalyptic symphony at Slovak Philharmonic



Mnt.sk > Kultúra > Hudba

23. marca 2022 10:33

Skladba dňa: Modlitba pre Ukrajinu. Slovenská filharmónia do programu dnešného koncertu pridala dielo ukrajinského skladateľa Valentina Silvestrova.



foto: A. Trizuljak

V Slovenskej filharmónii bude v sobotu 2. apríla Koncert pre deti z Ukrajiny. Vstup je zadarmo, program bude tlmočiť do ukrajinčiny člen Slovenského filharmonického zboru Mykola Erdyk.

Správy RTVS / redaktorka Andrea Šuvadová, 2. 4. 2022

00:38:17 Slovenská filharmónia pre deti z Ukrajiny

Do bratislavskej Reduty dnes prišlo viac ako 60 detí z Ukrajiny, ktoré našli spolu so svojimi mamami na Slovensku dočasný domov. Slovenská filharmónia pre ne zorganizovala výchovný koncert s tlmočením do ukrajinčiny. Vstup pre mladých milovníkov hudby bol bezplatný.



Slovenská filharmónia pripravila v spolupráci s Červeným krížom koncert solidarity

KULTÚRA | 31.5.2022 13:06 | 

Koncert 2. 6. 2022 pod záštitou prezidentky SR Zuzany Čaputovej



Slovenská filharmónia podporuje zbierku Slovenského Červeného kríža na humanitárnu pomoc obyvateľom Ukrajiny.

Príspeť môžete naskenovaním QR kódu, alebo na číslo účtu:

SK65 0200 0000 0000 0066 5555

Variabilný symbol: **2402**, do poznámky prosíme uviesť: **SF**



Vstupenky online 

Úvodná stránka > Press > Fotoobjektívom > 26. 6. 2022 – Charitatívny galakonzert Charkivského národného akademického divadla opery a baletu M. V. Lysenka

Aktuality

Sezóna 2022/2023

BHS / Bratislava Music Festival

Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela

26. 6. 2022 – Charitatívny galakonzert Charkivského národného akademického divadla opery a baletu M. V. Lysenka

Share 0





Vo štvrtok 3. marca 2022 sa Slovenská filharmónia predstavila vo viedenskom Konzerthause v rámci cyklu „Great Voices“. Vo Veľkej sále tohto prestížneho koncertného domu sa s našim orchestrom stretli dve svetové operné divy – juhoafrická sopranistka Pretty Yende a americká sopranistka Nadine Sierra.



• blog.sme.sk Viera Polakovičová

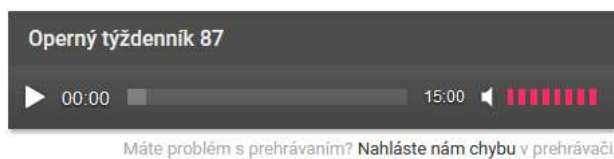
Slovenský filharmonický zbor so zbormajstrom Jozefom Chabroňom a manažérkou Marianou Kuškovou odcestovali v nedeľu 13. marca 2022 na šesťtyždňový umelecký zájazd do nemeckého Baden-Badenu a Berlína. Spolupracovali s Berlínskymi filharmonikmi, jedným z najlepších symfonických telies sveta, medzinárodným obsadením sólistov a šéfdirigentom Berlínskych filharmonikov Kirilom Petrenkom. Spoločne vystúpili na tradičnom Veľkonočnom festivale v Baden-Badene, ktorý sa tento rok uskutočnil v dňoch 9. – 18. apríla 2022 a na koncertoch v Berlínskej filharmónii. Predstavili sa v dvoch operách Piotra Iljiča Čajkovského – Piková dáma a Jolanta. **Koncertné uvedenie opery Piková dáma bolo v nedeľu 24. 04. 2022 vysielané v priamom prenose prostredníctvom Digitálnej koncertnej siene Berlínskych filharmonikov.**

• Rádio Devín, Operný týždenník

◆◆◆ 4. apríl 2022

Rozhovor so zbormajstrom Jozefom Chabroňom o umeleckom turné Slovenského filharmonického zboru v Nemecku.

Slovenský filharmonický zbor je na umeleckom zájazde v nemeckom Baden-Badene a Berlíne. Spolu s Berlínskymi filharmonikmi a ich šéfdirigentom **Kirilom Petrenkom** pripravujú opery *Piková dáma* a *Jolanta*, ktoré uvedú na tradičnom Veľkonočnom festivale. Hosťom Operného týždenníka, ktorý pripravili **Jarmila Vitovičová** a **Stanislav Trnovský**, je preto zbormajster tohto elitného telesa **Jozef Chabroň**:



Aktivity našich telies v Nemecku aktívne sledoval počas celého roka 2022 a spracovával pre Jednotku, Slovensko1 a rádio Devín Tibor Macák, spravodajca RTVS v Berlíne.

00:35:25 Vystúpenie Slovenskej filharmónie v Berlíne

Slovenský filharmonický zbor zavŕšil vyše mesačné pôsobenie v Nemecku vypredanými koncertmi v Berlíne. Aj počas tohto turné rezonovala vojenská operácia ruskej armády na Ukrajine.

Slovenský filharmonický sbor vystoupí na Velikonočním festivalu v Baden-Badenu

PI. MARTINA TOLSTOVA 09.04.2022 9:22

Tradiční Velikonoční festival v Baden-Badenu bude dnes zahájen premiérou Čajkovského opery *Piková dáma*. Festival se uskuteční od 9. do 18. dubna 2022 a dnešní premiéra bude vyvrcholením téměř měsíčního zkoušení, na kterém se letos podílel Slovenský filharmonický sbor společně s Berlínskými filharmoniky.

• Rádio Devín

Slovenský filharmonický sbor na umeleckom turné v Baden-Badene

20. 04. 2022 13:23 | Kultúry denník



Slovenský filharmonický sbor so zborným Jozefom Chabroňom a manažérkou Marianou Kuškovou sú momentálne na umeleckom zájazde v nemeckom Baden-Badene na tradičnom Veľikonočnom festivale. Viac o umeleckom turné, uskutočnenej sobotnej premiére Čajkovského *Pikovej dámy* a pripravovanej *Jolante* hovorila Jarmila Vitovičová s Marianou Kuškovou, manažérkou Slovenského filharmonického zboru.

Work in progress 12. 4. 22 - Slovenský filharmonický sbor na umeleckom turné v Baden-Badene

00:00 10:20

• Operaslovakia



P. I. Čajkovskij: *Piková dáma*, Veľikonočný festival Baden-Baden, 2022. Slovenský filharmonický sbor, Berlínske filharmoniky, foto: Monika Röllershaus

Slovenský filharmonický sbor sa po boku Berlínskej filharmonie predstavil v Baden-Badene a v Berlíne

- Ranný podcast spravodajského portálu Aktuality.sk

Podcasty | 21.4.2022 06:20

Klasické umenie: na západe hit, u nás stále popoluška. Potrebujeme zmenu, tvrdí šéf Slovenskej filharmónie



„Štát si cení špičkových športovcov, víťazov olympiád, prečo to nerobí so špičkovými umelcami?“ - pýta sa Marián Turner, ktorý je od začiatku tohto roka novým generálnym riaditeľom Slovenskej filharmónie.

Podcastový rozhovor sme nahrávali v jednom z najväčších operných a festivalových domov sveta. Festspielhaus v Baden Badene má kapacitu 2500 miest. Slovenská filharmónia má 708 miest.

„Skúsme sa učiť od krajín, kde si vysokú kultúru vážia“, tvrdí šéf filharmónie Turner. „Vychádzajú pritom aj z prepočtov, ako sa kultúra prejavuje na ekonomike štátu. A štúdie ukazujú, že jej dosah sa blíži dosahu automobiliek“, dodáva.

Poukazuje však aj na fakt, že vysoká kultúra je prevenciou pred vojnami.

Moderuje Jaroslav Barborák.



RÁNO NAHLAS

Klasické umenie: na západe hit, u nás stále popoluška. Potrebujeme zmenu, tvrdí šéf Slovenskej filharmónie

30h

00:00:21 / 00:31:05

30



Apr 20, 2022



8.4.2022

PRIAMY PRENOS ČAJKOVSKÉHO PIKOVEJ DÁMY Z BERLÍNA



V nedeľu 24. apríla odvysielala Berlínska filharmónia koncertné uvedenie Čajkovského Pikovej dámy s účasťou Slovenského filharmonického zboru. Koncert sa dal sledovať v priamom prenose v Digitálnej koncertnej sieni Berlínskych filharmonikov.

[Čítať viac...](#)

8.4.2022

Veľkonočný festival v Baden-Badene so Slovenským filharmonickým zborom



Tradičný Veľkonočný festival v Baden-Badene odštartoval v sobotu 9. apríla 2022 premiérou Čajkovského opery Piková dáma. Festival sa uskutočnil v dňoch 9. – 18. apríla 2022. Premiérou vyvrcholil takmer mesačný skúšobný proces, na ktorom sa spolu s Berlínskymi filharmonikmi zúčastnil tento rok aj náš Slovenský filharmonický zbor. [Čítať viac...](#)



MARIANA KUŠKOVÁ
manažérka SFZ



JOZEF CHABRON
zborový líder Slovenského filharmonického zboru

• Správy RTVS



Home / Hudba / Telesá Slovenskej filharmónie vystúpia na domácich a zahraničných pódioch

Telesá Slovenskej filharmónie vystúpia na domácich a zahraničných pódioch

Telesá Slovenskej filharmónie – Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor a Slovenský komorný orchester sa koncom augusta a začiatkom septembra predstavia na domácich a zahraničných pódioch. Koncerty v ich interpretácii budú znieť v švajčiarskom Murtene, nemeckom Mannheime, poľskom Krakove, Trenčianskych Tepliciach, Stupave, Bojniciach, ale aj v bratislavskej Pradiarni, či v Slovenskom rozhlase.

• teraz.sk

Na tohtoročnom jarnom festivale InClassica sa predstavia umelci z celého sveta. Organizátorom podujatia je Európska nadácia na podporu kultúry (EUFSC) a SAMIT Event Group.

Autor **TASR**

24. mája 2022 15:15

Bratislava 24. mája (TASR) - Slovenská filharmónia (SF) so šéfdirigentom Danielom Raiskinom odcestuje v stredu 25. mája do Spojených arabských emirátov. V Dubaji vystúpia na medzinárodnom hudobnom festivale InClassica (8. 5. - 2. 6.). "Náš orchester so šéfdirigentom cestujú na festival opätovne po úspešnom jesennom účinkovaní," uviedla pre TASR tlačová tajomníčka SF Martina Tolstova.



V diele Modesta Petroviča Musorgského Boris Godunov účinkujú členovia SFZ od roku 2007.

Autor **TASR**

11. mája 2022 9:48

Bratislava 11. mája (TASR) - Členovia Slovenského filharmonického zboru (SFZ) účinkujú v týchto dňoch v predstavení Boris Godunov vo Viedenskej štátnej opere. TASR o tom informovala tlačová tajomníčka Slovenskej filharmónie (SF) Martina Tolstova.

Klasikaplus – rozhovor so šéfdirigentom Danielom Raiskinom pred Slávnostným otváracím koncertom 62. ročníka festivalu Smetanova Litomyšl

Národní festival Smetanova Litomyšl zahájí ve čtvrtek na zámeckém nádvoří Slovenská filharmonie s šéfdirigentem Danielom Raiskinem. Zníť bude Smetanova, Mahlerova a Dvořákova hudba. Nejen o ní, ale i dvou letech pandémie, o svých bratislavských plánech, o atmosfére letních koncertů, o hudbě jako o věci přesahující náš tělesný život a také obecněji o české a ruské hudbě – nyní i v časech Sovětského svazu a Československa – se původem ruský umělec, žijící už tři desetiletí na Západě, široce rozpovídal v rozhovoru pro portál KlasikaPlus.cz. A hovoří v něm jako o kriminálním činu o současné ruské agresi proti Ukrajině, odkud je jeho manželka. Nechápe, jak se lidé z jeho rodné země mohou takovým způsobem chovat, a říká, že s tou zemí nechce mít nic společného. Normálně o politice nehovořím, zdůrazňuje, ale nyní jsem skeptický k hlasům, které se snaží oddělit politiku a kulturu... Svět už to zažil ve třicátých letech v době fašismu!

Priamy prenos Otváracieho koncertu Medzinárodného operného festivalu Smetanova Litomyšl so Slovenskou filharmóniou, šéfdirigentom Danielom Raiskinom a sólistami odvysielala v priamom prenose na ČTart vo štvrtok o 20,15.



Hudba

Slovenská filharmónia uzavrie 73. koncertnú sezónu v Neubergu

8. júla 2022

Slovenská filharmónia uzavrie 73. sezónu koncertom v rakúskom Neubergu an der Mürz. Pod taktovkou Stefana Vladara, zakladateľa festivalu Dni kultúry Neuberg otvorí tohtoročný festival, ktorý sa bude konať od 9. – 24. júla 2022.



Slovenský komorný orchester sa predstavil v Berlíne

REDAKCIA | 25. SEPTEMBRA 2022

AKTUALITY ZO SVETA | SEZÓNA 2022/

veľkosť písma

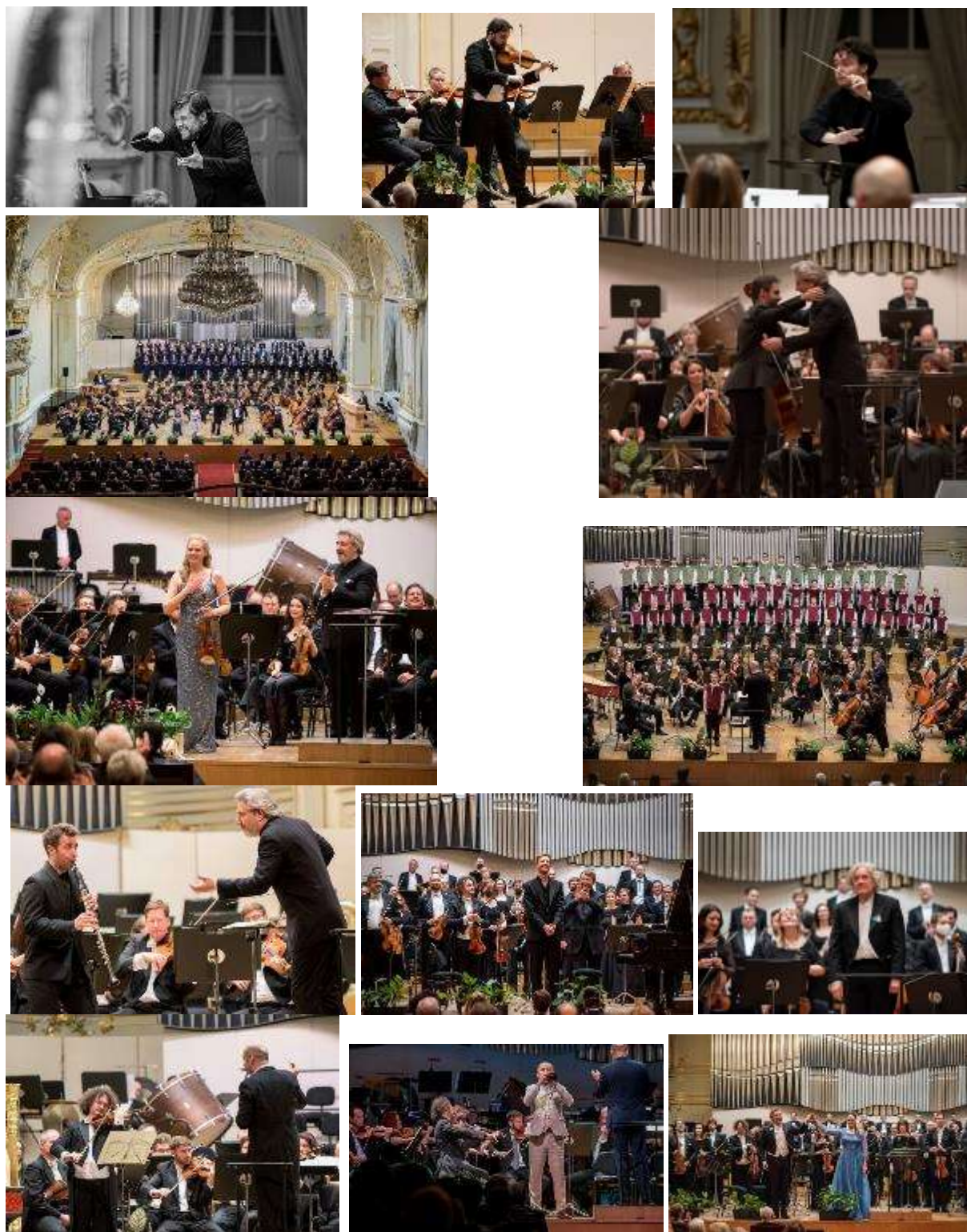


Vo štvrtok večer, 22. septembra 2022, sa uskutočnil v prostredí Berlínskeho Dómu koncert Slovenského komorného orchestra. Podujatie, ktoré bolo výborne zorganizované Slovenským inštitútom v Berlíne, na ktorého čele stojí nová riaditeľka, pani Zuzana Megová, sa konalo pri príležitosti 30. výročia prijatia Ústavy. Záštitu nad slávnostným večerom prevzal mimoriadny a splnomocnený veľvyslanec Slovenskej republiky v Nemecku, jeho excelencia pán Marián Jakubócy.



Marián Jakubócy, mimoriadny a splnomocnený veľvyslanec SR v Nemeckej spolkovej republike, Zuzana Megová, riaditeľka Slovenského inštitútu v Berlíne, Marián Turner, generálny riaditeľ SF

Väčšinu koncertov, ktoré sa konali v roku 2022, sme zaznamenali fotoobjektívom Petra Brenkusa, Alexandra Trizuljaka a Jána Lukáša.



Výber z tlače

MOJAKultúra Slnkom prežiarovaný Mendelssohn a symfonická Šeherezáda

ZUZANA VACHOVÁ, 20. JANUÁR 2022

„Už prvé koncerty v Redute s publikom ukázali, ako veľmi ľuďom chýba kontakt so živou kultúrou. Slovenská filharmónia si drží výbornú formu aj po lockdowne.

Štvrtkový koncert Slovenskej filharmónie (13.1.2022) tesne po uvoľnených opatreniach predstavil orchester v dobrej kondícii a najmä bolo okamžite citelné, že funguje vzájomný prenos energie: publikum sa konečne mohlo od novembrového lockdownu nadýchnuť naživo znejúcej hudby v excelentnej akustike vo veľkej koncertnej sále.“

OPERASLOVAKIA Debutujúcemu Jiřímu Rožňovi sa v Slovenskej filharmónii ušiel výlučne ruský program

PAVEL UNGER, 4. FEBRUÁR 2022

„Pred začiatkom štvrtkového abonentného koncertu Slovenskej filharmónie (3. februára 2022), v neveľmi šťastne nazvanom cykle Hudba troch storočí, vstúpil na pódium nový generálny riaditeľ Marián Turner. S poďakovaním svojmu predchodcovi Mariánovi Lapšanskému verejne prevzal štafetu. Potom už dostala priestor hudba.“

MOJAKultúra Poetika ruského symfonizmu pod taktovkou Jiřího Rožňa

ZUZANA VACHOVÁ, 7. FEBRUÁR 2022 (recenzia na koncerty 3. a 4. február 2022)

„Na krátkej časovej ploche sa odvíja bohaté množstvo materiálu, ktoré dokázali Slovenskí filharmonici rytmicky pregnantne, s presvedčivo budovanou dynamikou stvárniť do záverečného, grációzneho finále Slávnostnej predohry Dmitrija Šostakoviča – pod vedením Jiřího Rožňa, ktorý sa sústredil na každý najmenší detail. Už po prvých pár minútach bolo zjavné, že toto bude mimoriadny koncert.

Apropo, na začiatku koncertu sa publiku prihovril generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marián Turner, ktorý zároveň v hľadisku privítal aj profesora Mariana Lapšanského. Jeden z našich najlepších klavírných virtuózov Prokofievov klavírny koncert interpretoval presne vo veku 25 rokov, teda vo veku, aký má dnes mladý Španiel Leo de María.“

KlasikaPlus.cz Koncert, ktorý se zapíše do análů Slovenské filharmonie

IVAN MARTON, 13. FEBRUÁR 2022

„Dve raritné symfonické diela európskej hudby 20. storočia s účasťou dvoch výnimočných slovenských umelcov boli na programe ďalšej abonentnej dvojice koncertov Slovenskej filharmónie v dňoch 10. a 11. februára 2022. Huslista Milan Paľa, jeden z najvýraznejších interpretačných zjavov mladšej domácej generácie, predniesol sólový part Koncertu pre husle a orchester h mol, op. 61 britského autora Edwarda Elgara. Dirigentsky ho sprevádzal o čosi starší rovesník Juraj Valčuha, dnes už etablovaný a vyhľadávaný hosť renomovaných orchestrálnych telies v Európe i v Spojených štátoch, kde sa v najbližšom čase predstaví ako designovaný šéf kvalitného Houston Symphony Orchestra. Pod jeho taktovkou sme si v druhej polovici koncertu vypočuli Symfóniu č. 3 c mol, op. 44 Sergeja Prokofieva. Dozaista jeden z dramaturgických a interpretačných vrcholov prebiehajúcej koncertnej sezóny.“

ROBERT KOLÁŘ

„Elgar je však tiež autorom Koncertu pre husle a orchester h mol op. 61. Ten sa už hráva oveľa zriedkavejšie – napriek tomu, že je to závažné dielo s veľkolepou koncepciou a naplnené neraz skutočne krásnou hudbou. U nás bolo naživo predvedené dosiaľ iba raz a koncerty Slovenskej filharmónie 10. a 11. 2., na ktorých sa sólového partu diela ujal Milan Paľa, ponúkli odpoveď na otázku, prečo je to tak. V prvom rade je to dĺžka okolo 55 minút, čo je na koncertantné dielo pre akýkoľvek nástroj naozaj veľa, v druhom miestami mimoriadne technické nároky na sólistu (koncert bol komponovaný pre Fritza Kreislera), ktorého part sa v nejednom okamihu vznáša v stratosférických výškach. Milan Paľa však má dostatok skúseností aj odvahy na podobný počin a hoci sme naňho zvyknutí viac v polohe interpreta hudby novšieho dátá a geograficky bližšej proveniencie, jeho úsilie sa neminulo účinku ani na tejto pôde. Koncert, otvorený výraznou synkopickou témou, je Elgarovou autobiografickou výpoveďou a zorientovať sa v záhyboch jeho členitej formy je ďalším interpretačným orieškom, ktorý nevyhnutne treba rozlúsknuť, aby publikum nebolo vystavené hodine vznešenej nudy. Podarilo sa. Orchester, ktorý viedol vzácny hosť, Juraj Valčuha pripravil priestor pre kreácie sólistu. Tie boli vysoko individuálne a priam prekypujúce emocionálnym nasadením až vášňou, ktorá tu mala plné oprávnenie.“

KlasikaPlus.cz Slovenská filharmonie po letech opět pod vedením Andreje Borejka

IVAN MARTON, 20. FEBRUÁR 2022

„Na ďalšej dvojici svojich abonementných koncertov v dňoch 17. a 18. februára 2022 privítala Slovenská filharmónia renomovaného umelca. Za dirigentským pultom stál Andrej Borejko, jeden z prominentných svetových majstrov taktovky, žiadaný hosť významných európskych i amerických orchestrov, ktorý v súčasnosti už tretiu sezónu pôsobí ako umelecký riaditeľ Národnej filharmónie vo Varšave. Program koncertu mu bol šitý na mieru: tvorbe Paula Kletzkého sa dirigent systematicky venuje a so svojím domovským orchestrom nahral minulý rok reprezentatívne CD s dvomi skladateľovými dielami. A ruská hudba 19. i 20. storočia je jeho nespochybniteľnou interpretačnou doménou, takže opusy Čajkovského a Stravinského nemohli v dramaturgii chýbať. Sólistom Gershwinovho Klavírneho koncertu F dur bol zasa nášmu publiku dôverne známy americký virtuóz Andrew von Oeyen, ktorý sa na pódiu Reduty objavuje pomerne často. Programová zostava koncertu bola netradičná, ale príťažlivá. Niet sporu, že pod inšpiratívnym dirigentským vedením hráči kvalitne odohrajú akúkoľvek symfonickú partitúru.“

OPERASLOVAKIA Daniel Raiskin so Slovenskou filharmóniou energicky a dojímavo proti vojne na Ukrajine

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 26. FEBRUÁR 2022 (písané z koncertu 24. 2. 2022)

„Pripravujúc sa na koncert Slovenskej filharmónie s jej šéfdirigentom Danielom Raiskinom, všimla som si v deň vypuknutia vojny na Ukrajine status tohto rešpektovaného a myslím, že nielen mnou milovaného umelca na Facebooku – „net vojne – nie vojne“. A večer v bratislavskej Redute sme sa všetci pokúšali vystrábiť zo šoku, ktorý ani v mysli nikto nechcel pripustiť. Za našimi východnými hranicami je od štvrtka 24. 2. 2022 vojna.“

KlasikaPlus.cz Slovenská filharmonie vzdala hold bojující Ukrajině

IVAN MARTON, 27. FEBRUÁR 2022

„Hektické politické turbulencie v posledných dňoch a napokon náhle a barbarské prepadnutie Ukrajiny ruskými vojskami od základu zmenili a sprehádzali pôvodne plánovaný program poslednej februárovej dvojice abonentných koncertov Slovenskej filharmónie. Pôvodne mali filharmonici spolu so zborom pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina uviesť 24. a 25. februára 2022 v Redute veľkolepú kantátu Sergeja Prokofieva Alexander Nevskij, op. 78, ktorú skladateľ napísal v predvečer Druhej svetovej vojny na oslavu víťazného boja ruských vojsk s príslušníkmi Rádu nemeckých rytierov na Čudskom jazere v 13. storočí. Mobilizujúce slová „Vstávajte, ruskí ľudia“, zaznievajúce v úvode skladby, sa v danej situácii ukázali ako nevhodné, hoci s ňou nemali nič spoločné. Z diela zaznelo teda iba torzo, dojímavá ária Mŕtve pole so sólovým spevom, pričom program koncertu popri skladbe Nu.Mu.Zu Giju Kančeliho a Stravinského suity z baletu Vták ohnivák doplnila Schubertova Nedokončená symfónia a vokálna Rapsódia, op. 83 Johanna Brahmsa.

Zmenený program koncertu bol holdom bojujúcej Ukrajine a tak nepodlieha tradičnému hodnoteniu. Stačí povedať, že v duši prítomných zanechal stopu a odkaz neostať v tomto boji ľahostajným.“

MOJAKultúra Jamesa Judda a Slovenských filharmonikov preveril klasicko-romantický repertoár

ZUZANA VACHOVÁ, 9. MAREC 2022

„Slovenská filharmónia sa na prvých z dvoch marcových symfonických dvojíc koncertov predstavila pod taktovkou svojho bývalého šéfdirigenta Jamesa Judda. Na štvrtkovom koncerte 3. marca úvodom koncertu vyjadril Judd v príhovore solidaritu s Ukrajinou a pred samotným programom znela v Koncertnej sieni ukrajinská hymna.“

OPERASLOVAKIA Slovenská filharmónia v cykle Great Voices na pódii viedenského Konzerthausu

PAVEL UNGER, 5. MAREC 2022 (písané z koncertu 3. marca 2022)

„Po covidovom prerušení pokračoval vo viedenskom Konzerthause vo štvrtok 3. marca 2022 cyklus Great Voices (Veľké/skvelé hlasy). Večer, ktorého vokálnymi protagonistkami boli Pretty Yende a Nadine Sierra, mal osobitú príchut' prítomnosťou orchestra Slovenskej filharmónie.

Ako som v začiatku recenzie spomenul, koncert bol vzácnou príležitosťou prezentácie Slovenskej filharmónie na pôde renomovaného viedenského Konzerthausu. Na jeho prípravu, aj vzhľadom na paralelne uskutočnený abonentný koncert v Redute v komornejšej zostave, nebol čas nazvyš. Napriek tomu a podčiarkujem, v repertoári v drvivej väčšine pre orchester nehranom, uspel náš reprezentatívny orchester veľmi dobre a opäť upozornil na svoje mnohostranné a univerzálne použiteľné kvality.“

KlasikaPlus.cz James Judd po deväť mesiacov znovu za dirigentským pultom Slovenské filharmonie

IVAN MARTON, 16. MAREC 2022

„Pred prvou koncertnou dvojicou zaznela najprv, ako inak, štátna hymna hrdinsky bojujúcej Ukrajiny. Tá teraz znie pravidelne pred kultúrnymi i športovými podujatiami prakticky v celej Európe, ako hold národu, pred ktorým sa v úcte skláňa celý svet. Maestro Judd sa v krátkom príhovore, s ukrajinskou vlajkou na klope fraku, jednoznačne prihlásil k protestom významných umeleckých osobností a bezohľadnú ruskú inváziu príkro odsúdil.“

OPERASLOVAKIA Sugestívny apel Daniela Raiskina a Alexeja Volodina v Redute

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 26. MAREC 2022

„Populárny cyklus Slovenskej filharmónie prilákal v stredu 23. marca 2022 do Reduty aj návštevníkov mimo abonentného cyklu a krásna koncertná sála sa po uvoľnení protipandemických opatrení mohla konečne veľkorysejšie zaplniť. Klasika v tom najlepšom slova zmysle vzbudila záujem milovníkov hudby.

Odznel koncert, ktorý si budú môcť vypočuť aj poslucháči v Rakúsku a Nemecku, kam Slovenská filharmónia odišla na koncertné turné – od 25. do 31. marca 2022 absolvuje koncerty vo Filharmónii v Kolíne nad Rýnom, vo Wiesbadene, Villachu, Kufsteine a Dornbirne.

Veľmi dojímavé uvedenie Modlitby za Ukrajinu od Valentina Silvestrova, jedného z najväčších ukrajinských skladateľov, patriacich k svetovej avantgarde, bolo vyjadrením spolupatričnosti s touto krajinou.“

KlasikaPlus.cz Slovenská filharmonie a Modlitba pro Ukrajinu

IVAN MARTON, 27. MAREC 2022

„Aj posledný marcový abonentný koncert Slovenskej filharmónie, ktorý sa uskutočnil 23. 3. 2022 v bratislavskej Redute, poznamenala atmosféra už mesiac pretrvávajúcej ozbrojenej ruskej agresie voči Ukrajine. Šéfdirigent Daniel Raiskin, holandský štátny občan s ruským pôvodom a ukrajinskou manželkou, poskytol v týchto pohnutých chvíľach rozhovor Denníku N, v ktorom hanebný ruský útok nekompromisne odsúdil a vyhlásil, že s okamžitou platnosťou ruší všetky aktivity, plánované vo svojej pôvodnej vlasti. Zo strany umelca to bol prejav obdivuhodnej osobnej odvahy: v Sankt Peterburgu dodnes žijú jeho rodičia, ktorí sa ľahko môžu stať objektom perzekúcie a nenávisťnej propagandy, nehovoriac o riziku, že sa v budúcnosti naživo už ani nemusia vidieť. Pred koncertom, na ktorom zazneli Klavírny koncert B dur, op. 83 Johanna Brahmsa a Beethovenova Siedma symfónia A dur, op.92, sa Raiskin v apelatívnom tóne prihovril publiku a avizoval na úvod uvedenie sugestívnej skladby Modlitba pre Ukrajinu Valentyna Sylvestrova, ktorú známy skladateľ napísal pod dojmom udalostí na Kyjivskom Majdane v roku 2014 a dnes sa ako tribút hrdinskému ukrajinskému národu hráva po celom svete v rôznych inštrumentálnych či vokálnych verziách.“

OPERASLOVAKIA Plná Reduta tlieskala Slovenskému komornému orchestru a Daliborovi Karvayovi

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 4. APRÍL 2022

„Zatiaľ, čo bola Slovenská filharmónia na umeleckom turné v Nemecku a Rakúsku a Slovenský filharmonický zbor v Nemecku, patrila Koncertná sieň bratislavskej Reduty počas dvojice abonentných koncertov cyklu Hudba troch storočí 31. 3. a 1. 4. 2022 Slovenskému komornému orchestru a jeho hosťovi, huslistovi Daliborovi Karvayovi.

Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra, huslista Ewald Danel je nielen verný Bohdanovi Warchalovi, svojmu učiteľovi a zakladateľovi súboru Warchalovcov – ako SKO naďalej radi voláme – ale dramaturgiou koncertov a ambíciami v duchovnej oblasti rozvíja jeho odkaz. Repertoár rozširuje, okrem základného kameňa, barokovej hudby, ktorú súbor, hoci na moderných, ale kvalitných nástrojoch, interpretuje v súlade s poučenou interpretáciou starej hudby a dobovými praktikami zaužívanými v 20. a 21. storočí, venuje sa aj hudbe klasicizmu, romantizmu a ostatných dvoch storočí.“

OPERASLOVAKIA Srdcia Slovenskej filharmónie a Daniela Raiskina pulzujú v rovnakej frekvencii

PAVEL UNGER, 9. APRÍL 2022 (písané z koncertu 8. 4. 2022)

„Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom a klaviristom Alexeiom Volodinom sa pred pár dňami vrátila z umeleckého turné po Nemecku a Rakúsku. Prvú programovú zostavu predviedla domácemu publiku pred zájazdom, druhú v rámci abonentného cyklu AB 7. a 8. apríla 2022.

Obaja rodáci z Ruska. Dnes zdiskreditovaného brutálnou putinovskou vojnovou agresiou v susednej Ukrajine. Daniel Raiskin vyjadril svoj osobný a hodnotový postoj nekompromisným odsúdením „barbarskej beštiality“ vo svojich vyhláseniach jednoznačne. Na ostatných abonentných koncertoch jeho pevný názor zrkadlila vreckovka vo fraku, ktorá vo farbách ukrajinskej vlajky nebola módnym doplnkom, ale čitateľným symbolom. Dá sa predpokladať, že lojálnym k ruským zverstvám nie je ani Alexei Volodin. K natoľko úzkej spolupráci, s fascinujúcim výsledkom, by totiž pri nezhode vo fundamentálnych postojoch nemohlo ani dôjsť.

Piatkový večer, v poradí druhý s rovnakým programom, navyše termínovo kolidujúci s koncertom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, mal výbornú návštevnosť. Skladba publika bola pestrá, od najmladších po seniorov. Vzdelané obecnstvo, netlieskajúce po vetách, aj bez standing ovation dokumentovalo svoje nadšenie.“

MOJAKultúra Filharmonici nie sú žiadni suchári: ohňostroj filmovej hudby pod taktovkou Štúra

ZUZANA VACHOVÁ, 23. APRÍL 2022

„Dirigent Rastislav Štúr filmovú hudbu cíti prirodzene a Slovenskí filharmonici dokázali pod jeho taktovkou a silou osobnosti priniesť publiku energetickú nálož, interpretačné výkony s espritom, drivom, až to sem-tam vyzeralo ako na rockovom koncerte.

Koncerty zostavené z filmovej hudby sú pre poslucháčov totálnym trhákom. Po prvýkrát zazneli pod taktovkou Rastislava Štúra ešte v roku 2010 v Historickej budove SND a na programe boli Holstove Planéty a suita Hviezdne vojny Johna Williamsa.

Skutočnosť, že koncerty filmovej hudby v Redute sa stali úspešnými ani netreba pripomínať. Sála v Redute praská vo švíkoch, vstupenky sa vypredajú okamžite na dva koncerty, aprílové koncerty musela Slovenská filharmónia usporiadať tri – vo štvrtok, piatok a v sobotu 21., 22. a 23. apríla o 19:00. Pri vstupe do sály vás čaká vskutku interesantný pohľad hodný sociologického výskumu: publikum tvoria ľudia niekoľkých generácií, od tých najmenších detí vo veku päť rokov, ktoré živo a dostatočne nahlas reagujú na Harryho Pottera, cez školákov, ktorým mamičky vysvetľujú, kto bol Robin Hood (bohatým bral a chudobným dával, taký anglický Jánošík, zaznelo v publiku...), cez tínedžerov či mladé páry dupkajúcich v rytme na trháku Mission Impossible, strednú generáciu vychutnávajúcu si symfonizmus náročných partitúr (áno, skladatelia filmovej hudby nekomponujú unisono a pomocou počítača, ale k tomu sa ešte dostaneme) až po seniorov rozplývajúcich sa nad Severom proti Juhu.“

OPERASLOVAKIA Emmanuel Villaume s ohňostrojom farieb v Slovenskej filharmónii

PAVEL UNGER, 1. MÁJ 2022 (písané z koncertu 29. 4. 2022)

„V rámci abonentného cyklu Hudba troch storočí ostatná dvojica koncertov Slovenskej filharmónie (28. a 29. apríla 2022) zakotvila v inštitúciiu obľúbenom období romantizmu. Zazneli diela troch rovesníkov, ktoré uzreli svetlo sveta v rozpätí rokov 1830 až 1854.

Abonentné koncerty Slovenskej filharmónie majú svojich verných stálych návštevníkov. Hoci podľa aktuálnych informácií počet abonentiek v dôsledku pandémie klesol, vysokou úrovňou večerov ich určite nielenže získa späť ale prídu i ďalší. To, čo publikum priťahuje, je kvalita. Tá je zárukou značky reprezentatívnej inštitúcie a najspoľahlivejším barometrom pre publikum.“

KlasikaPlus.cz Emmanuel Villaume se Slovenskou filharmonií bez sólisty (i bez taktovky)

IVAN MARTON, 3. MÁJ 2022

„Emmanuel Villaume je ďalším z radu dirigentov, ktorí sú na ideálne stváranie diela priam predurčení. Má potrebnú dávku imaginácie, farbisto sa vie pohrať s dynamikou jednotlivých fráz a dokáže ich pôsobivo artikulovať (už úvodný repetitívny jednotónový vstup flaut a klarinetov v časti Sny. Vášne sa pred vyústením do ritardanda pôsobivo vlnil). Francúzsky maestro je živým dôkazom tvrdenia, že alfou a omegou kvalitnej a presvedčivej orchestrálnej interpretácie je inšpiratívne dirigentské gesto. Villaume popri svojich iných vysokých kvalitách ovláda aj to a dokáže ním, aj bez taktovky, teleso strhnúť k nenapodobiteľnému výkonu.“

HUDOBNÝ ŽIVOT V žiari monitorov

TAMÁS HORKAY 6/2022

„Protokolárny koncert Slovenského komorného orchestra ku koncu 2. svetovej vojny a venovaný obetiam súčasnej vojny na Ukrajine (9. 5.) sa niesol v znamení tragických a žalostných tónov (Šostakovičova Komorná symfónia c mol, Post scriptum Romana Bergera, Hviezdoslavove Krvavé sonety v podaní Štefana Bučka), no vyústil do katarzie vďaka záverečnej Modlitbe za Ukrajinu od Valentina Silvestrova. SKO pod vedením Ewala Danela ju zahral ukážkovo jemne a hlboko precítene, vďaka čomu sme sa s koncertom mohli rozlúčiť s posolstvom nádeje na lepšie časy.“

KlasikaPlus.cz Poctivá dirigentská práca Leoše Svárovského na koncertu se Slovenskou filharmonií

IVAN MARTON, 22. MÁJ 2022

„Po ročnej pauze sa za dirigentský pult na abonentných koncertoch Slovenskej filharmónie v dňoch 19. a 20. mája 2022 znova postavil skúsený doyen taktovky Leoš Svárovský, ešte donedávna stály hosťujúci dirigent filharmonického orchestra. Pred svojím minuloročným vystúpením v júni 2021 o dva plánované koncerty so SF kvôli nepriaznivej epidemiologickej situácii prišiel, program sa niekoľkokrát menil a napokon sa ustálil na zostave, ktorú tvorila virtuózna miniatúra Ilju Zeljenku, romantický inštrumentálny evergreen a premiérové uvedenie jednej zo symfónií Josefa Bohuslava Foerster. Ako sólista sa po prvýkrát v Bratislave predstavil mladý český huslista Milan Al-Ashhab.“

OPERASLOVAKIA Jana Kurucová a Adam Plachetka ozdobili Mahlera v Slovenskej filharmónii

PAVEL UNGER, 9. JÚN 2022 (písané z koncertu 8. 6. 2022)

„Deň pred jedným zo série zájazdov Slovenskej filharmónie do blízkeho i vzdialeného zahraničia, tento raz k susedom na otvárací večer festivalu Smetanova Litomyšl, ponúklo naše reprezentatívne teleso rovnaký program na domácej pôde. 8. jún 2022 v Bratislave bol predzvesťou, že rodisko Bedřicha Smetanu čaká vysoká kvalita.“

Za dirigentským pultom Slovenskej filharmónie stál jej šéfdirigent Daniel Raiskin, ktorý popri mnohých vystúpeniach vo svete si svoju funkciu na domácej pôde plní s maximálnou zodpovednosťou. A to sa nedá na žiadnom z jeho koncertov prehliadnuť. Nielen ich precíznym vypracovaním, štýlovou akurátnosťou, ale rovnako okatým entuziazmom, vyžarujúcim z hráčov na koncertoch.

Ak organizátori prestížneho festivalu v Litomyšli vo svojom vyjadrení veria v kontexte krutého napadnutia Ukrajiny v symboliku Novosvetskej symfónie ako „predzvesti nových, lepších čias“, tak som presvedčený, že Slovenská filharmónia ju v rámci možností, prenesených hudbou, naplní. Šéfdirigent Daniel Raiskin, ktorý verne nosí v saku vreckovku v ukrajinských národných farbách, spravil aj v Bratislave pre toto metaforické poslanstvo maximum.“

OPERASLOVAKIA V bratislavskej Redute zaznel koncert solidarity v spolupráci so Slovenským Červeným krížom

VERA POLAKOVIČOVÁ, 5. JÚN 2022

„Prvý z ďalšej dvojice abonentných koncertov Slovenskej filharmónie v Redute dňa 2. júna 2022 sa niesol v znamení pomoci Ukrajine. V spolupráci so Slovenským Červeným krížom a s podporou RTVS odznali diela W. A. Mozarta Rekviem d mol a Koncert pre klavír a orchester č. 20 d mol. Ten istý program sa zopakoval aj v piatok 3. júna. Záštitu nad štvrtkovým koncertom prevzala prezidentka SR Zuzana Čaputová. Účinkovali Slovenská filharmónia, Slovenský komorný orchester a Slovenský filharmonický zbor (v našťudovaní zbormajstra Thomasa Langa). Ako sólisti sa predstavili Lenka Máčiková, Terézia Kružliaková, Martin Gyimesi, Gustáv Beláček a klavirista Marian Lapšanský. Dirigoval Martin Leginus.

Je obdivuhodné, s akou nevídanou energiou pokračuje v práci Slovenská filharmónia po náročnom hosťovaní v Nemecku, Rakúsku a na festivale InClassica v Dubaji, kde práve 2. júna turné ukončila. Napriek tomu stáli na pódiu všetky tri telesá – Slovenská filharmónia, Slovenský komorný orchester a Slovenský filharmonický zbor. Naplánovaný Mozart vyšiel dobre – najskôr (1. 6.) ako slávnostný úvodný koncert 67. festivalu v Piešťanoch, druhého najstaršieho na Slovensku, a potom ako dvojčka v bratislavskej Redute. Mozartovo dielo je vďačné a práve na recenzovaný koncert sa veľmi hodilo.

Mozartovo Rekviem tak pripomenulo tisíce obetí v susednej, vojnou zmietanej krajine a aj milovníci hudby môžu prejať svoju solidaritu konkrétnym, azda nie prvým činom. Koncert zaznamenala RTVS a Rekviem v hodinovom posune odvysielal kanál Dvojka. Prenos ovplyvnil aj poradie skladieb – Klavírny koncert zaznel až druhý v poradí. Konečne bola televízia znova v Redute! Vďaka iniciatíve Mariána Turnera je aj toto unikátny posun v kontexte dlhodobej absencie televízie v našej erbovej inštitúcii.

Už po druhý raz od odovzdania vedenia Slovenskej filharmónie v januári t. r. vyšiel na záver nekonečných ovácií pre majstra klavíra (po prídavku z pera E. H. Griega, ktorého má Lapšanský veľmi rád) na pódium generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marián Turner, aby prejavil úprimnú radosť z koncertu svojho predchodcu, klaviristu, pôsobiaceho na pódiu celých 50 rokov.“

MOJAKultúra Marian Lapšanský priniesol do Reduty cit a štýlovo čistého Mozarta

ZUZANA VACHOVÁ, 10. JÚN 2022

„Klavírny virtuóz Marian Lapšanský je stará poctivá škola – ponúkol čistého Mozarta a obrovský kus muzikality – strhol orchester do rytmicky presného, precíteného dialógu, intenzívnej hudby, ktorá dýchala.

Diela Wolfganga Amadea Mozarta – Koncert pre klavír a orchester č. 20 d mol, KV 466 a Requiem d mol, KV 626 zneli v bratislavskej Redute vo štvrtok a piatok 2. a 3. júna 2022 o 19.00. Štvrtkový koncert, na ktorom bola aj naša redakcia, sa konal v spolupráci so Slovenským Červeným krížom. Keďže ho vysielala aj RTVS, jeho dramaturgia bola pozmenená, dvojica Mozartových diel znela v opačnom poradí – najprv sme si vypočuli Requiem o 19:00 (následne ho o 20:10 vysielala Dvojka), až po prestávke znel klavírný koncert.“

KlasikaPlus.cz Závěr koncertní sezóny Slovenské filharmonie pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina

IVAN MARTON, 20. JÚN 2022

„Dramaturgia poslednej koncertnej dvojice, zostavená z diel takrečeno skladateľských rovesníkov Jána Levoslava Bellu, Edwarda Elgara a Gustava Holsta, bola z hľadiska väčšinového poslucháčskeho vkusu vykročením správnym smerom; najmä populárna Holstova symfonická suita Planéty, predznamenávajúca poetiku filmových hudieb Johna Williamsa, tvorila hudobnú lahôdku, ktorou sezóna pôsobivým, doslova efektným spôsobom vyvrcholila.

Skladby Jána Levoslava Bellu zažívajú v súčasnosti, vďaka obdivuhodnému edičnému úsiliu Hudobného centra a najmä neúnavnej, minucióznej rekonštrukčnej práci skladateľa Vladimíra Godára, svoju zaslúženú renesanciu. V konečnom dôsledku je to ukážka príkladnej spolupráce dvoch štátnych kultúrnych inštitúcií: Hudobné centrum už dlhší čas pripravuje a vydáva kompletný notový materiál autorových orchestrálnych skladieb, Slovenská filharmónia postupne zaraďuje na program ich prakticky premiérové uvedenie a vzápätí pohotovo zrealizuje zvukový záznam diel, ktoré postupne vydáva na CD. Na dirigentskú realizáciu Bellovho symfonického dedičstva sa podujal práve Daniel Raiskin – slovenskej pôvodnej tvorbe tým spolu s naším filharmonickým telesom bezpochyby preukazuje neoceniteľnú službu.

73. koncertná sezóna filharmónie je definitívne za nami – už teraz sa môžeme tešiť na to, čo nám prinesie jej nový, 74. ročník, a dúfať, že pandémia doň znova rušivo nezasiahne.“

HUDOBNÝ ŽIVOT Hviezdny záver sezóny

RÓBERT KOLÁŘ 7- 8/ 2022

„Koronou poznačená 73. koncertná sezóna Slovenskej filharmónie zdarne a bez obmedzení dobehla do cieľa. Dramaturgia koncertov 16. a 17. 6. stavila na pomerne populárne opusy z britského repertoáru: Elgarov Violončelový koncert a Holstove Planéty však neboli len návnadou pre publikum, ale (v prípade posledného menovaného diela) aj spoľahlivou previerkou pripravenosti nášho prvého orchestra v „plnej paráde“, teda v rozšírenom obsadení typickom pre symfonickú hudbu éry prelomu 19. a 20. storočia. Za dirigentským pultom pri takejto príležitosti nemohol stáť nik iný ako šéfdirigent filharmonikov, Daniel Raiskin. Bolo potešením zistiť, že popri ruskej klasike či Brahmsovi mu konvenuje aj hudba spoza Lamanšského prielivu.“

KlasikaPlus.cz Daniel Raiskin se Slovenskou filharmonií otevřeli 74. koncertní sezónu

IVAN MARTON, 24. OKTÓBER 2022

„Otvárací koncert 74. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie v dňoch 20. a 21. októbra 2022 akoby sa snažil na tento trend plynulo a zmysluplne nadviazať: výrazne sa zintenzívnila

filharmonická spolupráca s printovými médiami, rozhlasom či televíziou, kreatívne sa inovovali formy propagácie i práca s koncertnými návštevníkmi, takže nie div, že sála bola už v prvý večer obdivuhodne zaplnená. A dramaturgia koncertu tejto slávnostnej udalosti zodpovedala: na programe bola premiéra diela slovenského autora, melodicky atraktívny husľový koncert a najmä emblematická Symfónia č. 5 Gustava Mahlera so slávnym Adagiettom v strede. Za dirigentským pultom stál šéfdirigent telesa Daniel Raiskin, spoluúčinkovala holandská sólistka Simone Lamsma a Slovenský filharmonický zbor. Zostava, sľubujúca nevšedný umelecký zážitok.

Po prestávke nasledovala impozantná Symfónia č. 5 Gustava Mahlera, dielo, ktoré bezpochyby chyť za srdce aj poslucháča bez výrazných skúseností s vážnou hudbou. Daniel Raiskin sa rád a s plnou váhou svojej umeleckej autority púšťa do veľkých projektov, a hoci Mahlerove symfónie ako dirigent dôverne pozná (v priebehu svojho pôsobenia v Nemecku realizoval s Rýnskou filharmóniou nahrávky skladateľovej Tretej a Štvrtej symfónie), v Bratislave ešte žiadnu z jeho symfónií neuviedol. Milovníci diel veľikána viedenskej hudobnej secesie s napätím očakávali, ako si dirigent s kolosom Piatej symfónie poradí. Daniel Raiskin filharmonických melomanov nesklamal, ba čo viac, doslova ich svojím poňatím diela nadchol. Pri tvarovaní symfonického toku si počínal s istotou suverénneho majstra: s výnimkou záverečného Rondo. Finale vo všetkých ostatných častiach volil svižnejšie tempá, presvedčivo a účinne frázoval či formoval dynamiku, takže orchester pod jeho rukami pôsobivo menil atmosféru a nenásilne striedal erupzívne úseky s meditátnymi. Vyzdvihnúť treba aj bezchybný sólový výkon prvého hornistu telesa Róberta Kisa v tretej časti.

Slovenská filharmónia sa pod taktovkou svojho šéfdirigenta postarala o impozantný vstup do koncertnej sezóny. Ostáva len dúfať, že táto umelecká úroveň, snúbená s plnou návštevnosťou, pretrvá.“

OPERASLOVAKIA Charizmatický tenorista José Cura na festivale Symfónia umenia v Bratislave

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 6. SEPTEMBER 2022 (písané z koncertu 3. 9. 2022)

„José Cura už vyše 30 rokov priťahuje na podujatia publikum milujúce operu. V Bratislave bol už po šiesty raz, tentokrát ako hosť 2. ročníka festivalu Symfónia umenia, ktorý organizuje riaditeľka CULTUS Ružinov Andrea Kozáková s podporou mestskej časti Bratislava-Ružinov, Visegrad Fund a sponzorov. Na open air koncerte pred Pradiarňou 3. septembra 2022 vystúpil slávny tenorista a jeho partnermi boli Slovenská filharmónia pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina, sólistka Opery SND, sopranistka Eva Hornyáková a sólistka moskovského divadla Nová opera a Maďarskej štátnej opery, mezzosopranistka Polina Shamaeva.

Slovenská filharmónia sa ujala svojej „letnej“ úlohy so svojím šéfdirigentom Danielom Raiskinom, ktorého esprit, humor a nevšedná umelecká inteligencia umožnili, aby reagoval na improvizácie majstra tak, aby sa dosiahla umelecká kvalita a nevylúčila sa ani zábava. Dirigent, tenorista, skladateľ a postupne aj scenárista a režisér, hráč na šiestich hudobných nástrojoch, neúnavný muzikant telom a dušou, Argentínčan José Cura je na úspech zvyknutý a ihneď ovládne celý priestor.

Umelec jej neostal nič dlžný, aj dnes je charizmatickým spevákom, užívajúcim si svet divadla po svojom a získavajúcim si spoluúčinkujúcich napriek netradičnému správaniu. Slovenská televízia koncert zaznamenala.“

KlasikaPlus.cz Wagnerův symfonický Prsten Nibelungův Emmanuela Villauma ve Slovenské filharmonii

IVAN MARTON, 28. NOVEMBER 2022

„Na umeleckej produkcii sa ako autor a zároveň ako interpret po dlhšej dobe v rámci koncertov Slovenskej filharmónie znova zúčastnil prozaik Michal Hvorecký, jeden z najvýraznejších predstaviteľov mladšej slovenskej literárnej generácie, tvorca, esejista a publicista s jednoznačnými, ostro a zreteľne formulovanými názormi na spoločenské a politické dianie, svedčiacimi o jeho presvedčivej autorskej i osobnostnej integrite. Hvorecký je dôverným znalcom Wagnerovej opernej tvorby, dlhodobo sa jej venuje a často o nej zasvätené aj píše. V dvoch verbálnych vstupoch, hlasovo vychádzajúcich z útrobov orchestrálneho telesa, predniesol kvalitnú a výsostne zaujímavú autorskú esej, v ktorej dokázal zrekapitulovať dejovú osnovu tetralógie bez toho, aby spomedzi jej protagonistov spomenul jediné meno.

Uvedenie symfonickej podoby Ringu na pódium Slovenskej filharmónie bolo nepochybne prelomovým činom jej dramaturgie. Splnila ním sen zarytých „wagneriánov“ a zároveň vyplnila medzeru v domácej interpretačnej tradícii. Patrí jej za to vďaka.“

OPERASLOVAKIA Šéfdirigent Daniel Raiskin pred koncertom Slovenskej filharmónie v kresle host'a

VIERA POLAKOVIČOVÁ 13. NOVEMBER 2022

„Slovenská filharmónia už v minulosti organizovala diskusie po skončení koncertu, a to s dlhoročným dramaturgom Ivanom Martonom. Tentokrát prichádza s novým formátom – diskusiou pred koncertom. Hostiteľom je súčasný dramaturg Juraj Bubnáš. V kresle host'a na prvom takomto stretnutí bol šéfdirigent Daniel Raiskin. Po stretnutí v prvý deň abonementnej dvojice sa uskutočnil koncert Slovenskej filharmónie s dielami Larghetto pre orchester Jamesa MacMillana, Koncert pre klarinet a orchester A dur, KV 622 Wolfganga Amadea Mozarta so sólistom Pablom Barragánom a Symfóniou č. 10 e mol, op. 93 Dmitrija Šostakoviča.

Orchester má so Šostakovičovou hudbou veľkú skúsenosť a aj keď nastala generačná výmena, vždy sú v ňom hráči, ktorí si môžu spomenúť na niekoľko výnimočných kreácií v Redute. Mňa Raiskin dokázal strhnúť a zaujať som vnímala aj u orchestra.

Slovenská filharmónia je darom súčasnej umeleckej scény a Daniel Raiskin má na jej profilovaní leví podiel.“

HUDOBNÝ ŽIVOT Melos-Étos 2022: má zmysel pokračovať

ROBERT KOLÁŘ 12/2022

„Záver festivalu sa po dvojdňovej pauze odohral 17. 11. v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie. Koncert bol venovaný pamiatke skladateľa Petra Kolmana, ktorý vo Viedni začiatkom novembra zomrel vo veku 85 rokov. Otvorilo ho dielo jeho o tri roky mladšieho kolegu Juraja Beneša Allegro per orchestra. „Archívna“ partitúra z r. 1974 skvelým spôsobom prepája skladateľskú duchaprítomnosť s odvahou k žartíkom namiereným voči konvenciám tradičného symfonizmu, ale určite aj voči vtedajšej normalizačnej realite. Pre orchester Slovenskej filharmónie pod taktovkou Mariána Lejavu to bol efektný štart mimoriadne náročného maratónu štyroch (opäť) navzájom radikálne odlišných kompozícií.“

OPERA+ Pablo Barragán na koncertě se Slovenskou filharmonií vyrazil posluchačům dech

PAVEL UNGER, 12. NOVEMBER 2022

„V súčasnej dobe sa stav dvoch "erbových" slovenských inštitúcií, ktorých poslaním je šírenie hudobného umenia, nachádza na diametrálne odlišných pozíciách. Během krátké éry nedávno odvolaného vedení překračuje Opera Slovenského národního divadla práh úpadku (v tomto měsíci hraje ve večerním termínu jen tři představení), zatímco Slovenská filharmonie, rovněž s novým, ale fungujícím vedením, v tvůrčím prostředí zvyšuje svůj kredit.

Dôkazom toho je abonentná dvojica koncertov z 10. a 11. novembra 2022, ktorá dramaturgicky a rovnako interpretačne voľne nadviazala na festivalovú atmosféru jesenných Bratislavských hudobných slávností. Garantom vysokej úrovne Slovenskej filharmónie je nesporne osobnosť šéfdirigenta Daniela Raiskina, ktorý vo svojej tretej sezóne na vedúcej pozícii opätovne potvrdil, že jeho voľba bola ideálnym riešením. Vysloviť tento pocit mi umožňuje nielen optika recenzenta (tá môže byť vždy poznačená subjektivnosťou), ale najmä publika a čo je možno ešte dôležitejšie, členov orchestra, ktorých zápal a tvorivé oduševnenie nebývali vždy navonok natoľko badateľné.

V Danielovi Raiskinovi má naše reprezentatívne teleso nielen osobnosť mimoriadnych umeleckých a hodnotových kvalít (ako rodený Rus a manžel Ukrajinky, dodnes nosí v saku vreckovku s ukrajinským symbolom), ale aj človeka, ochotného pred koncertom usporiadať a viesť dramaturgický úvod. Po prvýkrát sa tak stalo pred štvrtkovým koncertom Slovenskej filharmónie a verme, že je to začiatok tradície.“

MOJAKultúra Šostakovičova hudba desivo aktuálna aj dnes

ZUZANA VACHOVÁ, 18. NOVEMBER 2022

„Napriek tomu, že tento koncert nemá kadencie, poskytol veľkolepý priestor sólistovi – v tento večer sme počuli mimoriadny interpretačný výkon. Štýlovo čistého, precíteného, vzdušného, vznešeného, ale i melancholického Mozarta. V druhej časti koncertu sa šéfdirigent Daniel Raiskin po desiatich rokoch vrátil k Symfónii č. 10. Dmitrija Šostakoviča.

Ďalšia z dvojice koncertov Slovenskej filharmónie pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina priniesla okrem zaujímavej dramaturgie a vzácneho hosťa aj novinku. Pred štvrtkovým koncertom (10. novembra 2022) o 18.15 sa konalo vo foyer stretnutie so šéfdirigentom, ktorý návštevníkom poskytol výklad diel. Rozhovor s ním robil dramaturg Slovenskej filharmónie Juraj Bubnáš, ktorý Raiskinovi dokázal byť dobrým partnerom. Toto stretnutie poukázalo na dve skutočnosti: stretnutia a rozprávanie o hudbe sú nesmierne dôležité nielen z hľadiska samotného výkladu, ale i budovania stabilnej základne návštevníkov. Tú Slovenská filharmónia má, no žiadna inštitúcia si nesmie dovoliť uspokojiť sa (a zvlášť v dnešných časoch) s priaznivým stavom – mala by vykonávať ďalšie kroky na to, aby si divácku priazeň udržala, a samozrejme, získala nových divákov.“

OPERA+ Ve Slovenské filharmonii se potkali Mozart s Mendelssohnem Bartholdym

PAVEL UNGER, 2. DECEMBER 2022

„Ve čtvrtek 1. prosince 2022 se ve Slovenské filharmonii konal koncert s díly Mozarta a Mendelssohna Bartholdyho. Za klavír usedla čínská klavíristka Zhang Zuo „Zee Zee“ a taktovky se chopil Petr Altrichter.

Slovenský filharmonický zbor opäť pripravil hosťujúci hlavný zbormajster Viedenskej štátnej opery Thomas Lang. Náročný part predniesol tak, ako sme zvyknutí, plným, farebným zvukom, technicky suverénne v každej polohe.“

MOJAKultúra Emmanuel Villaume a jeho oslnivý Wagner v Slovenskej filharmónii

ZUZANA VACHOVÁ, 4. DECEMBER 2022

„Suita Nibelungov prsteň bez slov zaznela v Slovenskej filharmónii po prvýkrát. Emmanuel Villaume má skúsenosti s výstavbou operných diel, je znalý, čo hudobná dráma a príbeh potrebuje – vie ho poslucháčom rozpovedať s napätím, farbisto, dramaticky, bojovne, s láskou a obetou.

Ked' sa pred Slovenskú filharmóniu postaví jej bývalý šéfdirigent Emmanuel Villaume, vieme, že si vyberie unikátny, svojmu cíteniu blízky repertoár. Tento umelec má v sebe ohromnú charizmu, je srdcom i dušou veľký muzikant, ktorý má u nášho telesa rešpekt. Vždy, keď zavíta do Bratislavy – dnes už v pozícii hosťujúceho dirigenta, je to pre publikum zážitok. A zjavne aj pre hráčov, ktorí pod jeho pomyselnou taktovkou dokážu zo seba dostať maximum aj pri mimoriadne náročných opusoch. Či už to bola pred pár mesiacmi uvedená Fantastická symfónia Berliozu alebo Verdiho Requiem v rámci BHS. Villaume a jeho senzitivita, muzikantské cítenie, spôsob, akým dokáže odovzdať svoje vízie orchestru, je vskutku jedinečný a odráža sa na kvalite interpretácie. Nestáva sa to vždy, no práve cez tohto dirigenta viete sprostredkovať dielo vnímať: je mimoriadne empatický, celá jeho osobnosť je fascinujúca – počnúc gestami, plastickými rukami, ale i osobným šarmom. A samozrejme, všetkému korunuje jeho ohromujúca osobná zaangažovanosť, ktorá plynie z vnímavosti hudby.“

HUDOBNÝ ŽIVOT

KATARÍNA KOREŇOVÁ 12/2022

„Abonentný koncert orchestra Slovenskej filharmónie s podtitulom Hudba zo slovenských filmov nadviazal na rozbehnutý úspešný seriál koncertov filmovej hudby. Zároveň bol oslavným gestom k 100. výročiu vzniku SOZA. Uskutočnil sa 27. 10. s podporou Slovenského filmového ústavu. Prijemný, no intenzívny. Tak by sa dal charakterizovať (all inclusive) zážitok, dopriaty piatkovému publiku. Koncertná sieň sa premenila na „kinosálu“ a premietanie ukážok z filmov počas živej interpretácie hudby výdatne podporilo apercpciu poslucháčov.

Rastislav Štúr viedol orchester s nasadením a jasnou zvukovou predstavou. V exponovaných miestach zazneli prekvapivo plné sláčiky a tvorili pevný fundament homogénne znejúceho telesa. Dobre ozvučený zbor bez forsírovania zvukomalebne tvaroval a dofarboval hudobný proces. Spokojné publikum si vyžiadalo prídavok.“

Všetkým témam v roku 2022 sa maximálne venovali naši mediálni partneri.

Za láskavú podporu ďakujeme týmto partnerom:
We thank the following partners for their kind support:

Hlavný partner



Partneri



Mediálni partneri



2.8. Činnosti organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej pôsobnosti - Bratislave. V rámci cyklov abonentných koncertov a podujatí, ktoré sú začlenené do radu mimoriadnych koncertov, sa v priebehu roku 2022 uskutočnilo spolu **132 koncertov**.

V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa uskutočnilo 82 koncertov, v Malej sále 27 koncertov, v Stípovej sieni Slovenskej filharmónie 2 koncerty a 2 koncerty v rámci cyklu Hudba v chrámoch sa konali v marci v Kostole Najsvätejšieho Spasiteľa a v apríli v Katedrále sv. Martina v Bratislave.

Celkovo sa v roku 2022 konalo 23 koncertov pre deti a mladých poslucháčov; z toho 4 koncerty pre rodiny s deťmi, 8 koncertov Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie. V záujme získavania budúceho publika Slovenská filharmónia pokračuje v nastúpenej ceste organizovania koncertov zameraných na mladého poslucháča aj formou Hudobnej akadémie pre materské školy – konalo sa ďalších 8 koncertov a 3 koncerty sa uskutočnili v cykle Junior.

Začiatkom roku 2022 sa 2 koncerty (6.1. a 11.1.) konali bez publika a boli odvysielané online z dôvodu obmedzení v súvislosti pretrvávajúcou pandemiou Covid-19, ďalších 30 koncertov sa realizovalo s obmedzenou kapacitou sál v zmysle aktuálnych nariadení a produkcia ostatných koncertov prebehla bez obmedzení. Koncert K3 (1.2.2022) bol presunutý na 15.3. a z dôvodu pandémie boli zrušené koncerty v termínoch: 29.3., 26., 27.5. a 12.6.2022.

Slovenská filharmónia tiež zorganizovala **11 ďalších rôznych podujatí a aktivít** v priestoroch Reduty.

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2022

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domácom i na iných pódiumoch a nahrávky.

Tab. 2.8.1. Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies, 2022:

	Orchester SF	SFZ	SKO	Spolu	Index 2022/2021 (spolu výkony)
Rok 2022 - počet výkonov					
Slovenská filharmónia	90	39	48	177	2,27
z toho:					
- na domácej scéne	65	13	21	99	1,87
- na Slovensku	7	5	21	33	1,83
- v zahraničí	18	21	6	45	6,43
- nahrávky	0	0	0	0	0,00
BHS koncerty	koncerty			19	1,06

Poznámka: Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies sa zahŕňajú aj spoločné koncerty všetkých telies. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies Slovenskej filharmónie vrátane koncertov komorných zoskupení, hosťujúcich

telies a iných na domácom pódiu, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.

V roku 2022 sa prostredníctvom RTVS realizovali priame **televízne prenosy** (audiovideo, AVZ) a súčasne záznamy koncertov SF, SFZ a SKO:

- koncert v Slovenskej filharmónii - Redute (2.6.2022, D10),
- Slávnostný gala koncert SF a SFZ ku dňu Cyrila a Metoda na Svätoplukovom námestí v Nitre (4.7.2022),
- open-air koncert José Cura a Slovenská filharmónia v rámci festivalu Symfónia umenia na Námestí pred Pradiarňou (3.9.2022)
- a záznam koncertu SOSR so SFZ (9.9.2022) pri príležitosti osemdesiatin Ondreja Lenárda v budove Slovenského rozhlasu, zároveň aj priamy prenos na Rádiu Devín.

Pre **rozhlasové vysielanie** RTVS bolo poskytnutých **15 licencií** na audionahrávky koncertov, v tom 10 v rámci BHS, 4 komorné koncerty 3.5., 30.5., 22.11., 4.12., jeden orchestrálny koncert 5.5. s orchestrom SF (z koncertu dňa 9.9. bol poskytnutý aj televízny aj rozhlasový prenos).

V rámci **festivalu BHS** bolo RTVS nahrávaných (audio) 10 koncertov pre rozhlas: 23.9. (SF,SFZ), 24.9. (16.00 a 19.30), 25.9.(16.00), 29.9.(19.30), 1.10. (16.00), 2.10. (16.00), 2.10. (SF), 4.10.(SKO), 6.10. (19.30);

- v tom SF a SFZ (23.9.2022), SF (2.10.2022) a SKO (4.10.2022), 7 koncertov iných hosťujúcich telies

Nahrávky v zahraničí: 15.4. Baden-Baden, SFZ záznam SWR/ARD, 24.4. Berlín, SFZ Digitálna sieť – live stream, 9. 6. Priamy prenos Otváracieho koncertu Medzinárodného operného festivalu Smetanova Litomyšl, SF so šéfdirigentom D. Raiskinom na ČTart, 26.6. Novi Sad, SFZ tv záznam live, 27.8. Murten, SF záznam SRF.

Tab. 2.8.2.

Rok 2022 live nahrávky	Orchester SF	SFZ	SKO	SF+SFZ	SF + SFZ+SKO	Iní	Spolu
pre médiá (RTVS)	3	1	1	2	1	11	19
Internet (AVZ)*, **, ***	21	0	9	6	1	25	62
na nosič	0	0	0	0	0	0	0
v zahraničí	2	3	0	0	0	0	5
spolu							86

*z toho dva koncerty sa vysielali v priamom prenose bez publika (6.1.2022 koncert SF a 11.1.2022 klavírny koncert)

**z toho 7 koncertov v rámci festivalu BHS

***v uvedenom počte bola pri 6 koncertoch zverejnená len časť ZOZ koncertu, tieto sú počítané ako 3 záznamy

Tab. 2.8.3.

BHS 2021 - live nahrávky	Orchester SF	SKO	SF+SFZ	Iní	Spolu
pre médiá (RTVS)	1	1	1	7	10
záznamy na internet (AVZ)*	1	1	2	3	7

*BHS nahrávky sú zároveň zahrnuté aj Tab. 2.8.2.

Tab. 2.8.4.

**Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov
SF k 31.12.2022, v EUR**

Koncertný cyklus	Počet koncertov	Návštevníci	Tržby za koncerty	Priemerná návštevnosť	Vytaženosť sály	Priame náklady na koncerty
Cyklus A	10	3 729	29 472	373	66%	99 005
Cyklus B	10	4 597	36 516	460	82%	99 005
Cyklus D	10	4 194	34 707	419	74%	87 664
Cyklus E	10	4 749	42 988	475	84%	87 664
Cyklus C	6	2 721	24 616	454	73%	47 186
Cyklus M (vrátane VG)	15	8 646	176 062	576	90%	75 651
Cyklus J	3	1 071	4 692	357	75%	3 674
Cyklus R	4	1 852	8 750	463	76%	6 491
Cyklus HA	8	4 262	8 018	533	93%	6 833
Cyklus HA pre MŠ	8	673	1 182	84	105%	3 657
Cyklus SKO	6	1 008	6 031	168	82%	9 091
Cyklus KH	6	592	3 893	99	74%	10 722
Cyklus SH	3	398	2 603	133	79%	10 516
Cyklus S	2	399	2 662	200	67%	7 629
Cyklus O	4	932	3 252	233	48%	9 887
Cyklus K	8	936	8 241	117	76%	17 328
Spolu	113	40 759	393 685	361	79%	582 002

*Kvôli obmedzeniam bola na HA2 na obidvoch frekvenciách povolená kapacita 100 žiakov.

Vysvetlivky k Tab. 2.8.4:

V dôsledku pretrvávania pandemických nariadení pre Covid-19 bol Novoročný koncert 2.1.2022 vysielaný zo záznamu a koncerty 6.1. a 11.1. sa odohrali online v priamom prenose bez publika, ďalšie koncerty až do polovice marca 2022 sa uskutočnili v koncertných sálach s meniacou sa kapacitou. V termíne od 13.1. do 25.2.2022 sa v KSSF pri zníženej kapacite pre 350 návštevníkov odohralo 18 koncertov, v MSSF pri zníženej kapacite pre 84 návštevníkov 3 koncerty a v SS pri zníženej kapacite pre 75 návštevníkov 1 koncert. V termíne od 2.3. do 13.3.2022 sa v KSSF pri zníženej kapacite pre 500 návštevníkov odohralo 7 koncertov.

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hosťujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletiny, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletiny, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.

Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonentky a darčkové poukážky, tržby z predaja cez internetové portály www.navstevnik.sk a Ticketportal za obdobie január – december 2022. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

Tab. 2.8.5.

Koncerty bez prítomnosti publika (prehľad ukazovateľov)

Koncerty	Počet koncertov	Počet návštevníkov	Počet návštevníkov online	Priemerná návštevnosť	Priemerná návštevnosť online	Priame náklady na koncerty v EUR
Koncerty bez prítomnosti publika	2	0	1 092	0		8 794

Krátke charakteristiky cyklov:

Abonentné cykly (Cyklus A, B, D, E) sú hlavnými abonentnými cyklami Slovenskej filharmónie, ktorých ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel a veľkých symfonických diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia (názvy cyklov v 73. koncertnej sezóne boli A, B - Symfonicko-vokálny cyklus, DE – Hudba troch storočí) .

Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Dramaturgia cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M) je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci, ale zahŕňa aj koncerty Filmovej hudby a pod.

Cyklus rodinných koncertov (Cyklus R) určených predovšetkým deťom, už celé desaťročia sa teší veľkej posluchátskej obľube.

Cyklus Hudobná akadémia (HA) je určený žiakom základných škôl, resp. gymnázií, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania.

Hudobná akadémia pre materské školy (HA pre MŠ) je projekt SF organizovaný v spolupráci s osvedčenými hudobnými pedagógmi. Ide o inštruktívny projekt pre deti predškolského veku, ktorý nadväzuje na osvedčené výchovné cykly Hudobná akadémia a Rodinné koncerty.

Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

Cyklus Hudba v chrámoch (Cyklus S) prináša koncerty Slovenského komorného orchestra a hosťujúcich zborov v období veľkých kresťanských sviatkov (Vianoce, Veľká noc) v bratislavských kostoloch.

V rámci **cyklu Komorná hudba (Cyklus KH)** – v 73. sezóne cyklus Hudobná mozaika (HM) sú prezentované diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.

Cyklus Organové koncerty (Cyklus O) dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov, koncertujúcich na novom nástroji, postavenom organárskou firmou Rieger Orgelbau.

Cyklus Klavír a klaviristi (Cyklus K) prináša klavírne recitály popredných domácich a zahraničných interpretov, niektorí z nich v danom týždni hosťujú aj s orchestrom.

Tab 2.8.6. **Koncerty Slovenskej filharmónie v roku 2022**

Koncerty	Počet
Hlavné koncertné cykly (A,B,C,D,E,M)	61
V tom koncerty bez publika	1
V tom koncerty s obmedzeným počtom návštevníkov	19
Komorné koncertné cykly (SKO,S,O, K,HM/KH, SH)	29
V tom koncerty bez publika	1
V tom koncerty s obmedzeným počtom návštevníkov	6
Koncertné cykly pre mladých (J, HA, HA MŠ, R)	23

SPOLU bez BHS	113
Koncerty BHS	19
SPOLU s BHS	132

Pozn.: **Obmedzený počet návštevníkov** je bližšie popísaný vo vysvetlivkách pod Tab. 2.8.4 Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF

Kvôli pandemickej situácii v súvislosti s koronavírusom bol počet koncertov začiatkom roka 2022 ešte mierne obmedzený. Z plánovaných 136 koncertov sa v dôsledku pandémie koronavírusu uskutočnilo **132 koncertov**.

Iné podujatia

Slovenská filharmónia tiež zorganizovala **11 ďalších podujatí a aktivít** v priestoroch Reduty. Z toho nad rámec plánovaných koncertov sa zrealizovali dva koncerty v súvislosti s vojnou na Ukrajine. Z ďalších 9 aktivít to boli - nový formát Stretnutia so šéfdirigentom v dvoch termínoch, 2 stretnutia Klubu priateľov SF, 3 prehliadky budovy Reduty pre zahraničných návštevníkov Bratislavy, prezentácia pomôcky pre nevidiacich a slabozrakých, stretnutie s členmi asociácie nepočujúcich Slovenska pri testovaní indukčnej slučky v Malej sále SF.

Slovenská filharmónia sa tiež organizačne a umeleckými výkonmi spolupodieľala na niekoľkých projektoch ktoré sa uskutočnili - v rámci festivalu Musica Viva! 2022, uvedenie diela For Seasons (composed by climate data) - koncert Slovenskej filharmónie sa kvôli nepriaznivému počasiu konal namiesto plánovaného Sadu Janka Kráľa v Koncertnej sieni SF (1. 7.), podujatie ku dňu Cyrila a Metoda na Svätoplukovom námestí v Nitre v rámci projektu Nitra, milá Nitra 2022, Pribinove a Cyrilo-metodské slávnosti - Slávnostný gala koncert Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru v spolupráci s RTVS, mestom Nitra a Nitrianskou diecézou (4. 7.), open-air koncert José Cura a Slovenská filharmónia v rámci festivalu Symfónia umenia na Námestí pred Pradiarňou (3. 9.).

Tab. 2.8.7. Iné podujatia

Názov podujatia	počet	dátumy
Slovenská filharmónia pre deti z Ukrajiny - mimoriadny koncert	1	2.4.2022
Charitatívne Operné gala Charkivského divadla	1	26.6.2022
Stretnutia so šéfdirigentom	2	10.11.2022
		9.12.2022
Stretnutia Klubu priateľov SF	2	16.11.2022
		14.12.2022
Prehliadky Reduty	3	28.4.2022
		1.9.2022
		20.10.2022
Prezentácia pomôcky pre nevidiacich a slabozrakých	1	5.9.2022
Stretnutie s členmi asociácie nepočujúcich Slovenska	1	26.10.2022
SPOLU	11	

Kooperačné a integračné projekty

- **Hapticko-zvuková pomôcka pre slabozrakých v Slovenskej filharmónii**



Projekt Hapticko-zvukovej pomôcky vznikol na základe ponuky pani PhDr. Ildikó Gúzikovej. Prvé osobné stretnutie nás oslovilo natoľko, že sme následne začali hľadať možnosti ako zrealizovať tento zámer. Sme radi, že vďaka finančnej podpore Zurich Insurance Company Ltd sa nám podarilo projekt uskutočniť. Práca na podkladovom ráme na mieru trvala niekoľko mesiacov, PhDr. Gúziková pripravila popisné texty k reliéfnym platniám, technickú stánku mal na starosti Ing. Vladimír Maroš. Obaja autori boli pri vzniku prvej takejto pomôcky pre nevidiacich fungujúcej na princípe spojenia sluchového a hmatového vnímania.



foto: Alexander Trizuljak



foto: Alexander Trizuljak



foto: Alexander Trizuljak

- **Indukčná slučka v Malej sále Slovenskej filharmónie**

V rámci zlepšenia sprístupňovania kultúry návštevníkom so sluchovým postihnutím sme v roku 2022 otestovali a uviedli do prevádzky indukčný systém pre príjem signálu zvuku v Malej sále SF, ktorý umožňuje skvalitnenie hudobného umeleckého zážitku na koncertoch pre osoby so sluchovým postihnutím.

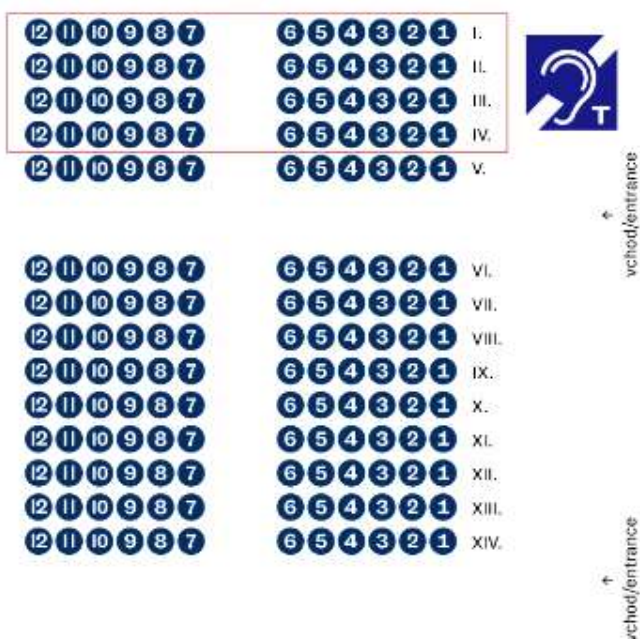
Indukčné slučky boli v Slovenskej filharmónii nainštalované firmou Centron v Malej sále a Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie. Dňa 27. novembra 2022 bola uvedená do prevádzky indukčná slučka nachádzajúca sa v Malej sále Slovenskej filharmónie. Tá má dosah v prvom až štvrtom rade. Nie je dostupná automaticky na každom koncerte, je potrebné nahlásiť záujem o jej využitie pri zakúpení vstupeniek v pokladnici Slovenskej filharmónie, kde sa nachádza aj informácia o dosahu Indukčnej slučky v Malej sále Slovenskej filharmónie.

Sme radi, že sa nám podarilo uviesť do prevádzky a otestovať tento audio-frekvenčný zosilňovací systém v spolupráci s Asociáciou Nepočujúcich Slovenska. Veríme, že prispeje k spríjemneniu zážitku z hudby návštevníkom so sluchovým postihnutím.

Malá sála Slovenskej filharmónie
Small Hall of the Slovak Philharmonic

pódium/stage

Zóna s dosahom indukčnej slučky*



* Indukčná slučka nie je trvale aktívna.
Požiadavku na jej zapnutie je potrebné nahlásiť vopred
v Pokladnici SF pri zakúpení vstupeniek na koncert.

- Vzdelávacie aktivity**

V roku 2022 pokračovala viacročná spolupráca s Hudobnou a tanečnou fakultou **VŠMU**, kde Slovenská filharmónia poskytuje pódium pre Symfonický orchester VŠMU v koncertnom cykle J, vybraných inštrumentalistov – najmä sláčikových nástrojov - zaraďuje do orchestra SF v rámci ich praxe.

Tiež v rámci tejto spolupráce boli realizované semestrálne cvičenia (4x) s koncertným organom vedené doc. Imrichom Szabóom, ArtD pre 10 študentov Katedry klávesových nástrojov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU.

V roku 2022 Slovenská filharmónia začala spolupracovať s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU a v rámci oddelenia AV produkcie sme vyučovali predmet Videostreaming I (za zimný semester školského roka 2022/2023): prednášok a cvičení sa zúčastnilo 6 študentov (z Ateliérov zvukovej a strihovej skladby FTF VŠMU).

2.9. Prezentácia slovenských interpretov a autorov

Slovenská filharmónia aj v roku 2022 vytvárala priestor na cielenú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a pôvodnej skladateľskej tvorby s dramaturgickým zohľadnením významných spoločenských udalostí a jubileí skladateľských osobností.

V roku 2022 na koncertoch v koncertnej sezóne SF a na festivale BHS **vystúpili slovenskí interpreti** Martin Leginus (dirigent), Oliver Dohnányi (dirigent), Jarolím Emmanuel Ružička (husle), Ivica Gabrišová (flauta), Maroš Klátik (klavír), Peter Feranec (dirigent), Eva Varhaníková (klavír), Ewald Danel (husle), Rastislav Štúr (dirigent), Mucha Quartet, Magdaléna Bajuszová (klavír), Juraj Valčuha (dirigent), Milan Paľa (husle), Slovak Brass Quintet, Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Juraj Jartim (dirigent), Alžbeta Reháková (soprán), Šimon Štímel (klarinet), Ivan Virág (husle), Patrik Petráš (husle), Symfonický orchester Vysokej školy múzických umení v Bratislave, Marián Lejava (dirigent), Ondrej Olos (dirigent), Alžbeta Struňáková (hoboj), Martin Morháč (barytón), Mária Tajtáková (soprán), Martin Pavlík (husle), Simona Houda Šaturová (soprán), Spevácky zbor Lúčnica, Marianna Gelenekyová (soprán), Mária Hoscheková Mäsiarová (soprán), Petra Noskaiová (alt), Ivan Rychlo (tenor), Matúš Trávníček (bas), Katarína Turnerová (harfa), Dalibor Karvay (husle), Jakub Čižmarovič (klavír), Štefan Bučko (recitátor), Rastislav Suchan (trúbka), Martin Majkút (dirigent), Martin Adámek (klarinet), Marian Lapšanský (klavír), Lenka Máčiková (soprán), Terézia Kružliaková (mezzosoprán), Martin Gyimesi (tenor), Gustáv Beláček (bas), Viktor Knap (husle), Slávka Zámečníková (soprán), Mária Tajtáková (soprán), Ladislav Fančovič (klavír), Eva Garajová (mezzosoprán), Matej Arendárik (klavír), Tomáš Šelc (bas), Peter Pažický (klavír), Ondrej Lenárd (dirigent), Juraj Čižmarovič (husle), Bratislavské dychové okteto, Lucia Duchoňová (mezzosoprán), Martina Kuštárová (flauta), Zuzana Hudecová (klarinet), Denisa Beňovská (fagot), Katarína Turnerová (harfa), Katarína Porubanová (mezzosoprán), Janoska Ensemble, Štátna filharmónia Košice, Pavel Bogacz (husle), Peter Zwiebel (viola), Andrej Gál (violončelo), Róbert Puškár (panova flauta a ľudové píšťaly), Michal Hvorecký (rozprávač), Simona Houda Šaturová (soprán), Jana Kurucová (mezzosoprán), Juraj Hollý (tenor), Schola minor, Bratislavský chlapčenský zbor, Jana Juričková (soprán), Martina Masaryková (soprán), Ľudovít Luhda (tenor).

Celkovo bolo v roku 2022 na domácich i zahraničných koncertoch umeleckých telies SF a v rámci festivalu BHS uvedených **84 diel od 41 slovenských skladateľov**, z toho 9 v premiére (v tom 3 symfonické), s celkovým počtom zaznení 161:

- Tibor Andrašovan: *Hudba z filmu Jánošík* (SF, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)
- Ján Levoslav Bella: *Koncertná predohra Es dur* (SF, D. Raiskin; uvedené na koncerte v Dubaji / Spojené arabské emiráty 28. 05. 2022)
- Ján Levoslav Bella: *Posviacka zástavy, pochod pre orchester* (SF, D. Raiskin; nahrávanie na propagačné CD)
- Ján Levoslav Bella: *Sedmohradsko, požehnaná krajina* (SF, D. Raiskin; uvedené na koncertoch AB 16. a 17. 06. 2022, nahrávanie na propagačné CD)
- Juraj Beneš: *Allegro per orchestra* (SF, M. Lejava; uvedené na koncerte M v rámci festivalu Melos-Étos 17. 11. 2022)

- Ľuboš Bernáth: *Musica pastoralis* (svetová premiéra; SF, Bratislavský chlapčenský zbor, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 18. 12. 2022 (verejná generálka a koncert), 19. 12. 2022, 20. 12. 2022 a 21. 12. 2022)
- Roman Berger: *Korczak in memoriam – Fragmenty* (SKO, E. Danel; uvedené v Ružomberku 15. 12. 2022)
- Roman Berger: *Pesničky zo Zaoľžia* (SKO, E. Danel; uvedené v Krakove 10. 09. 2022)
- Roman Berger: *Post scriptum* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 09. 05. 2022)
- Ladislav Burlas: *Planctus* (SKO, E. Danel; uvedené na BHS 04. 10. 2022)
- Ján Cikker: *Festivalová zvučka Bratislavských hudobných slávností* (SF; uvedené na koncerte BHS 23. 09. 2022)
- Ján Cikker: *Variácie na slovenskú ľudovú pieseň* (SOSR, O. Lenárd; uvedené na koncerte BHS 27. 09. 2022)
- Ľubica Čekovská: *Hudba z filmu Dubček* (SF, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)
- Ľubica Čekovská: *Päť miniatúr pre klavír, op. 1* (J. Čižmarovič; uvedené na koncerte K 03. 05. 2022)
- Ľubica Čekovská: *Silent Waltz* (R. Holota, SF, Ľ. Štúr; uvedené na koncertoch M 18. 12. 2022 (verejná generálka a koncert), 19. 12. 2022, 20. 12. 2022 a 21. 12. 2022)
- Ľubica Čekovská: *Turbulencia, op. 11* (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, J. Valčuha; uvedené na BHS 01. 10. 2022)
- Juraj Družecký: *Partita č. 4* (Bratislavské dychové okteto; uvedené na koncerte BHS 29. 09. 2022)
- Gejza Dusík: *Rodný môj kraj* (SKO, E. Danel; uvedené na koncertoch HA 03. 06. 2022 a na koncerte R 04. 06. 2022)
- Oto Ferenczy: *Serenáda pre flautu, klarinet, fagot, harfu a sláčiky* (SKO, E. Danel, M. Kuštárová, Z. Hudecová, D. Beňovská, K. Turnerová; uvedené na BHS 04. 10. 2022)
- Juraj Filas: *Najvyššia katedrála* (ŠKO Žilina, L. Svárovský; uvedené na BHS 24. 09. 2022)
- Ľuboš Gabčo: *Pezzo sinfonico per orchestra* (svetová premiéra, SF, O. Olos; uvedené na koncerte J 18. 03. 2022)
- Vladimír Godár: *Magnificat* (Spevácky zbor Lúčnica, SKO, E. Danel; uvedené na koncerte S 20. 03. 2022)
- Vladimír Godár: *Tance zo zbierky Melodiarium Anny Szirmay-Keczerovej* (SKO, E. Danel; uvedené na koncertoch HA 03. 06. 2022 a na koncerte R 04. 06. 2022)
- Ladislav Holoubek: *Mladost', cyklus piesní na básne L. Novomeského* (M. Tajtáková, L. Fančovič; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2022)
- Johann Nepomuk Hummel: *Menuet zo Sláčikového kvarteta G dur, op. 30 č. 2* (SKO, E. Danel; uvedené na koncertoch HA 03. 06. 2022 a na koncerte R 04. 06. 2022)
- Johann Nepomuk Hummel: *Partita in Es* (Bratislavské dychové okteto; uvedené na koncerte BHS 29. 09. 2022)
- Jevgenij Iršai: *Come away* (svetová premiéra, Schola minor, S. Urdová; uvedené na koncerte SH 04. 12. 2022)
- Jevgenij Iršai: *Gott ist nichts als gut* (svetová premiéra, Schola minor, S. Urdová; uvedené na koncerte SH 04. 12. 2022)

- Jevgenij Iršai: *Ich bin, ich weiß nicht* (svetová premiéra, Schola minor, S. Urdová; uvedené na koncerte SH 04. 12. 2022)
- Jevgenij Iršai: *Na starovynnych ikonach* (svetová premiéra, Schola minor, J. Urdová, S. Urdová; uvedené na koncerte SH 04. 12. 2022)
- Šimon Jurovský: *Hudba z filmu Posledná bosorka* (SF, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)
- Frico Kafenda: *Sláčikové kvarteto G dur* (Mucha Quartet; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2022)
- Egon Krák: *Les anges du ciel / Nebeskí anjeli, hommage à Josquin Desprez* (svetová premiéra, SF, SFZ, D. Raiskin; uvedené na koncertoch AB 20./21. 10. 2022)
- Víťazoslav Kubička: *Hymna Kežmarok, op. 346* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte v Kežmarku 20. 05. 2022)
- Ladislav Kupkovič: *Cantica slovaca* (SKO, E. Danel; uvedené v Trenčianskych Tepliciach 02. 09. 2022, v Stupave 03. 09. 2022, v Bojniciach 04. 09. 2022, v Berlíne 22. 09. 2022, v Starej Ľubovni 12. 10. 2022, v Tatranskej Lomnici 13. 10. 2022, v Banskej Štiavnici 14. 10. 2022, v Paríži 02. 12. 2022, v Dolnom Kubíne 14. 12. 2022, v Ružomberku 15. 12. 2022, v Žiline 16. 12. 2022, v Čadci 17. 12. 2022)
- Peter Machajdík: *Neviditeľní* (SKO, E. Danel; uvedené v Ružomberku 15. 12. 2022)
- Dušan Martinček: *Dvanásť prelúdií pre klavír (výber)* (J. Čižmarovič; uvedené na koncerte K 03. 05. 2022)
- Dušan Martinček: *Prelúdium pre ľavú ruku (In memoriam A. Skriabin)* (J. Čižmarovič; uvedené na koncerte K 03. 05. 2022)
- Vladimír Martinka: *Hudba z filmu Cesta do nemožna* (SF, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)
- Vladimír Martinka: *Hudba z filmu Legenda o lietajúcom Cypriánovi* (SF, Spevácky zbor Lúčnica, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)
- Alexander Moyzes: *V jeseni, cyklus piesní na básne J. Kostru* (E. Garajová, M. Arendárik; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2022)
- Mikuláš Moyzes: *Missa in C maior* (Spevácky zbor Lúčnica, ŠKO Žilina, L. Svárovský; uvedené na koncerte BHS 24. 09. 2022)
- Mikuláš Moyzes: *Naše Slovensko, slávnostná predohra podľa predlohy Organového prelúdia C dur* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte v Prešove 20. 04. 2022, v Dolnom Kubíne 21. 04. 2022, v Trenčianskych Tepliciach 02. 09. 2022, v Stupave 03. 09. 2022, v Bojniciach 04. 09. 2022, na Koncerte bez bariér 05. 09. 2022, v Starej Ľubovni 12. 10. 2022, v Tatranskej Lomnici 13. 10. 2022, v Banskej Štiavnici 14. 10. 2022, v Dolnom Kubíne 14. 12. 2022, v Ružomberku 15. 12. 2022, v Čadci 17. 12. 2022, v Liptovskom Mikuláši 18. 12. 2022)
- Mikuláš Moyzes: *Sláčikové kvarteto č. 1 D dur* (Mucha Quartet; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2022)
- Mikuláš Moyzes: *Sláčikové kvarteto č. 2 a mol* (Mucha Quartet; uvedené na koncerte HM 08. 02. 2022)
- Mikuláš Moyzes: *Sláčikové kvarteto č. 3 fis mol* (Mucha Quartet; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2022)
- Ján Móry: *Radostný október* (SKO, E. Danel; uvedené v Tatranskej Lomnici 13. 10. 2022 v Banskej Štiavnici 14. 10. 2022 a na koncerte SKO 23. 10. 2022)
- Milan Novák: *Hudba z filmu Šťastie príde v nedeľu* (SF, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)

- Milan Novák: *Suíta v starom slohu* (SKO, E. Danel; uvedené v Tatranskej Lomnici 13. 10. 2022 a v Banskej Štiavnici 14. 10. 2022)
- Milan Novák: *Rozprávka z cyklu Romantické miniatúry pre harfu* (K. Turnerová; uvedené na koncerte HA pre MŠ 28. 03. 2022, 01. 04. 2022 a na koncerte Slovenská filharmónia pre deti z Ukrajiny 02. 04. 2022)
- Martin Petřík: *Concerto grosso č. 2* (svetová premiéra, SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 11. 12. 2022)
- Marek Piaček: *Päť štúdií pre klavírne kvinteto* (svetová premiéra, Mucha Quartet, M. Bajuszová; uvedené na koncerte HM 08. 02. 2022)
- Ľudovít Rajter: *Allegro sinfonico* (PKF – Prague Philharmonia, D. Runtz; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2022)
- Ľudovít Rajter: *Valčík z baletu Majáles* (SF, R. Štúr; uvedené v rámci Galakonzertu pre Národnú banku Slovenska 19. 03. 2022)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: *Ave Maria* (Spevácky zbor Lúčnica, SKO, E. Danel; uvedené na koncerte S 20. 03. 2022)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: *Dobrá noc, má milá* (T. Šelc, P. Pažický; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2022)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: *Keby som bol vtáčkom* (T. Šelc, P. Pažický; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2022)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: *Pime chlapci, pime* (T. Šelc, P. Pažický; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2022)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: *Sedíme tu smutní* (T. Šelc, P. Pažický; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2022)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: *Všetci ľudia povedajú* (T. Šelc, P. Pažický; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2022)
- Franz Schmidt: *Toccata a fuga As dur* (J. Zeinler; uvedené na BHS 02. 10. 2022)
- Franz Schmidt: *Prelúdium a fuga Es dur* (S. Donner; uvedené na koncerte O 20. 11. 2022)
- Svetozár Stračina: *Hudba z filmu Nevesta hŕ* (SF, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)
- Svetozár Stračina: *Hudba z filmu Pacho, hybský zbojník* (SF, Spevácky zbor Lúčnica, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)
- Svetozár Stračina: *Hudba z filmu Plavčík a Vratko* (SF, Spevácky zbor Lúčnica, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)
- Eugen Suchoň: *Hudba z filmu Boj sa skončí zajtra* (SF, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)
- Eugen Suchoň: *Keď sa vlci zišli z cyklu Obrázky zo Slovenska* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte HA pre MŠ 13. 06. 2022 a 17. 06. 2022)
- Eugen Suchoň: *Malá suita s passacagliou, op. 3* (ŠKO Žilina, L. Svárovský; uvedené na koncerte BHS 24. 09. 2022)
- Eugen Suchoň: *Nox et solitudo, op. 4* (E. Garajová, M. Arendárik; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2022)
- Eugen Suchoň: *Symfonieta rustica* (Štátna filharmónia Košice, R. Jindra; uvedené na BHS 06. 10. 2022)
- Iris Szeghy: *Bolero-blues* (E. Letňanová; uvedené na koncert K 22. 11. 2022)
- Pavol Šimai: *Epilog per violoncello ed orchestra d'archi* (A. Gál, SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 23. 10. 2022)
- Bartolomej Urbanec: *Piesne o víne* (T. Šelc, P. Pažický; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2022)

- Ilja Zeljenka: *Elégia pre sláčikové nástroje a sólové husle* (B. Bogacz, SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 23. 10. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Hudba pre Warchala* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 23. 01. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Hudba z filmu Drak sa vracia* (SF, Spevácky zbor Lúčnica, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Klavírne kvinteto č. 1* (Mucha Quartet, M. Bajuszová; uvedené na koncerte HM 08. 02. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Musica slovaca, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 23. 01. 2022, v Nitre 22. 03. 2022, v Banskej Bystrici 23. 03. 2022, vo Zvolene 24. 03. 2022, v Banskej Štiavnici 22. 04. 2022, v Trenčianskych Tepliciach 02. 09. 2022, v Bojniciach 04. 09. 2022, na Koncerte bez bariér 05. 09. 2022, v Krakove 10. 09. 2022, v Starej Ľubovni 12. 10. 2022, v Tatranskej Lomnici 13. 10. 2022, v Paríži 02. 12. 2022, v Ružomberku 15. 12. 2022, v Žiline 16. 12. 2022, v Čadci 17. 12. 2022 a v Liptovskom Mikuláši 18. 12. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Okteto pre dychy* (Bratislavské dychové okteto; uvedené na koncerte BHS 29. 09. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Ouvertura festiva* (SF, L. Svárovský; uvedené na koncertoch DE 19. a 20. 01. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Sláčikové kvarteto č. 6 „Zariekania“* (Mucha Quartet, L. Duchoňová; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Sonáta pre klavír č. 21 „Otázky bez odpovedí“* (M. Bajuszová; uvedené na koncerte HM 08. 02. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Spievať?, kantáta pre dva zbory, soprán, recitátora a orchester na báseň J. Bottu* (SF, SFZ, D. Raiskin, S. Zámečnicková, J. Gallovič; uvedené na koncerte BHS 23. 09. 2022)
- Ján Zimmer: *Jar v údolí, tri piesne na básne R. Dilonga* (M. Tajtáková, L. Fančovič; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2022)

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia za rok 2022

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2022 v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie napriek tomu, že riadny chod koncertnej činnosti bol v prvých mesiacoch roka ovplyvnený obmedzeniami v dôsledku pandémie ochorenia Covid-19. Aj v čase zákazu verejných podujatí Slovenská filharmónia naďalej realizovala online koncerty bez publika a po obnovení koncertov s publikom plynulo pokračovala sprístupňovaním svojich koncertov pre taký počet divákov, ako povoľovala aktuálne platná vyhláška.

Nástup nového štatutára a generálneho riaditeľa inštitúcie Mgr. art. Mariána Turnera, uprostred prebiehajúcej koncertnej sezóny, bol výzvou pre jej zastabilizovanie po umeleckej i organizačnej stránke a pre dodržanie všetkých záväzkov vyplývajúcich z uzatvorených i dohodnutých zmlúv na domáce a zahraničné podujatia. Zároveň tiež intenzívne prebiehalo plánovanie budúcich aktivít Slovenskej filharmónie do ďalších sezón. V rámci nich sa jednalo o mnohé mimoriadne náročné a z medzinárodného hľadiska prestížne umelecké podujatia, na ktorých budú participovať telesá Slovenskej filharmónie. Rovnaký akcent je daný aj na udržanie najvyššej kvality nášho najvýznamnejšieho hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, s účasťou mnohých renomovaných zahraničných telies a sólistov.

Na rozdiel od predošlých dvoch rokov zasiahnutých pandemiou, sa v roku 2022 podarilo umeleckým telesám SF prezentovať slovenskú hudobnú kultúru aj na zahraničných zájazdoch, a to v Rakúsku, Nemecku, Spojených arabských emirátoch, Českej republike, Švajčiarsku, Srbsku, Taliansku, Poľsku a vo Francúzsku. Rovnako pokračovalo účinkovanie telies SF v rámci Slovenska, kde sa podarilo zrealizovať koncerty v 18 mestách.

Z programových projektov, ktoré sú orientované na mladého poslucháča, Slovenská filharmónia pokračovala v realizácii cyklov Hudobná akadémia, Rodinné koncerty a Junior, ako aj v projekte Filharmonická škôlka, v rámci ktorej Slovenská filharmónia ponúka edukačné koncerty pre deti predškolského veku. V tejto činnosti bude inštitúcia pokračovať aj v budúcnosti.

Špecifikom Slovenskej filharmónie medzi slovenskými kultúrnymi inštitúciami je uverejňovanie záznamov koncertov na stránke stream.filharmonia.sk. Koncerty sú tak ľahko prístupné aj tým záujemcom, pre ktorých je fyzické cestovanie do koncertnej siene SF z dôvodu vzdialenosti, či iných obmedzení problematické. Zároveň predstavuje aj edukačnú platformu pre študentov či milovníkov hudby, ktorí sa chcú oboznamovať so širokou škálou zahraničného i domáceho koncertného repertoáru. V neposlednom rade touto formou buduje Slovenská filharmónia hodnotný hudobný archív, v prvotriednej kvalite a pestrej programovej škále, ktorý je bezplatne prístupný širokej verejnosti.

Popri umeleckých činnostiach je dôležitou súčasťou aktivít SF aj začatie realizácie nevyhnutnej rekonštrukcie strechy Reduty, ktorá bola v havarijnom stave a vyžadovala si urgentný odborný zásah, aby neprišlo k vážnejšiemu poškodeniu historickej budovy, ktorá je národnou kultúrnou pamiatkou. Práce budú pokračovať aj v roku 2023.

3.1. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2022 kontrakt č. MK – 2638/2022-215/1195, ktorý je zverejnený na internetových adresách <http://www.filharmonia.sk/o-nas/dokumenty/dokumenty-2/kontrakty-medzi-sf-a-mk-sr/> a <https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2022/>.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom vlastných výkonov orchestra, zboru a komorného orchestra v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí,
- b) príprava a organizácia 57. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela,
- c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov,
- d) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

Činnosti Slovenskej filharmónie majú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia 64 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 9 koncertov určených pre mladého poslucháča,
- b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 90. výročie narodenia Ilju Zeljenku a 150. výročie narodenia Mikuláša Moyzesa,
- c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou / publikom.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:

- na bežné výdavky	7.670.364,00 eur
- na kapitálové výdavky	0,00 eur

V rámci kontraktu bol uvedený prísľub pridelenia prostriedkov do 31.03.2022 na činnosti:

- a) realizácia festivalu Bratislavské hudobné slávnosti – 80.000 eur
- b) realizácia umeleckých aktivít telies Slovenskej filharmónie – 35.000 eur
- c) oprava a údržba hudobných nástrojov – 5.000 eur.

Tieto prostriedky boli pridelené rozpočtovým opatrením č. 1.

Dňa 30.12.2022 bol uzatvorený **Dodatok č.1** ku Kontraktu č.MK-2638/2022-215/1195 na rok 2022 medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Slovenskou filharmóniou, v rámci ktorého sa zmenili nasledovné ustanovenia:

Znenie **Článku II – Predmet kontraktu** sa mení nasledovne:

2. „Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia 64 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 9 koncertov určených pre mladého poslucháča,

- b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 90. výročie narodenia Ilju Zeljenku a 150. výročie narodenia Mikuláša Moyzesa,
- c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele boli uvedené v Prílohe č.4/úprava v prílohe“

Znenie **Článku III – Platobné podmienky**, ods. 2 sa mení nasledovne:

- 2. „Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume **9 079 049,00 eur** (slovom: deväťmiliónovsedemdesiatdeväťtisícštyridsaťdeväť eur) a kapitálových výdavkov v celkovej sume **814 964 eur** (osemstoštrnásťtisícdeväťstošesťdesiatštyri eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 1,2,3a,3b).“

Znenie **Článku IV – Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**, ods.4, písm. c) sa mení nasledovne:

- c) „dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške **1 527 033,00 eur** (slovom: miliónpäťstodvadsaťsedemtisícštyridsaťtri eur); v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,“

Plnenie Kontraktu k 31.12.2022:

K plneniu kontraktu za rok možno konštatovať, s prihliadnutím na v úvode roka ešte prebiehajúcu pandémiu Covid-19, že

- Úlohy stanovené kontraktom, vrátane dodatku č. 1 boli splnené.
- Činnosť: *„Zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu“* bola naplnená.
- Činnosť: *„Príprava a organizácia 57. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti / BHS. Manažérska príprava Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.“* bola naplnená.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržané a kontrolované.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte sa použili na stanovené úlohy, činnosti a projekty.

Prehľad plnenia stanovených úloh a prehľad o výške a štruktúre vynaložených finančných prostriedkov za rok 2022 je v ďalších častiach správy a v predložených tabuľkách.

Závěrečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2022 k 31. 12. 2022 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov								
Názov činnosti : Sumár - Poskytovanie verejných služieb a realizácia činností podľa čl.II Kontraktu /bod 1a,b,c								
Číslo: príloha č.1								
Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
	*	**	Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	5 276 093	5 276 093	4 996 866	4 996 866	279 227	279 227	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	2 070 443	1 949 438	1 764 050	1 949 438	306 393	0	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	3 214 276	3 305 046	2 274 042	2 482 241	940 234	822 805	0	0
z toho	0	0						
08S - 630 Tovary a služby	2 902 076	2 973 159	1 961 842	2 150 353	940 234	822 805		
08T - 630 Tovary a služby	284 880	304 568	284 880	304 568		0		
0EK - 630 Tovary a služby	27 320	27 320	27 320	27 320	0	0		
640 - Bežné transfery spolu:	45 271	66 189	44 091	66 189	1 180	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	10 606 082	10 596 765	9 079 049	9 494 733	1 527 033	1 102 032	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	814 964	854 973	814 964	844 973	0	10 000	0	0
600 + 700 SPOLU	11 421 046	11 451 738	9 894 013	10 339 707	1 527 033	1 112 032	0	0
Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2022								
** - skutočnosť čerpania za rok 2022 - v celých číslach								

Závěrečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2022 k 31. 12. 2022 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov								
Názov činnosti : Zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu.								
Číslo: príloha č.3a)								
Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
	*	**	Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	5 276 093	5 276 093	4 996 866	4 996 866	279 227	279 227	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	2 070 443	1 949 438	1 764 050	1 949 438	306 393	0	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	2 397 276	2 398 888	1 549 042	1 757 241	848 234	641 647	0	0
z toho	0	0						
08S - 630 Tovary a služby	2 315 076	2 297 000	1 466 842	1 655 353	848 234	641 647		
08T - 630 Tovary a služby	54 880	74 568	54 880	74 568		0		
0EK - 630 Tovary a služby	27 320	27 320	27 320	27 320	0	0		
640 - Bežné transfery spolu:	45 271	66 189	44 091	66 189	1 180	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	9 789 082	9 690 607	8 354 049	8 769 733	1 435 033	920 874	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	814 964	854 973	814 964	844 973	0	10 000	0	0
600 + 700 SPOLU	10 604 046	10 545 580	9 169 013	9 614 707	1 435 033	930 874	0	0
Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2022								
** - skutočnosť čerpania za rok 2022 - v celých číslach								

Závěrečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2022 k 31. 12. 2022 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov								
Názov činnosti : Príprava a zabezpečenie medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, príprava a zabezpečenie								
11.ročníka medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela								
Číslo: príloha č.3b)								
Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
	*	**	Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	817 000	906 158	725 000	725 000	92 000	181 158	0	0
z toho								
08S - 630 Tovary a služby	587 000	676 158	495 000	495 000	92 000	181 158		
08T - 630 Tovary a služby	230 000	230 000	230 000	230 000				
0EK - 630 Tovary a služby	0	0	0	0	0	0		
640 - Bežné transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	817 000	906 158	725 000	725 000	92 000	181 158	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	817 000	906 158	725 000	725 000	92 000	181 158	0	0
Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2022								
** - skutočnosť čerpania za rok 2022 - v celých číslach								

3.2. Plnenie hlavných úloh

V súlade so **Súhrnom hlavných úloh a činnosti na rok 2022**, ktorý je súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok 2022 organizácia v priebehu sledovaného obdobia zabezpečovala (podrobné informácie k stanoveným úlohám sú v príslušných častiach správy):

Bod 1: Hlavnú koncertnú činnosť v jednotlivých abonementných cykloch v celkovom objeme minimálne 64 koncertov (vrátane hosťujúcich telies), z toho minimálne 9 koncertov zameraných na mladého poslucháča

Spĺnené k 31.12.2022:

Slovenská filharmónia uskutočnila za rok 2022 v rámci svojich abonementných cyklov 113 koncertov, z toho 23 koncertov zameraných na mladého poslucháča (J, R, HA, HA pre MŠ).

Bod 2: Uverejnenie koncertov na internete v počte minimálne 44.

Spĺnené k 31.12.2022:

Na internetových stránkach Slovenskej filharmónie <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/> bolo za rok 2022 uverejnených **62** zvukovoobrazových záznamov.

Bod 3: Realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia osobností, celospoločenských a dejinných udalostí.

Plnenie k 31.12.2022:

Po vypuknutí vojny na Ukrajine vo februári 2022 usporiadala Slovenská filharmónia viacero **podujatí na podporu ľudí zasiahnutých vojnovým konfliktom**. Aprílový koncert z cyklu filharmonická škôlka sme uviedli v upravenej verzii s prekladom do ukrajinčiny pre deti a matky majúce v Bratislave svoje dočasné útočisko. 2. júna 2022 Slovenská filharmónia v spolupráci so Slovenským Červeným krížom usporiadala Koncert solidarity pod záštitou prezidentky SR Zuzany Čaputovej. S koncertom, ktorý odznel v priamom prenose RTVS, bola spojená zbierka na humanitárnu pomoc

obyvateľom Ukrajiny, na účet Červeného kríža s variabilným symbolom koncertu bolo zaslaných 3.962 eur. 26. júna 2022 SF hostila charitatívne operné gala umelcov z Charkivského národného akademického divadla opery a baletu M. V. Lysenka. Výťažok z koncertu v sume 2.259 eur bol venovaný na podporu ukrajinských umelcov a zaslaný na účet divadla v zmysle zmluvy.

K 90. výročiu narodenia Ilju Zeljenku a 150. výročiu narodenia Mikuláša Moyzesa boli uvedené ich skladby v rámci koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie, na zájazdoch jej umeleckých telies i počas 57. ročníka Bratislavských hudobných slávností.

Uvedenia v roku 2022:

- Mikuláš Moyzes: *Missa in C maior* (Spevácky zbor Lúčnica, ŠKO Žilina, L. Svárovský; uvedené na koncerte BHS 24. 09. 2022)
- Mikuláš Moyzes: *Naše Slovensko, slávnostná predohra podľa predlohy Organového prelúdia C dur* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte v Prešove 20. 04. 2022, v Dolnom Kubíne 21. 04. 2022, v Trenčianskych Tepliciach 02. 09. 2022, v Stupave 03. 09. 2022, v Bojniciach 04. 09. 2022, na Koncerte bez bariér 05. 09. 2022, v Starej Ľubovni 12. 10. 2022, v Tatranskej Lomnici 13. 10. 2022, v Banskej Štiavnici 14. 10. 2022, v Dolnom Kubíne 14. 12. 2022, v Ružomberku 15. 12. 2022, v Čadci 17. 12. 2022, v Liptovskom Mikuláši 18. 12. 2022)
- Mikuláš Moyzes: *Sláčikové kvarteto č. 1 D dur* (Mucha Quartet; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2022)
- Mikuláš Moyzes: *Sláčikové kvarteto č. 2 a mol* (Mucha Quartet; uvedené na koncerte HM 08. 02. 2022)
- Mikuláš Moyzes: *Sláčikové kvarteto č. 3 fis mol* (Mucha Quartet; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Elégia pre sláčikové nástroje a sólové husle* (B. Bogacz, SKO; uvedené na koncerte SKO 23. 10. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Hudba pre Warchala* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 23. 01. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Hudba z filmu Drak sa vracia* (SF, Spevácky zbor Lúčnica, R. Štúr; uvedené na koncertoch M 27./28. 10. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Klavírne kvinteto č. 1* (Mucha Quartet, M. Bajuszová; uvedené na koncerte HM 08. 02. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Musica slovaca, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 23. 01. 2022, v Nitre 22. 03. 2022, v Banskej Bystrici 23. 03. 2022, vo Zvolene 24. 03. 2022, v Banskej Štiavnici 22. 04. 2022, v Trenčianskych Tepliciach 02. 09. 2022, v Bojniciach 04. 09. 2022, na Koncerte bez bariér 05. 09. 2022, v Krakove 10. 09. 2022, v Starej Ľubovni 12. 10. 2022, v Tatranskej Lomnici 13. 10. 2022, v Paríži 02. 12. 2022, v Ružomberku 15. 12. 2022, v Žiline 16. 12. 2022, v Čadci 17. 12. 2022 a v Liptovskom Mikuláši 18. 12. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Okteto pre dychy* (Bratislavské dychové okteto; uvedené na koncerte BHS 29. 09. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Ouvertura festiva* (SF, L. Svárovský; uvedené na koncertoch DE 19. a 20. 01. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Sláčikové kvarteto č. 6 „Zariekania“* (Mucha Quartet, L. Duchoňová; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2022)
- Ilja Zeljenka: *Sonáta pre klavír č. 21 „Otázky bez odpovedí“* (M. Bajuszová; uvedené na koncerte HM 08. 02. 2022)

- Ilja Zeljenka: *Spievať?, kantáta pre dva zbory, soprán, recitátora a orchester na báseň J. Bottu* (SF, SFZ, D. Raikin, S. Zámečníková, J. Gallovič; uvedené na koncerte BHS 23. 09. 2022)

Bod 4-5: Príprava a organizácia 57. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a zabezpečenie Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela (prípadne aj online).

Plnenie k 31.12.2022:

57. ročník Bratislavských hudobných slávností sa uskutočnil v termíne od 23. 09. do 08. 10. 2022, odznelo 19 koncertov a dva koncerty v Dome umenia Piešťany. Podrobnosti o jeho realizácii sú uvedené v bode 2.5.a) tejto správy. Jedenásty ročník medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela sa pripravuje a bude sa konať 9. až 15. 9. 2024. Podrobnosti sú uvedené v časti 2.5.b) správy.

Bod 6: Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.

Plnenie k 31.12.2022:

Slovenská filharmónia pokračovala aj v roku 2022 s aktivitami pre všetky vekové kategórie poslucháčov ako sú bonusové ponuky, akcie pre firmy a spoločnosti, akcia "Spolu na koncert" na vstupenky pri príležitosti Národného týždňa manželstva vo februári, pozvánky pre školy, pre členov Klubu priateľov SF, súťaže o vstupenky v médiách, na webových portáloch a pod. Zároveň boli naďalej ponúkané vybrané koncerty online, ktoré boli a sú prístupné širokému spektru záujemcov na webovej stránke SF a na stránke stream.filharmonia.sk a ktoré si aj počas obdobia pandémie získali stovky priaznivcov. Pokračovali sme v spolupráci s viacerými kultúrnymi a hudobnými webovými portálmi, na ktorých boli uverejňované bannery a ponuky koncertov.

Slovenská filharmónia zorganizovala v sobotu 2. apríla dopoludnia Koncert pre deti z Ukrajiny. Do bratislavskej Reduty boli pozvané mamičky s deťmi, ktoré prišli na Slovensko z vojnou zmietanej krajiny a našli u nás dočasný domov. Koncert bol prednostne určený pre deti predškolského veku. V bratislavskej Redute ich čakal interaktívny program, koncertom deti sprevádzal moderátor Tomáš Boroš, ktorého slová deťom do ukrajinčiny prekladal člen tenorovej skupiny Slovenského filharmonického zboru Mykola Erdyk, rodák z Ukrajiny, s ktorým si deti zaspievali aj ukrajinské pesničky. Po koncerte boli pre deti pripravené darčeky.

2. júna realizovala Slovenská filharmónia Koncert solidarity v spolupráci so Slovenským Červeným krížom pod záštitou prezidentky SR Zuzany Čaputovej. Koncertom z diel W. A. Mozarta sme sa rozhodli podporiť aj prebiehajúcu finančnú zbierku Slovenského Červeného kríža a vyjadriť našu solidaritu s Ukrajinou. Koncert odvysielala aj RTVS v rovnaký deň o 20.10 na Dvojke pre široký okruh svojich divákov, ktorí sa zároveň mohli pripojiť k zbierke.

Slovenská filharmónia využívala počas hodnoteného obdobia prezentáciu podujatí prostredníctvom pravidelných tlačových správ, inzercií v denníkoch a časopisoch, v kultúrnych mesačníkoch a sprievodcoch, ako aj prostredníctvom čítaných oznamov v rádiách. Pozvánky a informácie o koncertoch boli uverejňované tiež na sociálnych sieťach, pripravované boli aj videopozvánky s generálnym riaditeľom Slovenskej filharmónie, dramaturgom, umelcami, sólistami koncertov a pod.

Novinkou v 74. sezóne bolo usporiadanie dvoch stretnutí návštevníkov so šéfdirigentom pred koncertmi.

Bod 7: Podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov:

Plnenie k 31.12.2022

V roku 2022 bol Ministerstvom kultúry SR opäť spustený program Kultúrne poukazy. Slovenská filharmónia požiadala o dotáciu v rámci uvedeného programu, následne sme prijímali KP na koncerty pre deti a mládež, ktoré boli nahlásené v žiadosti k programu. K určenému termínu 15.11.2022 bolo prijatých 1602 kultúrnych poukazov.

Bod 8: Sprístupňovanie výstupov činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a príslušných portálov, realizácia monitoringu návštevnosti.

Plnenie k 31.12.2022:

Slovenská filharmónia zverejňuje aktuality, pozvánky, bannery a informácie o činnosti na svojej internetovej stránke www.filharmonia.sk, ktorá je pravidelne aktualizovaná.

Online predaj vstupeniek, je možný priamo zo stránky SF ako aj cez portál www.navstevnik.sk, na ktorom je uverejňovaná aj aktuálna programová ponuka SF.

Slovenská filharmónia priebežne sleduje počty návštevníkov a návštevnosť koncertov podľa jednotlivých cyklov. Rovnako je evidovaná aj návštevnosť online koncertov vysielaných prostredníctvom streamu.

Podrobné prehľady návštevnosti sú spracované v časti 9. správy.

Slovenská filharmónia má vytvorené profily na sociálnych sieťach Facebook, instagram a linkedin a aktívne ich spravuje pridávaním aktuálnych informácií o koncertnom dianí, bannerov, videopozvánok na koncerty, oznamov, fotografií z koncertov, príbehov, súťaží o vstupenky a pod.

Bod 9: Pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

Plnenie k 31.12.2022:

Snahou Slovenskej filharmónie je v rámci plnenia svojej činnosti vytvárať optimálne podmienky pre implementáciu práv osôb so zdravotným postihnutím a prostredníctvom definovaných úloh zabezpečiť ich plnenie. Slovenská filharmónia úspešne zabezpečuje šírenie myšlienok tolerance, akceptácie odlišnosti a zlepšovanie postojov voči znevýhodneným skupinám prostredníctvom Koncertu bez bariér, ktorý je pravidelnou súčasťou v našej programovej štruktúre a prostredníctvom ktorého Slovenská filharmónia dáva najavo svoju podporu všetkým malým aj veľkým znevýhodneným, zdravotne a telesne postihnutým, ktorí odmietajú svoj hendikep prijať za prekážku.

Slovenská filharmónia poskytuje zľavy zo vstupného osobám so zdravotným znevýhodnením, držiteľom preukazu ZŤP, resp. ZŤP-S.

V spolupráci s PhDr. I. Gúzikovou bola v priestoroch SF inštalovaná Hmatová a sluchová elektronická pomôcka najmä pre nevidiace a slabozraké osoby - Rozprávací dotykový rám, ktorý približuje budovu Reduty a Koncertnú sieň zrakovo znevýhodneným návštevníkom, aby aj nevidiace osoby mohli vnímať hodnoty, ktoré takéto priestory prinášajú vidiacim osobám.

V rámci zlepšenia sprístupňovania kultúry návštevníkom so sluchovým postihnutím sme v roku 2022 otestovali a uviedli do prevádzky indukčný systém pre príjem signálu zvuku v Malej sále SF, ktorý umožňuje skvalitnenie hudobného umeleckého zážitku na koncertoch pre osoby so sluchovým postihnutím

Bod 10: Plnenie ďalších úloh nad rámec kontraktu na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

Plnenie k 31.12.2022:

SF neboli pridelené ďalšie úlohy v rámci bežných výdavkov nad rámec kontraktu.

Bod 11: Realizácia projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO.

Plnenie k 31.12.2022:

V rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO Slovenská filharmónia dostala rozpočtovým opatrením č.1 a č.6 pridelené prostriedky v programe 08T0103 na realizáciu Bratislavských hudobných slávností a tuzemských aktivít umeleckých telies SF. Rozpočtovým opatrením č.4 Slovenská filharmónia dostala prostriedky na realizáciu mimoriadneho koncertu Charkivského divadla, ktorý sa konal 26. 6. 2022. Podrobnosti o projektoch sú v časti 4.2. správy.

Bod 12: Šírenie slovenského interpretačného umenia na Slovensku a v zahraničí, realizácia ďalších projektov podľa poskytnutých finančných prostriedkov.

Plnenie k 31.12.2022:

Umelecké telesá Slovenskej filharmónie realizovali koncerty aj mimo svojej domovskej scény v počte 74, v tom 33 koncertov na Slovensku a 41 v zahraničí. Na zahraničné projekty v programe 08T0104 organizácia nedostala žiadny príspevok. Zahraničná reprezentácia telesami Slovenskej filharmónie patrí k prioritám činnosti inštitúcie, avšak zásadne by mali byť MK SR podporené minimálne do výšky cestovných nákladov, čo dnes zahraničné agentúry bežne vyžadujú. Navyše na rozdiel od ostatných štátov sú zvýšené náklady na odvody aj za zamestnávateľa z vreckového, čo znižuje konkurencieschopnosť našich telies.

Bod 13: Prevádzka a aktualizácia vlastného webového sídla a sociálnych sietí.

Plnenie k 31.12.2022:

Slovenská filharmónia priebežne aktualizuje svoju webovú stránku, predovšetkým prostredníctvom bannerov k budúcim koncertom a zájazdom, uverejňovaním noviniek a aktuálnych tlačových správ k blížiacim sa koncertným podujatiam a zájazdom umeleckých telies. Rovnako sú aktualizované informácie na FB Slovenskej filharmónie, kde sú pravidelne uverejňované aj fotografie z koncertov. Bannery a pozvánky sú zároveň priebežne publikované aj na instagrame SF. Na webovej stránke, FB a instagrame boli taktiež pravidelne umiestňované aj videopozvánky na koncerty. Slovenská filharmónia ponúka vybrané koncerty online na stránke <https://stream.filharmonia.sk>. Webový odkaz na tento hudobný archív SF je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: <http://www.filharmonia.sk/> v sekcii „Koncerty online“. O predaji abonentiiek a novej sezóny sme taktiež informovali aj na webovej stránke SF (tlačová správa, bannery, newsletter a pod.). Ku všetkým plánovaným koncertom boli pripravované bannery, tlačové správy, oznamy a videopozvánky, uverejňované na webovej stránke, facebooku a instagrame SF.

Na stránkach BHS bol postupne v digitálnej podobe zverejnený archív jednotlivých ročníkov BHS od začiatku po súčasnosť. Databázu údajov a obrazový materiál priebežne overujeme a dopĺňame. Kompletný program 57. ročníka bol uverejnený na webovej stránke na konci mája. Vstupenky si bolo možné zakúpiť aj z pohodlia domova na www.navstevnik.sk.

4. Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu

4.1. Plnenie finančných ukazovateľov rozpočtu

K 1.1.2022 boli našej organizácii rozpísané záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovne:

Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky celkom (600) **7.643.044,00 eur**

Z toho:

- mzdy, platy služobné príjmy a OOV (610) 4.342.183,00 eur

- Program OEK 01 – Informačné technológie
financované zo štátneho rozpočtu – MK SR (600) **27.320,00 eur**

Orientačný ukazovateľ:

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 276

V priebehu sledovaného obdobia bol **bežný transfer** upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

RO číslo, dátum	Prvok	Určenie	Zvýšenie + zníženie -
RO č. 1 z 1.3.2022	08T0103	Realizácia festivalu Bratislavské hudobné slávnosti	+ 80.000,00
	08T010B	Realizácia umeleckých aktivít telies SF Oprava a údržba hudobných nástrojov	+ 35.000,00 + 5.000,00
RO č. 2 z 18.3.2022	08S0102	Záväzný ukazovateľ- BV celkom (600) z toho (610) mzdy, platy, služ. príjmy a OOV (620) poistné a príspevok do poisťovní	+ 102.800,00 76.176,00 26.624,00
RO č. 4 z 16.6.2022	08T0103	Mimoriadny koncert Charkovské divadlo – tuzemské umelecké aktivity SF s medzinárodnou účasťou	+ 14.880,00
RO č. 6 z 2.8.2022	08T0103	Dofinancovanie festivalu BHS	+ 150 000,00
RO č. 7 z 6.9.2022	08S0102	Kompenzácia výdavkov z dôvodu výpadkov príjmov v dôsledku pandémie ochorenia Covid-19 (1.-6.mes.r.2022)	+ 212 817,00
RO č. 8 z 18.10.2022	08S0102	Vyplatenie odmien	+ 186 422,00
RO č. 9 z 5.12.2022	08S0102	Dofinancovanie hlavnej činnosti na r.2022	+ 1 602,00
RO č. 10 z 7.12.2022	08S0102	Dofinancovanie hlavnej činnosti na r.2022	+ 230 512,00
RO č. 11 z 20.12.2022	08S0102	Dofinancovanie hlavnej činnosti na r.2022	+ 389 652,00

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol bežný transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2022 nasledovný :

Bežné výdavky celkom (600) **9.079.049 ,00 eur**

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610)	4.996.866,00 eur
prvok 08S0102 - Hudba, koncert. činnosť a umelecké súbory	8.766.849,00 eur
prvok 0EK01 - Informačné technológie	27.320,00 eur
prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	279.880,00 eur
prvok 08T010B - Obnova nástrojového vybavenia	5.000,00 eur

Kapitálový transfer k 1.1.2022 nemala naša organizácia rozpísaný.

V priebehu roka 2022 boli organizácii poskytnuté kapitálové finančné prostriedky

- rozpočtovým opatrením č.3
suma 777.390,- eur v prvku 08S0102 – Rekonštrukcia strechy REDUTY
- rozpočtovým opatrením č. 5
suma 37.574,- eur v prvku 08S0102 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení a techniky

Do roku 2022 boli presunuté kapitálové finančné prostriedky z r. 2020 v prvku 08T010B na nákup nástrojového vybavenia, zdroj 131K vo výške 180.647,25 eur, tieto finančné prostriedky boli v priebehu roka vyčerpané a zúčtované.

Z roku 2021 bol presunutý zostatok kapitálových prostriedkov z RO č. 7/2021 na nákup nástrojového vybavenia v prvku 08T010B vo výške 957,60 eur so zdrojom 131L, tento bol dočerpaný a zúčtovaný v prvom štvrtroku 2022.

Čerpanie kapitálových finančných prostriedkov za rok 2022 je uvedené v nasledujúcej tabuľke.

Názov	Dodávateľ
HN financované zo štátneho rozpočtu /zdroj 131K	
Majstrovské husle „Andrea Ortona 2020 a Patrizia"	Andrea Ortona
Trombon Tenor-350/2ks, Bass-454/1ks s príslušenstvom	Clarina SK s.r.o.
Hobľovačka Reed n Stuff Tip profiler FG1(2 časť fa)	Musictech Slovakia s.r.o.
Trombon Tenor-350/2ks s príslušenstvom	Clarina SK s.r.o.
Tuba Elektra	Clarina SK s.r.o.
Transportné debny na HN	Steberg s.r.o.
Hoboj a Anglický roh zn.Gerb.Monning	Clarina SK s.r.o.
Timpany 24, Timpany 27	Lefima G.mBH
Klarinet A,B Buffet Crampon 2ks	Clarina SK s.r.o.
Husle typu Antonio Stradivari	L Ouie et Cécilé
Tuba MRP-C	Clarina SK s.r.o.
Violový slák zn.H.R.Peretzschner	Ján Cút
Digitálne krídlo Yamaha CLP 765 GP PE	mypiano eu.s.r.o.
HN financované zo štátneho rozpočtu /zdroj 131L	
Hobľovačka Reed n Stuff Tip profiler FG1(1 časť fa)	Musictech Slovakia s.r.o.
Nákup strojov,prístrojov,zariadení a techniky-ŠR/zdroj 111	
Ozvučenie Bayer Dynamic	City Light Slovakia sro
Stmievacie pre LED osvetlenie KS a MS SF	SRS Group s.r.o.
Majetok financovaný z vlastných zdrojov / 46	
Transportné debny na HN	Steberg s.r.o.

V rámci investičnej akcie „Rekonštrukcia strechy Reduty“ boli v roku 2022 dočerpané kapitálové finančné prostriedky v prvku 08S0102, zdroj 131K vo výške 542.430,00 eur, ktoré nám boli pridelené RO č.11/2020. Vyúčtovanie bolo predložené na MK SR 15.11.2022.

Investičná akcia pokračuje a v rámci nej boli v roku 2022 čerpané kapitálové finančné prostriedky z RO č.3/2022, zdroj 111 vo výške 83.559,17 eur, zostatok 693.830,83 eur bol presunutý do roku 2023 so zdrojom 131M.

Do roku 2023 bol presunutý aj zostatok nevyčerpaných prostriedkov z RO č.5/2022-IA 43319 Nákup strojov, prístrojov, zariadení a techniky v sume 194,91 eur so zdrojom 131M.

Z vlastných zdrojov z príspevku Národnej banky Slovenska boli v roku 2022 zakúpené transportné debny na hudobné nástroje v hodnote 10.000,- eur (viď tabuľku čerpanie KV 2022).

4.1.1 Rozbor nákladov

Náklady organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 11.910.213 eur, čo je 101 % ročného upraveného rozpočtu. V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2021 náklady vzrástli indexom 1,12 o sumu 1 317 690 eur. Dôvodom bolo po období Covid-19 predovšetkým rozbehnutie plnej koncertnej činnosti, aj keď s obmedzeným počtom návštevníkov, t.j. plný počet koncertov z abonentných dvojíc. Z toho vyplýva aj v porovnaní s rokom 2021 vyššie vynakladanie nákladov v položke služieb súvisiacich s koncertnou prevádzkou, zvýšených nákladoch súvisiacich s hygienickými opatreniami a pravidelným testovaním zamestnancov najmä v kolektívnych telesách.

Nákladová skupina	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet k 31.12.2022	Čerpanie k 31.12.2022 (eur)	% plnenia
50 - Spotrebované nákupy	247 270	260 490	360 283	138
51 - Služby	1 603 087	2 413 538	2 453 563	102
52 - Mzdové náklady	7 387 105	7 720 486	7 731 394	100
53 - Dane a poplatky	92 210	95 412	49 689	52
54 - Ostat. nákl. na prev. čin.	16 500	37 362	53 805	144
55 - Odpisy, rezervy...	1 200 100	1 200 100	1 228 255	102
56 - Finančné náklady	64 042	78 794	33 224	42
5 – Náklady spolu	10 610 314	11 806 182	11 910 213	101

50 - Spotrebované nákupy

Spotreba materiálu predstavuje 360 283 eur, z toho realizácia tlačovín – bulletinov, letákov, plagátov, vstupeniek bola za 32.922 eur. Z ostatných materiálových položiek ťažiskovou položkou čerpania je materiál na hudobné nástroje a náhrady za tento materiál (51.598 eur), materiál k výpočtovej technike, vrátane koncových zariadení (19.705 eur), kancelárske potreby (vrátane tematických obálok a iných materiálov pre návštevníkov) a tonery (32.877 eur), čistiace potreby, ochranné prostriedky (9.675 eur), ostatný materiál (56.204 eur). Na spotrebu energií sa vyčerpalo 157.303 eur!

51 - Služby

V skupine 51 služby v celkovej výške 2 453 563 eur boli náklady nasledovné:

Položka opráv a údržby bola vo výške 92.705 eur; v tom na údržbu budovy a správu technológií budovy (klimatizácia, výťahy, protipožiarna a bezpečnostná technológia) bolo minúté 82.839 eur, na údržbu a opravy hudobných nástrojov bolo vynaložených 9.866 eur.

S uvoľnením covidových opatrení sa zvýšil počet pracovných ciest, t.j. hlavne zájazdov umeleckých telies SF, s čím súvisí aj veľký nárast cestovných nákladov, ktoré boli čerpané vo výške 463.868 eur. V týchto nákladoch je premietnuté stravné a vreckové vyplatené zamestnancom v súlade s platnou legislatívou počas tuzemských a zahraničných zájazdov (odvody z vreckového v objeme 43.462 sú v rámci účtovnej skupiny 52). Na reprezentačné účely sa použili v súlade s výnosom MF SR prostriedky vo výške 3.469 eur pre domácich a zahraničných hostí.

Najvyššie čerpanie v rámci účtu 518 ostatné služby (celkom 1.893.703 eur) bolo v položke honorárov, a to 1.250.131 eur, v tom honoráre tuzemských i zahraničných umelcov v koncertnej sezóne SF, počas BHS, honoráre autorov textov do bulletinov. Čerpanie telekomunikačných nákladov (poštovné, telefóny, internet) predstavovalo 16.834 eur, v tom poštovné súvisiace s dodávkou notového materiálu 4.673 eur.

V rámci drobného nehmotného majetku je účtovaný nákup notového materiálu a licencií softvérov v sume 24.281 eur.

V rámci tejto skupiny sú ďalej čerpané prevažne náklady spojené s koncertnou prevádzkou, vrátane BHS, ako poplatky za notový materiál (80.824 eur), propagácia, inzercia (103.546 eur), ladenie hudobných nástrojov (12.456 eur), požiarno-asistenčné služby počas koncertov (7.212 eur), preprava osôb, najmä umelcov a nástrojov na tuzemské a zahraničné zájazdy (138.199 eur), použitie vlastných nástrojov a odevov (34.730 eur), web. služby pre video archív (7.446 eur) a pod. Sú tu tiež účtované ďalšie režijné a prevádzkové náklady za služby, služby za právne poradenstvo, školenia, nájmy, provízie za predaj lístkov, atď.

52 - Osobné náklady

Mzdové náklady vrátane dohôd boli čerpané vo výške 5.426.507 eur, z tejto sumy dohody o vykonaní práce predstavovali 80.619 eur.

Zákonné odvody do sociálnej poisťovne a zdravotným poisťovniam boli uhradené vo výške 1.925.327 eur a na ostatné sociálne poistenie a zákonné sociálne náklady bolo vynaložených 379.560 eur (v tom tvorba sociálneho fondu, zákonný príspevok na stravovanie, zákonné sociálne náklady, ktoré súviseli s ochorením Covid 19 - testy, ochranné pomôcky, boli čerpané vo výške 22.398 eur, príspevok na rekreáciu bol za rok 2022 čerpaný zamestnancami vo výške 12.041 eur).

Osobné náklady celkom boli za rok 2022 v sume 7.731.394 eur, čo je 100 % upraveného rozpočtu v tejto položke.

Pre našu organizáciu bol pre rok 2022 stanovený doporučený stav 276 zamestnancov, k 31.12. je priemerný evidenčný prepočítaný počet 275,99.

53 - Dane a poplatky

V čerpaní tejto skupiny vykazujeme daň z nehnuteľnosti za budovu Reduty, ktorej ročná výška je 33.220 eur. V skupine 538 - ostatné dane a poplatky (spolu 16.469 eur) boli čerpané náklady na koncesionárske poplatky, mestskú daň za ubytovanie, poplatky za odvoz odpadu, taktiež poplatky za diaľničné známky a parkovacie poplatky.

54 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

V rámci tejto skupiny v sume 53.805 eur sú účtované ročné členské poplatky medzinárodným organizáciám za festival BHS a klavírnu súťaž J.N.Hummela vo výške 8.152 eur. Zľavy zo vstupného, poskytované znevýhodneným skupinám obyvateľstva

(študenti, dôchodcovia, držiteľia ZŤP) sú vykázané v sume 44.015 eur (nerozpočtovaná položka).

55 - Odpisy

Slovenská filharmónia pri účtovaní odpisov postupuje v súlade s Metodickým pokynom MK SR, ktorým bol stanovený jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie.

Náklady účtu 551-odpisy DIHM a DINM v sume **1.228.255** eur (10,3 % nákladov) boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v objeme 1.142.577 eur (č. ú. 682), od ostatných subjektov verejnej správy v sume 55.388 eur (č. ú. 688), zvyšná suma odpisov v objeme 30.290 eur je za majetok, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie a je na ťarchu výnosov organizácie.

56 - Ostatné náklady

Skupina zahŕňa náklady v sume 33.224 eur na poistenie HN v sume 19.496 eur, poistenie umelcov pri zahraničných zájazdoch v sume 5.935 eur, bankové poplatky a kurzové rozdiely vzniknuté pri nákupe cudzej meny v súvislosti so zahraničnými zájazdmi umeleckých telies SF, resp. úhrade honorárov a nákupov v inej mene ako euro v čiastke 7.793 eur.

4.1.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 12.551.635 eur, čo je plnenie ročného upraveného rozpočtu na 110 %.

V porovnaní s rokom 2021 došlo k zvýšeniu celkových výnosov indexom 1,20.

V porovnaní s rokom 2021 došlo k zvýšeniu vlastných výnosov bez transferov indexom 4,43 (rok 2021 vplyv Covid-19), avšak oproti predkovidovému roku 2019 indexom 1,02. Tržby za predaj výrobkov a služieb boli dosiahnuté v sume 1.746.034 eur. V roku 2022 bolo vrátené vstupné z neuskutočnených koncertov z dôvodu Covid-19 spolu v sume 27.209 eur.

Štruktúra výnosov s vyznačením percentuálneho podielu na celkových výnosoch je v nasledujúcej tabuľke:

Výnosy celkom = 100 %; z toho:	12 551 635 €
Výnosy z transferov 85,25 %	10 699 606 €
- z bežného transferu ŠR	9 494 733 €
- z kapitálového transferu ŠR (krytie odpisov)	1 142 577 €
- z bežného a kapitál. transferu od ostat. subjektov mimo VS	55 388 €
- z bežného transferu od ostat. subjektov VS	6 908 €
Výnosy z vlastnej činnosti 11,37%	1 427 417 €
- tržby zo vstupného	589 579 €
- kultúrne poukazy	0 €
- zľavy zo vstupného	44 015 €

- tržby za programy	4 743 €
- tržby za nahrávky	7 647 €
- tržby za honoráre a zájazdy	781 433 €
Výnosy za prenájmy a služby s tým spojené 2,54 %	318 617 €
- tržby z nájomného od stálych nájomníkov	51 102 €
- tržby z nájomného od príležitostných nájomcov	162 300 €
- služby spojené s nájmi	105 215 €
Ostatné výnosy 0,84 %	105 995 €
- ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	104 163 €
- úroky a kurzové rozdiely	1 832 €
- tržby z predaja DIHM a DINM	0 €
- zúčt. ostat. opr. pol. z prev. činnosti	0 €
- zmluvné pokuty, penále, úroky z omeškania	0 €

Okrem transferov predstavujú výnosy z vlastnej činnosti hlavnú časť príjmov organizácie. Tržby zo vstupného, programov a honorárov za účinkovanie umeleckých telies mimo domácej scény v tuzemsku aj zahraničí boli v sume 1.427.417 eur. Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, avšak sú z nich hradené všetky výdavky spojené so zájazdmi (cestovné náhrady – stravné a vreckové, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál, ai.), ktoré sú zaúčtované v nákladoch. Tržby z prenájmov stálych a príležitostných nájomníkov za akcie v sídle Slovenskej filharmónie, Redute, vrátane služieb s tým spojených, evidujeme v objeme 318.617 eur. Tento segment bol vplyvom pandémie Covid-19 bol aj v roku 2022 ešte postihnutý. Ostatné výnosy sú doplnkové, prípadne jednorazové. Sú to výnosy z prevádzkovej činnosti (reklamné kompenzácie a pod.), úroky z bankových účtov a poplatky z omeškania.

4.1.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia k 31.12.2022 vykázala kladný hospodársky výsledok – zisk vo výške 641.422 eur.

4.1.4 Nehuteľná národná kultúrna pamiatka, budova REDUTA

Sídlom Slovenskej filharmónie je nehnuteľná národná kultúrna pamiatka budova Reduta, evidovaná v zozname nehnuteľných NKP pod č. 129, nachádzajúca sa v centre hlavného mesta SR Bratislavy ohraničená ulicou Medená, Mostová a Nám. E. Suchoňa.

Národná kultúrna pamiatka budova Reduta zároveň plní reprezentačnú funkciu pre ústredné orgány Slovenskej republiky napríklad Inaugurácia prezidenta SR, Predsedníctvo SR v Rade EU a je využívaná na mimoriadne spoločenské a kultúrne podujatia.

Budova Reduta prešla veľkou rekonštrukciou ukončenou v roku 2012 a rekonštrukcia Stĺpovej sály bola ukončená v roku 2016. Strecha budovy Reduta má už viac ako 100 rokov a pri zmene súčasných klimatických podmienok a väčších rozdielov teplôt nemôže

spoľahlivo plniť svoju funkciu. Strecha nebola predmetom veľkej rekonštrukcie ukončenej v roku 2012, pričom však muselo byť na nej zrealizovaných viacero čiastkových opráv.

Slovenská filharmónia ako správca budovy, ktorá je vlastníctvom Slovenskej republiky, zabezpečila spracovanie Realizačného projektu „Rekonštrukcia Reduty v Bratislave – Oprava a výmena oplechovania strechy“ a zároveň požiadalo Ministerstvo kultúry o finančné krytie plánovanej akcie.

Projektovú dokumentáciu spracoval Ing. Arch. Gabriel Drobniak v roku 2018.

Verejné obstarávanie z februára 2022 na výber dodávateľa stavby „Rekonštrukcia strechy Reduty“ vyhrala spoločnosť HIMBUILDING, s.r.o. s celkovou cenou za dielo vo výške 1 595 000,- € bez DPH, t.j. 1 914 000 € s DPH.

Celá rekonštrukcia strechy je rozdelená do štyroch etáp. Práce na rekonštrukcii strechy začali v júni 2022 1. etapou ktorá tvorí časť strechy zo strany Mostovej ulice. Rekonštrukcia strechy pozdĺž Mostovej ulice spočívala v kompletnej výmene medenej krytiny, ktorá je tvorená kombináciou tašiek, plochých plechov a šesťuholníkových šablón. V súčasnosti prebiehajú práce na 2. etape ktorá tvorí časť strechy nad Koncertnou sieňou SF. Táto časť strechy je najzložitejšia a spočíva v kompletnej výmene medenej krytiny, ktorá je tvorená kombináciou tašiek, plochých plechov a šesťuholníkových šablón, obnovou figúr, váz a výmenou okien na kupole.

Ukončenie celej rekonštrukcie je naplánované na november 2023.

Rekonštrukcia prebieha za stáleho dozoru pamiatkového úradu.

Pridelené prostriedky na realizáciu stavby a ich čerpanie je uvedené v časti 4.3.2. správy.

Tab. 4.1.4 Náklady na budovu (bez mzdových nákladov)

Druh nákladu	v eur
Náklady na materiál - žiarovky, údržba, čistiace potreby	24 683
Náklady na el.energie, plyn, voda	157 303
Náklady na služby (vodné, stočné, opravy a údržba budovy, umývanie, deratizácia)	20 924
Náklady na technológie (klimatizácia, MaR, výťahy, javisková technika a pod.)	60 981
Daň z nehnuteľností	33 220
Spolu bez investičných nákladov	297 110
Odpisy budova	876 061

4.2. Prioritné projekty a ich plnenie

Na prioritné projekty nám boli poskytnuté nasledovné finančné prostriedky :

- rozpočtovým opatrením č . 1 - prvok 08T0103 115.000,00 eur
- - prvok 08T010B 5.000,00 eur
- rozpočtovým opatrením č. 4 - prvok 08T0103 14.880,00 eur
- rozpočtovým opatrením č. 6 - prvok 08T0103 150.000,00 eur

4.2.1 Projekty v rámci prvku 08T0103

V rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO boli schválené a vyúčtované finančné prostriedky na nasledovné projekty:

- *„Realizácia festivalu Bratislavské hudobné slávnosti“*
Pridelené finančné prostriedky v celkovej výške 230.000 eur boli v roku 2022 vyčerpané a vyúčtované MK SR. 57. ročník festivalu BHS sa konal v dňoch 23.9.-8.10.2022. Finančné prostriedky pridelené RO č.1 v sume 80.000 eur boli použité na pokrytie časti nákladov koncertu prominentného orchestra - Česká filharmonia so svojím šéfdirigentom Semyonom Bychkovom a gruzínskou huslistkou Lisou Batiashvili. Koncert sa uskutočnil v súvislosti s predsedníctvom Českej republiky v EÚ.
Finančné prostriedky pridelené RO č.6 vo výške 150.000 eur boli použité na úhradu honorárov a daní (zrážková daň a DPH) účinkujúcich zahraničných umelcov na festivale.
- *„Realizácia umeleckých aktivít telies SF a propagačné aktivity“*
Finančné prostriedky na tento projekt nám boli poskytnuté rozpočtovým opatrením č.1 v sume 35.000 eur a rozpočet bol doplnený o 5.000 eur presunom finančných prostriedkov z RO č.4 (mimoriadny koncert Charkovské divadlo).
Finančné prostriedky sa postupne počas roku 2022 čerpali predovšetkým na prepravu umelcov a hudobných nástrojov a čiastočné pokrytie honorárov umelcov na zájazdoch do slovenských miest, kde umelecké súbory vystupovali na festivaloch a hudobných podujatiach.
Prostriedky sa tiež čiastočne čerpali na propagačné aktivity súvisiace so 74. koncertnou sezónou Slovenskej filharmonie.
Umelecké súbory SF účinkovali počas roku 2022 v mnohých slovenských mestách (podrobne v časti 9. správy): napr. Prešov, Dolný Kubín, Banská Štiavnica, Piešťany, Nitra, Skalica, Trenčianske Teplice, Stupava, Bojnice, Stará Ľubovňa, Tatranská Lomnica.
- *„Mimoriadny koncert Charkovské divadlo“*
Na tento projekt nám boli schválené finančné prostriedky RO č.4 vo výške 14.880 eur, z ktorých nevyčerpaná suma 5.000 eur bola presunutá na dofinancovanie projektu *„Realizácia umeleckých aktivít telies SF“*
Koncert bol realizovaný v zmysle zmluvy o realizácii koncertu UA/6/2022 medzi SF a Charkovským národným akademickým divadlom opery a baletu M.V.Lysenka. Koncert sa konal na podporu ukrajinských umelcov dňa 26.6.2022.

4.2.2 Projekty v rámci prvku 08T0104

V prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – v roku 2022 neboli Slovenskej filharmonii pridelené žiadne finančné prostriedky.

4.2.3 Projekty v rámci prvku 08T010B

V rámci prvku 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok boli RO č.1 pridelené finančné prostriedky na *„Opravu a údržbu hudobných nástrojov“* vo výške 5.000 eur. Tieto boli počas roku 2022 vyčerpané v rámci bežných výdavkov na opravy a servis hudobných nástrojov, nákup materiálu a príslušenstva na hudobné nástroje.

Do roku 2022 boli presunuté kapitálové finančné prostriedky z r. 2020 v prvku 08T010B na nákup nástrojového vybavenia, zdroj 131K vo výške 180.647,25 eur, tieto finančné prostriedky boli v priebehu roka vyčerpané a zúčtované.

Z roku 2021 bol presunutý zostatok kapitálových prostriedkov z RO č. 7/2021 na nákup nástrojového vybavenia v prvku 08T010B vo výške 957,60 eur so zdrojom 131L, tento bol dočerpaný a zúčtovaný v prvom štvrtroku 2022.

Zoznam zakúpených hudobných nástrojov v celkovej výške 181.604,85 eur je uvedený v časti 4.1.

4.2.4 Projekty v rámci programu 0EK0I03

V roku 2022 nám boli poskytnuté finančné prostriedky v programe a prvku 0EK 0I03 - Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu, podporná infraštruktúra, so zdrojom 111.

Finančné prostriedky boli použité na nákup, opravu a servis výpočtovej techniky s príslušenstvom.

4.3. Rozbor výdavkov

4.3.1 Bežné výdavky

Slovenská filharmónia čerpala k 31.12.2022 finančné prostriedky predovšetkým v základnom prvku 08S0102, v ktorom bol bežný transfer po rozpočtových opatreniach 8 766 849,00 eur.

V prvkoch 08T, účelovo určené na prioritné projekty SF boli pridelené prostriedky vo výške 284 880,00 eur, čerpané boli výdavky v sume 284 880,00 eur a v tomto prvku boli tiež dočerpané presunuté finančné prostriedky z roku 2021 so zdrojom 131L vo výške 19 687,55 eur.

V prvku 0EK0I03 - nákup informačných technológií boli pridelené a tiež vyčerpané finančné prostriedky vo výške 27 320 eur.

V roku 2022 boli tiež dočerpané finančné prostriedky v základnom prvku 08S0102 presunuté z roku 2021 vo výške 395 996,90 eur so zdrojom 131L.

Prehľad čerpania bežných výdavkov k 31.12.2022 podľa ekonomických kategórií v štruktúre podľa prvkov a zdrojov je v nasledujúcich tabuľkách (*údaje v eurách bez des. miest*) :

Prvok 08S0102 – zdroj 111 :

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	7 643 044	4 342 183	1 558 967	1 726 544	15 350
Uprav rozpočet	8 766 849	4 996 866	1 764 050	1 961 842	44 091
Skutočnosť	8 766 849	4 996 866	1 764 050	1 961 842	44 091

Prvok 08T0103 – zdroj 111:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	0	0	0	0	0
Uprav rozpočet	279 880	0	0	279 880	0
Skutočnosť	279 880	0	0	279 880	0

Prvok 08T010B – zdroj 111:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	0	0	0	0	0
Uprav rozpočet	5 000	0	0	5 000	0

Skutočnosť	5 000	0	0	5 000	0
------------	-------	---	---	-------	---

Prvok 0EK0103- zdroj 111:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	27 320	0	0	27 320	0
Uprav. rozpočet	27 320	0	0	27 320	0
Skutočnosť	27 320	0	0	27 320	0

Prvok 08S0102 – zdroj 131L:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	0	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	0	0	0	0	0
Skutočnosť	395 996	0	185 388	210 609	0

Prvok 08T0103- zdroj 131L:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	0	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	0	0	0	0	0
Skutočnosť	19 688	0	0	19 688	0

Prvok 08S0102- zdroj 46 :

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	1 739 850	842 415	306 393	589 862	1 180
Uprav. rozpočet	1 517 033	279 227	306 393	930 234	1 180
Skutočnosť	1 102 032	279 227	0	822 805	0

Podrobný rozbor jednotlivých druhov výdavkov je v časti 4.1 náklady a 4.2. projekty.

4.3.2 Kapitálové výdavky

Kapitálový transfer k 1.1.2022 nemala naša organizácia rozpísaný.

V priebehu roka 2022 boli organizácii poskytnuté kapitálové finančné prostriedky

- rozpočtovým opatrením č.3
- 777.390,00 eur v prvku 08S0102 – Rekonštrukcia strechy REDUTY
- rozpočtovým opatrením č. 5
- 37.574,00 eur v prvku 08S0102 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení a techniky

Čerpanie kapitálových finančných prostriedkov bolo nasledovné:

- Rekonštrukcia strechy REDUTY – čerpanie so zdroja 111 bolo v sume 83.559,17 eur ostatné prostriedky z RO č.3/2022 v sume 693.830,83 eur boli presunuté do roku 2023 so zdrojom 131M.

V roku 2022 boli vyčerpané finančné prostriedky v sume 542.430 eur z roku 2020 so zdrojom 131K. Rozpočtové opatrenie č.11/2020 bolo vyúčtované dňa 15.11.2022.

- Nákup strojov, prístrojov, zariadení a techniky – čerpanie v roku 2022 bolo vo výške 37.379,09 eur a nevyčerpaný zostatok v sume 194,91 eur bol presunutý do roku 2023 so zdrojom 131M.

Do roku 2022 boli presunuté kapitálové finančné prostriedky z r. 2020 v prvku 08T010B na nákup nástrojového vybavenia, zdroj 131K vo výške 180.647,25 eur, tieto finančné prostriedky boli v priebehu roka vyčerpané a zúčtované.

Z roku 2021 bol presunutý zostatok kapitálových prostriedkov z RO č. 7/2021 na nákup nástrojového vybavenia v prvku 08T010B vo výške 957,60 eur so zdrojom 131L, tento bol dočerpaný a zúčtovaný v prvom štvrtroku 2022.

Z vlastných prostriedkov zdroj 46 v sume 10 000 eur boli zakúpené transportné debny na prepravu hudobných nástrojov.

v EUR						
Prvok	Celkom	08S0102	08S0102	08T010B	08T010B	08S0102
Zdroj		111	131K	131K	131L	46
EK	700	700	700	700	700	700
Schvál. rozpočet	0	0	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	814 964	814 964	0	0	0	0
Skutočnosť	844 973	120 938	542 430	180 647	958	10 000

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

Slovenská filharmónia v roku 2022 nerealizovala žiadne aktivity z prostriedkov EÚ.

6. Podnikateľská činnosť

Slovenská filharmónia v roku 2022 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Zhodnotenie majetkovej pozície k 31.12.2022, v EUR

Spolu majetok predstavuje brutto hodnotu: 52 875 366,41, netto hodnotu: 35 156 343,23,
predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 51 703 544,70, *netto hodnotu:* 35 170 263,50,
 porovnanie: 1 171 821,71, - 13 920,27,

z toho: DHM predstavuje brutto hodnotu: 49 707 059,16, netto hodnotu: 32 015 941,37,
predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu: 48 902 425,89, *netto hodnotu:* 32 396 246,08,
 porovnanie: 804 633,27, -380 304,71,

z toho: pozemok predstavuje hodnotu: 3 510 000,00,
predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 3 510 000,00,

umelecké diela a zbierky: 55 523,59,
predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 55 523,59,

technické zhodnotenie NKP: brutto: 36 799 234,83, netto hodnotu: 26 358 997,86,
predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 36 769 856,43, *netto hodnotu:* 27 205 685,37,
 porovnanie: 29 378,40, - 846 687,51,

obežný majetok, brutto hodnota: 3 117 642,10, netto hodnotu: 3 117 642,10,
predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu: 2 749 765,71, *netto hodnotu:* 2 749 765,71,
 porovnanie: 367 876,39, 367 876,39,

z toho: krátkodobé pohľadávky, brutto hodnota: 106 375,43, netto hodnotu: 106 375,43,
predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu: 106 198,06, *netto hodnotu:* 106 198,06,
 porovnanie: 177,37, 177,37,

z toho: pohľadávky z nájmu, brutto hodnotu:	0,00,	netto hodnotu:	0,00,
<i>predchádzajúce obdobie predstavuje brutto hodnotu:</i>	<i>0,00,</i>	<i>netto hodnotu:</i>	<i>0,00.</i>

Finančné účty:	2 985 987,89,
<i>predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu:</i>	<i>2 609 766,02,</i>
porovnanie:	376 221,87.

Vlastné imanie a záväzky predstavujú hodnotu:	35 156 343,23,
<i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i>	<i>35 170 263,50,</i>
porovnanie:	- 13 920,27,

krátkodobé záväzky predstavujú hodnotu:	911 979,66,
<i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i>	<i>764 037, 65,</i>
porovnanie:	147 942,01.

Výnosy celkom predstavujú hodnotu:	12 551 635,54,
<i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i>	<i>10 423 885,42,</i>
porovnanie:	2 127 750,12.

Náklady celkom predstavujú hodnotu:	11 910 213,15,
<i>predchádzajúce obdobie predstavujú hodnotu:</i>	<i>10 592 508,13</i>
porovnanie:	1 317 705,02.

Hospodársky výsledok za 2022:	641 422,39,
<i>predchádzajúce obdobie:</i>	<i>- 168 637,99,</i>
porovnanie:	472 784,40.

Vypracoval: Bc. A. Ondrášiková

8. Zhodnotenie zamestnanosti

V Slovenskej filharmónii pretrvával v roku 2022 stav, keď bol organizácii v roku 2021 znížený transfer o takmer 10%, vrátane prostriedkov kat. 610 na mzdy o sumu 400 520 eur. Organizácia nemohla znižovať stavy o 10%, čo by bolo 27 zamestnancov. Počty umeleckých zamestnancov v telesách, v orchestri, zbore i komornom orchestri sa kreovali desaťročia a vyplývajú tiež z hudobnej literatúry pre typ telesa; tiež pri rekonštrukcii reduty neboli doplnené počty technikov a obslužného personálu na potrebnú úroveň.

Plnenie počtu zamestnancov

	2021	2022
Doporučený stav – priemerný prepočítaný evidenčný stav	276,00	276,00
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	276,58	274,84
Priem. evidenčný stav zamestnancov k 31.12.	274,36	275,27
Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok	274,34	275,99

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	275,99
z toho umeleckí zamestnanci	207,53
- z toho riadiaci	19
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.-admin.zamestnanci)	68,46
- z toho riadiaci	10

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2022

Do 20 r.	21r.-30.r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-59r.	nad 60r.
-	16	51	83	75	50

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2022

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
3	9	26	43	194

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2022:

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:

Skutočne obsadené pozície

1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF	1
1.1 Umelecké zložky	
1.1.1 Slovenská filharmónia (orchester)	115+0
1.1.2 Slovenský filharmonický zbor	77+1
1.1.3 Komorné teleso- Slovenský komorný orchester	12+1
1.1.4 Dramaturgia	2
1.1.5 Manažment O SF, SFZ, SKO	6
1.1.6 Manažment Bratislavských hudobných slávností (BHS)	2
1.1.7 Notový archív	1
1.1.8 Oddelenie audio video produkcie	3

1. 2 Neumelecke zložky

1.2.1	Sekretariát generálneho riaditeľa SF	1
1.2.2	Oddelenie personálnych činností a miezd	2
1.2.3	Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou	9
1.2.4	Referát právnych činností	-
1.2.5	Referát kontroly	1
1.2.6	Referát CO, BOZP a PPO	1
1.2.7	Referát pre verejné obstarávanie	1
1.2.8	Dokumentácia	1
2.	Ekonomický úsek riadený riaditeľom pre ekonomiku	1
2.1	Oddelenie finančno-rozpočtové	3
2.2	Oddelenie účtovníctva	3
2.3	Referát prevádzky a služieb	1
3.	Technický úsek riadený riaditeľom pre technickú prevádzku	1
3.1	Oddelenie techniky a technológií	3+2R
3.2	Oddelenie správy budovy a majetku	3+21R

Na základe kategorizácie zamestnancov podľa Vyhlášky MZ SR č. 448/2007 o podrobnostiach o faktoroch práce a pracovného prostredia vo vzťahu ku kategorizácii prác z hľadiska zdravotných rizík ... sú rozhodnutím RÚVZ SR hl. mesta Bratislava zamestnanci – členovia orchestra Slovenská filharmónia a Slovenského filharmonického zboru zaradení do 3. kategórie prác s titulu expozície impulzným hlukom.

Na základe tejto skutočnosti je zamestnávateľ povinný realizovať, a teda boli realizované nasledovné:

Lekárske prehliadky zamestnancov zaradených do 3. rizikovej kategórie- hluk

(náklady za rok 2022 suma 8 509 EUR):

- 11 vstupných prehliadok,
- 98 periodických prehliadok,
- 4 výstupné prehliadky.

Audiometrické vyšetrenia (náklady za rok 2022 suma 3 532 EUR):

- 10 vstupných vyšetrení,
- 123 periodických vyšetrení,
- 3 výstupné vyšetrenia.

Z dôvodu pokračujúcej pandemickej situácie súvisiacej s vírusom Covid-19 organizácia až do mája 2022 realizovala antigénové testy najmä v kolektívnych telesách na zabránenie šírenia vírusu a zachovanie verejnej produkcie organizácie. Náklady na testovanie boli v sume 22 398 eur.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Analýza návštevnosti koncertov v koncertných sieňach a online koncertov Slovenskej filharmónie (stream.filharmonia.sk)

Slovenská filharmónia je už 74 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie, stanovené v čase vzniku v roku 1949 a opätovne formulované i v novom zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

Návštevnosť v koncertných sieňach

Tab. 9.1 **Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyťaženia za rok 2022 na domácej scéne v rámci koncertných cyklov SF**

Koncerty	Počet koncertov	Počet ponúknutých miest	Návštevnosť	% vyťaženia sály
Spolu bez BHS	113	51 814	40 759	79 %
BHS	19	11 084	9 004	81 %
Spolu s BHS	132	62 898	49 763	79 %
Koncerty bez publika online*	2	-	1 092	-
Spolu	134	62 898	50 855	

*online návštevnosť koncertov bez prítomnosti publika je uvedená v tabuľke č. 2.8.5.

Tab. 9.2 **Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 73. koncertnej sezóne v porovnaní s predchádzajúcimi sezónami**

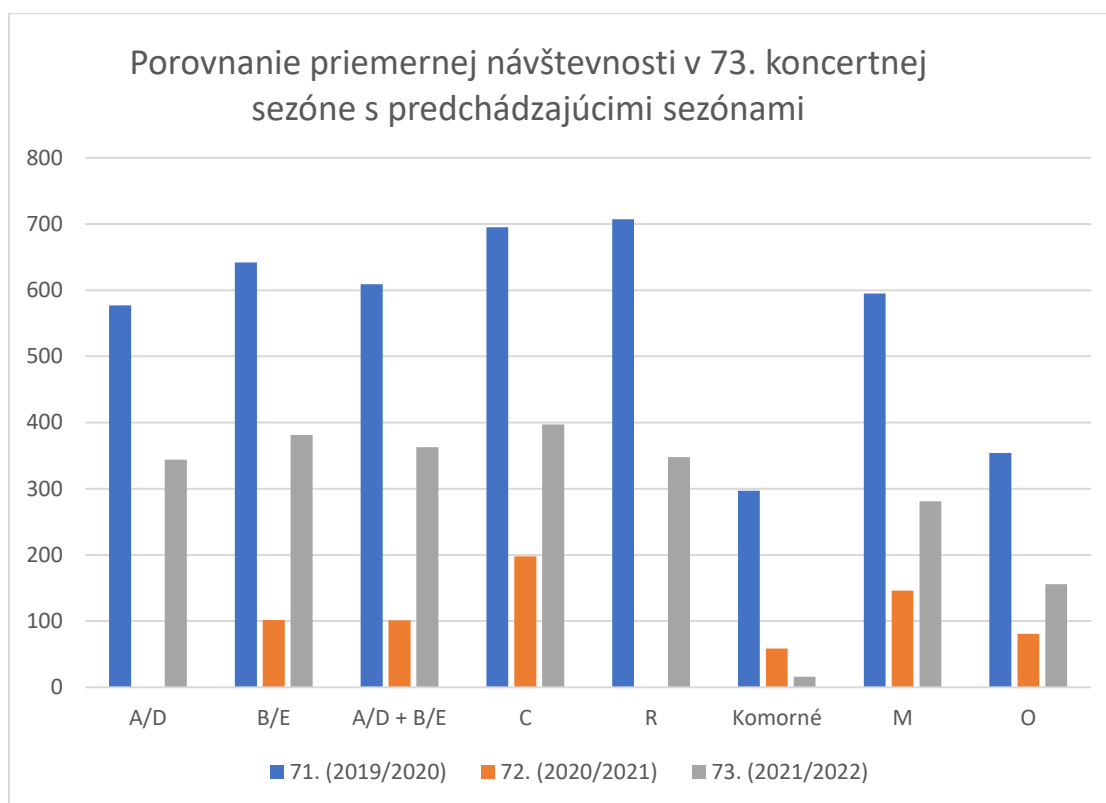
	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné	M	O
71. (2019/2020)	577	642	609	695	707	297	595	354
72. (2020/2021)	0*	101	101	198	0**	59	146	81
73. (2021/2022)	344	381	363	397	348	105	281	156

Vysvetlivky k tabuľke :

* V dôsledku pandemických opatrení sa dvojice koncertov v 72. sezóne zlúčili a odohrali sa vždy iba v piatkovom termíne.

** V dôsledku pandemických opatrení sa koncerty pre mládež a rodinné koncerty v 72. sezóne nemohli uskutočniť.

Komorné koncerty v 73. koncertnej sezóne zahŕňali nasledovné koncertné cykly: cyklus Slovenského komorného orchestra (SKO), Hudobná mozaika (HM), Stará hudba (SH), cyklus Klavír a klaviristi (K) a Cyklus Hudba v chrámoch (S).



Návštevnosť koncertov vykazuje oproti predchádzajúcej sezóne, výrazne poznačenej pandemickými opatreniami, opäť narastajúcu tendenciu. Návrat návštevníkov do koncertných siení bol najmä v prvej polovici roku 2022 ešte veľmi opatrný. Pozitívnym signálom začiatkom 74. sezóny bolo zaznamenanie zvýšeného počtu abonentov na sezónu 2022/2023 o takmer 23% oproti minulej 73. sezóne. V čase pretrvávajúcich obmedzení mali návštevníci stále možnosť sledovania záznamov koncertov SF v online priestore na stránke stream.filharmonia.sk.

Návštevnosť mimo domovskej scény

Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo koncertných cyklov v rámci sezóny - v Bratislave, v mestách na Slovensku a na zájazdoch v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka (*informácie získané od organizátorov podujatí*).

Počet výjazdových koncertov umeleckých telies Slovenskej filharmónie na Slovensku aj v zahraničí bol oproti predošlému roku výrazne vyšší.

Tab. 9.3. Koncerty umeleckých telies SF - zájazdy

	Rok 2022	Počet koncertov	Návštevnosť
	Slovenská filharmónia (orchester)	25	17 835
3.3.2022	Rakúsko/ Viedeň - Konzerthaus- Grosser Saal	1	1 500
19.3.2022	Slovensko/ Bratislava - Reduta, koncert NBS (súkr. akcia)	1	450
25.3.2022	Nemecko/ Kolín nad Rýnom - Kölner Philharmonie	1	1 600
27.3.2022	Nemecko/ Wiesbaden – Kurhaus	1	1 150
29.3.2022	Rakúsko/ Villach - Kongress Center (17 a 20 h)	2	2 000

30.3.2022	Rakúsko/ Kufstein - Arena	1	450
31.3.2022	Rakúsko/ Dornbirn - Kulturhaus	1	585
27.5.-2.6.2022	Spojené arabské emiráty/ Dubai - opera	6	2 100
1.6.2022	Slovensko/ Piešťany - Dom umenia	1	336
4.6.2022	Slovensko/ Skalica - Jezuitský kostol	1	150
9.6.2022	Česká republika/ Litomyšl - Zámok Litomyšl	1	1 334
1.7.2022	Slovensko/ Bratislava - Reduta (Viva musica Festival)	1	680
3.7.2022	Slovensko/ Piešťany - Dom umenia	1	550
4.7.2022	Slovensko/ Nitra - Svätoplukovo námestie	1	1 500
9.7.2022	Rakúsko/ Neuberg - kláštor Neuberg	1	900
25.8. a 27.8.2022	Švajčiarsko/ Murten - Schlosshof Murten, nádvorie	2	1 000
26.8.2022	Švajčiarsko/ Murten - Deutsche Kirche	1	550
3.9.2022	Slovensko/ Bratislava - Cvernovka	1	1 000

	Slovenský filharmonický zbor	26	42 586
9.-22.4.2022	Nemecko/ Baden-Baden, Festspielhaus	5	7 500
21.-22.4.2022	Nemecko/ Berlín - Konzerthaus Berlín, Grosser Saal	2	4 780
11.-27.5.2022	Rakúsko/ Viedeň - Wiener Staatsoper	5	9 000
1.6.2022	Slovensko/ Piešťany - Dom umenia	1	336
4.6.2022	Slovensko/ Skalica - Jezuitský kostol	1	150
15.-16.6.2022	Švajčiarsko/ Wintherthur - Musikkollegium	2	2 400
19.6.2022	Nemecko/ Dortmund - Konzerthaus	1	1 250
26.6.2022	Srbsko/ Novi Sad - Varaždinská pevnosť (open air)	1	8 000
3.7.2022	Slovensko/ Piešťany - Dom umenia	1	550
4.7.2022	Slovensko/ Nitra - Svätoplukovo námestie	1	1 500
3.9.2022	Nemecko, Mannheim - Rosengarten, Mozartsaal	1	1 000
9.9.2022	Slovensko/ Bratislava - Veľké koncertné štúdio SRO	1	520
10.-12.11.2022	Nemecko/ Berlín - Konzerthaus Berlín, Grosser Saal	3	3 500
30.12.2022	Nemecko/ Stuttgart - Beethoven-Saal	1	2 100

	Slovenský komorný orchester	27	4 926
22.3.2022	Slovensko/ Nitra - Nitrianska synagóga	1	90
23.3.2022	Slovensko/ Banská Bystrica - Robotnícky dom	1	140
24.3.2022	Slovensko/ Zvolen - Zvolenský zámok	1	50
20.4.2022	Slovensko/ Prešov - Koncertná sála PKO	1	300
21.4.2022	Slovensko/ Dolný Kubín - Oravská galéria	1	60
22.4.2022	Slovensko/ Banská Štiavnica - Dom kultúry	1	250
20.5.2022	Slovensko/ Kežmarok - Drevený artikulárny kostol	1	200
1.6.2022	Slovensko/ Piešťany - Dom umenia Piešťany	1	336

5.6.2022	Slovensko/ Skalica - Jezuitský kostol	1	80
21.6.2022	Taliansko/ Vahrn – kláštor	1	40
22.6.2022	Taliansko/ Lana - Kostol Niederlana	1	40
23.6.2022	Taliansko/ Desenzano del Garda - amfiteater	1	180
2.9.2022	Slovensko/ Trenčianske Teplice - Kursalón	1	150
3.9.2022	Slovensko/ Stupava – Synagóga	1	100
4.9.2022	Slovensko/ Bojnice - Bojnický zámok, Huňadyho sála	1	100
10.9.2022	Poľsko/ Krakov - Krakovská filharmónia	1	300
22.9.2022	Nemecko/ Berlín - Berlínsky dóm	1	500
12.10.2022	Slovensko/ Stará Ľubovňa - Kultúrny dom	1	330
13.10.2022	Slovensko/ Tatranská Lomnica - Tenisové centrum	1	150
14.10.2022	Slovensko/ Banská Štiavnica - Kultúrne centrum	1	150
2.12.2022	Francúzsko/ Paríž - Katedrála St. Germain Des Prés	1	560
9.12.2022	Slovensko/ Bratislava - Slovenská národná galéria	1	150
4.12.2022	Slovensko/ Dolný Kubín - Oravská galéria	1	70
15.12.2022	Slovensko/ Ružomberok – Synagóga	1	110
16.12.2022	Slovensko/ Žilina – Synagóga	1	140
17.12.2022	Slovensko/ Čadca - Dom kultúry	1	180
18.12.2022	Slovensko/ Okoličné – kostol	1	170

Spoločné koncerty umeleckých telies SF

	Orchester SF + SFZ	3	2 200
4.6.2022	Slovensko/ Skalica - Jezuitský kostol	1	150
3.7.2022	Slovensko/ Piešťany - Dom umenia	1	550
4.7.2022	Slovensko/ Nitra - Svätoplukovo námestie	1	1 500

	SF + SFZ + SKO	1	336
1.6.2022	Slovensko/ Piešťany - Dom umenia	1	336
SPOLU		74	62 811

Návštevnosť v online priestore – sociálne siete a stream.filharmonia.sk

Priemerná návštevnosť koncertov v online priestore v roku 2022 počas korona krízy s prítomnosťou obecnstva v sieni a s online divákmi bola **4048** divákov; priemerná návštevnosť koncertov v online priestore bez prítomnosti publika v sieni, len s online návštevníkmi bola **3200** divákov. Počas roku 2022 navštívilo koncerty SF **osobne** 40759 návštevníkov a koncerty BHS 9004 návštevníkov.

Slovenská filharmónia pravidelne komunikovala prostredníctvom webovej stránky SF, ako aj sociálnych sietí **Facebook**, **Youtube**, **Vimeo** a **Instagram** všetky dôležité

informácie o svojich aktivitách (pozvánky, bannery, recenzie, fotodokumentáciu zo skúšok, koncertov a pod.).

Počas korona krízy v januári 2022 sa prostredníctvom stránky stream.filharmonia.sk a služby Vimeo **naživo** odvysielali **3 koncerty**.

Facebookové stránky Slovenskej filharmónie v roku 2022 sledovalo a s uverejnenými príspevkami interagovalo: hlavný profil **2000** fanúšikov, Oddelenie audiovizuálnej produkcie „Streamboyz“ **998**, BHS **1700**. Členovia súborov SFZ a SKO spravujú svoje profily s počtom sledovateľov - Slovenský filharmonický zbor **828** a Slovenský komorný orchester **1500** fanúšikov.

Kanál Slovenskej filharmónie na **Youtube** mal v roku 2022 **594** odberateľov, videá mali **14653 zhliadnutí** s celkovým časom sledovania **315 hodín**. Celkový počet pasívnych zobrazení (dosah, bez interakcie používateľov) bol **160 537**. Profil SF na **Instagrame** sledovalo a s príspevkami interagovalo **1552** fanúšikov.

V roku 2022 sme zaznamenávali štatistiky sledovanosti koncertov v online priestore nasledovne:

A) VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie) – koncerty, ktoré sledovali diváci výlučne v Online archíve (štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveri stream.filharmonia.sk). Tento parameter zaznamenávame dlhodobo, niekoľko rokov.

B) VIMEO – koncerty vo vysokom rozlíšení (štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveroch Vimeo. Tieto koncerty sme začali ponúkať od septembra 2022.

C) LIVESTREAM (skratka LIVE, priame prenosy koncertov) – koncerty, ktoré sledovali diváci v reálnom čase naživo (štatistiky zobrazujú údaje o koncertoch vysielaných naživo cez servery služby Vimeo). Tento parameter sme začali zaznamenávať v roku 2021, v súvislosti s nevyhnutnou požiadavkou v rámci korona krízy – vysielat' koncerty v priamom prenose (naživo/live).

A) VOD – pre štatistiky diváckej sledovanosti VOD záznamov koncertov z Online archívu na adrese stream.filharmonia.sk je dlhodobo relevantná tabuľka „**Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore – parameter VOD**“. V roku 2021 sledovalo VOD záznamy koncertov v Online archíve **40 814 divákov**. Za diváka VOD koncertu v Online archíve („návštevu diváka“), sa pokladá séria požiadaviek z jednej IP adresy, ktoré trvajú maximálne hodinu a pol, a ktoré smerujú na konkrétny video súbor v online archíve.

Čas sledovania – **tabuľka „Mesačná hodináž sledovanosti koncertov v online priestore – parameter VOD“** – v roku 2021 si poslucháči vypočuli v Online archíve 9127 hodín /v roku 2021 9698 hodín, v roku 2020 10 962 hodín, v roku 2019 5 403), čo je pre ilustráciu za rok priemerne cca 26 hodín sledovania 1,5 hodiny trvajúceho koncertu denne, teda priemerne 17 poslucháčov za deň.

B) VIMEO – pre štatistiky diváckej sledovanosti záznamov vo vysokom rozlíšení na adrese stream.filharmonia.sk je od roku 2022 k dispozícii **parameter VIMEO** v tabuľke „**Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore**“. V roku 2022 videlo koncerty vo vysokom rozlíšení **5118 divákov**.

Čas sledovania – **tabuľka „Mesačná hodináž sledovanosti koncertov v online priestore – parameter VIMEO“**: v roku 2022 si poslucháči vypočuli v **3491** hodín záznamov vo vysokom rozlíšení.

C) LIVE – pre štatistiky diváckej sledovanosti živých (LIVE) prenosov koncertov na adrese stream.filharmonia.sk je od roku 2021 k dispozícii **parameter LIVE** v **tabuľke „Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore“**. V roku 2022 (len v januári) sledovalo koncerty vysielané naživo (LIVE) **1352** divákov.

Čas sledovania – **tabuľka „Mesačná hodináž sledovanosti koncertov v online priestore – parameter LIVE“**: v roku 2022 si poslucháči vypočuli v živom vysielaní **1663** hodín.

Celková štatistika návštevnosti koncertov v online priestore:

V roku 2022 sledovalo koncerty Slovenskej filharmónie v online priestore spolu 47284 (v roku 2021 to bolo 77 608 divákov). Menší počet je v dôsledku konca koronakrízy, v roku 2022 už ľudia navštevovali koncerty osobne.

Tab. 9.4. Vývoj ukazovateľa Sledovanosť záznamov koncertov v online priestore:

Rok	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Počet divákov (VOD)	16 908	24 060	24 316	49 953	47 879	40 814
Počet divákov (LIVE)	-	-	-	-	29 729	1 352
Počet divákov (VIMEO)	-	-	-	-	-	5 118
Spolu	16 908	24 060	24 316	49 953	77 608	47 284

V roku 2022 bol čas sledovania koncertov v online priestore 14 281 hodín (v 2021 24 026 hodín). Menší počet je v dôsledku konca koronakrízy, v roku 2022 už ľudia navštevovali koncerty osobne.

Návštevnosť a sledovanosť webovej stránky <https://stream.filharmonia.sk/>

Tabuľka „Návštevnosť webovej stránky stream.filharmonia.sk“ informuje o veľmi kolísavom údaji – o tzv. návštevnosti, kde za návštevu sa považuje jedna požiadavka – klik používateľa, indexácia robotmi a indexovými skriptami (Google, Bing ai.). Tento údaj nehovorí o počúvaní a pozeraní audio-videozáznamov a pre celkový obraz o sledovanosti koncertov **nie je relevantný**.

Návštevnosť v roku 2021 bola 370 449 (173 342 návštevníkov v roku 2018, 284 317 v roku 2019, 418 470 v roku 2020, 325 983 návštev v roku 2021).

Metodológia::

V roku 2022 sme zaznamenávali štatistiky sledovanosti koncertov v online priestore nasledovne:

Dáta su vyhodnocované prostredníctvom spracovávania záznamov uchovávaných serverom, ktoré sa ukladajú pri každom požiadavku na web, alebo stream. Tieto záznamy sú vo forme, ktorá okrem iného zaznamenáva IP adresu, čas požiadavku, prenesený objem dát a požadovaný súbor.

Pre vyhodnocovanie návštevnosti webovej stránky používame štandardný softvér “webalizer”, aplikáciu vyvinutú na rýchle grafické spracovanie štatistík návštevnosti serveru Apache.

Tieto štatistiky sú dostupné na webe na adrese: <https://stream.filharmonia.sk/stats/>

Záznamy sledovanosti streamu sú vyhodnocované pomocou programu, ktorý bol napísaný špeciálne pre Slovenskú filharmóniu. Štandardné nástroje s týmto typom dát nevedia pracovať, alebo pracujú nesprávne. Z týchto dôvodov bol vyvinutý softvér, ktorý ma pravdivejšie informovať o skutočnej sledovanosti streamu. Za jednu návštevu sa teraz považuje séria požiadavok z jednej IP adresy, ktoré sa dejú v rámci 5400 sekúnd (hodina a pol). Čas návštevy sa vyhodnocuje ako rozdiel medzi posledným požiadavkom v rámci danej návštevy a prvým požiadavkom danej návštevy.

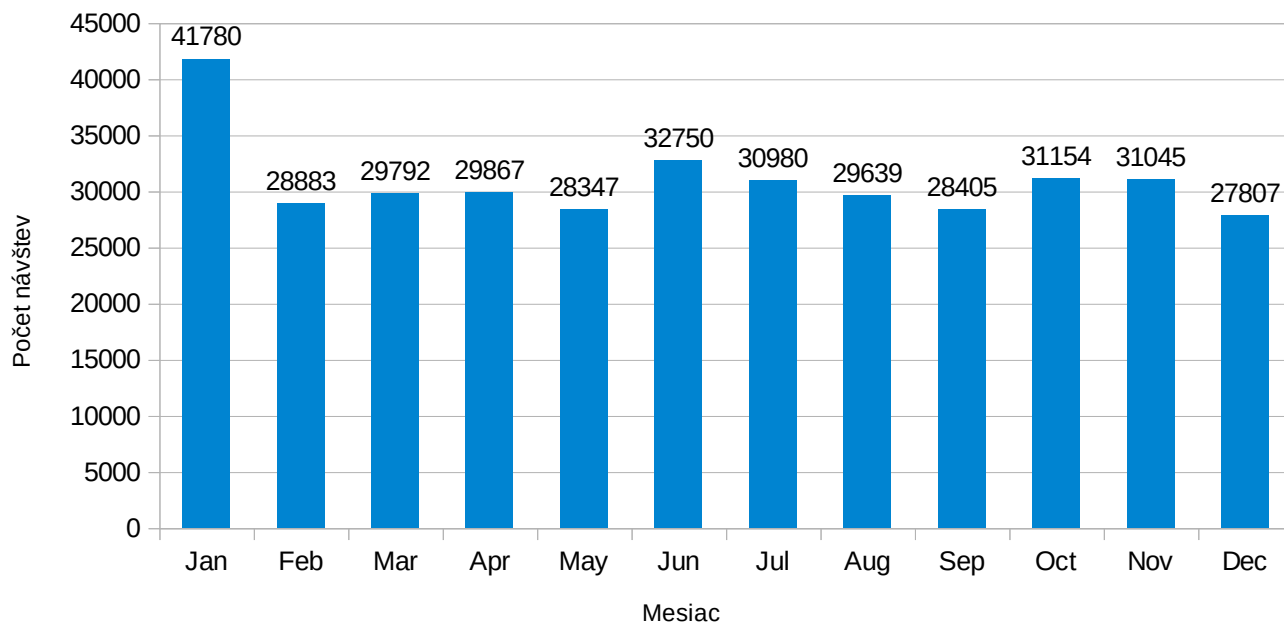
Softvér, ktorý vyhodnocuje návštevnosť streamu je zverejnený na internete pod open-source licenciou GPL 3.0 na adrese: <https://github.com/gnd/filka>

Pre nezvyčajne vysokú návštevnosť webu v mesiaci December 2022 som po preskúmaní logov, zo štatistík vylúčil traffic cca 17 IP adries a rozsahov, kde dve IP adresy indexovali celý web stream.filharmonia.sk, ďalšie rozsahy sú pravdepodobne indexovacie služby Microsoftu a bližšie nešpecifikované IP rozsahy z Číny.

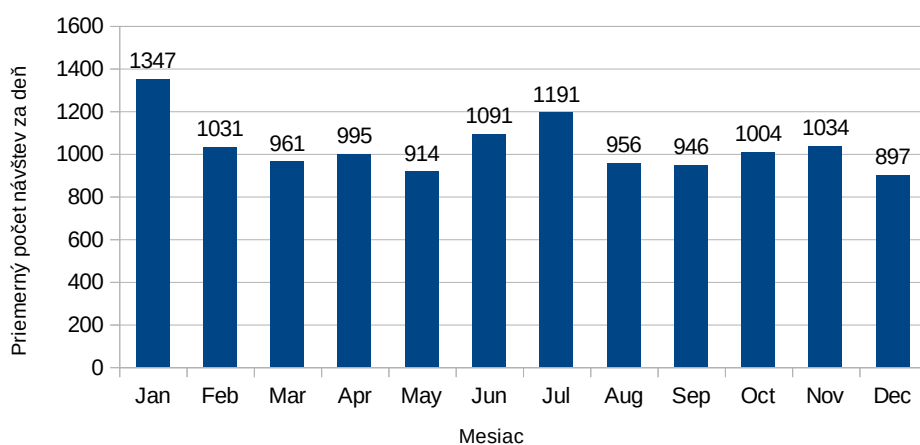
MgA. Mgr. Peter Gonda, email: gnd@gnd.sk
doc. Marek Piaček. ArtD.m email: marek.piacek@filharmonia.sk

Návštevnosť webovej stránky stream.filharmonia.sk (spolu: 370 449)

Mesačná návštevnosť webu v roku 2022



Denný priemer návštev webu za 2022

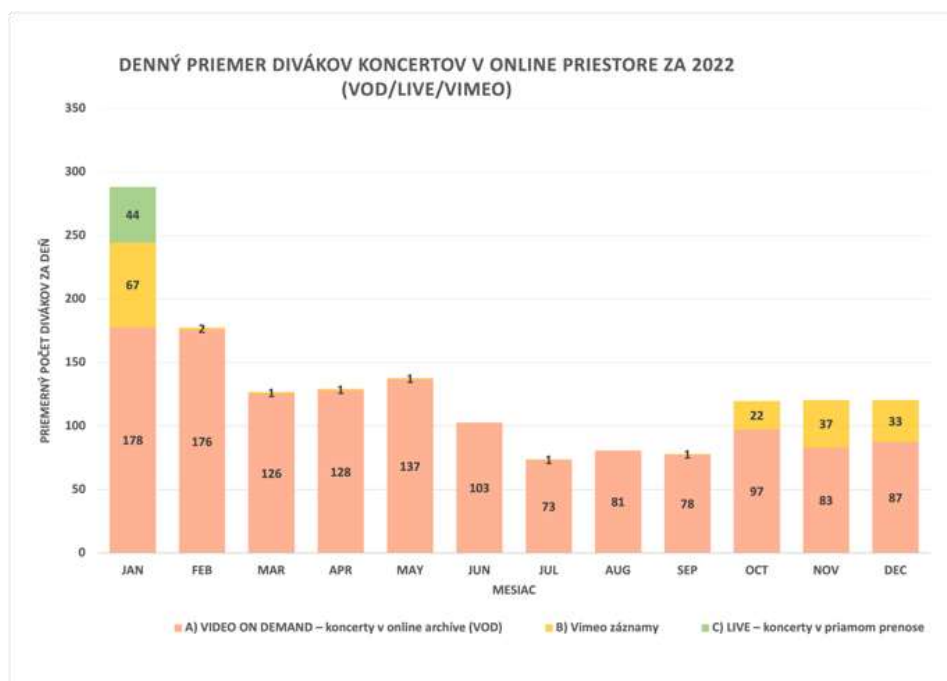
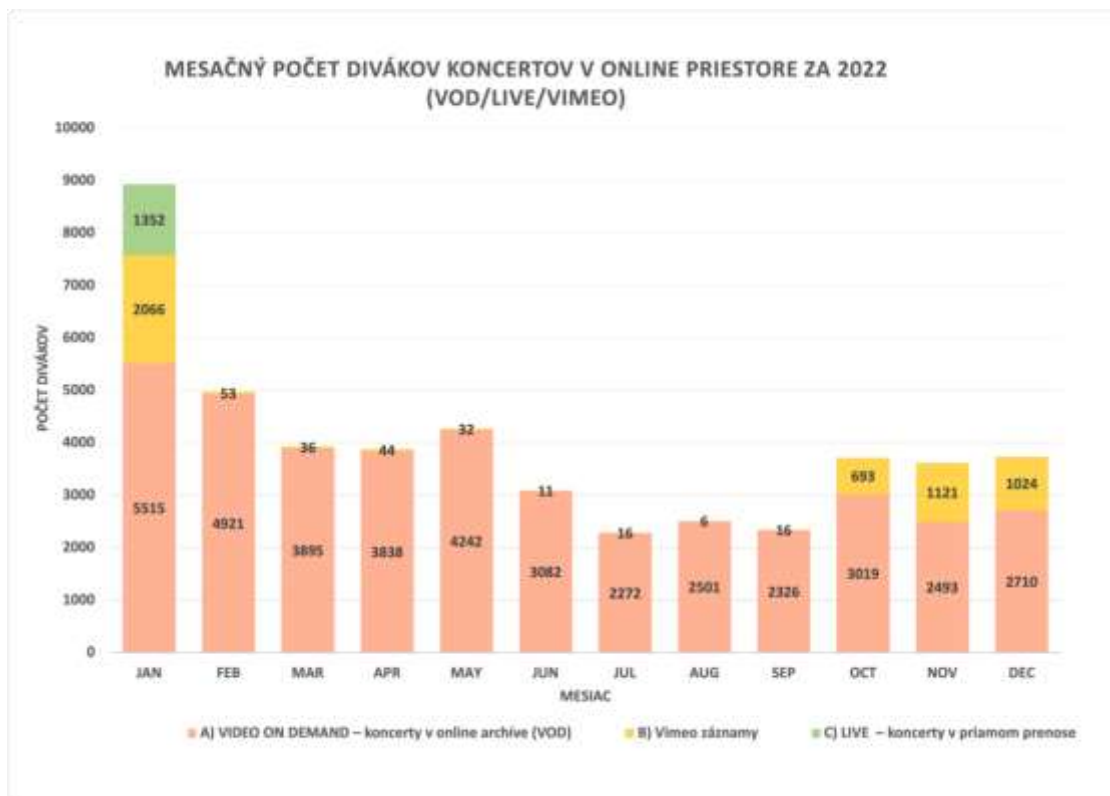


Web 2022	Denný priemer	Návštevy
Jan	1347	41780
Feb	1031	28883
Mar	961	29792
Apr	995	29867
May	914	28347
Jun	1091	32750
Jul	1191	30980
Aug	956	29639
Sep	946	28405
Oct	1004	31154
Nov	1034	31045
Dec	897	27807
Spolu		370449

Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore

spolu: 47284, z toho

- A) Koncerty v archive (VOD) 40814
- B) Koncerty na Vimeu 5118
- C) Koncerty vysielané naživo (LIVE) 1352

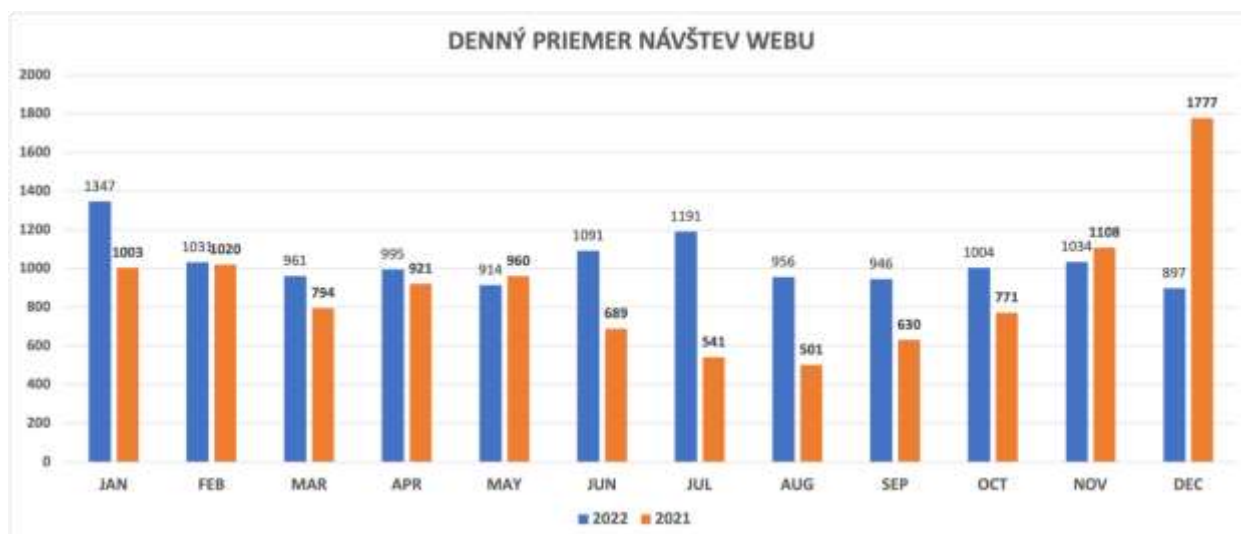
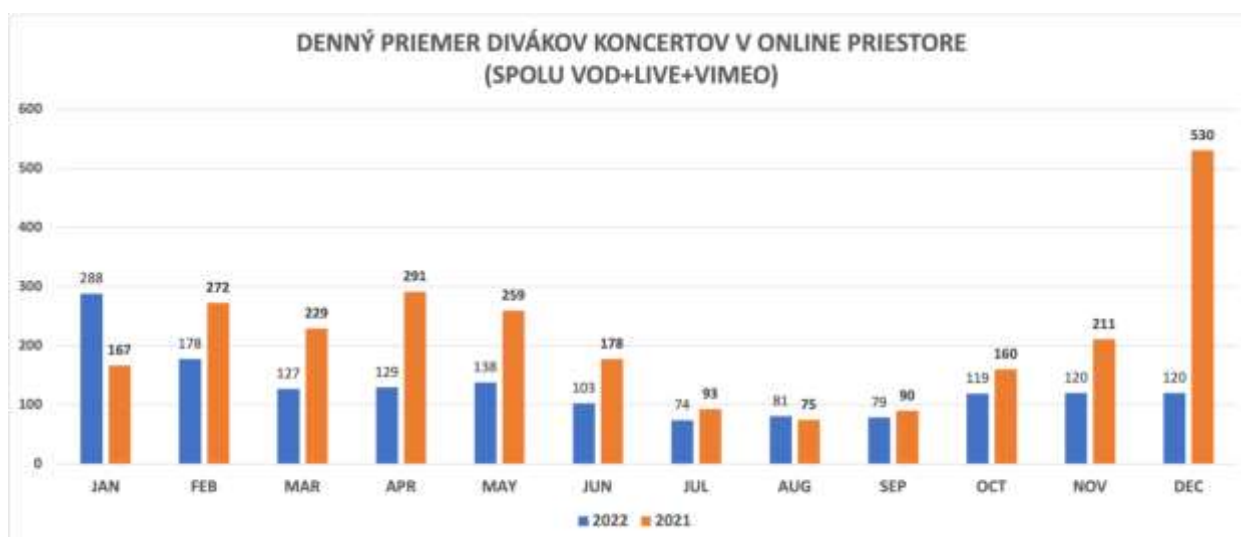


Stream 2022	VOD návštevy	Denný priemer	Vimeo návštevy	Denný priemer	Live	Denný priemer
Jan	5515	178	2066	67	1352	44
Feb	4921	176	53	2		
Mar	3895	126	36	1		
Apr	3838	128	44	1		
May	4242	137	32	1		
Jun	3082	103	11	0		
Jul	2272	73	16	1		
Aug	2501	81	6			
Sep	2326	78	16	1		
Oct	3019	97	693	22		
Nov	2493	83	1121	37		
Dec	2710	87	1024	33		
Spolu	40814		5118		1352	
SPOLU VOD+LIVE+VIMEO 47284						

Mesačný objem dát a hodináž sledovanosti koncertov za 2022

	Mesačný objem dát [GB]			Hodináž [h]		
	A) VOD	B) Vimeo	C) LIVE	A) (VOD)	B) Vimeo	C) LIVE
JAN	1172,33	1172,04	787,05	1298,13	1940,00	1663
FEB	1575,36	9,95		1649,37		
MAR	785,36	13,74		1024,15		
APR	767,65	6,91		876,47		
MAY	951,32	7,94		859,11		
JUN	551,34	2,36		671,63		
JUL	341,4	3,22		495,5		
AUG	337,69	2,13		471,28		
SEP	444,47	6,45		419,51	242,00	
OCT	486,66	456,14		525,34	601,00	
NOV	356,82	503,51		413,79	440,00	
DEC	454,25	523		422,29	268,00	
Spolu	8224,65	2707,39	787,05	9126,57	3491	1663
SPOLU GB		11719,09	SPOLU H		14280,57	





Návštevnosť internetovej stránky Slovenskej filharmónie za rok 2022

Prehľad návštevnosti internetovej stránky Slovenskej filharmónie 2015 – 2022

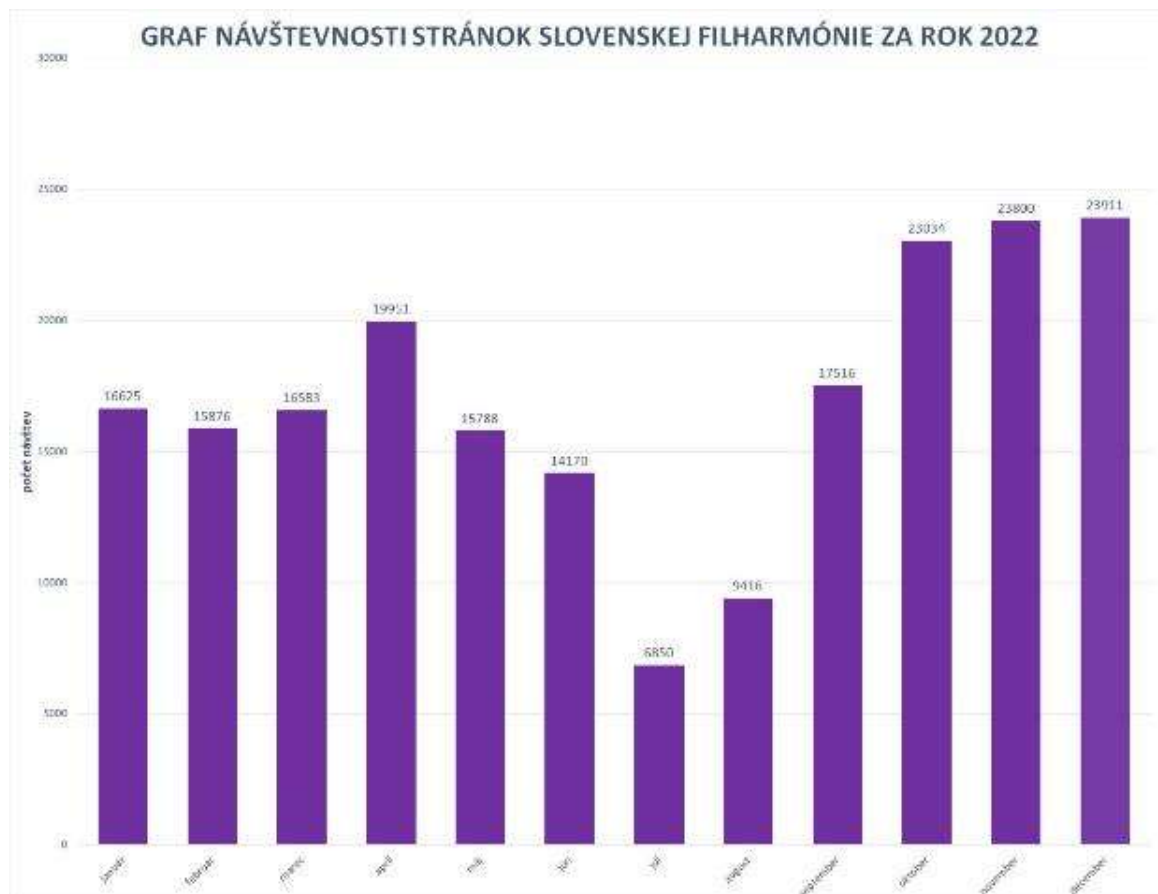
rok	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
návštevnosť	150 000	160 000	189 000	183 000	192 000	136 000	125 000	203 520

Po období poklesu návštevnosti stránok Slovenskej filharmónie www.filharmonia.sk z dôvodu pandémie Covid-19 (2020 – 2021), bol po uvoľnení opatrení a návrate publika do koncertných siení v roku 2022 zaznamenaný opätovný vzostup návštevnosti webových stránok Slovenskej filharmónie. Celkový počet návštev za rok 2022 stúpol na hodnoty porovnateľné a vyššie ako v období pred pandemiou.

Za rok 2022 bol zaznamenaný **celkový počet návštev stránok Slovenskej filharmónie 203 520**. Z uvedeného počtu tvorí 78,8% skupina nových jedinečných návštev a 21,2% je skupina opakujúcich sa návštev.

Od januára do apríla 2022, v priamej časovej nadväznosti na uvoľňovanie epidemiologických opatrení nastal vzostup návštevnosti s prvým vrcholom v mesiaci **apríl (19 951)**. V nasledovných mesiacoch (máj – august) zaznamenávame tak, ako po iné roky pokles so sedlom v mesiaci **júl (6 850)**.

Od septembra návštevnosť stúpa v súvislosti s konaním medzinárodného hudobného festivalu **Bratislavské hudobné slávnosti 2022** (23. 09. – 08. 10. 2022) a začiatkom koncertnej sezóny. Najvyššia návštevnosť webovej stránky SF počas roka 2022 bola zaznamenaná v mesiacoch **október (23 034)**, **november (23 800)** a **december (23 911)**.

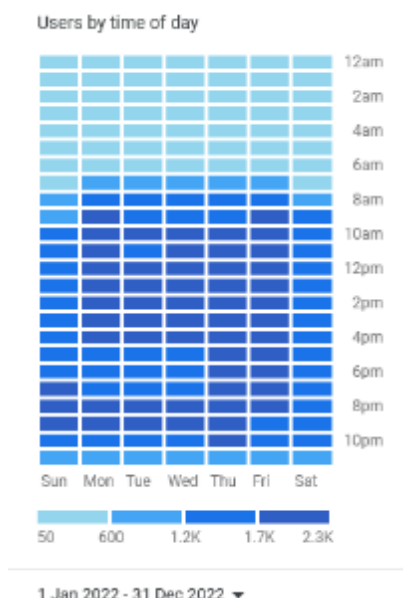


Prehľad podľa použitých zariadení pri návšteve stránok Slovenskej filharmónie podľa použitej technológie:

Konštatujeme pokračujúci trend nárastu návštevnosti z prenosných zariadení (mobily, tablety) v pomere k návštevnosti z pevných zariadení (pracovné stanice).

- návštevnosť z prenosných mobilných zariadení spolu: 58%, z toho smartfóny 56% a tablety 2%
- návštevnosť z pracovných staníc: 42%

zariadenie	% návštev							
rok	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
mobil, tablet	37	30	38	42	49	49	53	58
pracovná stanica	63	70	62	58	51	51	47	42



Používatelia navštevujú stránky Slovenskej filharmónie v denných a podvečerných hodinách s najvyššou návštevnosťou vo štvrtok a v piatok.

Geograficky prevláda návštevnosť zo Slovenska a európskeho regiónu. Prevládajúca návštevnosť podľa jazyka nastaveného v zariadeniach:

- slovenský jazyk: 65%,
- anglický jazyk: 22%

Prehľad návštevníkov webových stránok Slovenskej filharmónie podľa vekových skupín:

veková skupina	18-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65+
podiel (%)	27,50	33,50	15,50	12,50	5,50	5,50

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi za rok 2022

1. Audit

V Slovenskej filharmónii v roku 2022 nebol vykonaný žiadny **audit**.

2. Externé kontroly v roku 2022

V Slovenskej filharmónii v roku 2022 neboli vykonané žiadne externé kontroly.

3. Interné kontroly v roku 2022

3.1 Podľa schváleného Plánu kontrolnej činnosti na rok 2022 referát kontroly v Slovenskej filharmónii vykonal tieto kontroly:

- polročná fyzická inventúra pokladníc Slovenskej filharmónie,
- vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Protikorupčného programu Slovenskej filharmónie za rok 2021.
- finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií,
- kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v roku 2022,
- kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarimi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie,
- kontrola evidencie oznamov korupčnej a protispoločenskej činnosti v zmysle zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov za rok 2022,
- odborné vybavenie žiadostí a odpovedí na požadované informácie týkajúce sa kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.

Fyzickou inventúrou 3 pokladníc SF, finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v roku 2022 neboli zistené žiadne závažné nedostatky. Referát kontroly celkovo vykonal kontrolu 1296 základných finančných kontrol v predloženej listinnej dokumentácii. Na zistené drobné nedostatky administratívnej povahy boli v priebehu vykonávania kontrol zamestnanci upozornení, nedostatky boli prerokované s príslušnými zodpovednými zamestnancami s cieľom, aby sa pri následných kontrolách už v kontrolovanej dokumentácii nevyskytovali.

V zmysle návrhov opatrení odboru vnútorného auditu MK SR vypracoval referát kontroly novelizáciu smernice o vnútornom kontrolnom systéme, ktorá nadobudla účinnosť 1. 1. 2020. Z dôvodu prijatia zákona č. 39/2022 NR SR, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov, referát kontroly vypracoval Dodatok č. 1 k Smernici č. 25/2019 o vnútornom kontrolnom systéme Slovenskej filharmónie, ktorý nadobudol účinnosť od 15. 3. 2022.

V zmysle Uznesenia vlády SR číslo 585/2018 z 12. 12. 2018, bodu B.4., referát kontroly vykonal v roku 2022 kontrolu plnenia úloh vyplývajúcich z Protikorupčného programu SF za kalendárny rok 2021. Kontrolou bolo zistené, že všetky prijaté úlohy sa priebežne plnia, prípadne boli do konca kalendárneho roka 2021 splnené.

Nadobudnutím účinnosti zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov v súlade s § 10 a § 11 bol v SF vypracovaný a schválený interný riadiaci akt (ďalej len „IRA“) „*Smernica č. 6/2019 o postupe podávania a vybavovania oznámení o protispoločenskej činnosti*

v *Slovenskej filharmónii*“, ktorý nadobudol účinnosť v súlade so zákonným ustanovením od 01. 03. 2019. Na základe metodického usmernenia Úradu na ochranu oznamovateľov (ďalej len „ÚOO“) referát kontroly vypracoval Smernicu č. 12/2022 o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o postupe podávania a vybavovania oznámení o protispoločenskej činnosti v Slovenskej filharmónii, ktorá nadobudla účinnosť od 20. 5. 2022. Touto smernicou bol zrušený predchádzajúci interný predpis. V roku 2022 SF nezaevidovala a neriešila žiadny oznam o korupčnej a protispoločenskej činnosti v SF.

Počas roka 2022 SF neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia.

Referát kontroly nebol fyzickými ani právnickými osobami v roku 2022 požiadaný o odborné vybavenie žiadostí a odpovedí na požadované informácie týkajúce sa kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.

Vo februári 2022 vykonal referát kontroly kontrolu predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarom uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015. Kontrolou dokumentácie neboli zistené žiadne nedostatky.

Čísla v skratke:

	2022
Počet výkonov spolu	177
Umelecké telesá Slovenskej filharmónie:	
- domáce pódium	99
- na Slovensku	33
- v zahraničí	45
- nahrávky umeleckých telies SF	0
Počet koncertov spolu	132
Slovenská filharmónia	113
Bratislavské hudobné slávnosti	19

Návštevnosť spolu	159 858
Produkcia SF	112 574
domáce pódium sezóny	40 759
mimo domáceho pódia	62 811
BHS	9 004
Internetové zvukovoobrazové záznamy koncertov https://stream.filharmonia.sk/	47 284

Premiéry diel slovenských autorov	9
Umelecké telesá SF	4
Hostujúce súbory a telesá	5
BHS	0

Uvedenie diel slovenských autorov vrátane premiér <i>počet diel/počet uvedení</i>	84/ 161
Umelecké telesá SF	45/118
Hostujúce súbory a umelci	39/43
BHS	22

Počet koncertov pre mladých	23
------------------------------------	-----------

Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete – koncerty SF a BHS <i>(počet 2022/ celkovo k 31.12.;pozn. 62 ucelených ZOZ)</i>	65/ 558
Počet poskytnutých licencií pre RTVS sezóny SF + BHS *audiozáznamy/ *audiovideozáznamy	19 15 AZ/ 4 AVZ

11. Záver

Slovenská filharmónia si aj v roku 2022 dôsledne plnila všetky úlohy, ktoré jej vyplývali z jej hlavného poslania národnej reprezentatívnej kultúrnej inštitúcie a z kontraktu, uzatvoreného na uvedený rok so svojím zriaďovateľom, Ministerstvom kultúry SR. Vďaka špičkovým výkonom svojich umeleckých telies, ako aj pozývaných hostí, sprostredkováva táto erbová umelecká organizácia už 73 rokov to najlepšie so slovenskej i zahraničnej skladateľskej tvorby, ako aj domáceho a zahraničného interpretačného umenia. Činnosť Slovenskej filharmónie je nasmerovaná na všetky vekové kategórie návštevníkov koncertov, pričom obzvlášť pamäta na mladých poslucháčov, a to prostredníctvom špecializovaných projektov. Okrem koncertov na domácej scéne v bratislavskej Redute, účinkujú telesá Slovenskej filharmónie pravidelne aj v iných mestách Slovenska.

Už tretím rokom bola náročnou prekážkou pri profesionálnom napĺňaní umeleckého povolania pandémia a jej následky, spôsobené vírusom Covid-19. Všetci sme sa s ňou naučili nielen vyrovnávať, ale aj žiť. Vďaka integrovanej technológii, umožňujúcej realizovať záznamy koncertov v Slovenskej filharmónii, sa pomocou internetových stránok inštitúcie a technológie streamu môžu ku koncertom našich umeleckých telies dostať aj tí záujemcovia, ktorí ich nemôžu fyzicky navštevovať. Obdobie pandémie koronavírusu obzvlášť zdôraznilo význam internetového archívu, ktorý sa buduje už niekoľko rokov a ktorý svojím obsahom a kvalitou znesie porovnanie s obdobnými aktivitami svetových koncertných inštitúcií. Aj v roku 2022 bolo vďaka audio-vizuálnej záznamovej technike možné operatívne pokračovať s vysielaním nových koncertov z Koncertnej siene SF realizovaných bez účasti publika. To našej inštitúcii zabezpečilo kontinuitu jej činnosti aj v čase zákazu verejných podujatí.

Organizácia Slovenská filharmónia, so svojimi umeleckými telesami a pracovníkmi plní dôležitú reprezentačnú úlohu aj prostredníctvom koncertov v zahraničí, čím napomáha šíreniu dobrého mena Slovenskej republiky a slovenskej kultúry vo svete. Slovenská filharmónia sa tak stáva jedným z najvýznamnejších kultúrnych ambasádorov našej krajiny. V napĺňaní všetkých uvedených úloh bude Slovenská filharmónia pokračovať aj v ďalších rokoch.

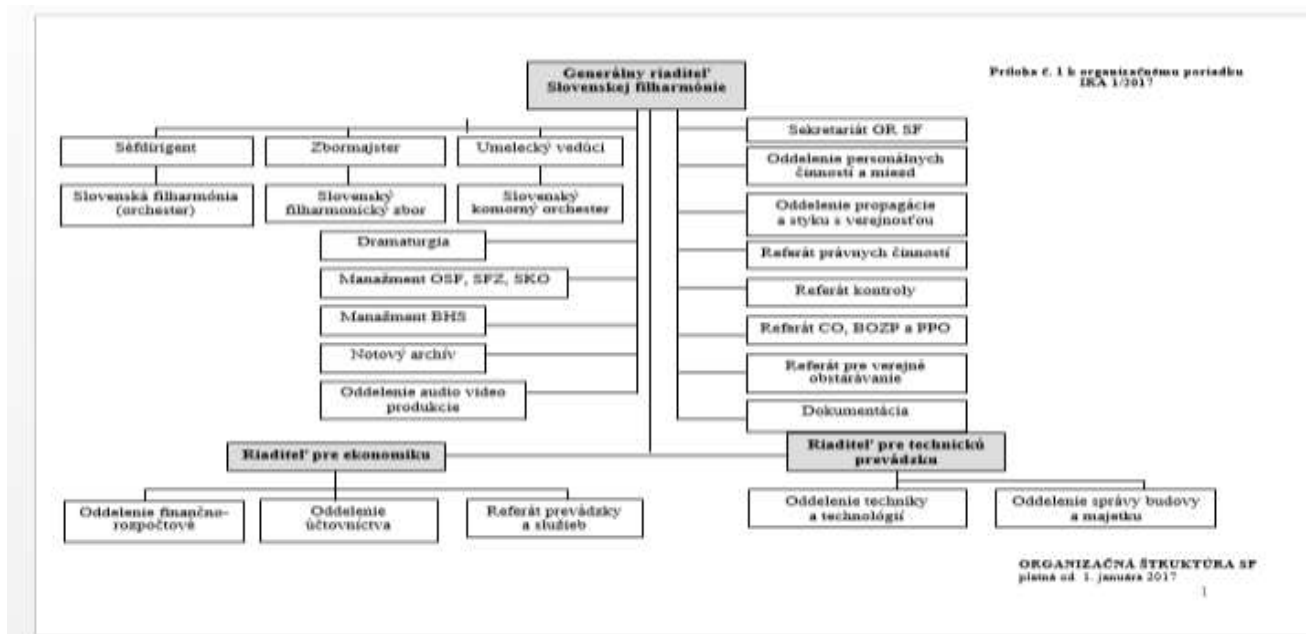
V Bratislave, február 2023

Schválil

Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

- Príloha č. 1 Organizačné schéma Slovenskej filharmónie k 31.12.2022
- Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2022
- Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2022 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie

Príloha č. 1
Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12. 2022



Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných v Slovenskej filharmónii v roku 2022

Zhodnotenie výsledkov interných, externých kontrol a auditov vykonaných v roku 2022

AUDIT

V roku 2022 nebol v Slovenskej filharmónii vykonaný žiadny audit.

INTERNÉ KONTROLY

Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	máj a december 2022
Predmet kontroly:	Polročná fyzická inventúra pokladní SF
Výsledok kontroly:	fyzickou inventúrou 3 pokladní SF v roku 2022 neboli zistené žiadne nedostatky.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	február 2022
Predmet kontroly:	Vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Protikorupčného programu SF za kalendárny rok 2021
Výsledok kontroly:	kontrolou bolo zistené, že všetky prijaté úlohy sa priebežne plnia, prípadne boli splnené.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká, - kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	január - december 2022
Predmet kontroly:	Kontrola evidencie oznamov o korupčnej a protispoločenskej činnosti v zmysle zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov
Výsledok kontroly:	referát kontroly SF za obdobie : január – december 2022 nezaevidoval žiadne podané oznámenie o činnosti zamestnancov SF, ktoré by súviseli s protispoločenskou činnosťou.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	apríl - november 2022
Predmet kontroly:	Finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií
Výsledok kontroly:	finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v roku 2022 neboli zistené žiadne závažné nedostatky. Zistené drobné nedostatky formálneho charakteru boli v priebehu vykonávania kontrol prerokované so zodpovednými zamestnancami a odstránené.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	január - december 2022
Predmet kontroly:	Kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v roku 2022
Výsledok kontroly:	v roku 2022 SF neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia.

Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	január – december 2022
Predmet kontroly:	Vybavovanie žiadostí a odpovedí na požadované informácie týkajúce sa kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám
Výsledok kontroly:	v roku 2022 nebola doručená referátu kontroly žiadna žiadosť týkajúca sa informácie o kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	február 2022
Predmet kontroly:	Kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie
Výsledok kontroly:	kontrolou predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. neboli zistené žiadne nedostatky.

EXTERNÉ KONTROLY

V roku 2022 neboli v Slovenskej filharmónii vykonané žiadne externé kontroly.

Prehľad všetkých koncertov odohraných v roku 2022 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a na Bratislavských hudobných slávnostiach

Dátum, miesto koncertu, cyklus	Skladateľ	Názov diela	Interpreti
6.1.2022 C2 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Antonín Dvořák George Gershwin Leonard Bernstein	Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104 Kubánska predohra Symfonické tance z West Side Story	Slovenská filharmónia Martin Leginus <i>dirigent</i> Petr Nouzovský <i>violončelo</i>
11.1.2022 K2 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Franz Schubert Johannes Brahms Wolfgang Amadeus Mozart Franz Liszt / Wolfgang Amadeus Mozart Franz Liszt Giuseppe Verdi / Franz Liszt	Skladba pre klavír es mol, D. 946 Sonáta pre klavír č. 3 f mol, op. 5 9 variácií D dur na menuet Jeana-Pierra Duporta, KV 573 Lacrimosa z Rekviem d mol, KV 626 Transcendentálna etuda Chasse-neige, S. 139 č. 12 Koncertná parafráza na operu Rigoletto, S. 434	Miroslav Sekera <i>klavír</i>
13.1.2022 D3 14.1.2022 E3 KSSF kapacita 350	Felix Mendelssohn Bartholdy Nikolaj Rimskij-Korsakov	Symfónia č. 4 A dur Talianska, op. 90 Šeherezáda, symfonická suita, op. 35	Slovenská filharmónia Oliver Dohnányi <i>dirigent</i>
18.1.2022 HM3 MSSF kapacita 84	Otar Taktakishvili Bohuslav Martinů Erwin Schulhoff Sergej Prokofiev	Sonáta pre flautu a klavír Sonáta pre flautu a klavír, H.306 Sonáta pre flautu a klavír Sonáta pre flautu a klavír D dur, op. 94	Ivica Gabrišová <i>flauta</i> Maroš Klátik <i>klavír</i>
20.1.2022 A4 21.1.2022 B4 KSSF kapacita 350	Zoltán Kodály Franz Liszt Richard Strauss	Tance z Galanty Fantázia na maďarské ľudové melódie pre klavír a orchester, S. 123 Don Juan, symfonická báseň, op. 20 Valčíková sekvencia č. 1 z opery Gavalier s ružou, op. 59	Slovenská filharmónia Peter Feranec <i>dirigent</i> Eva Varhaníková <i>klavír</i>

23.1.2022 SKO4 KSSF kapacita 350	Wolfgang Amadeus Mozart Ilja Zeljenka	Divertimento D dur „Salzburská symfónia č. 1“, KV 136 Divertimento B dur „Salzburská symfónia č. 2“, KV 137 Divertimento F dur „Salzburská symfónia č. 3“, KV 138 Hudba pre Warchala Musica slovacca, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian	Slovenský komorný orchester Ewald Danel umelecký vedúci, husle
27.1.2022 C3 KSSF kapacita 350	Piotr Il'jič Čajkovskij	Rómeo a Júlia, fantázia-predohra Suita z baletu Spiaca krásavica, op. 66a Suita z baletu Labutie jazero, op. 20a Suita z baletu Luskáčik, op. 71a	Slovenská filharmónia Rastislav Štúr dirigent
3.2.2022 D4 4.2.2022 E4 KSSF kapacita 350	Dmitrij Šostakovič Sergej Prokofiev Piotr Il'jič Čajkovskij	Slávnostná predohra, op. 96 Koncert pre klavír a orchester č. 3 C dur, op. 26 Symfónia č. 1 g mol Zimné sny, op. 13	Slovenská filharmónia Jiří Rožeň dirigent Leo de María klavír
8.2.2022 HM4 MSSF kapacita 84	Ilja Zeljenka Mikuláš Moyzes Marek Piaček Ilja Zeljenka	Sonáta pre klavír č. 21 Otázky bez odpovedí Sláčikové kvarteto č. 2 a mol Päť štúdií pre klavírne kvinteto Klavírne kvinteto č. 1	Mucha Quartet Juraj Tomka 1. husle Jozef Ostrolucký 2. husle Veronika Kubešová viola Pavol Mucha violončelo Magdaléna Bajuszová klavír
10.2.2022 A5 11.2.2022 B5 KSSF kapacita 350	Edward Elgar Sergej Prokofiev	Koncert pre husle a orchester h mol, op. 61 Symfónia č. 3 c mol, op. 44	Slovenská filharmónia Juraj Valčuha dirigent Milan Paľa husle

11.2.2022 HAI HAIa 9.30	Plechové dychové nástroje		Slovak Brass Quintet Rastislav Suchan <i>trúbka</i>
	Thomas Morley (upr. Michal Motýl)	Madrigal	
HAIb 11.30 KSSF kapacita 350	J.S.Bach [upr. Eugene „Gene“ Watts]	Schafe können sicher weiden (z Kantáty, BWV 208)	Ľubomír Kamenský <i>trúbka</i> Karol Nitran <i>lesný roh</i> Albert Hrubovčák <i>trombón</i> Nikolaj Kanišák <i>tuba</i> Martin Vanek <i>moderátor</i>
	Klaus-Peter Bruchmann Gerardo Matos Rodriguez (upr. Sonny Kompanek) Dmitrij Šostakovič [upr. Richard San Filippo] Enrique Crespo Henry Mancini (upr. Arthur Frankenpohl)	Cinq Pour Cinq La cumparsita Polka z baletu Zlatý vek Americká suita č. 1 Ružový panter – hlavná téma	
12.2.2022 R2 KSSF kapacita 350	Plechové dychové nástroje		Slovak Brass Quintet Rastislav Suchan <i>trúbka</i> Ľubomír Kamenský <i>trúbka</i> Karol Nitran <i>lesný roh</i> Albert Hrubovčák <i>trombón</i> Nikolaj Kanišák <i>tuba</i> Martin Vanek <i>moderátor</i>
	Thomas Morley (upr. Michal Motýl) J.S.Bach [upr. Eugene „Gene“ Watts] Klaus-Peter Bruchmann Gerardo Matos Rodriguez (upr. Sonny Kompanek) Dmitrij Šostakovič [upr. Richard San Filippo] Enrique Crespo Henry Mancini (upr. Arthur Frankenpohl)	Madrigal Schafe können sicher weiden (z Kantáty, BWV 208) Cinq Pour Cinq La cumparsita Polka z baletu Zlatý vek Americká suita č. 1 Ružový panter – hlavná téma	
13.2.2022 O2 KSSF kapacita 350	Marcel Dupré	Cortège et Litanie	Roman Hauser <i>organ</i>
	Philipp Manuel Gutmann Camille Saint-Saëns Roman Hauser Louis Vierne	Mysterium fascinosum Danse Macabre Improvizácia Berceuse, č. 19 z 24 kusov vo voľnom štýle, op. 31 Finále zo Symfónie pre organ č. 1, op. 14	
15.2.2022 K3 MSSF kapacita 350	Johannes Brahms Franz Liszt Fryderyk Chopin	4 balady op. 10 Balada h mol, S. 171 Balada č. 1 g mol, op. 23 Balada č. 2 F dur, op. 38 Balada č. 3 As dur, op. 47 Balada č. 4 f mol, op. 52	Andrew von Oeyen <i>klavír</i>

16.2.2022 J1 KSSF kapacita 350	Wolfgang Amadeus Mozart Carl Maria von Weber Antonín Dvořák Wolfgang Amadeus Mozart Maurice Ravel	Symfónia č. 39 Es dur, KV 543 Concertino Es dur pre klarinet a orchester, op. 26 Mazurek e mol pre husle a orchester, op. 49 Ária Donny Elvíry Ah, chi mi dice mai z 1. dejstva opery Don Giovanni Tzigane, koncertná rapsódia pre husle a orchester, M. 76	Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave Juraj Jartim <i>dirigent</i> Šimon Štímel <i>klarinet</i> Ivan Virág <i>husle</i> Alžbeta Reháková <i>soprán</i> Patrik Petráš <i>husle</i>
17.2.2022 D5 18.2.2022 E5 KSSF kapacita 350	Paul Kletzki George Gershwin Piotr Il'jič Čajkovskij Igor Stravinskij	Koncertná hudba Koncert pre klavír a orchester F dur Ročné obdobia (výber) Bozk víly / Le baiser de la fée – Divertimento	Slovenská filharmónia Andrej Borejko <i>dirigent</i> Andrew von Oeyen <i>klavír</i>
20.2.2022 SKO5 Stipová sieň kapacita 75	Josef Suk Igor Stravinskij Iša Krejčí	Serenáda Es dur, op. 6 Concerto in D Malá suita pre sláčikový orchester	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i>
24.2.2022 A6 25.2.2022 B6 KSSF kapacita 350	Franz Schubert Johannes Brahms Sergej Prokofiev Gija Kančeli Igor Stravinskij	Symfónia č. 7 h mol Nedokončená, D. 759 Rapsódia pre alt, mužský zbor a orchester, op. 53 Мёртвое поле / Mrtve pole, ária z kantáty Alexander Nevskij, op. 78 Nu.mu.zu pre orchester Vták ohnivák, suita z baletu (verzia 1919)	Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Polina Shamaeva <i>mezzosoprán</i>
2.3.2022 J2 KSSF kapacita 500	Igor Stravinskij Jiří Pauer Ludwig van Beethoven	Suita č. 1 pre malý orchester Suita č. 2 pre malý orchester Koncert pre fagot a orchester Symfónia c mol č. 5 op. 67 Osudová	Symfonický orchester VŠMU v Bratislave Marián Lejava <i>dirigent</i> Daniel Gončarov <i>fagot</i>
3.3.2022 D6 4.3.2022 E6 KSSF , kapacita 500	Wolfgang Amadeus Mozart Joseph Haydn Felix Mendelssohn Bartholdy	La clemenza di Tito, predohra k opere, KV 621 Symfónia č. 104 D dur Londýnska, Hob. I:104 Symfónia č. 3 a mol Škótska, op. 56	Slovenská filharmónia James Judd <i>dirigent</i>

8.3.2022 HM5 MSSF	Felix Mendelssohn Bartholdy Robin de Raaff Edward Elgar Maurice Ravel	Husľová sonáta F dur Sonáta pre husle a klavír č. 2 North Atlantic Light Sonáta pre husle e mol, op. 82 Tzigane, rapsódia pre husle a klavír	Tosca Opdam <i>husle</i> Victor Stanislavsky <i>klavír</i>
10.3.2022 A7 11.3.2022 B7 KSSF kapacita 500	Anton Bruckner	Symfónia č. 8 c mol, WAB 108	Slovenská filharmónia James Judd <i>dirigent</i>
13.3.2022 O3 KSSF kapacita 500	Johann Sebastian Bach César Franck Marcel Dupré Jean Langlais Franz Liszt Flor Peeters	Prelúdium a fúga e mol, BWV 548 Prelúdium, fúga a variácie h mol pre organ a klavír, op. 18 Variácie na dve témy pre klavír a organ, op. 35 Diptych pre klavír a organ, op. 129 Prelúdium a fúga a mol, S. 462 Koncert pre organ a klavír, op. 74	Jeremy Joseph <i>organ</i> Gottlieb Wallisch <i>klavír</i>
15.3.2022 K4 MSSF	Henry Purcell Ludwig van Beethoven Béla Bartók Maurice Ravel Zoltán Kodály	Suita D dur, Z. 667 Sonáta pre klavír č. 31 As dur, op. 110 Improvizácie na maďarské sedliacke piesne, Sz. 74, op. 20 Zrkadlá Tance z Marosszéku	Balázs Fülei <i>klavír</i>
18.3.2022 J3 KSSF	Ľuboš Gabčo Antonio Vivaldi Wolfgang Amadeus Mozart Felix Mendelssohn Bartholdy Sergej Rachmaminov Alban Berg Béla Bartók	Pezzo sinfonico per orchestra (premiéra) Koncert pre hoboje a orchester C dur, RV 447 Hai già vinta la causa, recitativ a aria grófa z opery Figarova svadba, KV 492 Koncert pre klavír a orchester č. 1 g mol, op. 25 Ves tabor spit, kavatina z opery Aleko Sedem raných piesní / Sieben frühe Lieder Koncert pre husle a orchester č. 1, Sz. 36	Slovenská filharmónia Ondrej Olos <i>dirigent</i> Študenti Vysokej školy múzických umení v Bratislave a Akadémie umení v Banskej Bystrici Alžbeta Struňáková <i>hoboje</i> Martin Morháč <i>barytón</i> Kristína Borbat <i>klavír</i> Martin Pavlík <i>husle</i> Mária Tajtáková <i>soprán</i>

20.3.2022 S1 Kostol Najsvätejšieho Spasiteľa – Jezuitský kostol	Marc-Antoine Charpentier Johann Sebastian Bach / Charles Gounod	Prelúdium z Te Deum, H. 146 Meditácia na Prelúdium č. 1 C dur, BWV 846	Slovenský komorný orchester Spevácky zbor Lúčnica Členovia Slovenského filharmonického zboru Ewald Danel <i>dirigent</i> Elena Matušová <i>zbormajsterka</i> Marianna Gelenekyová <i>soprán</i> Mária Hoscheková Mäsiarová <i>soprán</i> Petra Noskaiová <i>alt</i> Ivan Rychlo <i>tenor</i> Matúš Trávníček <i>bas</i>
	Jules Massenet Mikuláš Schneider Trnavský Vladimír Godár	Meditácia, z opery Thaïs Ave Maria Magnificat	
	Johann Sebastian Bach	Magnificat D dur, BWV 243	
23.3.2022 C4 KSSF	Johannes Brahms Ludwig van Beethoven	Koncert pre klavír a orchester č. 2 B dur, op. 83 Symfónia č. 7 A dur, op. 92	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Alexei Volodin <i>klavír</i>
28.3.2022 HAMŠI HAMŠIa 9.00 HAMKŠIb 10.30 MSSF	Georg Friedrich Händel František Antonín Rössler-Rosetti Milan Novák David Watkins Samuel Zyman	Koncert pre harfu a orchester, op. 4 č. 6 – 3. časť Allegro moderato Sonáta Es dur pre harfu – 3. časť Allegretto Romantické miniatúry pre harfu – Rozprávka Fire Dance pre harfu Encuentros pre harfu	Katarína Turnerová <i>harfa</i> Tomáš Boroš <i>moderátor, scenár</i>

31.3.2022 D7	Antonio Vivaldi	Štvoro ročných období	Slovenský komorný orchester
1.4.2022 E7 KSSF	Astor Piazzolla / Leonid Desiatnikov	Koncert pre husle a sláčikový orchester E dur Jar, RV 269 Koncert pre husle a sláčikový orchester g mol Leto, RV 315 Koncert pre husle a sláčikový orchester F dur Jeseň, RV 293 Koncert pre husle a sláčikový orchester f mol Zima, RV 297 Štvoro ročných období v Buenos Aires Verano porteño Otoño porteño Invierno porteño Primavera porteña	Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> Dalibor Karvaj <i>husle</i>
1.4.2022 HAMŠI HAMŠIc 9.00 HAMŠId 10.30 MSSF	Georg Friedrich Händel František Antonín Rössler-Rosetti Milan Novák David Watkins Carlos Salzedo	Koncert pre harfu a orchester, op. 4 č. 6 – 3. časť Allegro moderato Sonáta Es dur pre harfu – 3. časť Allegretto Romantické miniatúry pre harfu – Rozprávka Fire Dance pre harfu Chanson dans la nuit	Katarína Turnerová <i>harfa</i> Tomáš Boroš <i>moderátor, scenár</i>
2.4.2022 MSSF Koncert pre deti z Ukrajiny...	Georg Friedrich Händel František Antonín Rössler-Rosetti Volodymyr Vermenyč Milan Novák Levko Revutskyj David Watkins Mykola Lysenko	Koncert pre harfu a orchester, op. 4, č. 6 Sonáta Es dur pre harfu Pidkručju ja čorniji vusa Romantické miniatúry pre harfu Úprava ukrajinskej ľudovej piesne „Podol'anočka“ Fire Dance pre harfu Modlitba za Ukrajinu	Katarína Turnerová <i>harfa</i> Mykola Erdyk <i>spev</i> Tomáš Boroš <i>moderátor</i> Hana Machajdíkova <i>lektorka</i> Matúš Hrnčiar <i>lektor</i>
5.4.2022 K5 MSSF	Franz Schubert Leoš Janáček Claude Debussy Ludwig van Beethoven	Sonáta pre klavír č. 16 a mol, D. 845 V hmlách Prelúdiá pre klavír, 2. diel (výber) Variácie F dur, op. 34	Konstantin Lifschitz <i>klavír</i>
7.4.2022 A8 8.4.2022 B8 KSSF	Johannes Brahms Antonín Dvořák	Koncert pre klavír a orchester č. 1 d mol, op. 15 Symfónia č. 8 G dur, op. 88	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Alexei Volodin <i>klavír</i>

10.4.2022 S2 Katedrála sv. Martina	Joseph Haydn	Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i>
12.4.2022 SH2 MSSF Lamentácie k Veľkej noci z tvorby Johanna Davida Heinichen a Jana Dismasa Zelenku	Johann David Heinichen Johann Sebastian Bach Johann David Heinichen Jan Dismas Zelenka Jan Dismas Zelenka Johann David Heinichen Jan Dismas Zelenka Johann Sebastian Bach	Sinfonia A dur, S. 208 Canzona d mol, BWV 588 Lamentatio II, SeiH. 72 pre bas a orchester z cyklu 3 Lamentationes Jeremiae in coena Domini Sonáta pre 2 hoboje a basso continuo č. 1 F dur, ZWV 181 Lamentatio pro Die Jovis Sancto I, ZWV 53:3 pre tenor a orchester Triová sonáta pre hoboje, husle a basso continuo c mol, SeiH. 258 Lamentatio pro Die Mercurii Sancto I, ZWV 53:1 pre bas a orchester z cyklu 3 Lamentationes Jeremiae in coena Domini Sonáta z kantáty Himmelskönig, sei willkommen, BWV 182	Solamente naturali Miloš Valent <i>umelecký vedúci</i>
21.4.2022 M10 22.4.2022 M11 23.4.2022 (15.30) M 23.4.2022 M12 KSSF	Elmer Bernstein Bill Conti Michael Kamen James Horner Hans Zimmer Alan Silvestri John Barry James Newton Howard Lalo Schiffrin Pocta Johnovi Williamsovi John Williams	Hlavná téma z filmu Sedem statočných Hlavná téma zo seriálu Sever proti Juhu Hudba z filmu Robin Hood, kráľ zbojníkov Hudba z filmu Legenda o vášni: Téma Ludlowovcov Symfonická suita z filmu Piráti z Karibiku: Na konci sveta Suita z filmu Forrest Gump Hlavná téma z filmu James Bond: V tajnej službe jej veličenstva Hudba z filmu King Kong Hudba z filmu Mission Impossible Diabolský tanec z filmu Čarodejnice z Eastwicku Hlavná téma z filmu Narodený 4. júla Hudba z filmu Indiana Jones a Dobývateľia stratenej archy Suita z filmu Navždy a ďaleko Hudba z filmu Harry Potter a väzeň z Azkabanu Hlavná téma z filmu Schindlerov zoznam Let do Krajiny-Nekrajiny z filmu Hook Hlavná téma z filmu Hviezdne vojny	Slovenská filharmónia Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i> Rastislav Suchan <i>trúbka</i>

26.4.2022 HM6 MSSF	Robert Schumann	Päť kusov pre violončelo a klavír Vo folklórnom tóne, op. 102	Annabel Hauk <i>violončelo</i>
	César Franck	Sonáta pre violončelo a klavír A dur	János Palótyay <i>klavír</i>
	Ludwig van Beethoven	Sonáta pre violončelo a klavír g mol, op. 5 č. 2	Seho Young <i>klavír</i>
	Franz Schubert / Franz Liszt	Lob der Tränen, D. 711	
	Franz Liszt	Gretchen am Spinnrade, D. 118 Sonáta pre klavír h mol, S. 178	
28.4.2022 D8 29.4.2022 E8 KSSF	Richard Wagner	Rienzi, predohra k opere	Slovenská filharmónia
	Franz Liszt	Les Préludes, symfonická báseň, S. 97	Emmanuel
	Hector Berlioz	Fantastická symfónia, op. 14	Villaume <i>dirigent</i>
1.5.2022 O4 KSSF	Johann Sebastian Bach	Brandenburský koncert č. 3 G dur, BWV 1048 (upr. Omar Caputi)	Pavel Kohout <i>organ</i>
	Luboš Sluka	Cesta stínu	
	César Franck	Prélude, Fugue et Variation, op. 18	
	Hermann Gabriel Kummer	Variácie na Paganiniho tému pre sólový pedál	
	Josef Klička	Fantázia na symfonickú báseň Vyšehrad B. Smetanu, op. 33	
	Bedřich Smetana	Vltava z cyklu symfonických básní Má vlast (upr. Barbara Bannasch)	
3.5.2022 K6 MSSF	Myroslav Skoryk	Partita č. 5	Jakub Čižmarovič <i>klavír</i>
	Sergej Prokofiev	Sonáta pre klavír č. 8 B dur op. 84	
	Dušan Martinček	Romantické prelúdium pre ľavú ruku op. 8	
	Lubica Čekovská	12 prelúdií (výber)	
	Sergej Prokofiev	Päť miniatúr pre klavír, op. 1	
		Sonáta pre klavír č. 7 B dur op. 83	
5.5.2022 C5 KSSF	Jean Sibelius	En saga, symfonická báseň, op. 9	Slovenská filharmónia
	Carl Nielsen	Koncert pre klarinet a orchester, op. 57	Martin Majkút <i>dirigent</i>
	Josef Suk	Rozprávka, suita z hudby k hre Juliusa Zeyera Radúz a Mahuliena, op. 16	Martin Adámek <i>klarinet</i>
6.5.2022 HAIII HAIIIa 9.30 HAIIIb 11.30 KSSF	Josef Suk	Rozprávka, suita z hudby k hre Juliusa Zeyera Radúz a Mahuliena, op. 16	Slovenská filharmónia
			Martin Majkút <i>dirigent</i>
			Bábkoherecký súbor Teatro Neline
			Petronela Dušová <i>umelecká vedúca</i>
			Martin Vanek <i>moderátor</i>

7.5.2022 R3 KSSF	Josef Suk	Rozprávka, suita z hudby k hre Juliusa Zeyera Radúz a Mahuliena, op. 16	Slovenská filharmónia Martin Majkút <i>dirigent</i> Bábkoherecký súbor Teatro Neline Petronela Dušová umelecká vedúca Martin Vanek <i>moderátor</i>
9.5.2022 SKO6 KSSF	Josef Suk Dmitrij Šostakovič Roman Berger Valentin Silvestrov Pavol Országh Hviezdoslav	Meditácia na staročeský chorál Svatý Václave, op. 35a Komorná symfónia c mol, op. 110a Post scriptum Modlitba za Ukrajinu Krvavé sonety (výber z cyklu)	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci, dirigent</i> Štefan Bučko <i>recitátor</i>
12.5.2022 A9 13.5.2022 B9 KSSF	Igor Stravinskij Nikolaj Rimskij-Korsakov Ottorino Respighi	Scherzo fantastique, op. 3 Zlatý kohútik, suita z opery Rímske fontány Rímske pínie	Slovenská filharmónia George Pehlivanian <i>dirigent</i>
19.5.2022 D9 20.5.2022 E9 KSSF	Ilja Zeljenka Felix Mendelssohn Bartholdy Josef Bohuslav Foerster	Ouvertura festiva Koncert pre husle a orchester e mol, op. 64 Symfónia č. 3 D dur Život, op. 36	Slovenská filharmónia Leoš Svárovský <i>dirigent</i> Milan Al-Ashhab <i>husle</i>
30.5.2022 HM8 MSSF	Gustav Mahler Josef Suk Antonín Dvořák	Klavírne kvarteto a mol Klavírne kvarteto a mol, op. 1 Klavírne kvarteto č. 2 Es dur, op. 87	Josef Suk Piano Quartet Radim Kresta <i>husle</i> Eva Krestová <i>viola</i> Aneta Šudáková <i>violončelo</i> Pavel Zemen <i>klavír</i>
2.6.2022 D10 3.6.2022 E10 KSSF	Wolfgang Amadeus Mozart	Koncert pre klavír a orchester č. 20 d mol, KV 466 Rekviem d mol, KV 626	Slovenská filharmónia Slovenský komorný orchester Slovenský filharmonický zbor Martin Leginus <i>dirigent</i> Thomas Lang <i>zbormajster</i> Marian Lapšanský <i>klavír</i> Lenka Máčiková <i>soprán</i> Terézia Kružliaková <i>mezzosoprán</i> Martin Gyimesi <i>tenor</i> Gustáv Beláček <i>bas</i>

3.6.2022 HAIV	Vladimír Godár	Tance zo zbierky Melodiarium Anny Szirmay-Keczerovej	Slovenský komorný orchester
	Johann Nepomuk Hummel	Menuet zo Sláčikového kvarteta G dur, op. 30 č. 2	Ewald Danel <i>umelecký vedúci / husle</i>
	Johann Strauss ml. Jaromír Vejvoda	Na krásnom modrom Dunaji, op. 314 Škoda lásky	Martin Vanek <i>moderátor</i> Viktoria Bolender, Karol Brüll <i>tanec</i>
KSSF	Johannes Brahms Carlos Gardel Gejza Dusík	Uhorský tanec č. 5 g mol Tango (Por una cabeza) Rodný môj kraj	
4.6.2022 R4	Vladimír Godár	Tance zo zbierky Melodiarium Anny Szirmay-Keczerovej	Slovenský komorný orchester
	Johann Nepomuk Hummel	Menuet zo Sláčikového kvarteta G dur, op. 30 č. 3	Ewald Danel <i>umelecký vedúci / husle</i>
	Johann Strauss ml. Jaromír Vejvoda	Na krásnom modrom Dunaji, op. 315 Škoda lásky	Martin Vanek <i>moderátor</i> Viktoria Bolender, Karol Brüll <i>tanec</i>
KSSF	Johannes Brahms Carlos Gardel Gejza Dusík	Uhorský tanec č. 5 g mol Tango (Por una cabeza) Rodný môj kraj	
7.6.2022 SH3 MSSF	Jean-Marie Leclair Jacques Aubert	Scylla et Glaucus, suita z baletu Concert de symphonies, suite V	Musica Aeterna Peter Zajíček <i>umelecký vedúci</i>
	Jean-Féry Rebel	Fantaisie z baletu <i>Les Caracteres de la Dance</i>	Martina Mestická, Radka Kubínová <i>flauty</i>
	Antoine Dauvergne	Quatrième Concert de symphonies	Peter Zajíček, Adam Szendrei, Michal Klas, Peter Zelenka <i>1. husle</i> Gabriel Szathmáry, Jana Gubková, Karolína Krigovská <i>2. husle</i> Ján Gréner, Bálint Kovács <i>viola</i> Michaela Čibová <i>violončelo</i> Metod Podolský <i>violone</i> Peter Guľas <i>čembalo</i>
8.6.2022 C6	Bedřich Smetana	Valdštyňův tábor, symfonická báseň, op. 14	Slovenská filharmónia
	Gustav Mahler	Chlapcov zázračný roh / Des Knaben Wunderhorn (výber)	Daniel Raisskin <i>dirigent</i>
	Antonín Dvořák	Symfónia č. 9 e mol <i>Z nového sveta</i> , op. 95	Adam Plachetka <i>basbarytón</i> Jana Kurucová <i>mezzosoprán</i>

13.6.2022 HAMŠII HAMŠIIa 9.00 HAMŠIIb 10.30 MSSF	Wolfgang Amadeus Mozart	Serenáda G dur Malá nočná hudba, KV 525 – 1. časť Allegro	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci / husle</i> Tomáš Boroš <i>metodik OZ SUPERAR</i>
	Benjamin Britten	Simple Symphony, op. 4 – 2. časť Playful Pizzicato	
	Johann Strauss ml. a Josef Strauss	Pizzicato polka, op. 234	
	Eugen Suchoň	Obrázky zo Slovenska, ESD 79 – Keď sa vlci zišli	
	Camille Saint-Saëns	Karneval zvierat / La carnaval des animaux – Labuť / Le cygne	
14.6.2022 K7 MSSF	Béla Bartók	Deťom, desať skladieb pre sláčikový orchester, Sz. 42 (orch. Leo Weiner)	Martin Kasík <i>klavír</i>
	Marc-Antoine Charpentier	Te Deum – Preludium in D, H. 146	
	Ludwig van Beethoven	Sonáta pre klavír č. 7 D dur, op. 10 č. 3 Sonáta pre klavír č. 14 cis mol, op. 27 č. 2 Quasi una fantasia	
	Modest Petrovič Musorgskij	Obrázky z výstavy	
16.6.2022 A11 17.6.2022 B11 KSSF	Ján Levoslav Bella	Sedmohradsko, požehnaná krajina	Slovenská filharmónia Členky Slovenského filharmonického zboru Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Branko Ladič <i>zbormajster</i> Alban Gerhardt <i>violončelo</i>
	Edward Elgar	Koncert pre violončelo a orchester e mol, op. 85	
	Gustav Holst	Planéty, symfonická suita, op. 32	
17.6.2022 HAMŠII HAMŠIIc 9.00 HAMŠIIId 10.30 MSSF	Wolfgang Amadeus Mozart	Serenáda G dur Malá nočná hudba, KV 525 – 1. časť Allegro	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci / husle</i> Tomáš Boroš <i>metodik OZ SUPERAR</i>
	Benjamin Britten	Simple Symphony, op. 4 – 2. časť Playful Pizzicato	
	Johann Strauss ml. a Josef Strauss	Pizzicato polka, op. 235	
	Eugen Suchoň	Obrázky zo Slovenska, ESD 79 – Keď sa vlci zišli	
	Camille Saint-Saëns	Karneval zvierat / La carnaval des animaux – Labuť / Le cygne	
	Béla Bartók	Deťom, desať skladieb pre sláčikový orchester, Sz. 42 (orch. Leo Weiner)	
	Marc-Antoine Charpentier	Te Deum – Preludium in D, H. 147	

26.6.2022	Charitatívny galakonzert Charkivského národného akademického divadla opery a baletu M. V. Lysenka		OPERA VÝCHOD
KSSF	Gioachino Rossini	<i>Predohra k opere Barbier zo Sevilly</i>	Sólisti, zbor a symfonický orchester
	Georges Bizet	<i>Votre toast, je peux vous le rendre, Toreádorova pieseň, ária Escamilla z opery Carmen</i>	Dmytro Morozov <i>dirigent</i>
kapacita 500	Giuseppe Verdi	<i>Ritorna vincitor!, ária Aidy z opery Aida</i>	Volodymyr Kozlov <i>barytón</i>
	Wolfgang Amadeus Mozart	<i>O! wie will ich triumphieren, ária Osmina z opery Únos zo Serailu</i>	Olena Šyriajeva <i>soprán</i>
	Georges Bizet	<i>Parle-moi de ma mère, duet Mikaely a Dona Josého z opery Carmen</i>	Serhij Kryžnenko <i>bas</i>
	Charles Gounod	<i>Le veau d'or est toujours debout!, ária Mefistofela z opery Faust</i>	Júlija Piskun <i>soprán,</i> Oleksandr Zolotarenko <i>tenor</i>
	Charles Gounod	<i>Ah!, je ris de me voir, Ária Margaréty z opery Faust</i>	Serhij Zamyckyj <i>bas</i>
	Georges Bizet	<i>Carmen, predohra k 4 dejstvu k opere</i>	Olesia Mišarina <i>soprán</i>
	Giacomo Puccini	<i>Recondita armonia, ária Cavaradossiho z opery Tosca</i>	Ihor Bondarenko <i>tenor</i>
	Giuseppe Verdi	<i>Sempre libera, ária Violetty z opery La Traviata</i>	Júlija Antonová <i>soprán,</i> Oleksandr Zolotarenko <i>tenor</i>
	Vjačeslav Samofalov	<i>Ave Maria</i>	Júlija Piskun <i>soprán,</i> Anna Danič <i>mezzosoprán,</i> Olena Šyriajeva <i>soprán</i> Serhij Hontovy <i>bas</i>
	Camille Saint-Saëns	<i>Bacchanalia, z 3. dejstva opery Samson a Dalila</i>	Júlija Forsiuk <i>soprán</i>
	Mykola Vitaliyovych Lysenko	<i>Засвім встали козаченьки (Za úsvitu vstali kozáčeňki), z tretieho dejstva opery Taras Bul'ba</i>	Vjačeslav Strelkov <i>bas</i>
	Lev Kolodub	<i>Tanec č. 4, zo Suity č. 1 Ukrajinské ľudové tance</i>	Mykyta Marynčak <i>barytón</i>
	Mykola Vitaliyovych Leontovyč / Viktor Stepurko	<i>Ščedryk, ukrajinská ľudová pieseň</i>	Júlija Piskun <i>soprán</i>
	Semen Gulak-Artemovskij	<i>Modlitba za Ukrajinu, modlitba Andrija z 3. dejstva opery Záporožec za Dunajom</i>	Roman Gordieiev <i>tenor</i>
	Danylo Kryžanivskij	<i>Реве та стогне Дніпр широкий (Reve a stoná Dnpr široký), balada na báseň Príčinna Tarasa Ševčenko</i>	Júlija Antonová <i>soprán</i>
	Ľudová pieseň	<i>Som šťastný, že som sa narodil</i>	
	Anatolij Kos-Anatol'skij	<i>Ой ти дівчино, з горіха зерня (Oj, ty, dievča, z orecha jadierko)</i>	
	Mychajlo Verbycký / Stanislav Ľudkevič	<i>Symfónia D dur (Andantino, Allegro)</i>	
	Mykola Vitaliyovych Lysenko	<i>Безмежне поле (Bezhraničné pole), romanca inšpirovaná básňou Ivana Franka</i>	
	Giuseppe Verdi	<i>Pace, pace, mio Dio, ária Leonóry z opery Sila osudu</i>	

	Gaetano Donizetti Leonard Bernstein Myroslav Skoryk Mykola Vitaliyovych Lysenko Aram Chačaturian	<i>Una furtiva lagrima</i> , romanca Nemorina z opery <i>Nápoj lásky</i> <i>Glitter and Be Gay</i> , ária Kunigundy z operety <i>Candide</i> <i>Melódia</i> <i>Боже великий, єдиний, нам Україну храни</i> (<i>Bože veľký, jediný nám Ukrajinu ochráň</i>), duchovná hymna Ukrajiny <i>Hopak</i> z baletu <i>Gajane</i>	
5.9.2022 M1 Stípková sieň SF	Edvard Hagerup Grieg Johann Sebastian Bach Mikuláš Moyzes Ilja Zeljenka Ladislav Kupkovič	Suita z Holbergových čias, op. 40 Koncert pre husle a orchester a mol, BWV 1041 Naše Slovensko, slávnostná predohra (podľa Organového prelúdia C dur) Musica slovaca, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian Cantica slovaca	Slovenský komorný orchester, Ewald Danel umelecký vedúci, husle, Viktor Knap husle
8.9.2022 M2 KSSF	Maxim Berezovskij Wolfgang Amadeus Mozart Johannes Brahms	Symfónia C dur Koncert pre husle a orchester č. 2 D dur, KV 211 Symfónia č. 3 F dur, op. 90	Slovenská filharmónia, Daniel Raiskin , dirigent, Jan Mráček husle
23.9.2022 KSSF BHS	Ilja Zeljenka Franz Liszt Modest Petrovič Musorgskij	Spievať? Kantáta pre dva zbory, soprán, recitátora a orchester na báseň Jána Bottu Koncert pre klavír a orchester č. 1 Es dur, S. 124 Obrázky z výstavy	Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Daniel Raiskin , dirigent, Jozef Chabroň , zbormajster, Slávka Zámečníková , soprán, Ján Gallovič , recitácia, Dejan Lazić , klavír

24.9.2022 MSSF BHS	Domenico Scarlatti Domenico Scarlatti Ludwig van Beethoven Franz Liszt Sergej Prokofiev Maurice Ravel	Sonáta pre klavír d mol Pastorale, K. 9 Sonáta pre klavír d mol, K. 1 Sonáta pre klavír č. 3 C dur, op. 2 Po prečítaní Danteho, Fantasia quasi Sonata Sonáta pre klavír č. 8 B dur, op. 84 La Valse	Leo de María – klavír
24.9.2022 KSSF BHS	Juraj Filas Eugen Suchoň Mikuláš Moyzes	The Highest Cathedral / Najvyššia katedrála Malá suita s passacagliou op. 3 Missa in C maior	Štátny komorný orchester Žilina, Spevácky zbor Lúčnica, Leoš Svárovský, dirigent, Elena Matušová, zbormajsterka
25.9.2022 16.00 MSSF BHS	Béla Bartók Alexander Moyzes Ján Zimmer Mikuláš Schneider-Trnavský Bartolomej Urbanec Ladislav Holoubek Eugen Suchoň	Päť slovenských ľudových piesní V jeseni, cyklus piesní pre mezzosoprán a klavír na básne Jána Kostru Jar v údolí, tri piesne pre soprán a klavír, op. 3 na texty Rudolfa Dilonga Piesne, výber Piesne o víne Mladost', cyklus piesní pre koloratúrny soprán a klavír, op. 19 na básne Laca Novomeského Nox et solitudo, päť piesní pre mezzosoprán a klavír, op. 4 na básne Ivana Kraska	Mária Tajtáková, soprán, Ladislav Fančovič, klavír, Eva Garajová, mezzosoprán, Matej Arendárik, klavír, Tomáš Šelc, bas, Peter Pažický, klavír
5.9.2022 19.30 KSSF BHS	Ľudovít Rajter Robert Schumann Felix Mendelssohn Bartholdy Felix Mendelssohn Bartholdy	Allegro sinfonico Koncert pre violončelo a orchester a mol, op. 129 Hebridy, koncertná predohra, op. 26 Symfónia č. 4, op. 90 <i>Talianska</i>	PKF – Prague Philharmonia, Dawid Runtz, dirigent, Camille Thomas, violončelo
26.9.2022 KSSF BHS	Hector Berlioz Piotr Il'jič Čajkovskij Antonín Dvořák	Rímsky karneval, koncertná predohra, op. 9 Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35 Symfónia č. 9 e mol, op. 95 <i>Z nového sveta</i>	Filharmonický orchester Monte Carlo, Kazuki Yamada, dirigent, Valeriy Sokolov, husle
27.9.2022 KSSF BHS	Ján Cikker Sergej Prokofiev Richard Strauss	Variácie na slovenskú ľudovú pieseň Koncert pre husle a orchester č. 2 g mol, op. 63 Život hrdinu, symfonická báseň, op. 40	Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Ondrej Lenárd, dirigent, Juraj Čižmarovič, husle

28.9.2022 KSSF BHS	Louis Andriessen György Ligeti Ludwig van Beethoven	Workers Union Mysteries of the Macabre Symfónia č. 3 Es dur, op. 55 Eroica	Budapest Festival Orchestra, Iván Fischer, dirigent, Anna Lena Elbert, soprán
29.9.2022 MSSF BHS	Ilja Zeljenka Johann Nepomuk Hummel Juraj Družecký Wolfgang Amadeus Mozart	Okteto pre dychy Partita in Es Partita č. 4 Serenáda č. 12 c mol	Bratislavské dychové okteto, Matúš Veľas, 1. hoboj, Róbert Krchniak, 2. hoboj, Jozef Luptáčik, 1. klarinet, Saša Jaško, 2. klarinet, Ladislav Práger, 1. fagot, Richard Karnok, 2. fagot, Ján Smutný, 1. lesný roh, Peter Sivanič, 2. lesný roh
30.9.2022 KSSF BHS	Ludwig van Beethoven Richard Strauss	Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61 Alpská symfónia, op. 64	Česká filharmónia, Semyon Bychkov, dirigent, Lisa Batiashvili, husle
1.10.2022 16.00 MSSF BHS	Mikuláš Moyzes Frico Kafenda Ilja Zeljenka Mikuláš Moyzes	Sláčikové kvarteto č. 1 D dur Sláčikové kvarteto G dur <i>Sláčikové kvarteto č. 6 Zarietania</i> pre sláčikové kvarteto a alt Sláčikové kvarteto č. 3 fis mol	Mucha Quartet (Juraj Tomka 1. husle, Jozef Ostrolucký 2. husle, Veronika Kubešová viola, Pavol Mucha violončelo), Lucia Duchoňová mezzosoprán
1.10.2022 19.30 KSSF BHS	Ľubica Čekovská Sergej Prokofiev Olivier Messiaen Claude Debussy	Turbulencia, op. 11 Koncert pre klavír a orchester č. 2 g mol, op. 16 Hymne au Saint-Sacrement More, tri symfonické skice, L. 109	Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Juraj Valčuha dirigent, Behzod Abduraimov klavír
2.10.2022 KSSF BHS	Franz Schmidt César Franck Charles-Marie Widor Max Reger	Tokáta a fúga As dur Grand pièce symphonique, op. 17 Chorál zo Symfónie č. 7 a mol, op. 42/3 Fantázia a fúga na chorál <i>Wachet auf, ruft uns die Stimme</i> , op. 52/2	Johannes Zeinler organ
2.10.2022 KSSF BHS	Ludwig van Beethoven Richard Strauss Johannes Brahms	Egmont, predohra, op. 84 Koncert pre lesný roh a orchester č. 2 Es dur Symfónia č. 4 e mol, op. 98	Slovenská filharmónia, Markus Poschner, dirigent, Radek Baborák, lesný roh

4.10.2022 KSSF BHS	Ladislav Burlas Oto Ferenczy Georg Friedrich Händel	Planctus Serenáda pre flautu, klarinet, fagot, harfu a sláčiky Te Deum D dur, HWV 283 <i>Dettingenské</i>	Slovenský komorný orchester, Spevácky zbor mesta Bratislavy, Ewald Danel umelecký vedúci, husle, dirigent, Adrián Kokoš zbormajster, Martina Kuštárová flauta, Zuzana Hudecová klarinet, Denisa Beňovská fagot, Katarína Turnerová harfa, Katarína Porubanová mezzosoprán, Martin Gyimesi tenor, Gustáv Beláček barytón
5.10.2022 KSSF BHS	Johann Sebastian Bach Ludwig van Beethoven Johannes Brahms Leonard Bernstein Dave Brubeck Béla Bartók	The Big B's / turné ensemblu pri príležitosti vydania albumu v Deutsche Grammophon	Janoska Ensemble (Ondrej Janoska husle, Roman Janoska husle, František Janoska klavír, Julius Darvas kontrabas)
6.10.2022 KSSF BHS	Eugen Suchoň Jean Sibelius Josef Suk	Symfonieta Rustica Koncert pre husle a orchester d mol, op. 47 Pohádka, op. 16	Štátna filharmónia Košice, Robert Jindra dirigent, Sergey Khachatryan husle
7.10.2022 KSSF BHS	Sergej Prokofiev Edvard Grieg Jean Sibelius	Symfónia č. 1 D dur, op. 25 <i>Klasická</i> Koncert pre klavír a orchester a mol, op. 16 Symfónia č. 2 D dur, op. 43	Royal Philharmonic Orchestra, Vasily Petrenko dirigent, Simon Trpčeski klavír
8.10.2022 KSSF BHS	Robert Schumann Camile Saint-Saëns César Franck	Manfred, predohra, op. 115 Koncert pre husle a orchester č. 3 h mol, op. 61 Psyché, symfonická báseň	Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Alexandre Bloch dirigent, Jozef Chabroň zbormajster, Gil Shaham husle
20.10.2022 A1 21.10.2022 B1 KSSF	Egon Krák Erich Wolfgang Korngold Gustav Mahler	Les anges du ciel / Nebeskí anjeli, hommage à Josquin Desprez – premiéra Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35 Symfónia č. 5	Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Daniel Raiskin dirigent, Jozef Chabroň zbormajster, Simone Lamsma husle

23.10.2022 SKO1 MSSF	Ilja Zeljenka Pavol Šimai Benjamin Britten Ottorino Respighi	Elégia pre sláčikové nástroje a sólové husle Epilog per violoncello ed orchestra d'archi Lachrymae pre violu a sláčiky, op. 48a Antické árie a tance, Suita č. 3	Slovenský komorný orchester, Ewald Danel umelecký vedúci, Pavel Bogacz husle, Peter Zwiebel viola, Andrej Gál violončelo
25.10.2022 K1 MSSF	Sergej Prokofiev Erik Satie Maurice Ravel Erik Satie Sergej Prokofiev Marc-André Hamelin Erik Satie Igor Stravinskij	Diablovo našepkávanie, op. 4 č. 4 Gymnopédia č. 1 La Valse Gymnopédia č. 3 Desať skladieb pre klavír z baletu <i>Romeo a Júlia</i> , op. 75 (výber) Pavane Variée Gymnopédia č. 2 Tri časti z baletu Petruška	Chi Ho Han klavír
27.10.2022 C1 28.10.2022 M3 KSSF	František Škvor Eugen Suchoň Šimon Jurovský Milan Novák Tibor Andrašovan Ilja Zeljenka Svetozár Stračina Svetozár Stračina Zdeněk Liška upr. J.Templ Zdeněk Liška Vladimír Martinka Ľubica Čekovská Vladimír Martinka Petr Hapka upr. Ľubica Čekovská Svetozár Stračina upr. Miloš Betko	Zem spieva (1933, réžia Karol Plicka) Boj sa skončí zajtra (1950, réžia Miroslav Cikán) Posledná bosorka (1957, réžia Vladimír Bahna) Šťastie príde v nedeľu (1958, réžia Ján Lacko) Jánošík (1963, réžia Paľo Bielik) Drak sa vracia (1967, réžia Eduard Grečner) Pacho, hybský zbojník (1975, réžia Martin Ťapák) Nevesta hôľ (1971, réžia Martin Ťapák) Obchod na korze (1965, réžia Ján Kadár, Elmar Klos) Medená veža (1970, réžia Martin Hollý ml.) Legenda o lietajúcom Cypriánovi (2010, réžia Mariana Čengel Solčanská) Dubček (2018, réžia Laco Halama) Cesta do nemožna (2019, réžia Noro Držiak) Perinbaba (1985, réžia Juraj Jakubisko) Plavčík a Vratko (1981, réžia Martin Ťapák)	Slovenská filharmónia, Spevácky zbor Lúčnica, Rastislav Štúr dirigent, Elena Matušová zbormajsterka, Róbert Puškár , panova flauta, ľudové píšťaly, Iveta Malachovská , moderátorka

8.11.2022 KH1 MSSF	Joseph Haydn Maurice Ravel César Franck	Sláčikové kvarteto d mol, op. 76 č. 2 <i>Kvintové</i> Sláčikové kvarteto F dur Klavírne kvinteto f mol, op. 14	Varga Quartett Wien (Pavol Varga 1. husle, Katarína Veselská 2. husle, Peter Zwiebel viola, Othmar Müller violončelo), Filip Štrauch klavír
10.11.2022 D1 11.11.2022 E1 KSSF	James MacMillan W. A. Mozart Dmitrij Šostakovič	Larghetto pre orchester Koncert pre klarinet a orchester A dur, KV 622 Symfónia č. 10 e mol, op. 93	Slovenská filharmónia, Daniel Raiskin dirigent, Pablo Barragán klarinet
17.11.2022 M4 KSSF	Juraj Beneš Iannis Xenakis Victoria Poleva Pascal Dusapin	Allegro per orchestra Ata pre 89 hráčov Null Aufgang, koncert pre husle a orchester	Slovenská filharmónia, Marián Lejava dirigent, Milan Paľa husle
20.11.2022 O1 KSSF	Johann Sebastian Bach Louis Vierne Franz Schmidt Louis Vierne Max Reger	Tokáta, Adagio a fúga C dur, BWV 564 Suita č. 3, op. 54 Prelúdium a fúga Es dur Suita č. 4, op. 55 Fantázia a fúga d mol, op. 135b	Stefan Donner <i>organ</i>
22.11.2022 K2 MSSF	Domenico Scarlatti Franz Liszt Federico Mompou Iris Szeghy Fryderyk Chopin	Sonáta C dur, K. 159 Bezsenný! Otázka a odpoveď, S. 203 Toccata, S. 197 a Rezignácia, S. 187 a Kedysi z cyklu Vianočný strom, S. 186 Bagatela bez tonality, S. 216 a Zabudnutá romanca, S. 527 Uhorská rapsódia č. 6, S. 244 Mefistovský valčík č. 1 A dur, S. 514 Fêtes lointaines, 6 skladieb pre klavír (výber) Bolero-blues Výber textov zo Chopinovej korešpondencie Prelúdium As dur, B. 86 Etuda c mol č. 12 <i>Revolučná</i> , op. 10 Nokturno cis mol, op. posth. Balada č. 3 As dur, op. 47 Balada č. 1 g mol, op. 23	Elena Letňanová klavír, Emília Vášáryová hovorené slovo
24.11.2022 A2 25.11.2022 B2 KSSF	R. Wagner / Lorin Maazel	Nibelungov prsteň bez slov	Slovenská filharmónia, Emmanuel Villaume dirigent, Michal Hvorecký rozprávač

25.11.2022 HAI HA1a 9.30 HA1b 11.30 26.11.2022 R1 16.00 h KSSF	Henry Purcell Benjamin Britten	Abdelazer, suita, Z. 570 Sprievodca mladého človeka orchestrom – Variácie a fúga na Purcellovu tému	Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Juraj Jartim dirigent, Martin Vanek moderátor
27.11.2022 SKO2 MSSF	Karl Jenkins Nino Rota John Rutter	Palladio pre sláčikový orchester Koncert pre sláčikový orchester Suita pre sláčikový orchester	Slovenský komorný orchester Ewald Danel umelecký vedúci, husle
1.12.2022 D2 2.12.2022 E2 KSSF	W. A. Mozart F. M. Bartholdy	Koncert pre klavír a orchester č. 24 c mol, KV 491 Symfónia č. 2 B dur <i>Lobgesang</i> , op. 52	Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Petr Altrichter dirigent, Thomas Lang zbormajster, Simona Houda Šaturová soprán, Jana Kurucová mezzosoprán, Juraj Hollý tenor, Zhang Zuo „Zee Zee“ klavír
4.12.2022 SH1 MSSF	Anonym Hildegarda z Bingenu Anonym – upr. Christopher Dalitz / Sylvia Urdová Anonym Jevgenij Iršai Jevgenij Iršai Jevgenij Iršai Jevgenij Iršai	Ave, Maria – Venite exsultemus Domino Kyrie Cunctipotens Genitor Deus Verbum bonum et suave Responzórium (slovenská premiéra) O quam preciosa Hymnus Veni Emmanuel Universi qui te exspectant Ex semine Abrahae (slovenská premiéra) Alleluia, ave lumen sidereum Ich bin, ich weiß nicht wer (premiéra) Come away (premiéra) На старовинних іконах (premiéra) Gott ist ja nichts als gut (premiéra)	Schola minor, Sylvia Urdová umelecká vedúca, spev, crotales, Hilda Gulyás soprán, Eva Šušková mezzosoprán, Mária Páleníková spev, Júlia Urdová spev, viola, Tomáš Šelc basbarytón,
8.12.2022 A3 9.12.2022 B3 KSSF	Joaquín Turina Ernest Bloch Sergej Prokofiev	Danzas fantásticas, op. 22 Schelomo, hebrejská rapsódia pre violončelo a orch. Romeo a Júlia, výber z baletných suít	Slovenská filharmónia Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Pablo Ferrández <i>violončelo</i>

11.12.2022 SKO3 MSSF	Arcangelo Corelli	Concerto grosso D dur, op. 6 č. 4	Slovenský komorný orchester Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i>
	Martin Petrik Josef Suk	Concerto grosso č. 2 (premiéra) Serenáda Es dur, op. 6	
18.12.2022 10.00 M(VG) 19.00 M5	Otto Nicolai Georg Friedrich Händel	Vianočná predohra <i>Lascia ch'io pianga</i> , ária Almireny z 2. dejstva opery Rinaldo	Slovenská filharmónia, Bratislavský chlapčenský zbor, Rastislav Štúr dirigent, Magdaléna Rovňáková zbormajsterka, Gabriel Rovňák ml. zbormajster, Jana Juričková soprán
19.12.2022 M6 20.12.2022 M7 21.12.2022 M8	Nikolaj Rimskij-Korsakov Edward Elgar Johann Sebastian Bach – Charles Gounod Piotr Il'jič Čajkovskij Zdeněk Macháček Frederick Delius Ľuboš Bernáth Ľubica Čekovská Franz Schubert César Franck John Rutter Franz Xaver Gruber	Snehulienka, suita z opery Salut d'amour, op. 12 Ave Maria Kvetinový valčík z baletu Luskáčik Zmes vianočných kolied (upr.) Jazda saní Musica pastoralis pre mužský zbor, detský zbor a orchester (premiéra) Silent Waltz Mille cherubini in coro, D. 498 Panis Angelicus Pre krásu Zeme/ For the beauty of the Earth Tichá noc	
30.12.2022 M9 19.00 31.12.2022 M10 16.00	Leonard Bernstein George Gershwin Frederick Loewe Andrew Lloyd Webber	Tri tanečné epizódy z filmu On the Town <i>Glitter and Be Gay</i> , ária Cunegonde z operety Candide <i>Maria</i> , pieseň Tonyho z muzikálu West Side Story Rapsódia v modrom My Fair Lady, suita z muzikálu Fantóm opery, suita z muzikálu	Slovenská filharmónia Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Ladislav Fančovič <i>klavír</i> Martina Masaryková <i>soprán</i> Ľudovít Ludha <i>tenor</i>