

# SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

## Apríl

74. koncertná sezóna 2022/2023

**02** **nedeľa / S1**  
**Katedrála**  
**sv. Martina**  
**15.00**

SLOVENSKÝ KOMORNÝ  
ORCHESTER  
EWALD DANEL *umelecký vedúci, husle*

Joseph Haydn  
Sedem posledných slov nášho  
Spasiteľa na kríži

**02** **nedeľa / O3**  
**Koncertná sieň SF**  
**16.00**

DAVID DI FIORE *organ*  
KAMIL MIKULČÍK *recitácia*

Petr Eben  
Jób pre organ

**04** **utorok / SH3**  
**Malá sála SF**  
**19.00**

SOLAMENTE NATURALI  
MILOŠ VALENT *umelecký vedúci,*  
*dirigent*

Juraj Tranovský  
Cithara sanctorum

**05** **streda / E6**  
**štvrtok / D6**  
**06** **Koncertná sieň SF**  
**19.00**

Veľkonočné koncerty

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA  
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ  
ZBOR  
ION MARIN *dirigent*  
JAROSLAV BRYCH *zbormajster*  
KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ *soprán*  
JARMILA BALÁŽOVÁ *mezzosoprán*  
PETER BERGER *tenor*  
JOZEF BENCI *bas*

Antonín Dvořák  
Requiem, op. 89

**11** **utorok / KH3**  
**Malá sála SF**  
**19.00**

MOYZESOVO KVARTETO  
JOZEF ELIÁŠ *klarinet*

Franz Schubert  
Sláčikové kvarteto č. 13 a mol  
Rosamunde, D. 804  
Carl Maria von Weber  
Klarinetové kvinteto B dur, op. 34

**13** **štvrtok / C5**  
**Koncertná sieň SF**  
**19.00**

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA  
RICARDO CASERO *dirigent*  
MIRIAM RODRIGUEZ BRÜLLOVÁ  
*gitara*

Nikolaj Rimskij Korsakov  
Španielske capriccio, op. 34  
Manuel Moreno-Buendía  
Concierto del Buen Amor  
Giacomo Puccini  
Capriccio sinfonico  
Piotr Iljič Čajkovskij  
Talianske capriccio, op. 45

**14** **piatok / HA3**  
**Koncertná sieň SF**  
**9.30 a 11.30**

Hudobná akadémia pre školy  
(organizovaný koncert)

MAREK VRÁBEL *organ*  
MARTIN VANEK *moderátor*

Organ – kráľovský nástroj

**15** **sobota / R3**  
**Koncertná sieň SF**  
**16.00**

MAREK VRÁBEL *organ*  
MARTIN VANEK *moderátor*

Organ – kráľovský nástroj

František Xaver Brixi  
Prelúdiom F dur  
Sýkorka  
Johann Sebastian Bach  
Liebster Jesu, wird sind hier  
Alexandre Pierre François Boëly  
Offertoire pour le jour de Pâques,  
op. 38 č. 10  
Felix Mendelssohn Bartholdy  
Finale a Andante zo Sonáty,  
op. 65, č. 6 d mol  
Charles-Marie Widor  
Toccata zo Symfónie č. 5 f mol,  
op. 42/1

**20** **štvrtok /** **verejná generálka**  
**10.00**

**21** **štvrtok / M12**  
**piatok / M13**  
**22** **sobota / M14**

**Koncertná sieň SF**  
**19.00**

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA  
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR  
RASTISLAV ŠTÚR *dirigent*  
JOZEF CHABROŇ *zbormajster*  
MATÚŠ VELAS *hoboj*  
JAROLÍM EMMANUEL RUŽIČKA *husle*

Hudba z filmov

Vinnetou, Vtedy na Západe, Misia,  
E. T. Mimoszemšťan, Avatar, Vôňa  
ženy, Gladiátor, Harry Potter, Star  
Wars, Piráti z Karibiku, Jurský svet  
a i.

**26** **streda / J4**  
**Koncertná sieň SF**  
**18.00**

30 rokov Cirkevného  
konzervatória v Bratislave  
KOMORNÝ ORCHESTER,  
ŠTUDENTI A ABSOLVENTI  
CIRKEVNÉHO KONZERVATÓRIA V  
BRATISLAVE  
LUBOMÍR ZELENÁK *dirigent* PAVEL  
BOGACZ *dirigent*  
ROBERT TIŠŤAN *dirigent*

Francis Poulenc  
Koncert pre organ, tympany  
a sláčikový orchester g mol (výber)  
Antonio Vivaldi  
Allegro z Koncertu pre flautu,  
gitaru a sláčikový orchester G dur  
Johann Sebastian Bach  
Dvojkonzert pre husle d mol Max  
Bruch Kol Nidrei, op. 47 Béla  
Bartók Rumunské tance  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Allegretto z Koncertu pre klavír  
a orchester č. 24 c mol, KV 491  
Omša C dur Korunovačná, KV 317

**27** **štvrtok / A7**  
**28** **piatok / B7**  
**Koncertná sieň SF**  
**19.00**

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA  
DANIEL RAISKIN *dirigent*  
ANNA ŠTRBOVÁ *hoboj*

Johann Nepomuk Hummel  
Predohra D dur *Freudenfest-*  
*Ouvertüre*, S. 148  
Introdukcia, téma a variácie pre  
hoboj a orchester, op. 102  
Ralph Vaughan Williams Koncert  
pre hoboj a sláčikový orchester  
a mol  
Ludwig van Beethoven Symfónia  
č. 4 B dur, op. 60

Pokladnica Slovenskej filharmónie  
Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava  
otvorená v pracovných dňoch  
po 09.00 – 14.00, ut – pia 13.00 – 19.00  
Zmena programu a interpretov vyhradená.

Rezervácie  
+421 2 20 47 52 33; +421 2 20 47 52 93,  
vstupenky@filharmonia.sk  
online predaj a rezervácie vstupeniek  
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk

Predaj vstupeniek aj v sieti Ticketportal  
ticketportal

Hlavný partner



Partneri



Mediálni partneri



Slovenská filharmónia je štátna príspevková  
organizácia Ministerstva kultúry SR



bigmedia



# SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA



74. koncertná sezóna 2022/2023

**Apríl / Máj /  
Jún**



# apríl 2023

**02. 04. / ne / S1**

Katedrála sv. Martina, 15.00

Vstupenky 11 €

**SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER**

**EWALD DANEL** *umelecký vedúci, husle*

**Joseph Haydn** Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži

V roku 1779 sa výrazne zmenili životné súradnice **Josepha Haydna**. Jeho patrón Mikuláš Esterházy mu v novej zmluve povolil komponovať aj pre iné účely, než len pre potreby šľachtických sídel v Esterháze a Eisenstadte. Pohotový obchodník Haydn túto príležitosť začal naplno využívať. V roku 1785 ho oslovili zriaďovatelia pôsobivej jaskynnej katedrály Oratorio de la Santa Cueva v španielskom Cádize vo veci veľkonočného orchestrálneho projektu Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži.

S myšlienkou uvádzať koncerty v bratislavských chrámoch prišiel pred niekoľkými sezónami umelecký vedúci SKO **Ewald Danel**, nakoniec sa z nich stal samostatný koncertný cyklus.

**02. 04. / ne / O3**

Koncertná sieň SF, 16.00

Vstupenky 10 €, 7 €

**DAVID DI FIORE** *organ* / **KAMIL MIKULČÍK** *recitácia*

**Petr Eben** Jób pre organ

Český skladateľ **Petr Eben** je významnou osobnosťou na poli duchovnej a súčasnej vážnej hudby. Osemčastové dielo Jób pre organ v premiére zaznelo v marci 1988 v Londýne. Je pokračovaním cyklu Faust. Eben sa v ňom tiež zaoberá námetom stávky Boha s diablom a skúšaním človeka. Na zmysel ľudskej existencie nazerá cez chudobu, ktorá bola považovaná za následok hriechu.

**David di Fiore** počas svojej viac ako tridsaťročnej kariéry precestoval množstvo významných svetových kostolov a sál. V minulosti pôsobil v Seattli, dnes na Katolíckej univerzite v Ružomberku. Herec **Kamil Mikulčík** má blízko aj k hudbe, rád spieva, komponuje a hrá na klavíri i akordeóne.

**04. 04. / ut / SH3**

Malá sála SF, 19.00

Vstupenky 10 €

**SOLAMENTE NATURALI**

**MILOŠ VALENT** *umelecký vedúci, dirigent*

**Juraj Tranovský** Cithara sanctorum

Počty dotlačí a opakované vydania svedčia o dôležitosti Cithary Sanctorum, prvého evanjelického kancionála na našom území. Vydal a zostavil ho v roku 1636 **Juraj Tranovský**, „slovanský Luther“, ktorý bol najmä tvorcom latinskej a českej náboženskej literatúry. Spevník zostavil z vlastných, nemeckých, ale i českých a slovenských nápevov, vďaka ktorým dnes môžeme bližšie preniknúť k hudbe našich predkov. Duchovné piesne, ktoré majú pre slovenskú hudobnú obec nesmierne vysokú výpovednú hodnotu predvedie súbor **Solamente Naturali**, ktorý sa pod vedením **Miloša Valenta** už roky snaží čo najvernejšie „reštaurovať starú hudbu a jej ducha“.

**05. 04. / st / E6 \_ 06. 04. / št / D6**

Koncertná sieň SF, 19.00

Vstupenky 16 €, 13 €

### **Veľkonočné koncerty**

**SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA**

**SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR**

**ION MARIN** *dirigent* / **JAROSLAV BRYCH** *zbormajster* /

**KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ** *soprán* / **JARMILA BALÁŽOVÁ**

*mezzosoprán* / **PETER BERGER** *tenor* / **JOZEF BENCI** *bas*

**Antonín Dvořák** Requiem, op. 89

Requiem **Antonína Dvořáka**, smútočná omša pre sóla, zbor a orchester op. 89, patrí spolu s Berliozovým či Verdiho Requiem k umelecky najpresvedčivejším a najvrúcnejším romantickým skladbám svojho druhu. Neviaže sa na nijakú konkrétnu osobu či udalosť, je však výrazom hlbokej viery svojho autora, jeho pokory a duchovnosti.

Syn zbormajstra, rumunsko-rakúsky dirigent **Ion Marin** je doma v opernom i orchestrálnom repertoári a popri koncertnej činnosti vyučuje na salzburskom Mozarteu. Skúsený český zbormajster **Jaroslav Brych** pripraví zbor, po ktorého boku sa predstaví skvelé kvarteto českých a slovenských spevákov.

**11. 04. / ut / KH3**

Malá sála SF, 19.00

Vstupenky 10 €

### **MOYZESOVO KVARTETO**

**JOZEF ELIÁŠ** *klarinet*

**Franz Schubert** Sláčikové kvarteto č. 13 a mol

*Rosamunde*, D. 804

**Carl Maria von Weber** Klarinetové kvinteto B dur, op. 34

Komorná hudba z prelomu 18. a 19. storočia, ktorá je presiaknutá ešte doznievajúcim klasicizmom a jeho precíznou motivickou a formálnou výstavbou sa bude snúbiť s rodiacim sa romantizmom. Kvarteto *Rosamunde* patrí k poslednej trojici z pätnástich kvartet **Franza Schuberta**. Napísal ho po tom, čo sa po komponovaní piesní rozhodol zamerať na komornú hudbu, vďaka čomu zakrátko vzniklo i známe kvarteto *Smrť a dievča*. Muzikalita a virtuozieta diel pre klarinet z dielne

**Carla Mariu von Webera** iste pramení z dobrého priateľstva s klarinetistom Heinrichom Baermannom, pre ktorého boli diela písané.

**Moyzesovo kvarteto** sa na pôde filharmónie po prvý raz predstaví vo vynovenej zostave s Júliusom Horváthom na poste druhých huslí. Sólista **Jozef Eliáš** je prvým klarinetistom Slovenskej filharmónie od roku 2008.

### 13. 04. / št / C5

Koncertná sieň SF, 19.00

Vstupenky 16 €, 13 €

## SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

**RICARDO CASERO** *dirigent* / **MIRIAM RODRIGUEZ**

**BRÜLLOVÁ** *gitara*

**Nikolaj Rimskij Korsakov** Španielske capriccio, op. 34

**Manuel Moreno-Buendía** Concierto del Buen Amor

**Giacomo Puccini** Capriccio sinfonico

**Piotr Iljič Čajkovskij** Talianske capriccio, op. 45

Voľná forma Capriccia sa často snúbi s hráčskou virtuozitou. Španielske a Talianske capricciá ruských skladateľov dopĺňa Capriccio sinfonico z dielne Taliana **Giacoma Pucciniho**, ktoré rozvírilo v roku 1883 hudobné kruhy Milána. Koncert pre gitaru je z pera španielskeho skladateľa **Manuela Morena-Buendíu**, ktorý vo svojej tvorbe kladie dôraz na používanie španielskych prvkov a sústavne sa snaží o inováciu zarzuely, tradičného hudobno-dramatického diela.

Kto môže lepšie viesť koncert plný temperamentnej južanskej hudby ako dirigent podkutý španielskym školstvom? **Ricardo Casero** vedie Orquesta Reino de Aragón a pravidelne spolupracuje s Palau de les Arts vo Valencii. Slovenka **Miriam Rodriguez Brüllová** je zakladateľkou medzinárodného festivalu Bratislavská komorná gitara.

### 14. 04. / pia / HA3

Koncertná sieň SF, 9.30 a 11.30

Vstupenky 2 €



Lucká

Slovenská filharmónia

mladým



**Hudobná akadémia pre školy (organizovaný koncert)**

### 15. 04. / so / R3

Koncertná sieň SF, 16.00

Vstupenky 9 €, 7 €, 3 €

Slovenská filharmónia

mladým



**MAREK VRÁBEL** *organ* / **MARTIN VANEK** *moderátor*

**Organ – kráľovský nástroj**

### 20. 04. / št / verejná generálka, 10.00

20. 04. / št / M12 \_ 21. 04. / pia / M13 \_ 22. 04. / so / M14

Koncertná sieň SF, 19.00

Vstupenky 35 €, 30 €

## Filmová hudba

**SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA**

**SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR**

**RASTISLAV ŠTÚR** *dirigent* / **JOZEF CHABROŇ** *zbormajster* /

**MATÚŠ VELAS** *hoboj* / **JAROLÍM EMMANUEL RUŽIČKA**

*husle*

### Hudba z filmov

Odviata vetrom, Vtedy na západe, Winnetou, Misia, Jurský svet, Henrich V., Valkýra, E. T. Mimoszemšťan, Harry Potter, Gladiátor, Vôňa ženy, Avatar, Star Wars, Piráti z Karibiku.

**Rastislav Štúr** ako operný i symfonický dirigent spolupracoval s poprednými sólistami a hudobnými telesami doma i v zahraničí. Práve on prišiel s myšlienkou uvádzať mimoriadne obľúbené koncerty filmovej hudby v rámci sezón SF.

**26. 04. / st / J4**

Koncertná sieň SF, 18.00

Vstupenky 10 €, 8 €



### 30 rokov Cirkevného konzervatória v Bratislave

**KOMORNÝ ORCHESTER A BÝVALÍ I SÚČASNÍ ŠTUDENTI**

**CIRKEVNÉHO KONZERVATÓRIA V BRATISLAVE**

**LUBOMÍR ZELENÁK** *dirigent* / **PAVEL BOGACZ** *dirigent* /

**ROBERT TIŠŤAN** *dirigent*

### Wolfgang Amadeus Mozart

Omša C dur *Korunovačná*, KV 317

Cirkevné konzervatórium v Bratislave už po tri desaťročia vedie mladých nadaných ľudí k hudobnému umeniu. Súčasťou osláv založenia školy bude koncert, na ktorom sa predvedú viacerí súčasní i bývalí študenti. Koncert vyvrcholí uvedením *Korunovačnej omše*, ktorú **Wolfgang Amadeus Mozart** skomponoval v Salzburgu po tom, čo sa stal organistom v miestnej katedrále.

**27. 04. / št / A7 \_ 28. 04. / pia / B7**

Koncertná sieň SF, 19.00

Vstupenky 16 €, 13 €

**SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA**

**DANIEL RAISKIN** *dirigent* / **ANNA ŠTRBOVÁ** *hoboj*

### Johann Nepomuk Hummel

Predohra D dur *Freudenfest-Ouvertüre*, S. 148

Introdukcia, téma a variácie pre hoboj a orchester, op. 102

**Ralph Vaughan Williams** Koncert pre hoboj a sláčikový orchester a mol

**Ludwig van Beethoven** Symfónia č. 4 B dur, op. 60

Hoboj, drevený dychový nástroj s nezameniteľným zvukom, ktorého vývoj sa zavŕšil zavedením klapkového systému Theobalda Böhma v roku 1844. V baroku a klasicizme

sekundoval v orchestroch vďaka svojej sopránovej polohe husliam, no pre tento nástroj nechýbajú i sólové kompozície. Klavírny virtuóz, skladateľ a prešporský rodák **Johann Nepomuk Hummel** pracoval na diele pre hoboju počas pôsobenia vo Weimare. Striktné variácie kombinuje s voľnými fantazijnými úsekmi. Abstraktnú a rozprávkovú atmosféru iste navodí i koncert **Ralpa Vaughana Williama**, ktorého Londýnsku premiéru v roku 1944 kvôli bombardovaniu mesta zrušili.

Po boku šéfdirigenta **Daniela Raiskina** sa predstaví mladá talentovaná slovenská hobojistka **Anna Štrbová**, ktorá od roku 2015 študuje vo Švajčiarsku a napriek mladému veku má za sebou bohatú koncertnú prax.

## máj 2023

**02. 05. / ut / K5**

Malá sála SF, 19.00

Vstupenky 13 €

**Koncert v spolupráci s medzinárodným hudobným festivalom Piano Days**

**DAAN VANDEWALLE** *klavír*

**Chopin vtedy a teraz**

**Bernhard Lang** *Monadologie XXXVI Chopin 12 etudes*  
(slovenská premiéra)

**Fryderyk Chopin** *Uspávanka Des dur, op. 57*

**Frederic Rzewski** *Rubinstein v Berlíne, pre hovoriaceho klaviristu* (slovenská premiéra)

**Fryderyk Chopin** *3 nové etudy, op. posth.*

Niektoré skladateľské osobnosti zanechajú tak výraznú stopu, že ich tvorba doznieva aj v životoch o sto rokov mladších autorov. Tvorba **Fryderyka Chopina** je dôležitým pilierom najmä pre milovníkov klavírnej tvorby. **Bernhard Lang** aj **Frederic Rzewski** boli podobne ako Chopin skladatelia a zároveň klaviristi. Langova *Monadologie* je akousi rekompozíciou Chopinových Etúd, Rzewski zas kombinuje príbeh klaviristu Arthura Rubinsteina s *Nokturnom cis mol.* **Daan Vandewalle** je výraznou osobnosťou belgickej klavírnej školy, výrazné miesto v jeho repertoári má súčasná hudba, ktorej nadpozemskou interpretáciou udivuje publikum na celom svete.

**09. 05. / ut / J5**

Koncertná sieň SF, 18.00

Vstupenky 10 €, 8 €



**SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER**

**EWALD DANEL** *umelecký vedúci*

**SUPERAR SLOVAKIA**

**EVA ŠUŠKOVÁ** *zbormajsterka* / **OLGA BYSTRIANSKA**  
*zbormajsterka* / **LENKA BRÁDŇANSKÁ** *zbormajsterka*

Vo vzdelávacom programe **Superar** po celý rok intenzívne spolupracujú deti z rôznych etník, sociálnych skupín a konfesií s deťmi z väčšinovej spoločnosti. Program Superar založili v roku 2009 tri etablované a rešpektované inštitúcie v Rakúsku – Caritas, Wiener Konzerthaus a Viedenský chlapčenský spevácky zbor. Na Slovensku sa do programu zapájajú deti z viacerých regiónov, pričom vyvrcholením tvorivých aktivít sú spoločné koncerty, akým bude i tento vo filharmónii.

**11. 05. / št / D7 \_ 12. 05. / pia / E7**

Koncertná sieň SF, 19.00

Vstupenky 16 €, 13 €

### **SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA**

**KASPAR ZEHNDER** *dirigent* / **CYRIL ŠIKULA** *flauta* /

**MATÚŠ VELAS** *hoboj* / **PETER KAJAN** *fagot* / **RÓBERT KIS** *lesný roh*

**Georg Friedrich Händel** Concerto grosso G dur, op. 6 č. 1

**Wolfgang Amadeus Mozart** Koncertantná symfónia

Es dur, KV 297b

**Béla Bartók** Koncert pre orchester Sz. 116

Pri slove koncert v klasickej hudbe si asi väčšina ľudí predstaví sólistu, ktorého sprevádza orchester. Čo ak by sa ale sólisticky predstavil celý orchester? S touto myšlienkou sa v časoch klasicizmu zaoberal **Wolfgang Amadeus Mozart**, ktorý do popredia stavia štyroch hráčov na dychové nástroje. Myšlienku naplno rozvinul v 20. storočí **Béla Bartók**, ktorý v roku 1944 v Bostone odpremiéroval svoj Koncert pre orchester. Sólistami sú postupne jednotlivé sekcie orchestra.

Dve desaťročia viedol **Kaspar Zehnder** Murten Classic Summer Festival, no môžeme ho poznať aj ako bývalého šéfdirigenta PKF – Prague Philharmonia a je aj pravidelným hosťom našich koncertných sezón. Na koncerte sa sólovo predstaví i štvorica prvých hráčov orchestra Slovenská filharmónia.

**14. 05. / ne / SKO7**

Koncertná sieň SF, 16.00

Vstupenky 15 €

### **SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER**

**EWALD DANEL** *umelecký vedúci, husle*

**KATALIN STEFULA** *flauta*

**Johann Sebastian Bach**

Orchestrálna suita č. 1 C dur, BWV 1066

Orchestrálna suita č. 3 D dur, BWV 1068

Orchestrálna suita č. 2 h mol, BWV 1067

Orchestrálna suita č. 4 D dur, BWV 1069

S menom **Johanna Sebastiana Bacha** sa akosi automaticky spája vízia čohosi nadpriemerného, úchvatného, nadčasového, geniálneho. Zmysel pre nadčasovosť a pre vizionárstvo prezentoval v niekoľkých tituloch aj v šiestici Brandenburských koncertov. Bach začal v týchto dielach intenzívne pracovať



so zvukom orchestra a v piatom z nich dokonca uvoľnil v kolosálnej kadencii krídla aj čembalu, inak otrockému nositeľovi princípu *basso continuo*.

Po boku **Slovenského komorného orchestra** vystúpi budapeštianska rodáčka, flautistka **Katalin Stefula**, ktorá sa aktívne zapája aj do hudobného diania na Slovensku ako porotkyňa súťaže Flautiáda.

## 16. 05. / ut / KH4

Malá sála SF, 19.00

Vstupenky 10 €

### **IVAN ŽENATÝ** husle / **MARIAN LAPŠANSKÝ** klavír

**Ludwig van Beethoven** Sonáta pre husle a klavír č. 8  
G dur, op. 30 č. 3

**Antonín Dvořák** Romantické skladby pre husle a klavír,  
op. 75

**Claude Debussy** Sonáta pre husle a klavír G dur

**César Franck** Sonáta pre husle a klavír A dur

Recitál českého husľového virtuóza **Ivana Ženatého** prevedie poslucháčov historickým vývojom sonátovej formy. Beethovenova Sonáta venovaná Alexandrovi I. z čias klasicizmu bude pendantom pre impresionistické sféry **Claudea Debussyho**. Koncert ukončí dielo, ktoré bolo svadobným darom pre nadaného huslistu Eugèna Ysaÿa. Sonáta **Césara Francka** mala premiéru hneď po odovzdaní, teda počas svadobného dňa, kedy ju hral hosťom nadšený ženích Ysaÿe. Na koncerte sa predstaví významný klavirista a dlhoročný riaditeľ Slovenskej filharmónie **Marian Lapšanský**.

## 18. 05. / št / C6

Koncertná sieň SF, 19.00

Vstupenky 16 €, 13 €

### **SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA**

**MARTIN LEGINUS** dirigent / **NN** recitátor

**Antonín Dvořák**

Zlatý kolovrat, symfonická báseň, op. 109

Polednice, symfonická báseň, op. 108

Holoubek, symfonická báseň, op. 110

Vodník, symfonická báseň, op. 107

**Karel Jaromír Erben** Balady

Po návrate zo Spojených štátov amerických **Antonín Dvořák** prekvapil dovtedy „antiprogramovú“ verejnosť cyklom štyroch vynikajúcich symfonických básní na motívy balád **Karla Jaromíra Erbena**. Dvořák študoval básnickú zbierku Kytice viacero rokov. Štyri kompozície sú jej výsledkom, pričom už v roku 1884 očarený Erbenom komponuje celovečernú kantátu Svatební košile.

**Martin Leginus** pôsobí od roku 2006 v SND, kde aktuálne diriguje šesť titulov. So Slovenskou filharmóniou debutoval v sezóne 2020/2021.

**19. 05. / pia / J6**

Prémiový koncert AD, A, D

Koncertná sieň SF, 19.00

Vstupenky 10 €, 8 €



**SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR**  
**ŠTUDENTI VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ**  
**V BRATISLAVE**  
**FILHARMONICKÉ TROMBÓNOVÉ TRIO**  
**JOZEF CHABROŇ** *zbormajster, dirigent* / **MAREK ŠTRBÁK**  
*organ*

**Morten Lauridsen** O Magnum Mysterium

**Zdeněk Lukáš**

Missa brevis pre miešaný spevácky zbor a cappella

Pocta tvůrcům

**Anton Bruckner** Motetá (výber)

**Bohuslav Martinů** Romance z pampelišek

Výnimočný koncert, na ktorom budú vedľa seba stáť profesionáli i budúci profesionáli, zatiaľ študenti VŠMU. Príležitosť dirigovať **Slovenský filharmonický zbor** bude akiste pre mladých adeptov veľkou poctou a výzvou zároveň. Po ich boku sa predstavia i **Filharmonické trombónové trio** a nitriansky organista **Marek Štrbák**.

**21. 05. / ne / S2**

Kostol sv. Vincenta de Paul, 16.00

Vstupenky 8 €

**SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER**  
**SPEVÁCKY ZBOR ADOREMUS**  
**EWALD DANEL** *umelecký vedúci, dirigent* / **DUŠAN BILL**  
*zbormajster*

**Mikuláš Schneider-Trnavský**

Jubilate Deo

Mariánske antifóny

**Ján Levoslav Bella**

Te Deum

Ave Maria

Missa Sanctae Mariae in A

Duchovná tvorba dvoch veľkých slovenských skladateľských osobností ponúka možnosť nahliadnúť do čias prelomu 19. a 20. storočia. Na hudobnú reč **Mikuláša Schneidra-Trnavského** mala významný dopad práca na Jednotnom katolíckom spevníku. Pätnásť rokov študovania kancionálov sa podpísalo aj pod kompozície koncertu. **Ján Levoslav Bella**, najskôr katolícky a neskôr evanjelický kňaz, v tvorbe vychádzal z ideálov novoromatizmu. Jeho sakrálna tvorba je dodnes prebádaná len čiastočne a žiaľ i jej uvádzanie je len sporadické. Zbormajster **Dušan Bill** je odborníkom na cirkevný repertoár, premiéroval viaceré novoobjavené diela z archívu Katedrály sv. Martina.

**23. 05. / ut / K6**

Malá sála SF, 19.00

Vstupenky 13 €

**ZUZANA NIEDERDORFER** *klavír*

**Franz Schubert / Franz Liszt**

Serenáda, D. 889 (transkripcia pre klavír)

Margarétka pri kolovrátku, D118 (transkripcia pre klavír)

Ave Maria, D. 839 (transkripcia pre klavír)

**Franz Schubert** Fantázia C dur *Pútnik*, op. 17, D. 760

**Robert Schumann** Sonáta pre klavír č. 1 fis mol, op. 11

„Diabol to môže zahráť“, povedal na margo svojej Fantázie *Pútnik* **Franz Schubert**. Výrok napovedá veľa o technických nárokoch kompozície, ktorá vychádza z melódie jeho piesne *Pútnik*. Inšpirovanie sa vlastným piesňovým materiálom je prítomné i v diele **Roberta Schumanna**. Druhá časť sonáty *Aria* používa motívy dvoch skorších piesní. Je „osamelým výkrikom môjho srdca pre teba“, napísal Schumann svojej Clare, ktorej je sonáta venovaná.

Slovenská klaviristka **Zuzana Niederdorfer**, ktorá sa usadila v Grazi, oslovuje poslucháčov svojim zmyslom pre krehkú lyriku i hlbokou empatiou.

**25. 05. / št / A8 \_ 26. 05. / pia / B8**

Koncertná sieň SF, 19.00

Vstupenky 16 €, 13 €

**SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA**

**LEOŠ SVÁROVSKÝ** *dirigent* / **OLGA SCHEPS** *klavír*

**Michail Ivanovič Glinka** *Ruslan a Ludmila*, predohra k opere

**Sergej Rachmaninov** Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18

**Piotr Iljič Čajkovskij** Symfónia č. 5 e mol, op. 64

Puškinova poéma *Ruslan a Ludmila* bola predlohou rovnomennej opery **Michaila Ivanoviča Glinku**. Libreto mal písať Puškin, no účasť v dueli ho stála život. Oblúbený Druhý koncert pre klavír premiéroval **Sergej Rachmaninov** v spolupráci so svojim synovcom Alexandrom Silotim, debutujúcim dirigentom. Dielo je venované neurológovi Nikolaiovi Dahlovi, ktorý pomohol Rachmaninovi prísť ku sile po tom, čo ho na tri roky mentálne položila neúspešná premiéra Prvej symfónie. Ruský triptych uzavrie symfónia **Piotra Iljiča Čajkovského**, ktorá je hudobnou reakciou na boj človeka o vrtkavé šťastie. „Ako motýľ padám do ohňa a pálim si krídla...“

Mladá klaviristka **Olga Scheps** s ruskými koreňmi je krištáľovo čistým romantikom, jej výkony prinášajú emócie a neraz pri nich poslucháči i zaslia. Jej filharmonický debut povedie šarmantný **Leoš Svárovský**.

# jún 2023

**02. 06. / pia / HA4**

Koncertná sieň SF, 9.30 a 11.30

Vstupenky 2 €

**Hudobná akadémia pre školy (organizovaný koncert)**



**03. 06. / so / R4**

Koncertná sieň SF, 16.00

Vstupenky 9 €, 7 €, 3 €



**SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER**

**EWALD DANEL** *umelecký vedúci*

**MARTIN VANEK** *moderátor*

**Hudba v Bratislave**

**04. 06. / ne / O4**

Koncertná sieň SF, 19.00

Vstupenky 10 €, 7 €

**MAREK VRÁBEL** *organ*

**Lukáš Borzík** Trúchlenie (premiéra)

**Louis Vierne** 24 kusov vo voľnom štýle, op. 31 (výber)

**César Franck** Fantázia A dur, FWV 35

**Alexandre Guilmant** Sonáta č. 1 d mol, op. 42

Francúzska organová škola sa bude snúbiť s premiérou skladby slovenského autora **Lukáša Borzíka**, u ktorého je naprieč celým dielom prítomná spiritualita. **Césara Francka** celoživotne inšpiroval parížsky organ v kostole St. Clotilde, jeho farebné registre sú základnou víziou jeho kompozícií. Bodkované rytmy Introdukcie sonáty **Alexandra Guilmanta** sú alúziou na časy operných ouvertúr francúzskeho baroka.

Slovenský organista **Marek Vrábel** je od roku 2019 riaditeľom Cirkevné konzervatória v Bratislave.

**08. 06. / št / D8 \_ 09. 06. / pia / E8**

Koncertná sieň SF, 19.00

Vstupenky 16 €, 13 €

**SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA**

**DANIEL RAISKIN** *dirigent* / **TATSUKI SASANUMA** *violončelo*

**Bedřich Smetana** Vltava, symfonická báseň z cyklu *Má vlast*

**Antonín Dvořák** Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104

**Alexander Glazunov** Symfónia č. 5 B dur, op. 55

Azda niet človeka, čo by vo filme, reklame či na koncerte nepočul Vltavu **Bedřicha Smetanu**, podobne to je iste i s violončelovým koncertom **Antonína Dvořáka**. Napísal

ho v závere svojho pôsobenia na poste riaditeľa Národného hudobného konzervatória v New Yorku. Piata symfónia **Alexandra Glazunova**, majstrovské optimistické dielo, ktoré v sebe spája to najlepšie z národnej školy Balakireva a Borodina i elementy ruských kozmopolitov Rubinsteina a Korsakova. Mladý, nádejný japonský violončelista **Tatsuki Sasanuma** sa v našej sále predstaví po prvýkrát.

## 11. 06. / ne / S3

Katedrála sv. Martina, 15.00

Vstupenky 11 €

**SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER**  
**SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR**  
**EWALD DANEL** *umelecký vedúci, dirigent*  
**ZOLTÁN KOCSIS** *zbormajster*

**Arvo Pärt** Adamov lament

**Joseph Haydn** Missa Sancti Nicolai, Hob. XXII:6

Estónsky skladateľ Arvo Pärt svojim dielo pozmenil pocit vnímania času a tonality v hudbe. Adamov lament vychádza z ortodoxných spevov z 15. storočia. Hovorí o hriechu, ktorého sa Adam dopustil v rajskej záhrade v Edene. Súčasnej koncepcií duchovnej hudby bude kontrovať Missa Sancti Nicolai **Josepha Haydna**. Je šiestou omšou skladateľa, ktorého život bol v 18. storočí s Bratislavou koncertne a pracovne úzko prepojený.

## 12. 06. / po / SH4

Stíповá sieň SF, 19.00

Vstupenky 10 €

**Koncert v rámci festivalu Dni starej hudby**

**MUSICA AETERNA**  
**PETER ZAJÍČEK** *umelecký vedúci a dirigent*  
**CZECH ENSEMBLE BAROQUE**  
**TEREZA VÁLKOVÁ** *zbormajsterka*

**Johann Sigismund Kusser** Apollon Enjoué, šesť orchestrálnych predohier

**Jean-Baptiste Lully** Chaconne / Grand Chœur

„Chantons tous en ce jour“ z opery Amadis, Akt V, obraz 5

**Marc Antoine Charpentier** Te Deum, H. 146

Do barokových čias sa máme možnosť preniesť so zoskupením **Musica Aeterna**, ktoré už od roku 1973 víri vody starej hudby. Hra na dobových nástrojoch im umožňuje interpretovať diela klasicizmu i baroka v čo najvernejšom šate. Orchestrálne kusy bratislavského rodáka **Johanna Sigismunda Kussera**, ukážka práce so zborom z dielne **Jeana-Baptistu Lullyho** a obľúbené známe Te Deum **Marca Antoina Charpentiera** budú tromi príkladmi práce barokových majstrov.

S heslom „stará hudba pre nový vek“ vystupuje po svete **Czech Ensemble Baroque**, v Redute sa predstaví jeho zborová zložka.

### 13. 06. / ut / KH5

Malá sála SF, 19.00

Vstupenky 10 €

### Koncert k 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky a Českej republiky

**TERÉZIA KRUŽLIAKOVÁ** *mezzosoprán* / **TOMÁŠ JUHÁS**  
*tenor* / **RÓBERT PECHANEC** *klavír*

**Antonín Dvořák** Cigánske melódie, op. 55

**Jaroslav Křička** Severní noci, op. 14

**Bartolomej Urbanec** Piesne o horách (výber)

**Eugen Suchoň** Nox et solitudo, op. 4

**Antonín Dvořák**

*Vidino divná, přesladká*, ária Princa z opery Rusalka

*Aj aj, už ses navrátila*, ária Ježibaby z opery Rusalka

**Eugen Suchoň** *Vrav dievča kde si krásu vzalo*, ária

Ondreja z opery Krútňava

**Luboš Bernáth** Duetá s malým poučením pre tenor,  
mezzosoprán a klavír (premiéra)

Pri príležitosti výročia vzniku republiky vystúpia poprední operní sólisti **Terézia Kružliaková** a **Tomáš Juhás**. Repertoár mapuje najmä slovenskú a českú piesňovú tvorbu. Priaznivci opery iste ocenia ukážky z rozprávkovej opery Rusalka **Antonína Dvořáka**. Vtipnou premiérovou bodkou budú piesne **Luboša Bernátha**, ktoré vznikli na námiet Fontainových bájak. Na klavíri bude umelcov sprevádzať stabilný a tvárny klavirista **Róbert Pechanec**.

### 15. 06. / št / A9 \_ 16. 06. / pia / B9

Koncertná sieň SF, 19.00

Vstupenky 16 €, 13 €

### SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

**DANIEL RAISKIN** *dirigent* / **JONATHAN FURNEL** *klavír* /  
**MAREK VRÁBEL** *organ*

**Carl Maria von Weber** Oberon, predohra k opere

**Fryderyk Chopin** Koncert pre klavír a orchester č. 1

**Camille Saint-Saëns** Symfónia č. 3 c mol *Organová*

Večer odštartuje predohra z pera **Carla Mariu von Webera**. V súťaži o najpopulárnejší klavírny koncert by sa na jednej z vedúcich pozícií určite vyskytol Prvý koncert pre klavír **Fryderyka Chopina**. Skladba je sledom strhujúcich klavírnych scén. Záverečný koncert sezóny Slovenskej filharmónie vyvrcholí v symfónii **Camilla Saint-Saënsa**. Pre využité organa získala prívlastok *Organová*. „Dal som do nej všetko, čo som mohol dať. Čo som dokázal, už nikdy nedosiahnem.“ Virtuózneho klavírneho partu sa zhostí belgický mladík **Jonathan Fournel**, za ťažiskový organ zasadne **Marek Vrábel**. Orchester povedie pred letnou pauzou posledný raz jeho šéfdirigent **Daniel Raiskin**.

## Hlavný partner



## Partneri



## Mediálni partneri



**Slovenská filharmónia**  
Medená 3  
816 01 Bratislava  
Slovenská republika  
[www.filharmonia.sk](http://www.filharmonia.sk)

**Pokladnica Slovenskej filharmónie**  
Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava  
otvorená v pracovných dňoch  
po 09.00 – 14.00, ut – pia 13.00 – 19.00  
a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

**Rezervácie**  
tel.: +421 2 20 47 52 33  
421 2 20 47 52 93  
e-mail: [vstupenky@filharmonia.sk](mailto:vstupenky@filharmonia.sk)  
online predaj a rezervácie vstupeniek  
[www.filharmonia.sk](http://www.filharmonia.sk), [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk)

Predaj vstupeniek aj v sieti Ticketportal

Slovenská filharmónia je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR

Slovenská filharmónia vyhotovuje obrazové snímky a zvukové a zvukovo-obrazové záznamy z koncertov a je oprávnená ich použiť primeraným spôsobom na umelecké účely.

