

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

Január

74. koncertná sezóna 2022/2023

02 pondelok / M11
Koncertná sieň SF
19.00

Novoročný koncert

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
RASTISLAV ŠTÚR *dirigent*
LADISLAV FANČOVIČ *klavír*
MARTINA MASARYKOVÁ *soprán*
LUDOVÍT LUDHA *tenor*

Leonard Bernstein

Tri tanečné epizódy z filmu
On the Town
Glitter and Be Gay, ária
Cunegonde z operety Candide
Maria, pieseň Tonyho z muzikálu
West Side Story
George Gershwin
Rapsódia v modrom
Frederick Loewe
My Fair Lady, suita z muzikálu
Andrew Lloyd Webber
Fantóm opery, suita z muzikálu

12 štvrtok / D3
13 piatok / E3
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
DANIEL RAISKIN *dirigent*
JAROLÍM EMMANUEL RUŽIČKA
husle

Wolfgang Amadeus Mozart
Symfónia č. 41 C dur *Jupiterská*,
KV 551
Gija Kančeli
Chiaroscuro pre husle a komorný
orchester
Antonín Dvořák
Česká suita, op. 39

19 štvrtok / C2
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ
ZBOR
ONDŘEJ OLOS *dirigent*
JOZEF CHABROŇ *zbormajster*

**Slávne predohry a zbory
z opier**

Wolfgang Amadeus Mozart
Čarovná flauta
Carl Maria von Weber
Čarostrelec
Giuseppe Verdi
La traviata
Arigo Boito
Mefistofele
Georges Bizet
Carmen
Piotr Iljič Čajkovskij
Piková dáma
Modest Petrovič Musorgskij
Boris Godunov
Antonín Dvořák
Dimitrij
Rusalka
Bedřich Smetana
Predaná nevesta
Bohuslav Martinů
Hry o Márii
Eugen Suchoň
Krútnava

24 utorok / SH2
Malá sála SF
19.00

Sentirete una canzonetta

HANA BLAŽÍKOVÁ *spev*
JAN KREJČA *teorba*

**Ranobarokové talianske piesne
a teorbové sóla z tvorby**
Tarquinia Merulu
Giovanniho Girolama
Kapspergera
Barbary Strozzi
Claudia Monteverdiho
Benedetta Ferrariho

26 štvrtok / A4
27 piatok / B4
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ
ZBOR
BRATISLAVSKÝ CHLAPČENSKÝ
ZBOR
JAROSLAV KYZLINK *dirigent*
JOZEF CHABROŇ *zbormajster*
MAGDALÉNA ROVNÁKOVÁ
zbormajsterka
GABRIEL ROVNÁK ML.
zbormajster
MILAN PALA *husle*
MARIANA SAJKO *soprán*
ONDŘEJ KOPLÍK *tenor*
SVATOPLUK SEM *barytón*

Bohuslav Martinů
Koncert pre husle a orchester č. 1,
H. 226
Carl Orff
Carmina Burana

29 nedeľa / SKO4
Koncertná sieň SF
16.00

Hommage à Bohdan Warchal

SLOVENSKÝ KOMORNÝ
ORCHESTER
EWALD DANEL *umelecký vedúci*
SHLOMO MINTZ *dirigent, husle*

Igor Stravinskij
Koncert Es dur *Dumbarton Oaks*
Franz Schubert
Rondo A dur pre husle a sláčikový
orchester, D. 438
Franz Schubert (upr. **Gustav
Mahler**)
Sláčikové kvarteto č. 14 d mol
Smrť a dievča, D. 810

Pokladnica Slovenskej filharmónie
Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava
otvorená v pracovných dňoch
po 09.00 – 14.00, ut – pia 13.00 – 19.00
Zmena programu a interpretov vyhradená.

Rezervácie
+421 2 20 47 52 33, +421 2 20 47 52 93,
vstupenky@filharmonia.sk
online predaj a rezervácie vstupeniek
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk

Predaj vstupeniek aj v sieti Ticketportal
ticketportal
www.ticketportal.sk

Slovenská filharmónia je štátna príspevková
organizácia Ministerstva kultúry SR

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Hlavný partner



Partneri



Mediálni partneri



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA



74. koncertná sezóna 2022/2023

Január
Február
Marec



január 2023

02. 01. / po / M11

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 35 €, 30 €

Novoročný koncert

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

ROBERT JINDRA *dirigent* / **LADISLAV FANČOVIČ** *klavír* /

MARTINA MASARYKOVÁ *soprán* / **ĽUDOVÍT LUDHA** *tenor*

Leonard Bernstein Tri tanečné epizódy z filmu On the Town

Glitter and Be Gay, ária Cunegonde z operety *Candide Maria*, pieseň Tonyho z muzikálu *West Side Story*

George Gershwin Rapsódia v modrom

Frederick Loewe *My Fair Lady*, suita z muzikálu

Andrew Lloyd Webber Fantóm opery, suita z muzikálu

12. 01. / št / D3 _ 13. 01. / pia / E3

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 16 €, 13 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

DANIEL RAISKIN *dirigent*

JAROLÍM EMMANUEL RUŽIČKA *husle*

Wolfgang Amadeus Mozart Symfónia č. 41 C dur

Jupiterská, KV 551

Gija Kančeli Chiaroscuro pre husle a komorný orchester

Antonín Dvořák Česká suita, op. 39

Hudba ako rozhovor s Bohom? Práve tak sa na proces komponovania pozeral gruzínsky skladateľ **Gija Kančeli**, ktorý viackrát i osobne navštívil Bratislavu. Chiaroscuro názvom i hudobne odkazuje na techniku renesančných a barokových maliarov, ktorej základom je vytvorenie ostrého kontrastu medzi svetlom a tieňom. Jednoduchosť a čistota Kančeliho diela je príznačná i pre skladby Mozarta a Dvořáka, samozrejme v trochu inom dobovo podmienenom kontexte. Jupiterská je poslednou a najdlhšou symfóniou **Wolganga Amadea Mozarta**. Zároveň je vyvrcholením trojice symfónií, ktoré vznikli v rýchlom slede po sebe. Česká suita **Antonína Dvořáka** mala byť tiež poslednou z trojice serenád, no pre pridanie prvkov z českej ľudovej hudby sa nakoniec z diela stala päťčasťová suita. Polka, susedská i záverečný furiant sú jedinečným príkladom hudobných tradícií našich susedov. Koncertný majster **Jarolím Emmanuel Ružička** bude môcť opäť ukázať svoju technickú brilantnosť. Prvý raz v roku 2023 povedie orchester Slovenská filharmónia jeho šéfdirigent **Daniel Raiskin**.

19. 01. / št / C2

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 20 €, 16 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

ONDREJ OLOS *dirigent* / **JOZEF CHABROŇ** *zbormajster*

Slávne predohry a zbory z opier

Wolfgang Amadeus Mozart Čarovná flauta

Carl Maria von Weber Čarostrelec

Giuseppe Verdi La traviata

Arigo Boito Mefistofele

Georges Bizet Carmen

Piotr Iljič Čajkovskij Piková dáma

Modest Petrovič Musorgskij Boris Godunov

Antonín Dvořák Dimitrij, Rusalka

Bedřich Smetana Predaná nevesta

Bohuslav Martinů Hry o Márii

Eugen Suchoň Krútnava

Výber zo zborových výstupov, na ktoré divák štandardne v napätí čaká počas celej opery zaznejú tento večer v koncentrovanom slede za sebou. Koncert bude ukázkou rôzneho uchopenia zborových partov naprieč vývojovými obdobiami hudobného umenia a zároveň bude prezentovať i regionálne odlišnosti. Zbor kňazov z Čarovnej flauty a zbor poľovníkov z Čarostrelca ponúknu náhľad na nemeckú tradíciu, taliansku a francúzsku vetvu bude zastupovať zbor *Les voici!* z Carmen i *Noi siamo zingarelle* z druhého dejstva La traviaty. Inakosť ruskej školy odhalí korunovačná scéna z opery Boris Godunov a úvodný zbor z 2. dejstva Pikovej dámy. Slovenský a český blok bude zastúpený majstrami ako **Dvořák**, **Smetana**, **Martinů** a **Suchoň**, ktorého bude reprezentovať motivicky spleť svadobná scéna z Krútnavy.

Slovenský filharmonický zbor bude po dlhšej pauze stredobodom celého večera, neštandardne siahne po opernom repertoári, ktorý študuje a koncertne uvádza len sporadicky.

24. 01. / ut / SH2

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 10 €

Sentirete una canzonetta

HANA BLAŽÍKOVÁ *spev* / **JAN KREJČA** *teorba*

Ranobarokové talianske piesne a teorbové sóla z tvorby Tarquinia Merulu, Giovanniho Girolama Kapspergera, Claudia Monteverdiho, Benedetta Ferrariho a Barbary Strozzi

Vynaliezavosť nástrojárov dôb minulých priniesla hudobnému svetu na konci 16. storočia teorbu – lutnu,

ktorá má vďaka predĺženému krku aj basové struny. Široký tónový rozsah a s tým súvisiaca hráčska flexibilita nástroja zabezpečila teorbe popularitu, čo sa pochopiteľne odzrkadlilo i na množstve kompozícií. Skladatelia ju na konci 16. storočia využívali najmä ako sprievodný nástroj pri prezentácii novej hudby, ktorej sa dobovo hovorilo aj *stile moderno* a *seconda prattica*. Diela ktoré zaznejú na koncerte predstavia teorbu ako nástroj sólový a zároveň i ako vynikajúceho spoločníka, sekundanta pre iného sólistu, v tomto prípade speváčku. Ranobarokové piesne s exponovaným výrazom hlboko prežívaného textu nás preniesú do talianska z čias prelomu 16. a 17. storočia.

„Príbehy piesní podáva nestrojene a priamočiaro, bez akéhokoľvek kalkulu a speváckych manier,“ tak hodnotia recenzenti spevácky štýl **Hany Blažikovej** na jej novom albume. Hudba starších dôb naňho pôsobila akýmsi romantickým kúzlom, a tak sa postupne stal z hobby gitaristu **Jana Krejču** odborník na renesančnú a barokovú lutnu i gitaru.

26. 01. / št / A4 _ 27. 01. / pia / B4

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 20 €, 16 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

BRATISLAVSKÝ CHLAPČENSKÝ ZBOR

JAROSLAV KYZLINK *dirigent* / **JOZEF CHABROŇ**

zbormajster / **MAGDALÉNA ROVNÁKOVÁ** *zbormajsterka* /

GABRIEL ROVNÁK ml. *zbormajster* / **MILAN PAĽA** *husle* /

MARIANA SAJKO *soprán* / **ONDŘEJ KOPLÍK** *tenor* /

SVATOPLUK SEM *barytón*

Bohuslav Martinů Koncert pre husle a orchester č. 1
Carl Orff Carmina Burana

Niektoré diela na svoju premiéru čakajú v zabudnutí po dlhé roky, taký bol i osud prvého husľového koncertu **Bohuslava Martinů**. Komponoval ho na objednávku virtuóza Samuela Dushkina ešte v roku 1933, no po prvýkrát ho uviedli až o štyridsať rokov neskôr po tom, čo ho muzikológ Hans Moldenhauer našiel a odkúpil od jedného z bostonských fagotistov. *Carminu buranu*, ktorá je vraj „pre avantgardistov príliš konzervatívna a pre konzervatívcoov príliš divoká“ napísal **Carl Orff** podľa rukopisnej zbierky z Benediktbeuernu. Stredoveké latinské a nemecké básne z 13. storočia spísali mnísi na úpätí bavorských Álp, Orff si z asi dvesto básní vybral dvadsaťštyri, ktoré skombinoval do formy kantáty. Vďaka detským skúsenostiam v role zborového speváka a tiež vďaka práci na pozícii asistenta zbormajstra operného zboru sú **Jaroslavovi Kyzlinkovi** vokálno-inštrumentálne diela repertoárovo blízke. V uvádzaní súčasnej husľovej tvorby sa už niekoľko rokov angažuje slovenský huslista **Milan Paľa**. Slovenská sopranistka **Mariana Sajko** vystúpi po boku českých kolegov **Svatopluka Sema** a **Ondřeja Koplíka**.

29. 01. / ne / SKO4

Koncertná sieň SF, 16.00

vstupenky 15 €

Hommage à Bohdan Warchal

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

SHLOMO MINTZ *husle, dirigent*

EWALD DANEL *umelecký vedúci, husle*

Igor Stravinskij Koncert Es dur *Dumbarton Oaks*

Franz Schubert Rondo A dur pre husle a sláčikový orchester, D. 438

Franz Schubert (upr. Gustav Mahler) Sláčikové kvarteto č. 14 d mol *Smrť a dievča*, D. 810

Humorný tón neoklasicistického koncertu z pera veľikána ruskej hudby **Igora Stravinského** nezaostáva svojou prepracovanou inštrumentáciou a nápaditosťou za väčšími dielami jeho autora. Vo veľkej miere sa v tomto diele nechal Stravinskij inšpirovať Brandenburskými koncertmi barokového génia J. S. Bacha. Virtuozitu huslistu chce v čo najväčšej miere odhaliť jednočasťové Rondo **Franza Schuberta**, ktoré sa nesie v odľahčenom klasicistickom štýle. Pravdepodobne toto dielo napísal pre svojho brata Ferdinanda, ktorý bol huslistom. Koncert ukončí dielo, ktoré bolo pôvodne sláčikovým kvartetom, no Gustav Mahler ho zaranžoval i do obsadenia sláčikového orchestra. Názov *Smrť a dievča* je odvodený z rovnomennej piesne, ktorú napísal o pár rokov skôr a jej melódiu využíva v druhej časti skladby. Silný dramatický náboj diela je pochopiteľný, keďže ho Schubert komponoval v čase pretrvávajúcej choroby s vedomím blížiacej sa smrti. Izraelský huslista a dirigent **Shlomo Mintz** má za sebou kariéru svetovo uznávaného huslistu, nechýba na prestížnych medzinárodných súťažiach a pravidelne odovzdáva svoje skúsenosti aj na majstrovských kurzoch.

február 2023

02. 02. / št / C3

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 16 €, 13 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

HOSSEIN PISHKAR *dirigent*

Modest Petrovič Musorgskij Noc na Lysej hore, fantázia pre orchester

Piotr Iljič Čajkovskij Orchestrálna suita č. 2 C dur, op. 53

Jean Sibelius Symfónia č. 5 Es dur, op. 82

Téma sabatu čarodejníc počas svätójánskej noci je spracovaná v diele **Modesta Petroviča Musorgského** Noc na lysej hore.

Pôvodný vokálno-inštrumentálny projekt sa nikdy nepodarilo zrealizovať, dielo preslávila až fantázia pre orchester v úprave kolegu Rímskeho-Korsakova. Narodenie dieťaťa, v tomto prípade bratovej dcéry, viedlo pri komponovaní ruku **Piotra Iljiča Čajkovského**. Valčík, scherzo, dynamický ruský kazačok, ale i uspávkové motívy zaujali verejnosť pri premiére natoľko, že dielo sa o týždeň hralo na koncerte Ruskej hudobnej spoločnosti v Moskve opakovane. Fínska vláda sa v roku 1915 rozhodla, že 50. narodeniny **Jeana Sibelia** treba patrične osláviť. Zadala skladateľovi objednávku symfónie, ktorá sa tak stala večným hudobným darom pre všetkých fanúšikov Sibeliovej hudby a nepochybne bola i veľkým darom pre skladateľa, ktorý ju v deň svojich narodenín 8. decembra premiéroval v pozícii dirigenta.

Debutujúci mladý iránsky dirigent **Hossein Pishkar** vynikal už ako dieťa v hre na perzskom strunovom nástroji tar, neskôr v kompozícii a hre na klavír a po výhre prestížnej Deutscher Dirigentenpreis sa naňho upriamili nádeje širokej verejnosti v rámci jeho dirigentského umenia.

07. 02. / ut / K3

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 13 €

ROBERT BÍLÝ *klavír*

Franz Liszt Sonáta pre klavír h mol, S. 178

Fryderyk Chopin Scherzo č. 2 b mol, op. 31

Claude Debussy Obrazy, cyklus pre klavír, 1. diel

Henri Dutilleux Sonáta pre klavír

Poetika tónov klavíra – umenie vyčariť rôznorodé obrazy, deje, umenie zachytiť atmosféru dňa, krajiny či situácie. Od svojho vytvorenia zlákal klavír svojim širokým tónovým rozsahom mnohých skladateľov. Niektorí ním ostali natoľko fascinovaní, že naň upriamili skoro celú svoju skladateľskú pozornosť, čo je prípad **Fryderyka Chopina**. Kvantita kompozícií pre klavír v zozname diel skladateľov často súvisí s ich hráčskou aktivitou a kariérou. Nespočetné množstvo transkripcií a sólových skladieb napísal klavírny virtuóz **Franz Liszt**. Maľovať hudbou, nájsť zhluky akordov a vytvoriť melódie, ktoré by vedeli rozhybať zmysly poslucháča, to bolo cieľom francúzskeho majstra **Clauda Debussyho**. V porovnaní s Lisztom, Chopinom a Debussym sú kompozície pre klavír len zlomkom tvorby **Henriho Dutilleuxa**. Jeho jediná klavírna sonáta sa však stala obľúbeným a ceneným kusom a hovorí sa o nej ako o jednej z najlepších povojnových sonát. Po prvý raz sa predstaví v sólovom recitáli publiku v Redute víťaz 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela **Robert Bílý**, študent Pavla Gillilova na salzburskom Mozarteu.

09. 02. / št / D4 _ 10. 02. / pia / E4

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 16 €, 13 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

RALF WEIKERT *dirigent* / **ROBERT BÍLÝ** *klavír*

Ludwig van Beethoven Koncert pre klavír a orchester
č. 1 C dur, op. 15

Anton Bruckner Symfónia č. 4 Es dur *Romantická*

Princezná Anna Louisa Barbara Keglevič, ktorú priatelia familiárne volali Babette mala to šťastie, že bola žiačkou **Ludwiga van Beethovena**. Prvý koncert pre klavír je venovaný práve jej, premiéroval ho pravdepodobne sám Beethoven na svojom prvom verejnom koncerte vo Viedni v roku 1795. Slávny dirigent Hans Richter sa v roku 1881 zaslúžil o prvé kompletne uvedenie štvrtej symfónie **Antona Brucknera**. Dovtedy sa hrávala zo symfónie, ktorá dostala pre úvodné sólo lesného rohu podtitul „romantická“, len jej prvá časť. Z listov sa dozvedáme, že Bruckner písal symfóniu s víziou programu. Lesný roh oznamuje príchod dňa, druhá časť je piesňou, staby modlitbou, tretia časť prináša lovecké motívy. Skladateľ stihol dielo medzi rokmi 1874 – 1890 viacnásobne prepracovať, vie sa minimálne o siedmich verziách.

Na Brucknerovom konzervatóriu v Linzi študoval u legendárneho Hansa Swarowského rakúsky dirigent **Ralf Weikert**, ktorý sa takmer presne po troch rokoch opäť predstaví bratislavskému publiku. Mladý český klavirista **Robert Bílý** sa do Bratislavy vracia po minuloročnom víťazstve na Medzinárodnej klavírnej súťaži J. N. Hummela.

12. 02. / ne / SKO5

Stĺpová sieň SF, 16.00

vstupenky 11 €

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

EWALD DANEL *umelecký vedúci, husle*

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pre husle a orchester č. 5 A dur, KV 219

Symfónia č. 29 A dur, KV 201

Salzburský rodák **Wolfgang Amadeus Mozart**, jeden z najhlavnejších predstaviteľov hudobného klasicizmu napísal počas svojho krátkeho života viac ako šesťsto diel. Klavirista, huslista, pedagóg, dirigent, skladateľ a na úplnom začiatku najmä zázračné dieťa, ktoré už v útľom veku precestovalo krížom krážom celú Európu. Obe kompozície napísal ešte pred dovŕšením dvadsiatych narodením s ročným odstupom. Piaty husľový koncert má klasickú trojčastovú štruktúru a verejnosti je dobre známy pod prezývkou „turecký“. Symfónia, ktorá je o rok staršia má zhodne s husľovým dielom A durovým tónorod.

Dielam nechýba ľahkosť, hravosť a nápaditosť, ktorú u Mozarta celkom samozrejme čakáme.

Sólistom večera bude energický umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra **Ewald Danel**.

13. 02. / po / HA pre MŠ1a,b _

17. 02. / pia / HA pre MŠ1c,d

Malá sála SF, 9.00 a 10.30

vstupenky 2 €



Hudobná akadémia pre materské školy
(organizovaný koncert)

TOMÁŠ BOROŠ *moderátor, scenár*

SLOVAK BRASS QUINTET

Plechové dychové nástroje

15. 02. / st / J1

Koncertná sieň SF, 18.00

vstupenky 10 €, 8 €



**SYMFONICKÝ ORCHESTER KONZERVATÓRIA
V BRATISLAVE**

JURAJ JARTIM *dirigent*

16. 02. / št / A5 _ 17. 02. / pia / B5

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 20 €, 16 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

JAMES JUDD *dirigent* / **THOMAS LANG** *zbormajster* /

ĽUBICA VARGICOVÁ *soprán* / **VERONIKA HAJNOVÁ**

mezzosoprán / **ALEŠ BRISCEIN** *tenor* / **ONDREJ MRÁZ** *bas*

Ludwig van Beethoven *Missa solemnis D dur, op. 123*

V maratóné hudobných dejín niekoľkokrát natrafíme na tituly – symboly. Jedným z nich je zaiste *Missa solemnis* **Ludwiga van Beethovena**. V Deviatej symfónii vzdal nemecký génius hold humanizmu na platforme svetskej hudby. Impozantná a pritom intenzívne poetická *Missa solemnis* prináša obdobné posolstvo v oblasti sakrálnej tvorby. Skladateľ chcel dielom osláviť zvolenie jeho priateľa arcivojvodu Rudolfa za olomouckého arcibiskupa. Dielo sa pre svoje interpretačné nároky a dĺžku trvania finálne udomácnilo viac v koncertných sálach než v liturgických obradoch.

Charizmatický anglický dirigent **James Judd**, niekdajší šéfdirigent Slovenskej filharmónie, povedie ansámbl vokálnych sólistov, zbor i orchester. Odchovankyne bratislavského konzervatória a VŠMU **Ľubica Vargicová**

a **Veronika Hajnová** sa predstavia po boku českého tenoristu **Aleša Brisceina** a slovenského kolegu **Ondreja Mráza**. Slovenský filharmonický zbor pripraví zbormajster **Thomas Lang**, ktorého pravidelné hostovania prinášajú vždy znamenité výsledky.

26. 02. / ne / O2

Koncertná sieň SF, 16.00

vstupenky 10 €, 7 €

WILLIBALD GUGGENMOS *organ*

Johann Sebastian Bach Prelúdium a fúga, BWV 546

Camille Saint-Saëns

Adagio zo Symfónie č. 3 c mol *Organová*, op. 78

Improvizácia a mol, op. 150/7

Franz Liszt Legenda č. 2, S. 175

César Franck Chorál č. 3 a mol, FWV 40

Joseph Bonnet Deuxième Légende, op. 7

Edwin Lemare

Andantino Des dur *Mesačný svit a ruže*

Toccata di Concerto, op. 59

28. 02. / ut / KH2

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 10 €

JÁN SLÁVIK *violončelo* / **DANIELA VARÍNSKA** *klavír*

Ludwig van Beethoven

Sonáta pre violončelo a klavír č. 1 F dur, op. 5 č. 1

Sonáta pre klavír č. 28 A dur, op. 101

Sonáta pre violončelo a klavír č. 5 D dur, op. 102 č. 2

Komorná tvorba **Ludwiga van Beethovena** predstavuje vždy zložitý interpretačný proces, v ktorom musí hudobník preniknúť všetkými drobnými nuansami diela. Často sa stáva, že interpret s odstupom času mení svoj pohľad na partitúru, a tým aj umelecký prednes. Varínska a Slávik tiež iste zahrali kompozície inak pred viac ako 25 rokmi, keď nahrali CD s kompletnými piatimi Beethovenovými sonátami pre violončelo. Zároveň tu môžeme sledovať aj vývoj skladateľský, pretože prvú a piatu sonátu pre violončelo od seba delí celých devätnásť rokov osobného i umeleckého vývoja nemeckého majstra. Raný Beethoven sa tak stretáva so svojim starším, komplexnejším a sofistikovanejším ja.

Koncertný majster violončelovej sekcie orchestra Slovenská filharmónia **Ján Slávik** a „prvá dáma“ slovenského klavírneho umenia **Daniela Varínska** spolu tvoria komorné duo už viac ako 35 rokov.

marec 2023

03. 03. / pia / J2

Prémiový koncert BE, B, E

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 10 €, 8 €



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

PETER VALENTOVIČ *dirigent*

ŠTUDENTI VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ

V BRATISLAVE A AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ

BYSTRICI

ANABELA PATKOLO *husle* / **ANDREJ SIMANČUK** *altový*

saxofón / **MARTIN ZAJAC** *marimba* / **NIKA SIDOR** *klavír*

Martin Lang Ultima ritualia pre veľký orchester, op. 33
(premiéra)

Eugen Suchoň Fantázia pre husle a orchester, op. 7

Jacques Ibert Concertino da camera pre altový saxofón
a orchester

Paul Creston Concertino pre marimbu a orchester, op. 21

Maurice Ravel Koncert pre klavír a orchester G dur

09. 03. / št / D5 _ 10. 03. / pia / E5

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 20 €, 16 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

JURAJ VALČUHA *dirigent* / **MAIDA HUNDELING**

soprán / **ROBERT DEAN SMITH** *tenor* / **ESTER PAVLŮ**

mezzosoprán / **PETER MIKULÁŠ** *bas*

Richard Wagner Tristan a Izolda, koncertné uvedenie
2. dejstva opery

Diela **Richarda Wagnera** sú poslucháčsky náročné najmä z hľadiska času. Kto by mal pri dnešnom rýchlom životnom štýle čas sadnúť si na päť či šesť hodín a sústredene vnímať spleť príbehov jeho hudobných drám? Koncertné uvedenie druhého dejstva Tristana a Izoldy tak bude len malou ochutnávkou z hudobnej torty nemeckého mága. Mýty, legendy, symboly, veľa expresie a čo najväčší odklon od reality, tak Wagner skúmal vnútorné psychologické a spoločenské konflikty priamo na javisku. „Nebezpečne fascinujúca, hrozivo a sladko nekonečná“, charakterizuje Friedrich Nietzsche dielo, ktorého libreto napísal sám Wagner podľa eposu Tristan und Isolt od Gottfrieda von Strassburga. Tak ako Tristan a Izolda podľahli kúzlu čarovného nápoja, tak aj my môžeme i po 140 rokoch od Wagnerovej smrti opäť podľahnúť čaru jeho hudby.

Juraja Valčuha sme v Redute naposledy videli v jeseni počas festivalu BHS, kedy však dirigoval taliansky orchester. Uvedením Tristana a Izoldy nadviaže na rok 2018, kedy podobne počas BHS koncertne uviedol 1. dejstvo opery Valkýra.

Mileneckú dvojicu stvárni nemecká sopranistka **Maida Hundeling** a americký tenorista **Robert Dean Smith**, ktorý má s Wagnerovským repertoárom bohaté skúsenosti.

12. 03. / ne / SK06

Koncertná sieň SF, 16.00

vstupenky 15 €

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

EWALD DANEL *umelecký vedúci, husle*

Arnold Schönberg Zjasnená noc, op. 4

Richard Strauss Metamorfózy pre 23 sláčikových nástrojov

„Potom ju vezme, ťažkú, do náručia, vdychujú bozky a už mlčia. Kráčajú dvaja, s nimi jasný nočný čas,“ píše vo svojej básni *Zjasnená noc* Richard Dehmel. Práve táto báseň sa stala námetom pre vznik rovnomenného sláčikového sexteta otca dodekafónie a rozbíjača tonality **Arnolda Schönberga**. Sextet ešte vo veľkej miere vychádza z lyriky a harmónie konca 19. storočia, no je výrazne expresívnejší ako diela jeho súčasníkov, súznie s duchom predvojnovnej doby. Collegium Musicum pod vedením Paula Sachera premiérovalo rok po ukončení 2. svetovej vojny v zürišskej Tonhalle *Metamorfózy Richarda Straussa*. Okupácia nemeckej krajiny cudzími silami sa pretavila do hudby, v ktorej sa objavujú i štyri takty smútočného pochodu z Beethovenovej *Eroicy*. Pripísaná anotácia *In memoriam* i význam názvu diela (premeny) sa dá v kontexte jeho vzniku chápať rôznorodo. Charizmatický **Ewald Danel** vedie už viac ako dvadsať rokov Slovenský komorný orchester – teleso, ktoré na Slovensku už roky udržiava tradíciu komornej hry.

15. 03. / st / J3

Koncertná sieň SF, 18.00

vstupenky 10 €, 8 €



SYMFONICKÝ ORCHESTER VYSOKEJ ŠKOLY

MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

MARCIN SOMPOLIŇSKI *dirigent* / **MAREK JURÁŇ** *husle*

Piotr Iljič Čajkovskij Valse-scherzo pre husle a orchester

16. 03. / št / C4

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 16 €, 13 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

GÉRARD KORSTEN *dirigent*

STANISLAV MASARYK *trúbka*

Igor Stravinskij Suita z baletu Pulcinella

Joseph Haydn

Koncert pre trúbku a orchester Es dur, Hob. VIIe:1
Symfónia č. 8 G dur *Le soir*, Hob. I:8

Od parížskej premiéry baletu Pulcinella, ktorému navrhoval kostýmy sám Pablo Picasso, už uplynulo viac ako 100 rokov.

Igor Stravinskij baletom Pulcinella započal éru svojho obzerania sa za hudobnou minulosťou, a teda jeho neoklasicistickú periódu. Stravinského pohľadu na hudbu klasicizmu budú kontrovať diela **Josepha Haydna**. Ústredná osobnosť hudobného života rakúskych kráľovských dvorov 18. storočia, ktorej dejiny a vývoj hudobných foriem vďačia za mnohé inovácie, familiárne nazývaný „papa“ Haydn, bol pracovitým nezmarom. Vycibrená hra kolegu Antona Weidingera, ale i vývoj klapkového systému trúbky podnietili skladateľa k vytvoreniu sólového koncertu. Pre publikum mohla byť premiéra koncertu aj šokom, keďže vtedajšie trúbky nevedeli zahrať stupnice a všetci boli zvyknutí len na ich obmedzený desaťtónový rozsah.

Klasicistický repertoár nie je dirigentovi **Gérardovi Korstenovi** cudzí, keďže niekoľko rokov zastával post huslistu a asistenta v Camerate Salzburg a deväť rokov bol i koncertným majstrom Chamber Orchestra of Europe. Mladý slovenský rodák **Stanislav Masaryk** je od roku 2020 prvým hráčom na trúbke v Českej filharmónii, našťastie ho môžeme často vidieť na našom pódii v úlohe sólistu.

17. 03. / pia / HA2

Koncertná sieň SF, 9.30 a 11.30
vstupenky 2 €

Hudobná akadémia pre školy
(organizovaný koncert)



18. 03. / so / R2

Koncertná sieň SF, 16.00
vstupenky 9 €, 7 €, 3 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

GÉRARD KORSTEN *dirigent* / **STANISLAV MASARYK**
trúbka / **MARTIN VANEK** *moderátor*

Joseph Haydn – otec symfónie

23. 03. / št / A6 _ 24. 03. / pia / B6

Koncertná sieň SF, 19.00
vstupenky 16 €, 13 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

DANIEL RAISKIN *dirigent* / **JOZEF CHABROŇ**

zbormajster / **EVA HORNÝÁKOVÁ** soprán / **ALENA KROPÁČKOVÁ** mezzosoprán / **ONDREJ ŠALING** tenor / **NN** bas / **ŠTEFAN BUČKO** recitátor

Ján Cikker Óda na radosť, oratórium na slová M. Ráfusa pre sóla, recitátora, miešaný zbor a orchester

Ludwig van Beethoven Symfónia č. 9 d mol, op. 125

Poprední slovenskí umelci – **Ján Cikker** a **Milan Ráfus** – boli blízkymi priateľmi a tiež susedmi vo Fialkovom údolí v Bratislave. Po prečítaní Ráfusovho básnického diela Óda na radosť začal Cikker rozmýšľať o vytvorení rovnomenného oratória. Ďalším iniciačným momentom bola objednávka od vtedajšieho umeleckého riaditeľa lipského Gewandhausorchestra, Kurta Masura, aby Cikker skomponoval slávnostné oratórium pri príležitosti 200. výročia slávneho telesa. S pojmom „Óda na radosť“ je neodmysliteľne spätá aj osobnosť **Ludwiga van Beethovena**. Jeho zhudobnenie Schillerovho básnického textu je majestátnym vyvrcholením Beethovenovej poslednej symfónie – jedného z najväčších diel klasickej hudby vôbec. Herec činohry SND s nezameniteľným hlasom, **Štefan Bučko**, pravidelne participuje aj na produkciách SF. Sólisti **Eva Hornýáková**, **Alena Kropáčková** a **Ondrej Šaling** patria k úspešným slovenským spevákmi, ktorí pravidelne hostujú aj na zahraničných pódiumoch.

28. 03. / ut / K4

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 13 €

JULIA KOCIUBAN klavír / **ILYA MAXIMOV** klavír

Sergej Rachmaninov

Suita č. 1 pre dva klavíry *Fantaisie-tableaux*, op. 5

Suita č. 2 pre dva klavíry, op. 17

Ruská rapsódia pre dva klavíry, op. posth.

Symfonické tance, op. 45 (verzia pre dva klavíry)

Široký tónový rozsah klavíra dáva skladateľom priestor na vytvorenie čo najkomplexnejších štruktúr. Niekedy však jeden klavír nestačí a na pódiu sa objavia dva, čím sa majestátnosť zvukového spektra klavíra prehľbuje. Prvú suitu pre dva klavíry napísal **Sergej Rachmaninov** v lete 1893 ako svoje hudobné zobrazenie štyroch básní, ktoré ho očarili počas pobytu v Charkove. Druhá suita vznikla v Taliansku. Po štvorročnej skladateľskej kríze spôsobenej zlým prijatím prvej symfónie sa Rachmaninovi prinavracia kreativita a chuť komponovať. Ruská rapsódia a Symfonické tance ponúknu kontrast medzi mladým osemnásťročným ja a jeho staršou, životom a svetom poznačenou verziou ruského skladateľa.

Poľskú klaviristku **Juliu Kociuban** a ruského klaviristu **Ilyu Maximova** malo bratislavské publikum možnosť počuť hrať ako duo po prvý raz v roku 2018.

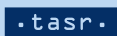
Hlavný partner



Partneri



Mediálni partneri



Slovenská filharmonia
Medená 3
816 01 Bratislava
Slovenská republika
www.filharmonia.sk

Pokladnica Slovenskej filharmonie

Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava
otvorená v pracovných dňoch
po 09.00 – 14.00, ut – pia 13.00 – 19.00
a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

Rezervácie

tel.: +421 2 20 47 52 33
+421 2 20 47 52 93

e-mail: vstupenky@filharmonia.sk
online predaj a rezervácie vstupeniek
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk

Predaj vstupeniek aj v sieti Ticketportal

Slovenská filharmonia je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR

Slovenská filharmonia vyhotovuje obrazové snímky a zvukové a zvukovo-obrazové záznamy z koncertov a je oprávnená ich použiť primeraným spôsobom na umelecké účely.

