

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

November

74. koncertná sezóna 2022/2023



08 utorok / KH1
Malá sála SF
19.00

VARGA QUARTETT WIEN
PAVOL VARGA *1. husle*
KATARÍNA VESELSKÁ *2. husle*
PETER ZWIEBEL *viola*
STEFANIE HUBER *violončelo*
FILIP ŠTRAUCH *klavír*

Joseph Haydn
Sláčíkové kvarteto d mol, op. 76
č. 2, *Kvintové*
Maurice Ravel
Sláčíkové kvarteto F Dur
César Franck
Klavírne kvinteto f mol, op. 14

10 štvrtok / D1
11 piatok / E1
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
DANIEL RAISKIN *dirigent*
PABLO BARRAGÁN *klarinet*

James MacMillan
Larghetto pre orchester
Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pre klarinet a orchester
A dur, KV 622
Dmitrij Šostakovič
Symfónia č. 10 e mol, op. 93

17 štvrtok / M4
Koncertná sieň SF
19.00

Záverečný koncert festivalu
Melos-Étos

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
MARIÁN LEJAVA *dirigent*
MILAN PAĽA *husle*

Juraj Beneš
Allegro per orchestra
Iannis Xenakis
Ata pre 89 hráčov
Victoria Poleva
Null
Pascal Dusapin
Aufgang, koncert pre husle
a orchester

20 nedela / O1
Koncertná sieň SF
16.00

STEFAN DONNER *organ*

Johann Sebastian Bach
Tokáta, adagio a fúga C dur,
BWV 564
Louis Vierne
Suita č. 3, op. 54
Franz Schmidt
Prelúdium a fúga Es dur
Louis Vierne
Suita č. 4, op. 55
Max Reger
Fantázia a fúga d mol, op. 135b

22 utorok / K2
Malá sála SF
19.00

ELENA LETŇANOVÁ *klavír*
EMÍLIA VÁŠÁRYOVÁ *hovorené
slovo*

Výber z tvorby
Domenica Scarlattiho, Franza
Liszta, Federica Mompoua, Iris
Szeghy, Fryderyka Chopina

Výber textov zo Chopinovej
korešpondencie

24 štvrtok / A2
25 piatok / B2
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
EMMANUEL VILLAUME *dirigent*

Richard Wagner / Lorin Maazel
Der Ring ohne Worte / Prsteň
Nibelungov bez slov

25 piatok / HA1
Koncertná sieň SF
9.30, 11.30



Hudobná akadémia pre školy
(organizovaný koncert)

SYMFONICKÝ ORCHESTER
KONZERVATÓRIA V BRATISLAVE
JURAJ JARTIM *dirigent*
MARTIN VANEK *moderátor*

Sprievodca orchestrom

Henry Purcell
Abdelazer, suita, Z. 570
Benjamin Britten
Sprievodca mladého človeka
orchestrom – Variácie a fúga
na Purcellovu tému

26 sobota / R1
Koncertná sieň SF
16.00



SYMFONICKÝ ORCHESTER
KONZERVATÓRIA V BRATISLAVE
JURAJ JARTIM *dirigent*
MARTIN VANEK *moderátor*

Sprievodca orchestrom

Henry Purcell
Abdelazer, suita, Z. 570
Benjamin Britten
Sprievodca mladého človeka
orchestrom – Variácie a fúga na
Purcellovu tému

27 nedela / SKO2
Malá sála SF
16.00

SLOVENSKÝ KOMORNÝ
ORCHESTER
EWALD DANEL *umelecký vedúci*

Nino Rota
Koncert pre sláčíkový orchester
John Rutter
Suita pre sláčíkový orchester
Karl Jenkins
Palladio pre sláčíkový orchester

Pokladnica Slovenskej filharmónie
Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava
otvorená v pracovných dňoch
po 09.00 – 14.00, ut – pia 13.00 – 19.00
Zmena programu a interpretov vyhradená.

Rezervácie
+421 2 20 47 52 33, +421 2 20 47 52 93,
vstupenky@filharmonia.sk
online predaj a rezervácie vstupeniek
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk

Predaj vstupeniek aj v sieti Ticketportal
ticketportal.sk

Slovenská filharmónia je štátna príspevková
organizácia Ministerstva kultúry SR



Hlavný partner



Partneri



Mediálni partneri



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA



74. koncertná sezóna 2022/2023

Október
November
December



november 2022

08. 11. / ut / KH1

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 10 €

VARGA QUARTETT WIEN

PAVOL VARGA *1. husle* / **KATARINA VESELSKÁ** *2. husle* /

PETER ZWIEBEL *viola* / **STEFANIE HUBER** *violončelo*

FILIP ŠTRAUCH *klavír*

Joseph Haydn Sláčikové kvarteto d mol, op. 76 č. 2

Maurice Ravel Sláčikové kvarteto F dur

César Franck Klavírne kvinteto f mol, op. 14

Zakladateľ žánru sláčikového kvarteta, respektíve jeho otec, **Joseph Haydn** v rámci svojich služieb u grófa Esterházyho navštívil viackrát v priebehu 18. storočia aj naše hlavné mesto, Bratislavu. Sláčikové kvartetá z opusu 76 sú vrcholnými reprezentantmi Haydnovej komornej tvorby, pričom Menuet druhého kvarteta je celkom netradične postavený na dvojtom kánone, pre ktorý bol neskôr nazvaný Menuetom bosoriek. Ďalšie dve kvartetá nás prenesú do francúzskej proveniencie konca 19. storočia. Na premiére kvarteta vtedy dvadsaťosemročného študenta Parížskeho konzervatória **Mauricea Ravela** bol i učiteľ Gabriel Fauré, ktorému bolo kvarteto venované. Klavírne kvinteto ušité na mieru Camilla Saint-Saënsa, ktorý klavírny part diela **Césara Franca** premiéroval, označil filozof a kritik Robert Scruton za nehanebne narcistické.

Varga Quartett Wien od roku 2007 vytvára zaujímavé koncertné programy, ktoré divákovi poskytujú možnosť hlbšie preniknúť do čara komornej hudby. V spolupráci s kvartetom sa predstaví i slovenský klavirista **Filip Štrauch**, ktorý už päť rokov pôsobí na Dánskej hudobnej akadémii v Kodani.

10. 11. / št / D1 _ 11. 11. / pia / E1

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 16 €, 13 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

DANIEL RAISKIN *dirigent* / **PABLO BARRAGÁN** *klarinet*

James MacMillan Larghetto pre orchester

Wolfgang Amadeus Mozart Koncert pre klarinet a orchester A dur, KV 622

Dmitrij Šostakovič Symfónia č. 10 e mol, op. 93

Škótsky skladateľ **James MacMillan** prepísal v roku 2017 do orchestrálneho šatu pôvodne zborové Miserere, ktoré pod názvom Larghetto premiéroval Pittsburský symfonický orchester pri príležitosti slávania úspešnej desaťročnej spolupráce s hudobným riaditeľom Manfredom Honeckom. Klarinetový koncert **Wolfganga Amadea Mozarta** vznikol len niekoľko týždňov pred smrťou skladateľa. Interpretovať ho mal Mozartov priateľ, klarinetový virtuóz Anton Stadler, pričom pôvodný zápis je určený pre bassetový klarinet. Tento nástroj je o čosi väčší od štandardného klarinetu, čím sa rozširuje spektrum hrateľných tónov smerom nadol, čo si vyžiadalo dodatočné notové úpravy pri prepise pre dispozície klasického klarinetu. Uvoľnenie atmosféry po Stalinovej smrti, ale aj hrôzy, ktoré jeho éra napáchala, vpísal do tónov svojej Symfónie č. 10 **Dmitrij Šostakovič**. Španielsky klarinetista **Pablo Barragán** získava priazeň publika najmä svojou plastickou farebnou hrou, ktorú niektorí poslucháči prirovnávajú ku kúzleniu. Orchester Slovenská filharmónia povedie šéfdirigent **Daniel Raiskin**.

17. 11. / št / M4

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 13 €, 10 €

Záverečný koncert festivalu Melos-Étos

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

MARIÁN LEJAVA *dirigent* / **MILAN PAĽA** *husle*

Juraj Beneš Allegro per orchestra

Iannis Xenakis Ata, pre 89 hráčov

Victoria Poleva Null

Pascal Dusapin Aufgang, koncert pre husle a orchester

Medzi osobnosťami slovenskej avantgardy 60. rokov patrí **Juraj Beneš**, ktorý významne rozšíril a inovoval žáner opernej tvorby. Hra s vytváraním chromatických a harmonických clustrov medzi jednotlivými sekciami orchestra je príznačná pre dielo gréckeho skladateľa a zároveň architekta **Ianisa Xenakisa**. Skúmanie zvuku ostal verný aj Xenakisov žiak **Pascal Dusapin**, ktorý podrobuje svoje diela mikrotonálnym procesom. Stretnutie s huslistom Renaudom Capuçonom podnietilo skladateľa k dokončeniu husľového koncertu, ktorý preveruje technickú ekvilibristiku huslistov v exponovaných vysokých polohách. Kyjevská rodáčka **Viktoria Poleva** je jednou z popredných osobností súčasnej ukrajinskej kompozičnej tvorby. Kritici ju radia spolu s Góreckim, Tavernom, Pärtom a Godárom medzi tvorcov „sakrálneho minimalizmu“. V roku 2021 vyšlo huslistovi **Milanovi Paľovi** CD s komornými dielami Pascala Dusapina, preto možno očakávať aj pri husľovom koncerte maximálne pochopenie a technické

zvládnutie partu. Orchester Slovenská filharmónia bude dirigovať **Marián Lejava**, ktorý súčasnému repertoáru dobre rozumie, nakoľko je sám i skladateľom.

20. 11. / ne / O1

Prémiový koncert C

Koncertná sieň SF, 16.00

vstupenky 10 €, 7 €

STEFAN DONNER *organ*

Johann Sebastian Bach Tokáta, adagio a fúga C dur,
BWV 564

Louis Vierne Suita č. 3, op. 54

Franz Schmidt Prelúdium a fúga Es dur

Louis Vierne Suita č. 4, op. 55

Max Reger Fantázia a fúga d mol, op. 135b

Johann Sebastian Bach a jeho tvorba sú dodnes nekonečným zdrojom inšpirácií, preto nečudo, že jeho dielo je zaradené aj do tohto recitálu. Dve suity francúzskeho organistu a skladateľa **Louisa Vierneho**, ktorý takmer štyridsať rokov zastával post organistu v Notre-Dame, budú stáť medzi skladbami, ktoré vychádzajú z nemeckej organovej tradície. Budú nimi Prelúdium a fúga bratislavského rodáka **Franza Schmidta** a Fantázia a fúga nemeckého organistu **Maxa Regera**. Organista, klavirista, čembalista a dirigent **Stefan Donner** je vyťažený najmä koncertným životom, no v Rakúsku zastáva i pozíciu učiteľa hudobnej teórie.

22. 11. / ut / K2

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 13 €

ELENA LETŇANOVÁ *klavír* / **EMÍLIA VÁŠÁRYOVÁ** *hovorené slovo*

Výber z tvorby Domenica Scarlattiho, Franza Liszta, Federica Mompoua, Iris Szeghy a Fryderyka Chopina

Jubilantka **Elena Letňanová** vystavala svoj klavírny recitál na dielach najdôležitejších tvorcov klavírnej literatúry. Balady **Fryderyka Chopina**, ale aj jeho populárna Revolučná etuda v kombinácii s Mefistovským valčíkom a Uhorskou rapsódiou **Franza Liszta** budú znieť spolu s mladším dielom Bolero-blues slovenskej skladateľky **Iris Szeghy**. Večerom bude sprevádzať **Emília Vášaryová**, ktorá prečíta niektoré listy zo Chopinovej korešpondencie.

24. 11. / št / A2 _ 25. 11. / pia / B2

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 16 €, 13 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

EMMANUEL VILLAUME *dirigent*

Richard Wagner / Lorin Maazel Der Ring ohne Worte /
Prsteň Nibelungov bez slov

Americký huslista, dirigent a skladateľ s fotografickou pamäťou **Lorin Maazel** zaranžoval do sedemdesiat minútovej suity hudbu z Prsteňa Nibelungov. Štyri hudobné drámy **Richarda Wagnera** sa príbehovo opierajú o stredoveký germánsky hrdinský epos. Wagner na diele pracoval v priebehu rokov 1848 – 1874. Zlato Rýna, Valkýra, Siegfried a Súmrak bohov sa môžu uvádzať samostatne, no dejová línia prepája všetky štyri časti, ktorých hrací čas zaberá približne pätnásť hodín. V roku 1876 prebehlo počas prvého ročníka Bayreuthského festivalu prvé komplexné uvedenie cyklu v rámci štyroch po sebe idúcich večerov. Maazelova suita je tak iba stručnou ochutnávkou z Wagnerovho vokálno-inštrumentálneho kolosu. Šéfdirigent PKF – Prague Philharmonia a niekdajší šéfdirigent Slovenskej filharmónie **Emmanuel Villaume** je rovnako doma v koncertnom i opernom repertoári. Pravidelne spolupracuje s Metropolitnou operou v New Yorku, Gran Teatre del Liceu v Barcelóne či Covent Garden v Londýne.

25. 11. / pia / HA1

Koncertná sieň SF, 9.30 a 11.30

vstupenky 2 €



Hudobná akadémia pre školy (*organizovaný koncert*)

26. 11. / so / R1

Koncertná sieň SF, 16.00

vstupenky 9 €, 7 €, 3 €



SYMFONICKÝ ORCHESTER

KONZERVATÓRIA V BRATISLAVE

JURAJ JARTIM *dirigent* / **MARTIN VANEK** *moderátor*

Sprievodca orchestrom

Henry Purcell Abdelazer, suita, Z. 570

Benjamin Britten Sprievodca mladého človeka
orchestrom – Variácie a fúga na Purcellovu tému

27. 11. / ne / SKO2

Malá sála SF, 16.00

vstupenky 11 €

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

EWALD DANEL *umelecký vedúci*

Nino Rota Koncert pre sláčikový orchester

John Rutter Suita pre sláčikový orchester

Karl Jenkins Palladio pre sláčikový orchester

Talianski diváci poznajú hudbu **Nina Rotu** najmä z Felliniho a Viscontiho filmov a slovenský divák si vie určite rýchlo v mysli vybaviť hudbu z filmov Krstný otec s Marlonom Brandom a Al Pacinom v hlavných úlohách. Skladateľ britského kráľovského dvora a zakladateľ Cambridge Singers **John Rutter** použil vo svojej hravej Suite melódie zo štyroch anglických ľudových piesní. Názov odkazujúci na talianskeho renesančného architekta Andrea Palladia, ktorý po konštrukčnej stránke inšpiroval pri hudobnej výstavbe skladateľa **Karla Jenkinsa** z Walesu, je poznávacím znamením trojčasťového koncerta grossa. Proporcie a matematika sú podstatné v hudbe i architektúre a práve kompozícia Palladio by to mala i prakticky dokazovať.

Nestarnúci a energický **Ewald Danel** vedie Slovenský komorný orchester už viac ako dve desaťročia. Už o pár dní sa umelecké teleso i jeho umelecký vedúci predstavia francúzskej verejnosti v Paríži.

december 2022

01. 12. / št / D2 _ 02. 12. / pia / E2

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 20 €, 16 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

PETR ALTRICHTER *dirigent* / **THOMAS LANG** *zbormajster* /

SIMONA HOUDA ŠATUROVÁ *soprán* / **JANA KURUCOVÁ**

mezzosoprán / **JURAJ HOLLÝ** *tenor* / **ZHANG ZUO** „ZEE ZEE“
klavír

Wolfgang Amadeus Mozart Koncert pre klavír
a orchester č. 24 c mol, KV 491

Felix Mendelssohn Bartholdy Symfónia č. 2 B dur
Lobgesang, op. 52

Viac ako dvadsať klavírných koncertov stihol počas svojho krátkeho života vytvoriť **Wolfgang Amadeus Mozart**. Väčšina koncertov sa nesie v radostnej durovej tónine, no Koncert č. 24 je jednou z dvoch molových výnimiek a hudobní teoretici o ňom hovoria ako o najlepšom koncerte pre klavír z pera skladateľa. Od vynálezu kníhtlače Johanom Gutenbergom ubehlo 400 rokov a na oslavu tejto skutočnosti v roku 1840 skomponoval **Felix Mendelssohn Bartholdy** Gutenbergovú kantátu a druhú symfóniu, ktorú pre využitie chorálu v záverečnej časti poznáme aj pod názvom Lobgesang (Chválospev).

Laureátka mnohých súťaží, čínska klaviristka **Zhang Zuo** je pre svoju elektrizujúcu a vášnivú hru považovaná za jednu z najlepších mladých interpretiek. Vokálni sólisti večera **Simona Houda Šaturová**, **Jana Kurucová** a **Juraj Hollý** sa predstavujú po boku sympatickeho českého dirigenta **Petra Altrichtra**, ktorý je pravidelným hosťom orchestra Slovenská filharmónia. Zborové nastudovanie má tento raz v rukách zbornajster **Thomas Lang**, ktorý pôsobí vo Viedenskej štátnej opere.

04. 12. / ne / SH1

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 10 €

Adventný koncert

SCHOLA MINOR

SYLVIA URDOVÁ *umelecká vedúca, spev* / **HILDA GULYÁS**
soprán / **EVA ŠUŠKOVÁ** *mezzosoprán* / **TOMÁŠ ŠELC**
basbarytón / **MÁRIA PÁLENÍKOVÁ** *spev* / **JÚLIA URDOVÁ**
spev

Stredoveké spevy z 8. až 15. storočia

Jevgenij Iršai

Ich bin, ich weiß nicht wer (premiéra)

Come away (premiéra)

На старовинних іконах (premiéra)

Gott ist ja nichts als gut (premiéra)

Prerod hudobného myslenia po harmonickej, melodickej i rytmickej stránke bude nepochybne badateľný počas koncertného večera, v ktorom budú stáť oproti sebe stredoveké a súčasné vokálne kompozície. Dve diela **Jevgenija Iršaia** sú textovo inšpirované práve stredovekým poetom Angelusom Silesiusom. V ďalšej kompozícii Iršai využíva texty írskoho dramatika a poeta Williama Butlera Yeatsa. Staroveké ikony bude reflektovať text ukrajinského spisovateľa Borisa Chersonskyna.

Dirigentka **Sylvia Urđová**, ktorá študovala gregoriánsky chorál na univerzite vo Viedni, vedie vokálne zoskupenie **Schola Minor**. Skupina sa špecializuje na uvádzanie gregoriánskeho chorálu podľa tradičných princípov a štýlových škôl.

08. 12. / št / A3 _ 09. 12. / pia / B3

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 16 €, 13 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

DANIEL RAISKIN *dirigent* / **PABLO FERRÁNDEZ** *violončelo*

Joaquín Turina Danzas fantásticas, op. 22

Ernest Bloch Schelomo, hebrejská rapsódia pre violončelo a orchester

Sergej Prokofiev Romeo a Júlia, výber z baletných súít

Sevillčan **Joaquín Turina**, ktorý sa narodil 9. decembra 1882, čím možno piatkový koncert považovať za oslavu jeho narodenín, je dôležitou osobnosťou na poli španielskej národnej hudby. Hudba Danzas fantásticas je inšpirovaná poviedkami zo sevillského prostredia z knihy La orgia Josého Mása. Hebrejská rapsódia **Ernesta Blocha** je poznačená udalosťami Prvej svetovej vojny, no zároveň v sebe ukrýva skladateľov výskum židovských tradícií. Texty kráľa Šalamúna z knihy Kazateľa s hlavnou myšlienkou „všetko je márnosť“ sú základom diela. Pôvodne baletná hudba **Sergeja Prokofieva** sa časom transformovala do troch orchestrálnych súít, Shakespearov ľubostný príbeh mladej dvojice naberá každým tónom suity ostrejšie kontúry.

Niektorí ho označujú za nového violončelového génia, iní chvália jeho technickú vyspelosť a šarm, očakávania od výkonu **Pabla Ferrandéza** a jeho debutu na pôde Slovenskej filharmónie možno smelo smerovať čo najvyššie.

11. 12. / ne / SKO3

Malá sála SF, 16.00

vstupenky 11 €

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

EWALD DANEL *umelecký vedúci*

Arcangelo Corelli Concerto grosso D dur, op. 6 č. 4

Martin Petřík Concerto grosso č. 2 (premiéra)

Josef Suk Serenáda Es dur, op. 6

Concerto grosso, populárny borokový typ koncertu, zaznie hneď dvakrát, pričom sa stretne najskôr s pôvodným typom

tohto hudobného útvaru. Barokový majster **Arcangelo Corelli** vo svojom opuse č. 6 nahromadil dokopy dvanásť koncertov, v ktorých sa tradične strieda malá skupina sólových nástrojov (concertino) so zvyškom sláčikového ansámblu s continuum. O funkčnosti a aktuálnosti žánru concerta grossa, ktorý v baroku po krátkom čase vytlačil typ sólového koncertu, nás možno presvedčí kompozícia violistu **Martina Petrika**. Začiatok mladej lásky skladateľa k dcére svojho učiteľa je vpísaný do odľahčených tónov Serenády **Josefa Suka**. Slovenský komorný orchester bude vystupovať ako inak ak nie pod vedením svojho umeleckého lídra **Ewalda Danela**, ktorý tento post zastáva už viac ako dve dekády.

**18. 12. / ne / M5 _ 19. 12. /po/ M6 _ 20. 12. / ut / M7 _
21. 12. / st / M8**

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 30 €, 25 €

Vianočné koncerty

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

BRATISLAVSKÝ CHLAPČENSKÝ ZBOR

RASTISLAV ŠTÚR *dirigent* / **MAGDALÉNA ROVNÁKOVÁ**

zbormajsterka / **GABRIEL ROVNÁK ml.** *zbormajster*

Luboš Bernáth *Musica pastoralis* (premiéra)

Zdeněk Macháček (upr.) *Zmes vianočných kolied*

Franz Schubert *Mille cherubini in coro*, D. 498

Leroy Anderson *Jazda saní*

Latinský hymnus *Adeste fideles*

Leroy Anderson *Zabudnuté sny*

César Franck *Panis angelicus*

John Rutter *Pre krásu zeme*

Franz Xaver Gruber *Tichá noc*

Vianočné sviatky predstavujú v kolobehu života akýsi pevný bod, do ktorého každý ďalší rok, plný nových neistôt, prekvapení a výziev opäť s istotou vyústi. Je to obdobie, kedy sa opäť snažíme nájsť si viac času na svojich blízkych, na oddych, na to, čo nám prináša radosť a pokoj. Nielen ticho, pohrúženie sa do samého seba, ale i pekné veci, ktoré máme radi a dobre ich poznáme, to všetko nám môže prinášať vytúžený pokoj. Preto i tradičné koledy a obľúbené skladby od autorov komponujúcich naprieč štýlmi majú svoje neoddeliteľné miesto počas vianočných sviatkov.

Rastislav Štúr, dlhoročný šéfdirigent Opery SND, pravidelne spolupracuje aj so Slovenskou filharmóniou. Bratislavský chlapčenský zbor pod vedením dirigentky, zakladateľky i manažérky **Magdalény Rovňákovej** koncertuje doma i v zahraničí, no i účinkuje a nahráva pre televíziu a film.

**30. 12. / pia / M9, 19.00 _ 31. 12. / so / M10, 16.00 _
02. 01. 2023 / po / M11, 19.00**

Koncertná sieň SF

vstupenky 35 €, 30 €

Silvestrovské koncerty

Novoročný koncert

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

ROBERT JINDRA *dirigent* / **LADISLAV FANČOVIČ** *klavír* /

MARTIN GYIMESI *tenor* / **NN** *soprán*

Leonard Bernstein *Candide*, predohra k operete

Leonard Bernstein Tri tanečné epizódy z filmu *On the Town*

George Gershwin *Rapsódia v modrom*

Frederick Loewe *My Fair Lady*, suita z muzikálu

Andrew Lloyd Webber *Fantóm opery*, suita z muzikálu

Posledné i prvé dni v roku by mali byť naplnené radostnou atmosférou. Docieľiť sa to snád' podarí vďaka kombinácii významných diel britskej a americkej hudobnej scény.

Rapsódia v modrom **Georga Gerschwina**, ktorá nikdy nestráca na svojej popularite, rozihraná suita z úsmevného muzikálu *My Fair Lady* **Fredericka Loeweho**, či mocná hudba z filmu a operety od **Leonarda Bernsteina**, to všetko sú hudobné skvosty tvorby 20. storočia. Večer vyvrcholí suitou z opery Brita **Andrewa Lloyd Webbera**. *Fantóm opery*, dielo ktoré sa dočkalo mnohých uvedení v operných domoch a v roku 2004 i sfilmovania bolo po niekoľko desaťročí finančne najvýnosnejším predstavením na Broadwayi.

Klasický, ale i jazzový hudobník **Ladislav Fančovič** je asi tou najlepšou domácou voľbou na naštudovanie partu Rapsódie v modrom. Posledné a prvé koncertné sekundy roku budú patriť taktovke českého dirigenta **Roberta Jindru**, ktorý je od sezóny 2021/2022 šéfdirigentom Štátnej filharmónie Košice a od aktuálnej sezóny zastáva post hudobného riaditeľa Opery Národného divadla v Prahe.





Hlavný partner



Partneri



Mediálni partneri



Slovenská filharmónia

Medená 3

816 01 Bratislava

Slovenská republika

www.filharmonia.sk

Pokladnica Slovenskej filharmónie

Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava

otvorená v pracovných dňoch

po 09.00 – 14.00, ut – pia 13.00 – 19.00

a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

Rezervácie

tel.: +421 2 20 47 52 33

e-mail: vstupenky@filharmonia.sk

online predaj a rezervácie vstupeniek

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk

Predaj vstupeniek aj v sieti Ticketportal

Slovenská filharmónia je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR

Slovenská filharmónia vyhotovuje obrazové snímky a zvukové a zvukovo-obrazové záznamy z koncertov a je oprávnená ich použiť primeraným spôsobom na umelecké účely.

