

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

Jún

02

štvrtok / D10

Koncert solidarity
v spolupráci so Slovenským
Červeným krížom

pod záštitou prezidentky SR
Zuzany Čaputovej

piatok / E10
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
SLOVENSKÝ KOMORNÝ
ORCHESTER
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ
ZBOR

MARTIN LEGINUS *dirigent*
THOMAS LANG *zbormajster*
MARIAN LAPŠANSKÝ *klavír*
LENKA MÁČIKOVÁ *soprán*
TERÉZIA KRUŽLIAKOVÁ
mezzosoprán
MARTIN GYIMESI *tenor*
GUSTÁV BELÁČEK *bas*

Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pre klavír a orchester
č. 20 d mol, KV 466
Rekviem d mol, KV 362

03

piatok / HA4
Koncertná sieň SF
9.30 a 11.30

Hudobná akadémia pre školy
(organizovaný koncert)

04

sobota / R4
Koncertná sieň SF
16.00

SLOVENSKÝ KOMORNÝ
ORCHESTER
EWALD DANEL *umelecký vedúci,*
husle
MARTIN VANEK *moderátor*

Tanec – od sarabandy po tango

07

utorok / SH3
Malá sála SF
19.00

MUSICA AETERNA
PETER ZAJÍČEK *umelecký vedúci*

Maîtres du violon
Jean-Marie Leclair
Scylla et Glaucus, suite z baletu
Jacques Aubert
Concert de simphonies, suite V
Jean-Féry Rebel
Fantaisie z baletu „Les Caracteres
de la Dance“
Antoine Dauvergne
Quatrième Concert de simphonies

08

streda / C6
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
DANIEL RAISKIN *dirigent*
ADAM PLACHETKA *basbarytón*
JANA KURUCOVÁ *mezzosoprán*

Bedřich Smetana
Valdštyňův tábor, symfonická
báseň, op. 14
Gustav Mahler
Chlapcov zázračný roh / Des
Knaben Wunderhorn (výber)
Antonín Dvořák
Symfónia č. 9 e mol *Z nového sveta*,
op. 95

12

nedela / S3
Kostol
Najsvätejšieho
Spasiteľa (Jezuiti)
15.00

SLOVENSKÝ KOMORNÝ
ORCHESTER
SPEVÁCKY ZBOR ADOLEMUS
EVILDA DANIEL *umelecký vedúci,*
husle
DUŠAN BILL *zbormajster*

Wikipédia, Technické služby
Katedra teológie
Mariánske antifóny
Ján Levoslav Bella
Te Deum
Ave Maria
Missa Sanctae Mariae in A

14

utorok / K7
Malá sála SF
19.00

MARTIN KASÍK *klavír*

Ludwig van Beethoven
Sonáta pre klavír č. 7 D dur,
op. 10 č. 3
Sonáta pre klavír č. 14 cis mol,
op. 27 č. 2 *Quasi una fantasia*
Modest Petrovič Musorgskij
Obrázky z výstav

16

štvrtok / A11
piatok / B11
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
ČLENKY SLOVENSKÉHO
FILHARMONICKÉHO ZBORU
DANIEL RAISKIN *dirigent*
BRANKO LADIČ *zbormajster*
ALBAN GERHARDT *violončelo*

Ján Levoslav Bella
Sedmohradsko, požehnaná krajina /
Siebenbürgen, Land des Segens
Edward Elgar
Koncert pre violončelo a orchester
e mol, op. 85
Gustav Holst
Planéty, symfonická suite, op. 32

Koncert
ZRUŠENÝ



Pokladnica Slovenskej filharmónie
Reduta, nám. Edigesa Suchoňa 1, Bratislava
otvorená v pracovných dňoch
po 09.00 – 14.00, út – piat 13.00 – 19.00
Zmena programu a interpretov vyhradená.

Rezervácie
+421 2 20 47 52 33, vstupenky@filharmonia.sk
online predaj a rezervácie vstupeniek
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk

Predaj vstupeniek aj v sieti Ticketportal
ticketportal

Slovenská filharmónia je štatna príspevková
organizácia Ministerstva kultúry SR

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Hlavný partner



Partneri



bigmedia

Mediálni partneri



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

Máj
Jún



jún 2022

02. 06. / št / D10

Koncert solidarity

**v spolupráci so Slovenským Červeným krížom
pod záštitou prezidentky SR Zuzany Čaputovej**

03. 06. / pi / E10

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 15 €, 12 €

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

ČLENOVIA SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

MARTIN LEGINUS *dirigent* / **THOMAS LANG** *zbormajster* /

MARIAN LAPŠANSKÝ *klavír* / **LENKA MÁČIKOVÁ** *soprán* /

TERÉZIA KRUŽLIAKOVÁ *mezzosoprán* / **MARTIN GYIMESI** *tenor* /

GUSTÁV BELÁČEK *bas*

Wolfgang Amadeus Mozart Koncert pre klavír a orchester

č. 20 d mol, KV 466

Rekviem d mol, KV 626

Veľa koncertov pre klavír napísal **Wolfgang Amadeus Mozart** ešte ako adolescent v Salzburgu, sedemnást klavírných koncertov vzniklo neskôr počas pôsobenia vo Viedni. Vo forme koncertu sa mohol pred publikom prezentovať nielen ako skvelý skladateľ, ale aj ako výborný klavirista. Klavírny koncert č. 20 je prvým koncertom v molovej tónine. Skladba v tónine neskoršieho Rekviem je predzvestou Mozartovej labutej piesne. Omša za zosnulých pre sóla, zbor a orchester v tónine d mol je posledným Mozartovým dielom, ktoré si v ďalších dekádach získalo srdcia poslucháčov na celom svete. Sám skladateľ zanechal dielo rozpracované. Do dnešnej finálnej podoby dielo dopracoval jeho žiak Franz Xaver Süssmayr. Dielo sa hralo napríklad na pohreboch Josepha Haydna alebo Fryderyka Chopina. Jeho časti sú často využívané ako hudba vo filmoch.

Dlhoročný riaditeľ Slovenskej filharmónie **Marian Lapšanský** sa predstaví po boku orchestra, ktorého umelecký vývoj dlhé roky kreoval. Slovenské operné hviezdy **Lenku Máčikovú**, **Teréziu Kružliakovú**, **Tomáša Juhása** a **Gustáva Beláčka** bude viesť skúsený dirigent SND **Martin Leginus**.

03. 06. / pi / HA4

Koncertná sieň SF, 09.30 a 11.30

vstupenky 2€

Hudobná akadémia pre školy (organizovaný koncert)



04. 06. / so / R4

Koncertná sieň SF, 16.00

vstupenky 8 €, 6 €



SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

EWALD DANEL *umelecký vedúci, husle /*

MARTIN VANEK *moderátor*

Tanec – od sarabandy po tango

07. 06. / ut / SH3

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 9 €

MUSICA AETERNA

PETER ZAJÍČEK *umelecký vedúci*

Maîtres du violon

Jean-Marie Leclair Scylla et Glaucus, suite z baletu

Jacques Aubert Concert de simphonies, suite V

Jean-Féry Rebel Fantaisie z baletu „Les Caracteres de la Dance“

Antoine Dauvergne Quatrième Concert de simphonies

Jediné javiskové dielo **Jean-Marie Leclaira**, opera Scylla et Glaucus, je inšpirované mytologickým príbehom o nymfe Scylle, ktorú premenia na kameň. Ako bývalo dobovým zvykom, opera je popretkávaná tanečnými číslami. Les Vingt-quatre Violons du Roy – sláčikový ansámbl francúzskeho kráľovského dvora založený Ludovítom XIII. bol spolu s Parížskou operou subjektom, v ktorom dlhé roky pôsobil **Jacques Aubert**.

Členom skupiny kráľovských huslistov bol i **Jean-Féry Rebel**, ktorého úlohou na dvore bolo i komponovanie komorných diel, vyučovanie na akadémii a v sezóne 1734–1735 vedenie koncertného cyklu Concert Spirituel. Skoro desaťročie mal na starosti tieto koncerty ďalší vynikajúci skladateľ a interpret **Antoine Dauvergne**, ktorého opera Les troqueurs pohla vpred vývoj žánru komickej opery.

Súbor pre starú hudbu **Musica aeterna** vznikol v roku 1973

z iniciatívy Jána Albrechta. Teleso špecializované na starú hudbu sa v roku 1989 definitívne preorientovalo na hru na originálnych nástrojoch zo 17. a 18. storočia, resp. ich verných kópiách. Ťažiskom repertoáru je európska hudba a hudba stredoeurópskej, resp. slovenskej proveniencie 17. a 18. storočia.

08. 06. / st / C6

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 18 €, 15 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

DANIEL RAISKIN *dirigent* / **ADAM PLACHETKA** *basbarytón* /

JANA KURUCOVÁ *mezzosoprán*

Bedřich Smetana Valdštýnův tábor, symfonická báseň,
op. 14

Gustav Mahler Chlapcov zázračný roh / Des Knaben
Wunderhorn (výber)

Antonín Dvořák Symfónia č. 9 e mol *Z nového sveta*, op. 95

Všetci iste poznajú symfonické básne z cyklu *Má vlast*

Bedřicha Smetanu, nie každý však vie, že im predchádzala trilógia symfonických básní zo škandinávského prostredia. Smetana ju napísal počas pôsobenia vo Švédsku na literárne námety, pričom ho ku komponovaniu povzbudil i Franz Liszt.

Druhá z básní, *Valdštýnův tábor*, pojednáva o dni a noci vo vojenskom tábore. Dvadsaťštyri piesní pre hlas a klavír alebo orchester napísal Gustav Mahler na texty ľudových piesní z rovnomennej zbierky *Chlapcov zázračný roh*.

Dirigent Bruno Walter prirovnáva objavenie zbierky k nájdeniu duševného domova: „našiel to spodobené tak, ako to cítil: prírodu, zbožnosť, túžbu, lásku, lúčenie a rozchod, noc, smrť, duchov a bytosti nadprirodzené, mladistvú jarosť, detské laškovanie, podivuhodný humor – to všetko v ňom žilo ako v tých básňach, a začali tryskať jeho piesne.“

Zahraničným pobytom bola inšpirovaná aj „Novosvetská“ symfónia **Antonína Dvořáka**. Život v Amerike a prebiehajúca diskusia o povahe tamojšej hudby vyústila do skomponovania tohto úžasného diela. Recenzenti newyorskej premiéry považovali Dvořákov hudobný počín za „lekcii pre amerických skladateľov“.

Po boku šéfdirigenta Slovenskej filharmónie **Daniela Raiskina** sa predstavia dvaja operní sólisti. Mezzosopranistka **Jana Kurucová**, ktorá je sólistkou Staatsoper v nemeckom Hamburgu, pomáha počas posledných rokov aj na klinike,

kde Buteykovou metódou zmiernuje negatívne dopady covidu-19 u pacientov s ťažšími respiračnými problémami. Pražský basbarytonista **Adam Plachetka** je doma aj na svetových pódiumoch ako Metropolitaná opera v New Yorku, Viedenská štátna opera, londýnska Covent Garden či Teatro alla Scala.

12. 06. / ne / S3

Kostol Najsvätejšieho Spasiteľa (Jezuiti), 15.00

vstupenky 8 €

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

SPEVÁCKY ZBOR ADOREMUS

EWALD DANEL *umelecký vedúci, husle* / **DUŠAN BILL** *zbormajster*

Mikuláš Schneider-Trnavský

Jubilate Deo

Martianske antifony

Jan Leoslav Belli

De Deum

Ave Maria

Missa Sanctae Mariae

Autor jednotného kostolného spevníka **Mikuláš**

Schneider-Trnavský prispel do rozvoja cirkevnej hudby

mnohými dielami, ktoré vďaka svojej melodickosti

neodmysliteľne patria do repertoáru slovenských zborových

telies. Život a tvorba **Jána Leoslava Bellu** je už niekoľko

rokov stredobodom koncentrovaného výskumu a záujmu

slovenských interpretov. Na koncertných pódiumoch sa tak objavujú

stále nové kompozície z katalógu diel tohto autora.

Missa Sanctae Mariae pre miešaný zbor a orchester

od predstaviteľa slovenskej národnej hudby 19. storočia

vznikla v predkremnickom období. Na základe vyhodnotenia

pramenného materiálu možno predpokladať vznik diela zúžiť

približne na roky 1867–1869.

Po chýrnom zakladateľovi Slovenského komorného orchestra,

Bohdanovi Warchalovi, vedie teleso už dve dekády huslista

a dirigent **Ewald Danel**. Okrem pravidelných koncertov

v Slovenskej filharmónii koncertuje SKO na rôznych festivaloch

a turné doma i v zahraničí, realizuje dramaturgicky zaujímavé

projekty a uvádza premiéry slovenských diel.

**Koncert
ZRUŠENÝ**

14. 06. / ut / K7

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 13 €

MARTIN KASÍK *klavír*

Ludwig van Beethoven

Sonáta pre klavír č. 7 D dur, op. 10 č. 3

Sonáta pre klavír č. 14 cis mol, op. 27 č. 2 *Quasi una fantasia*

Modest Petrovič Musorgskij Obrázky z výstavy

Ludwig van Beethoven bol na jednej strane rebel s bohatým emočným a fantazijným zázemím, na strane druhej prísny racionalista, štrukturalista, architekt. Sonáta D dur patrí k jeho skorším dielam. Sonáta cis mol je dokonalým vyjadrením jeho integrity; pôsobí zasnene, roztopašne a búrlivo, za touto „fantazijnou“ fasádou výrazovosti však tkvie racionalita hudobnej štruktúry. Bravúrna rondová suita **Modesta Petroviča**

Musorgského Obrázky z výstavy je inšpirovaná obrazmi skladateľovho priateľa Viktora Hartmanna, ktorý predčasne zomrel. Suita je jedným z prvých pokusov vytvoriť presvedčivú hudobnú paralelu k výtvarným dielam.

Kritika oceňuje **Martina Kasíka** za jeho tvorivý, poetický prístup k interpretácii, ktorý zachytáva náladu okamihu, duchovný presah a mimoriadnu bohatosť a premenlivosť nálad. Jeho nahrávky pre spoločnosti Supraphon a Arco Diva získali najvyššie ocenenia v časopisoch Gramophone, Repertoire a Harmonie.

16. 06. / št / A11 _ 17. 06. / pi / B11

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 15 €, 12 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

ČLENKY SLOVENSKÉHO FILHARMONICKÉHO ZBORU

DANIEL RAISKIN *dirigent* / **BRANKO LADIČ** *zbormajster* /

ALEXANDER RAMM *violončelo*

Ján Levoslav Bella Sedmohradsko, požehnaná krajina /
Siebenbürgen, Land des Segens

Edward Elgar Koncert pre violončelo a orchester e mol,
op. 85

Gustav Holst Planéty, symfonická suita, op. 32

Poslednú orchestrálnu skladbu Koncertná predohra Sedmohradsko, požehnaná krajina, napísal skúsený skladateľ **Ján Levoslav Bella** ako šesťdesiatročný. Meditatívny violončelový koncert **Edwarda Elgara** ostával dlhý čas v úzadí Elgarovej tvorby, až jeho interpretácia v podaní sólistky Jacqueline du Pré v šesťdesiatych rokoch minulého storočia priniesla koncertu popularitu, ktorú si právom zaslúži. Sedemčasťová orchestrálna suita Planéty, sčasti inšpirovaná astrológiou, krátko po 1. svetovej vojne preslávila **Gustava Holsta**, ktorého hudba ovplyvnila nasledujúcu generáciu anglických skladateľov ako Michael Tippett a Benjamin Britten, ako aj tvorcov americkej filmovej hudby.

V spolupráci so Slovenskou filharmóniou a jej šéfdirigentom **Danielom Raiskinom** bude účinkovať **Alexander Ramm**. Laureát Čajkovského súťaže z roku 2015 upútal pozornosť verejnosti najmä nahrávkou violončelových súít Benjamina Brittena.

Milí abonenti a návštevníci koncertov Slovenskej filharmónie, ďakujeme za vašu priazeň v 73. koncertnej sezóne 2021/2022. Tešíme sa na vás v nadchádzajúcej 74. sezóne, v ktorej vám opäť ponúkžeme celé spektrum hudobných podujatí a stretnutí s našimi telesami a domácimi aj zahraničnými hosťujúcimi umelcami. Ak máte záujem navštevovať naše koncerty pravidelne, staňte sa aj vy našimi ABONENTMI. Počas jesene si môžete zakúpiť finančne zvýhodnenú ABONENTKU na niektorý z koncertných cyklov SF, prípadne zvoliť si svoj výber 10 a viac koncertov. ABONENTKA má mnoho výhod – sériu koncertov si zakúpite ešte pred sezónou s výraznou finančnou zľavou, vyberiete si svoje miesto v koncertnej sieni a získate ďalšie bonusy. Výmena abonentiek (prednostný predaj) pre abonentov aktuálnej sezóny na novú 74. sezónu sa začne koncom augusta 2022. Sledujte www.filharmonia.sk, kde vás vždy aktuálne informujeme.

Hlavný partner



Partneri



Mediálni partneri



Záznamy vybraných koncertov sú k dispozícii na stream.filharmonia.sk

Slovenská filharmonia
Medená 3, 816 01 Bratislava
Slovenská republika
www.filharmonia.sk

Pokladnica Slovenskej filharmonie
Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava
otvorená v pracovných dňoch
po 09.00 – 14.00, ut – pia 13.00 – 19.00
a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

Rezervácie

tel.: +421 2 20 47 52 33
e-mail: vstupenky@filharmonia.sk
online predaj a rezervácie vstupeniek
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk

Slovenská filharmonia je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR

Slovenská filharmonia vyhotovuje obrazové snímky a zvukové a zvukovo-obrazové záznamy z koncertov a je oprávnená ich použiť primeraným spôsobom na umelecké účely.

