

Výročná správa
za rok 2014
č. MK - 1176/2015-340/1401

Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Filharmonický klub, Reduta, 4.poschodie,
Medená 3, 816 01 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 5. máj 2015 o 10.00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/vdoc/569/vyrocne-spravy-za-rok-2014-254.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:

<http://www.filharmonia.sk/o-nas/dokumenty/dokumenty-2/vyrocne-spravy/>

OBSAH

strana

1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.	Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie	6
3.1.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	7
3.1.1.	Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov v SF v roku 2014	7
3.1.2.	Prehľad návštevnosti jednotlivých koncertov podľa cyklov a miesta konania v r.2014	8
3.1.3.	Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2014 a porovnanie s rokom 2013	9
3.1.4.	Náklady a výnosy podľa druhu prevádzky	10
3.2.	Rozpočet organizácie	12
3.2.1.	Plnenie ukazovateľov rozpočtu	12
3.2.2.	Rozbor nákladov a výnosov	17
3.2.3.	Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	20
3.2.4.	Hodnotenie hospodárskeho výsledku	22
3.2.5.	Prioritné projekty a ich plnenie	22
3.3.	Výdavky organizácie	24
3.3.1.	Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie	24
3.3.2.	Výdavky hradené z európskych prostriedkov	25
3.4.	Finančné operácie	25
3.4.1.	Finančné operácie príjmové	25
4.	Hodnotenie fondov organizácie	25
5.	Podnikateľská činnosť	26
6.	Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	26
7.	Personálne otázky	26
8.	Ciele organizácie v roku 2014 a prehľad ich plnenia	27
8.1.	Orchester Slovenská filharmónia	28
8.2.	Slovenský filharmonický zbor	28
8.3.	Slovenský komorný orchester	29
8.4.	Komorné koncerty	29
8.5.	Záznamy koncertov na internete	29
8.6.	Diela slovenských skladateľov uvádzané na abonentných koncertoch SF, na festivaloch a zájazdoch umeleckých telies na Slovensku a v zahraničí v r.2014	32
8.7.	Bratislavské hudobné slávnosti	33
8.8.	Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela	37
8.9.	Úsek marketingu a komunikácie	37
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	37
9.1.	Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyťaž....	47
9.2.	Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov SF	47
9.3.	Prehľad priemernej návštevnosti 63. A 64. Koncertnej sezóny	47
9.4.	Návštevnosť mimo domovskej scény	48
10.	Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	48
11.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2014	51
12.	Záver	51

1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriaďovateľ: organizácia zriadená v r.1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: Prof. Marian Lapšanský

Členovia vedenia:

Riaditeľka pre ekonomiku: **Ing. Darina Maxianová**
Riaditeľ pre technickú prevádzku: **Ing. Jozef Tkáčik**
Dramaturg: **PhDr. Ivan Marton**
Šéfdirigent: **Emmanuel Villaume**
Stály hosťujúci dirigent: **Leoš Svárovský, Rastislav Štúr**
Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: **Prof. MgA. Blanka Juhaňáková, ArtD.**
do 31.3.2014, od 1.4.do 30.6.2014 zbormajsterka,
od 1.9.2014 **Mgr.Jozef Chabroň,ArtD.** zbormajster
Vedúci Slovenského komorného orchestra: **Mgr. Ewald Danel, ArtD.**
Predseda umeleckej rady O SF: **Mgr.art. Roman Mešina, ArtD.**

Telefón: 02/20 475 218

Fax: 02/20 475 256

e-mail: filharmonia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti organizácie:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódium, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.

SF svoje činnosti vykonávala aj v zmysle zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1. 7. 2014), vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a

hudobných inštitúcií (od 1. 9. 2014) a nového Štatútu Slovenskej filharmónie (účinnosť od 1. 7. 2014).

2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Poslanie organizácie

V priebehu roka 2014 Slovenská filharmónia pokračovala v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby 65. a prvej polovice 66. koncertnej sezóny, v ktorých vyvážené figurovali symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

Na koncertných podujatiach Slovenskej filharmónie sa predstavil rad dirigentských osobností, výrazne ovplyvňujúcich interpretačnú úroveň európskych umeleckých telies, Slovenská filharmónia spolupracovala s dirigentmi Emmanuelom Villaumeom, Leošom Svárovským, Rastislavom Štúrom, Oliverom Dohnányim, Petrom Altrichterom, Nansom Geumom, Tomášom Braunerom, Alexandrom Rahbarim, Christophom Campestrinim, Frankom-Steffenom Elsterom, Michalom Nesterowiczom, Petrom Valentovičom, Georgom Petrou, Pinchasom Steinbergom, Thomasom Sanderlingom, Szymonom Bywalcom, Pavlom Baleffom a Dmitrym Sitkovetskyim.

Umelecké telesá Slovenskej filharmónie prezentovali slovenskú hudobnú kultúru na viacerých zájazdoch v zahraničí. Orchester Slovenská filharmónia v januári 2014 spoluúčinkoval na predstavení baletu Štátnej opery Viedeň v Ománe a v čase od 1.- 3. marca 2014 sprevádzal v Ománe mezzosopranistku Olgu Borodinu na jej galakoncerte. V čase od 18. – 27. marca 2014 orchester Slovenská filharmónia absolvoval koncertné turné po krajinách Európy (Švajčiarsko, Nemecko, Rakúsko, Belgicko a Česká republika). V máji 2014 orchester spolu so Slovenským filharmonickým zborom opakovane vystúpil na festivale Richarda Wagnera v rakúskom meste Wels. V auguste 2014 orchester SF vystúpil pod taktovkou dirigenta Kaspara Zehndera na Murten Classics Festivale vo švajčiarskom Murtene.

Slovenský filharmonický zbor so zbormajsterkou Blankou Juhaňákovou účinkoval v dňoch 15.-20. apríla 2014 vo francúzskom Montpelliéri, kde pod taktovkou dirigenta Michela Tabachnika uviedol Beethovenovu 9. symfóniu. V apríli 2014 vystúpil v diele Stabat Mater pod vedením Libora Peška na Veľkonočnom festivale duchovnej hudby v Brne. V júni 2014 účinkoval spolu s orchestrom Slovenská filharmónia v rakúskom Welse pri produkcii opery Lohengrin R. Wagnera. V októbri a novembri 2014 účinkoval na predstaveniach Tannhäuser a Chovančina pod taktovkou dirigentov Tugana Sokhieva a Semyona Bychkova vo Viedenskej štátnej opere.

Slovenský komorný orchester popri pravidelných abonementných koncertoch v Malej sále Slovenskej filharmónie realizoval veľmi úspešnú sériu koncertov cyklu Hudba v chrámoch.

V rámci svojich koncertných zájazdov zavítali umelecké telesá Slovenskej filharmónie do viacerých miest na Slovensku. Dňa 13.mája 2014 Slovenský komorný orchester vystúpil v rámci festivalu Košická hudobná jar, v dňoch 25. a 26. septembra 2014 účinkoval na koncertoch v Žiline a v Ružomberku (150. výročie narodenia Andreja Hlinku). 11. októbra 2014 vystúpil na otváracom koncerte festivalu Musica nobilis v Spišskej Kapitule. Orchester Slovenská filharmónia pod taktovkou Leoša Svárovského dňa 11. júna 2014 účinkoval v rámci hudobného festivalu v Piešťanoch. Dňa 21. júna 2014 vystúpil na otváracom koncerte festivalu Viva musica! v Bratislave, kde takisto pod taktovkou Leoša Svárovského uviedol Sen noci svätajánskej F. Mendelssohna- Bartholdyho. Na záver

sezóny dňa 28. júna 2014 sa pod taktovkou Rastislava Štúra predstavil spolu so Slovenským filharmonickým zborom na open air koncerte Otokar Klein a jeho priatelia v Nových Zámkoch. Dňa 6. septembra 2014 orchester SF pod taktovkou Leoša Svárovského vystúpil na záverečnom koncerte hudobného festivalu v Trenčianskych Tepliciach. Dňa 18. októbra 2014 orchester Slovenská filharmónia spolu so Slovenským filharmonickým zborom vystúpili pod taktovkou Leoša Svárovského na záverečnom koncerte festivalu Musica nobilis v Spišskej Novej Vsi.

Strednodobý výhľad organizácie

Všetky koncerty predchádzajúcej 65. koncertnej sezóny a prebiehajúcej 66. koncertnej sezóny 2014/2015 boli programovo výrazne orientované tak, aby koncertné publikum dostalo atraktívnu ponuku symfonického, vokálno-symfonického a komorného repertoáru klasickej hudby. Dôkladným vyvážením tejto ponuky bola z tohto hľadiska aj programová štruktúra Bratislavských hudobných slávností, v rámci ktorej využila Slovenská filharmónia svoj bohatý potenciál. Náročné zvládnutie plnej koncertnej prevádzky pripravovanej sezóny sa rozšírilo o prípravu účinkovania umeleckých telies na Slovensku a v zahraničí.

Z programových projektov, ktoré sú od roku 2006 orientované na získavanie nového koncertného publika, pokračovala Slovenská filharmónia profilovaním Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, určenej školskej mládeži a cyklov Rodinných koncertov a Junior.

2014	Počet
Počet výkonov spolu	155
Umelecké telesá Slovenskej filharmónie:	
- domáce pódium	95
- na Slovensku	21
- v zahraničí	37
- nahrávky umeleckých telies SF	2
Počet koncertov spolu	150
Slovenská filharmónia	116
Bratislavské hudobné slávnosti	27
Klavírna súťaž J.N.Hummela	7

Návštevnosť spolu	188 102
Produkcia SF	99 813
- domáce pódium	49.301
- mimo domáceho pódia	50.512
BHS	13.719
Internetové zvukovoobrazové záznamy koncertov (bez určenia telesa)	74.570

Premiéry diel slovenských autorov	8
Umelecké telesá SF	7
Hostujúce súbory a telesá	0
BHS	1

Uvedenie diel slovenských autorov vrátane premiér	49
	<i>Počet diel/ počet uvedení</i>
Umelecké telesá SF	21
Hostujúce súbory a telesá	4
BHS	24

Počet koncertov pre mladých	16
------------------------------------	-----------

Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete – koncerty SF a BHS	93
---	-----------

3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2014 kontrakt č. MK-918/2013-340/19726, ktorý je zverejnený na internetových adresách www.filharmonia.sk a www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2014-2bf.html.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- 1) Zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu.
- 2) Organizovanie 50. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti a organizačné a administratívne zabezpečenie 8. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.
- 3) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:

- na bežné výdavky	5.515.048,00 eur
- na kapitálové výdavky	0,00 eur

Činnosti Slovenskej filharmónie majú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

1. Zabezpečenie a realizácia 99 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 15 koncertov určených pre mladého poslucháča, zabezpečenie uverejnenia minimálne 44 koncertov na internete.
2. Organizácia 50. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, v rámci festivalu realizácia minimálne 22 koncertov.

K plneniu kontraktu k 31.12.2014 možno všeobecne konštatovať :

- Úlohy a činnosti stanovené kontraktom boli splnené v plnom rozsahu, vo viacerých cykloch nad rámec stanovených minimálnych počtov koncertov i výkonov umeleckých telies.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržané. Svedčia o tom mnohé kladné hodnotenia umeleckej kritiky a pozvania na ďalšie účinkovanie na Slovensku i v zahraničí.

- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte sa použili na stanovené úlohy, činnosti a projekty. Prehľad plnenia stanovených úloh a prehľad o výške a štruktúre vynaložených finančných prostriedkov je v ďalších častiach správy a v priložených tabuľkách.

3.1. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej pôsobnosti - Bratislave. V rámci cyklov abonentných koncertov a podujatí začlenených do radu mimoriadnych koncertov sa v priebehu roku 2014 uskutočnilo dovedna 116 koncertov, v tom 1 verejná generálka. V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa uskutočnilo 87 koncertov, v Malej sále 21 koncertov, 5 letných koncertov na nádvorí B.Bjornsona. V cykle S sa uskutočnili 3 koncerty, jeden v kostole sv. Vincenta de Paul v Bratislave - Ružinov a dva v Dóme sv. Martina.

Dovedna 8 koncertov Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie bolo realizovaných orchestrom Slovenská filharmónia, Symfonickým orchestrom a Džezovou formáciou Konzervatória v Bratislave, Mariánom Čekovským a jeho hosťami a kultúrnym uzlom Žilina-Záriečie. V záujme získavania budúceho publika Slovenská filharmónia pokračovala v nastúpenej ceste organizovania koncertov, zacielených na mladého poslucháča.

V priebehu celého roka 2014 Slovenská filharmónia ponúkala záznamy svojich abonentných koncertov na internetovej adrese <http://stream.filharmonia.sk/>.

Tabuľka č. 3.1.1.

Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF v roku 2014

Koncertný cyklus	Počet koncertov	Priame náklady na koncerty (v eurách)	Tržby za koncerty (v eurách)
AD	24	194.019	67.318
BE	24	194.019	72.877
C	5	29.697	22.018
M	12	50.571	49.297
J	4	5.019	7.004
R	4	5.902	7.056
HA	8	8.587	9.716
SKO	6	8.726	3.445
HM	9	21.096	5.479
SH	4	13.875	3.421
S	3	5.333	4.252
O	4	7.689	4.643
HS	4	14.080	1.590
LK	5	4.378	2.944
SPOLU Slovenská filharmónia 2014	116	562.990	261.060

Bratislavské hudobné slávnosti 2014	27	966.078	165.498
Hummelova súťaž (okrem finále) *	7	41.067	0
SPOLU rok 2014	150	1.570.135	426.558

* Finále Hummelovej súťaže je zahrnuté v koncertnom cykle M

Vysvetlivky k tabuľke 3.1.1 :

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hosťujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomocce, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletiny, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletiny, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.

Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonentky a z predaja cez internet za obdobie január – december 2014. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

3.1.2. Prehľad návštevnosti jednotlivých koncertov podľa cyklov a miesta konania v roku 2014

Cyklus	Počet koncertov	Počet návštevníkov	Priemerná návštevnosť	Vytáženosť sály v %	Sála *
Cyklus A	13	6.748	519	74	KS SF
Cyklus D	11	5.000	455	65	KS SF
Cyklus B	13	7.082	545	77	KS SF
Cyklus E	11	5.436	494	70	KS SF
Cyklus C	5	3.334	667	95	KS SF
Cyklus M	12	6.076	506	78	KS,1xMS
Cyklus J	4	2.224	556	79	KS SF
Cyklus R	4	2.261	565	80	KS SF
Cyklus HA	8	5.133	642	91	KS SF
Cyklus SKO	6	851	142	84	MS SF
Cyklus HM	9	1.117	124	74	MS SF
Cyklus SH	4	721	180	73	MS,1xKS
Cyklus S	3	1.132	377	94	kostoly
Cyklus O	4	1.201	300	43	KS SF
Cyklus HS	4	370	93	55	MS SF
Cyklus LK	5	615	123	88	nádvorie
SPOLU	116	49.301			

* KS SF=703 sedadiel, MS SF=168 sedadiel, Nádvorie B.Bjornsona=140 sedadiel, kostoly = 400 sedadiel.

Krátke charakteristiky cyklov:

Symfonicko-vokálny cyklus (Cyklus A, B) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.

Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

Cyklus Hudba troch storočí (Cyklus D, E) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.

Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Dramaturgia **cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M)** je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci.

Cyklus rodinných koncertov (Cyklus R) určených predovšetkým deťom, už celé desaťročie sa teší veľkej poslucháčačskej obľube.

Cyklus Hudobná akadémia (HA) je určený žiakom základných škôl, resp. gymnázií, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania.

Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

Cyklus Hudba v chrámoch (Cyklus S) prináša koncerty Slovenského komorného orchestra a hosťujúcich zborov v období veľkých kresťanských sviatkov (Vianoce, Veľká noc) v bratislavských kostoloch.

V rámci **cyklu Hudobná mozaika (Cyklus HM)** sú prezentované diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.

V rámci cyklu **Hudba a slovo (Cyklus HS)** dávame okrem hudby priestor slovenským a českým literátom a hercom.

Cyklus Organové koncerty (Cyklus O) dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov, koncertujúcich na novom nástroji, postavenom organárskou firmou Rieger Orgelbau.

Letné koncerty (LK) sa uskutočňujú na nádvorí Björnstjerne Björnsona, majú komorný charakter a sú určené hlavne turistom, ktorí v letných mesiacoch prichádzajú do Bratislavy.

3.1.3 Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2014 a porovnanie s rokom 2013

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domácom i na iných pódiumoch, nahrávky.

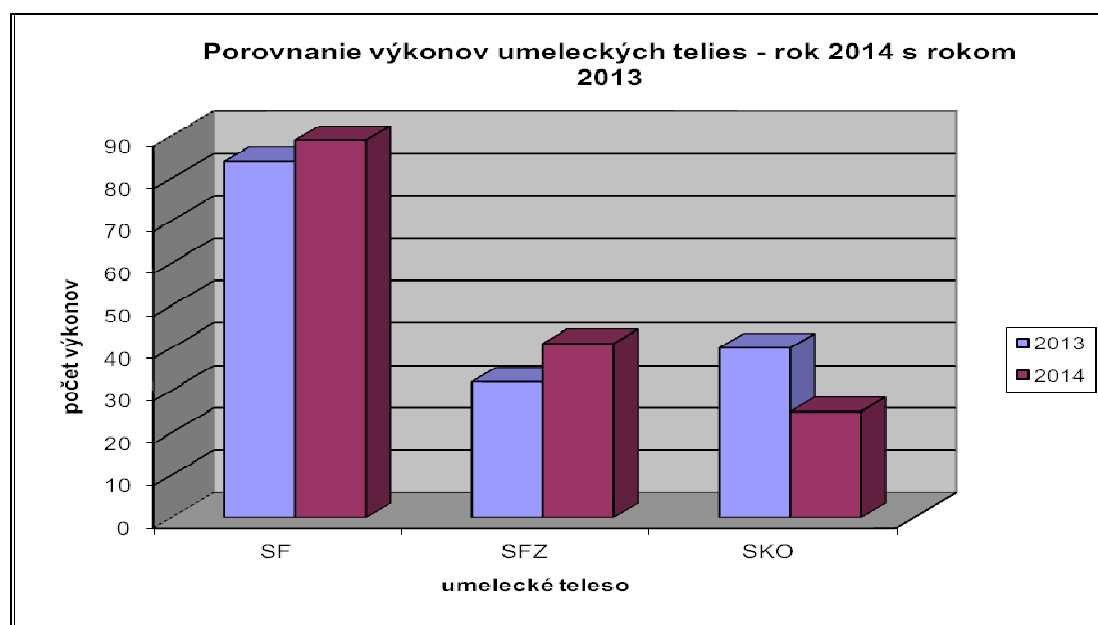
Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies:

	Orchester SF	SFZ	SKO	SPOLU	Index 2014/2013 (spolu výkony)
Rok 2014 – počet výkonov					
Slovenská filharmónia	89	41	25	155	0,99
Z toho :					
- na domácej scéne	64	17	14	95	0,99
- na Slovensku	6	4	11	21	1,31

- v zahraničí	17	20	0	37	0,88
- nahrávky	2	0	0	2	1,00
BHS				27	1,12
Rok 2013 – počet výkonov					<i>2013/ 2012</i>
Slovenská filharmónia	84	32	40	156	0,96
Z toho :					
- na domácej scéne	65	16	15	96	0,82
- na Slovensku	7	5	4	16	2,28
- v zahraničí	10	11	21	42	1,11
- nahrávky	2	-	-	2	2,0
BHS				25	0,92

Poznámka:

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies vchádzajú spoločné koncerty všetkým telesám. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies SF vrátane koncertov sólistov, hosťujúcich telies a iných na domácom pódium, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.



3.1.4. Náklady a výnosy podľa druhu prevádzky

Do rámca umeleckej prevádzky sú zahrnuté náklady, súvisiace s koncertnou činnosťou umeleckých telies na domácej scéne, na Slovensku i v zahraničí vrátane koncertov na internete, ďalej osobné náklady umeleckých zamestnancov, náklady súvisiace so zájazdmi, údržbou hudobných nástrojov, propagáciou, služby spojené s koncertnou činnosťou a pod. Z nich zvlášť sú sledované náklady na medzinárodný hudobný festival Bratislavské hudobné slávnosti.

V rámci základnej prevádzky sú sledované náklady na prevádzku – energie, údržba, služby i ostatné režijné a spoločné náklady súvisiace s činnosťou

a zabezpečením chodu organizácie. Ich súčasťou sú i osobné náklady technicko-prevádzkových zamestnancov, administratívy a obslužného personálu.

3.1.4. Čerpanie nákladov a výnosov na umeleckú a základnú prevádzku – rok 2014						
Účtov. skup.	Text	Spolu podnik		z toho čerpanie za:		
		upravený rozpočet	čerpanie	umelecká prevádzka	v tom: BHS	základná prevádzka
501	spotreba materiálu, tlač	122.126	141.738	85.102	13.674	56.636
502	spotreba energie	105.879	122.428	0	0	122.428
50	spolu skupina 50	228.005	264.166	85.102	13.674	179.064
511	opravy a údržba	64.564	69.685	10.647	30	59.038
512	cestovné	241.793	303.267	299.266	608	4.001
513	reprezentačné náklady	1.467	1.491	853	615	638
5180	honoráre	1.420.900	1.439.991	1.439.991	829.327	0
5181	telekomunikačné služby	24.100	27.659	2.223	1.689	25.436
5182	drobný nehmotný majetok	11.350	13.976	12.253	535	1.723
5182	ostatné služby	529.992	549.423	466.503	201.910	82.920
51	spolu skupina 51	2.294.166	2.405.492	2.231.735	1.034.714	173.757
521000	mzdové náklady	3.137.811	3.453.125	2.670.609	32.500	782.516
521001	dohody	90.628	103.644	66.391	300	37.253
524	zákonné sociálne poistenie	1.267.937	1.266.493	968.852	11.109	297.641
525	ostatné sociálne poistenie	50.984	50.661	47.595	0	3.066
527,8	ost. sociálne náklady	219.215	167.718	131.086	1.137	36.632
52	spolu skupina 52	4.766.575	5.041.641	3.884.533	45.046	1.157.108
532	daň z nehnuteľností	19.362	19.362	0	0	19.362
538	ostatné dane a poplatky	17.200	17.501	4.510	2.671	12.991
53	spolu skupina 53	36.562	36.863	4.510	2.671	32.353
545	ost pokuty, penále, úr. z omeš.	0	45	0	0	45
546	odpis pohľadávky	0	28.336	0	0	28.336
548	ost.nákl.na prev.čin.	31.250	37.553	37.553	4.000	0
54	spolu skupina 54	31.250	65.934	37.553	4.000	28.381
551	odpisy DIHM, DINM	0	2.045.953	0	0	2.045.953
552-8	tvorba zák.rezerv, rezervy ost.	0	31.142	0	0	31.142
55	spolu skupina 55	0	2.077.095	0	0	2.077.095
563	kurzové straty	0	3.559	3.559	0	0
568	ost.finančné náklady	7.815	7.849	4.865	0	2.984
56	spolu skupina 56	7.815	11.408	8.424	0	2.984
5	spolu tr. 5 - NÁKLADY	7.364.373	9.902.599	6.251.858	1.100.105	3.650.741
602010	tržby zo vstupného	385.900	427.081	427.081	165.498	0
602011	tržby za nahrávky	0	12.808	12.808	12.500	0
602012	tržby za programy	5.500	7.131	7.131	0	0
602013	honoráre orchester	45.000	77.203	77.203	0	0
602014	honoráre SFZ	5.000	5.797	5.797	0	0
602015	honoráre komor.súbor	10.000	16.400	16.400	0	0
602016	tržby stáli nájomníci	101.500	119.543	0	0	119.543
602017	tržby príležitostné nájmy	196.670	240.851	22.659	0	218.192
602018	zahr. zájazdy orchester	190.000	256.776	256.776	0	0
602019	zahr. zájazdy SFZ	210.320	297.998	297.998	0	0
602020	zahr. zájazdy komor.súbor	0	98	98	0	0
602021,28	tržby ostatné, služby prenáj.	22.780	88.463	250	250	88.213
602030	zľavy zo vstupného	0	17.360	17.360	0	0
602	spolu skupina 60	1.172.670	1.567.508	1.141.561	178.248	425.948
644	pokuty a penále.	0	34.299	0	0	34.299
648	ost.výnosy z prev.čin.	20.000	33.114	31.263	0	1.851

65x	rezervy, opr.položky	0	87.848	54.208	0	33.640
662	úroky	0	181	0	0	181
663	kurzové zisky	0	671	671	0	0
64,5,6	spolu skupina 64,65,66	20.000	156.113	86.142	0	69.971
681	Výnosy z BT zo ŠR	5.705.633	5.705.633	561.750	561.750	5.143.883
681	výnosy z BT zo ŠR -účelové	466.070	466.070	466.070	352.617	0
682	výnosy z KT zo ŠR	0	1.838.500	0	0	1.838.500
687	Výnosy z BT ost.subj.	0	9.340	7.940	7.940	1.400
688	výnosy z KT ost. subj.	0	138.488	0	0	138.488
68	spolu skupina 68	6.171.703	8.158.031	1.035.760	922.307	7.122.271
6	spolu tr. 6 - VÝNOSY	7.364.373	9.881.652	2.263.463	1.100.555	7.618.189
	Hospodársky výsledok		-20.947			

3.2. Rozpočet organizácie

3.2.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu

a) Prevádzkové dotácie

K 1.1.2014 boli našej organizácii rozpísané záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovne:

Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky celkom (600)

5.515.048 eur

Z toho:

-mzdy, platy služobné príjmy a OOV (610)

2.690.811 eur

Orientačný ukazovateľ:

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov

281,5

V priebehu sledovaného obdobia bol bežný transfer upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

RO číslo, dátum	Prvok	Určenie	Zvýšenie + zníženie -
RO č.1 z 5.3.2014	08T0103	Umelecké aktivity SF tuzemsko, vrátane Medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela	+ 60.000,00
		Propagačné aktivity, podpora jubilejného 50. ročníka BHS	+ 100.000,00
		Zadanie napísania hudobných diel	+ 7.000,00
	08T0104	Zahraničné zájazdy umeleckých telies, umelecké aktivity v zahraničí -10 rokov vstupu SR do EÚ	+ 20.570,00
	08T010B	Nákup a opravy hudobných nástrojov	+ 10.000,00
RO č.3 z 19.5.2014	08T0103	Zabezpečenie orchestra a umelcov na jubilejnom 50.ročníku BHS	+ 260.000,00
RO č.4 z 8.9.2014	08T0104	Dni Ruskej federácie na Slovensku (organizácia na základe poverenia MK)	+ 8.500,00
RO č.7 z 25.11.2014	08S0102	Dofinancovanie obligatórnych výdavkov z toho: zvýšenie EK 610= 13.000 eur	+ 170.000,00
RO č.8 z 4.12.2014	08S0102	Kultúrne poukazy 2014	+ 5.585,00

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol bežný transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2014 nasledovný :

Bežné výdavky celkom (600) **6.156.703 eur**

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610)	2.703.811 eur
prvok 08S0102 - Hudba, koncert. činnosť a umelecké súbory	5.690.633 eur
prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	427.000 eur
prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	29.070 eur
prvok 08T010B- Obnova nástrojového vybavenia...	10.000 eur

V súlade so **súhrnom hlavných úloh a činností na rok 2014**, ktorý je súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok 2014 naša organizácia v priebehu roka 2014 zabezpečovala:

Bod 1: Hlavnú koncertnú činnosť v jednotlivých abonentných cykloch v celkovom objeme minimálne 99 koncertov (vrátane hosťujúcich telies), z toho minimálne 15 koncertov zameraných na mladého poslucháča

Splnené k 31.12.2014: Slovenská filharmónia uskutočnila v roku 2014 v rámci svojich abonentných cyklov 116 koncertov, z toho 16 koncertov zameraných na mladého poslucháča.

Bod 2: Uverejnenie koncertov na internete v počte minimálne 44.

Splnené k 31.12.2014: Na internetových stránkach Slovenskej filharmónie (<http://stream.filharmonia.sk>) bolo uverejnených 93 koncertov.

Bod 3: Z hľadiska celkového počtu výkonov jednotlivých telies na domácom pódii a hosťovaním na cudzích pódiiach umelecké telesá Slovenskej filharmónie realizovali v priebehu roka 2014 výkony:

- Orchester Slovenská filharmónia - stanovené: 63 výkonov

Splnené k 31.12.2014: realizoval spolu 89 výkonov, z toho 64 v rámci koncertnej sezóny a BHS, 6 koncertov na Slovensku (Bratislava – letné slávnosti, Bratislava – inaugurácia, Piešťany, Nové Zámky, Trenčianske Teplice, Spišská Nová Ves) a 17 koncertov v zahraničí (vrátane 2 verejných generálok), realizoval dve audio nahrávky.

- Slovenský filharmonický zbor - stanovené: 23 výkonov

Splnené k 31.12.2014: realizoval 41 výkonov, z toho 17 v rámci koncertnej sezóny a BHS, 4 na Slovensku (Bratislava – inaugurácia prezidenta, Nitra, Spišská Nová Ves, Nové Zámky) a 20 koncertov v zahraničí (vrátane 2 verejných generálok).

- Slovenský komorný orchester - stanovené: 25 výkonov

Splnené k 31.12.2014: realizoval 25 výkonov, z toho 17 v Bratislave, 8 koncertov na Slovensku (Banská Bystrica, Košice, Piešťany, Žilina, Ružomberok, Spišská kapitula, Kremnica, Nitra) a 0 koncertov v zahraničí.

Bod 4: Z hľadiska dramaturgického vytvárania priestoru na cieleňú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a pôvodnej skladateľskej tvorby s dramaturgickým zohľadnením významných spoločenských udalostí a jubileí skladateľských osobností – 10. výročie vstupu Slovenska do Európskej únie, 100. výročie začiatku 1. svetovej vojny, 70. výročie Slovenského národného povstania. Uvedenie minimálne 8 diel slovenských autorov, z toho minimálne 4 premiéry diel slovenských autorov (v tom 2 diela symfonické).

Splnené k 31.12.2014: v rámci koncertnej sezóny bolo uvedených 25 diel slovenských skladateľov, z toho 7 premiér a 1 slovenská premiéra, na BHS bolo uvedených 24 diel

slovenských skladateľov, z toho 1 premiéra. Celkom bolo uvedených 49 diel slovenských skladateľov, z toho 8 premiér.

Diela v rámci Koncertnej sezóny SF:

Juraj Filas	Komorná symfónia č. 2
Iris Szeghy	Ľudstvo, pašiová kantáta pre soprán, dvojzbor a orchester – <u>premiéra</u>
Vladimír Godár	Querela pacis
Jevgenij Iršai	Epigrafy
Jevgenij Iršai	O, Lord! (Žalm 23) - <u>premiéra</u>
Jevgenij Iršai	Before leaving – <u>premiéra</u>
Juraj Jartim	Scherzo pre orchester
Lukáš Borzík	Sapientia Aeterna - <u>premiéra</u>
Lukáš Borzík	Credo - <u>premiéra</u>
Viliam Gräffinger	In Memoriam - <u>premiéra</u>
Alexander Moyzes	Dolu Váhom
Dezider Kardoš	Koncert pre husle a orchester
Dezider Kardoš	Koncert pre orchester
Egon Krák	Jazzphony Concerto
Hanuš Domanský	Chvála zeme
Miro Bázlik	Balada- koncert pre violu a orchester
Ľudovít Rajter	Finále z baletu Majáles – <u>slovenská premiéra</u>
Béla Kéler	Bardejovský spomienkový čardáš
Béla Kéler	Ladies- Polka
Jana Kmiťová	Tri žalmové fragmenty - <u>premiéra</u>
Miska (Max) Hauser	Piesne bez slov, op.11
Dezider Kardoš	Partita pre 12 sláčikových nástrojov, op. 43
Jozef Podprocký	Suita rediviva, op.14 č.5
Ján Valach	B-A-C-H Obrázky zo života
Alexander Moyzes	Divertimento, op.11 (arr. I. Buffa)

50. ročník BHS – diela slovenských skladateľov

Dezider Kardoš	Symfónia č. 5 pre veľký orchester op. 37
Peter Breiner	Yes, Just Like That!
Viliam Figuš-Bystrý	Piesne, op. 6 Maďarské ľudové piesne
Mikuláš Schneider-Trnavský	Vydávajú dievča
Alexander Albrecht	Tri piesne
Ľudovít Rajter	O, mladosť, aká si krásna! / Uspávanka / Otázka
Štefan Németh-Šamorínsky	Tri piesne
Jozef Podprocký	Suita rediviva op. 14 č. 5
Ján Valach	B-A-C-H Obrázky zo života
Ilja Zeljenka	Toccata pre klavír
Monika Melcová	Parafrázy na slov. ľud. piesne /na organe
Alexander Moyzes	Partita na počtu majstra Pavla z Levoče
Ernö Dohnányi	Sláčikové kvarteto B dur
Alexander Albrecht	Quintetto frammento
Michal Vilec	Septeto op. 36
Oto Ferenczy	Concertino per 10 strumenti
Miro Bázlik	Tri kusy pre 14 nástrojov
Jozef Sixta	Noneto

Ivan Hrušovský	Septetino
Jozef Kolkovič	Elégia
Mirko Krajči	Die Freude Jerusalems pre zbor a organ
Juraj Hatrík	Ad matrem – Poledne, hudobný obraz

Premiéra diela slovenského skladateľa na 50. ročníku BHS

Peter Martinček Symfónia č. 4 „In memoriam M. R. Štefánik“
pre soprán, miešaný zbor a orchester

Na 50. ročníku Bratislavských hudobných slávností zaznelo

24 skladieb od 22 slovenských skladateľov

z toho 1 dielo v premiére - Peter Martinček / 11.10.

1 dielo - Alexander Moyzes / 6.10. vysielali rozhlasové stanice v sieti EBU-
Európskej vysielacej únie

Bod 5: Realizácia 50. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti – 22 koncertov, organizačné a administratívne zabezpečenie 8. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.

Splnené k 31.12.2014:

50. ročník medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti sa uskutočnil v Redute v termíne 21.9.-12.10.2014, jeden koncert z dôvodu ochorenia sólistu M.E.Cenčiča bol presunutý na 6.12.2014. Celkový počet koncertov bol 27, v tom jedna verejná generálka.

8. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela sa konal v dňoch 14.9.-20.9.2014.

Bod 6: Aktualizácia webového sídla SF vrátane medzinárodného festivalu BHS – redizajn, obsahové dopracovanie internetovej prezentácie podujatia a postupné sprístupnenie elektronickej podoby predchádzajúcich ročníkov.

Splnené k 31.12.2014:

Slovenská filharmónia koncom marca 2014 spustila novú webovú stránku. Ide o rekonštrukciu predchádzajúcej – pracovalo sa hlavne s jej vizuálom, ktorý je modernejší a graficky nadväzuje na vizuál koncertnej sezóny. Webovú stránku pre Slovenskú filharmóniu technicky pripravil Ing. Maroš Sklenica, MSK studio. Grafiku spracovala na základe vizuálu sezóny W. Stowasserová. Stránka bude mať každú sezónu nový grafický podklad, ktorý bude korešpondovať s grafickým návrhom aktuálnej koncertnej sezóny. Prioritou bolo nielen grafické zatriktívnenie, ale aj zlepšenie funkčnosti a informačnej prehľadnosti celej stránky. Stránka zároveň umožňuje pohodlnejší online predaj vstupeniek. Snažili sme sa celú stránku spestriť fotografickým materiálom, viditeľnými oknami a banermi aktuálnych podujatí v inštitúcii. Stránka sa neustále bude aktualizovať, obsahovo je potrebné ešte dopracovať kapitolu *Zóna pre mladých*, na tvorbe ktorej bude Slovenská filharmónia spolupracovať so študentmi vysokých škôl. Veríme, že inováciou webu oslovíme aj nových návštevníkov našich koncertov - najmä mladú a strednú generáciu, ktoré sú cieľovou skupinou tohto produktu.

Bod 7: Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.

Splnené k 31.12.2014:

SF pripravila pre návštevníkov koncertov viaceré bonusové akcie na zakúpenie vstupeniek na koncerty: akcie pre firmy a spoločnosti, Akcia pri príležitosti Národného

týždňa manželstva, Valentínsky koncert, súťaže o vstupenky v médiách a pod. Slovenská filharmónia využívala okrem bežných foriem propagácie aj prezentáciu prostredníctvom veľkoplošných nosičov – bigboardov, spoločnosti Bigmedia - na piatich plochách v Bratislave; v rámci spolupráce so spoločnosťou MEDIAS s.r.o. boli inzerované koncerty SF formou TV spotov na outdoorových a indoorových obrazovkách v Bratislave a okolí.

Bod 8: Podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov:

SF realizovala aj v roku 2014 koncerty pre mládež s možnosťou platby prostredníctvom kultúrnych poukazov. K 31.12.2014 ich bolo prijatých 5.858 ks.

Bod 9: Sprístupňovať výstupy činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES, sledovanie monitoru návštevnosti.

Splnené k 31.12.2014:

Slovenská filharmónia zverejňuje novinky a informácie o svojej činnosti na svojej internetovej stránke, ktorá sa pravidelne aktualizuje.

Predaj vstupeniek a abonentiek sa uskutočňuje prostredníctvom programu ORES (Online rezervačný a predajný systém na predaj vstupeniek).

Po rekonštrukcii webovej stránky SF koncom marca 2014 je online rezervácia a predaj vstupeniek cez portál www.navstevnik.sk jednoduchší a pohodlnejší.

Slovenská filharmónia sleduje počty návštevníkov a priemernú návštevnosť koncertov podľa jednotlivých cyklov, údaje sú vykázané v častiach 3.1.2. a 9.

Bod 10: Plnenie ďalších úloh nad rámec kontraktu na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

Splnené k 31.12.2014:

SF dostala poverenie a finančné prostriedky vo výške 8.500 eur na zabezpečenie a realizáciu projektu „Dni Ruskej federácie na Slovensku“, v rámci ktorého odznel v Koncertnej sieni SF galakonzert ruských operných hviezd.

Bod 11: Šírenie slovenského interpretačného umenia na Slovensku a v zahraničí, realizácia ďalších projektov podľa poskytnutých finančných prostriedkov:

Splnené k 31.12.2014:

V roku 2014 s finančnou podporou MK SR v rámci prioritných projektov absolvoval orchester SF v marci koncertný zájazd v Rakúsku, Nemecku, Švajčiarsku, Belgicku a Českej republike, organizovaný ako pripomienku 10 rokov vstupu SR do EÚ. Orchester a zbor SF v máji a júni absolvovali skúšky a následne sa predstavili na festivale Richarda Wagnera v rakúskom Welse s operou Lohengrin. Okrem toho SFZ absolvoval zájazd do Montpellier vo Francúzsku. V auguste orchester SF vystúpil na festivale Murten Classics vo Švajčiarsku.

Finančné prostriedky MK SR boli použité na pokrytie cestovných nákladov a diét na cestovné dni. V sledovanom období boli realizované aj ďalšie zahraničné zájazdy bez účelovej finančnej podpory MK SR.

b) Dotácie na investície

Kapitálový transfer k 1.1.2014 naša organizácia nemala schválený. Z roku 2013 bol do roku 2014 presunutý nevyčerpaný zostatok transferu na nástrojové vybavenie orchestra SF (zdroj 131D) vo výške 196.300 eur, ktorý bol k 31.12.2014 vyčerpaný na nákup nových hudobných nástrojov pre orchester SF.

V priebehu roka nám boli schválené nasledovné dotácie:

RO číslo, dátum	Prvok/ Č.inv.akcie	Určenie	Zvýšenie + zníženie -
RO č.2/KV zo 6.5.2014	08T010B 28217	Obnova nástrojového vybavenia orchestra	+ 40.000,00
RO č.5/KV z 18.7.2014	0D40H 30960	Rekonštrukcia Stĺpovej sály v Redute	+ 60.000,00
RO č.6/KV z 29.10.2014	08T010B 28217	Obnova nástroj. vybavenia – projekt s MV SR	+ 136.000,00

Celkove teda kapitálové finančné prostriedky z transferov MK SR predstavovali sumu 432.300 eur.

3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov

Náklady organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 9.902.599 eur, čo je 134,5% z ročného upraveného rozpočtu. V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2013 náklady mierne vzrástli indexom 1,04 Dôvodom je vyšší počet koncertov i výkonov, vysoké čerpanie služieb, z nich hlavne honorárov. Táto položka zaznamenala nárast v porovnaní s rokom 2013 takmer o 48 %. Najväčší podiel mali honoráre vyplatené hosťujúcim renomovaným orchestrom a umelcom, ktorí vystupovali na tohtoročnom jubilejnom 50. ročníku medzinárodného hudobného festivalu BHS. Čerpanie ostatných nákladových skupín – s výnimkou služieb – bolo v roku 2014 v porovnaní s predchádzajúcim rokom nižšie.

Spotrebované nákupy - sk. 50

Schválený rozpočet: 206.216 eur
 Upravený rozpočet: 228.004 eur
 Skutočnosť: 264.167 eur
 Plnenie upr. rozpočtu: 115,86%

Z uvedenej skupiny predstavuje čerpanie materiálu vrátane tlačovín – bulletinov, letákov a plagátov 141.738 eur. Čerpanie v položke energií je 122.428 eur, pričom v porovnaní s minulým rokom vykazuje pokles indexom 0,80 vďaka kratšej a miernejšej zime.

Služby – sk. 51

Schválený rozpočet: 1.389.016 eur
 Upravený rozpočet: 2.294.167 eur
 Skutočnosť: 2.405.492 eur
 Plnenie upr. rozpočtu: 104,9 %

V tejto skupine nákladov čerpanie v porovnaní s rokom 2013 vzrástlo (index 1,42). K nárastu čerpania prišlo vo všetkých položkách.

V položke opráv a údržby boli vo výške 69.685 eur čerpané náklady na údržbu a opravy hudobných nástrojov (10.647eur), servis klimatizácie, výťahov, požiarnej a bezpečnostnej techniky, požiarnej signalizácie dverí.

Cestovné náklady čerpané vo výške 303.267 eur zahŕňajú stravné a vreckové vyplatené umelcom v súlade s platnou legislatívou počas tuzemských a zahraničných zájazdov.

Najväčší nárast bol v položke honorárov (index 1,48). Dôvodom je čiastočne zvýšený počet koncertov o 6, z toho o 4 v hlavných koncertných cykloch AB a DE. Hlavným dôvodom nárastu boli však honoráre vyplatené v rámci BHS, kde na jubilejnom 50. ročníku festivalu vystúpilo množstvo renomovaných orchestrov a umelcov zo zahraničia.

Čerpanie telekomunikačných nákladov (poštovné, telefóny, internet) predstavovalo 27.659 eur a oproti roku 2013 vykázalo pokles indexom 0,76.

Mierny nárast bol u drobného nehmotného majetku, kde je účtovaný nákup licencií notového materiálu a softvérov, kde čerpanie predstavovalo 3.976 eur (nárast oproti roku 2013 indexom 1,88).

V skupine ostatných služieb sú čerpané prevažne náklady spojené s koncertnou prevádzkou, ako poplatky za notový materiál (53.914 eur), propagácia, ladenie hudobných nástrojov, požiarno-asistenčné služby počas koncertov, preprava umelcov na tuzemské a zahraničné zájazdy, použitie vlastných nástrojov a pod. Sú tu tiež účtovaná režijné a prevádzkové náklady za právne služby, školenia, nájmy atď. Celkové čerpanie vo výške 549.423 eur bolo v porovnaní s rokom 2013 vyššie o 36 % (index rastu 1,36). Zvýšenie súvisí so zvýšeným počtom koncertov a s realizáciou jubilejného 50. ročníka BHS a 8. ročníka Hummelovej súťaže.

Osobné náklady – sk. 52

Schválený rozpočet: 4.440.520 eur

Upravený rozpočet: 4.766.575 eur

Skutočnosť: 5.041.641 eur

Plnenie upr. rozpočtu: 105,77 %

Mzdové náklady vrátane dohôd boli čerpané vo výške 3.228.439 eur. Záonné odvody do sociálnej poisťovne a zdravotným poisťovniam boli uhradené vo výške 1.318.921 eur a ostatné zákonné sociálne náklady boli vynaložené vo výške 167.718 eur. Pri porovnaní s predchádzajúcim rokom v tomto roku čerpanie vykázalo mierny pokles indexom 0,97. Dôvodom je nižší priemerný prepočítaný počet zamestnancov o 0,8.

Rozbor zamestnanosti :

Pre našu organizáciu bol pre rok 2014 stanovený doporučený stav 281,5 zamestnancov, čím MK SR vyhovel požiadavke SF o jeho zvýšenie. Túto požiadavku SF deklarovala viacerými listami, nakoľko rekonštrukcia budovy Reduty sa výrazne dotkla vybudovania technológií, ktoré si vyžadujú nových odborných pracovníkov, súčasne sa zväčšila úžitková plocha o cca 2.000 m² a dali sa do prevádzky nové verejné priestory, kde je potrebné vyvíjať činnosti pre verejnosť. V rámci schváleného rozpočtu na rok 2014 a ďalšie roky došlo síce k adekvátnemu zvýšeniu limitu mzdových prostriedkov (záväzný ukazovateľ v EK 610 o 210.120 eur), následne v priebehu roka rozpočtovým opatrením k zvýšeniu o 13.000 eur na 1 zamestnanca, avšak obidve úpravy boli realizované iba presunom v rámci dotácie na úkor EK 630 a bez súčasného zvýšenia zákonných odvodov v EK 620.

Táto skutočnosť si vyžadovala dofinancovanie chýbajúcich mzdových prostriedkov na odvody taktiež na úkor EK 630 a z vlastných zdrojov. V prípade ich nedostatku budeme musieť i v ďalšom období pristúpiť k neobsadeniu uvedených pozícií a dokonca obmedzeniu niektorých plánovaných činností.

K 31.12.2014 priemerný prepočítaný stav dosiahol 272,5 zamestnancov.

Priemerná mzda zamestnancov SF za rok 2014 v porovnaní s predchádzajúcim rokom poklesla indexom 0,97 (vo finančnom vyjadrení o 28,70 eur).

Dane a poplatky – sk. 53

Schválený rozpočet: 25.122 eur

Upravený rozpočet: 36.562 eur

Skutočnosť: 36.863 eur

Plnenie upr. rozpočtu: 100,82 %

V čerpaní tejto skupiny vykazujeme daň z nehmotnosti za budovu Reduty vo výške 19.362 eur, v objeme 17.501 eur boli čerpané náklady na ostatné dane a poplatky,

koncesionárske a mestské poplatky za užívanie verejného priestranstva. Skupina pri porovnaní s rokom 2013 vykazuje mierny pokles (index 0,95).

Ostatné náklady na prev. činnosť – sk.54

Schválený rozpočet: 29.200 eur
Upravený rozpočet 31.250 eur
Skutočnosť: 65.934 eur
Plnenie upr. rozpočtu: 210,99%

V rámci tejto skupiny sú účtované ročné členské poplatky za festival BHS a Hummelovu súťaž vo výške 7.454 eur, tiež zľavy zo vstupného, poskytované znevýhodneným skupinám obyvateľstva (študenti, dôchodcovia) v sume 30.100 eur. Zahrnutý je tu odpis pohľadávok z predchádzajúcich rokov so súhlasom zriaďovateľa v sume 28.336 eur. Napriek tomu je čerpanie tejto skupiny v porovnaní s rokom 2013 nižšie (index 0,49). Dôvodom je nižší objem poskytnutých zliav zo vstupného, vzhľadom na finančnú náročnosť jubilejného 50. ročníka BHS (vrátane zliav účtovaných v pol. 568021 v r. 2013 pokles poskytnutých zliav celkom v roku 2014 indexom 0,22) a ich časové rozlíšenie automatizovaným spracovaním údajov z ORESu do účtovníctva.

Odpisy DIHM a DINM – účet 551

Schválený rozpočet: 0
Upravený rozpočet: 0
Skutočnosť : 2.045.953 eur

SF využívala do r. 2009 možnosť použitia účtovných odpisov, ktoré umožnili uplatniť dlhodobé odpisovanie finančne náročného majetku, ktorý bude slúžiť v používaní mnohé roky. Od decembra 2009 SF pri účtovaní odpisov postupuje na základe Metodického pokynu, v ktorom MK SR určilo jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie. Zmeny boli v dobách odpisovania jednotlivých odpisových skupín a doplnení 5. odpisovej skupiny. Naša organizácia teda postupuje v zmysle uvedeného Metodického pokynu. Aj z toho dôvodu dochádzalo k postupnému zvyšovaniu sumy odpisov, okrem odpisovania technického zhodnotenia budovy Reduty veľkou rekonštrukciou, o čom svedčí nasledujúci prehľad:

Rok	Výška odpisov v tis. eur
2008	190,0
2009	341,8
2010	372,3
2011	400,7
2012	592,8
2013	2.064,7
2014	2.046,0

Suma odpisov k 31.12.2014 účtovaná vo výške 2.045.953 eur oproti roku 2013 mierne klesla indexom 0,99 vzhľadom na nižšie čerpanie kapitálových výdavkov v sledovanom období.

Odpisy boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v sume 1.838.500 eur (č.ú. 682), od ostatných subjektov verejnej správy v sume 138.488 eur (č.ú. 688), zvyšná suma odpisov v objeme 68.965 eur je z majetku, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie.

Ostatné náklady – sk. 56

Schválený rozpočet: 19.564 eur

Upravený rozpočet: 7.815 eur
 Skutočnosť: 11.408 eur
 Plnenie upr. rozpočtu: 145,98 %

Skupina zahŕňa náklady na poistenie služobných vozidiel a umelcov pri zahraničných zájazdoch, ďalej súdny poplatok za právne zastúpenie pri vymáhaní dlhu za prenájom časti priestorov Reduty, bankové poplatky a kurzové rozdiely.

Porovnaním s čerpaním v roku 2013 vykazuje skupina pokles nákladov indexom 0,44. Najväčší podiel na uvedenom poklese čerpania majú kurzové rozdiely, účtované v súvislosti s prepočtom pri vyplácaní cestovných náhrad umeleckým telesám pri zahraničných zájazdoch do krajín s inou menou ako euro. Okrem toho tu boli účtované aj zľavy zo vstupného, ktoré v tomto roku vykazujeme v sk.648.

Mimoriadne náklady – sk.57

V tejto skupine neboli plánované ani čerpané žiadne náklady.

Analýza nákladov na prevádzku budovy

Náklady na prevádzku budovy k 31.12.2014 vykazujeme v nasledovnej výške:

	v eur
501013 - čistiace prostriedky	17.994
501030 - údržbársky materiál	14.550
502010 - voda	3.427
502021 - elektrina	67.941
502012 - plyn	51.060
511003 - údržba budovy	28.028
511004 - údržba interiér. vybavenia	419
511006 - údržba has. prístrojov, signaliz. EPS	17.277
511015 - údržba výťahov	2.916
518219- ost.služby–rohože, deratizácia, úschova a odvoz odpadu	1.195
518228 - služby budova	3.428
518229 - odvod zrážk. vôd	1.858
532000 - daň z nehnuteľnosti	19.362
538002 - OLO	8.538
551000 - odpisy - budova	1.550.970
521000 - mzdové náklady – upratovačky, domovník, vrátnici	149.462
524000 - zákonné sociálne poistenie - detto	51.883
SPOLU	1.990.308

V porovnaní s predchádzajúcim rokom došlo k miernemu nárastu nákladov celkom (indexom 1,01). Nižšie čerpanie bolo vzhľadom na miernejšiu zimu u energií, avšak mierny nárast bol u všetkých ostatných položiek. Takýto trend očakávame aj v ďalšom období.

3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

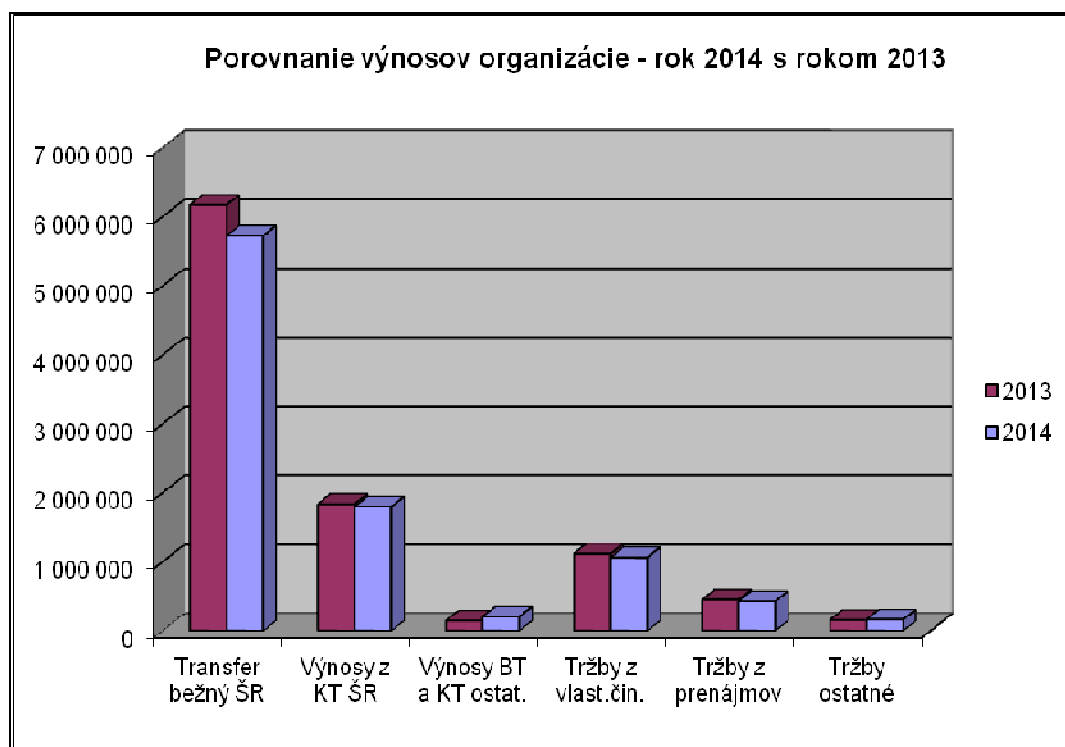
Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 9.881.652 eur, čo je plnenie ročného upraveného rozpočtu na 134,2 %.

Štruktúra výnosov a ich percentuálny podiel na celkovom objeme dosiahnutých výnosov je v nasledujúcej tabuľke:

Výnosy celkom:	9.881.652
<i>Výnosy z transferov:</i>	<i>82,56 %</i>

- bežný transfer ŠR	6.171.703
- kapitálový transfer ŠR	1.838.500
- bežné a kapitál. transfery od ostat. subjektov mimo VS	147.828
Výnosy z vlastnej činnosti:	11,32 %
- tržby zo vstupného	427.081
- zľavy zo vstupného	17.360
- tržby za programy	7.131
- tržby za nahrávky	12.808
- tržby za honoráre a zájazdy	654.272
Výnosy za prenájmy a služby s tým spojené:	4,54 %
- tržby z nájomného od stálych nájomníkov	119.542
- tržby z nájomného od príležitostných nájomcov	240.851
- služby spojené s nájmi	88.463
Ostatné výnosy :	1,58 %
- zmluvné pokuty, penále	34.299
- ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	33.114
- rezervy a ostatné opravné položky (účt.operácia-dovolenky m.r...)	87.848
- úroky a kurzové rozdiely	851

V porovnaní s predchádzajúcim rokom SF dostala vyšší transfer od zriaďovateľa – MK SR, predovšetkým účelovú dotáciu určenú na podporu jubilejného 50. ročníka Bratislavských hudobných slávností, čo predstavovalo zvýšenie o 7,2%. Tržby z predaja služieb (vstupné, programy, nahrávky, honoráre, prenájmy) mierne vzrástli (indexom 1,05). Tržby z prenájmov vrátane služieb s tým spojených zaznamenali mierny nárast (index 1,05). Ostatné výnosy, výnosy z prevádzkovej činnosti a z bankových operácií vykazujú mierny pokles (index 0,95). Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, pričom z nich sú hradené všetky náklady na zájazdy (cestovné náhrady, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál, ai.) ktoré sú zaúčtované v nákladoch.



3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia vykázala **záporný hospodársky výsledok** – stratu vo výške 20.947 eur.

Dôvodom je predovšetkým zúčtovanie odpisov na majetok z vlastných zdrojov, ktoré boli účtované vo výške 68.965 eur.

3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Na prioritné projekty nám boli v priebehu roka 2014 schválené bežné prostriedky v sume 466.070 eur a kapitálové prostriedky v sume 236.000 eur v prvkoch 08T0103, 08T0104, 08T010B a 0D40H.

3.2.5.1. Projekty v rámci prvku 08T0103

V rámci prvku 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO nám bolo schválených spolu 427.000 eur na nasledovné projekty:

- Umelecké aktivity SF tuzemsko, vrátane Medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela: dotácia 60.000,00 eur, vyčerpaná v plnej výške.

Finančné prostriedky boli použité na pokrytie prepravy umelcov a hudobných nástrojov na umelecké zájazdy do slovenských miest Banská Bystrica, Piešťany, Nitra, Nové Zámky, Trenčianske Teplice, Žilina, Ružomberok, Spišská Nová Ves a Košice.

V rámci Medzinárodnej klavírnej súťaže J.N. Hummela boli financované odmeny a ubytovanie porotcom súťaže, odmeny víťazom súťaže za 1.-3.miesto, reklamné plagáty a bulletiny a pod.

- Propagačné aktivity SF, podpora jubilejného 50. ročníka BHS: dotácia 104.600,00 eur, (4.600 eur presun z hudobných diel), vyčerpaná v plnej výške.

Finančné prostriedky boli použité na financovanie nákladov v súvislosti s vydaním dvoch CD nosičov a na reklamné aktivity 66. koncertnej sezóny SF.

V rámci jubilejného ročníka BHS boli finančné prostriedky použité na podporu prezentácie slovenských umelcov a reklamné aktivity festivalu.

- Zadanie napísania hudobných diel: dotácia 2.400 eur (z pôvodnej dotácie 7.000 eur presun 4.600 eur do propagač. aktivít a BHS) bola vynaložená na skomponovanie hudobného diela pre symfonický orchester od autora Petra Zagara.

3.2.5.2. Projekty v rámci prvku 08T0104

V prvku 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí nám MK SR schválilo spolu 29.070 eur na tieto zahraničné aktivity :

- Zahrančné zájazdy umeleckých telies – umelecké aktivity SF v zahraničí – 10 rokov vstupu SR do EÚ : dotácia 20.570 eur, vyčerpaná v plnej výške.

Finančné prostriedky boli použité na nasledovné projekty, konkrétne na pokrytie diét umelcov počas cestovných dní a autobusovej prepravy:

- koncertný zájazd orchestra SF v Nemecku, Švajčiarsku, Rakúsku, Belgicku a Česku v marci, ktorým umelci pripomenuli 10. výročie vstupu SR do EÚ,
- účinkovanie orchestra SF na festivale Murten Classics vo Švajčiarsku v auguste,
- účinkovanie orchestra aj zboru SF v rakúskom Welse na festivale Richarda Wagnera,
- koncerty SFZ vo francúzskom meste Montpellier v apríli.

Koncert v rámci „Dní ruskej federácie na Slovensku“, realizovaný na základe poverenia MK SR v koncertnej sieni SF 31.10.2014: dotácia 8.500 eur, vyčerpaná v plnej výške na výdavky v súvislosti s realizáciou galakonzertu.

3.2.5.3. Projekty v rámci prvku 08T010B

V prvku 08T010B sú evidované prostriedky na obnovu nástrojového vybavenia z bežných i kapitálových výdavkov.

- Obnova nástrojového vybavenia – nákup a opravy hudobných nástrojov – BV: dotácia 10.000,00 eur, vyčerpaná v plnej výške na bežné i generálne opravy hudobných nástrojov (violončelo, horna, klarinety, altsaxafón) a na nákup drobných hudobných nástrojov a príslušenstva (cimbál, príslušenstvo k fagotom, trubkám, stojany na nástroje a pod.).
- Obnova nástrojového vybavenia – KV, inv.akcia 28217: dotácia 40.000 eur. K 31.12.2014 bolo vyčerpaných 12.387 eur z tejto dotácie, čerpanie bude pokračovať v roku 2015.
- V roku 2014 bola vyčerpaná dotácia na obnovu nástrojového vybavenia z roku 2013 vo výške 196.300 eur (prvok 08T010B, zdroj čerpania v r.2014 131D). Zakúpené boli hlavne dychové a bicie hudobné nástroje.

Prehľad hudobných nástrojov zakúpených v roku 2014:

Názov hudobného nástroja	Dodávateľ - zdroj	Suma v eur
Lesné rohy s príslušenstvom	Musictech Slovakia Rosina	24 037,20
Melton CC tuba	Ing.V.Jiráček, Šaratice, ČR	21 000,00
Trúbka C Bach Artisan	Ryu s.r.o. Ba	3 117,60
Tympany model Berlin	Lefima/Aenhelt Percussion	60 201,20
Bastrombón V.Bach Stradivarius	Ing.V.Jiráček, Šaratice, ČR	5 748,00
Viola juhonemecká	K.Kováčová, Ba	25 220,00
Flauta Muramatsu	Morcus Lorenz,Rakúsko	37 200,00
Bicí nástroj vibrafón zn.Musser s prísl.	Aerophone s.r.o. Ba	6 440,00
Marimba Adams s prísl.	Musictech Slovakia Rosina	13 336,00
Spolu zdroj 131D :	131D	196.300,00
Tympany model Berlin doplatok	Lefima/Aenhelt Percussion	10.502,22
Altový trombón J.Voight	Ing.V.Jiráček, Šaratice, ČR	1 885,00
Spolu rok 2014 zdroj 111:	111	12 387,22
Husle Simon Schödler	Júlia Činovská, Ba	16 200,00
Spolu rok 2014 zdroj 46 :	46	16 200,00
Hudobné nástroje v roku 2014 :	Spolu :	224 907,22

V rámci projektu medzi SF sa Hudbou Ministerstva vnútra SR, na ktorú sme dostali účelovú dotáciu na nákup hudobných nástrojov vo výške 136.000 eur, boli zakúpené bicie zn. Sonor za 4.904,50 eur bez DPH. Nákup ďalších hudobných nástrojov v rámci projektu bude pokračovať v roku 2015.

3.2.5.4. Projekt v rámci prvku 0D40H

Rekonštrukcia Reduty II.

Sídlo Slovenskej filharmónie budova Reduta bola vybraná na používanie pre potreby Predsedníctva SR v Rade EÚ (SK PRES) v roku 2016, napr. v materiáli, schválenom uznesením vlády SR č. 354/2013 z 3. júla 2013. Pri osobných obhliadkach a rokovaní so zástupcami prípravného výboru SK PRES bol kladený dôraz na dopracovanie rekonštrukcie časti budovy, ktorá nebola súčasťou „veľkej“ rekonštrukcie v r. 2009-2012. Ide najmä o priestory Stĺpovej siene a príľahlých priestorov.

Stavebný zámer na stavbu „Rekonštrukcia Reduty II – Stĺpová sieň“ bol spracovaný v januári 2013. Projektovú dokumentáciu spracoval Ing.arch. Gabriel Drobniak, zmluva č. SF 58/2014. Je vydané stavebné povolenie č. 5911/38131/2014/STA/Zsi. Predpokladaná cena stavby podľa revidovaného výkazu výmer, vrátane súvisiacich nákladov (projekty, inžinierska činnosť, TDI) je 3.551.228 eur s DPH.

Uvedený projekt je evidovaný v prvku 0D40H .

- SF- Rekonštrukcia Stĺpovej sály v Redute-KV, inv. akcia 30960: dotácia 60.000 eur bola účelovo poskytnutá a vyčerpaná na projektovú dokumentáciu rekonštrukcie Stĺpovej sály v Redute.

3.3. Výdavky organizácie

3.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

a) Bežné výdavky

Slovenská filharmónia čerpala v roku 2014 finančné prostriedky predovšetkým v základnom prvku 08T0102. Okrem čerpania dotácie na rok 2014 na kontrahované aktivity sme v súlade so zákonom dočerpávali finančné prostriedky z r.2013 (zdroj 131D) vo výške 15.000 eur, ktoré boli našej organizácii poskytnuté rozpočtovým opatrením č.7/2013 zo dňa 19.12.2013 na zvýšené náklady na energie a služby súvisiace s prevádzkou a údržbou budovy.

V prvkoch 08T boli čerpané výdavky účelovo určené na prioritné projekty.

Bežné výdavky celkom boli vynaložené vo výške 7.928.015 eur, z toho výdavky kryté zo štátneho rozpočtu (vrátane presunutých prostriedkov z roku 2013) predstavovali 6.171.703 eur, výdavky s kódom zdroja 46 predstavovali 1.756.312 eur.

Čerpanie bežných výdavkov k 31.12.2014 podľa ekonomických kategórií v štruktúre podľa prvkov a zdrojov bolo nasledovné:

Prvok 08S0102 – zdroj 111 :

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál.rozpočet	5.515.048	2.690.811	1.070.110	1.748.342	5.785
Uprav. rozpočet	5.690.633	2.703.811	1.217.901	1.757.234	11.687
Skutočnosť 111	5.690.633	2.703.811	1.217.901	1.757.235	11.686

Prvok 08S0102 – zdroj 131D:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál.rozpočet	0	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	15.000	0	0	15.000	0
Skutočn. 131D	15.000	0	0	15.000	0

Prvok 08S0102- zdroj 46 :

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál.rozpočet	594.590	345.735	88.155	160.700	0
Uprav. rozpočet	1.192.670	494.000	101.020	596.650	1.000
Skutočnosť 46	1.756.312	623.647	117.075	992.550	23.040

Prvok 08T0103 – zdroj 111:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schválený rozpočet	0	0	0	0,00	0
Upravený rozpočet	427.000	0	0	427.000	0
Skutočnosť	427.000	0	0	427.000	0

Prvok 08T0104- zdroj 111:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	29.070	0	0	29.070	0
Skutočnosť	29.070			29.070	0

Prvok 08T010B- zdroj 111:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0

Upravený rozpočet	10.000	0	0	10.000	0
Skutočnosť	10.000	0	0	10.000	0

b) Kapitálové výdavky

Celkové čerpanie kapitálových výdavkov zo všetkých zdrojov a podľa účelu ich vynaloženia k 31.12.2014 je uvedené v nasledujúcej tabuľke:

Dotácia, finančné prostriedky	zdroj	prvok	Čerpanie-710
Hudobné nástroje:			
Z r.2013: 196.300,00 eur	131D	08T010B	196.300,00
Z r.2014: 40.000,00 eur	111	08T010B	12.387,22
Z r.2014 - projekt MV SR: 136.000,00 eur	111	08T010B	4.904,50
R.2014 – vlastné zdroje	46	08S0102	16 220,00
Spolu k 31.12.2014 :			229.811,72
Rekonštrukcia stĺpovej sály, ostatné:			
R.2014 –rek.stĺp.sály : 60.000,00 eur	111	0D40H	60.000,00
R.2014-dorábka svietidiel v KS Reduta:	46	08S0102	10.052,40
Spolu k 31.12.2014:			70.052,40
Čerpanie kapitál. výdavkov celkom v r. 2014:			299.864,12

3.3.2. Výdavky hradené z európskych prostriedkov

SF v roku 2014 nemala schválené a ani nečerpala žiadne finančné prostriedky z programov EÚ.

3.4. Finančné operácie

3.4.1. Príjmové finančné operácie

V rámci finančných operácií vykazujeme zostatky prostriedkov z predchádzajúcich rokov na účtoch SF, a každoročný prevod 22.408 eur na tvorbu fondu na udržanie výsledkov projektu SK0126-Reštaurátorské práce v interiéroch a exteriéroch Reduty, ktorý bol financovaný z prostriedkov z FM EHP a NFM a jeho tvorba po dobu 10 rokov vyplýva zo zmluvy.

Výdavkové finančné operácie naša organizácia nerealizovala.

4. Hodnotenie fondov organizácie

4.1. Zákonný rezervný	v eurách
Stav k 1.1.2014 :	497.054,11
Tvorba:	0
Použitie – zaúčtovanie straty za rok 2013:	177 466,70
Stav k 31.12.2014:	319 587,41

4.2. Sociálny fond:	v eurách
Stav k 1.1.2014	6.820,42
Tvorba k 31.12.2014 :	32 739,57
Použitie:	
Príplatok na stravu	10 948,14
Prenájom bazéna	804,90

Príspevky zamestnancom v zmysle Kolektívnej zmluvy	21 118,00
Stav k 31.12.2014 :	6 688,95

5. Podnikateľská činnosť

Slovenská filharmónia v roku 2014 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Slovenská filharmónia, je štátna príspevková organizácia, budova Reduta je nehnuteľnou kultúrnou pamiatkou. Majetok spolu predstavuje brutto hodnotu: 42.193.232,22 eur, netto hodnotu: 34 721 824,90 eur.

Z toho:

Dlhodobý nehmotný majetok predstavuje brutto hodnotu: 34 930,73 eur, netto hodnotu: 9 412,20 eur.

Dlhodobý hmotný majetok predstavuje brutto hodnotu: 39 735 197,16 eur, netto hodnotu: 32 293 623,58 eur – v tom pôvodná hodnota budovy predstavuje brutto hodnotu: 530 068,52 eur a technické zhodnotenie nehnuteľnej kultúrnej pamiatky predstavuje brutto hodnotu: 32 672 810,13 eur, netto hodnotu: 28 960 657,16 eur.

Vlastné imanie a záväzky predstavujú hodnotu: 34 721 824,90 eur.

Z toho zúčtovanie transferov štátneho rozpočtu (účet 353) predstavuje hodnotu: 30 214 917,54 eur a zákonný rezervný fond predstavuje hodnotu: 319 587,41 eur.

7. Personálne otázky

Plnenie počtu zamestnancov

Doporučený stav – priem. prepočít. evid. stav	281,5
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	272
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	272
Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok	271

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	271
z toho umeleckí zamestnanci	201
- z toho riadiaci	20
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.-admin.zamestnanci)	70
- z toho riadiaci	9

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2014

Do 20 r.	21r.-30r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-60r.	Nad 61 r.
-	20	68	81	66	37

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2014

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
4	12	33	51	172

Organizačná schéma organizácie, platná k 31.12.2014, vrátane počtu obsadených pracovných pozícií tvorí prílohu č.1.

Slovenská filharmónia má od 1.1.2014 schválený orientačný ukazovateľ priemerného prepočítaného evidenčného počtu zamestnancov 281,5 osôb, čím MK SR vyhovel našej žiadosti o zvýšenie počtu obslužného personálu v súvislosti s dokončením rekonštrukcie budovy Reduty, rozšírením úžitkovej plochy a vybudovaním nových technológií.

V rozpise rozpočtu na rok 2014 nám bol síce adekvátne k zvýšeniu počtu zamestnancov zvýšený aj limit mzdových prostriedkov ako záväzný ukazovateľ v EK 610 o 210.120 eur, avšak iba presunom v rámci dotácie na úkor EK 630 a bez súčasného zvýšenia zákonných odvodov v EK 620. Rozpočtovým opatrením č.7 z 25.11.2014 nám MK SR zvýšilo EK 610 o 13.000 eur, súčasné doplnenie finančných prostriedkov na tovary a služby vo výške 157.000 eur však nepokrývalo deficit prostriedkov vzniknutých presunom do kategórie 610 a potrebou vyfinancovania odvodov (EK 620) na úkor EK 630. Táto skutočnosť si vyžadovala potrebu dofinancovania chýbajúcich prostriedkov v časti odvodov z vlastných zdrojov.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

Zamestnanci Slovenskej filharmónie sa pravidelne zúčastňujú seminárov a školení, aby sa oboznamovali so zmenami legislatívy, prehľbovali si vedomosti alebo získavali nové pracovné zručnosti, aby mohli pružne reagovať na potreby praxe. V roku 2014 sa školenia týkali hlavne legislatívnych zmien v oblasti miezd, účtovníctva a obsluhy technických zariadení v Redute.

Prehľad školení v rámci priebežného vzdelávania:

Školenie / seminár v oblasti	Počet kurzov	Počet účastníkov	Náklady v eurách
Mzdové predpisy, ročné zúčt.daní za r.2013	1	1	49
DPH – novela zákona	1	1	59
Účtovníctvo – verejná správa, konsolidácia	2	2	105
Obsluha elektrotech.zariadení vrát.elektrotech.skúšky	1	3	300
Jazykový kurz – nemecký jazyk	1	1	83
Odb.konferencia – Facility management	1	1	72
Spolu	7	9	668

8. Ciele organizácie v roku 2014 a prehľad ich plnenia

V priebehu prvého polroka 2014 Slovenská filharmónia pokračovala v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Svoje základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby 65. a 66. koncertnej sezóny, v ktorých vyvážené figurovali symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

Slovenská filharmónia pripravila bezprostredne po ukončení 65. Koncertnej sezóny letné koncerty na nádvorí B. Bjornsona. Ide o 5 koncertov vo vybrané soboty, vždy o 19-tej.

Koncerty na nádvorí sa konali v spolupráci s BKIS - Kultúrnym letom a hradnými slávnosťami Bratislava 2014. Zároveň Slovenská filharmónia zintenzívnila svoje úsilie prilákať do svojich koncertných siení aj mladého poslucháča. V spolupráci s kultúrnym uzlom Stanica Žilina- Záriečie uviedla operu mladého slovenského skladateľa Mareka Piačeka 2'16'' a pol: Vesmírna odysea. Na koncertoch pre mladé publikum využila prítomnosť popredného českého dirigenta Petra Altrichtera a pripravila produkciu baletov

P.I.Čajkovského (Labutie jazero) a Sergeja Prokofieva Romeo a Júlia (obe s tanečnými vsuvkami).

8.1. Orchester Slovenská filharmónia

Pokračovanie spolupráce so šéfdirigentom Emmanuelom Villaumom prinášalo aj v priebehu 65. koncertnej sezóny a prvých mesiacov 66. koncertnej sezóny žetateľné výsledky, oceňované odbornou verejnosťou a návštevníkmi koncertných podujatí. Koncertná sezóna pokračovala pravidelnými koncertmi vo všetkých cykloch pod vedením domácich i zahraničných dirigentov. Okrem účinkovania Emmanuela Villauma a stálych hosťujúcich dirigentov Leoša Svárovského a Rastislava Štúra so Slovenskou filharmóniou hosťovali Oliver Dohnányi, Petr Altrichter, Nanse Geum, Tomáš Brauner, Alexander Rahbari, Christoph Campestrini, Frank- Steffen Elster, Michal Nesterowicz, Peter Valentovič, George Petrou, Thomas Sanderling, Szymon Bywalec, Pavel Baleff a Dmitry Sitkovetsky. V rámci cyklov abonementných koncertov sa predstavili sólisti: speváci Andrea Vizvári, Eva Hornyáková, Eva Garajová, Otokar Klein, Gustáv Beláček, Julia Kirchner, Inga Jäger, Marcus Ullmann, Christian Zenker, Stefan Heinemann, Stephan Storck, Adriana Kohútková, Terézia Kružliaková, Tomáš Černý, Jozef Benci, Martin Malachovský, Božena Ferancová, Jitka Sapara- Fischerová, Orsolya Röser, Erika Miklósa, Tatyana Ryaguzova, Olesya Petrova, Sergey Semishkur, Andrei Bondarenko, huslisti Bohuslav Matoušek, Hagai Shaham, Alena Baeva, Yoon Hee Kim, Yoe Miyazaki, Milan Paľa, Dmitry Sitkovetsky, violisti Bálint Kovács a Peter Zwiebel, violončelisti Peter Baran, Danjulo Ishizaka, Raphael Wallfish, Jiří Bárta, Jérôme Pernoo, klaviristi Eugen Indjić, Marian Lapšanský, Martin Kasík, Henri Sigfridsson, Ivo Kahánek, Andrew van Oeyen, Matej Arendárik, Soo-Jung Ann, hobojsista Vilém Veverka, klarinetisti Staffan Martensson a Jozef Luptáčík, trúbkár Adam Gaines, saxofonisti Erik Rothenstein, Steve Johnson, gitarista Michal Bugala, kontrabasista Robert Ragan a bicista Peter Solárik. V dňoch 16.–24.6.2014 realizoval so stálym hosťujúcim dirigentom Leošom Svárovským propagačnú nahrávku Švédskych symfonických básní Bedřicha Smetanu a v dňoch 16. – 20. septembra 2014 nahrávku profilového CD Iľju Zeljenku.

Orchester Slovenská filharmónia v januári a marci 2014 účinkoval na dvoch vystúpeniach v Ománe a v čase od 18. do 27.3. 2014 absolvoval koncertný zájazd po Európe (Švajčiarsko, Nemecko, Rakúsko, Belgicko, Česká republika). So Slovenským filharmonickým zborom účinkoval na festivale Richarda Wagnera v rakúskom meste Wels. V dňoch 28.- 30. augusta 2014 orchester SF vystúpil pod taktovkou dirigenta Kaspara Zehndera na Murten Classics Festivale vo švajčiarskom Murtene.

8.2. Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor opakovane spolu s orchestrom Slovenská filharmónia účinkoval na abonementných koncertoch druhej polovice 65. sezóny a prvej polovice 66. Sezóny. Oliver Dohnányi dirigoval Brahmsove Liebesliederwalzer a premiéru pašiovej kantáty Ľudstvo od Iris Szeghy, Christoph Campestrini uviedol Stabat Mater G. Rossiniho a šéfdirigent Emmanuel Villaume dirigoval Daphnis a Chloé Mauricea Ravela, Mozartovo a Faurého Rekviem. Na domácom pódiu sa tiež predstavil samostatným koncertom (19.2.2014, dirigent Jozef Chabroň), na programe ktorého boli diela Lukáša Borzíka, Viliama Gräffingera a Jevgenija Iršaia.

V roku 2014 vycestoval spolu s orchestrom Slovenská filharmónia do zahraničia, kde v rámci festivalu Richarda Wagnera v rakúskom meste Wels účinkoval v dvoch predstaveniach opery Lohengrin (3.6. a 8.6.). V dňoch 15.- 20. apríla 2014 účinkoval na hudobnom festivale vo francúzskom Montpelliéri, kde pod taktovkou dirigenta Michela

Tabachnika uviedol Beethovenovu 9. symfóniu. 13. apríla 2014 vystúpil na Veľkonočnom festivale duchovnej hudby v Brne pod vedením Libora Peška. V októbri a novembri 2014 účinkoval na predstaveniach Tannhäuser a Chovančina pod taktovkou dirigentov Tugana Sokhieva a Semyona Bychkova vo viedenskej Štátnej opere.

V júni 2014 účinkoval zbor spolu s orchestrom SF pod taktovkou Leoša Svárovského v rámci ďakovnej bohoslužby Te Deum pri príležitosti inaugurácie prezidenta SR (15.6.). Jún 2014 zbor zavŕšil spoluúčinkovaním v slovenských mestách so Slovenským komorným orchestrom v Nitre (22.6.) a Slovenskou filharmóniou v Nových Zámkoch (28.6.). Dňa 18.10. 2014 vystúpil spolu s orchestrom SF na záverečnom koncerte festivalu Musica nobilis v Spišskej Novej Vsi.

8.3. Slovenský komorný orchester

Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala popri pravidelných abonentných koncertoch v Malej sále Slovenskej filharmónie realizoval veľmi úspešnú sériu koncertov cyklu Hudba v chrámoch. V roku 2014 koncertoval na hudobných festivaloch v Banskej Bystrici (2.4.), Košiciach (13.5.), Nitre na festivale Musica Sacra so SFZ (22.6.), Piešťanoch (16.7.), 11.10. otváral festival Musica nobilis koncertom v Spišskej Kapitule. Každoročne v máji realizuje koncert pri príležitosti Dňa Európy, ktorý sa koná v Primaciálnom paláci v Bratislave.

25. septembra sa predstavil s veľkým úspechom v rámci koncertnej sezóny ŠKO v Dome umenia Fatra a 26. Septembra vystúpil so sólistkou, poprednou mezzosopranistkou Teréziou Kružliakovou na slávnostnom koncerte v rámci osláv 150. Výročia narodenia Andreja Hlinku v Ružomberku. Záverečným koncertom SKO bol vianočný koncert v kostole sv. Kataríny v Kremnici (16.12.)

8.4. Komorné koncerty

Cykly komorných koncertov Hudobná mozaika a Stará hudba v roku 2014 ponúkli príležitosť na účinkovanie domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam ako napríklad súborom Musica aeterna, Solamente naturali, Moyzesovo kvarteto, Muchovo kvarteto, Quasars Ensemble s umeleckým vedúcim Ivanom Buffom a početným sólistom: sú to klaviristi Sean Chen, Sander Sitig, Eugen Indjić, Veronika Kopjova, Irina Chistiakova, Ivan Moshchuk, Nathaniel Mander, Tomoaki Yoshida, István Lajkó, Igor Ardašev a Emely Phelps, huslisti Irmina Trynkos, Victoria Margasyuk, Rose Hsien, Ari Isaacman-Beck, violončelisti Eugen Prochác, Michal Sťahel, Ildikó Szabó a Gwen Krosnick, gitarista Pavel Steidl, flautista Cyril Šíkula.

V rámci nového cyklu Organové koncerty, dávajúceho priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov, koncertujúcich na novom nástroji postavenom firmou Rieger Orgelbau, sa v roku 2014 uskutočnili recitály Bernharda Haasa (SRN), Romana Peruckého (Poľsko), Wolfganga Capeka (Rakúsko) a slovenskej interpretky pôsobiacej v zahraničí Bernadetty Šuňavskej.

8.5. Záznamy koncertov a online koncerty na internete

V roku 2014 Slovenská filharmónia pokračovala v projekte internetových prenosov, ktorý spustila roku 2008. Koncerty Slovenskej filharmónie sa vysielajú na internetovej stránke Slovenskej filharmónie www.filharmonia.sk, <http://stream.filharmonia.sk/>, kam majú záujemcovia o klasickú hudbu bezplatný prístup.

V roku 2014 zhotovilo Oddelenie zvukovej a svetelnej techniky celkovo 93 záznamov koncertov a vykonalo dva live prenosy na veľkoplošnú obrazovku na Hviezdoslavovom námestí v Bratislave (Silvestrovský koncert, Večer francúzskej hudby). Z tohto počtu bolo

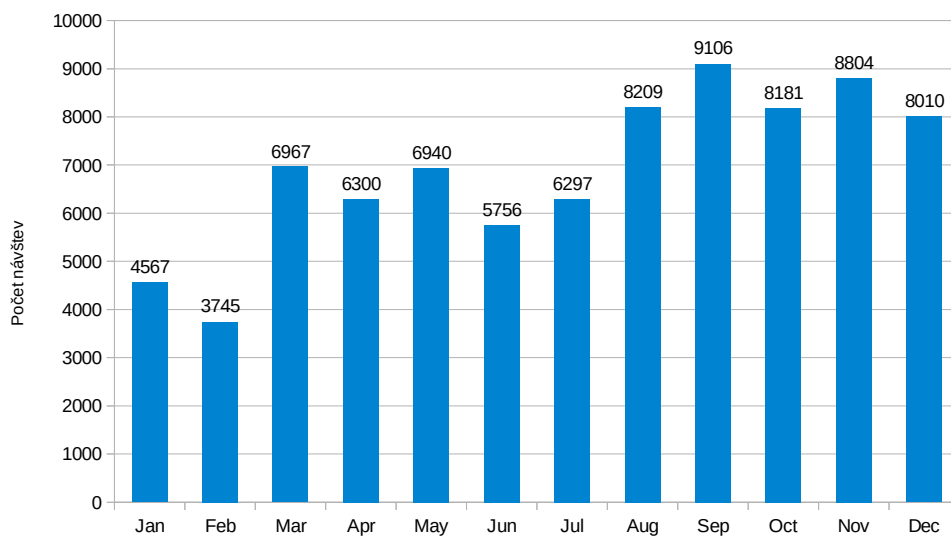
50 koncertov hosťujúcich umelcov a telies (vrátane 25 záznamov z Hummelovej klavírnej súťaže).

Sledovanosť má stúpajúcu tendenciu, obzvlášť od septembra, kedy sa počas Hummelovej súťaže zmenila technológia záznamu z dôvodu vysokých nárokov na rýchlosť spracovania a zverejnenia. Použil sa záznam na SSD disky a počas záznamu nasledujúceho koncertu zároveň spracovávali ten predošlý tak, aby do nasledujúceho rána boli na streame umiestnené všetky koncerty z predošlého dňa. Takisto boli pokusne umiestnené na stránku súbory vo vyššom rozlíšení a upravený ich formát tak, aby ho bolo možné prehrávať aj na prenosných zariadeniach (tabletoch, smartfónoch). V tomto formáte sa pokračovalo aj počas záznamov vybraných koncertov BHS a rozhodli sa ho používať aj do budúcnosti, napriek vysokým hardvérovým nárokom z dôvodu veľkého objemu dát. Zároveň od septembra streamboys pracovali na redizajne stránky, ktorej nová verzia bola zverejnená 8.2.2015. Odteraz sú všetky koncerty na streame sledovateľné na všetkých zariadeniach, sú vo vyššom rozlíšení a stránka je rozšírená o niekoľko nových funkcií (kalendár, vyhľadávanie, blog...)

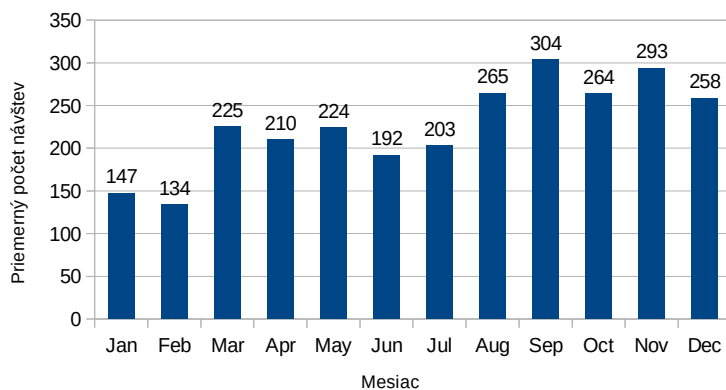
Pravidelné vyhodnocovanie jej návštevnosti potvrdzuje naplnenie zámeru sprístupňovania koncertov telies Slovenskej filharmónie čo najširšiemu publiku.

Návštevnosť webovej stránky stream.filharmonia.sk spolu: 74.570 návštevníkov

Mesačná návštevnosť webu v roku 2014



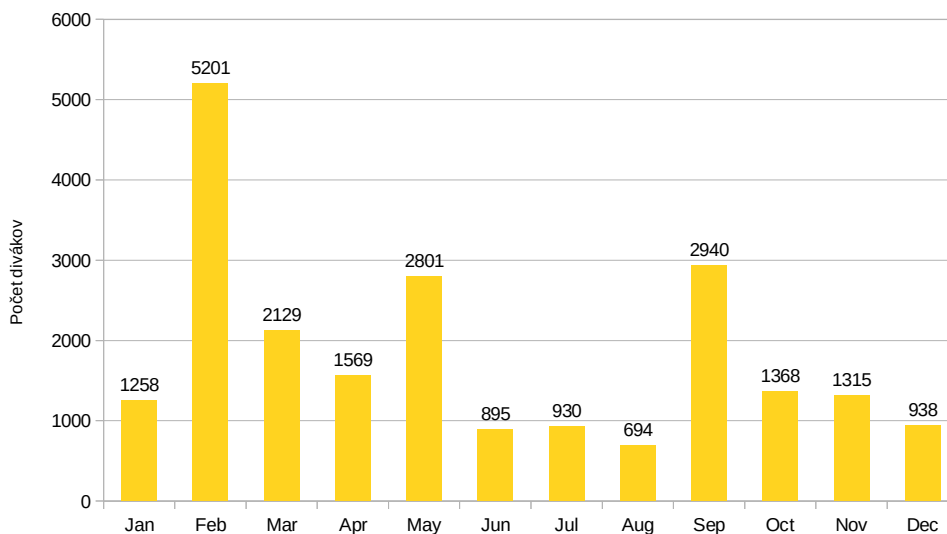
Denný priemer návštev webu za 2014



Web	Denný priemer	Návštevy
Jan	147	4567
Feb	134	3745
Mar	225	6967
Apr	210	6300
May	224	6940
Jun	192	5756
Jul	203	6297
Aug	265	8209
Sep	304	9106
Oct	264	8181
Nov	293	8804
Dec	258	8010
Spolu		74570

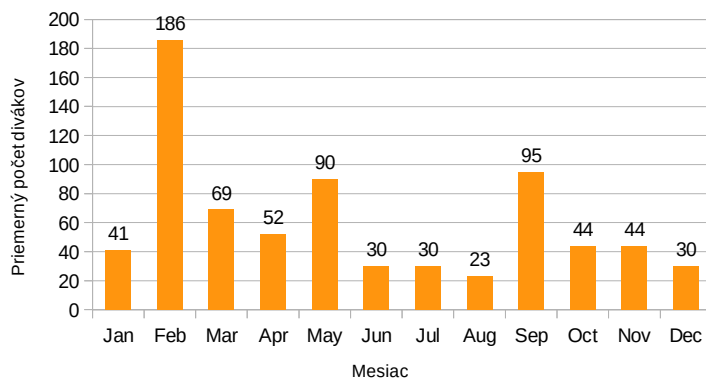
Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie spolu: 15.579 poslucháčov

Mesačný počet divákov/poslucháčov streamu za 2014

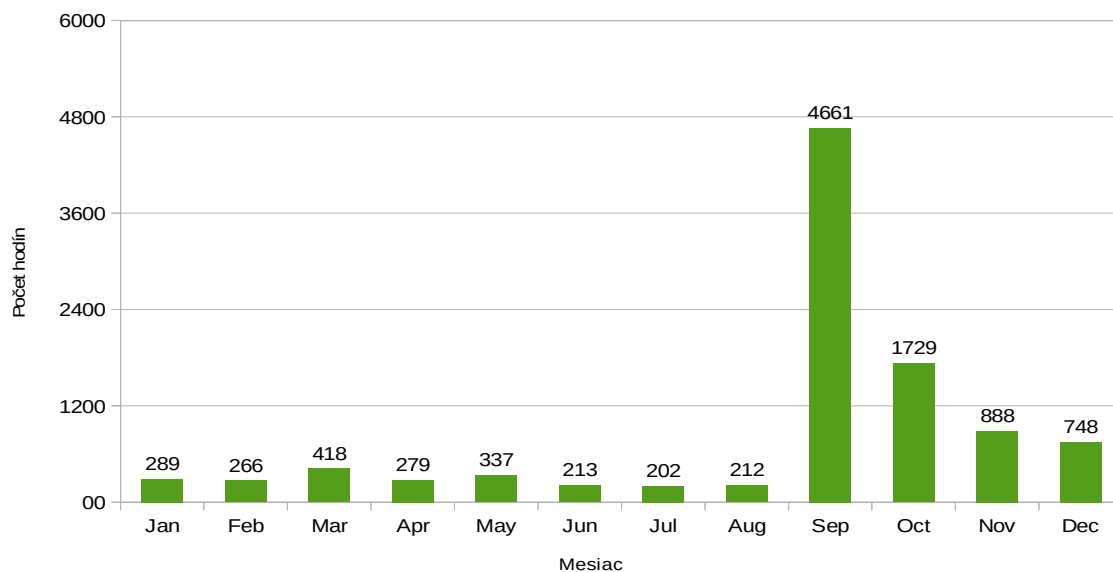


Stream	Denný priemer	Návštevy
Jan	41	1258
Feb	186	5201
Mar	69	2129
Apr	52	1569
May	90	2801
Jun	30	895
Jul	30	930
Aug	23	694
Sep	95	2940
Oct	44	1368
Nov	44	1315
Dec	30	938
Spolu		15579

Denný priemer divákov/poslucháčov streamu za 2014



Mesačná hodináž sledovanosti streamu



Mesiac	Mesačný objem dát [MB]	Mesačný objem dát [GB]	Hodináž sledovanosti
Jan	109157.63	106.60	289
Feb	93056.734	90.88	266
Mar	141215.234	137.91	418
Apr	179316.464	175.11	279
May	145910.094	142.49	337
Jun	74232.754	72.49	213
Jul	80454.492	78.57	202
Aug	56063.36	54.75	212
Sep	3813266.422	3723.89	4661
Oct	1396805.926	1364.07	1729
Nov	756927.03	739.19	888
Dec	569468.255	556.12	748
Spolu	7,415,874.39	7,242.06	10247:42:15

8.6. Diela slovenských skladateľov uvádzané na abonementných koncertoch Slovenskej filharmónie, na festivaloch a na zájazdoch umeleckých telies na Slovensku i v zahraničí v roku 2014

Celkom bolo v roku 2014 uvedených 49 diel slovenských autorov, z toho 8 premiér a 1 slovenská premiéra - umelecké telesá SF 21 diel, 7 premiér, hostujúce súbory a umelci 4 diela, 1 premiéra spoločne so SFZ, na BHS zaznelo 24 diel slovenských umelcov, z toho 1 premiéra.

V roku 2014 boli orchestrom Slovenská filharmónia premiérovu uvedené skladby:

Jana Kmiťová Tri žalmové fragmenty
 Ľudovít Rajter Finále z baletu Majáles – slovenská premiéra

Orchester Slovenská filharmónia uviedol na svojich koncertoch diela:

Alexander Moyzes Dolu Váhom
 Dezider Kardoš Koncert pre husle a orchester
 Dezider Kardoš Koncert pre orchester
 Egon Krák Jazzphony Concerto
 Hanuš Domanský Chvála zeme
 Miro Bázlik Balada- koncert pre violu a orchester
 Béla Kéler Bardejovský spomienkový čardáš
 Ladies- Polka

Slovenský filharmonický zbor premiérovu uviedol diela:

Iris Szeghy Ľudstvo, pašiová kantáta pre soprán, dvojzbor a orchester
 Jevgenij Iršai O, Lord! (Žalm 23)
 Jevgenij Iršai Before leaving
 Lukáš Borzík Sapientia Aeterna
 Lukáš Borzík Credo
 Viliam Gräffinger In Memoriam

Slovenský filharmonický zbor uviedol diela:

Jevgenij Iršai Epigrafy

Slovenský komorný orchester uviedol diela:

Miska (Max) Hauser Piesne bez slov, op.11
 Dezider Kardoš Partita pre 12 sláčikových nástrojov, op. 43
 Jozef Podprocký Suita rediviva, op.14 č.5
 Ján Valach B-A-C-H Obrázky zo života

Hostujúce telesá uviedli diela:

Vladimír Godár	Querela pacis (Solamente naturali)
Juraj Filas	Komorná symfónia č. 2 (ŠKO Žilina)
Iris Szeghy	Ľudstvo, pašiová kantáta pre soprán, dvojzbor a orchester <u>premiéra</u> (ŠKO Žilina)
Juraj Jartim	Scherzo pre orchester (Konzervatórium)

50. ročník BHS – diela slovenských skladateľov:

Alexander Moyzes	Divertimento, op.11 (arr. I. Buffa) (Quasars Ensemble)
Dezider Kardoš	Symfónia č. 5 pre veľký orchester, op.37 (ŠF Košice)
Peter Breiner	Yes, Just Like That! (Triango)
Viliam Figuš-Bystrý	Piesne, op.6 (Helena Becse-Szabó, Peter Pažický)
Viliam Figuš-Bystrý	Maďarské piesne (Helena Becse-Szabó, Peter Pažický)
Mikuláš Schneider-Trnavský	Vydávajú dievča (Helena Becse-Szabó, Peter Pažický)
Alexander Albrecht	Tri piesne (Helena Becse-Szabó, Peter Pažický)
Ľudovít Rajter	Ó, mladosť, aká si krásna (Helena Becse-Szabó, Peter Pažický)
	Uspávanka/ Otázka (Helena Becse-Szabó, Peter Pažický)
Štefan Németh-Šamorínsky	Tri piesne (Helena Becse-Szabó, Peter Pažický)
Ilja Zeljenka	Toccata pre klavír (Matej Arendárik)
Monika Melcová	Parafrázy na slov. ľudové piesne (Monika Melcová)
Alexander Moyzes	Partita na počtu majstra Pavla z Levoče (SOSR, Rastislav Štúr)
Ernö Dohnányi	Sláčikové sexteto B dur (Moyzesovo kvarteto)
Alexander Albrecht	Quintetto frammento (Quasars Ensemble)
Michal Vilec	Septeto, op.36 (Quasars Ensemble)
Oto Ferenczy	Concertino per 10 strummenti (Quasars Ensemble)
Miro Bázlik	Tri kusy pre 14 nástrojov (Quasars Ensemble)
Jozef Sixta	Noneto (Quasars Ensemble)
Ivan Hrušovský	Septetino (Quasars Ensemble)
Jozef Kolkovič	Elégia (Quasars Ensemble)
Mirko Krajšči	Die Freude Jerusalems pre zbor a organ (SZMB)
Juraj Hatrík	Ad matrem – Poledne, hudobný obraz (SZMB)
Peter Martinček	Symfónia č.4 „In memoriam M.R.Štefánik“ - <u>premiéra</u> (ŠKO Žilina)

8.7. Bratislavské hudobné slávnosti

Rekapitulujúc rok - uplynulý jubilejný 50. ročník festivalu označili médiá za „Festival zázrakov“ (Pravda v magazíne Udalostí 2014, 18.12.), Rádio_FM a Rádio Devín nominovali BHS 2014 v 7. ročníku hudobných cien Radio_Head Awards v kategórii Hudobný počín roka 2014.

Na 50. ročníku BHS hostovalo osem zahraničných orchestrov, ktoré patria k svetovej špičke. A tak mohli kritici hneď na úvod napísať: „*Jubilujúci festival zažil impozantné otvorenie* (Pravda 23.9., Pavel Unger) *Hudobný život slovenskej metropoly spravidla kulminuje na začiatku sezóny. O tento príjemný paradox sa opäť postarali BHS... Atraktívnejší úvod si ťažko predstaviť. Po prvý raz sa na pôde Reduty predstavila Izraelská filharmónia ... kombinácia orchestra z najvyšších priečok pomyselného rebríčka s jedným z posledných dirigentských doyenov - Zubin Mehta - musela vyústiť do strhujúceho zážitku. 5 hviezdíček z 5*

„Festival, profilovaný ako prehliadka popredných európskych orchestrov a dirigentov, si po prvom týždni drží slávnostný ráz,“ píše sa v Pravde 29.9. „Zažiť krátko po sebe také „značky“, akými sú London Symphony orchestra a Veľký symfonický orchester Čajkovského, vnímať Gergievov filigránsky poňaté Stravinského dielo Petruška, či emotívnu Prokofievovu Piatu, alebo Fedosejevovo tlmočenie národného posolstva, sa bežne nestáva. Čo však poteší nemenej, silnej konkurencii hrdo odolala Slovenská filharmónia, dirigent Emmanuel Villaume.“

Zázraky bez rozdielu generácií „Do svojej polovice vstupujú BHS ponúkajúce večer čo večer orchestre, dirigentov a sólistov svetovej triedy. Sála Reduty je zaplnená, všetka česť vnímavému, po vetách potleskom nerušiacemu publiku. Dokonca aj ovácie postojačky nastanú vtedy, keď je to namieste.

Po ostatných troch dňoch neváham označiť BHS za festival zázrakov. Čo s Českou filharmóniou pod taktovkou Jiřího Bělohlávka predviedol uzbecký virtuóz Behzod Abduraimov (1990) v Prokofievovom Koncerte č. 3 C dur, zatajovalo dych.“ Pravda 2.10. Pavel Unger.

Ctižiadosťou BHS je prezentovať pred slovenským i medzinárodným publikom to najlepšie, čo v oblasti interpretačného umenia existuje. Hostia 50. ročníka to potvrdili v plnej miere – orchestre svetového renomé pod taktovkou vynikajúcich osobností: Izraelská filharmónia so Zubinom Mehtom, London Symphony Orchestra s Valery Gergievom, Veľký symfonický orchester P.I. Čajkovského s Vladimirom Fedosejevom, Česká filharmónia s Jiřím Bělohlávkom, Orchestre national de Lyon s Leonardom Slatkinom, Orquestra simfónica de Barcelona y nacional de Catalunya s Pablom Gonzalezom, Wiener Philharmoniker s Petrom Schneiderom a Budapest Festival Orchestra s Ivánom Fischerom (v poradí ako účinkovali v programe).

So zahraničnými orchestrami sa predstavili aj sólisti extra-triedy (niektorí spomínaní aj vo vyššie citovaných recenziách) inštrumentalisti: huslisti Francúz Renaud Capuçon, Rus Andrej Baranov, uzbecký klavirista Behzod Abduraimov, či španielsky gitarista Juan Manuel Canizares. Rovnako zaujímaví boli aj vokálni umelci, spomeňme aspoň sopranistku Miah Persson a barytonistu Tassisa Christoyannisa s budapeštianskym orchestrom a nášmu publiku dobre známu mezzosopranistku Dagmar Peckovú s Viedenskými filharmonikmi.

Nemenej zvučné mená účinkovali ako hostia slovenských orchestrov. Slovenská filharmónia realizovala na BHS 2014 štyri koncerty. Pod taktovkou svojho šéfdirigenta Emmanuela Villauma s hviezdnyim francúzskym klaviristom Jean Yves Thibaudetom a záverečný koncert festivalu s vynikajúcim anglickým huslistom Anthony Marwoodom pod taktovkou skvelého Pinchasa Steinberga. *„Po hlbavom Brittenovom Husľovom koncerte d mol uzavrela festival Berliozova Fantastická symfónia. A ona pod Steinbergovým magickým gestom takou bola. Filharmonici siahali po métach, ktoré nastavili špičkové orchestre. Súhra, farba, kontrasty, nuansy, vášeň – to všetko sa v nej objavilo.“*

Na ďalších dvoch koncertoch Slovenskej filharmónie boli hosťami vokálni sólisti - operná diva sopranistka Edita Gruberová a BHS predstavili tiež výnimočný zjav v oblasti operného spevu – kontratenoristu Emanuela Cenčiča. Koncert sa uskutočnil v preloženom termíne až 6. decembra pre ochorenie sólistu počas festivalu. Koncert usporiadala SF – BHS v spolupráci s agentúrou KAPOS.

„*Edita Gruberová – to je fenomén sám osebe. Jej charizma je podložená nielen umením držať hlas v kondícii po 45 rokov kariéry, ale rovnako schopnosťou bytostného stotožnenia sa s postavami.*

...*Stavy hraničného duševného rozpoloženia vyšperkovala bravúrnou technikou, strhujúcimi výškami a zimomriavky vyvolávajúcim výrazom,*“ vyberáme z jednej z kritik. Edita Gruberová dala po svojom boku aj tentoraz príležitosť mladým umelcom – barytonistovi Richardovi Švedovi (ktorý pôsobí najmä na nemeckých scénach) a dirigentovi Petrovi Valentovičovi. Spoluúčinkoval Slovenský filharmonický zbor (zbormajster Jozef Chabroň).

So Štátnou filharmóniou Košice (dirigent Leoš Svárovský) účinkoval skvelý anglický violončelista Raphael Wallfisch, so Štátnym komorným orchestrom Žilina francúzsky dirigent a klavirista Jean-Bernard Pommier. Tu treba vyzdvihnúť aj účinkovanie ďalšej slovenskej umelkyne mezzosopranistky Jany Kurucovej, ktorá sa po úspechoch na zahraničných scénach, vracia častejšie aj na Slovensko a s ŠKO Žilina interpretovala na BHS premiéru diela Petra Martinčeka. Spoluúčinkoval spevácky zbor Lúčnica (zbormajsterka Elena Matušová).

Ambíciou dramaturgie 50. ročníka bolo predstaviť na BHS slovenských umelcov resp. umelcov so slovenskými koreňmi, ktorí dosahujú v zahraničí mimoriadne úspechy. Niektorých sme už spomenuli a k nim určite patrí výnimočná huslistka Julia Fischer.

...*“v komornom recitáli očarili dve mladé dámy – Julia a Yulianna. Fenomenálna huslistka Fischerová je mníchovská rodáčka s napoly slovenskou krvou a klaviristka Avdeeva je Moskovčanka na prahu veľkej kariéry. Obe stoja vysoko nad otázkami techniky. Tam sa začína sféra tlmočenia posolstva diel, obohatená o vlastné prežitie, vnášanie obsahu a pocitov do nôt... Prokofievova f molová sonáta na polhodinu zatajila dych. Dokonalosť, iné nepoviem.*“ Pravda, 14.10. Pavel Unger

K večerom, ktoré priniesli do Koncertnej siene Slovenskej filharmónie uvoľnenú atmosféru patrí koncert hudobníkov združených pod názvom Triango, ktorí zahrli Slovenské tance (a fujarové chóry) – Peter Breiner, Stano Palúch, Boris Lenko a Milan Rendoš.

Poslucháčov mimoriadne zaujalo dopoludnie na koncerte uvádzanom ako Organový duel s moderátorkou, organistkou Monikou Melcovou a „duelantmi“ – Francúzom Loicom Mallié a Maďarom Lászlóm Fassangom, ktorý vyústil v harmonickú súhru a nečakane priaznivú odozvu publika vďačného za novú formu prezentácie hudby.

Slovenský komorný orchester (umelecký vedúci Ewald Danel) uviedol zaujímavý program pred prakticky zahraničným publikom, ktoré ocenilo kvalitu telesa. Štyri komorné večery patrili výlučne slovenským interpretom: na recitáli sa predstavil špičkový klavirista Matej Arendárik, dve kvartetá Moyzesovo a Mucha Quartet zahrli málo uvádzané diela, v podaní sopranistky Heleny Becse-Szabó s klavírnym sprievodom Petra Pažického zazneli piesne na texty maďarských básnikov v dielach prevažne slovenských skladateľov a k výnimočným zážitkom patrila koncert Quasars Ensemblu pod vedením Ivana Buffu zostavený výlučne z diel slovenských autorov.

BHS ani v hodnotenom roku nevynechali zborový koncert, ktorý tentoraz patril Speváckemu zboru mesta Bratislava s jubilantom, dirigentom Ladislavom Holáskom.

Súčasťou BHS je medzinárodná tribúna mladých interpretov New talent. Usporiadateľom je Slovenská filharmónia v spolupráci s RTVS a Európskou vysielacou úniou/EBU. Na

finálovom koncerte sa predstavili traja mladí interpreti - nemecký huslista, poľský violončelista a belgická violončelistka Camille Thomas, ktorá sa stala víťazkou. Sprevádzal symfonický orchester Slovenského rozhlasu pod taktovkou Rastislava Štúra. V rámci programu koncertu, ktorý vysielali členské krajiny EBU v priamom prenose resp. zo záznamu, odznela aj skladba Alexandra Moyzesa Partita na počtu majstra Pavla z Levoče.

Na 50. ročníku BHS zaznelo 24 skladieb od 22 slovenských skladateľov; dielo Petra Martinčeka malo na BHS premiéru.

Záštitu nad jubilejným 50. ročníkom BHS prevzal minister kultúry Marek Maďarič.

V rámci troch týždňov trvania festivalu zaznelo 27 koncertov – 20 v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, 7 v Malej sále. Predaj vstupeniek sa začal mimoriadne už v druhej polovici mája 2014. Návštevnosť koncertov predstavuje 90,04%.

V rámci propagácie BHS sa uskutočnili tri tlačové konferencie. Jedna z nich aj v zahraničí na pôde Slovenského kultúrneho inštitútu vo Viedni. Mnoho prítomných novinárov ocenilo aj fakt, že bola spojená s krátkym koncertným vystúpením prof. Mariana Lapšanského

Koncerty s veľkým záujmom reflektovali printové i elektronické médiá. Zvýšenú pozornosť prejavila RTVS - STV – v priamom prenose vysielala 1. časť koncertu Slovenskej filharmónie 26.9.; 2. časť je pripravená do vysielania. Spravodajstvo STV prinášalo do vysielania 5 minútové reportážne bloky. Slovenskému rozhlasu - stanici Devín poskytol festival možnosť zaznamenať 12 koncertov.

Slovenský rozhlas na stanici Slovensko 1, rádiu Devín a rádiu Regina vysielal pravidelne informácie, reportáže, publicistické vstupy, rozhovory s organizátormi a festivalovými hosťami a zábery z koncertov. Pre zatriktívnenie relácií sme pre výhercov súťaží o festivale poskytli vstupenky.

K pravidelným informátorom o festivalovom dianí patrili tlačové agentúry TA SR a SITA. Z printových médií venoval BHS veľkú pozornosť denník Pravda, ktorý publikoval 8-stranovú prílohu venovanú festivalu /12.9., prinášal denné spravodajstvo a v magazíne rozhovor s dirigentom Vladimirom Fedosejevom.

Denník SME uverejňoval predovšetkým avíza koncertov. Informačný mesačník in.ba publikoval informácie o BHS v septembrovom aj októbrovom vydaní, rovnako ako mesačník Kam do mesta.

O BHS sa zaujímal The Slovak Spectator, ktorý v printovej podobe i na svojej webstránke informoval najmä potencionálnych zahraničných návštevníkov koncertov (medzi ktorými nechýbali ani poslucháči napríklad z Austrálie). Rovnakú odozvu a prítomnosť zahraničných hostí sme zaznamenali aj po publikovaní informácií v Pressburger Zeitung.

K magazínom, s ktorými BHS spolupracuje dlhodobo, patrili aj v roku 2014 najmä FORBES, Slovak Lines, Slovenka, MIAU. BHS na propagácii koncertov komunikovali intenzívne s webovými portálmi predovšetkým operaplus.cz a operaslovakia.

Hudobný život propagoval BHS 2014 vo svojom septembrovom a októbrovom vydaní a v novembri priniesol hodnotenie koncertov z pera Andreja Šubu, Ľubomíra Chalupku, Igora Bergera, Jozefa Červenku, Lýdie Dohnalovej, Mareka Vrábela, Michaely Mojžišovej, Juraja Bubnáša a Petry Torkošovej. Terézia Ursínyová avizovala i hodnotila festival v Literárnom týždenníku.

„Jubilejný festival dostal finančnú injekciu, ktorá mu zaručila tri reprezentatívne týždne. Veľa peňazí, veľa muziky. Kvalitnej a dosýta. Svetové orchestre (Izrael, Londýn, Viedeň, Moskva, Praha, Budapešť), dirigentské hviezdy (Mehta, Bělohlávek, Steinberg, Fischer, Gergiev, Fedosejev, Schneider, Slatkin), zázrační inštrumentalisti (Julia Fischer s Avdeevou, Abduraimov, Capuçon) a speváci (Gruberová, Persson) – to je len vzorka. A zároveň punc najvyššej kvality.“

„Zvlášť by som ocenil srdečné publikum, v ktorom umelecký vklad hudobníkov našiel svoju rezonanciu,“ Jack Martin Händler, huslista, dirigent

„BHS boli kvalitné z viacerých strán, či už ide o dramaturgiu, agentážnu prácu, alebo z hľadiska vybraných diel a pozvaných sólistov a dirigentov, a napokon aj vďaka atmosfére vždy plne obsadených koncertných sál. Festival sa určite vydaril, od prvého koncertu po posledný. Len ťažko by som sa mohla rozhodnúť, čo dať do popredia. Držal si totiž vysokú úroveň vo všetkých parametroch počas celej dĺžky trvania.“ Melánia Puškášová, hudobná publicistka.

„Päťdesiatiny oslávili BHS vo veľkolepom štýle,“ napísal svoju recenziu nad práve uplynulým ročníkom Pavel Unger (Pravda 14.10.2015) *„Okrúhle jubileum si BHS vychutnávali do posledného nedeľného večera.“*

8.8. Medzinárodná klavírna súťaž Johanna Nepomuka Hummela

sa uskutočnil v termíne 14.-20. septembra 2014 v Slovenskej filharmónii.

Súťaže sa zúčastnilo 26 súťažiacich z 13 krajín sveta (Slovensko, Česká republika, Japonsko, Južná Kórea, Čína, Taiwan, Ukrajina, Grécko, Poľsko, Litva, Taliansko, Španielsko, Chorvátsko).

Súťaž prebiehala v Malej sále Slovenskej filharmónie v troch súťažných kolách za účasti medzinárodnej poroty: Pavel Gililov (Nemecko), Andrew Brownell (USA), Martin Kasík (Česká republika), Hae Won Chang (Južná Kórea), Balázs Réti (Maďarsko), Marcel Štefko (Slovensko), Marian Lapšanský (Slovensko) a verejnosti. Finále a koncert víťazov sa realizovali v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie.

Traja finalisti – Michail Davidov (Španielsko), Su Yeon Kim (Južná Kórea), Agapi Triantafyllidi (Grécko) predviedli klavírne koncerty L. van Beethovena s orchestrom Slovenská filharmónia pod taktovkou Rastislava Štúra.

1.cenu získala kórejská klaviristka **Su Yeon Kim**, 2. cenu **Agapi Triantafyllidi** (Grécko), 3. cena bola udelená **Michaelovi Davidovi** (Španielsko). Zvláštnu cenu porota udelila slovenskému klaviristovi **Norbertovi Danišovi**.

Koncerty 2. a 3. kola boli zaznamenané na internetovej stránke Slovenskej filharmónie, záznamy realizoval aj RTVS - Slovenský rozhlas.

8.9. Úsek marketingu a komunikácie

Činnosť oddelenia propagácie sa zameriavala na komplexnú propagáciu koncertov 65. a 66. koncertnej sezóny, prípravu propagačných materiálov a kampaň k otvoreniu 66. koncertnej sezóny SF a k Slávnostným koncertom k 65. výročiu založenia SF v októbri 2014, na prezentáciu koncertov so šéfdirigentom Slovenskej filharmónie Emmanuelom Villaumom, ako aj propagáciu významných zájazdov umeleckých telies SF.

V roku 2014 bolo jednou z priorit činnosti oddelenia propagácie kontinuálne rozvíjanie aktivít s cieľom oslovovať nové, mladé obecnstvo a získavať, ako aj udržiavať jeho záujem o umelecké dianie v Slovenskej filharmónii. Preto i v tomto kalendárnom roku Slovenská filharmónia pokračovala v realizovaní plánovaných koncertov pre deti a mládež v rámci troch koncertných cyklov pre túto cieľovú skupinu – Rodinné koncerty, Junior a Hudobná akadémia SF.

Cieľovou skupinou, pre ktorú sú určené **Rodinné koncerty Slovenskej filharmónie, t.j. koncertný cyklus R** sú najmä deti od 3 do 10 rokov. Všetky koncerty tohto koncertného cyklu majú výchovno-vzdelávací charakter, sú moderované a malí poslucháči na nich hravou formou získajú veľa zaujímavých vedomostí zo sveta vážnej hudby.

Hudobná akadémia Slovenskej filharmónie, t.j. koncertný cyklus HA je prednostne určený žiakom I. a II. stupňa základných škôl, ale aj študentom stredných škôl. Koncerty tohto cyklu sú v 4 termínoch v rámci jednej koncertnej sezóny: „Jesenná, Zimná, Jarná a Letná Hudobná akadémia“. Plnia funkciu výchovných koncertov, sú moderované a tešia sa mimoriadnemu záujmu mladého publika. Konajú sa vždy v dvoch frekvenciách, jedna pre I. a druhá pre II. stupeň ZŠ. V jeden deň navštívi Slovenskú filharmóniu cca 1 400 mladých návštevníkov. Žiaci, ktorí absolvujú všetky termíny Hudobnej akadémie v danej koncertnej sezóne, získajú „*Diplom Akademiika Slovenskej filharmónie*“. Cieľom Slovenskej filharmónie je, aby sa s podujatiami Hudobných akadémií postupne oboznámili všetky školy Bratislavy a okolia.

Cieľovou skupinou **Junior koncertov Slovenskej filharmónie t.j. koncertného cyklu J** sú najmä žiaci 2. stupňa základných škôl a študenti stredných a vysokých škôl. Koncerty tohto koncertného cyklu majú rovnako výchovno-vzdelávací charakter a sú zaujímavé aj tým, že mládež nesedí len v hľadisku, ale aj na pódiu. Ide totiž o jedinečný koncertný cyklus, ktorým Slovenská filharmónia veľkoryso podporuje a poskytuje interpretačný priestor a možnosti budúcim profesionálom – študentom bratislavského Konzervatória a HTF - VŠMU. Koncertný cyklus Junior je tiež prehliadkou umenia mladých nadšených umelcov združených vo veľkých mládežníckych orchestroch po celom svete.

V rámci týchto aktivít Slovenská filharmónia aj naďalej kontinuálne a úzko spolupracuje so ZUŠ a základnými a strednými školami Bratislavy a okolia, ako aj s Konzervatóriom a HTF-VŠMU v Bratislave, a to nielen v propagačnej, ale aj interpretačnej rovine.

Prvý z **Rodinných koncertov a Hudobných akadémií** v kalendárnom roku 2014 niesol názov ***Aj hudba má svoju tvár.*** O jeho realizáciu sa postaralo bratislavské konzervatórium. Hoci Slovenská filharmónia spolupracuje s Konzervatóriom v Bratislave už niekoľko rokov, v prípade tohto koncertného projektu ide o celkom novú platformu spolupráce založenú na mimoriadne motivačnom princípe „mladí mladým“. Slovenská filharmónia v projekte poskytuje interpretačný priestor študentom všetkých odborov bratislavského konzervatória, ktorí pripravujú program na základe vopred dohodnutej a zadanej témy. Projekt sa stretol s veľkým ohlasom nielen u mladého publika, ktoré s veľkým záujmom sledovalo, čo dokážu takmer rovesníci na pódiu, čím sa podarilo naplniť veľmi dôležitý motivačný a didaktický zámer SF; ale aj u samotných študentov bratislavského konzervatória, ktorí dostali jedinečnú šancu predviesť svoje umelecké zručnosti na pódiu 1. koncertnej inštitúcie Slovenskej republiky, navyše s cieľom osloviť a zaujať mladú generáciu, čo v dnešnej dobe ani zďaleka nie je jednoduchá úloha. <http://stream.filharmonia.sk/index.php?id=306>

V apríli 2014 SF pokračovala ďalším zo série úspešných projektov pre deti – uvedením výberu z diel P. I. Čajkovského *Labutie jazero* a S. Prokofieva *Romeo a Júlia*. Projekt mal názov ***Baletná hudba.*** Koncertnú scénu v rámci tohto projektu oživilí profesionálni tanečníci z divadla elledanse pod vedením riaditeľky a choreografky Šárky Ondrišovej, ktorá pripravila veľmi vtipné a efektné choreografie na uvádzané časti diel a celý koncertný projekt tak dostal punc elegancie, nenúteného vtipu a v neposlednom rade neopísateľne krásneho pocitu z nádhernej symbiózy tanca a hudby. <http://stream.filharmonia.sk/index.php?id=311>

Záverečným koncertom 65. koncertnej sezóny 2013/2014 sa s detským publikom rozlúčil opäť Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave a Bábkoherecký súbor Teatro Neline v krásnom, poloscénicky spracovanom diele F. Schuberta **Rosamunda**. Detské publikum na koncerte dostalo možnosť nielen vypočuť si krásnu hudbu z pera tohto jedinečného romantického skladateľa, ale sledovať dej diela, ktorý stvárnil veľké bábkv v životnej veľkosti vedené piatimi bábkohercami. Rosamunda v Slovenskej filharmónii zožala naozaj veľký úspech. <http://stream.filharmonia.sk/index.php?id=333>

Prvým koncertom novej – 66. koncertnej sezóny 2014/2015, ktorý ešte spadal do kalendárneho roku 2014, bolo uvedenie „detskej hororovej opery“ súčasného hudobného skladateľa Mareka Piačeka: **2´16´´ a pol: Vesmírna odysea**. Koncert sa uskutočnil v spolupráci s kultúrnym uzlom Stanica Žilina – Záríečie a účinkovalo na ňom takmer 30 kreatívnych detí zo základných umeleckých škôl žilinského kraja, ktoré bratislavským rovesníkom prišlo predstaviť prierez netradičnými zaujímavosťami hudobných skladateľov 20. storočia a ich diel.

Pre úplnosť informácie o koncertných aktivitách Slovenskej filharmónie pre deti a mládež tiež treba spomenúť, že nové technické zabezpečenie v zrekonštruovanej Koncertnej sieni SF umožnilo využívanie veľkorozmerného projekčného plátna, preto každý Rodinný koncert, ale najmä výchovný koncert v rámci Hudobnej akadémie je v súčasnosti už tradične sprevádzaný obrazovou animáciou, ktorá obsahovo i vizuálne dotvára nielen celkovú atmosféru, ale aj didaktický zámer koncertného projektu.

Aj z vyššie uvedeného zároveň vyplýva, že na dotvorenie komplexného dramaturgického obrazu výchovných koncertov Hudobnej akadémie, ale aj Rodinných koncertov SF, Slovenská filharmónia využíva spoluprácu s rôznymi divadelnými súbormi malých foriem, bábkohereckých skupín, tanečných zoskupení, či vojakov v dobových uniformách..., ktorých účinkovanie vždy obsahovo súvisí s hudobnou témou a vizuálne dotvára podobu celého výchovného projektu.

O hovorené sprievodné slovo koncertov Slovenskej filharmónie pre deti a mládež sa už takmer 20 rokov stará slovenský herec a divadelník **Martin Vanek**.

Koncertný cyklus **Junior** v roku 2014 priniesol filharmonickému publiku už tradične vysokokvalitné defilé zručností nastupujúcej generácie umelcov stredných a vysokých škôl hudobného zamerania.

V marci 2014 to bol profilový koncert Symfonického orchestra Vysokej školy múzických umení v Bratislave s vybratými najlepšimi poslucháčmi – sólistami tejto školy, pod vedením mladého slovenského dirigenta, t.č. pôsobiaceho v USA – Martina Majkúta.

Prehliadka mladého interpretačného umenia v Slovenskej filharmónii pokračovala v apríli koncertom najlepších poslucháčov Vysokej školy múzických umení v Bratislave, ktorí dostali jedinečnú príležitosť spoluúčinkovať so Slovenskou filharmóniou.

<http://stream.filharmonia.sk/index.php?id=323>

Cyklus Junior koncertov v koncertnej sezóne 2013/2014 ukončil medzižánrový projekt Mariána Čekovského a jeho hostí, ktorý na filharmonickom pódium spojil umelcov z oblasti jazzu a populáru s profesionálmi zo Slovenského komorného orchestra, to všetko s interpretačným vkladom a hovoreným slovom známeho šoumena a multiinštrumentalistu. <http://stream.filharmonia.sk/index.php?id=328>

Posledný koncert cyklu Junior v kalendárnom roku 2014, ktorý zároveň otvoril tento mládežnícky cyklus v sezóne 2014/2015, bol októbrový koncert medzinárodného mládežníckeho orchestra Philharmonie der Animato Stiftung s programom zostaveným z diel M. Jarella, S. Rachmaninova a H. Berliozu s dirigentom Thierrym Fischerom a skvelým sólistom Louisom Schwitzgebelom.

Ďalšou z dôležitých aktivít Oddelenia propagácie a styku s verejnosťou Slovenskej filharmónie je **spolupráca so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave.**

Realizácia jednotlivých koncertov v rámci koncertnej sezóny ráta s účinkovaním špičkových domácich, ale aj zahraničných umelcov z celého sveta. V tejto súvislosti preto rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi i diplomatickými misiami krajín, z ktorých zahraniční účinkujúci umelci pochádzajú, a tak môžeme prostredníctvom profesionálnej realizácie vytvárať nielen profesionálne, ale aj priateľské väzby.

Spolupráca obyčajne spočíva v aktivitách, ktoré účinkujúceho umelca bližšie predstavia širokej verejnosti - napr. tlačová beseda s umelcom, medializácia, beseda s umelcom bezprostredne po koncertoch, a i.; či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach.

Medzi najčastejších spolupracovníkov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patria predovšetkým inštitúcie ako Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Goetheho inštitút v Bratislave, Francúzsky inštitút na Slovensku, či Veľvyslanectvo štátu Izrael a i.


Printové materiály Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia vydala počas roku 2014 nasledovné propagačné materiály: celosezónny programový bulletin, dvojmesačné resp. trojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom, programové mesačné a dvojtýždňové plagáty, plagáty k Slávnostným koncertom pri príležitosti 65. výročia založenia SF a informačné letáky.

Na 66. koncertnú sezónu 2014/2015 bol pripravený nový grafický vizuál propagačných materiálov, k otvoreniu sezóny bola realizovaná kampaň prostredníctvom nálepiek na električkách a plagátov k predaju abonentiek.

Propagačné CD

V roku 2014 Slovenská filharmónia vydala CD orchestra Slovenská filharmónia, nahrávku realizovanú v r. 2013:

<p><u>Slovenská filharmónia</u> Rastislav Štúr, dirigent Marcel Štefko, klavír</p> <p>George Gershwin Kubánska predohra Koncert pre klavír a orchester F dur Rapsódia v modrom</p> <p>SLF 0030 –2–031</p>	 <p>The CD cover features a vertical design with a blue and white abstract background. At the top, it reads 'SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA' in a red banner. Below that is the Slovak Philharmonic logo. The main text lists the composer 'George Gershwin' and the three pieces: 'Kubánska predohra', 'Koncert pre klavír a orchester F dur', and 'Rapsódia v modrom'. The performers 'Marcel Štefko' and 'Rastislav Štúr' are also listed. At the bottom, there is a small illustration of the concert hall and the text 'Slovenská filharmónia'.</p>
--	---

Dve nahrávky orchestra SF, realizované v roku 2014 sú v procese odsúhlasovania a následnej výroby CD.

Ďalšie formy propagácie koncertných aktivít Slovenskej filharmónie

Priebežná aktualizácia internetovej stránky SF, uverejňovanie aktuálnych bannerov, pravidelné rozposielanie programu a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, rozosielanie newsletterov, prezentácia koncertov prostredníctvom portálu www.navstevnik.sk a realizácia online predaja vstupeniek, propagácia v rámci spolupráce so sieťovými predajcami vstupeniek Ticketportal, Eventim ako aj propagácia koncertov na uvedených portáloch, veľkoplošná propagácia prostredníctvom bigboardov spoločnosti Bigmedia - na piatich plochách v Bratislave, nálepky na električkách v úvode 66. koncertnej sezóny, pravidelné zabezpečovanie výlepu programových plagátov na výlepných plochách v Bratislave, inzercia v publikácii Cestovný lexikón SR, v Magazíne Slovak Lines a pod. Novinkou 65. koncertnej sezóny počas letných mesiacov boli letné koncerty na Nádvorí B. Bjørnsona. Päť koncertov sa konalo vo vybrané soboty vždy o 19-tej hodine v mesiacoch jún, júl, august 2014. Koncerty sa konali v spolupráci s BKIS – Kultúrnym letom a Hradnými slávnosťami 2014. Uvedené koncerty boli propagované prostredníctvom samostatného plagátu, letákov, čítaných oznamov, bannerov na webovej stránke a v rámci propagačných materiálov Kultúrneho leta a Hradných slávností Bratislava 2014, ako aj v rámci Tlačovej besedy k otvoreniu Kultúrneho leta a Hradných slávností Bratislava. Letné koncerty Slovenskej filharmónie boli prezentované aj v rámci júnového dámskeho klubu - Herial Ladies Club.

Od koncertnej sezóny 2014/2015 sú koncertné podujatia SF propagované aj prostredníctvom infopanelov, teda LCD monitorov v priestoroch Slovenskej filharmónie, ktoré sú pravidelne aktualizované; informujú o najbližších koncertoch, podujatiach príp. akciách SF. Koncom roku 2014 vydala Slovenská filharmónia darčkové poukážky na zakúpenie vstupeniek na koncerty SF do konca koncertnej sezóny 2014/2015 podľa vlastného výberu. Zvýšený záujem o ich zakúpenie sme evidovali najmä v predvianočnom období. Darčkové poukazy je možné zakúpiť do konca koncertnej sezóny v pokladnici Slovenskej filharmónie.

Oddelenie propagácie SF pripravovalo aj v roku 2014 rôzne akcie napr. pre študentov bratislavských vysokých a stredných hudobných škôl na koncerty so šéfdirigentom E. Villaumom, v rámci Národného týždňa manželstva – v týždni od 10. do 14. februára to bola akcia na vstupenky pre manželské páry alebo Valentínsky koncert 14. 2. 2014. Aj v roku 2014 pokračovala spolupráca s Klubom priateľov Slovenskej filharmónie, v rámci ktorej boli členom klubu ponúkané aj zvyhodnené vstupenky na koncerty SF.

Publicita v printových a elektronických médiách roku 2014

V rámci roku 2014 sa v Slovenskej filharmónii uskutočnili tlačové besedy, ktoré aktuálne informovali o dianí v Slovenskej filharmónii: Verejný odpočet výročnej správy Slovenskej filharmónie za rok 2013 (6. 5. 2014), 8. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela a 50. ročník BHS (10. 9. 2014), otvorenie 66. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie (15. 10. 2014).

Počas roku 2014 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré vydávajú pravidelne informácie o koncertoch SF a zájazdoch umeleckých telies doma či v zahraničí. O koncertoch počas 65. a 66. koncertnej sezóny vychádzali pravidelne informácie v printových médiách, rozhlase a televíziách. Informácie o koncertoch a rozhovory s osobnosťami sveta klasickej hudby, členmi manažmentu a telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi, recenzie, reflexie na vybrané koncerty a pozvánky na koncerty boli uverejnené v denníkoch: Pravda, SME, Košický korzár, Plus 1 deň, Nový čas, Bratislavský kuriér, Bratislavské noviny, Slovak Spectator, Literárny týždenník, Hudobný život, Šarm. V mesačnej periodicite boli inzerované programy koncertov SF v časopisoch FORBES, TREND, v denníku SME, Hudobnom živote, mesačníkoch Kam do mesta a in.ba a v štvrťročníku

Slovak LINES. Pokračovali sme v mesačnej imidžovej inzercii v časopise MIAU, inzeráty boli uverejňované príležitostne v mesačníkoch in.ba, Kam do mesta a v Hudobnom živote.

Vybrané koncerty boli mesačne avizované prostredníctvom reklamných kampaní v rozhlase na frekvenciách RTVS – Slovensko 1, rádio Devín, rádio Regina, rádio Best FM a od septembra 2014 sme spoluprácu rozšírili aj s rádiom Jemné melódie. Do rádii sme zároveň poskytovali do rôznych typov relácií aj vstupenky do súťaží pre poslucháčov týchto frekvencií. Aj v roku 2014 pokračovala spolupráca s rádiom Lumen a Katolíckymi novinami, kde bol propagovaný koncertný cyklus SKO - Koncerty v chráme a Organové koncerty – formou reklamných kampaní a rozhovorov. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 65. a 66. koncertnej sezóny SF.

Spolupráca pokračovala aj so slovenskými televíziami - RTVS (Správy RTVS), relácia Anjeli strážni, Umenie 2014), TA3 (Týždeň v kultúre, Správy), TV Markíza (Televízne noviny), TV Bratislava (Metro Dnes, Správy, Beseda o piatej), TV Ružinov. Počas roku 2014 boli odvysielané na spomenutých TV staniciach najmä reportáže v hlavných spravodajských reláciách.

Pozvánky na koncerty a rozhovory s osobnosťami boli uverejňované v týždenníkoch a mesačníkoch - Týždeň, Literárny týždenník, The Slovak Spectator, dvojtýždenníku Bratislavské noviny, Wiener Zeitung a Pressburger Zeitung. Pravidelné informácie reflexie a recenzie na koncerty 65. a 66. koncertnej sezóny vychádzali v mesačníku Hudobný život, denníkoch Pravda, SME, v Literárnom týždenníku a na portáli www.operaplus.cz. Informácie o koncertoch boli pravidelne zverejnené na viacerých internetových portáloch: www.kultura.sk, www.aktualne.sk, www.aukcie.sk, www.mesto.sk, www.obnova.sk, www.relaxovat.sk, www.noveslovo.sk, www.webnoviny.sk, www.topky.sk, www.eventim.sk, www.europrofit.sk, www.ticketportal.sk, www.inews.sk, www.bratislava.sk, www.MusicServer.sk, www.bkis.sk, www.citylife.sk ako aj www.mjuzik.sk, www.operaplus.cz, www.operaslovakia.sk, www.citylive.sk www.kamkam.eu .

Každý mesiac roku 2014 sa propagácia sústredila na vytipované koncerty alebo udalosti v daných mesiacoch. Po ukončení koncertov v koncertných sálach sme sa sústredili počas letných mesiacov na propagáciu letných hudobných podvečerov na nádvorí B. Bjørnsona, ktoré boli novinkou 65. koncertnej sezóny. Na nádvorí zaznelo 5 stretnutí s hudbou. Väčšia mediálna kampaň bola zrealizovaná na jeseň 2014 pri príležitosti 8. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela (14. – 20. september 2014) a k Slávnostným koncertom k 65. výročiu založenia SF (23. a 24. október 2014).

V mesiaci február (27. február 2014 o 19.00) a december (31. 12. 2014 o 16.00) sme pokračovali v spolupráci so Starým mestom a odvysielali v priamom prenose koncerty Slovenskej filharmónie na veľkoplošnú obrazovku na Hviezdoslavovom námestí. Silvestrovský koncert Slovenskej filharmónie bol súčasťou Silvestrovského programu Starého mesta.

Významné udalosti Slovenskej filharmónie počas roku 2014 sú zdokumentované fotoobjektívom viacerých fotografov (Peter Brenkus, Valéria Zacharová, Alexander Trizuljak).

Aj počas roku 2014 boli zverejnené internetové záznamy vybraných koncertov na stránke www.filharmonia.sk.

JANUÁR 2014

Češi ve Slovenské filharmónii

Operaplus.cz, Juraj Bubnáš, 20. 1. 2014

„Rok 2014 je rokom množstva jubileí osobností z oblasti českej hudobnej kultúry a bol preto aj oficiálne vyhlásený za Rok českej hudby. Je sympatické, že hneď na začiatku roka sa aj v Slovenskej filharmónii uskutočnilo niekoľko koncertov, ktoré je možné zaradiť do tohto kontextu. A rovnako sympatické je aj to, že ich protagonistami boli umelci „spoza rieky Moravy.“

„V utorok 14. 1. sa v Malej sále Slovenskej filharmónie uskutočnil nateraz druhý koncert v rámci cyklu Hudba a slovo. Tento nový formát v aktuálnej sezóne obohatil dramaturgickú ponuku inštitúcie a v zhode so svojím názvom má za cieľ návštevníkom ponúknuť spojenie znejúcej hudby a hovoreného slova.“

„Orchestrálne koncerty 16. a 17. januára už síce nepatrili českej hudbe, zato im však rovnako dominovali českí umelci. Za dirigentský pult sa opäť, po prvýkrát v tejto sezóne, vrátil pravidelný hosť Slovenskej filharmónie Petr Altrichter.“...

... „Aj tu sa preukázala schopnosť dirigenta Petra Altrichtera pracovať s našim orchestrom, ktorý naňho veľmi dobre reaguje a dokáže sa nechať strhnúť jeho špecifickým osobnostným šarmom.“...

Hudobný život 1-2/2014 , rozhovor Andreja Šubu s dramaturgom SF Ivanom Martonom

Ivan Marton, dramaturg SF: „Mojou víziou je spojiť mainstreamové programovanie repertoáru s dielami, ktoré sa hrávajú zriedkavo.“

FEBRUÁR 2014

Mahlerove tóny osudu

Operaplus.cz/ Juraj Bubnáš, 16. 2. 2014

...“Orchester pod jeho vedením (Emmanuela Villaumea) hral koncentrovane a v koncertnej sále vytvoril doslova elektrizujúcu atmosféru. Osobne by som po doznení posledných tónov najradšej ostal sedieť v tichu a uvažoval, to však nebolo možné. Búrliivy aplauz, ktorý vypukol takmer okamžite, bol však celkom zaslúžený.“

Emmanuel Villaume a Mahlerova „Tragická“

Operaplus.cz/ Terézia Ursínyová, 15. 2. 2014

Výkrik a Zúfalstvo

...“To, čo dokázala Slovenská filharmónia a Emmanuel Villaume v „Tragickej“ symfónii, bola veľkolepá dráma s mnohými dejstvami a takmer shakespearovskou hudobno-obrazovou silou.“

MAREC 2014

Slovenská filharmonie před Ománem

Operaplus.cz/ Terézia Ursínyová, 1. 3. 2014

Ravel ako hudobná poézia

„Raritou je, že vo štvrtok 27. februára prenášali koncert z Koncertnej siene Slovenskej filharmónie aj na veľkú obrazovku, umiestnenú na Hviezdoslavovom námestí, blízko filharmonickej Reduty a Slovenského národného divadla. A tak sa mohli z hudobného zážitku nasýtiť aj náhodne prizerajúci chodci, alebo tí, čo nemajú príležitosť prísť na koncert osobne. I keď priamy zážitok v intimite koncertnej sály, sústredenosť len na hudbu, sotva nahradí rozptýlenosť šumu a vravu chodcov. Ale za veľké gesto voči kultúre Bratislavy to stojí.“

...„Majster Emmanuel Villaume a jeho orchester sa pred odchodom do orientálneho Ománu, kde majú reprezentovať Slovenskú filharmóniu a jej umenie, rozlúčili s divákmi priam rozprávково. Nášmu orchestru sedí veľké gesto jeho šéfdirigenta, ktorý ho vie vyburcovať k rozšafnej zvukovej plnosti, vypätej emocionalite a maximálnej zohratosti. Bravo šéfdirigent, bravo zbormajster, bravo Slovenská filharmónia!“

Francúzske rendezvous v Slovenskej filharmónii

PRAVDA/ Juraj Bubnáš, muzikológ, 1. 3. 2014

...“ Výborne pripravený zbor (zbormajster Jozef Chabroň) sa prezentoval sýtym zvukom a tiež intonačnou istotou v acapellovej pasáži.“

APRÍL 2014

Janovy pašije v Redutě

Operaplus.cz/ Terézia Ursínyová, 19. 4. 2014

...“Zbor Singakademie z Halle a Slovenská filharmónia hrali a spievali v strhujúcom porozumení, pričom z ich súzvuku vyžarovala nielen vysoká profesionalita (pod vedením koncertného majstra Slovenskej filharmónie a vedúcich jednotlivých nástrojových skupín), ale i zvláštna duchovná spätosť, hĺbka a vážnosť, ba až oddanosť Bachovej hudbe i odkazu pašii.“...

Hudobný život 4/2014, rozhovor Andreja Šubu so šéfdirigentom SF Emmanuelom Villaumom

Emmanuel Villaume: „**Mahlera nemožno pochopiť bez dôvernej znalosti opery.**“

Hudobný život / recenzie 4/2014

Romatizmus Rahbariho a Baevy / Igor Berger

...“Rahbari opäť potvrdil, že v jeho geste a v kontakte s orchestrom je prítomné muzikantské srdce, že cíti a prežíva každý záchvev hudby. Dlhoročné úspešné kontakty s našim orchestrom ho predurčujú k ďalšej intenzívnej spolupráci.“...

MÁJ 2014

Bratislava ve znamení Romea, Julie a Hamleta

Operaplus.cz/ Terézia Ursínyová, 19. 5. 2014

„Je dobré, že Slovenská filharmónia má medzi sebou hráčov, ktorí sa dokážu prezentovať na sólovej úrovni – a že ich aj prezentuje!“

Humanistické posolstvo Vladimíra Godára

PRAVDA/ Juraj Bubnáš, 2. 5. 2014

...“Koncertná sieň Slovenskej filharmónie sa v stredu v rámci cyklu Mimoriadnych koncertov rozoznala tónmi oratória Querela pacis (Žalospev mieru) od slovenského skladateľa Vladimíra Godára.“...

JÚN 2014

Filharmónia uzavrie sezónu Poslednými kvartetami

PRAVDA/ SITA, 23. 6. 2014

...“Z koncertných sál Reduty sa počas leta koncerty presunú na nádvorie. Novinkou končiacej sa 65. koncertnej sezóny filharmónie sú letné hudobné podvečery na nádvorí B. Bjørnsona. Pripravených je spolu päť letných stretnutí s hudbou. Koncerty sa budú konať vo vybrané soboty vždy o 19:00. Koncerty na nádvorí Reduty sa uskutočnia v spolupráci s Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom – Kultúrnym letom a hradnými slávnosťami. „

HUDOBNÝ ŽIVOT / 6/2014

Mozartovo Rekviem ako nadčasová dráma/ Igor Berger

...“ Slovenský filharmonický zbor / zbormajster Jozef Chabroň) bol na svoju úlohu profesionálne pripravený.“...

Shakespearovské inšpirácie v Redute / Igor Berger

...“Treba povedať, že od čias Libora Peška nebol orchester SF na takej vysokej úrovni ako dnes, čo ma naplňa veľkým potešením.“...

JÚL – AUGUST 2014

HUDOBNÝ ŽIVOT 7- 8/2014

Quasars na nádvorí Reduty / Alexander Platyner

...“Osviežujúci ako bublinky dobre vychladeného cidru v Luxemburských záhradách... Taký bol program prvého z cyklu sobotňajších koncertov (28. 6.) na nádvorí Slovenskej filharmónie zostavený z diel (nielen francúzskej) medzivojnovovej avantgardy.“....

SEPTEMBER 2014

Filharmónia sa prenesie v čase

PRAVDA /Jena Opoldusová , 22. 10. 2014

...„Už ten predurčil smerovanie Slovenskej filharmónie ako výsostne koncertného orchestra, ktorý – a to mu vstúpil Václav Talich – má mať veľkú ctižiadosť a snahu zaradiť sa nielen medzi popredné telesá regiónu a Slovenska, ale aj v rámci Európy. Zaznela vtedy svetovo uznávaná a často hrávaná Symfónia č. 8. Antonína Dvořáka, ale aj domáce dielo – suita Dolu Váhom Alexandra Moyzesa. Od začiatku má totiž Slovenská filharmónia za úlohu klásť akcent aj na domácu tvorbu. Nielen ju interpretovať, ale aj motivovať, povzbudzovať a iniciovať slovenskú symfonickú tvorbu. Myslím, že v plnej miere to plní,“ povedal riaditeľ Slovenskej filharmónie Marian Lapšanský.“...

Filharmónia otvorila novú sezónu so symbolikou

PRAVDA/ Eva Planková, 27. 10. 2014

...“ Následne ešte filharmonici pod taktovkou Rastislava Štúra optimistickou náladou oplývajúcou Dvořákovou Symfóniou č. 8 so cťou uzatvorili v slávnostnom a jubilejnom duchu ladený úvod koncertnej sezóny.“...

OKTÓBER 2014

Medzinárodná súťaž Johanna Nepomuka Hummela

Hudobný život, 10/2014, Melánia Puškášová

„Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela , ktorá existuje od roku 1991, má podľa jej zakladateľa a prezidenta poroty Mariana Lapšanského umožniť začínajúcim klaviristom nielen získať nové skúsenosti na koncertných pódiumoch , ale tiež spoznať a zaradiť do svojho repertoáru Hummelovu tvorbu.“ ...

Stretnutie s orchestrami v 50. Jubilejnom ročníku BHS

Operaslovakia, Terézia Ursínyová, 4.10.2014

...“Štrnásťčlenný súbor energiu sálajúcich muzikantov, pod vedením svojho skúseného umeleckého vedúceho, predviedol na festivale jeden zo svojich najlepších výkonov. Pozoruhodná bola už bohatá a pestrá dramaturgia.“...

NOVEMBER 2014

Slovenská filharmónia a Thomas Sanderling

Operaplus.cz / Eva Planková, 11. 11. 2014

...“ Sanderling a hráči orchestra boli „naladení na jednej frekvencii“, zjavne vzájomne aktívne komunikovali a výsledkom bola koncentrovaná, plynulo sa odvíjajúca interpretácia (vrátane príležitostných sólových vstupov hráčov jednotlivých sekcií).“...

BHS 2014 / SKO s pozitívnym smerovaním

Hudobný život / Lýdia Dohnalová 11/2014

...“Ansámbl zostavený zo skvelých hráčov na festivalovej pôde presvedčil nielen interpretačnými parametrami, ale aj príťažlivou a široko koncipovanou dramaturgiou.“...

DECEMBER 2014

Villaume a Slovenská filharmonie – excelentní výkon

Operaplus.cz/ Terézia Ursínyová, 7. 12. 2014

Strhli k excelentnému výkonu

...“Emmanuel Villaume napokon pohybmi i muzikantskou energiou strhol všetkých filharmonikov do triumfu božsky nádhernej hudby. Slovenská filharmónia so svetoznámych šéfdirigentom vstúpili v 1. symfónii c mol Johanna Brahmsa do podstaty „klasicky čistej romantiky“ s ponorným prúdom silných vášní. Bol to veľký výkon skvelého orchestra, na čele so strhujúcim umelcom, ktorý „zahral“ na nástroji Slovenskej filharmónie jeden z veľkých hudobných opusov na orchestrálnej i dirigentskej ceste za absolútnou dokonalosťou.“

Britten, Offenbach a Schumann

Operaplus.cz/ Terézia Ursínyová, 14. 12. 2014

Bonbónik koncertu i sezóny

...„Orchester Slovenskej filharmónie bol v zmysle porozumenia so sólistom a svojim šéfdirigentom hry jedinečným partnerom. Jeho vypracovanosť bola majstrovským vkladom do súhry sólistu s ambíciou dirigenta, oprášiť jednu zo zabudnutých partitúr violončelovej literatúry. Offenbach by sa tomuto výkonu potešil!“...

Slovenská filharmónia vo vianočnej nálade

blog.SME.sk/ Michal Huska, poslucháč katedry Hudobnej vedy Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne, **23.12.2014**

...“Orchester spolu s Bratislavským chlapčenským zborom (ďalej len BCHZ) vytvorili jednu celovečernú vianočnú rozprávku.“

Filharmonický december s Emmanuelom Villaumom

PRAVDA / Juraj Bubnáš, 23.12.2014

...“Druhým vrcholom večera bolo už spomenuté Faurého Rekviem, kde hral prím tradične skvelo disponovaný Slovenský filharmonický zbor (zbornajster Jozef Chabroň).“...

Jazz vo filharmónii

Hudobný život 12/2014, Miroslav Zahradník

...“Populárny cyklus Slovenskej filharmónie priniesol 30. 10. výnimočný koncert s názvom „Jazz v symfonickej hudbe“. Jeho návštevníci mali možnosť počuť diela skladateľov 20. storočia, ktorých tvorba bola viac či menej poznačená syntézou jazzu a kompozičných techník európskej skladateľskej tradície. Slovenská filharmónia s Leošom Svárovským priniesla poslucháčom lahôdku vo forme jazzom ovplyvnených diel klasikov.“....

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Slovenská filharmónia je už vyše 60 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

9.1. Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyťaženia za roky 2013 a 2014 na domácej scéne

ROK 2014				
Koncerty	Počet koncertov	Počet ponúknutých miest	Návštevnosť	% vyťaženia sály
Spolu bez BHS	116	63.038	49.133	77,94
BHS	27	15.236	13.719	90,04
Spolu s BHS	143	78.303	62.852	80,26
ROK 2013				
Spolu bez BHS	112	59.826	46.202	77,22
BHS	25	14.122	11.380	80,58
Spolu s BHS	137	73.948	57.582	77,87

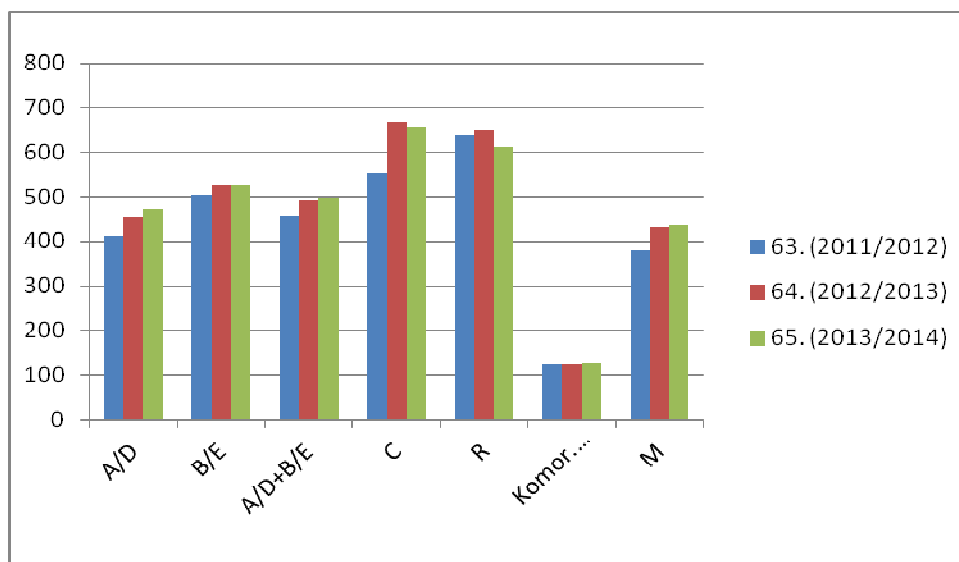
Celková vyťaženosť koncertných sál na koncertoch Slovenskej filharmónie vykazuje nárast v porovnaní s minulým rokom.

9.2. Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 63. – 65. koncertnej sezóne:

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné koncerty	M
63. (2011/2012)	412	504	458	552	638	123	380
64. (2012/2013)	456	526	491	667	652	125	430
65. (2013/2014)	471	527	499	656	613	126	435

Komorné koncerty v 65. koncertnej sezóne zahŕňali nasledovné koncertné cykly: cyklus Slovenského komorného orchestra (SKO), Hudobná mozaika (HM), Stará hudba (SH) a cyklus Hudba a slovo (HS).

Cyklus Hudba v chrámoch (S) nie je zahrnutý do Komorných koncertov. Za rok 2014 predstavoval 3 koncerty s priemernou návštevnosťou 377 návštevníkov.



9.3. Porovnanie priemernej návštevnosti 63. a 64. koncertnej sezóny vyjadrenej v percentách:

(2013/2014 = 100%)

	v %						
	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komor. koncerty	M
65. (2013/2014)	3,19	0,15	1,56	-0,59	-6,06	0,69	1,24

Z porovnania návštevnosti s predchádzajúcou sezónou vyplýva mierny nárast priemernej návštevnosti, k čomu najviac prispel nárast v cykle A/D, ktorý predstavoval zvýšenie o 3,19%, pričom k podujatiam s najvyššou návštevnosťou patria sviatočné mimoriadne koncerty z cyklu M, t.j. vianočné, novoročný koncert a koncerty filmovej hudby. Najvyššiu popularitu si v rámci cyklov udržal cyklus C s priemernou návštevnosťou 656 návštevníkov, čím sa tesne priblížil rekordnej návštevnosti predošlej sezóny. Veľkej priazni sa dlhodobo tešia koncerty pre školskú mládež – cyklus Hudobná akadémia, cyklus Junior a taktiež koncerty pre najmenších – Rodinný cyklus (ktorý sa tiež priblížil rekordnej návštevnosti minulej sezóny).

V roku 2008 začala Slovenská filharmónia s vysielaním koncertov na internete a sledovanosť záznamov koncertov na stránke Slovenskej filharmónie potvrdzuje veľký záujem o takúto formu sprostredkovania koncertov. V roku 2014 bolo zverejnených 93 koncertov na internete (oproti roku 2013 so 67 záznamami ide o nárast o takmer 39%). Záznamy vybraných koncertov Slovenskej filharmónie sú prístupné na webovej stránke Slovenskej filharmónie - www.filharmonia.sk.

9.4. Návštevnosť mimo domovskej scény

Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo domovskej scény v Redute, v mestách na Slovensku a na zájazdoch v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka (informácie získané od organizátorov podujatí) :

2014	Počet koncertov	Návštevnosť
Slovenská filharmónia	17	13.850
Omán - Muscat	4	3 600
Švajčiarsko – Olten, Murten (3+1 VG)	4	2.500
Nemecko	3	1.500
Rakúsko – Dornbirn,	1	2.100
Belgicko - Antverpy	1	1.200
Česká republika - Plzeň	1	800
Slovensko - Piešťany	1	400
Slovensko - Trenčianske Teplice	1	550
Bratislava (Hlavné námestie, letné slávnosti)	1	1.200
Slovenský filharmonický zbor	17	29.300
Rakúsko – Viedeň (13 + 1 VG)	14	25.750
Česká republika - Brno	1	320
Francúzsko - Montpellier	2	3.230
Slovenský komorný orchester	10	2.712
Slovensko - Banská Bystrica	1	150
Slovensko - Košice (festival KHJ)	1	160
Slovensko - Piešťany (Dom umenia)	1	380
Slovensko - Žilina (Dom umenia Fatra)	1	420
Slovensko - Ružomberok (výročie A.Hlinku)	1	450
Slovensko – Spišská Kapitula (festival)	1	200
Slovensko - Kremnica	1	212
Slovensko – Bratislava (Primaciálny palác)	1	140
Slovensko – Bratislava (auditori)	1	500
Slovensko- Bratislava (VŠMU -festival NSH)	1	100
Spoločné koncerty umelec. telies SF	7	4.650
SF a SFZ: Rakúsko –Wels (2+1 VG)	3	1.200
SFZ a SKO: Slovensko – Nitra (fest.Musica sacra)	1	200
SF a SFZ: Slovensko – Spišská Nová Ves	1	1.400
SF a SFZ: Bratislava (Dóm sv.Martina – inaugurácia prezidenta)	1	350
SF a SFZ: Slovensko – Nové Zámky	1	1.500
<i>Koncerty telies na BHS - návštevnosť započítaná do BHS</i>		
SPOLU	51	50.512

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

Podľa plánu kontroly na I. polrok a II. polrok 2014 sa v Slovenskej filharmónii vykonali tieto kontroly :

Vnútorne kontroly :

- Štvrťročná fyzická inventúra pokladní Slovenskej filharmónie
- Vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Akčného plánu boja proti korupcii v SF
- Priebežné finančné kontroly vybraných finančných operácií
- Kontrola aktualizácie webovej stránky SF so zameraním na implementáciu prijatých

opatrení z AUDITU v SF

- Kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v roku 2014
- Dokončenie Kontroly kompletnosti dokumentácie a jej uloženia z investičnej akcie „Rekonštrukcia budovy Slovenskej filharmónie – Reduta“.

Fyzickou kontrolou pokladní, priebežnou finančnou kontrolou vybraných finančných operácií v I. a v II. polroku 2014 neboli zistené závažné nedostatky. Zistené drobné nedostatky boli v priebehu vykonávania kontrol prerokované so zodpovednými zamestnancami s cieľom odstrániť ich opakovanie v ďalšom pracovnom postupe. Počas roka 2014 Slovenská filharmónia neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z.z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia. Webová stránka Slovenskej filharmónie bola v II. polroku 2014 v segmente *predpisy* doplnená o novo prijaté platné zákony, ktorými sa riadi a ich znenie aplikuje vo svojich interných riadiacich aktoch.

Začiatkom roka 2015 bol v Slovenskej filharmónii vyhodnotený Akčný plán boja proti korupcii v SF za rok 2014. Kontrolou plnenia jednotlivých úloh bolo zistené, že zadané úlohy boli splnené, resp. sa priebežne plnia. Slovenská filharmónia v roku 2014 vydala viaceré interné riadiace akty, do ktorých zapracovala zákaz korupčného správania. V novelizovanom Konkurznom poriadku SF je dôsledne vypracovaný postup pri vyhodnocovaní kvality jednotlivých účastníkov konkurzu do hudobných telies tak, aby bol čo najtransparentnejší, čím je zamedzené akémukoľvek zvýhodňovaniu blízkych príbuzných. Výsledok plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Akčného plánu boja proti korupcii v SF je zverejnený v termíne do 31.01.2015 na internetovej stránke Slovenskej filharmónie.

Vonkajšie kontroly

- Na základe poverenia ministra kultúry SR na vykonanie vnútorného auditu č. MK-1048/2014-120/2468 bol v Slovenskej filharmónii v termíne 21.2. až 9.5.2014 vykonaný vnútorný audit audítormi MK SR Ing. Ľudovítom Macákom a Ing. Jánom Kozákom za auditované obdobie 1.1.2013 až 31.12.2013. Výsledky auditu sú uvedené v Správe o výsledku vnútorného auditu č. 14P01 zo dňa 9.5.2014. Na základe výsledkov auditu a odporúčania audítorov prof. Marian Lapšanský, generálny riaditeľ SF vydal Plán opatrení na odstránenie nedostatkov zistených audítorskou akciou č. 14P01. V procese plnenia prijatých opatrení v II. polroku 2014 boli v Slovenskej filharmónii vydané viaceré interné riadiace akty. Správa o plnení prijatých opatrení bola predložená vnútorným audítorom MK koncom decembra 2014.
- V dňoch 9.9.2014, 11.9.2014, 17.9.2014 a 19.9.2014 vykonal Inšpektorát práce Bratislava zastúpený Ľubicou Tedlovou, inšpektorkou práce, inšpekciu práce v Slovenskej filharmónii, ktorá bola vykonaná podľa § 7 ods. 3 písm. a) v nadväznosti na § 13 ods. 3 a § 14 ods. 6 zákona č. 125/2006 Z.z. o inšpekcii práce a o zmene a doplnení zákona č. 82/2005 Z.z. o nelegálnej práci a nelegálnom zamestnávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Výkon inšpekcie práce bol zameraný na kontrolu dodržiavania povinností zamestnávateľa vyplývajúcich zo zákona č. 650/2004 Z.z. Inšpektorát práce nezistil žiadne porušenia platných právnych noriem a inšpekcia práce bola ukončená Záznamom o inšpekcii práce zo dňa 19.9.2014 .
- V dňoch 10.06.2014 a 11.06.2014 vykonali zamestnanci Hasičského a záchranného útvaru Hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy, mjr. Jana Hornáčková a kpt. Juraj Bránik komplexnú protipožiarnu kontrolu v kultúrnej pamiatke „Mestská reduta, Palackého 2, Bratislava“. Kontrola bola ukončená 17.6.2014

Zápisnicou, v ktorej boli uložené opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov s dátumami ich odstránenia.

Dňa 14.10.2014 zamestnanec Hasičského a záchranného útvaru Hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy, mjr. Jana Hornáčková vykonala následnú protipožiarňu kontrolu v danom objekte, cieľom ktorej bolo preveriť splnenie uložených opatrení. V Zápisnici z protipožiarnej kontroly zo dňa 14.10.2014 je uvedené, že opatrenia uložené pri protipožiarnej kontrole boli splnené v celom rozsahu vo všetkých bodoch.

11. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2014

Slovenská filharmónia si aj v podmienkach zhoršených ekonomických ukazovateľov v roku 2014 udržala vysoký štandard všetkých svojich umeleckých súborov. Orchester Slovenská filharmónia sa pod vedením svojho šéfdirigenta Emmanuela Villaumea svojou interpretačnou úrovňou zaradil medzi popredné symfonické telesá Európy. Slovenský filharmonický zbor si aj po odchode hlavnej zbormajsterky Blanky Juhaňákovéj udržal kredit renomovaného vokálneho telesa, ktoré napreduje aj pod vedením nového zbormajstra Jozefa Chabroňa. Slovenský komorný orchester sa zasa na domácom pódii čoraz intenzívnejšie zapája do výchovných koncertných produkcií, ktoré Slovenská filharmónia pravidelne organizuje.

12. Záver

Slovenská filharmónia aj v roku 2014, teda v druhej polovici svojej 64. koncertnej sezóny a časti 65. koncertnej sezóny, prezentovala svoje bohaté aktivity, ktoré si svojím širokým záberom a pestrosťou kladú za cieľ osloviť čo najširšie vrstvy hudbymilovného publika. Potešiteľnou skutočnosťou je, že po troch sezónach náročnej rekonštrukcie svojej sídelnej budovy Reduty, kedy Slovenská filharmónia svoju činnosť bola nútená realizovať v náhradných priestoroch, sa koncerty všetkých abonementných cyklov – s výnimkou cyklu Hudba v chrámoch – uskutočnili v jej zrekonštruovaných priestoroch.

V Bratislave, február 2015

Prof. Marian Lapšanský
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

Prílohy výročnej správy:

Príloha č.1 - Organizačná schéma organizácie platná k 31.12. rozpočtového roka

Tabuľkové prílohy

- Tabuľka č. 1a Prehľad o štruktúre nákladov k 31.12.2014
- Tabuľka č. 1b Prehľad o štruktúre tržieb k 31.12.2014
- Tabuľka č. 2 Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2014
- Tabuľka č. 3a Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2014
- Tabuľka č. 3b Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2014 (zdroj 131C,131D)
- Tabuľka č. 3c Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2014 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky EÚ, spolufinancovania zo ŠR)
- Tabuľka č. 3d Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2014 (zdroj 111)
- Tabuľka č. 4 Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu 08T – Tvorba a implementácia politik za rok 2014
- Tabuľka č. 5 Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2014 podľa jednotlivých programov
- Tabuľka č. 6 Priebežné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2014 k 31.12.2014 –hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
- Tabuľka č. 7 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31.12.2014
- Tabuľka č. 8 Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2014
- Tabuľka č. 10 Zhodnotenie výsledkov kontrol

Uvedené tabuľky sa Slovenskej filharmónie netýkajú:

- Tabuľka č. 9a Schválené projekty MK SR v rámci OPIS, prioritná os 02 "Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry"
- Tabuľka č. 9b Schválené projekty MK SR v rámci ROP, prioritná os 03 "Posilnenie kultúrneho potenciálu regiónov a infraštruktúra cestovného ruchu"
- Tabuľka č. 9c Schválené ostatné projekty MK SR v rámci zdrojov zo zahraničia v Eur

Organizačná schéma organizácie k 31.12.2014:

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:
Skutočne obsadené pozície

1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF	1
1.1 Umelecké zložky	
1.1.1 Slovenská filharmónia (orchester)	118+0
1.1.2 Slovenský filharmonický zbor	69+1
1.1.3 Komorné teleso- Slovenský komorný orchester	13+1
1.1.4 Dramaturgia	2
1.1.5 Manažment O SF, SFZ, SKO	6
1.1.6 Manažment Bratislavských hudobných slávností (BHS)	2
1.1.7 Notový archív	1
1.2 Neumelecké zložky	
1.2.1 Sekretariát generálneho riaditeľa SF	1
1.2.2 Oddelenie personálnych činností a miezd	3
1.2.3 Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou	8
1.2.4 Referát právnych činností	-
1.2.5 Referát kontroly	1
1.2.6 Referát CO, BOZP a PPO	1
1.2.7 Referát pre verejné obstarávanie	1
1.2.8 Dokumentácia	-
2. Ekonomický úsek riadený riaditeľom pre ekonomiku	1
2.1 Oddelenie finančno-rozpočtové	4
2.2 Oddelenie účtovníctva	3
2.3 Referát prevádzky a služieb	1
3. Technický úsek riadený riaditeľom pre technickú prevádzku	1
3.1 Oddelenie techniky a technológií	4+2R
3.2 Oddelenie správy budovy a majetku	3+22R
3.3 Oddelenie zvukovej, svetelnej techniky a nahrávania	2