

Výročná správa
za rok 2009
č. MK - 255/2010-103/1915

Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská filharmónia, Historická budova
SND, salónik na I. balkóne

Čas konania verejného odpočtu: 17.5.2010 o 13,30 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety09/odpocety.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:

<http://www.filharmonia.sk>

OBSAH

		strana
1.1.	Identifikácia organizácie	3
2.2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	6
4.4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	6
5.5.	Rozpočet organizácie	12
6.6.	Personálne otázky	24
7.7.	Ciele a prehľad ich plnenia	26
8.8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2009	26
9.9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	44

1.1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: Prof. Marian Lapšanský

Členovia vedenia:

Riaditeľka pre ekonomiku: **Ing. Darina Maxianová**
Riaditeľ technickej prevádzky: **Ing. Jozef Tkáčik**
Riaditeľ pre marketing: **PhDr. Peter Štilicha**
Hlavný dramaturg: **MgA. Anton Viskup, Ph.D.**
Šéfdirigent: **Peter Feranec** do 31.8.2009, **Emmanuel Villaume** od 1.9.2009
Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: **Doc. MgA. Blanka Juhaňáková, ArtD.**
vedúci Slovenského komorného orchestra B. Warchala: **Mgr. Ewald Danel, ArtD.**
Predseda umeleckej rady OSF: **Mgr.art. Roman Mešina, ArtD.**
Predseda umeleckej rady SFZ: **Michal Seredič**

Telefón: 20 475 214, 20 475 218

Fax: 20 475 256

e-mail: filharmonia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- a) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- b) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- c) vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- d) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódium, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.

2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Poslanie

V poradí 60. (2008/2009) a 61. koncertná sezóna (2009/2010) Slovenskej filharmónie predstavovali kontinuitu v súvislosti s hlavnými cieľmi a poslaním inštitúcie.

Slovenská filharmónia si plnila svoje základné úlohy prostredníctvom programovej skladby 60. a 61. koncertnej sezóny, v ktorej vyvážené figurovali symfonické, symfonicko-vokálne a komorné koncerty z diel domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

Z hľadiska permanentného úsilia vyhľadávať pre svoju činnosť dirigentské osobnosti, výrazne ovplyvňujúce interpretačnú úroveň európskych umeleckých telies, Slovenská filharmónia predstavila dirigentov exkluzívnej úrovne - Libora Peška, Petra Altrichtera, Juraja Valčuhu, Emmanuela Villauma, Alaina Parisa a Christophu Campestriniho.

Umelecké telesá Slovenskej filharmónie prezentovali slovenskú hudobnú kultúru na zájazdoch v zahraničí. Orchester Slovenská filharmónia vystúpil v rakúskych mestách Viedeň, Klagenfurt, Villach, Wels, Rohrau, Sankt Pölten, v Prahe a Budapešti. Slovenský filharmonický zbor účinkoval na mnohých zahraničných pódioch s významnými symfonickými telesami a dirigentmi vo Viedni, Prahe, Brne, Olomouci a v španielskych mestách Madrid, Valencia a Las Palmas. Obohatením kultúrneho života miest na Slovensku boli vystúpenia umeleckých telies Slovenskej filharmónie v Nitre, Topoľčanoch, Piešťanoch, Trenčianskych Tepliciach, Kežmarku a Vrábľoch.

Dôležitou súčasťou práce Slovenskej filharmónie je aj vydavateľská činnosť audionahrávok významných hudobných diel, ako aj pokračovanie projektu šírenia interpretačného umenia prostredníctvom internetu.

Medzi významné kultúrne aktivity Slovenskej filharmónie patria nesporne Bratislavské hudobné slávnosti, ktoré zastrešuje od roku 2005.

2009	Počet
Počet koncertov a výkonov spolu	181
Umelecké telesá SF - výkony	128
- domáce pódium	87
- na Slovensku	7
- v zahraničí	34
Nahrávky umeleckých telies SF	3 CD
Hostujúce telesá, súbory a umelci	27
BHS	26

Návštevnosť	115 124
Produkcia SF	65 862
- domáce pódium	32 012
- mimo domáceho pódia	33 850

BHS	8 405
Internetové ZOZ koncertov (bez určenia telesá)	40 857

Premiéry diel slovenských autorov	8
Umelecké telesá SF	3
BHS	5

Uvedenie diel slovenských autorov	40
Umelecké telesá SF	20
Hostujúce súbory a telesá	7
BHS	13

Počet koncertov pre mladých	15
------------------------------------	-----------

Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete	49
- koncerty SF a BHS	49

Strednodobý výhľad organizácie

Z pozície strednodobého výhľadu organizácie bude činnosť Slovenskej filharmónie v nasledujúcich obdobiach ovplyvňovať komplexná rekonštrukcia jej sídla - budovy Reduty. Zredukovanie dĺžky respektíve zmena miesta konania budúcich koncertných sezón bude z hľadiska doterajšieho režimu prevádzkovej činnosti všetkých umeleckých súborov klásť vysoké nároky na udržanie ich umeleckého štandardu a na ich celkovú interpretačnú úroveň. Všetky koncertné sezóny v horizonte rokov 2009-2011 budú programovo výrazne orientované tak, aby koncertné publikum dostalo ekvivalentnú ponuku symfonického, vokálno-symfonického a komorného repertoáru klasickej hudby. Dôkladným vyvážením tejto ponuky bude z tohto hľadiska aj programová štruktúra Bratislavských hudobných slávností, v rámci ktorej využije Slovenská filharmónia svoj bohatý potenciál.

Z programových projektov, ktoré sú od roku 2006 orientované na získavanie nového koncertného publika, pokračuje Slovenská filharmónia profilovaním Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, cyklov Rodinných koncertov a Junior.

Rekonštrukcia sídla Slovenskej filharmónie - Reduty je z hľadiska jej ďalšej existencie nevyhnutnosťou, s ktorou je adekvátne spojený strednodobý výhľad jej činnosti. Všetko úsilie však bude v tomto náročnom období jednoznačne nasmerované tak, aby svoje ciele a poslanie Slovenská filharmónia naďalej plnila zodpovedne, využívajúc všetky možnosti svojho vnútorného rozvoja a udržiavania si svojho tvorivého potenciálu, bez možných dopadov na koncertné publikum.

3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2009 kontrakt č. MK-544/2008-102/16361, ktorý je zverejnený na internetovej adrese www.filharmonia.sk, a taktiež na internetovej stránke Ministerstva kultúry SR www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na nasledovné činnosti:

- a/ Zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti umeleckých súborov Slovenskej filharmónie na vlastnej scéne v počte 75 koncertov, so zvláštnym zreteľom na 60. výročie založenia Slovenskej filharmónie
Na vyhodnotenie koncertnej činnosti Slovenskej filharmónie v roku 2009 sú zamerané kapitoly 4.4. ,8.8. a 9.9.
- b/ Organizovanie medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti – spolu 20 koncertov, ktorých programová náplň si kladie za cieľ zvýraznenie jubilejného 45. ročníka festivalu.
Podrobné hodnotenie 45. ročníka festivalu BHS je v časti 8.8.5.
- c/ Zabezpečenie rekonštrukcie budovy Slovenskej filharmónie – Reduty a rekonštrukcie koncertného organu vrátane súvisiacich činností.
Informácie o rekonštrukcii zahŕňa časť 5.5.
- d/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
SF v roku 2009 prijala spolu 3.156 ks kultúrnych poukazov v celkovej hodnote 3.156 EUR, o čom jej MK SR vystavilo protokol P7.

Poskytnutý príspevok na činnosť bol v kontrakte stanovený nasledovne:

- na bežné výdavky	4 756 522 EUR
- na kapitálové výdavky	2 205 637 EUR

K 31.12.2009 možno konštatovať :

- Všetky úlohy stanovené kontraktom boli splnené.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh boli dodržané.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte boli použité na kontraktom stanovené aktivity. Kontrakt však nezohľadňuje úpravy rozpočtu v časti príjmov ani výdavkov, ani presuny medzi položkami vykonané v priebehu roka vo vlastnej kompetencii. Taktiež nezohľadňuje prostriedky účelovo určené na tuzemské i zahraničné projekty. Prehľad o výške a štruktúre finančných prostriedkov vyčerpaných v roku 2009 je v časti 5.5. výročnej správy.

4.4. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je produkcia koncertov na domácom pódium, na ktorom sa uskutočnilo 92 koncertov v rámci činnosti Slovenskej filharmónie a 26 koncertov v rámci medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie (Redute) 40 koncertov, v Malej sále Slovenskej filharmónie 13 koncertov. Po oboznámení sa s výsledkami stavu statiky budovy a nutnosti vylúčenia verejnosti z návštevy koncertných podujatí vyvstala pre generálneho riaditeľa prof. Mariana Lapšanského

mimoriadne náročná úloha zabezpečiť náhradné priestory na konanie plánovaných koncertných podujatí. Po sérii rokovaní sa podarilo zabezpečiť realizáciu koncertov vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu (10 symfonických koncertov) a Slovenskej národnej galérii (9 koncertov komorných cyklov) iba s minimálnymi zmenami termínov. Následné, opakované rokovania s vedením Slovenského národného divadla viedli k dohovoru o dočasnom pôsobení orchestra Slovenská filharmónia a Slovenského filharmonického zboru v Historickej budove Slovenského národného divadla (do konca kalendárneho roku sa uskutočnilo 17 koncertov). Slovenskému komornému orchestru Bohdana Warchala sa podarilo zabezpečiť od jesene 2009 účinkovanie v priestoroch koncertnej siene Vysokej školy múzických umení Dvorana, kde sa uskutočnia aj ostatné komorné koncerty. Výnimkou sú koncerty cyklu Hudba a obrazy, ktoré sa budú konať v Slovenskej národnej galérii. Dva mimoriadne koncerty s podtitulom Hudba v chrámoch sa uskutočnili v Kostole Cirkvi bratskej na Cukrovej ulici a v Katedrále svätého Martina.

Popri koncertných a nahrávacích aktivitách sa Slovenská filharmónia spolupodieľala na organizačnej a programovej príprave 45. ročníka festivalu Bratislavské hudobné slávnosti.

Realizácia projektu výmeny orchestrov v rámci abonentných koncertov Slovenskej filharmónie sa pomaly chýli ku koncu. V jej rámci sa uskutočnili vystúpenia Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru s dirigentom Leošom Svárovským v rakúskych mestách Viedeň a Sankt-Pölten.

Dovedna 8 koncertov populárnej Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie bolo realizovaných orchestrom Slovenská filharmónia a Slovenským komorným orchestrom Bohdana Warchala. V záujme získavania budúceho publika Slovenská filharmónia pokračovala v nastúpenej ceste organizovania koncertov, zacielených na mladého poslucháča. V priebehu roka 2009 si bolo možné popri Hudobnej akadémii vybrať z ponuky 3 podujatí cyklu Rodinných koncertov a 4 koncertov cyklu Junior.

Pokračovanie realizácie projektu nahrávania a vydávania zvukových nosičov pre propagačné účely Slovenskej filharmónie prinieslo v roku 2009 vydanie dvoch kompaktných diskov interpretovaných orchestrom Slovenská filharmónia s dielami Gustava Mahlera (dirigent Alexander Rahbari) a Bedřicha Smetanu (dirigent Leoš Svárovský). Slovenský filharmonický zbor realizoval nahrávku jedného CD s Motetami Antona Brucknera a Omšou Charlesa Gounoda (dirigentka Blanka Juhaňáková).

V priebehu kalendárneho roka 2009 Slovenská filharmónia ponúkala záznamy svojich abonentných koncertov na internetovej adrese www.filharmonia.sk a <http://stream.filharmonia.sk> a vybrané podujatia bolo možné sledovať taktiež prostredníctvom internetového portálu classicLive (www.classiclive.com). Reálna sledovanosť záznamov bola 29.684 aktívnych užívateľov služby.

Tabuľka č. 4.4.1.**Prehľad priamych nákladov na koncerty pre jednotlivé koncertné cykly SF v roku 2009**

Koncertný cyklus	Počet koncertov	Priame náklady na koncerty	Tržby (v €)
AD	16	82 505	20 883
BE	17	77 742	22 055
C	5	38 624	2 803
M	11	56 177	20 386
J	4	147	2 845
R	3	10 336	1 551
HA	8	7 549	8 066
SKO	5	10 215	1 621
HM	12	12 641	3 063
SH	6	10 698	1 537
HO	5	5 040	766
SPOLU Slovenská filharmónia 2009	92	311 674	85 575
Bratislavské hudobné slávnosti 2009	26	491 217	65 309
SPOLU rok 2009	118	802 891	150 884

Vysvetlivky k tabuľke 4.4.1 :

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoc, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletiny, požiarno-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné nepriame náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletiny, mzdy umeleckých zamestnancov), ani náklady na správu a prevádzku budovy, ktoré sú uvedené v tab. 4.4.3.

Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky a tržby za abonentky. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

Krátke charakteristiky cyklov:

Symfonicko-vokálny cyklus (Cyklus A, B) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie významných vokálno - inštrumentálnych diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.

Hudba troch storočí (Cyklus D, E) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.

Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

Dramaturgia **cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M)** je postavená s programovou nadväznosťou na rôzne významné výročia, obdobie Vianoc, Nového

roku či Veľkej noci. Novinkou 61. koncertnej sezóny sú podujatia, nesúce podtitul Hudba v chrámoch.

Cyklus rodinných koncertov (Cyklus R) určených predovšetkým deťom, sa už celé desaťročie teší veľkej poslucháčskej obľube.

Koncerty cyklu **Hudobná akadémia Slovenskej filharmónie (Cyklus HA)** majú za cieľ prístupnou formou osloviť mladého poslucháča, umožniť mu stretávanie sa so skvostami hudobnej tvorby minulosti i prítomnosti.

Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde výlučne mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Cyklus Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

Programovou náplňou **Cyklu Hudobná mozaika (Cyklus HM)** je prezentácia diela svetovej komornej literatúry v interpretácii telies rôzneho obsadenia. Súčasťou koncertných podujatí v Malej sále Slovenskej filharmónie a od apríla vo Dvorane VŠMU sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami a dychovými či sláčikovými telesami.

Spestrením ponuky komorných koncertov je cyklus **Hudba a obrazy (Cyklus HO)**, ktorý sa uskutočňuje v spolupráci so Slovenskou národnou galériou.

Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) je určený pre priaznivcov skvostov hudobnej literatúry štýlových období pred nástupom klasicizmu.

4.4.2. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2009 a porovnanie s rokom 2008

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domácom i na iných pódiumoch, nahrávky.

Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies:

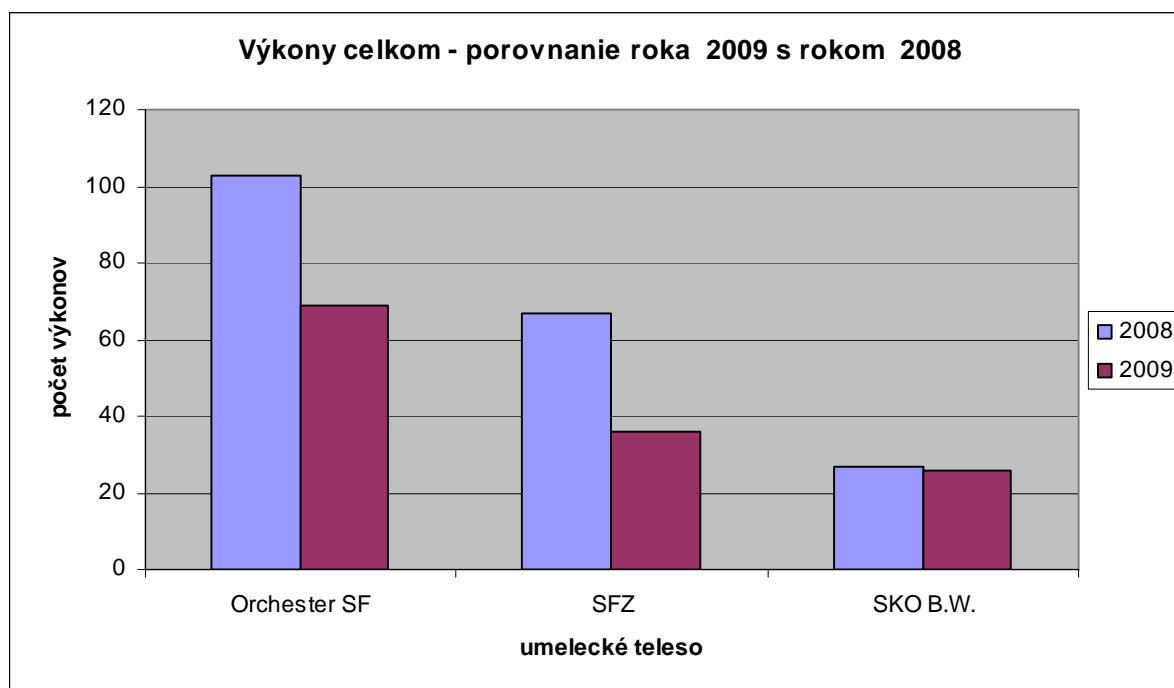
	Orchester SF	SFZ	SKO B.W.	SPOLU	Index 2009/08 (spolu výkony)
Rok 2009					
Počet výkonov celkom 2009	69	36	26	131	0,66
Z toho na domácej scéne	55	15	17	87	0,92
Na Slovensku	2		5	7	0,58
V zahraničí	10	20	4	34	0,37
Nahrávky	2	1		3	0,75
Spolu (na Slovensku, v zahraničí a nahrávky)	14	21	9	44	0,41
Počet koncertov BHS				26	
Rok 2008					
Počet výkonov celkom 2008	103	67	27	197	1,18
Z toho na domácej scéne	56	20	18	94	1,17
Na Slovensku	2	3	7	12	0,85

V zahraničí	45	44	2	91	1,24
Nahrávky	2	1	1	4	1,33
Spolu (na Slovensku, v zahraničí a nahrávky)	49	48	10	107	1,18
Počet koncertov BHS				29	

*Poznámka:

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies vchádzajú spoločné koncerty všetkým telesám. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies SF vrátane koncertov sólistov, hosťujúcich telies a iných na domácom pódium, na Slovensku a v zahraničí.

Pri porovnaní indexu výkonov roku 2009 s rokom 2008 je úbytok počtu výkonov orchestra SF a SFZ spôsobený absenciou účinkovania na letnom festivale v Sankt-Margarethen (35 koncertov v roku 2008).



4.4.3 Náklady a výnosy podľa druhu prevádzky

Do rámca umeleckej prevádzky sú zahrnuté náklady, súvisiace s koncertnou činnosťou umeleckých telies na domácej scéne, na Slovensku i v zahraničí vrátane koncertov projektu Koncerty na internete, ďalej mzdové náklady umeleckých zamestnancov, náklady súvisiace so zájazdmi, údržbou hudobných nástrojov, propagáciou a pod.

V rámci základnej prevádzky sú sledované náklady na prevádzku budovy – energie, údržba, služby i ostatné režijné a spoločné náklady súvisiace s činnosťou organizácie, po presťahovaní zamestnancov do náhradných priestorov náklady spojené s užívaním týchto priestorov. Ich súčasťou sú i mzdové náklady technicko-prevádzkových zamestnancov a obslužného personálu.

4.4.3. Čerpanie nákladov a výnosov na kultúrnu prevádzku a základnú prevádzku – rok 2009

Účtov. Text		Spolu podnik		z toho čerpanie za:		
skup.		upravený rozpočet	čerpanie	umelecká prevádzka	v tom: BHS	zákl.prev.
501	spotreba materiálu	149.186	172.070	102.524	5.559	69.546
502	spotreba energie	103.312	90.598	706	706	89.892
50	spolu skupina 50	252.498	262.668	103.230	6.265	159.438
511	opravy a údržba	39.843	28.467	6.994	90	21.473
512	cestovné	341.070	387.207	385.590	64.740	1.617
513	reprezentácia	10.590	10.859	10.514	7.318	345
5180	honoráre	932.097	957.779	953.125	418.450	4.654
5181	telekomunikačné služby	22.007	22.626	2.439	1.278	20.187
5182	drobný nehmotný majetok	9.600	9.599	8.363	1.613	1.236
5182	ostatné služby	341.623	414.442	243.056	60.055	171.386
51	spolu skupina 51	1.696.830	1.830.979	1.610.081	553.544	220.898
521000	mzdové náklady	3.456.232	3.464.031	2.820.233	31.496	643.798
521001	dohody	58.668	50.889	11.605	0	39.284
524	zákonné sociálne poistenie	1.225.175	1.178.088	966.646	9.612	211.442
525	ostatné sociálne poistenie	55.601	53.724	50.459	59	3.265
527	ost.sociálne náklady	129.203	137.539	112.689	816	24.850
52	spolu skupina 52	4.924.879	4.884.271	3.961.632	41.983	922.639
532	daň z nehnuteľností	5.773	15.863	0	0	15.863
538	ostatné dane a poplatky	10.423	10.710	496	203	10.214
53	spolu skupina 53	16.196	26.573	496	203	26.077
545	ost.pokuty, penále, úr. z om.	0	66	0	0	66
546	odpísané pohľadávky	0	936	0	0	936
548,9	ost.nákl.na prev.čin.,škody..	1.500	1.796	1.596	0	200
54	spolu skupina 54	1.500	2.798	1.596	0	1.202
551	odpisy DIHM, DINM	66.388	341.821	0	0	341.821
553,8	tvorba ost.rez.prev.č.,opr.pol.	0	91.079	74.539	0	16.540
55	spolu skupina 55	66.388	432.900	74.539	0	358.361
563	kurzové straty	0	2.170	245	0	1.925
568	ost.finančné náklady	25.005	27.243	9.561	626	17.682
56	spolu skupina 56	25.005	29.413	9.806	626	19.607
5	spolu tr. 5 - NÁKLADY	6.983.296	7.469.602	5.761.380	602.621	1.708.222
602010	tržby zo vstupného	180.400	187.242	189.298	65.308	-2.056
602011	tržby za nahrávky	0	0	0	0	0
602012	tržby za programy	3.500	4.277	4.277	0	0
602013	honoráre orchester	40.000	40.165	40.165	0	0
602014	honoráre SFZ	0	0	0	0	0
602015	honoráre komor.súbor	20.000	18.280	18.280	0	0
602016	tržby stáli nájomníci	200.000	257.271	0	0	257.271
602017	tržby príležitostné nájmy	150.000	185.228	777	0	184.451
602018	zahr. zájazdy orchester	80.000	116.842	116.842	0	0
602019	zahr. zájazdy SFZ	160.000	268.711	268.711	0	0
602020	zahr. zájazdy komor.súbor	5.000	7.596	7.596	0	0
602021	tržby ostatné	100.000	104.663	72.575	64.362	32.088
602	spolu skupina 60	938.900	1.190.275	718.521	129.670	471.754
645	ost.pokuty a úroky z omešk.	0	874	288	0	586
648	ost.výnosy z prev.čin.	65.000	231.002	230.354	185.686	648
652	zúčt.zák.rezerv prev.čin.	0	90.865	77.870	0	12.995
658	zúčt.oprav.položiek	0	936	0	0	936

662	úroky	0	10.405	0	0	10.405
663	kurzové zisky	100	3.445	225	3	3.220
64,5,6	spolu skupina 64,65,66,	65.100	337.527	308.737	185.689	28.790
681	výnosy z BT zo ŠR	5.979.296	5.979.297	0	287.262	5.979.297
682	výnosy z KT zo ŠR	0	187.315	13.949	0	173.366
687	výnosy z BT ost. subj.	0	19.597	0	0	19.597
688	výnosy z KT ost. subj.	0	82.551	6.925	0	75.626
6	spolu tr. 6 - VÝNOSY	6.983.296	7.796.562	1.048.132	315.359	6.748.430
	Hospodársky výsledok	0	326.960			

5.5. Rozpočet organizácie

Rozpočet na činnosť organizácie k 1.1.2009 bol schválený vo výške 4.756.522 EUR, v priebehu roka bol rozpočtovými opatreniami upravený na objem 5.979.296,44 EUR. Dotácia poskytnutá na rok 2009 a dosiahnuté príjmy boli použité na zabezpečenie chodu organizácie, predovšetkým na koncertnú činnosť podľa stanoveného dramaturgického plánu, vrátane miezd zamestnancov a povinných odvodov do poisťovní. Ďalej boli použité na pokrytie výdavkov spojených s účinkovaním členov umeleckých telies Slovenskej filharmónie a hosťujúcich umelcov na domácich i zahraničných pódiumoch, na vydanie reprezentačných CD, na prípravu a realizáciu hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, ktorého 45. ročník sa konal v dňoch 20.11.-6.12.2009. Ďalej boli použité na realizáciu projektu zverejňovania koncertov SF na internete. Dôležitou oblasťou použitia boli vyvolané náklady v súvislosti s rekonštrukciou Reduty.

Hospodárenie Slovenskej filharmónie prebieha cez Štátnu pokladnicu prostredníctvom realizácie a sledovania príjmov a výdavkov, a súčasne účtovaním nákladov a výnosov podľa zákona o účtovníctve. Organizácia je od 1.6.2005 platiteľom DPH v zmysle zákona č. 222/2004 Z. z. o DPH.

Štruktúra bežného transferu:

Bežný transfer – prevádzková dotácia na činnosť k 1.1.	4.756.522,00 EUR
upravený rozpočtovými opatreniami o:	
- účelovo určené prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v zahr.	98.700,00 EUR
- účelovo určené prostriedky na podporu kultúrnych aktivít PO	77.260,00 EUR
- účelovo určené prostriedky na projekt informatizácie kultúry	6.540,00 EUR
- 2 %-né viazanie výdavkov	- 95.130,00 EUR
- projekt „Koncerty na internete“	735.760,00 EUR
- projekt „Sťahovanie Reduty“	475.757,00 EUR
- zníženie nákladov za prevádzku Reduty	- 79.268,56 EUR
- zúčtovanie kultúrnych poukazov	3.156,00 EUR
Bežný transfer zo ŠR po rozpočtových opatreniach k 31.12.2009	5.979.296,44 EUR

Štruktúra nákladov a výnosov:

v eurách

	Skutočnosť 2009
Výnosy z tržieb celkom:	7.796.562
V tom: tržby z predaja služieb (honoráre, vstupné, zájazdy) (602)	743.498
tržby z predaja služieb - prenájmy (602)	442.499
tržby za programy (602)	4.277
ostatné –pokuty, penále, výnosy z prevádzk. činnosti (645,648)	231.876
zúčtovanie zákonných rezerv z prev. činnosti (652)	91.802
úroky (662)	10.405
kurzové zisky (663)	3.445
výnosy z bežných transferov (681)	5.979.297
výnosy z kapitálových transferov (682)	187.315
výnosy z BT od ostat. subjektov (687)	19.597
výnosy z KT od ostat. subjektov (688)	82.551
Náklady na hlavnú činnosť celkom:	7.469.602
V tom: spotrebované nákupy (50)	262.668
služby (51)	1.830.979
osobné náklady (52)	4.884.271
dane a poplatky (53)	26.573
ostatné náklady na prev. činnosť (54)	2.798
odpisy (551)	341.821
tvorba ostat. rezerv z prev. činnosti a oprav.pol. (553,558)	91.078
finančné náklady (56)	29.414
Hospodársky výsledok	+326.960

Ako vyplýva z tabuľky, Slovenská filharmónia dosiahla kladný **hospodársky výsledok** vo výške 326.960 EUR, čo bolo v dôsledku prísneho úsporného režimu, v ktorom Slovenská filharmónia fungovala od začiatku roka a realizovaním výnosov. Vyššie výnosy boli dosiahnuté predovšetkým zo zahraničných zájazdov, kde však boli vynaložené i adekvátne náklady, kryté z uvedených výnosov. Oproti predpokladu sa realizovali i nepredpokladané výnosy z prenájmov za II. polrok 2009.

Okrem zisku sú dosiahnuté príjmy rozpustené do jednotlivých nákladových položiek podľa potreby, ktorá vyplynula z činnosti organizácie v priebehu roka.

Náklady boli vynaložené v objeme 7.469.602 EUR. Z ich celkového objemu sa náklady na umeleckú prevádzku a kultúrne aktivity sa podieľali 77,1 %-tami, čo predstavuje objem 5.761.380 EUR.

Náklady na základnú prevádzku, služby a spoločná réžia sa vynaložili v objeme 1.708.222 EUR, čo je 22,9 %-ný podiel na celkových vynaložených nákladoch.

Podrobnejší prehľad čerpania nákladov podľa ich štruktúry:

Spotrebované nákupy (50) pozostávali z týchto nákladov:

- spotreba plagátov, programových letákov a bulletinov,

- spotreba kancelárskych potrieb, odbornej tlače, pohonných hmôt, náhradných dielov a opotrebovateľných súčiastok na hudobné nástroje, rôzneho drobného hmotného majetku a drobných hudobných nástrojov a iného materiálu,
- spotreba všetkých druhov energií.

Služby (51) pozostávali z nákladov :

- na údržbu budovy a zariadení a služby s tým spojené,
- cestovné náklady domácich umelcov na zájazdoch doma i v zahraničí, cestovné náklady hosťujúcich umelcov na domácom i zahraničných pódiiach. Podrobnosti o zájazdoch umeleckých telies SF sú uvedené v časti 8.8. výročnej správy,
- náklady na reprezentačné výdavky,
- náklady na honoráre domácich i zahraničných umelcov, vrátane honorárov účinkujúcich umelcov na BHS,
- náklady na telekomunikačné služby, propagáciu, prenájom, notový materiál, ladenie a údržbu hudobných nástrojov, požiarno-asistenčnú službu pri koncertoch, právne a daňové poradenstvo, školenia zamestnancov, a pod.

Osobné náklady (52) pozostávali z vyplatených miezd, odmien, príplatkov, zákonných poistných nákladov (zdravotné, nemocenské, starobné, invalidné, úrazové a poistenie v nezamestnanosti), príspevku na stravu, prídelu do sociálneho fondu a pod., ako aj z ostatných osobných nákladov za realizáciu zmluvných úloh externých pracovníkov (dohody o mimopracovnej činnosti).

Dane a poplatky (53) zahŕňali náklady na daň z nehnuteľnosti, mestské poplatky za odvoz odpadu a používanie verejného priestranstva, a za zrážkovú daň z úročených účtov SF.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) predstavujú náklady na odpísané pohľadávky, členské v medzinárodných organizáciách a ďalšie rôzne poplatky.

Odpisy a tvorba rezerv (55) – SF využíva možnosť použitia účtovných odpisov, ktoré umožňujú dlhodobejšie odpisovanie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku, ktorý bude slúžiť v používaní mnoho rokov.

MK SR vydalo 29.12.2009 Metodický pokyn, v ktorom určilo, že subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie, majú tvoriť odpisy jednotne. SF k 31.12.2009 prepočítala a uplatnila v nákladoch odpisy v zmysle uvedeného metodického pokynu (zmeny boli v dobách odpisovania jednotlivých odpisových skupín a doplnili sme 5. odpisovú skupinu).

Finančné náklady (56) - pozostávajú z úrokov, kurzových strát, bankových poplatkov a nákladov na poistenie majetku a umeleckých zamestnancov počas zahraničných zájazdov.

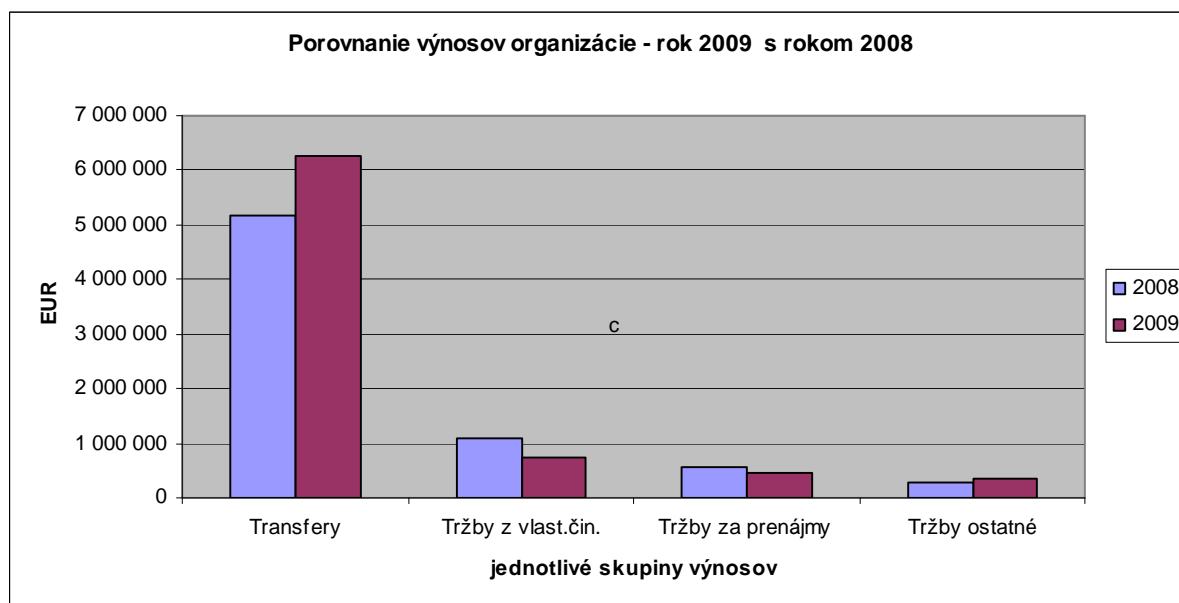


Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 7.796.562 EUR, z čoho 5.979.297 EUR predstavuje prevádzková dotácia od zriaďovateľa a 289.463 EUR sú výnosy z kapitálových transferov a bežných transferov od iných subjektov. Podiel dotácií na celkových výnosoch je 80,4 %.

Výnosy ostatné, ktoré zahŕňajú výnosy z úrokov, kurzových ziskov, zúčtovania zákonných rezerv a pod. sa dosiahli v sume 337.528 EUR. Percentuálny podiel tejto skupiny na celkových výnosoch predstavuje 4,3 %.

Objem 747.775 EUR tvoria dosiahnuté tržby z vlastnej činnosti, ako tržby zo vstupného a za programy, honoráre umeleckých telies z domácich a zahraničných vystúpení. V percentuálnom vyjadrení ide o 9,6%-ný podiel na celkových dosiahnutých výnosoch.

Tržby z prenájmov tvoria z celkových výnosov objem 442.499 EUR s podielom na celkových dosiahnutých výnosoch 5,7 %.



Kapitálový transfer k 1.1.2009 bol schválený v objeme 5.626.369 EUR na rekonštrukciu budovy Reduty. V priebehu roka však bola rozpočtovými opatreniami MK časť prostriedkov na rekonštrukciu Reduty preklasifikovaná na bežné výdavky, upravený transfer k 31.12. 2009 na rekonštrukciu činil 4.212.326 EUR.

Ďalšími rozpočtovými opatreniami v priebehu roka 2009 boli našej organizácii v rámci kapitálového transferu poskytnuté finančné prostriedky na projekt „Rekonštrukcia–sťahovanie“ a na zakúpenie majstrovských huslí Giuseppe Tarasconi.

Prehľad stavu a čerpania kapitálových prostriedkov k 31.12.2009 ukazuje nasledujúca tabuľka.

Kapitálový transfer

v eurách

	KT schválený 2009	KT upravený 2009	Presunuté prostr. z r.2005-8	Čerpanie 2009	Presun prostr.do r.2010
Prostriedky na rekonštrukciu Reduty	5.626.369	4.212.326	7.450.651	13.797	11.649.180
Prostriedky na obstaranie organu	0	0	995.818	0	995.818
Prostriedky na projekt „Rekonštrukcia – sťahovanie“	0	397.523	0	397.515*	0
Prostriedky na zakúpenie majstrov.huslí G.Tarasconi	0	33.000	0	33.000	0
Spolu:	5.626.369	4.642.849	8.446.469	444.312	12.644.998

* Nevyčerpané kapitálové prostriedky vo výške 8 EUR budú vrátené na účet MK SR.

Rekonštrukcia budovy Reduty a organ

Uznesením č. 703 z 26. júna 2002 schválila vláda SR návrh na rekonštrukciu bratislavskej Reduty, sídla Slovenskej filharmónie. Návrh rekonštrukcie Reduty bol rozvrhnutý do piatich etáp v rokoch 2003-2008 v objeme 712 mil. Sk. Celkové rozpočtované náklady boli v zmysle Protokolu o štátnej expertíze č. 1/2005 vo výške 785 mil. Sk. V roku 2008 bolo uskutočnené precenenie rozpočtu celkových nákladov na stavbu v cenovej úrovni I.Q 2008, ktoré bolo posúdené znalcom v odbore stavebníctva a stanovilo novú predpokladanú cenu stavebných prác v sume 1 139,5 mil. Sk vrátane DPH (37.823.426 EUR). Uvedená cena bola schválená v rámci materiálu „Návrh na zvýšenie obstarávacej ceny stavby Rekonštrukcia budovy Reduty, sídelnej budovy Slovenskej filharmónie“ v decembri 2008 Uznesením vlády SR č. 949/2008.

Prvé dva roky boli finančne najmenej náročné na financovanie z kapitálového transferu (KT) zo štátneho rozpočtu, pretože rešpektovali rozsah rozostavanosti v rezorte.

V roku 2003 sa realizovali prípravné práce (zamerania, posudky a pod.) a zrekonštruovala sa časť strechy a krovu.

KT: 27.000 tis. SKK.

Čerpanie KT: 23.755.756,- SKK (788.5467 EUR)

V roku 2004 sa uskutočnili práce na zrekonštruovaní kamenných prvkov - schody, prípojky na verejné siete, boli vykonané prípravné práce na uskutočnenie JZ PZ NATO v priestoroch Reduty. Bola vyhlásená súťaž na dodávateľa projektovej dokumentácie.

KT: 22.000 tis. SKK

Čerpanie KT: 25.244.244,- SKK (837.955 EUR)

V priebehu roka 2005 boli v rámci stavby zrealizované nasledovné práce: Bol dokončený Projekt pre stavebné povolenie Rekonštrukcia Reduty v Bratislave (dodávateľ Architektonická kancelária G&D, Bratislava), Realizačný projekt stavby, Tendrový projekt. Bolo vydané stavebné povolenie. V závere roku bola vyhlásená prvá medzinárodná nadlimitná súťaž na zhotoviteľa stavby. Bola ukončená verejná súťaž na dodávateľa inžinierskej činnosti a technického dozoru, na základe ktorej bola uzatvorená zmluva so spoločnosťou REDUTA, s.r.o., Bratislava.
KT (upravený): 33.000 tis. SKK Čerpanie KT: 24.121.374,- SKK (800.683 EUR)

Na rok 2006 bol Slovenskej filharmónii na rekonštrukciu budovy Reduty pridelený kapitálový transfer vo výške 70.800 tis. Sk. Na základe príkazu Ministra kultúry SR č. 9/2006 z 3.3.2006 a listu č. MK-1693/2006-300/4508 bol však proces medzinárodnej verejnej súťaže na výber zhotoviteľa stavby v apríli 2006 tesne pred ukončením súťaže zrušený. Finančné prostriedky vo výške 2.945 tis. Sk boli čerpané na dopracovanie projektovej dokumentácie a inžiniersku činnosť.
KT (upravený): 0,- SKK Čerpanie KT: 2.944.679 SKK (97.745 EUR)

V roku 2007 vyhlásila Centrálna obstarávacia jednotka Ministerstva kultúry SR novú užšiu súťaž so skrátenými lehotami na zhotoviteľa stavby. V roku 2007 nedošlo k ukončeniu užšej súťaže, uzatvoreniu zmluvy a nezačalo sa so žiadnymi stavebnými prácami.
KT (upravený): 93.000 tis. SKK Čerpanie KT: 0,- SKK

V roku 2008 (marec) bola predmetná užšia súťaž zrušená (vestník VO č. 51). Na základe dohody medzi SF a MK SR a odporúčenia postupu schvaľovacieho procesu MVARR SR bolo vypracované precenenie rozpočtu celkových nákladov na stavbu k cenovej úrovni I. kvartál 2008. Toto precenenie bolo posúdené znalcom z odboru stavebníctva a na základe toho bola určená nová predpokladaná cena stavebných prác. Tento materiál pod názvom „Návrh na zvýšenie obstarávacej ceny stavby“, bol postúpený a v závere roka 2008 schválený vládou SR (UV č.949/2008). Cena stavby bola zvýšená o 427,5 mil. Sk, t.j. na sumu 1.139,5 mil. Sk s DPH (37.823.426 EUR).
KT: 125.656 tis. SKK Čerpanie KT: 0,- SKK

V januári 2009 bola SF doručená analýza technického stavu budovy Reduty od hlavného projektanta rekonštrukcie budovy Ing. arch. G. Drobniaka, na základe ktorého SF objednala znalecký posudok. Znalecký posudok č. 01/2009 vo veci stavebno-technicko-statického posúdenia stavu budovy Reduty v Bratislave bol vyhotovený Ing. J. Kozakovičom, znalcom z odboru stavebníctva, a predložený SF v marci 2009. Znalec navrhol v závere „aby vlastník budovy prerušil činnosť a pristúpil k okamžitej sanácii tak, aby sa zamedzilo ohrozovaniu osôb ako aj majetku týmto zisteným stavom.“

Dňa 1.4.2009 sa uskutočnilo rokovanie zástupcov SF so znalcom Ing. Kozakovičom k záverom vyplývajúcim zo znaleckého posudku, na ktorom sa zisťovali možnosti vykonávania ďalšej činnosti SF v budove Reduty tak, aby nebola ohrozovaná bezpečnosť osôb ani majetku A) návštevníkov, B) zamestnancov. Záverom stretnutia bolo, že: Slovenská filharmónia ukončí organizovanie verejných podujatí dňom 10.4.2009.

Dňa 1.4.2009 bol predložený MK SR p. ministrovi list č. 739/2009 v ktorom bolo oznámenie, že SF musí ukončiť organizovanie verejných podujatí do 10 dní, t.j.

do 10.4.2009 a priložený Záznam z rokovania so znalcom z 1.4.2009. Zároveň SF žiadala o urýchlené získanie dodávateľa na realizáciu opatrení doporučených znalcom a upozornila na možnosť úplného zrušenia prevádzky v budove.

Na základe zrušenia verejných podujatí v budove Reduty boli koncerty od 10.4.2009 presunuté do iných priestorov (Slovenský rozhlas, Slovenská národná galéria), objednané spoločenské podujatia pre cudzích usporiadateľov boli zrušené, čím došlo k zníženiu príjmov z prenájmov. Od 09/2009 boli prevádzky SF presťahované do náhradných priestorov, koncerty sa uskutočňujú v Historickej budove SND, Dvorane VŠMU, Vodných kasárňach SNG a inde.

COJ MK SR dňa 12.5.2009 doručila ÚVO oznámenie o začatí rokovacieho konania bez zverejnenia na predmet zákazky „Rekonštrukcia budovy Slovenskej filharmónie v Bratislave – Reduta – odstránenie havarijného stavu“. Dňa 10.6.2009 Úrad pre verejné obstarávanie nariadil MK SR zrušiť použitý postup zadávania zákazky.

Následne COJ MK SR zaslala ÚVO oznámenie o vyhlásení verejného obstarávania postupom **užšej súťaže so skrátenými lehotami**, ktoré bolo zverejnené vo vestníku EÚ pod č. 2009/S 125-181733 dňa 3.7.2009. Predmetom zákazky je (A) Rekonštrukcia budovy Reduty a v tom samostatne (B) Reštaurátorské práce v interiéroch a exteriéroch budovy – drevené prvky, kovové prvky, historický výťah, sanácia a obnova štukovej plastickej výzdoby, umelecko-remeselné práce.

Na základe uvedených skutočností, t.j. vznikom havárie na budove, bolo znemožnené rekonštruovať budovu na etapy počas prevádzky, ako bolo plánované a bude sa rekonštruovať celá budova naraz, s predpokladaným ukončením v roku 2011.

Na základe užšej súťaže so skrátenými lehotami bol COJ MK SR vybraný zhotoviteľ - spoločnosť ViOn, a.s. Zlaté Moravce (za skupinu dodávateľov ViOn, a.s., Zlaté Moravce a akad.soch. Vladimír Višvader – VILLARD – reštaurovanie a obnova pamiatok, Bratislava). So zhotoviteľom bola Slovenskou filharmóniou dňa 11.11.2009 podpísaná zmluva v sume 17.859.490,87 EUR s DPH pre časť diela A, v sume 3.707.925,64 EUR s DPH pre časť diela B.

Stavba bola zhotoviteľovi odovzdaná 30.11.2009.

KT (upravený): 4.212.326 EUR

Čerpanie: 13.797 EUR

Grant z Nórskeho finančného mechanizmu a Finančného mechanizmu EHP

SF boli dňa 30.4.2009 schválené prostriedky z Finančného mechanizmu EHP a Nórskeho finančného mechanizmu (**Nórske fondy**) v objeme 2.240.795 EUR na projekt „Reštaurátorské práce v interiéroch a exteriéroch REDUTY v Bratislave“, pod č. **SK0126**. Tento projekt bol predložený v roku 2008 na dofinancovanie reštaurátorských prác a zahŕňa časť reštaurátorských prác na drevených prvkoch (dvere, okná, obklady), kovových prvkoch, historický výťah (zhotovenie repliky) a časť reštaurátorských prác na povrchoch stien – štuky, interiér a exteriér. Objem reštaurátorských prác bol vyčíslený na 2.204.392 EUR bez DPH (v rámci projektu boli predkladané požiadavky prepočítavané kurzom 33,03 SKK/EUR, t.j. 72.811 tis. SKK). Časť schválených prostriedkov je na zabezpečenie publicity a informovanie verejnosti a riadenie projektu. Projekt musí byť ukončený do 04/2011. Zmluva o poskytnutí nenávratného finančného príspevku bola podpísaná s Národným kontaktným bodom Úradu vlády SR.

Rozsah rekonštrukčných prác

Budova je kultúrnou pamiatkou evidovanou v ÚZKP pod číslom 129. Pôvodná trojkrídlová dispozícia náročného objektu člení budovu do troch odlišných, vzájomne prepojených častí s vnútorným nádvorím.

Projekt rieši komplexnú modernizáciu, výmenu infraštruktúry, ktorá zamedzí vzniku havarijných stavov a zabezpečí prevádzku budovy na úrovni súčasných nárokov a možností.

Architektonické riešenie rekonštrukcie Reduty v maximálnej miere rešpektuje pôvodné kvality historizujúcej ekletickej architektúry budovy. Uličné fasády budú zachované a obnovené vrátane okenných výplní a štukatárskej výzdoby. Odstránením prestavieb, dostavieb a vstavieb vracia objektu pôvodnú prevádzkovú logiku veľkorysej palácovej dispozície. Sálové a reprezentačné priestory uvoľňuje verejnosti.

Súčasťou rekonštrukcie je sanácia stavebných porúch objektu, úpravy priestorov do pôvodného stavu, výmena a doplnenie častí stavby, ktoré sú už po svojej životnosti (hydroizolácie, izolácie proti zemnej vlhkosti, potrubné rozvody, časť odvodnenia striech). Budú stabilizované existujúce základy mikropilótami. Rekonštruje sa infraštruktúra – zdravotníctvo (vnútorné rozvody plynu, vykurovanie a rozvody chladu, vzduchotechnika a zdroj chladu, umelé osvetlenie), vnútorné silnoprádové rozvody, bleskozvody, slaboprádové vnútorné rozvody (štruktúrovaná kabeláž, televízne rozvody a dochádzkový systém), rekonštrukcia vodovodnej prípojky, rekonštrukcia kanalizačnej prípojky. V rámci prevádzkových súborov pôjde o ich novovybudovanie (z dôvodu ich neexistencie, resp. nepĺnenia technických noriem) - elektrická požiarňa signalizácia, evakuačný rozhlas – ozvučenie, technológia trafostanice, VN a NN rozvody, centrálny riadiaci systém, MaR, výťahy, javiská a bodové ťahy, svetelná technika, videoteknika, audioteknika. V interiéroch i exteriéroch prebehne rekonštrukcia všetkých pamiatkových prvkov – štuky, drevené výrobky, kovové výrobky. Bude vybudovaný nový osobno-nákladný výťah, ktorý spojí všetky podlažia budovy, aj bočný bezbariérový vstup pre telesne postihnutých občanov.

Nad priestorom nádvorí bude realizované presklené zastrešenie, čím sa vytvorí letná scéna prístupná z Hviezdoslavovho nám. Tento neformálny priestor ponúkne spektrum podujatí rôznych hudobných žánrov zameraných najmä na mladého poslucháča.

V parteri krídla z Palackého ulice je navrhované informačné centrum SF s lístkovou pokladňou a libressom.

Využijú sa doteraz nevyužívané priestory podkrovia (nad Medenou ul. pribudnú dve podlažia ako zázemie pre organizačných pracovníkov, čím vznikne priestor pre rozšírenie miestností pre umeleckých pracovníkov v blízkosti Koncertnej siene, nad organom sa vybuduje priestor pre nahrávacie štúdio, nad Malou sálou skúšobňa pre menšie komorné telesá), odkryjú sa zasypané suterény a vyhlíbi sa priestor pod nádvorím, kde sú navrhnuté technické, skladové priestory SF, skúšobná sála orchestra so zázemím a komunikačnými priestormi.

Budova Reduty slúži verejnosti od roku 1919 bez zásadnej rekonštrukcie. Za toto obdobie sa budova opotrebovala. Po takmer 90-tich rokoch nepretržitej prevádzky si táto bratislavská dominanta zaslúži kompletnú rekonštrukciu interiérových priestorov aj exteriérov, aby ďalšie desaťročia plnohodnotne slúžila verejnosti

Nový organ pre Slovenskú filharmóniu

Rok 2004

Slovenská filharmónia súbežne s prípravou rekonštrukcie svojej sídelnej budovy, ktorá sa mala začať v roku 2006, mala na základe odporúčania odbornej organárskej verejnosti a posudkov pripraviť tiež demontáž starého koncertného organu v Koncertnej sieni SF a postaviť nový koncertný organ zodpovedajúci súčasným špičkovým umeleckým a technickým nárokom.

Slovenskej filharmónii bol dodaný a umiestnený koncertný nástroj v roku 1956. Postavila ho firma Varhany Krnov (návrh Ing. Veverku) so sídlom v Krnove v dnešnej Českej republike.

Na základe žiadosti SF zo dňa 10.5.2004 vydal Krajský pamiatkový úrad ako kompetentný pamiatkový orgán rozhodnutie, ktorým schválil výmenu koncertného organu v Redute.

Rok 2007

Ministerstvo kultúry ako zriaďovateľ SF a tiež ako centrálna obstarávacía organizácia vydalo na základe žiadosti SF dňa 10. 10. 2007 súhlas so začatím verejného obstarávania na obstaranie koncertného organu pre SF v predpokladanej hodnote zákazky vo výške 50 mil. Sk.

Generálny riaditeľ SF prof. Marian Lapšanský v novembri 2007 vymenoval členov pracovnej komisie na prípravu verejného obstarávania nového koncertného organu do koncertnej siene SF zloženú z popredných slovenských organárov, organistov, architektov, ekonómov a zástupcov pamiatkového orgánu.

Rok 2008

Predbežné oznámenie na verejné obstarávanie predmetu zákazky „Nový koncertný organ pre Slovenskú filharmóniu v Bratislave“ pod číslom 2008/S 125 – 166550 bolo zverejnené dňa 1.7.2008 v Dodatku k Úradnému vestníku EÚ.

Predbežné oznámenie na verejné obstarávanie uvedeného predmetu zákazky bolo zverejnené vo Vestníku verejného obstarávania č. 133/2008 pod č. 03015-POT.

Samotné verejné obstarávanie bolo vyhlásené zverejnením oznámenia o vyhlásení verejného obstarávania 06. decembra 2008 v Dodatku č. 238 k Úradnému vestníku Európskej únie pod označením 2008/S 238-316472 a pod názvom SK-Bratislava: Organy a následne dňa 10. decembra 2008 vo Vestníku verejného obstarávania č. 239 pod označením 05777 - MDT.

Pri verejnom obstarávaní nového organu bola v súlade s právnym poriadkom Slovenskej republiky zvolená metóda súťažného dialógu, nakoľko ide o obzvlášť zložitý projekt s problematickým definovaním presných technických požiadaviek a špecifikovaním právnych a finančných podmienok na začiatku verejného obstarávania.

Rok 2009

Na základe splnenia podmienok účasti zverejnených v oznámení bolo vyzvaných 11 uchádzačov z radu najvýznamnejších svetových organárskych firiem (z SRN, Holandska, Rakúska, Francúzska, Českej republiky a Slovinska) na predloženie I. čiastkových ponúk na uvedený predmet verejného obstarávania.

Ponuku do verejného obstarávania v lehote na predkladanie ponúk, ktorá uplynula v pondelok 25. mája 2009 o 14.00 hod., predložilo deväť uchádzačov (z toho osem zahraničných zo SRN, Francúzska, Holandska, Slovinska, Rakúska a z Českej

republiky a jeden slovenský), čo možno považovať jednoznačne ako úspech SF v organizácii celej prípravy nielen verejného obstarávania, ale aj sprievodných spoločenských a odborných kontaktov.

Odborná komisia na výber zhotoviteľa bola zložená z významných osobností organovej hudby nielen v Slovenskej republike ako napr. prof. Dr. Ferdinand Klinda, prof. Ján Vladimír Michalko, PhDr. Marián Alojz Mayer, Mgr. Imrich Szabó, Mgr. Art. Stanislav Šurín a z významných odborníkov na architektúru a dizajn ako napr. doc. Ing. arch. Ivan Gürtler a prizvané osoby bez práva vyhodnocovať doc. akad. soch. Milan Lukáč, doc. PhDr. Dana Bořutová, prof. Ing. arch. Štefan Šlachta. Komisia vybrala päť uchádzačov, ktorí boli vyzvaní na predloženie čiastkových ponúk. Po troch kolách súťažného dialógu komisia odporučila uzatvoriť zmluvu s firmou **Rieger Orgelbau GmbH z Rakúska**, ktorej ponuku z odborného aj architektonického stanovili ako najlepšiu.

Zmluva s firmou Rieger-Orgelbau GmbH na dodanie nového organa bola uzatvorená dňa 22.12.2009 v sume 1.317.900 € bez DPH (1.568,301 EUR s DPH), s termínom dodania 22.12.2011 (vrátane intonácie a ladenia na mieste zhotovenia). Samostatne bola uzatvorená zmluva na demontáž existujúceho organu v sume 59.840 EUR bez DPH (71.209,6 EUR s DPH). (DPH platí SF v zmysle platného zákona o dani z pridanej hodnoty samozdanením.)

Popis nového nástroja

Organ pre Slovenskú filharmóniu bude mať 66 registrov a 3 manuály a bude tak patriť k najväčším píšťalovým organom na Slovensku (viď dispozíciu organa). Organ bude postavený na báze tradičného organárstva. Bude mať klasické zásuvkové vzdušnice s kombinovanou hracou traktúrou (mechanická/elektrická) a registrovou elektrickou traktúrou. Nástroj bude mať dva hracie stoly, mechanický v podstavci organovej skrine a pohyblivý hrací stôl, ktorý bude mať obe traktúry elektrické. V organe budú použité pamäťové kombinácie typu setzer, ktoré budú realizované tzv. Rieger-Electronic-Assistent, vlastným elektronickým systémom firmy. Tento systém ponúkne samostatné karty alebo kľúče do databanky zvukových kombinácií v základnej ponuke pre 10 organistov, pričom každý z nich bude mať k dispozícii 66 500 možností na uloženie zvukových kombinácií. Systém umožňuje aj ovládanie tónov a registrov na diaľku za účelom pohodlného ladenia nástroja, ako aj možnosť nahrávania a prehrávania skladieb.

Firma Rieger-Orgelbau

Ich nástroje sa nachádzajú v koncertných sieňach a chrámoch na všetkých kontinentoch, napríklad vo viedenskom Stephansdom, koncertnej sieni Parížskeho konzervatória, dva obrie nástroje v Shanghai Oriental Art Center a Shenzhen Cultural Centre v Číne. Minulý rok dokončila firma katedrálny organ pre slávnú katedrálu v Regensburgu (Nemecko). Momentálne prebieha stavba nového koncertného organu pre viedenský Musikverein.

Iné kapitálové výdavky

V roku 2009 boli v rámci projektu "Rekonštrukcia Reduty – sťahovanie" zakúpené dva klavíry - krátke krídla zn. Yamaha a vyfinancované zariadenia a materiály na zabezpečenie a úpravu javiskového priestoru v historickej budove

SND pre účely koncertnej činnosti umeleckých telies SF. V decembri 2009 boli zakúpené majstrovské husle zn. Giuseppe Tarasconi.

V roku 2009 boli z vlastných zdrojov (zostatok bývalého fondu reprodukcie z r. 2007) zakúpené nové hudobné nástroje, a to trúbka zn. Schagerl Bb s puzdrom a príslušenstvom, hoboje d' amore Monning-Albrecht Mayer, sada klarinetov zn. Buffet Crampon A+B Tosca, krídlovka Flügelhorn zn. Kanstul s príslušenstvom, trojlesnica zn. Engelbert Schmidt s výbavou, ďalej Bb soprano saxofón zn. Selmer a Eb saxofón zn. Selmer, oba s príslušenstvom.

Taktiež bol z vlastných zdrojov hradený rozpočet a výkaz výmer pre práce z Nórskeho fondu.

Tabuľka č. 5.5.1

Rozpočet organizácie, kapitálový transfer

v tis. EUR

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2008	Schválený rozpočet 2009	Upravený rozpočet 2009	Skutočnosť 2009	Z toho z transferu 2009	% čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..)	7.068,08	5.251,1	6.983,3	7.796,6	5.979,3	111,6
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (681)	5.021,04	4.756,5	5.979,3	5.979,3	5.979,3	100,0
	Tržby za predaj (601+602)	1.640,21	461,2	938,9	1.190,3	0	126,7
	Z toho Tržby z prenájmu	561,71	199,2	350,0	442,5	0	126,4
	Iné ostatné výnosy a tržby (64 + 66)	285,90	33,4	65,1	337,5	0	518,4
	Náklady spolu (5..)	7.044,61	5.251,1	6.983,3	7.469,6	5.979,3	107,0
	Z toho:						
	Spotrebované nákupy (50)	284,77	204,9	252,5	262,7	123,9	104,0
	Služby (51)	1.796,72	1.152,6	1.696,8	1.830,9	1.608,3	107,9
	Z toho: Reprezentačné (513)	5,11	8,3	10,6	10,9	10,9	102,8
	Osobné náklady (52)	4.526,65	3.730,8	4.924,9	4.884,3	4.191,6	99,2
	Z toho: Mzdové náklady (521) vrátane dohôd	3.251,28	2.668,7	3.514,9	3.514,9	2.971,8	100,0
	Dane a poplatky (53)	27,29	31,5	16,2	26,6	23,6	164,2
	Ostatné náklady (54+56)	119,33	64,8	26,5	32,2	31,9	121,2
	Z toho: Odpisy N a HIM (551)	190,67	66,4	66,4	341,8	0	514,8
Hospodársky výsledok (+/-)	23,47	0	0	327,0	0	0	
K a p	Nákup NIM a HIM – spolu	65,18	5.626,4	4.642,8	444,3	444,3	9,6
	Z toho menovite:						

i t á l o v ý t r a n s f e r	rekonštrukcia Reduty	0	5.626,4	4.212,3	0	0	0
	rekonštr. - presun prostriedkov z r. 2005+6 + 7 + 8	7.450,6	0	0	13,8	13,8	0
	zadanie orchestrálnej skladby	3,32	0	0	0	0	0
	obstaranie organu	0	0	0	0	0	0
	organ – presun prostr. z r. 2005+6+7+8	995,8	0	0	0	0	0
	majstrovské husle	0	0	33,0	33,0	33,0	100,0
	nákup výpočt.tech.	6,77	0	0	0	0	0
	projekt koncerty na internete	55,10	0	0	0	0	0
	rekonštr.Reduty-sťahovanie	0	0	397,5	397,5	397,5	100,0

Ostatné

Rok 2009 bol charakteristický prechodom SR na EURO. Táto skutočnosť si vyžadovala predchádzajúcu prípravu, ktorú naša organizácia zvládla bez väčších problémov. Postupne sa všetky zložky organizácie a všetky činnosti prispôbili a zžili s novou menou.

V mesiacoch august až október 2009 sa zrealizovalo postupné presťahovanie zamestnancov SF z budovy Reduty. V mesiaci auguste sa presťahovali oddelenia ekonomické a personálny odbor do Národného osvetového centra na nám. SNP. V septembri potom boli presťahovaní umelci, riaditeľstvo SF a propagácia do Historickej budovy SND, ostatní zamestnanci do priestorov CSO MK na Jakubovom námestí a na Mostovú do priestorov umeleckého súboru Mladé srdcia. Pracovníčky festivalu BHS sa presťahovali ako posledné do novej budovy SND. V záujme bezproblémového fungovania inštitúcie bolo potrebné prispôbiť celkovú organizáciu práce, hlavne obeh dokladov a komunikáciu medzi pracovníkmi novej situácii.

Od júna 2008 a následne v roku 2009 Slovenská filharmónia (ako aj všetky organizácie v rámci rezortu) z rozhodnutia MK SR používa nový účtovný softvér Softip Profit firmy Softip (prácny, nedokonalý).

V roku 2009 Slovenská filharmónia používa rezervačný a predajný systém ORES na predaj abonentiek a vstupeniek, objednaný MK SR od spoločnosti DATALAN, ktorý pilotne používala od septembra 2008. Práca v novom systéme je stále časovo náročná a menej komfortná ako v programe RePreS, ktorý sa na predaj vstupeniek používal predtým.

6.6. Personálne otázky

Počet zamestnancov

Pre našu organizáciu bol pre rok 2009 stanovený doporučený priemerný prepočítaný evidenčný stav 274 zamestnancov. Tento stav k 31.12.2009 bol 261 zamestnancov. Fyzický stav zamestnancov k 31.12.2009 bol 269 osôb.

Priemerná mzda zamestnancov SF za rok 2009 v porovnaní s rokom 2008 narástla indexom 1,09 vďaka zahrnutiu postúpenia autorských práv do pracovných povinností formou mzdového navýšenia umeleckým pracovníkom v súvislosti s uverejňovaním koncertov SF na internete.

Plnenie počtu zamestnancov

Doporučený stav – priem. prepočít. evid. stav	274
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	269
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	261
Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok	261

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	261
z toho umeleckí zamestnanci	205
- z toho riadiaci	20
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.-admin.zamestnanci)	56
- z toho riadiaci	9

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2009

Do 20 r.	21r.-30.r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-60r.	Nad 61 r.
-	33	72	69	66	29

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2009

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
3	12	26	61	167

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2009:

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:

Skutočne obsadené pozície

1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF	1
1. 1. Umelecké zložky SF	
1. 1. 1. Slovenská filharmónia (orchester) so šéfdirigentom	118
1. 1. 2. Slovenský filharmonický zbor so zbormajstrom a asistentom	77
1. 1. 3. Komorný súbor - Slovenský komorný orchester B. Warchala	12

1. 1. 4. Manažment Bratislavských hudobných slávností	2
1. 1. 5. Manažment SF, SFZ, SKO B. Warchala	7
1. 1. 6. Dramaturgia	2
1. 1. 7. Notový archív	1
1. 2. Neumelecké zložky	
1. 2. 1. Sekretariát generálneho riaditeľa	2
1. 2. 2. Referát personálnych činností a miezd	3
1. 2. 3. Referát právnych činností	-
1. 2. 4. Referát kontroly	1
1. 2. 5. Referát CO, BOZP a PPO	1
1. 2. 6. Referát pre verejné obstarávanie	-
2. Prevádzka riadená riaditeľom pre marketing	1
2. 1. Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou	5
2. 2. Dokumentácia	-
3. Ekonomický úsek riadený riaditeľom	1
3. 1. Oddelenie finančno-rozpočtové	3
3. 2. Oddelenie účtovníctva	3
3. 3. Referát prevádzky a služieb	1
4. Technická prevádzka riadená riaditeľom	1
4. 1. Oddelenie techniky a investícií	5
4. 2. Oddelenie hospodárskej správy	2+12R

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

Zamestnanci Slovenskej filharmónie sa pravidelne zúčastňujú seminárov a školení za účelom oboznamovania sa so zmenami legislatívy, prehĺbovania vedomostí, získavania nových pracovných zručností, aby bolo možné pružne reagovať na potreby praxe. V roku 2009 sa školenia týkali hlavne legislatívnych zmien v mzdovej, účtovnej, finančnej a personálnej agende.

Prehľad školení v rámci priebežného vzdelávania:

Školenie , seminár v oblasti	Počet kurzov	Počet účastníkov	Náklady v EUR
Mzdové predpisy, ukončenie roka 2008 ,euro	2	2	83,0
Bezpečnosť a ochr. pri práci, požiar.ochrana	2	2	87,0
Rozpočt. pravidlá, hosp s verej. prostriedkami	2	2	121,6
Inf. systém štát. pokladne, prechod na euro	1	1	45,6
Stavebný zákon, stavebný poriadok	1	1	38,5
Finančná kontrola, vnútorný audit	1	1	38,5
Jazykový kurz	1	1	144,0
Spolu	10	10	558,2

7.7. Ciele a prehľad ich plnenia

Konštantným strategickým cieľom Slovenskej filharmónie je oslovenie čo možno najširšieho spektra poslucháčov, ktorí ako pravidelní návštevníci koncertov tvoria podstatnú časť návštevníkov abonentných koncertov. Dôležitou stránkou činnosti koncertnej prevádzky je potreba oslovenia nových poslucháčov predovšetkým z radov študentov a mladej generácie. Už nielen tradičné podujatia adresované práve tejto skupine potenciálnych pravidelných návštevníkov koncertných podujatí postupne prinášajú očakávaný efekt.

8.8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2009

V kalendárnom roku 2009 sa uskutočnila zmena na poste umeleckého šéfa orchestra Slovenská filharmónia. Ťažisko práce v orchestri spočívalo do konca 60. koncertnej sezóny na šéfdirigentovi Petrovi Ferancovi a stálom hosťujúcom dirigentovi Leošovi Svárovskom. Pretože pánovi Ferancovi ku dňu 31. augusta 2009 vypršala termínová zmluva, generálny riaditeľ Marian Lapšanský rešpektoval nesúhlasné stanovisko orchestra v otázke jeho ďalšieho zotrvania na poste umeleckého šéfa. Po konzultácii s Umeleckou radou orchestra bol post šéfdirigenta ponúknutý renomovanému Emmanuelovi Villaumovi, ktorý sa podujal ponúknutú funkciu vykonávať. Slovenský filharmonický zbor na jeho verejné vystúpenia pripravovali hlavná zbormajsterka Blanka Juhaňáková a asistent hlavnej zbormajsterky Jozef Chabroň. Koncerty Slovenského komorného orchestra sa tak ako v minulých rokoch konali pod vedením umeleckého vedúceho Ewalda Danela.

Činnosť organizácie bola výrazne ovplyvnená presunom produkcie z Reduty do iných priestorov (podrobne uvedené v časti 4.4.)

8.8.1 Orchester Slovenská filharmónia

Prínosom zo zorného uhla zvyšovania interpretačnej úrovne najmä symfonického orchestra Slovenská filharmónia bol akcent, kladený na pokračovanie v procese generačnej obmeny. Slovenská filharmónia pritom využila všetky dostupné možnosti a prostredníctvom prísnych umeleckých kritérií konkurzov sa snažila získať nových, talentovaných orchestrálnych hráčov.

Na domácom koncertnom pódium v rámci abonentných cyklov orchester vystúpil s domácimi dirigentmi Petrom Ferancom, Rastislavom Štúrom, Jurajom Valčuhom. Zo zahraničných umelcov je potrebné menovať stáleho hosťujúceho dirigenta Leoša Svárovského, ďalej Libora Peška, Vladimíra Válka, Alaina Parisa, Byrona Fidetzisa, Christopa Campestriniho, Amosa Talmona, Emmanuela Villauma a Thomasa Rösnera.

Sólistami orchestrálnych koncertov boli speváci Eva Jenisová, Eva Dřízgová, Katarína Štúrová, Božena Ferancová, Adriana Kohútková, Andrea Čajová, Eva Garajová, Terézia Kružliaková, Richard Samek, Marián Pavlovič, Otokar Klein, Ľudovít Ludha, Tomáš Juhás, Dalibor Jenis, Gustáv Beláček, Peter Mikuláš. Bratislavskému publiku sa na koncertných podujatiach predstavili inštrumentalisti Veronika Lacková (klavír), Zuzana Štiasna-Paulechová (klavír), Matej Arendárik (klavír), Emil Leichner (klavír), Jasminka Stancul (klavír), Antonio di Cristofano (klavír), Silvie Hessová (husle), Linus Roth (husle), Ulrike Schmitz (husle), Milan

Radič (viola), Peter Baran (violončelo), Petr Nouzovský (violončelo), Xavier Phillips (violončelo), Irvin Venyš (klarinet), Nobuya Sugawa (altový saxofón) a Theodore Kerkezos (altový saxofón).

Dňa 24. júna 2009 koncertovala Slovenská filharmónia s dirigentom Leošom Svárovským a sólistom Romanom Mešinom (fagot) na koncerte v rámci Piešťanského festivalu. V zahraničí orchester vystúpil vo Villachu (dirigent Leoš Svárovský) a na dvoch predstaveniach Wagnerovej opery Lohengrin v rakúskom meste Wels (dirigent Ralf Weikert).

Začiatok 61. koncertnej sezóny sa niesol v znamení pohostinských účinkovaní. Orchester vystúpil na koncertoch v Prahe, rakúskych mestách Viedeň, Klagenfurt a Rohrau, spolu so Slovenským filharmonickým zborom sa v rámci projektu výmeny orchestrov predstavil publiku opäťovne vo Viedni a Sankt-Pölten. So svetoznámu sopranistkou Editou Gruberovou účinkoval v Budapešti (16.novembra 2009) na koncertnom prevedení opery Vincenza Belliniho Norma, ktorá bola uvedená taktiež v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. Vedenia koncertu v rámci festivalu Nitrianska hudobná jeseň (11.septembra 2009) sa ujal šéfdirigent opery Slovenského národného divadla Rastislav Štúr.

Vrcholnými umeleckými podujatiami kalendárneho roku boli slávnostné koncerty pri príležitosti 60. výročia vzniku Slovenskej filharmónie (dirigent Petr Altrichter, sólista Marian Lapšanský).

8.8.2 Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor sa v priebehu prvého polroka 2009 spolupodieľal na uvádzaní významných titulov svetovej vokálno-inštrumentálnej literatúry a v rámci abonementných koncertov uviedol Rekviem Wolfganga Amadea Mozarta, Omšu C dur Ludwiga van Beethovena, Stabat Mater Gioacchina Rossiniho a Věčné evangelium Leoša Janáčka.

Slovenský filharmonický zbor prezentoval slovenskú hudobnú vyspelosť a profesionalizmus na zahraničných pódioch s významnými symfonickými telesami a dirigentmi – v Prahe (Symfonický orchester Českého rozhlasu, dirigent Vladimír Válek), a cappella koncert v Brne (dirigentka Blanka Juhaňáková), Madride (The Philharmonia Orchestra London, dirigent Esa-Pekka Salonen) a šesťkrát vo Viedni (Orchester der Wiener Staatsoper, dirigent Sebastian Weigle, Radio-Symphonieorchester Wien, dirigent Bertrand de Billy, Staatskapelle Berlin, dirigent Pierre Boulez). Na dvoch predstaveniach v meste Wels spolu s orchestrom Slovenská filharmónia a dirigentom Ralfom Weikertom uviedol operu Richarda Wagnera Lohengrin.

Na jeseň roku 2009 zbor vystúpil v Olomouci (19.septembra 2009), kde pod vedením hlavnej zbormajsterky Blanky Juhaňákovovej uviedol cyklus Sergeja Rachmaninova Celonočné bdenie. Spolu s orchestrom Slovenská filharmónia uviedol Dvořákovu Stabat Mater na koncertoch vo Viedni a Sankt Pölten (dirigent Leoš Svárovský), v prvej polovici novembra sa so španielskym Orquesta de Valencia (dirigent Yaron Traub) podieľal na interpretácii Symfónie č.9 d mol Ludwiga van Beethovena. Náročným projektom bolo uvedenie diela Paula McCartneyho Ecce Cor Meum na koncerte festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. S mimoriadnym ohlasom publika sa stretlo uvedenie cyklu Rachmaninovových zborov v Paríži (12.decembra 2009 v Eglise de la Madeleine).

8.8.3 Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala

Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala sa aktívne zameriaval na zachovanie a zvyšovanie svojej umeleckej kvality, ako aj získavanie nového koncertného publika.

V rámci cyklu abonentných koncertov spolupracoval so sólistami Ladislavom Neshybom (bas), Maricou Dobiášovou (čembalo), Viktorom Šimčiskom (husle), Yvettou Slezákovou (husle), Martinou Karnokovou (husle), Evou Čermanovou (violončelo) a Igorom Fáberom (hoboj),

Na koncertoch v Topoľčanoch (23. marca 2009) a Piešťanoch (28. júna 2009) uviedol diela Ilju Zeljenku, Petra Breinera, Georga Friedricha Händela, Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta, Edwarda Elgara, Mieczysława Karłowicza a Bohuslava Martinů. Zahraničnému publiku sa Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala predstavil v Českej republike (Litomyšl, 4. januára 2009, Praha, 30. mája 2009 a český Beroun) a Taliansku (Bergamo, 29. marca 2009).

Začiatok 61. koncertnej sezóny sa niesol v znamení vystúpení pre iných usporiadateľov (koncert v rámci Slávnostnej akadémie pri príležitosti vzniku Slovenskej evanjelickej teologickej akadémie 30. septembra 2009) a pohostinských vystúpení (Kežmarok, Vráble). Na dvoch koncertoch Hudobnej akadémie uviedol Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala program, zostavený z drobností majstrov svetovej hudobnej literatúry. Inováciou v rámci koncertných aktivít boli koncerty v chrámových priestoroch. Na dvoch podujatiach (Kostole Cirkvi bratskej na Cukrovej ulici 20. decembra 2009 a Katedrále svätého Martina 27. decembra 2009) teleso v spolupráci so speváckymi zbormi Adoremus a Ad una corda uviedlo českú vianočnú omšu Jakuba Jana Rybu.

8.8.4 Komorné koncerty

Cykly Hudobná mozaika a Stará hudba v uplynulom polroku ponúkli príležitosť na účinkovanie nielen tradičným súborom Musica aeterna a Moyzesovo kvarteto, ale aj ďalším domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam ako napríklad súbory Solamente naturali, Kubínovo kvarteto, Zwiebelovo kvarteto, Škampovo kvarteto, Klavírne trio Istropolis, Slovak Brass Quintet, speváci Andrea Dudášová, Ivan Choupenitch a Sergej Tolstov, klaviristi Peter Pažický, Matej Arendárik, Ivan Buffa, Adam Skoumal, Vestard Shimkus, Balázs Fülei, Alessandro Commellato, Varduhi Yeritsyan, Hye-Jin Kim, Qian Wu, Andréa Tyniec, Gerard Boeters, Olimpia Tolan, Sander Sittig, čembalistka Elžbieta Stefaňska, huslisti Saténik Khourdoian, Hyuk-Joo Kwun, Andréa Tyniec, Maria Milstein, Marek Zwiebel, violončelisti Adam Mital, Michal Sťahel a Šimon Veis, gitarista Martin Krajčí a fagotista Roman Mešina.

8.8.5. Koncerty pre deti a mládež

V rámci svojej koncertnej sezóny pokračovala Slovenská filharmónia v usporadúvaní koncertov, určených mladému publiku. Tradičné cykly Rodinných a Junior koncertov, na ktorých účinkovali Symfonický orchester Vysokkej školy múzických umení a Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave boli i v priebehu uplynulého roka doplnené 8 koncertmi Hudobnej akadémie, ktorej programová ponuka predstavila jednotlivé štýlové obdobia (klasicizmus, romantizmus,

impresionizmus). Úspech projektu iJAM II“ Mariána Čekovského oslovil prítomných poslucháčov a preto Slovenská filharmónia pripravila pokračovanie projektu (január 2010).

8.8.6. Diela slovenských skladateľov uvádzané na abonentných koncertoch Slovenskej filharmónie, na festivaloch a zájazdoch umeleckých telies na Slovensku i v zahraničí v roku 2009

V roku 2009 bola orchestrom Slovenská filharmónia premiérovou uvedená skladba:

Martin Čorej Hommage á Stračina

Na koncertoch Slovenskej filharmónie zazneli diela:

Alexander Moyzes	Dolu Váhom, suita pre veľký orchester op.27
Alexander Moyzes	Nad vatrou s valaškami, zbojnícky tanec op.44/1
Alexander Moyzes	Po robote pri muzike op.44/4
Ján Cikker	Dupák op. 31 č. 1 (1950)
Ján Cikker	Hviezdnatá noc /1954/
Ján Cikker	Verbunk (Kuruci) /1952/
Pavla Bagina	Allegro festivo
Svetozár Stračina	Goralská zima
Svetozár Stračina	Sviatok na Zemplíne
Svetozár Stračina	Chlieb náš každodenný
Svetozár Stračina	Nevesta hôľ
Svetozár Stračina	Pri ľane
Svetozár Stračina	Čirčianka

Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala premiérovou uviedol:

Ladislav Kupkovič	Cantica slovaca
Ľudo Kuruc	Jubilate schola pre zbor a orchester

Na koncertoch doma i počas zahraničných turné Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala zazneli diela:

Ján Levoslav Bella	Missa Sanctae Mariae A dur pre miešaný zbor a orchester
Ján Levoslav Bella	Ave Maria pre miešaný zbor a orchester
Eugen Suchoň	Suita č.1 pre sláčikový orchester ES 21
Roman Berger	Pesničky zo Zaolzia
Ilja Zeljenka	Musica slovacca
Ilja Zeljenka	Tri skladby
Peter Breiner	Beatles concerto grosso č.1 “V štýle G. F. Händela”

Diela slovenských skladateľov, uvedené rámci koncertných cyklov Slovenskej filharmónie hosťujúcimi komornými súbormi a umeleckými telesami :

Ján Levoslav Bella	Verbum caro pre soprán a sláčikové nástroje
Eugen Suchoň	Symfionietta rustica pre veľký orchester
Ladislav Kupkovič	Iniciály pre sláčikové kvarteto
Stanislav Hochel	Musica festiva pre 9 trubiek, sláčikový orchester a tympany

Iris Szeghy
Vladimír Godár
Peter Zagar

Minifanfára
Missa pastoralis a quatro violini
Veni, veni Emmanuel

8.8.7. Bratislavské hudobné slávnosti

V roku 2009 sa konal jubilejný 45. ročník Bratislavských hudobných slávností. Vysokú umeleckú úroveň festivalu dokumentuje členstvo BHS v Asociácii európskych festivalov so sídlom v Bruseli. Kritéria tejto prestížnej medzinárodnej asociácie spĺňajú BHS ako jediný slovenský reprezentant.

Aj 45. ročník sa konal pod záštitou prezidenta Slovenskej republiky. Čestnou prezidentkou festivalu je svetom uznávaná operná umelkyňa Edita Gruberová.

Symfonické koncerty sa kvôli rekonštrukcii budovy Reduty – sídla Slovenskej filharmónie konali prevažne v historickej budove Slovenského národného divadla. Komorné koncerty sa uskutočnili v Moyzesovej sieni (2. a 3. decembra), v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca a Dvorane VŠMU. Finále súťaže New talent sa uskutočnilo 30.11. vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu.

45. ročník BHS sa konal od 20.11. do 6.12.2009, predchádzala mu verejná generálna skúška na otvárací koncert 14.11.2009. Celkom na 45. ročníku BHS odznelo 26 koncertov.

Na otvorení festivalu bola koncertne uvedená opera Vincenza Belliniho Norma. V hlavnej úlohe sa predstavila Edita Gruberová. V ďalších úlohách účinkovali poprední svetoví sólisti mezzosopranistka Carmen Oprisanu, venezuelský tenorista Aquiles Machado a sólista Opery SND Peter Mikuláš. Z dvoch hľadísk bol otvárací koncert BHS symbolický – opera Norma bola v Bratislave uvedená po 40 rokoch, a od čias pôsobenia Edity Gruberovej v zahraničí to bol prvý návrat na dosky SND – práve na BHS.

Na 45. ročníku BHS účinkovalo 7 významných zahraničných symfonických orchestrov: spomeňme Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia z Ríma, jeden z najuznávanejších orchestrov, ktorý prišiel na Slovensko po prvýkrát, ďalej rovnako významný orchester Philharmonia Orchestra z Londýna pod taktovkou hviezdneho dirigenta Lorina Maazela (Lorin Maazel účinkoval na BHS v roku 1984). Predstavili sa dva nemecké orchestre: Drážďanská filharmónia pod taktovkou Rafaela Frühbecka de Burgos (na BHS po vyše 20 rokoch) a WDR - rozhlasový orchester z Kolína so slovenským sólistom – klaviristom Jakubom Čižmarovičom.

V súvislosti s tradíciou privítať na festivale reprezentanta predsedajúcej krajiny EÚ v čase jeho konania, účinkoval na BHS Symfonický orchester z Norrköpingu zo Švédska. Na 45. ročníku sa výraznejšie predstavili interpreti a diela severských krajín – popri spomínanom švédskom orchestri aj fínsky orchester z Lahti s vynikajúcim dirigentom Jukka-Pekka Sarastem a huslistom Pekka Kuusistom.

Na 45. ročníku BHS boli na programe 3 klavírne recitály – každý z nich iného charakteru: „jeden z najzaujímavejších klaviristov súčasnosti, fascinujúci kreatívny talent“ – takto označujú zahraničné médiá Poliaka Piotra Anderszewského, čo potvrdil aj na festivalovom vystúpení (3.12.). Rok 2009 patril vo zvýšenej miere tvorbe B. Martinů a tak sme privítali víťaza súťaže, ktorá nesie jeho meno – Martina Levického (26.11.) a klavírnej suite v hudbe 20. storočia bol venovaný náročný recitál Magdalény Bajuszovej (4.12.).

K výnimočným večerom možno zaradiť aj účinkovanie španielskeho barokového orchestra Hesperion XXI s renomovaným Jordi Savallom, označovaným za najväčšiu osobnosť v interpretácii starej hudby v súčasnosti.

Hudba vytvára mosty – aj tak by mohlo znieť motto spojené s účinkovaním dvoch maďarských orchestrov: Maďarský národný filharmonický orchester so Zoltánom Kocsisom uviedol svetovú premiéru skladby Jozefa Kolkoviča Still Life /Zátišie (24.11.) – tým festival potvrdil ambíciu, aby diela slovenských skladateľov interpretovali aj zahraničné orchestre. Na koncerte Komorného orchestra Franza Liszta zazneli rovnakým podielom skladby slovenských (Alexander Albrecht, Ilja Zeljenka, Alexander Moyzes) a maďarských skladateľov (2.12.). Ten istý koncert sa zopakoval aj v Budapešti.

45. ročník BHS bol festivalom orchestrov resp. umelcov, ktorí prišli na Slovensko po prvý raz (napríklad Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia), ale aj festivalom návratov významných osobností: už spomínaní Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos – ale aj dnes svetoznámeho gitarového Dua ASSAD, ktoré zvíťazilo pred 30 rokmi na medzinárodnej tribúne mladých interpretov TIJI UNESCO – dnes New Talent.

Okrem spomínaných, privítali sme sólistov, dirigentov a komorné súbory z Francúzska, Česka, Kanady, Brazílie, Venezuely, Rumunska a ďalších krajín.

Medzi skladateľov, ktorých okružle jubileá si pripomenul celý kultúrny svet, patril v roku 2009 Joseph Haydn (200 rokov od úmrtia). V slovenskej premiére zaznela v podaní ŠKO Žilina, Speváckeho zboru mesta Bratislavy a sólistov Haydnova Missa Sanctae Caeciliae.

K zaujímavým projektom patril večer dedikovaný tvorbe slovenského skladateľa, bratislavského rodáka Johanna Nepomuka Hummela. Na programe koncertu boli diela, z ktorých niektoré boli len nedávno objavené v európskych archívoch a na BHS mali prakticky novodobú premiéru. (Pri realizácii tohto projektu sa stretli umelci reprezentujúci tri krajiny, ktorých sa tematicky skladby večera dotýkali – Slovensko, Francúzsko, Rakúsko).

V slovenskej premiére zaznelo oratórium Ecce Cor Meum (Behold My Heart), ktorého autorom je Paul McCartney. (Pre zaujímavosť uvádzame, že prvé oratórium Paula McCartneyho Liverpoolské zaznelo v slovenskej premiére tiež na BHS a to v roku 1992).

Medzi dominantné záujmy BHS patrí tradične súťaž mladých New talent. Tento rok sa dva komorné koncerty, na ktorých sa predstavilo osem semifinalistov, konali 27. novembra vo Dvorane VŠMU. Do finále postúpili a so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu pod taktovkou kanadského dirigenta Charlesa Oliviera-Munroe 30. novembra predstavili: Ilja Silčukov z Bieloruska, Oleg Moroz z Ukrajiny a víťazom sa stal Veit Hertenstein zo Švajčiarska. Finálový koncert súťaže vysielali v priamom prenose alebo zaznamenávali rozhlasové členské stanice EBU 32 (!) krajín. Aj tento moment považujeme za jednu z vynikajúcich prezentácií Bratislavských hudobných slávností v zahraničí.

Festivalový výbor aj v roku 2009 pokračoval v tradícii objednávky diela slovenského skladateľa, ktoré malo na festivale premiéru. BHS oslovili Petra Machajdika, ktorý skomponoval skladbu pre Quasars Ensemble, violončelo a komorný orchester (obohatenú pohybom a gestom tanečníka) pod názvom Vnútoraná zbierka.

Ako dramaturgický počin možno označiť komorný program pod názvom „Slovenské spevy“ (24.11.), na ktorom zazneli slovenské ľudové piesne v úprave významných slovenských a zahraničných skladateľov.

Na 45. ročníku BHS sa na 26 koncertoch predstavili umelci z 25 krajín, 14 koncertov bolo vypredaných. O úspechu tohto ročníka festivalu svedčí aj hodnotenie užívateľov internetovej stránky www.classiclive.com, ktorí ohodnotili záverečný koncert BHS, v ktorom účinkovali Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor so sólistkou Baibou Skride pod taktovkou dirigenta Aleksandra Markovića, najvyšším počtom bodov – päť.

45. ročník BHS sa stretol s veľkou pozornosťou predstaviteľov slovenského politického, spoločenského a kultúrneho života ako aj diplomatického zboru v SR. Pred festivalom sa uskutočnili dve tlačové besedy v Bratislave a jedna vo Viedni v spolupráci so Slovenským kultúrnym inštitútom v Rakúsku.

Výber z recenzií:

Bratislava vzlietla k Salzburgu

.....Bratislavské hudobné slávnosti odštartovali tak, ako vyzerá profil rozbehnutého svetového festivalu. V rozpätí štyroch dní zažiť dvojicu orchestrov a dirigentov z kategórie absolútnej špičky, stretnúť Editu Gruberovú v jednej z najexponovanejších operných rolí, top sú už parametre nedostižného Salzburgu.

.....Orchester rímskej Accademie Nazionale di Santa Cecilia prišiel na Slovensko po prvý raz a zvíťazil. Zimomriavky nevyvolávali len mená písuce dejiny tohto telesa, ale rovnako jeho opojný zvuk, čaro farieb, dynamiky, neopísateľné vyžarovanie....

.....ďalšia hviezda festivalu. Doslova zjavenie. Spolužitie londýnskeho orchestra a dirigenta Lorina Maazela s kongeniálnou Symfóniou č.9 D dur Gustava Mahlera sa zapíše do 45-ročnej histórie festivalu zlatými písmenami.....

Pravda, 25.11.2009 Pavel Unger

Kráľovná belcanta triumfovala

..... Bratislavské hudobné slávnosti sa začali s Editou Gruberovou v belliniho Norme. Potlesk postojáčky bol namieste.

.....Organizátori BHS si nemohli vysnívať veľkolepejšie a úspešnejšie otvorenie festivalu. Program sľubuje, že to nebola posledná špecialita, ktorú poslucháčom ponúkli.

Sme, 23.11.2009 Michaela Mojžišová

Ďalšie dva vrcholy na BHS

.....Vďaka Bratislavským hudobným slávnostiam sa ponuka koncertov v našom hlavnom meste aspoň raz za rok na chvíľu priblíži neďalekej Viedni. Najvýznamnejší domáci festival klasickej hudby priniesol tento rok vyváženú kombináciu svetových hviezd (operná Edita Gruberová, mág starej hudby Jordi Savall, dirigentské legendy Lorin Maazel, Jukka Pekka Saraste alebo Zoltán Kocsis) a dramaturgicky prítiaživých projektov s účasťou vynikajúcich domácich interpretov.

.....Jordi Savall – fascinujúce hudobné putovanie...

..... Filharmonický orchester Londýn patrí medzi elitu najlepších svetových orchestrov...

Sme, 25.11.2009 Andrej Šuba

Hudobným slávnostiam vládne kvalita a pestrosť

Pravda, 1.12.2009 Pavel Unger

Slávnosti sa neraz dotkli svetových mét

Pravda, 8.12.2009 Pavel Unger

Stretnutia s hudbou

.....Interpretácia Mahlerovej 9. symfónie z roku 1909, poslednej dokončenej skladateľovej symfónie, patrila pod taktovkou Maazela do kategórie životných zážitkov...

.....dobré správy z domova....medzi pozitíva aktuálneho ročníka patrilo silné zastúpenie slovenských hudobníkov a zaujímavé dramaturgie ich koncertov. K najpríjemnejším prekvapeniam patrilo spoluúčinkovanie Slovenskej filharmónie s renomovaným špecialistom na starú hudbu Andrew Parrottom

.....Do kategórie zaujímavých zážitkov patrilo recitál Evy Šuškovéj a Petry Noskaiovej v programe Slovenské spevy, ktorý obsahoval veľkorysý a koncízne zostavený prierez úpravami ľudových piesní z pera slovenských a zahraničných skladateľov od konca 18. storočia až po 20. storočie.

... Z dvojtýždňového hudobného sviatku by sa, samozrejme, dalo ešte všeličo spomenúť. Koncert opernej divy Edity Gruberovej, nonšalantného fínskeho huslistu Pekku Kuusista, ktorý s „džezovým nadhľadom“ čaroval v Sibeliových Humoreskách, Trio EIS s huslistkou Ivanou Pristašovou, projekt slovenských Quasars Ensemble s Jozefom Luptákom a premiérou skladby Petra Machajdika, či poctu Hummelovi so Solamente naturali Miloša Valenta. A práve to je na BHS zaujímavé. Možno si vyberať – z dobrej lepšej a vynikajúcej hudby.

.týždeň 124.12.2009 Andrej Šuba

Poznámka: Hodnoteniu 45. ročníka bude venovaná podstatná časť vydania Hudobného života 1-2/2010

Premiéry na 45. ročníku BHS:

- Peter Machajdík: Vnútoraná zbierka, pre violončelo a komorný orchester (skladba na objednávku Festivalového výboru BHS - premiéra)
- Jozef Kolkovič: Sedem tváří sveta (slovenská premiéra)
- Jozef Kolkovič: Still Life /Zátišie (svetová premiéra)
- Johann Nepomuk Hummel:
Kantáta na počesť svadby cisára Napoleona s Máriou Lujzou Rakúskou (novodobá svetová premiéra)
Prechod cez Červené more, oratórium (slovenská premiéra)
- Paul McCartney: Ecce Cor Meum (Hľa, moje srdce) pre soprán, detský zbor, miešaný zbor a orchester (slovenská premiéra)

Diela slovenských skladateľov na 45. ročníku BHS:

- Alexander Albrecht: Šesť malých skladieb pre sláčikové trio
Trio EIS – zahraničný súbor /21.11.
- Jozef Kolkovič: Sedem tváří sveta (slovenská premiéra)
Trio EIS – zahraničný súbor /21.11.
- „Slovenské spevy“ - Martin Sucháň (Szuhány), Ján Levoslav Bella, Viliam Figuš-Bystrý, Mikuláš Schneider-Trnavský, Alexander Moyzes, Eugen Suchoň, Ján Cikker, Dezider Kardoš
komorný koncert 24.11.
- Jozef Kolkovič: Still Life /Zátišie (svetová premiéra)
Maďarský národný filharmonický orchester /24.11.
- Johann Nepomuk Hummel:
Kantáta na počesť svadby cisára Napoleona s Máriou Lujzou Rakúskou (novodobá svetová premiéra)
Prechod cez Červené more, oratórium (slovenská premiéra)
Solamente naturali /26.11.
- Jozef Sixta: Noneto
České noneto /29.11.
- Alexander Albrecht: Scherzo pre sláčikový orchester
- Il'ja Zeljenka Elégia pre sólové husle a sláčikový orchester
- Alexander Moyzes: Sonatina giocosa
Komorný orchester Franz Liszt /2.12.
- Peter Machajdík: Vnútorňá zbierka, pre violončelo a komorný orchester -
skladba na objednávku Festivalového výboru BHS - premiéra
Quasars Ensemble/3.12.

Zahraničné symfonické orchestre na BHS 2009:

Orchester národnej Akadémie Santa Cecilia – dirigent Antonio Pappano
 Filharmonický orchester Londýn – dirigent Lorin Maazel
 Maďarský národný filharmonický orchester – dirigent Zoltán Kocsis
 Symfonický orchester Norrköping – dirigent Alan Buribayev
 Symfonický orchester Lahti – dirigent Jukka-Pekka Saraste
 Drážďanská filharmónia – dirigent Rafael Frühbeck de Burgos
 WDR rozhlasový orchester Kolín – dirigent Marcus Bosch

Zahraničné komorné súbory /orchestre

HESPERION XXI – um. vedúci a sólista Jordi Savall
 Trio EIS – Ivana Pristašová/husle, Petra Ackermann, viola / Roland Schuele,
 violončelo
 Duo ASSAD – gitarové duo Sergio a Odair Assad
 Maďarský komorný orchester Franz Liszt
 České noneto

Zahraniční sólisti
vokální sólisti

Carmen Oprisanu, mezzosoprán
Aquiles Machado, tenor
Katalin Gémes, mezzosoprán
Péter Kiss, tenor
Tomáš Kořínek, tenor
Isabelle Philippe, soprán
Hjordis Thébault, soprán
Philippe Do, tenor
Pierre-Yves Pruvot, bas

klavír

Patrícia Bretas
Martin Levický
Ian Yungwook Yoo
Piotr Anderszewski

husle

Pekka Kuusisto
Vadim Gluzman
Baiba Skride

Slovenské orchestre so zahraničnými dirigentmi:

Slovenská filharmónia Andrew Parrott
 Aleksandar Marković

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu
 Charles Olivieri-Munroe

Solamente naturali Didier Talpain

ŠKO Žilina Jaroslav Kyzlink

Slovenský orchester so slovenským dirigentom:

Slovenská filharmónia Oliver Dohnányi

Slovenské komorné súbory:

Quasars Ivan Buffa, dirigent, sólista

Zahraničné zbory:

Maďarský národný filharmonický zbor	zbormajster	Mátyás Antal
Viedenský komorný zbor	zbormajster	Michael Grohotolsky

Slovenské zbory:

Slovenský filharmonický zbor	zbormajsterka	Blanka Juhaňáková
	zbormajster	Jozef Chabroň
Spevácky zbor mesta Bratislavy	zbormajster	Ladislav Holásek
Detký spevácky zbor Slovenského rozhlasu	zbormajster	Adrian Kokoš

Slovenskí sólisti:

Vokálni sólisti:

Edita Gruberova, soprán
 Peter Mikuláš, bas
 Martina Masaryková, soprán
 Terézia Kružliaková, mezzosoprán
 Martin Gurbaľ, bas
 Eva Šušková, soprán
 Petra Noskaiová, mezzosoprán
 Katarína Štúrová, soprán
 Adriana Kohútková, soprán
 Eva Garajová, mezzosoprán
 Ľudovít Ludha, tenor

<u>klavír</u>	Magdaléna Bajuszová Ivan Koska Jakub Čižmarovič /sólita so zahr. orchestrom
<u>violončelo</u>	Jozef Lupták
<u>harfa</u>	Adriana Antalová
<u>čembalo</u>	Peter Guľas
<u>pohyb, gestá</u>	Daniel Raček

Publicita 45. ročníka BHS

Printové média – denníky:

Pravda 8 príspevkov + 18.11. 8- stranová príloha
 SME 4 príspevky + 18.11. celostránková inzercia
 Hospodárske noviny 1 príspevok 20.11.

Poznámka: denníky uvádzali príspevky aj na svojich web- stránkach
 + publicita na internetových portáloch
 napríklad music server 1.12. špeciálne o súťaži New Talent

Printové média – týždenníky / mesačníky:

Slovenka	1 príspevok	18.11.
Bratislavské noviny	1 príspevok	11.11. č.38/2009
Bratislavský kuriér	1 príspevok	č.18/2009
Literárny týždenník	3 príspevky	2.12./16.12.2009 /27.1.2010
Teleplus	1 príspevok	november 2009
.týždeň	2 príspevky	50. týždeň 14.12.
Žurnál	1 príspevok	19.11.
Katolícke noviny	1 príspevok	13.12.
Slovenské zahraničie	číslo 3/2009	1 strany info
EUROREPORT	október 2009	2 strany info
Cestovný lexikón	2009/2010	1 strana info
MIAU	november 2009/vnútri	čísla obrazový plagát
TWIN CITY JOURNAL	číslo 10-12 /vonkajšia	zadná strana obálky/obrazový plagát
		+ 3 strany článok v slov.-angl.-nem. mutácii
		+ 3 strany info program
In ba	číslo 11/2009 /vonkajšia	zadná strana obálky/obrazový plagát

+ 2 strany článok + info program
Hudobný život č.9 + č.10 /2009/vonkajšia zadná strana obálky/obrazový plagát
č.10 vnútorná strana obálky /programový plagát
Hudobný život prinesie hodnotenie BHS v čísle 1-2/2010

Audio a video média:

STV Noviny STV 4 reportáže
info v rannom magazíne
TA 3 5 reportáži /vysielaných viackrát denne
Slovenský rozhlas Zrkadlenie, Magazín o hudbe –Devín, repo na stanici
Regina Rádiožurnál
Zahr. vysielanie: redakcia anglická, francúzska, nemecká, ruská
Radio INET kompletne info o súťaži New talent
Slovenský rozhlas – prenosy:
Slovenský rozhlas realizoval prenosy zo 17 koncertov - z toho finálový koncert súťaže New talent preberalo 32 (!) rozhlasových staníc -členov Európskej vysielacej únie.

Vysielanie propagačných spotov:

Slovenský rozhlas na základe zmluvy v priebehu 1 mesiaca do skončenia
BHS
STV 30x 13.11. - 30.11.2009
TA 3 31x 10.11. - 30.11.2009
RADIO VIVA 44x 14.11. - 24.11.2009
TVA 126x 23.11. – 29.11.2009

Výlepne plochy:

JCDecaux veľkoplošné svetelné vitríny – abribusy
Pre Sent 250 plôch 28.10.- 8.12.2009
PAREA 66x1/5 plôch 31.10. - 4.12.2009
RAMAT 100 plôch x 2 plagáty 25.11. - 6.12.2009
FAN v Bratislave 143x interiérové plochy /3 týždne - november
324x exteriérové plochy /3 týždne - november

Vizuálna propagácia / prezentácia BHS :

2 druhy plagátov:

umelecký / dielo výtvarníka (Peter Pollág) a programový plagát

abribusy 80 kusov
plagát A 1 2 x 600 kusov (obrazový + textový)
leták A 4 / dvojstranný 2 000 kusov

bulletiny:

centrálny prog. bulletin BHS 600 kusov
denné program bulletin 8 000 kusov
programové skladačky v jazykových mutáciách: slov./ang. 3 500 kusov
baner/ propagačný pútač - exteriér: umiestnený na priečelí historickej budovy SND
3 roll-up/y umiestnené v miestach konania koncertov

Súčasťou prezentácie 45. ročníka BHS bolo umelecké dielo, ktoré vzniklo na objednávku - autor: Peter Pollág „The Quartet 2009“

8.8.8. Úsek marketingu a komunikácie

Úsek marketingu a propagácie pokračoval v roku 2009 v intenciách úloh, ktoré vyplývali z realizácie prevádzky 60. a 61. koncertnej sezóny SF smerom navonok i dovnútra inštitúcie. Po analýze týchto činností oddelenie marketingu, propagácie a styku s verejnosťou realizovalo roku 2009 nasledovné produkty:

Smerom navonok sa prioritou činnosti marketingového oddelenia stalo aktívne úsilie o udržiavanie a získavanie mladého obecnstva ako základnej budúcej návštevníckej bázy filharmonických koncertov, a to v rámci koncertných cyklov: Rodinné koncerty, Junior koncerty a Hudobná akadémia SF pre školy.

Pri všetkých koncertných cykloch určených mladému publiku Slovenská filharmónia intenzívne spolupracuje so ZŠ, SŠ a ZUŠ v Bratislave aj okolí. V roku 2009 sa oddelenie marketingu zameralo aj na spoluprácu s týmito typmi škôl v pôsobnosti Bratislavského, Trnavského a Nitrianskeho samosprávneho kraja.

V 60. koncertnej sezóne pokračovala Slovenská filharmónia v spolupráci so spoločnosťou Apple IMC Slovakia pri organizácii koncertu „JAM II Mariána Čekovského a jeho hostí“ v rámci cyklu JUNIOR. Spoluúčinkujúcim bol Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave. Oddelenie marketingu Slovenskej filharmónie budovalo a rozvíjalo vzťahy so zahraničnými kultúrnymi inštitútmi a zúčastňovalo sa na tvorbe produktov pre verejné vystúpenia orchestra Slovenská filharmónia a SFZ. Pozitívnou skutočnosťou bola aj podpora Silvestrovského a Novoročného koncertu SF.

Celková činnosť oddelenia marketingu a propagácie sa zameriavala na propagáciu jubilejnej 60. koncertnej sezóny a prípravu propagačných materiálov ku koncertom k 60. výročiu založenia Slovenskej filharmónie 27. a 28. októbra 2009. Pri príležitosti uvedeného jubilea bola vydaná publikácia „Šesť desaťročí Slovenskej filharmónie“, realizovaná reprezentačná výstava „Orbis Philharmoniae“ a tablo členov orchestra v 60. koncertnej sezóne. Uvedené aktivity k 60. výročiu založenia Slovenskej filharmónie boli realizované s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

Zlatá nota Slovenskej sporiteľne za rok 2009

V priestoroch Slovenskej filharmónie sa v marci 2009 v spolupráci s generálnym partnerom Slovenskej filharmónie, Slovenskou sporiteľňou, a. s., už po šiestykrát odovzdávali ocenenia Zlatá nota Slovenskej sporiteľne 2008 najlepším mladým umelcom. Na mimoriadnom koncerte 19. 3. 2009 prevzali ocenenie Mgr. art. Jozef Eliáš, 1. klarinetista Slovenskej filharmónie, Mgr. art. Peter Kajan, 1. fagotista Slovenskej filharmónie a Michal Sereďič, člen tenorovej skupiny Slovenského filharmonického zboru.

Pred koncertom sa uskutočnila tlačová beseda s laureátmi ocenenia. Zlatá nota Slovenskej sporiteľne je určená mladým hudobníkom do 35 rokov, ktorí pôsobia v Slovenskej filharmónii, v Štátnej filharmónii Košice alebo v Štátnom komornom orchestri Žilina a okrem toho vystupujú sólovo alebo v komorných zoskupeniach.

Po odovzdaní ocenenia Zlatá nota Slovenskej sporiteľne si návštevníci bratislavskej Reduty vypočuli koncert Slovenskej filharmónie pod vedením stáleho hosťujúceho dirigenta SF Leoša Svárovského, na ktorom zazneli diela: J. Suk Fantastické scherzo op. 25, B. Martinů Koncert pre klavír a orchester č. 4 *Inkantace* H. 358, S. Rachmaninov Symfónia č. 3 a mol op. 44. Sólistom večera bol klavirista Emil Leichner.

Koncert laureátov VI. ročníka ocenenia Zlatá nota Slovenskej sporiteľne sa uskutočnil v Malej sále Slovenskej filharmónie 30. apríla 2009.

Propagačné aktivity Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia vydala počas roku 2009 nasledovné propagačné materiály: celosezónny programový bulletin, dvojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom, plagáty a informačné letáky. Pri príležitosti 60. výročia založenia Slovenskej filharmónie boli vydané aj propagačné materiály k jubilejným koncertom. V súvislosti s presťahovaním do historickej budovy SND sa od začiatku 61. koncertnej sezóny začalo s realizáciou propagačných bannerov na budove SND.

V roku 2009 Slovenská filharmónia pokračovala vo vydávaní propagačných CD umeleckých telies SF. Podrobnejšie informácie sú v časti 8.8.9.2.

Ďalšie formy propagácie koncertných aktivít Slovenskej filharmónie

Priebežná aktualizácia internetovej stránky SF, pravidelné rozposielanie programu a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, propagácia koncertov prostredníctvom spoločnosti Bigmedia v MHD v električkách - pútač s mesačným programom koncertov, spolupráca so sieťovými predajcami vstupeniek Ticketportal, Eventim, veľkoplošná propagácia – Bigboard - na dvoch plochách v Bratislave, inzercie v publikáciách Cestovný lexikón SR a Hotel Guide.

Oddelenie propagácie významnou mierou spolupracuje so zástupcami Slovenskej národnej galérie pri zabezpečovaní technickej a výtvarnej časti koncertného cyklu Hudba a obrazy.

Publicita v printových a elektronických médiách roku 2009

Počas roku 2009 sa v Slovenskej filharmónii uskutočnilo viacero tlačových besied, ktoré aktuálne informovali o dianí v Slovenskej filharmónii (Záver 60. koncertnej sezóny, Úvod 61. koncertnej sezóny, Zlatá nota Slovenskej sporiteľne 2008, Verejný odpočet výročnej správy 2008). Pravidelné informácie o dianí v Slovenskej filharmónii v printových médiách: informácie o koncertoch a rozhovory s osobnosťami sveta klasickej hudby, členmi manažmentu a telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi, recenzie, reflexie na vybrané koncerty a pozvánky na koncerty boli uverejnené v denníkoch: Pravda, príloha Kumšt, SME, Hospodárske noviny a Košický korzár. V denníku SME vychádzala inzercia v mesačnej periodicite – program koncertov na daný mesiac. V roku 2009 pokračovala aj spolupráca s prílohou SME Ženy, kde boli uverejnené články informujúce o dianí v inštitúcii – rozhovory s interpretkami, pozvánky na vybrané koncerty počas sezón. Informácie spojené s rekonštrukciou budovy boli uverejnené vo všetkých denníkoch a elektronických médiách. Informácie, pozvánky na koncerty a rozhovory boli uverejňované v týždenníkoch - Týždeň, Literárny týždenník, Žurnál, The Slovak Spectator a dvojtýždenník Bratislavské noviny. Pravidelné informácie a kritiky na koncerty vychádzali v mesačníku Hudobný život, kde sme pravidelne aj inzerovali, prehľad programov s krátkymi notickami v TWIN CITY journal, časopise Kam do mesta a InBa. Celostránková inzercia vychádzala aj v časopise MIAU a Pressburger Zeitung. Informácie o koncertoch boli pravidelne zverejnené na viacerých internetových portáloch: www.kultura.sk, www.aktualne.sk, www.aukcie.sk, www.zidek.sk, www.mesto.sk, www.obnova.sk, www.relaxovat.sk, www.eventim.sk, www.ticketportal.sk, www.inews.sk, www.bratislava.sk, www.MusicServer.sk, www.bkis.sk ako aj www.mjuzik.sk.

Pokračovali sme v inzerovaní formou televíznych spotov v Slovenskej televízii a v TA3. Počas roku 2009 boli odvysielané na spomenutých TV staniciach reportáže v hlavných spravodajských reláciách, na STV aj v relácii Umenie 2009. Informácie o koncertoch boli spracované a odvysielané tiež v Ružinovskej televízii a TV Bratislava.

Slovenský rozhlas odvysielal vybrané koncerty 60. a 61. koncertnej sezóny SF. Pravidelne sa avizovali koncerty telies Slovenskej filharmónie aj v rádiách – v mesačnej periodicite formou čítaných oznamov na frekvenciách Slovenského rozhlasu (Slovensko 1, Regina, Devín), a v rádiu VIVA. Pravidelné informácie zaznievali aj formou súťaží o vstupenky pre poslucháčov a rozhovorov so zamestnancami Slovenskej filharmónie a hosťujúcimi umelcami vo vybraných kultúrnych reláciách a v spravodajských príspevkoch.

Záverečný koncert BHS – Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor so sólistkou Baibou Skride pod taktovkou dirigenta Aleksandra Markoviča bol v ankete užívateľov internetovej stránky www.classiclive.com hodnotený najvyšším hodnotením - 5 bodmi.

8.8.9. Realizácia prioritných projektov

8.8.9.1. Projekty v rámci prvku 08T0104

V rámci prioritných projektov boli s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR Slovenskou filharmóniou realizované nasledovné projekty:

	Prvok 08T0104, objem 98.700,00 EUR
1.	O SF – koncert vo Villachu, Rakúsko
2.	O SF – operný festival Wels, Rakúsko
3.	O SF – koncerty Viedeň, St. Polten, Rakúsko
4.	O SF – koncert v Budapešti, Maďarsko
5.	O SF – koncerty Klagenfurt, Viedeň, Rakúsko
6.	O SF - koncert v Rohrau, Rakúsko
7.	SFZ - koncert so SOČR, Praha, ČR
8.	SFZ – koncert v Madride, Španielsko
9.	SFZ - koncert na Veľkonočnom festivale, Brno, Česká republika
10.	SFZ - koncert v Musicvereine, Viedeň, Rakúsko.
11.	SFZ – operný festival Wels, Rakúsko
12.	SFZ - účinkovanie v opere Las Palmas, Kanárske ostrovy
13.	SFZ - koncert v kostole sv. Magdalény v Paríži, Francúzsko
14.	SFZ – koncerty vo Valencii, Španielsko
15.	SKO - účinkovanie na koncerte v Litomyšli, ČR
16.	SKO – účinkovanie na koncerte v Prahe, ČR
17.	SKO – účinkovanie na hudobnom festivale v Beroune, ČR

Zájazdy umeleckých telies Slovenskej filharmónie boli v rámci prioritných projektov v prvku 08T0104 podporené zriaďovateľom predovšetkým na cestovné a prepravné náklady. Hodnotenie zájazdov je pri hodnotení činnosti jednotlivých telies v tejto kapitole.

8.8.9.2. Projekty v rámci prvku 08T0103

	Prvok 08T0103, objem 77.260,00 EUR
1.	Tuzemské zájazdy umeleckých telies SF
2.	Propagačné aktivity k 60.výročiu SF, vydávanie CD, mediálna propagácia
3.	Výchovno-vzdelávacie koncerty pre mladých

K bodu 1: S finančnou podporou MK na diéty, prepravu a honoráre účinkujúcich mohol orchester SF zrealizovať **koncerty** v Piešťanoch a Nitre, a SKO koncerty v Topoľčanoch, Piešťanoch, Trenčianskych Tepliciach, Kežmarku a Vrábľoch, kde boli dofinancované hlavne prepravné náklady a honoráre.

K bodu 2: Slovenská filharmónia kladie veľký dôraz na realizáciu **koncertov pre mladú generáciu**. Celkove v roku 2009 zrealizovala 15 koncertov zameraných na mladého poslucháča (cykly R, J a HA). S podporou MK SR boli realizované predovšetkým **rodinné koncerty** R2, R3 a R4, ďalej **koncerty Hudobnej akadémie** v rámci jarnej časti koncertnej sezóny (HA2, HA3 a HA4). Hudobnej akadémie sa pravidelne zúčastňujú žiaci a študenti bratislavských škôl, po ukončení získajú žiaci diplomy o absolvovaní.

K bodu 3: S finančnou podporou MK SR boli Slovenskou filharmóniou vydané **3 kompaktné disky**, určené na reprezentačné a propagačné účely.

1)

Slovenská filharmónia
dirigent: **Leoš Svárovský**

Bedřich Smetana
Má vlast,
cyklus symfonických básní

SLF 0022 – 2 – 031
Total Time: 01:13:04
CD vydané 2009



2)

Slovenský filharmonický zbor

dirigentka: **Blanka Juhaňáková**

Anton Bruckner: Motetá

Charles Gounod: Omša C dur č. 7

SLF 0023 – 2 – 031

Total Time: 01:04: 43

CD vydané 2009



3)

Slovenská filharmónia

dirigent: **Alexander Rahbari**

sólistka: **Adriana Kohútková**

Gustav Mahler

Symfónia č. 4 G dur

SLF 0024 – 2 – 031

Total Time: 01:02:22

CD vydané 2009



Okrem vydania propagačných CD boli s príspevkom MK SR realizované hlavne aktivity zamerané k 60. výročiu Slovenskej filharmónie, a to reprezentačná výstava, reprezentačná publikácia a dva výročné koncerty. Taktiež boli dofinancované mediálne propagačné aktivity súvisiace s okrúhlym jubileom SF.

8.8.9.3. Projekty v rámci prvku 08T0105

Ministerstvo kultúry SR v rámci projektu informatizácie kultúry v prvku 08T0105 prispelo na nákup nových počítačov a monitorov pre zamestnancov SF v objeme 6.540 EUR.

8.8.10. Záznamy koncertov a online koncerty na internete

V r. 2009 Slovenská filharmónia pokračovala v projekte internetových prenosov, ktorý spustila r. 2008. V projekte pokračuje aj po presťahovaní do náhradných priestorov, do historickej budovy Slovenského národného divadla. Koncerty Slovenskej filharmónie sa vysielať prostredníctvom internetu na dvoch

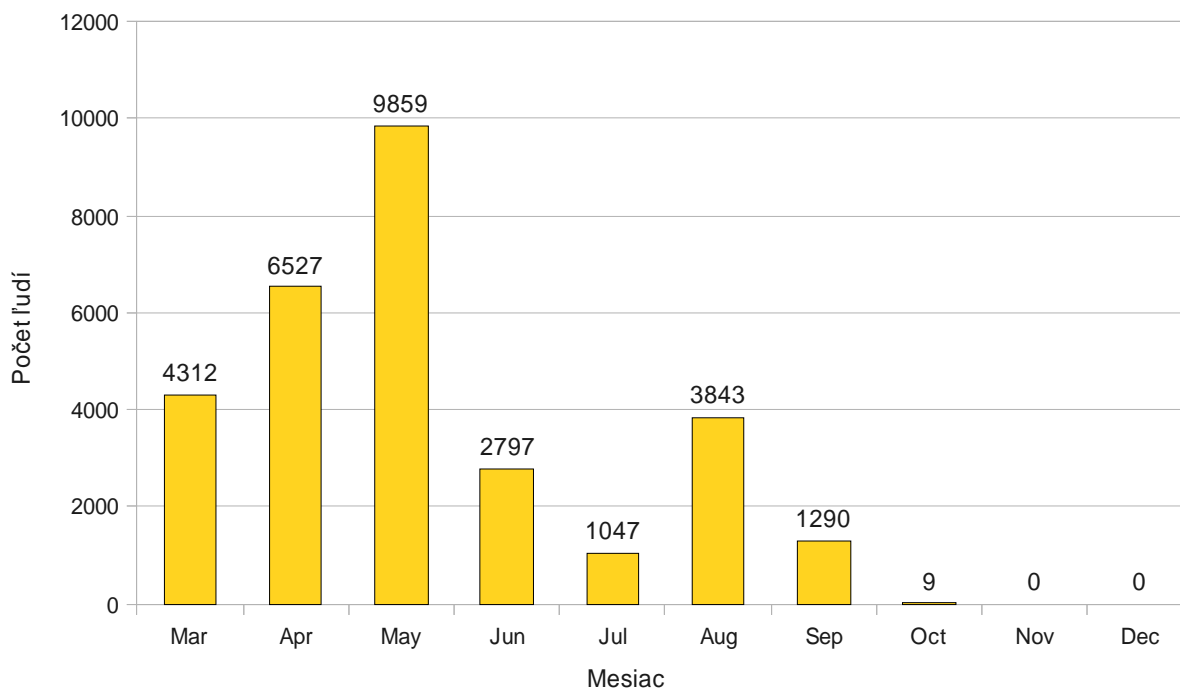
platformách – v rámci internetovej stránky Slovenskej filharmónie (www.filharmonia.sk) a v rámci medzinárodného internetového projektu CLASSICLIVE (www.classiclive.com). Širší výber z koncertnej sezóny je určený pre www.filharmonia.sk, kam majú záujemcovia bezplatný prístup. Užší výber koncertov (teda dramaturgicky a interpretačne najkvalitnejšie, reprezentatívne projekty) sa vysiela na www.classiclive.com, kde je sledovanie záznamov spoplatňované. Koncerty, určené pre www.classiclive.com, sú odvysielané na www.filharmonia.sk vždy po troch týždňoch od premiéry na stránke *classiclive*. V roku 2009 bolo pre internetovú stránku Slovenskej filharmónie vybraných celkovo 49 koncertov a pre *classiclive* 22 koncertov.

Zatiaľ čo vysielanie širšieho výberu koncertov v rámci bezplatnej služby Slovenskej filharmónie je snahou sprístupniť koncerty telies SF čo najširšiemu slovenskému publiku, participácia na medzinárodnom projekte *classiclive* posunula Slovenskú filharmóniu do prestížnych medzinárodných kontextov. Internetové projekty symfonických orchestrov sú dnes komunikované ako veľmi perspektívna cesta propagácie, ale aj predaja výstupov hudobných telies. Slovenská filharmónia sa stala súčasťou nového trendu hudobných inštitúcií, ktoré dôležitosť internetovej komunikácie s publikom nielen proklamujú, ale ju aj úspešne realizujú. Projekt *classiclive* je oficiálne prvým projektom svojho druhu (začiatok r. 2007), až r. 2009 prišla so svojím vlastným internetovým vysielaním Berlínska filharmónia. Slovenská filharmónia sa teda stala súčasťou nového medzinárodného trendu hneď na jeho začiatku.

V roku 2009 navštívilo stránku www.filharmonia.sk, resp. <http://stream.filharmonia.sk/> spolu 40 857 návštevníkov, z toho bolo 29 684 aktívnych užívateľov služby (t. j. reálna sledovanosť záznamov). Od októbra plynulosť služby znemožňovala technická porucha (zničenie nosiča, reklamácia, následná rekonštrukcia archívu nahrávok). Dočasný výpadok spôsobil aj nižšie číslo v celkovej návštevnosti stránky v porovnaní s r. 2008 (sledovanosť: 59 801).

Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie (spolu: 29.684)

Mesačný počet divákov/poslucháčov streamu za 2009



V súčasnosti pokračuje rekonštrukcia archívu a služba sa vracia do štandardnej prevádzky. Pre skvalitnenie videozáznamov bolo technické zázemie rozšírené o piatu kameru.

Slovenská filharmónia aj naďalej venuje pozornosť propagácii internetového vysielania v médiách a vo svojich propagačných materiáloch.

9. 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Slovenská filharmónia je už 60 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom Zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

9.9.1. Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyťaženia za roky 2009 a 2008 na domácej scéne

ROK 2009				
Koncerty	počet koncertov	počet ponúknutých miest	návštevnosť	% vyťaženia sály
Symfonicko - vokálne koncerty	64	39 756	29 502	74,21 %
Komorné koncerty	28	3 596	2 510	69,80 %
Spolu bez BHS	92	43 352	32 012	73,84 %
BHS	26	9 970	8 405	84,30 %
Spolu s BHS	118	53 322	40 417	75,80 %
ROK 2008				
Spolu bez BHS	94	52 369	37 343	71,31%
BHS	29	14 031	11 523	82,13%
Spolu s BHS	123	66 400	48 866	73,59%

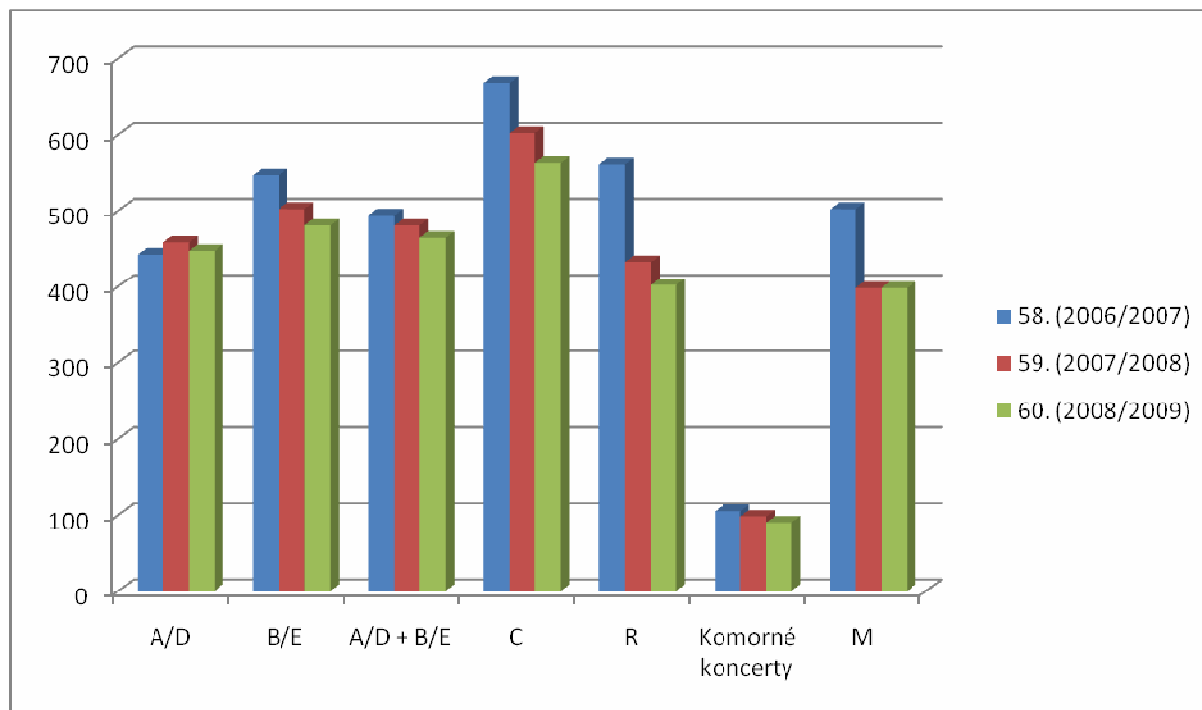
Celková vyťaženosť koncertných sál na koncertoch Slovenskej filharmónie je porovnateľná s minulými rokmi. V roku 2009 sme zaznamenali mierny pokles, ktorý mohol súvisieť aj s presunom koncertov do sál s menšou kapacitou. Počet koncertov sa znížil o 2 v porovnaní s kalendárnym rokom 2008. Počet koncertov v rámci BHS klesol o 3. Na návštevnosti sa mohol odraziť aj presun časti koncertov 60. koncertnej sezóny do iných priestorov z dôvodu uzatvorenia Reduty.

9.9.2. Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 58. – 60. koncertnej sezóne :

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné koncerty	M
58. (2006/2007)	442	546	494	668	560	105	502
59. (2007/2008)	458	502	480	602	432	98	398

60. (2008/2009)	447	480	464	562	402	90	398
----------------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

Komorné koncerty zahŕňajú koncertné cykly Stará hudba, Hudobná mozaika, Hudba a obrazy a cyklus Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala.



9.9.3. Porovnanie priemernej návštevnosti 59. a 60. koncertnej sezóny vyjadrenej v v percentách:
(2007/2008) = 100%)

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné koncerty	M
60. (2008/2009)	-2,4	-4,38	-3,33	-6,64	-6,94	-8,16	0

Z porovnania návštevnosti s predchádzajúcou sezónou vyplýva mierny pokles v symfonicko – vokálnych a komorných cykloch, ktorý je spôsobený najmä dočasným presunom do menších priestorov.

Cykly C a M patrili v 60. koncertnej sezóne tak ako po minulé roky k veľmi obľúbeným. Priemerná návštevnosť cyklu C dosahovala vysoký počet 562 návštevníkov a cyklu M počet 398. K vypredaným podujatiam každoročne patria sviatočné mimoriadne koncerty, predovšetkým Vianočné a Novoročný koncert. Veľkej obľube sa tešia koncerty pre školskú mládež – cyklus Hudobná akadémia a cyklus Junior ako i koncerty pre najmenších – Rodinný cyklus.

Rovnako ako aj v predchádzajúcom roku, v počte koncertov za rok 2009 nie sú zarátané 4 koncerty telies Slovenskej filharmónie na BHS (orchester Slovenská

filharmónia, Slovenský filharmonický zbor), ale sú zarátané osobitne v koncertoch BHS.

V súvislosti s návštevnosťou je pozoruhodná atraktívnosť internetových prenosov koncertov. V roku 2008 začala Slovenská filharmónia s vysielaním koncertov na internete a sledovanosť záznamov koncertov na stránke Slovenskej filharmónie potvrdzuje veľký záujem o takúto formu sprostredkovania koncertov. Celkový počet aktívnych návštev za rok 2009 bol 29 684.

9.9.4. Návštevnosť koncertov mimo domovskej scény

Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo domovskej scény na Slovensku a v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka:

	Počet koncertov	Návštevnosť
Slovenská filharmónia	8	6 850
Slovensko	2 koncerty	650
Česká republika	1 koncert	1 900
Maďarsko	1 koncert	1 800
Rakúsko	4 koncerty	2 500
Slovenský filharmonický zbor	16	21 700
Česká republika	3 koncerty	1 700
Rakúsko	6 koncertov	10 700
Španielsko	6 koncertov	8 000
Francúzsko	1 koncert	1 300
Slovenský komorný orchester	9	2 500
Slovensko	5 koncertov	1 050
Česká republika	3 koncerty	850
Taliansko	1 koncert	600
Spoločné projekty SF a SFZ	4	2 800
Rakúsko	4 koncerty	2 800
SPOLU	37	33 850

Informácie o koncertoch a o činnosti Slovenskej filharmónie je možné získať na našej webovej stránke www.filharmonia.sk.

V Bratislave, február 2010

Prof. Marian Lapšanský,
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie