

Výročná správa
za rok 2006
č. MK - 985-2007-102/1573

Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská filharmónia, Medená 3, Bratislava, Filharmonický klub

Čas konania verejného odpočtu: 3.4.2007 o 10,00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:
www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.filharmonia.sk

OBSAH

		strana
1.1.	Identifikácia organizácie	3
2.2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	6
4.4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	7
5.5.	Rozpočet organizácie	11
6.6.	Personálne otázky	18
7.7.	Ciele a prehľad ich plnenia	20
8.8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2006	21
9.9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	37

1.1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: Prof. Marian Lapšanský

Členovia vedenia:

Šéfdirigent: **Vladimír Válek**
Predseda umeleckej rady : **Doc. Jozef Luptáčik**
Riaditeľ pre marketing: **PhDr. Peter Štilicha**
Námestníčka pre ekonomiku: **Ing. Darina Maxianová**
Hlavný dramaturg: **Mgr. Anton Viskup**
Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: **Blanka Juhaňáková**
Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala: **Ewald Danel**

Telefón: 544 333 51, 59 208 211
Fax: 544 359 56
e-mail: filharmonia@filharmonia.sk
adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- a) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- b) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- c) vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- d) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, vymedzenom zákonom, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódium, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.

2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Poslanie

V poradí 57. (2005/2006) a 58. koncertná sezóna (2006/2007) Slovenskej filharmónie predstavovali kontinuitu v súvislosti s hlavnými cieľmi a poslaním inštitúcie.

Slovenská filharmónia, majúc na zreteli a vychádzajúc zo základných postulátov svojej činnosti, si svoje základné úlohy plnila prostredníctvom programovej skladby 57. a 58. koncertnej sezóny a v 58. koncertnej sezóne i uvedením nových koncertných cyklov, v ktorých vyvážené figurovali symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diela tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

V súvislosti s prebiehajúcim **Rokom slovenskej hudby** dominovala v 58. koncertnej sezóne prezentácia diel slovenských skladateľov A. Moyzesa, Ľ. Rajtera a D. Martinčeka v súvislosti s ich nedožitými jubileami, prezentáciou diel E. Suchoňa, I. Zejlenku, I. Hrušovského, V. Godára, A. Očenáša, L. Burlasa, T. Salvu, R. Bergera, J. Podprockého, J. Beneša, J. Hatríka, P. Kršku, I. Dibáka, P. Breinera a Ľ. Salomon-Čekovskej.

Pokiaľ ide o svetovú hudobnú tvorbu, v dramaturgii koncertov Slovenskej filharmónie adekvátne rezonovalo 250. výročie narodenia W. A. Mozarta.

Z hľadiska permanentného úsilia vyhľadávať pre svoju činnosť dirigentské osobnosti, ktoré výrazne ovplyvňujú interpretačnú úroveň európskych umeleckých telies, Slovenská filharmónia predstavila dirigentov exkluzívnej úrovne A. Rahbariho, A. Ceccata, P. Schreiera a E. Villaumea.

Príznačným počínom zo zorného uhla zvyšovania interpretačnej úrovne najmä symfonického orchestra Slovenská filharmónia bol omladzovací akcent, ako prirodzený proces generačnej obmeny. Slovenská filharmónia pritom využila všetky dostupné možnosti prostredníctvom prísnych umeleckých kritérií konkurzov na sekčných úrovniach, počnúc konštituovaním novej generácie koncertných majstrov.

Podobným procesom overovania interpretačných kvalít prešiel aj Slovenský filharmonický zbor, výsledkom čoho je jeho nesporne vysoký umelecký štandard, prejavujúci sa ustavičným záujmom o jeho hostovania v zahraničí.

Posun v kvalite zaznamenal aj Slovenský komorný orchester B. Warchala, ktorý sa aktívne zameriava na tvorbu nových projektov v záujme udržiavania si tak vlastnej umeleckej kondície, ako aj udržiavania si svojho koncertného publika.

Umelecké telesá Slovenskej filharmónie prezentovali slovenskú hudobnú vyspelosť a profesionalizmus i na zájazdoch v zahraničí, napr. orchester Slovenská filharmónia účinkoval v Kolíne nad Rýnom, Záhrebe, Salzburgu, v Prahe na Pražskej jari, v Jihlave, v Grazi, absolvoval koncertné turné v Španielsku a Nemecku.

Slovenský filharmonický zbor účinkoval na mnohých zahraničných pódioch s významnými symfonickými telesami a dirigentmi – vo Viedni, Litomyšli, Morbisch, Olomouci, Budapešti, Prahe, v niektorých rakúskych mestách, spoluúčinkoval s orchestrom SF v Záhrebe i v Grazi. Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala účinkoval v Taliansku, Olomouci.

Medzi významné kultúrne aktivity Slovenskej filharmónie patria nesporne Bratislavské hudobné slávnosti, ktoré zastrešuje od roku 2005.

Strednodobý výhľad organizácie

Z pozície strednodobého výhľadu organizácie bude činnosť Slovenskej filharmónie v nasledujúcich obdobiach ovplyvňovať komplexná rekonštrukcia jej sídla – budovy Reduty.

Zredukovanie dĺžky budúcich štyroch koncertných sezón zhruba o tri mesiace bude z hľadiska doterajšieho režimu prevádzkovej činnosti všetkých umeleckých súborov klásť vysoké nároky na udržanie ich umeleckého štandardu a na ich celkovú interpretačnú úroveň.

Aby sa predišlo možným problémom výpadku celkovej umeleckej koncentrácie síl, Slovenská filharmónia posilní nahrávaciu činnosť a zájazdovú činnosť telies.

Pre tento účel má Slovenská filharmónia pripravených niekoľko projektov. Jedným z nich je projekt nahrávania kompletu 16 CD v časovom horizonte rokov 2007 – 2010. V histórii činnosti Slovenskej filharmónie pôjde o jeden z najväčších projektov tohto druhu.

Z hľadiska zájazdovej agendy vstupuje Slovenská filharmónia do projektu výmeny národných symfonických telies v rámci abonentných koncertov a v časovom horizonte rokov 2007-2010 sa predstaví v Rakúsku, Maďarsku, Slovinsku a v Českej republike.

Výrazne posilnená zájazdová agenda sa dotkne pripravovaných koncertných turné. Celkovo sa Slovenská filharmónia v roku 2007 predstaví v deviatich krajinách Európy, vrátane umeleckých zájazdov do ázijských krajín. Popri skutočnosti, že zájazdová agenda Slovenskej filharmónie bude náročnou skúškou jej umeleckej kondície, považujeme ju za príležitosť zvyšovania všeobecného ratingu a za príležitosť tvorby nových umeleckých kontaktov.

Všetky koncertné sezóny v horizonte rokov 2007-2010 budú programovo výrazne orientované tak, aby koncertné publikum, aj napriek skráteným sezónam, dostalo ekvivalentnú ponuku symfonického, vokálno-symfonického, vokálneho a komorného repertoáru klasickej hudby. Dôkladným vyvážením tejto ponuky bude z tohto hľadiska aj programová štruktúra Bratislavských hudobných slávností, v rámci ktorej využije Slovenská filharmónia svoj bohatý potenciál.

Z nových programových projektov, ktoré sú od roku 2006 orientované na získavanie nového koncertného publika, pokračuje Slovenská filharmónia profilovaním Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, určenej školskej mládeži, profilovaním Koncertu pre vysokoškolskú mládež a profilovaním koncertných cyklov Rodinného koncerty a cyklu Junior.

K pripravovaným programovým segmentom v oblasti prezentovania komornej hudby patrí aj nový cyklus, koncepčne zameraný na integráciu s podnikateľským prostredím.

Rekonštrukcia sídla Slovenskej filharmónie - Reduty je z hľadiska jej ďalšej existencie nevyhnutnosťou, s ktorou je adekvátne spojený strednodobý výhľad jej činnosti. Všetko úsilie však bude v tomto náročnom období jednoznačne nasmerované tak, aby svoje ciele a poslanie Slovenská filharmónia naďalej plnila zodpovedne, využívajúc všetky možnosti svojho vnútorného rozvoja a udržiavania si svojho tvorivého potenciálu, bez možných dopadov na svoje publikum.

3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2006 kontrakt č. MK-13833/2005-700/33816 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20.12.2000. Kontrakt je zverejnený na internetovej adrese www.filharmonia.sk, a taktiež na internetovej stránke Ministerstva kultúry SR www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na nasledovné činnosti:

1. Zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti Slovenskej filharmónie na vlastnej scéne pre minimálne 46.700 platiacich návštevníkov (vrátane BHS), (čo predstavuje na jedného platiaceho návštevníka sumu min. 2.638 Sk z príspevku bežných výdavkov na činnosť organizácie), zabezpečiť realizáciu minimálne 3 premiér slovenských autorov, a účinkovanie telies Slovenskej filharmónie na Slovensku.

Na vyhodnotenie koncertnej činnosti Slovenskej filharmónie v roku 2006 sú zamerané kapitoly 4.4.8.8. a 9.9.

2. Organizovanie medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti.
Hodnotenie festivalu BHS je v časti 8.8.6.
3. Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
Informácia o využití kultúrnych poukazov je v časti 9.9.5.
4. Zabezpečenie rekonštrukcie budovy Slovenskej filharmónie – Reduty vrátane súvisiacich činností.
Informácie o rekonštrukcii zahŕňa časť 5.5.
5. Realizácia prioritných projektov.
Vyhodnotenie obsahuje časť 8.8.8.

Objem finančných prostriedkov bol v kontrakte stanovený nasledovne:

- na bežné výdavky	123.179 tis. Sk
- na kapitálové výdavky	80.900 tis. Sk
- účelovo určené bežné výdavky na financovanie prioritných projektov	3.402 tis. Sk

K 31.12.2006 možno konštatovať :

- všetky úlohy stanovené kontraktom boli splnené, s výnimkou bodu 4., kedy nám rozpočtovými opatreniami č. 4/KV zo 4.5.2006 a č. 6/KV z 5.9.2006 boli úplne odňaté kapitálové prostriedky na rekonštrukciu Reduty. Dôvodom bolo viazanie finančných prostriedkov Ministerstvu kultúry SR uznesením vlády SR č. 686 z 9. augusta 2006.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh boli dodržané.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte boli použité na kontraktom stanovené aktivity. Kontrakt však nezohľadňuje úpravy rozpočtu o dosiahnuté vlastné príjmy, ani presuny medzi položkami vykonané v priebehu roka vo svojej kompetencii. Prehľad o ich výške a štruktúre je v časti 5.5. výročnej správy.

4.4. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je produkcia koncertov na domácom pódium v sídle Slovenskej filharmónie, v bratislavskej Redute, ktorej Koncertná sieň je jedinečná svojou akustikou. Koncertné podujatia sú prezentované i v komornejšom prostredí Malej sály.

Na domácom pódium sa uskutočnilo 133 koncertov v rámci činnosti Slovenskej filharmónie, z toho 26 koncertov v rámci medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti.

Tabuľka č. 4.4.1

Prehľad priamych nákladov na koncerty pre jednotlivé koncertné cykly SF v roku 2006

Koncertný cyklus	Počet koncertov	Priame náklady na koncerty (v tis Sk)	Tržby (v tis Sk)
AB	16	3 012	830
C	9	2 299	722
DE	14	2 495	611
FG	9	3 162	526
HA	4	211	124
SKO	5	262	140
M	13	2 171	1 035
R	5	275	136
J	8	52	130
SH	5	413	47
SK	7	413	52
HO	1	54	3
HM	11	344	116
SPOLU Slovenská filharmónia 2006	107	15 163	4472
Bratislavské hudobné slávnosti 2006	26	16 422	1 859
SPOLU rok 2006	133	31 585	6 331

Dátum: 12.2.2007

Spracoval: Ing. Šperková, Mgr. Bodická

Vysvetlivky k tabuľke 4.4.1 :

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov vchádzajú honoráre domácich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletiny, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné nepriame náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletiny, mzdy umeleckých zamestnancov), ani náklady na správu a prevádzku budovy, ktoré sú uvedené v tab. 4.4.3.

Do tržieb vchádzajú tržby za vstupenky a tržby za programy (bulletiny). Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného vo výške 1 803 tis. Sk.

Krátke charakteristiky cyklov:

A/B - Symfonický cyklus je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.

C - Populárny cyklus je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

D/ E – Hudba troch storočí

Ťažiskom cyklu je uvádzanie závažných diel symfonickej a vokálno-inštrumentálnej literatúry skladateľov obdobia klasicizmu, romantizmu a najvýznamnejších tvorcov 20. storočia. Interpretmi cyklu koncertov sú popri orchestri Slovenská filharmónia vynikajúci domáci a zahraniční dirigenti a sólisti.

F/G – Svetoví interpreti - cyklus 57. koncertnej sezóny – elitný cyklus symfonických koncertov prezentoval vrcholné interpretačné majstrovstvo, reprezentantmi ktorého sú výrazné umelecké osobnosti.

J - Cyklus Junior je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí umelci predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

M - Mimoriadne koncerty, jeho dramaturgia je postavená s programovou nadväznosťou na rôzne významné výročia, obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci.

R - Cyklus rodinných koncertov určených predovšetkým deťom, sa už celé desaťročie teší veľkej poslucháčskej obľube.

HA – Hudobná akadémia SF je novým cyklom, určeným pre mladé koncertné obecenstvo. Svetom klasickej hudby mládež sprevádza moderátor, ktorého úlohou je prístupnou formou odhaľovať krásy klasickej hudby.

SKO - Cyklus Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

Komorné utorky

pozostávajú z niekoľkých cyklov. **Hudobná mozaika** predstavuje komorné telesá rôzneho obsadenia a významné interpretačné osobnosti. **Sláčikové kvarteta** a **Stará hudba** nadväzujú na tradičné komorné cykly Moyzesovho kvarteta a súboru Musica Aeterna. Cyklus **Hudba a obrazy** ponúka návštevníkom popri pôžitku z počúvania komornej hudby i skvosty výtvarného umenia, štýlovo súvisiace s uvedenými skladbami.

Bližšie o umeleckej činnosti a jednotlivých aktivitách v časti 8.8.

4.4.2. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2006 a porovnanie s rokom 2005

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domacom i na iných pódiumoch, nahrávky.

Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies:

	Orchester SF	SFZ	SKO B.W.	SPOLU	Index 2006/2005 (spolu koncerty)
Rok 2006					
Počet výkonov celkom 2006	81	46	29	156	1,11
Z toho na domácej scéne	57	22	20	99	1,25
Na Slovensku	2	1	5	8	0,47
V zahraničí	19	21	4	44	1,57
Nahrávky	3	2	0	5	0,31
SPOLU (Na Slovensku a v zahraničí)	24	24	9	57	0,93
Skutočný počet koncertov				138	1,09
Z toho hosťujúce telesá				37	
Počet koncertov BHS				26	
Rok 2005					
Počet výkonov celkom 2005	79	32	29	140	
Z toho na domácej scéne	53	13	13	79	
Na Slovensku	4	3	10	17	
V zahraničí	17	9	2	28	
Nahrávky	5	7	4	16	
SPOLU (Na Slovensku a v zahraničí)	26	19	16	61	
Skutočný počet koncertov				127	
(vrátane hosťujúcich telies)					
Počet koncertov BHS				22	

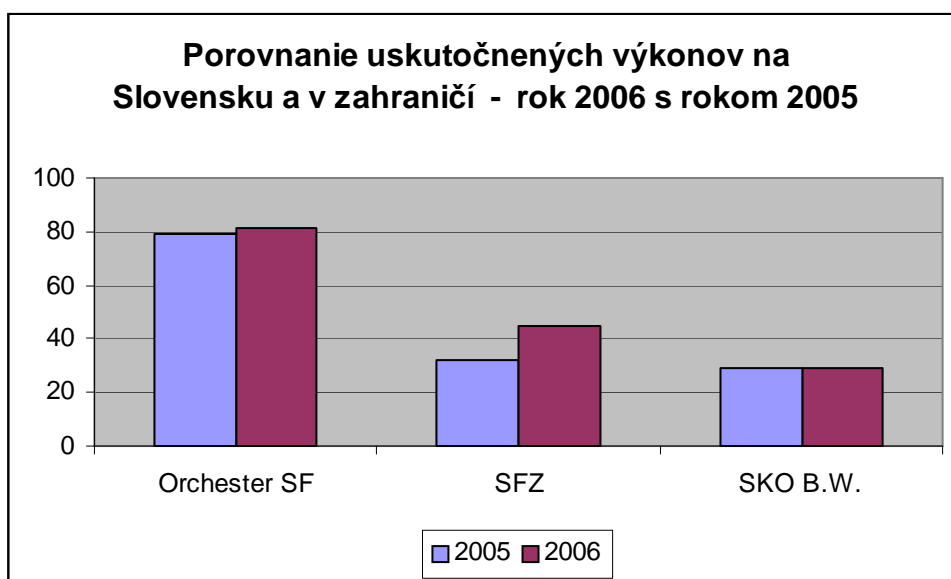
***Poznámka:**

Pre porovnateľnosť jednotlivých ukazovateľov je v tabuľke za rok 2005 úprava – neuvádzame výkony MAE a MK odčlenených zo Slovenskej filharmónie k 28.2.2005.

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies vchádzajú spoločné koncerty obidvom telesám (je to prípad spoločných koncertov Orchestra Slovenskej filharmónie (SF) a Slovenského filharmonického zboru (SFZ), kde počet 18 spoločných koncertov na domácej scéne a 3 v zahraničí bol prirátaný obidvom telesám, rovnako ako spoločný koncert SF a SKO). Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies SF vrátane koncertov sólistov, hosťujúcich telies a iných na domácom pódium, na Slovensku a v zahraničí.

Pri porovnaní indexu výkonov za rok 2006 (rok 2005 sa vykazuje už bez MAE a MK) je nárast počtu výkonov o 0,11 % oproti predchádzajúcemu kalendárnemu roku vďaka zvýšenému počtu výkonov na domácej scéne u všetkých telies a v zahraničí výrazne u SFZ.

Celkovo došlo k zvýšeniu počtu výkonov predovšetkým u SFZ - oproti roku 2005 o 13 a u SF o 2 výkony. Počet výkonov SKO je identický s predchádzajúcim rokom.



4.4.3 Náklady a výnosy podľa druhu prevádzky

V rámci umeleckej prevádzky sú zahrnuté náklady, súvisiace s koncertnou činnosťou umeleckých telies vrátane mzdových nákladov umeleckých zamestnancov, zájazdmi, údržbou hudobných nástrojov, propagáciou a pod.

V rámci základnej prevádzky sú sledované náklady na prevádzku budovy – energie, údržba, služby i ostatné režijné a spoločné náklady súvisiace s činnosťou organizácie. Ich súčasťou sú i mzdové náklady technicko-prevádzkových zamestnancov a obslužného personálu.

4.4.3. Čerpanie nákladov a výnosov na kultúrnu prevádzku a základnú prevádzku						
Účtov. Text		Spolu podnik		z toho čerpanie za:		
skup.		upravený rozpočet	čerpanie	umelecká prevádzka	v tom: BHS	zákl.prev.
50100	spotreba materiálu - tlač	1000	1500	1 450	0	50
50101	spotreba materiálu	2748	3403	1 789	220	1 614
502	spotreba energie	2840	2763	5	5	2 757
50	spolu skupina 50	6 588	7 666	3 244	225	4 421
511	opravy a údržba	1734	2056	349	6	1 707
512	Cestovné	7846	17119	17 089	2 010	30
513	reprezentácia	202	201	191	145	10
5180	Honoráre	22152	28056	27 866	13 332	190
5181	telekomunikačné služby	1222	1135	58	29	1 077
5182	drobný nehmotný majetok	305	226	164	33	62
5182	ostatné služby	6469	7398	4 643	941	2 754
51	spolu skupina 51	39 930	56 191	50 360	16 496	5 830
521000	mzdové náklady	67 342	77 082	61 527	640	15 555
521001	dohody	1 480	1 026	456	0	570
524	základné sociálne poistenie	22 778	26 586	21 000	195	5 586
525	ostatné sociálne poistenie	1 130	1 011	908	2	104
527,528	prípl. na stravu, ost.soc.nákl.	3 211	3 388	2 174	11	1 215

52	spolu skupina 52	95 941	109 093	86 065	848	23 030
532	daň z nehnuteľností	485	485	0	0	485
538	ostatné dane a poplatky	280	280	7	4	273
53	spolu skupina 53	765	765	7	4	758
542	pokuty a penále	0	0	0	0	0
543	odpísané pohľadávky	0	0	0	0	0
544	platené úroky	0	0	0	0	0
545	kurzové straty	0	1 692	65	0	1 627
546	dary	0	0	0	0	0
548	manká a škody	0	0	0	0	0
549	ostatné finančné náklady	975	3092	2 113	167	979
54	spolu skupina 54	975	4 784	2 178	167	2 606
551	odpisy HM, NHM	4 000	4 447	0	0	4 447
55	spolu skupina 55	4 000	4 447	0	0	4 447
5	spolu tr. 5 - NÁKLADY	148 199	182 946	141 854	17 740	41 092
602010,	tržby zo vstupného	3 247	8 351	8 351	1 850	0
602012	tržby za programy	100	205	205	9	0
602013	honoráre orchester	0	255	255	0	0
602014	honoráre SFZ	0	41	41	0	0
602015	honoráre malé telesá	0	735	735	0	0
602016	tržby stáli nájomníci	8 000	8 820	0	0	8 820
602017	tržby príležitostné nájmy	2 000	6 208	0	0	6 208
602018	zahr. zájazdy orchester	1 450	8 078	8 078	0	0
602019	zahr. zájazdy SFZ	1 500	6 715	6 715	0	0
602020	zahr. zájazdy malé telesá	400	2 311	2 311	0	0
602021	tržby ostatné	900	1 561	86	22	1 475
60	spolu skupina 60	17 777	43 280	26 777	1 881	16 503
644	prijaté úroky	100	109	0	0	109
645	kurzové zisky	50	78	72	12	5
648	zúčtovanie fondov	0	1 500	0	0	1 500
649	ostatné výnosy	1 000	8 957	8 243	3 291	714
651	tržby z predaja HM	0	0	0	0	0
64,65	spolu skupina 64,65	1 150	10 644	8 315	3 303	2 328
691000	dotácie prevádzkové	125 870	125 870	0	13 531	112 339
691001	dotácie účelové	3 402	3 402	3 402	0	0
6	spolu tr. 6 - VÝNOSY	148 199	183 196	35 092	18 715	131 170
	Hospodársky výsledok	0	250	250		

5.5. Rozpočet organizácie

Rozpočet na činnosť organizácie k 1.1.2006 bol schválený vo výške 122.729 tis. Sk, v priebehu roka bol rozpočtovými opatreniami upravený na objem 129.272 tis. Sk.

Dotácia poskytnutá na rok 2006 a dosiahnuté príjmy boli použité na zabezpečenie chodu organizácie, predovšetkým na koncertnú činnosť podľa stanoveného dramaturgického plánu, vrátane miezd zamestnancov a povinných odvodov do poisťovní. Ďalej boli použité na pokrytie výdavkov spojených s účinkovaním umelcov na domácich i zahraničných pódiumoch, na vydanie reprezentačných CD, na prípravu a realizáciu hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, ktorého 42. ročník sa konal v dňoch 22.9. – 6.10.2006.

Hospodárenie Slovenskej filharmónie prebieha cez Štátnu pokladnicu prostredníctvom realizácie a sledovania príjmov a výdavkov, a súčasne účtovaním nákladov a výnosov podľa zákona o účtovníctve. Organizácia je od 1.6.2005 platiteľom DPH v zmysle zákona č. 222/2004 Z.z. o DPH.

Štruktúra bežného transferu:

Bežný transfer – prevádzková dotácia na činnosť k 1.1. upravený rozpočtovými opatreniami o:	122.729 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí	2.000 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na podporu kultúrnych aktivít PO	1.420 tis. Sk
- zvýšenie bež. transferu na koncerty umeleckých telies	450 tis. Sk
- zvýšenie bež. transferu o prostriedky na valorizáciu miezd	2.691 tis. Sk
Bežný transfer zo ŠR po rozpočtových opatreniach	129.272 tis. Sk

Štruktúra nákladov a výnosov:

	v tis. Sk
	Skutočnosť 2006
Výnosy z hlavnej činnosti celkom:	183.196
V tom: prevádzková dotácia	129.272
tržby z hlavnej činnosti (honoráre, vstupné, predaj programov)	28.252
tržby z prenájmov	15.028
tržby ostatné	10.644
Náklady na hlavnú činnosť celkom:	182.946
V tom: spotrebované nákupy (50)	7.666
služby (51)	56.191
osobné náklady (52)	109.093
dane a poplatky (53)	765
ostatné náklady (54)	4.784
odpisy (55)	4.447
Hospodársky výsledok	+250

Ako vyplýva z tabuľky, Slovenská filharmónia dosiahla kladný **hospodársky výsledok** vo výške 250 tis. Sk. Okrem tohto finančného objemu sú všetky dosiahnuté príjmy rozpustené do jednotlivých nákladových položiek podľa potreby, ktorá vyplynula z činnosti organizácie v priebehu roka.

Náklady boli vynaložené v objeme 182.946 tis. Sk. Z ich celkového objemu sa náklady na umeleckú prevádzku a kultúrne aktivity sa podieľali 77,54 %-tami, čo predstavuje objem 141.854 tis. Sk.

Náklady na základnú prevádzku, služby a spoločná réžia sa vynaložili v objeme 41.092 tis. Sk, čo je 22,46 %-ný podiel na celkových vynaložených nákladoch.

Podrobnejší prehľad čerpania nákladov podľa ich štruktúry:

Spotrebované nákupy (50) pozostávali z týchto nákladov:

- spotreba plagátov, programových letákov a bulletinov,
- spotreba kancelárskych potrieb, odbornej tlače, pohonných hmôt, náhradných dielov a opotrebovateľných súčiastok na hudobné nástroje, rôzneho drobného hmotného majetku a drobných hudobných nástrojov a iného materiálu,
- spotreba všetkých druhov energií.

Služby (51) pozostávali z nákladov :

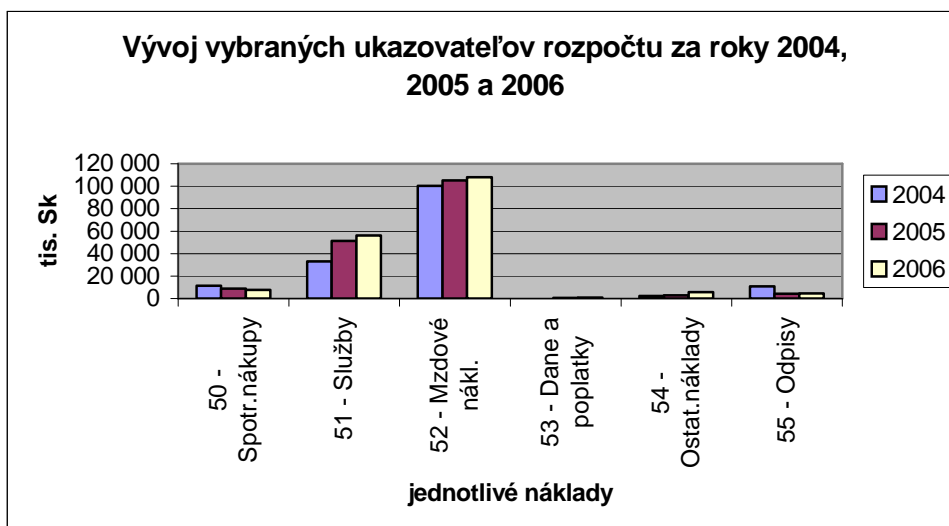
- na údržbu budovy a zariadení a služby s tým spojené,
- cestovné náklady domácich umelcov na zájazdoch doma i v zahraničí, cestovné náklady hosťujúcich umelcov na domácich i zahraničných pódiiach. Podrobnosti o zájazdoch umeleckých telies SF sú uvedené v časti 8.8. výročnej správy,
- náklady na reprezentačné výdavky,
- náklady na honoráre domácich i zahraničných umelcov, vrátane honorárov účinkujúcich umelcov na BHS,
- náklady na telekomunikačné služby, propagáciu, prenájom, notový materiál, ladenie a údržbu hudobných nástrojov, požiarno-asistenčnú službu pri koncertoch, právne a daňové poradenstvo, školenia zamestnancov, a pod.

Osobné náklady (52) pozostávali z vyplatených miezd, odmien, príplatkov, zákonných poistných nákladov (zdravotné, nemocenské, starobné, úrazové, invalidné poistenie a poistenie v nezamestnanosti), príspevku na stravu, prídelu do sociálneho fondu a pod., ako aj z ostatných osobných nákladov za realizáciu zmluvných úloh externých pracovníkov.

Dane a poplatky (53) zahŕňali náklady na daň z nehnuteľnosti, mestské poplatky za odvoz odpadu a zrážkovú daň z úročených účtov SF.

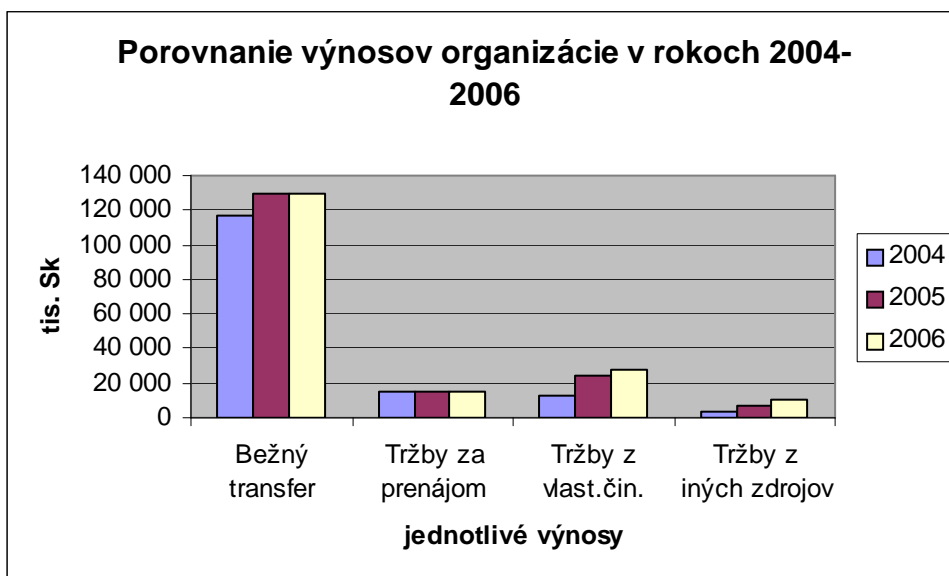
Ostatné náklady (54) predstavujú náklady poistenie majetku a umelcov počas zahraničných zájazdov, kurzové straty pri výmene peňazí, DPH a ďalšie rôzne poplatky. Zahŕňa tiež zľavy zo vstupného poskytované slabším sociálnym skupinám návštevníkov, ako študentom a dôchodcom.

Odpisy (55) – Vďaka legislatívnej zmene v roku 2005, ktorá umožnila upraviť príspevkovým organizáciám odpisové sadzby finančne náročného technického zhodnotenia rekonštruovaných častí budovy, nových technológií a zariadení, ako i hudobných nástrojov, ktoré budú slúžiť dlhé roky, sa nám podarilo znížiť disproporciu medzi tvorbou odpisov a ich finančným krytím, ktorá v minulých rokoch zapríčinila stratové hospodárenie našej organizácie.



Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 183.196 tis. Sk, z čoho 129.272 tis. Sk predstavuje prevádzková dotácia od zriaďovateľa, dosiahnuté tržby predstavovali objem 53.924 tis. Sk.

Z tohto objemu tvoria tržby z umeleckej prevádzky, t.j. z honorárov umeleckých telies za účinkovanie na tuzemských i zahraničných pódiumoch, zo vstupného a z predaja programov a bulletinov objem 28.252 tis. Sk, čo je 52,4 %-ný podiel na celkových vlastných tržbách. Podiel 27,9 %, čo je vo finančnom vyjadrení 15.028 tis. Sk, predstavujú tržby z prenájmov. Zvyšný 19,7 %-ný podiel pripadá na ostatné výnosy, ktoré sa dosiahli v objeme 10.644 tis. Sk. Ich súčasťou je i použitie fondu reprodukcie ako doplnkového zdroja na opravy a údržbu majetku v súlade so zákonom č. 523/2004 Z.z.



Kapitálový transfer bol schválený v objeme 80.800 tis. Sk, z toho 70.800 tis. Sk na rekonštrukciu budovy Reduty a 10.000 tis. Sk na obstaranie organu. V priebehu roka nám však boli rozpočtovými opatreniami MK odňaté prostriedky na rekonštrukciu budovy Reduty. Ďalším rozpočtovým opatrením naša organizácia

dostala v rámci kapitálového transferu prostriedky na zadanie symfonickej skladby. Stav a čerpanie kapitálových prostriedkov ukazuje nasledujúca tabuľka.

Kapitálový transfer

v tis. Sk

	KT schválený 2006	KT upravený 2006	Presunuté prostr. z r. 2005	Čerpanie 2006	Presun prostr.do r.2007
Prostriedky na rekonštrukciu Reduty	70 800	0	8 747	2 945	5.802
Prostriedky na obstaranie organu	10 000	10 000	1 500	0	11.500
Prostriedky na zadanie symfonickej skladby	0	100	0	100	0
Spolu:	80 800	10 100	10 247	3 045	17.302

Rekonštrukcia budovy Reduty

Uznesením č. 703 z 26. júna 2002 schválila vláda SR návrh na rekonštrukciu bratislavskej Reduty, sídla Slovenskej filharmónie. Návrh rekonštrukcie Reduty bol rozvrhnutý do piatich etáp v rokoch 2003-2008. Toho času je ďalší postup rekonštrukcie rozvrhnutý do 4 etáp v rokoch 2007 – 2010 v objeme 712 mil. Sk. Celkové rozpočtované náklady sú v zmysle Protokolu o štátnej expertíze č. 1/2005 vo výške 785 mil. Sk.

Prvé dva roky boli finančne najmenej náročné na financovanie zo štátneho rozpočtu, pretože rešpektovali rozsah rozostavanosti v rezorte.

V roku 2003 sa realizovali prípravné práce (zamerania, posudky a pod.) a zrekonštruovala, resp. opravila sa časť strechy a krovu. V roku 2004 sa uskutočnilo práce na zrekonštruovaní kamenných prvkov - schody, prípojky na verejné siete, boli vykonané prípravné práce na uskutočnenie JZ PZ NATO v priestoroch Reduty. Bola vyhlásená súťaž na dodávateľa projektovej dokumentácie.

V priebehu roka 2005 boli v rámci stavby zrealizované nasledovné práce: Bol dokončený Projekt pre stavebné povolenie Rekonštrukcia Reduty v Bratislave (dodávateľ Architektonická kancelária G&D, Bratislava). Tento bol predložený na stavebné konanie so žiadosťou o vydanie stavebného povolenia, ktoré bolo vydané v 01/2006. V priebehu roku bol spracovaný i Realizačný projekt stavby a na jeho základe Tendrový projekt, ktorý bol základným dokumentom na výber zhotoviteľa stavby. V závere roku bola vyhlásená medzinárodná nadlimitná súťaž na zhotoviteľa stavby, ktorej výsledok mal byť známy po ukončení súťaže v roku 2006. Následne počas koncertných prázdnin roku 2006 mali byť začaté stavebné práce na budove. Bola ukončená verejná súťaž na dodávateľa inžinierskej činnosti a technického dozoru, na základe ktorej bola uzatvorená zmluva so spoločnosťou REDUTA, s.r.o., Bratislava (05/2005).

Na rok 2006 bol Slovenskej filharmónii na rekonštrukciu budovy Reduty pridelený kapitálový transfer vo výške 70.800 tis. Sk. Pôvodne boli plánované realizačné práce na rekonštrukcii stavby podľa výsledku verejného obstarávania.

Na základe príkazu Ministra kultúry SR č. 9/2006 z 3.3.2006 a listu č. MK-1693/2006-300/4508 bol však proces medzinárodnej verejnej súťaže na výber zhotoviteľa stavby v apríli 2006 tesne pred ukončením súťaže zrušený. Zároveň boli rozpočtovými opatreniami č. 4/KV a 5/KV úplne odňaté prostriedky zo stavebnej akcie.

V roku 2006 neboli realizované stavebné práce. Finančné prostriedky vo výške 2.945 tis. Sk boli čerpané na dopracovanie projektovej dokumentácie a inžiniersku činnosť.

V ďalších etapách v rokoch **2007– 2010** sa budú postupne rekonštruovať jednotlivé krídla budovy (t.j. z Mostovej, Medenej a Palackého ulice). Postupnosť prác bude špecifikovaná z projektovej dokumentácie a podľa výšky pridelených prostriedkov. V týchto etapách prebehne komplexná rekonštrukcia interiérov, zabudovaných vnútorných inštalácií, prestavba pódia v koncertnej sieni, rekonštrukcia osvetlenia, elektroakustika a celková dispozično-prevádzková úprava interiérov.

Rozsah rekonštrukčných prác

Budova je kultúrnou pamiatkou evidovanou v ÚZKP pod číslom 129. Pôvodná trojkrídlová dispozícia náročného objektu člení budovu do troch odlišných, vzájomne prepojených častí s vnútorným nádvorím.

Projekt rieši komplexnú modernizáciu, výmenu infraštruktúry, ktorá zamedzí vzniku havarijných stavov a zabezpečí prevádzku budovy na úrovni súčasných nárokov a možností.

Architektonické riešenie rekonštrukcie Reduty v maximálnej miere rešpektuje pôvodné kvality historizujúcej eklectickej architektúry budovy. Uličné fasády budú zachované a obnovené vrátane okenných výplní a štukatárskej výzdoby. Odstránením prestavieb, dostavieb a vstavieb vracia objektu pôvodnú prevádzkovú logiku veľkorysej palácovej dispozície. Sálové a reprezentačné priestory uvoľňuje verejnosti.

Súčasťou rekonštrukcie je sanácia stavebných porúch objektu, úpravy priestorov do pôvodného stavu, výmena a doplnenie častí stavby, ktoré sú už po svojej životnosti (hydroizolácie, izolácie proti zemnej vlhkosti, potrubné rozvody, časť odvodnenia striech). Budú stabilizované existujúce základy mikropilótami. Rekonštruje sa infraštruktúra – zdravotníctva (vnútorné rozvody plynu, vykurovanie a rozvody chladu, vzduchotechnika a zdroj chladu, umelé osvetlenie), vnútorné silnoprúdové rozvody, bleskozvody, slaboprúdové vnútorné rozvody (štruktúrovaná kabeláž, televízne rozvody a dochádzkový systém), rekonštrukcia vodovodnej prípojky, rekonštrukcia kanalizačnej prípojky. V rámci prevádzkových súborov pôjde o ich novovybudovanie (z dôvodu ich neexistencie, resp. neplnenia technických noriem) - elektrická požiarne signalizácia, evakuačný rozhlas – ozvučenie, technológia trafostanice, VN a NN rozvody, centrálny riadiaci systém, MaR, výťahy, javiská a bodové ťahy, svetelná technika, videotechnika, audiotecnika. V interiéroch i exteriéroch prebehne rekonštrukcia všetkých pamiatkových prvkov – štuky, drevené výrobky, kovové výrobky. Bude vybudovaný nový osobo-nákladný výťah, ktorý spojí všetky podlažia budovy, aj bočný bezbariérový vstup pre telesne postihnutých občanov.

Nad priestorom nádvorja bude realizované presklenné zastrešenie, čím sa vytvorí letná scéna prístupná z Hviezdoslavovho nám. Tento neformálny priestor ponúkne spektrum podujatí rôznych hudobných žánrov zameraných najmä na mladého poslucháča.

V parteri krídla z Palackého ulice je navrhované informačné centrum SF s lístkovou pokladňou a libressom.

Využijú sa doteraz nevyužívané priestory podkrovia (nad Medenou ul. pribudnú dve podlažia ako zázemie pre organizačných pracovníkov, čím vznikne priestor pre

rozšírenie miestností pre umeleckých pracovníkov v blízkosti Koncertnej siene, nad organom sa vybuduje priestor pre nahrávacie štúdio, nad Malou sálou skúšobňa pre menšie komorné telesá), odkryjú sa zasypané suterény a vyhlíbi sa priestor pod nádvorím, kde sú navrhnuté technické, skladové priestory SF, skúšobná sála orchestra so zázemím a komunikačnými priestormi.

Budova Reduty slúži verejnosti od roku 1919 bez zásadnej rekonštrukcie. Za toto obdobie sa budova opotrebovala. Po takmer 90-tich rokoch nepretržitej prevádzky si táto bratislavská dominanta zaslúži kompletnú rekonštrukciu interiérových priestorov aj exteriérov, aby ďalšie desaťročia plnohodnotne slúžila verejnosti.

Iné kapitálové výdavky:

SF dostala v roku 2006 kapitálové prostriedky na investičnú akciu obstaranie organu v sume 10.000 tis. Sk. Z dôvodu iného členenia stavby a pridelovania finančných prostriedkov sa rekonštrukcia Koncertnej siene oddialila, z toho dôvodu došlo k posunu pri čerpaní prostriedkov na rekonštrukciu organu. Preto prostriedky z roku 2005 a 2006 boli v plnej výške v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách presunuté do roku 2007.

V roku 2006 bola objednaná a dodaná smútočná hudba pre zbor a symfonický orchester od p. Romana Bergera v objeme 100 tis. Sk.

V roku 2006 boli z prostriedkov fondu reprodukcie zakúpené nové hudobné nástroje, a to basový trombón zn. Bach-Hagman, sada klarinetov A+B zn. Buffet, ďalej majstrovský 5-strunný kontrabas a sláčik na kontrabas zn. Oubrecht.

Tabuľka č. 5.5.1

Rozpočet organizácie, kapitálový transfer

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2005	Schválený rozpočet 2006	Upravený rozpočet 2006	Skutočnosť 2006	Z toho z transferu 2006	% čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f	Výnosy spolu (6..)	175 514	141 656	148199	183196	129 272	123,61
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	129 324	122 729	129 272	129 272	129 272	100,00
	Tržby za predaj (601+602)	38 905	18 927	18 927	43 280	0	228,67
	Z toho Tržby z prenájmu	14 888	10 000	10 000	15 028	0	150,28
	Iné ostatné výnosy a tržby (648 + 649)	7 285	8 927	8 927	9 144	0	102,43
	Náklady spolu (5..)	173 495	141 656	148 199	182 946	129 272	123,45
	Z toho:						
Spotrebované nákupy (50)	8 972	6 043	6 588	7 666	6 588	116,36	
Služby (51)	51 242	35 461	39 930	56 191	36 478	140,72	
Z toho: Reprezentačné (513)	244	242	202	201	201	99,50	

e r	Osobné náklady (52)	105 184	95 039	95 941	109 093	80 466	113,71
	Z toho: Mzdové náklady (521) vrátane dohôd	74 393	68 703	68 822	78 108	57 710	113,49
	Dane a poplatky (53)	620	150	765	765	765	100,00
	Ostatné náklady (54)	2 943	963	975	4 784	975	490,67
	Z toho: Odpisy N a HIM (551)	4 366	4 000	4 000	4 447	4 000	111,18
	Daň z príjmov (591)	168	0	0	0	0	0
	Hospodársky výsledok (+/-)	2 019	0	0	250	0	0
K a p i t. t r a n s f e r	Nákup NIM a HIM – spolu	24 333	91 047	20 347	3 045	100	14,97
	Z toho menovite:						
	rekonštrukcia a moderniz. budovy	24 253	70 800	0	0	0	0
	rekonštr. - presun prostriedkov z r. 2005	0	8 747	8 747	2 945	0	33,67
	zadanie symfonického diela	80	0	100	100	100	100,00
	obstaranie organu	0	10 000	10 000	0	0	0
	obst.organu –presun prostr. z r. 2005	0	1 500	1 500	0	0	0

6.6. Personálne otázky

Počet zamestnancov

Pre našu organizáciu bol pre rok 2006 stanovený doporučený priemerný prepočítaný evidenčný stav 272 zamestnancov, ktorý bol aj skutočne dodržaný. Fyzický stav zamestnancov k 31.12.2006 bol 280 osôb.

Priemerná mzda zamestnancov SF za rok 2006 v porovnaní s rokom 2005 narástla indexom 1,06.

Plnenie počtu zamestnancov

Doporučený stav – priem. prepočít. evid. stav	272
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	280
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	274
Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok	272

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	272
z toho umeleckí zamestnanci	214
- z toho riadiaci	20
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.-admin.zamestnanci)	58
- z toho riadiaci	9

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2006

Do 20 r.	21r.-30r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-60r.	Nad 61 r.
-	43	71	60	78	28

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2006

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
7	18	29	76	150

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2006:**Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:**

Skutočne obsadené pozície

1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF	1
1. 1. Umelecké zložky SF	
1. 1. 1. Slovenská filharmónia (orchester) + šéfdirigent	117+1
1. 1. 2. Slovenský filharmonický zbor + zbormajster	82+1
1. 1. 3. Komorný súbor - Slovenský komorný orchester B. Warchala	14
1. 1. 4. Manažment Bratislavských hudobných slávností	2
1. 1. 5. Manažment SF, SFZ, komorných súborov	4
1. 1. 6. Dramaturgia	1
1. 1. 7. Notový archív	1
1. 2. Neumelecké zložky	
1. 2. 1. Sekretariát generálneho riaditeľa	2
1. 2. 2. Referát personálnych činností a miezd	3
1. 2. 3. Referát právnych činností	
1. 2. 4. Referát kontroly	1
1. 2. 5. Referát CO, BOZP a PPO	1
1. 2. 6. Referát pre verejné obstarávanie	
2. Prevádzka riadená riaditeľom pre marketing	1
2. 1. Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou	6
2. 2. Dokumentácia	
3. Ekonomický úsek riadený námestníkom	1
3. 1. Oddelenie finančno-rozpočtové	3
3. 2. Oddelenie účtovníctva	3
3. 3. Referát prevádzky a služieb	1

4. Technická prevádzka riadená námestníkom

- 4. 1. Oddelenie techniky a investícií
- 4. 2. Oddelenie hospodárskej správy

3
2+23R

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov:

Zamestnanci Slovenskej filharmónie sa pravidelne zúčastňujú seminárov a školení za účelom oboznamovania sa so zmenami legislatívy, prehĺbovania vedomostí, získavania nových pracovných zručností, aby bolo možné pružne reagovať na potreby praxe.

Prehľad školení v rámci priebežného vzdelávania:

Školenie	Počet kurzov	Počet účastníkov	Náklady v tis. Sk
Zmeny zákonných predpisov, preškolenia:			
Zmeny zákonov v sociálnej oblasti	3	3	3,0
Daňové zákony	1	1	2
Štátna pokladnica, zmena systému	2	1	1,8
Pracovné právo	1	1	0,9
Rozpočtové pravidlá, zmeny, praktické uplatnenie	2	1	1,8
Verejné obstarávanie, preškolenie	3	2	3,6
Vodiči – preškolenie, preskúšanie	8	1	3,2
Bezpečnosť pri práci	1	1	3,4
Jazykový kurz	1	1	2,4
Obsluha EPS, elektrotechniky	2	2	1,6
Spolu	24	14	23,7

7.7. Ciele a prehľad ich plnenia

Strategickým cieľom Slovenskej filharmónie je oslovenie čo možno najširšieho spektra poslucháčov, ktorí ako pravidelní návštevníci koncertov tvoria podstatnú časť návštevníkov abonementných koncertov. Dôležitou stránkou činnosti koncertnej prevádzky je potreba oslovenia nových poslucháčov predovšetkým z radov študentov a mladej generácie. Už nielen tradičné podujatia adresované práve tejto skupine potencionálnych pravidelných návštevníkov koncertných podujatí postupne prinášajú očakávaný efekt.

8.8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2006

8.8.1 Orchester Slovenská filharmónia

Rok 2006 zahájili Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor Novoročným koncertom, na ktorom pod vedením Leoša Svárovského a sólistov Evy Jenisovej, Dalibora Jenisa a Miroslava Dvorského zazneli operné árie a zbory.

Koncertná sezóna pokračovala pravidelnými koncertmi vo všetkých cykloch pod vedením domácich i zahraničných dirigentov. Okrem pravidelného účinkovania šéfdirigenta Vladimíra Válka hosťovali so Slovenskou filharmóniou dirigenti Andres Orozco Estrada, Gerd Albrecht, Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, Serge Baudo, Martin Turnovský, Peter Feranec a Rastislav Štúr. Na abonementných koncertoch sa predstavili mnohí vynikajúci sólisti : speváci Eva Dřízgová, Eva Garajová, Jitka Sapara Fischerová, Ľudovít Ludha, Peter Mikuláš, Gustáv Beláček, huslisti Martin Válek, Milan Paľa, violončelista Claudio Bohorquez, trubkár Juraj Bartoš a klaviristi Boris Berezovskij, Tomáš Nemeč.

V rámci koncertov druhej polovice 57.koncertnej sezóny bolo realizovaných i niekoľko zaujímavých projektov. S veľmi kladným ohlasom publika sa stretli dva rodinné koncerty, na ktorých americký dirigent Larry Newland predstavil nástrojové zostavenie symfonického orchestra a neobvyklé sólistické nástroje.

V rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti vystúpil orchester na dvoch koncertoch, ktorých dirigentmi boli Emmanuel Villaume a Peter Feranec. Najzávažnejšími projektmi v rámci jesennej časti cyklov abonementných koncertov 58. sezóny bolo uvedenie Prokofievovej kantáty Alexander Nevský so šéfdirigentom Vladimírom Válkom, hudby k baletu Zázračný mandarín Bélu Bartóka s maďarským dirigentom Tamásom Gálom a výtvarnou animáciou Gézu Tótha, Haydnovho oratória Stvorenie v naštudovaní svetoznámeho Petra Schreiera, diel Richarda Straussa a Nikolaja Rimského Korsakova v podaní Alexandra Rahbariho a sopranistky Gabriely Beňačkovej.

Mimo Bratislavy koncertovala Slovenská filharmónia 23.mája 2006 v Nitre, kde už tradične zahajovala Medzinárodný strojársky veľtrh. V závere koncertnej sezóny orchester vystúpil na koncerte v Piešťanoch v rámci festivalu Hudobné leto (15.júna 2006).

Orchester Slovenská filharmónia v prvom polroku 2006 uskutočnil viacero zahraničných zájazdov, z ktorých niektoré možno považovať za mimoriadne významné.

V Kolíne nad Rýnom sa predstavila nemeckému publiku na koncerte dirigovanom Rastislavom Štúrom, ako sólista vystúpil mladý klavirista Jakub Čižmarovič.

Dňa 8. apríla 2006 Slovenská filharmónia spolu so Slovenským filharmonickým zborom uskutočnili koncert v hlavnom meste Chorvátska Záhrebe, na ktorom pod taktovkou šéfdirigenta Vladimíra Válka uviedla diela Jána Levoslava Bellu, Johanna Nepomuka Hummela a Leoša Janáčka.

Významné bolo aj účinkovanie v Salzburgu, kde sa s dirigentom Vladimírom Válkom a sólistom Františkom Novotným úspešne zhostila interpretácie Dvořákovej Slovanskej rapsódie, Korngoldovho husľového koncertu a Čajkovského Symfónie č.5 e mol.

V čase od 13. do 18. mája 2006 orchester absolvoval koncertné turné v Španielsku, v rámci ktorého v mestách Avilés, Valladolid, Gijón, Salamanca,

Zaragoza a Castellón účinkoval so sólistom Jiřím Bártom a šéfdirigentom Vladimírom Válkom.

Za vrchol zahraničných aktivít možno považovať koncert na festivale Pražská jar, na programe ktorého so svetoznáмым sólistom Borisom Berezovským a dirigentom Vladimírom Válkom boli diela Ľubice Salomon Čekovskej, Sergeja Rachmaninova a Dmitrija Šostakoviča.

Začiatkom 58. koncertnej sezóny (15. septembra 2006) účinkoval orchester Slovenská filharmónia s dirigentom Petrom Ferancom v Jihlave.

V čase od 6. do 10. októbra orchester vystúpil na piatich koncertoch v nemeckých mestách Ingolstadt, Stuttgart, Karlsruhe, Schweinfurt a Ulm s dirigentom Petrom Ferancom.

Poslednými zahraničnými aktivitami Slovenskej filharmónie (spoluúčinkovali Slovenský filharmonický zbor a sólisti Adriana Kohútková, Jolana Fogašová, Otokar Klein a Peter Mikuláš) v kalendárnom roku 2006 boli dve vystúpenia v rakúskom meste Graz, na ktorých pod taktovkou Tomáša Netopila zaznela Stabat Mater Antonína Dvořáka.

8.8.2 Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor popri príprave a realizácii zahraničných aktivít opakovane spolu s orchestrom Slovenská filharmónia účinkoval na koncertoch druhej polovice 57. sezóny. Leoš Svárovský s orchestrom a zborom po prvýkrát na Slovensku uviedol Berliozovo oratórium Kristovo detstvo (6. januára 2006).

Významným obohatením programovej ponuky boli Mozartov Támos, kráľ Egyptský s dirigentom Theodorom Guschlbauerom, Massenetovo oratórium Mária Magdaléna so šéfdirigentom Vladimírom Válkom a epos Bohuslava Martinů Gilgameš, ktorý naštudoval a uviedol dirigent Martin Turnovský.

Šesťdesiate výročie svojho založenia si zbor pripomenul slávnostným koncertom, na ktorom pod taktovkou hlavnej zbormajsterky Blanky Juhaňákovej zaznela Petite messe solennelle Gioacchina Rossiniho.

Slovenský filharmonický zbor sa popri otváracom koncerte Bratislavských hudobných slávností v rámci festivalových podujatí predstavil vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu i samostatne. Pod taktovkou hlavnej zbormajsterky Blanky Juhaňákovej uviedol obnovenú premiéru diela Pavla Kršku Te Deum pre sóla, dva miešané zbory a organ.

V rámci cyklov abonementných koncertov participoval na uvedení diel Sergeja Prokofieva (dirigent Vladimír Válek), Josepha Haydna (dirigent Peter Schreier) a Mikuláša Schneidera Trnavského (dirigent Jakub Hruša).

Slovenský filharmonický zbor v prvom polroku 2006 niekoľkokrát úspešne reprezentoval slovenské interpretačné umenie v zahraničí. V apríli 2006 vystúpil s Royal Philharmonic Orchestra Londýn pod taktovkou Anthony Inglisa vo Viedni.

Dňa 5. mája 2006 sa spolupodielal s Radio-Symphonieorchester Wien, dirigovanom Bertrandom de Billy na koncertnom uvedení opery Paula Dukasa Ariana a Modrofúz.

Mimoriadne náročným projektom bolo naštudovanie a účinkovanie na predstaveniach Viedenskej štátnej opery, kde pod taktovkou Daniele Gattiho vystupoval v opere Arnolda Schönberga Mojžiš a Áron.

V závere 57. koncertnej sezóny bol Slovenský filharmonický zbor pozvaný na vystúpenia v rámci festivalu Smetanova Litomyšl, v rámci ktorých najnáročnejším projektom bola interpretácia Symfónie č.8 Antifony Miloslava Kabeláča.

Na začiatku 58. koncertnej sezóny vycestoval zbor do rakúskeho Mörbischu. Na prelome mesiacov september a október účinkoval spolu s Tonkünstler-Orchester Niederösterreich na štyrch koncertoch v mestách Viedeň, Grafenegg a Sankt Pölten.

Symfonický orchester Českého rozhlasu bol partnerom Slovenského filharmonického zboru na koncerte v Olomouci, na ktorom pod taktovkou Stanislava Macuru bolo uvedené Rekviem Giuseppe Verdiho.

V dvoch záverečných mesiacoch kalendárneho roku zbor vystúpil v Budapešti (18. novembra 2006) a Prahe (18. decembra 2006), v spolupráci s domácimi orchestrami uviedol diela Franza Liszta a Arthura Honeggera.

8.8.3 Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala

Slovenský komorný orchester participoval na koncertoch 57. sezóny svojim samostatným cyklom SKO a aj v hlavom abonentnom cykle. Sólistami koncertov boli speváčky Zuzana Szabó, Eva Garajová, huslista David Danel, violončelista Jozef Podhoranský a flautista Jiří Stivín.

Rovnako ako v predošlých koncertných sezónach, pokračovala i v prvom polroku spolupráca s mládežníckymi zborovými telesami. Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Ewald Danel prizval k spoluúčinkovaniu Detský spevácky zbor Slovenského rozhlasu so zbornajstrom Adrianom Kokošom a Komorný zbor Konzervatória v Bratislave, s ktorým na abonentnom koncerte 12. apríla 2006 uviedol Rekviem c mol Jána Levoslava Bellu.

K vydareným momentom možno rátať aj tradičnú spoluprácu s Tanečným konzervatóriom v Bratislave na jednom z podujatí cyklu Rodinných koncertov (11. marca 2006), na ktorom spoločne predviedli Šesť nemeckých tancov Wolfganga Amadea Mozarta.

Od začiatku 58. koncertnej sezóny vystupoval Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala v rámci vlastného abonentného cyklu SKO, ktorý sa pravidelne koná v nedeľu popoludní. Ťažiskom programovej ponuky bolo dokončenie uvádzania cyklu Concerti grossi Georga Friedricha Händla a Symfónií pre sláčikový orchester Felixa Mendelssohna Bartholdyho. Sólistami koncertov boli čembalistka Marica Dobiášová, harfistka Katarína Turnerová a bratislavskému publiku dôverne známy český flautista Jiří Stivín.

V marci 2006 absolvoval Slovenský komorný orchester koncertné vystúpenie v talianskom meste Gorizia.

Na koncerte v rámci festivalu talenty pre Európu v Dolnom Kubíne Slovenský komorný orchester sprevádzal víťazov Medzinárodnej súťaže Bohdana Warchala v hre na sláčikových nástrojoch.

V Brne na podujatí nazvanom Stivín a Mozart popri medzinárodne uznávanom sólistovi účinkoval orchester i vokálny súbor Aureus cantus.

Sólistom koncertu Slovenského komorného orchestra v Modene (12. mája 2006) bol v zahraničí pôsobiaci slovenský huslista Dalibor Karvay.

Dňa 27. júna 2006 v rámci účinkovania na festivale Hudobné leto v Piešťanoch bol zopakovaný brnenský projekt s Jiřím Stivínom.

Na sklonku leta (27. augusta 2006) koncertoval Slovenský komorný orchester so sólistkou Elenou Letňanovou v Bojniciach a rovnakí účinkujúci sa podieľali i na realizácii vystúpenia v Nitre (4. októbra 2006).

V mesiaci október sa teleso predstavilo publiku na koncertoch v Spišskej Novej Vsi a Olomouci, na ktorých okrem iného boli uvedené diela Dmitrija Šostakoviča a Leoša Janáčka.

8.8.4 Komorné koncerty

Cykly komorných koncertov Stará hudba, Sláčikové kvarteto, Hudobná mozaika v uplynulej 57. koncertnej sezóne ponúkli príležitosť na účinkovanie nielen tradičným súborom Musica aeterna a Moyzesovo kvarteto, ale aj ďalším domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam ako napríklad klaviristi Daniela Varínska, Veronika Lacková, Alice Sara Ott, Colleen Lee, Olga Bobrovnikova, huslistka Dominika Falger, violončelisti Oleg Bugaev, Piotr Kondrašín, Giorgi Kharadzé, Eugen Prochác, Altenberg Trio, Benewitz Quartett a súbor Solamente Naturali s umeleckým vedúcim Milošom Valentom.

Od októbra 2006 pokračovali v Malej sieni Slovenskej filharmónie komorné koncerty, na ktorých opätovne vystúpili Moyzesovo kvarteto a Musica aeterna. Hostami ďalších podujatí boli klaviristi Tomoko Asahina, Satu Paavola, Ivan Rudin, klarinetista Jiří Kotal, huslista Evgeny Sorkin a violončelista Boris Bohó.

8.8.5 Diela slovenských skladateľov uvádzané na abonementných koncertoch Slovenskej filharmónie, na festivaloch a zájazdoch umeleckých telies na Slovensku i v zahraničí v roku 2006

1. **Alexander Moyzes** Sláčikové kvarteto č. 4 *Venované kvartetu môjho mena* op. 84
10. 1. 2006 (Moyzesovo kvarteto)
2. **Ludovít Rajter** Symfionietta
26. a 27. 1. 2006 (Slovenská filharmónia, dir: Vladimír Válek)
3. **Stano Palúch** D-haluška
14. 02. 2006 (Pacora trio)
4. **Alexander Moyzes** Partita na počtu Majstra Pavla z Levoče op. 67
17. 2. 2006 (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, dir: Kirk Trevor)
5. **Juraj Beneš** Nokturná pre klavír č. 3, 8, *5, 2, 7 – premiéra*
28. 2. 2006 (Veronika Lacková)
6. **Bohumil Trnečka** Hudba pre Brass quintet
7. 3. 2006 (Slovak Brass Quintet)
7. **Vladimír Godár** Emmeleia pre sláčikové kvarteto
21. 3. 2006 Déploration sur la mort de Witold Lutoslawski
pre sláčikové kvarteto a klavír
(Moyzesovo kvarteto, V. Godár)
8. **Ilja Zeljenka** Musica slovaca **Gorizia / Taliansko**
23. 3. 2006 (Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala)
9. **Ján Levoslav Bella** Slávnostná predohra Es dur
Johann Nepomuk Hummel Koncert pre trúbku a orchester Es dur WoO1 S. 49
6. 4. 2006 (Slovenská filharmónia, dir: Vladimír Válek, Juraj Bartoš)
10. **Ján Levoslav Bella** Slávnostná predohra Es dur **Záhreb / Chorvátsko**

- Johann Nepomuk Hummel** Koncert pre trúbku a orchester Es dur WoO1 S. 49
8. 4. 2006 (Slovenská filharmónia, dir: Vladimír Válek, Juraj Bartoš)
- 11. Andrej Očenáš** Klavírne trio op. 36
11. 4. 2006 (Altenberg Trio)
- 12. Ján Levoslav Bella** Rekviem c mol
12. 4. 2006 (Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala,
Zuzana Szabó, Miriam Garajová)
- 13. Ilja Zeljenka** Musica slovaca **Dolný Kubín**
26. 4. 2006 (Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala)
- 14. Johann Nepomuk Hummel** Menuet **Modena / Taliansko**
Ilja Zeljenka Musica slovaca
Peter Breiner Beatles concerto grosso
12. 5. 2006 (Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala)
- 15. Peter Breiner** Beatles concerto grosso č. 1, 2, 3, 4,
16. 5. 2006 (Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala)
- 16. Ľubica Salamon-Čekovská** Adorations pre orchester - **premiéra**
25. a 26. 5. 2006 (Slovenská filharmónia, dir: Vladimír Válek)
- 17. Ľubica Salamon-Čekovská** Adorations pre orchester **Pražská jar / ČR**
31. 5. 2006 (Slovenská filharmónia, dir: Vladimír Válek)
- 18. Igor Dibák** Majstri speváci drakopevci, detská spevohra op. 49
Bartolomej Urbanec Svadobné melódie
Svetozár Stračina Marmuriena
Miroslav Šmíd Vyhadzovaná, Spievanie o daždi
31. 5. 2006 (Orchester mladých a žiaci ZUŠ Ľudoíta Rajtera,
Dievčenská spevácka skupina pod vedením A. Vargicovej,
dir: Miroslav Šmíd, Cyril Kubiš)
- 19. Juraj Hatrík** Deti píšú Bohu...(prosby, kritiky, spovede), dvanásť
1.6.2006 miniatúr na autentické detské texty pre detské hlasy
a komorný sláčikový orchester - **premiéra**
(Slovenský komorný orchester B. Warchala, E. Danel,
Detský spevácky zbor Slovenského rozhlasu)
- 20. Martin Petřík** Elán- Concerto grosso – **premiéra / Bojnice**
27.8.2006 (Slovenský komorný orchester B. Warchala)
- 21. Pavol Krška** Te Deum **BHS**
24.9.2006 (Slovenský filharmonický zbor, dir: Blanka Juhaňáková)
- 22. Jozef Podprocký** Concertino pre husle a sláčikový orchester op. 11 **BHS**
Iris Szeghy Ad Parnassum pre sláčikové nástroje
- **obnovená premiéra**
- **slovenská premiéra**

- Juraj Hatrík** Tri akvarely pre komorný miešaný zbor, komorný sláčikový orchester a čembalo - **premiéra**
30.9.2006 (Slovenský komorný orchester B. Warchala, E. Danel, Komorný zbor konzervatória v Bratislave)
- 23. Alexander Moyzes** Sláčikové kvarteto č. 1 a mol op. 7
17.10.2006 (Moyzesovo kvarteto)
- 24. Alexander Moyzes** Hudba žene op. 74
19. a 20.10.2006 (Slovenská filharmónia, dir: Vladimír Válek)
- 25. Vladimír Godár** Tombeau de Bartók
2.11.2006 (Slovenská filharmónia, dir: Christoph Campestrini)
- 26. Eugen Suchoň** Baladická suita op. 9 ESD 58b **Melos Étos**
Ľudovít Rajter Impressioni rapsodiche
Ivan Hrušovský Musica nocturna per archi
Ilja Zeljenka Oswieczym
19.11. 2006 (Slovenská filharmónia, dir: Leoš Svárovský)
- 27. Ján Levoslav Bella** Rondo pre sláčikové nástroje G dur
26.11. 2006 (Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala)
- 28. Johann Nepomuk Hummel** Menuet
27. 11. 2006 (Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala)
- 29. Vladimír Godár** Vianočné piesne pre hlas a komorný orchester - **premiéra**
17. 12. 2006 (Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala)
- 30. Mikuláš Schneider-Trnavský** Missa pastoralis Alma nox
20. a 21.12.2006 (Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, dir: Jakub Hruša)

V roku 2006 boli uvedené skladby slovenských skladateľov na 30 koncertoch a to – na abonmentných koncertoch Slovenskej filharmónii, v rámci Bratislavských hudobných slávností a festivalu Melos Étos, ako aj v zahraničí (Taliansko, Chorvátsko, Česká republika), pričom bolo predvedených osem premiér.

Premiéry diel slovenských skladateľov

- 1. Juraj Beneš** Nokturná pre klavír č. 5, 2, 7
28. 2. 2006 (Veronika Lacková)
- 2. Ľubica Salamon-Čekovská** Adorations pre orchester
25. a 26. 5. 2006 (Slovenská filharmónia, dir: Vladimír Válek)
- 3. Juraj Hatrík** Deti píšú Bohu...(prosby, kritiky, spovede), dvanásť miniatúr na autentické detské texty pre detské hlasy a komorný sláčikový orchester
1.6.2006 (Slovenský komorný orchester B. Warchala, E. Danel,

Detský spevácky zbor Slovenského rozhlasu)

4. **Martin Petřík**
27.8.2006 Elán- Concerto grosso
(Slovenský komorný orchester B. Warchala) - **Bojnice**
5. **Jozef Podprocký**
30.9.2006 Concertino pre husle a sláčikový orchester op. 11 **BHS**
- obnovená premiéra
6. **Iris Szeghy**
30.9.2006 Ad Parnassum pre sláčikové nástroje,
7. **Juraj Hatrík**
30.9.2006 Tri akvarely pre komorný miešaný zbor, komorný sláčikový
orchester a čembalo
(Slovenský komorný orchester B. Warchala, E. Danel,
Komorný zbor konzervatória v Bratislave)
8. **Vladimír Godár**
17. 12. 2006 Vianočné piesne pre hlas a komorný orchester
(Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala)

Diela slovenských skladateľov uvedené umeleckými telesami SF v zahraničí

1. **Ilja Zeljenka**
23. 3. 2006 Musica slovaca
(Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala)
Gorizia / Taliansko
2. **Ján Levoslav Bella** Slávnostná predohra Es dur
3. **Johann Nepomuk Hummel** Koncert pre trúbku a orchester Es dur WoO1 S. 49
8. 4. 2006 (Slovenská filharmónia, dir: Vladimír Válek, Juraj Bartoš)
Záhreb / Chorvátsko
4. **Johann Nepomuk Hummel** Menuet
5. **Ilja Zeljenka** Musica slovaca
6. **Peter Breiner**
12. 5. 2006 Beatles concerto grosso
(Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala)
Modena / Taliansko
7. **Lubica Salamon-Čekovská** Adorations pre orchester
31. 5. 2006 (Slovenská filharmónia, dir: Vladimír Válek)
Pražská jar / ČR

8.8.6 Bratislavské hudobné slávnosti

BHS: o hviezdy nie je núdza - Deň hudby zachutil, novinka uspela a porota sa trafila - Fascinujúci Birmingham, kultivovaný viedenský Mozart – Strhujúci Gustav Mahler, básniaci Rudolf Buchbinder – BHS na úrovni susedov – to je len niekoľko titulov z recenzií v dennej tlači, ktoré reflektovali mimoriadne úspešný 42. ročník Bratislavských hudobných slávností.

V recenzii „BHS na úrovni susedov“ porovnal recenzent umeleckú úroveň a počet medzinárodne uznávaných orchestrov a umeleckých osobností s festivalom v rakúskom Salzburgu (P. Unger, denník Pravda 14.10.2006).

Bratislavské hudobné slávnosti sa konajú pod záštitou prezidenta SR Ivana Gašparoviča. Čestnou prezidentkou festivalu je operná diva Edita Gruberová. BHS sú jediným slovenským reprezentantom v prestížnej Asociácii európskych festivalov/EFA so sídlom v Bruseli. Manažérka BHS Izabela Pažitková je ďalšie funkčné obdobie členkou Výboru EFA.

Dramaturgia BHS 2006 akcentovala **Rok slovenskej hudby** – uviedli sme diela 15 slovenských skladateľov všetkých generácií kladúc dôraz aj na **100. výročie narodenia Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera**. Medzi premiérami diel slovenských skladateľov bola aj skladba na objednávku Festivalového výboru od Mirka Krajčiho, ktorú navyše interpretoval zahraničný orchester - Filharmónia Bohuslava Martinů zo Zlína.

Ďalším dramaturgickým akcentom bolo **250. výročie narodenia W. A. Mozarta**. Tvorbu tohto génia sme zaradili do programu viacerých koncertov: niekedy jednu skladbu večera, inokedy sme dielo Mozarta koncipovali ako celovečerný program (Mozartove klávesy 29.9. – Večer s Mozartom 27.9.), v inom prípade zasa uvedením skladieb svetových autorov, ktoré sú venované pamiatke tohoto génia hudby (P.I.Čajkovskij, J. Ibert – 23.9). Dokonca vypočuli sme si Mozarta aj v jazzovom predvedení (Mozart revisited – 30.9.).

Tretím – interpretačným akcentom 42. ročníka BHS bola účasť nebývalého počtu zahraničných symfonických orchestrov zvučných mien: medzi nimi Budapest Festival Orchestra s dirigentom Ivánom Fischerom, Beethoven Orchester Bonn, Bayerisches Staatsorchester s ďalšou výnimočnou dirigentskou osobnosťou Kentom Naganom, Radio-Symphonieorchester Wien, City of Birmingham Symphony Orchestra, Pražská komorná filharmónia s Jiřim Bělohlávkom, ale aj exoticky znejúca Arménska filharmónia. Zo zahraničných sólistov je potrebné vyzdvihnúť mená klaviristov Dezső Ránki, Rudolf Buchbinder, Eugen Indjic, Till Fellner, violončelistu Davida Geringasa, ale aj skvelé mladé huslistky – už teraz hviezdy svetových koncertných pódíí Janine Jansen, Sophiu Jaffé, či Alyssu Park. Privítali sme aj slávneho klarinetistu Gioru Feidmana, ktorý sa podieľal na hudbe Oscarom vyznamenaného filmu Schindlerov zoznam.

V tejto konkurencii sa v najlepšom svetle predstavili slovenské orchestre, zbory a sólisti: medzi nimi Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Cappella Istropolitana, Musica aeterna, Slovenský filharmonický zbor, Spevácky zbor mesta Bratislavy, Ján Vladimír Michalko, Ivan Gajan, Ladislav Fančovič, Juraj Bartoš, či vynikajúca mladá sopranistka Adriana Kučerová a ďalší.

Súčasťou BHS je súťaž New talent, ktorú Slovenská filharmónia usporadúva v rámci festivalu v spolupráci s Európskou vysielacou úniou EBU a Slovenským rozhlasom. Do súťaže sa každoročne prihlási vyše 20 mladých interpretov nielen z európskych krajín ale aj zo zámoria.

Na 42. ročníku BHS, ktorý sa konal v dňoch 22.9. – 6.10.2006, sa uskutočnilo 26 koncertov, ktoré navštívilo približne 11 tisíc poslucháčov. Účinkovali na nich umelci, resp. sa ich zúčastnili tvoriví pracovníci (členovia medzinárodnej poroty New Talent - Ceny Nadácie SPP) z 25 krajín.

Priority : Rok slovenskej hudby

Výročia významných skladateľov

slovenských : A. Moyzes, Ľ. Rajter

svetových : W. A. Mozart, D. Šostakovič, R. Schumann

Medzinárodná tribúna mladých interpretov : NEW TALENT – Cena Nadácie SPP

Rok slovenskej hudby na BHS 2006 – koncerty:

23.9. A. Moyzes : Symfónia č.7 op.50

24.9. SFZ : P.Krška Te Deum

27.9. Komorný súbor ALEA

30.9. SKO B. Warchala

3.10. Organový recitál

W. A. Mozart na BHS 2006:

Koncert pre klavír a orchester č.23 A dur KV 488 / 22.9.

Symfónia č.40 g mol KV 550 / 23.9.

Večer s Mozartom / 27.9.

Divertimento č.7 D dur KV 205

Koncert pre klavír a orchester č.22 Es dur KV 482

Symfónia č.39 Es dur KV 543

Mozartove klávesy / 29.9.

Koncert pre klavír a orchester č.24 c mol KV 491

Koncert pre dva klavíry a orchester č.10 Es dur KV 365

Koncert pre tri klavíry a orchester č.7 F dur KV 242

Jazzový večer Nouvelle Cuisine Mozart revisited / 30.9.

Koncert pre husle a orchester č.5 A dur KV 219 / 1.10.

Exsultate, jubilate – moteto pre soprán a orch. KV 165 / 5.10.

„Bella mia fiamma, addio!“

koncertná ária pre soprán a orchester KV 528 / 5.10.

Symfónia č.7 D dur KV 45 / 6.10.

Omša c mol KV 427 / 6.10.

P.I.Čajkovskij Suita č.4 G dur „Mozartiana“ op.61 /23.9.

J.Ibert Hommage à Mozart / 23.9.

Hostia BHS 2006

Zahraničné orchestre

Bayerisches Staatsorchester s dirigentom Kentom Naganom

City of Birmingham Symphony Orchestra s dirigentom Sakari Oramom

Wiener Kammerphilharmonie s dirigentom Claudiom Traunfellnerom

Beethoven Orchester Bonn s dirigentom Romanom Kofmanom

Budapest Festival Orchestra s dirigentom Ivánom Fischerom

Arménska filharmónia s dirigentom Eduardom Topčianom

Pražská komorná filharmónia s dirigentom Jiřim Bělohlávkom

Filharmónia B. Martinů Zlín s dirigentom Jakubom Hrušom

Radio Symphonieorchester Wien s dirigentom Martynom Brabbinsom

Jazzový večer – Big Band Nouvelle Cuisine

zahraniční sólisti /inštrumentalisti/

Dezső Ránki, klavír	koncert 22.9.
Giora Feidman, klarinet	koncert 23.9.
Rudolf Buchbinder, klavír	recitál 25.9.
Janine Jansen, husle	koncert 26.9.
Till Fellner, klavír	koncert 27.9.
David Geringas, violončelo	koncert 28.9.
Eugen Indjic, klavír	koncert 29.9.
Ivan Ženatý, husle	koncert 1.10.
Alyssa Park, husle	koncert 1.10.
Sophia Jaffé, husle	koncert 3.10.

zahraniční dirigenti /okrem vyššie uvedených/

Emmanuel Villaume	koncert 22.9. dirigoval Slovenskú filharmóniu
Pawel Przytocki	koncert 29.9. dirigoval Cappellu Istropolitana
Leoš Svárovský	koncert 2.10. dirig. Symf.orch.Slov.rozhlasu

zahr. vokálny súbor I Fagiolini koncert 24.9.

zahraniční vokálni umelci

Michaela Kaune, soprán	koncert 24.9.
Sibylla Rubens, soprán – Ingeborg Danz, alt	
Andreas Weller, tenor – Thomas E.Bauer, bas	koncert 4.10.

zahraničné zbory

Collegium Vocale Gent	
Český filharmonický zbor Brno	
zbormajster Petr Fiala	koncert 6.10.

Prezentácia slovenských umelcov:

orchestre

Slovenská filharmónia /22.9., 1.10./
Symfonický orchester Slovenského rozhlasu /23.9., 2.10./
Štátny komorný orchester Žilina /23.9./
Cappella Istropolitana /29.9./
Slovenský komorný orchester B. Warchala /30.9./
Komorný súbor ALEA /27.9./
Musica aeterna /28.9./

zbory

Slovenský filharmonický zbor /22.9., 24.9./
zbormajsterka a dirigentka Blanka Juhaňáková
zbormajster Jozef Chabroň
Spevácky zbor mesta Bratislavy, zbormajster Ladislav Holásek /1.10./
Bratislavský chlapčenský zbor, zbormajsterka Magdaléna Rovňáková /1.10./
Komorný zbor Konzervatória v Bratislave, zbormajster Dušan Bill /30.9./

dirigenti:

Oliver Dohnányi /23.9./ - Peter Breiner /23.9./ - Peter Feranec /1.10./

sólisti – inštrumentalisti:

Marcel Štefko, klavír /23.9./ - Rastislav Suchán, trúbka /23.9./

Marianna Gazdíková, organ /24.9./ - Ivan Gajan, klavír /29.9./

Ladislav Fančovič, klavír /29.9./ - Marek Zwiebel, husle /30.9./

Juraj Bartoš, trúbka /3.10./

Recitál – organ – Ján Vladimír Michalko /3.10./

sólisti – vokálni umelci:

Henrieta Lednárová, soprán - Denisa Šlepkovská, mezzosoprán

Otokar Klein, tenor - Dušan Čapkovič, bas koncert 24.9.

Iveta Matyášová, soprán - Marta Beňačková, alt

Jozef Kundlák, tenor - Martin Malachovský, bas koncert 1.10.

Adriana Kučerová, soprán koncert 5.10.

Simona Houda-Šaturová, soprán - Denisa Hamarová, alt,

Gustáv Beláček, bas koncert 6.10.

Projekty:**Akadémia komornej hudby**

medzinárodné tvorivé umelecké dielne 26.9.

„Hudobná rozkoš alebo dobre rozladené husle“ 28.9.

Medzinárodná tribúna mladých interpretov

NEW TALENT - CENA NADÁCIE SPP

Komorné koncerty 29. 9. 17.00 + 20.00 hod.

Finálový koncert 3.10. 20.00 hod.

Skladba na objednávku Festivalového výboru:

Mirko Krajči Krása večnosti - zaznela na koncerte 1.10.

Premiéry diel slovenských skladateľov

P. Krška : Te Deum 24.9. obnovená premiéra

P. Zagar : Tri židovské ľudové piesne 27.9.

J. Podprocký : Concertino pre husle a sláčikový orchester op 11
30.9. obnovená premiéra

I. Szeghy: Ad Parnassum podľa obrazov P.Klea
30.9. slovenská premiéra

J. Hatrík: Tri akvarely podľa A.Lundkvista 30.9. premiéra

M.Krajči : Krása večnosti 1.10. premiéra

Koncerty mimo Bratislavu resp. spoločné projekty

- záverečný koncert BHS 2006 bol súčasne záverečným koncertom festivalu
Moravský podzim v Brne – rakúsky orchester, český zbor, slovenskí sólisti

- koncert Filharmónie B. Martinů - zaznel 1.10. na BHS - 21. 9. v Zlíne

- koncert ŠKO Žilina zaznel 23.9. na BHS - 21. 9. v Žiline

Záujem o 42. ročník BHS – publicita:

Tlačová beseda : na konci júna

na konci augusta

na každej účasť cca 40 novinárov + štáb STV a TA 3

- stretnutia novinárov a reportáže priebežne počas trvania festivalu

Printové médiá:

- 4 stránková príloha v denníku Pravda/ 8.9.
- celostránková reklama v denníku SME / 19.9.
- 2x celostránková inzercia v mesačníku Hudobný život
- 5 strán venovaných BHS v mesačníku TWIN CITY Bratislava-Wien aj v nemeckej mutácii
- reklamná plocha 2x v týždenníku Bratislavské noviny
- celostránková fotokoláž v týždenníku ŽIVOT
- priebežné upútavky, rozsiahle rozhovory, recenzie, kritiky, foto v agentúrach SITA, TA SR, Pravda, Sme, Hospodárske noviny, Slovak Spectator, Profit, Slovo, Slovenka a ďalšie
- recenzie v Hudobnom živote, českom magazíne Harmonie

Audio a video média:

- Slovenský rozhlas – reklamný spot
reportáže v Rádiožurnále, Zrkadlení, Dobrom ráne, Popoludní s rozhlasom, na stanici Devín aj Regina a v reláciách zahraničného vysielania
- Slovenská televízia – reklamný spot
hostia v relácii Udalosti, komentáre a Rannom magazíne, reportáže v Novinách STV

Prenosy STV:

2 koncerty

Štátny komorný orchester Žilina / 23.9.

Mozartove klávesy – Cappella Istropolitana / 29.9.

Prenosy resp. záznamy Slovenského rozhlasu:

12 koncertov

Symfonický orchester Slov. rozhlasu / G.Feidman / 23.9.

Slovenský filharmonický zbor / 24.9.

I Fagiolini / 24.9.

Klavírny recitál – Rudolf Buchbinder / 25.9.

Mozartove klávesy – Cappella Istropolitana / 29.9.

SKO B. Warchala / 30.9.

Jazzový večer – Nouvelle Cuisine / 30.9.

Filharmónia B. Martinů Zlín / 1.10.

Organový recitál – J. V. Michalko / 3.10.

Koncerty súťaže New talent – Ceny Nadácie SPP

Komorné koncerty / 29.9. 17.00 + 20.00 hod.

Finálový večer / 2.10. 20.00 hod.

- preberali rozhlasové stanice Európskej vysielacej únie EBU
- priamy prenos resp. záznamy koncertov do cca 30 krajín

Vizuálna propagácia 42. ročníka BHS:

2 druhy plagátov:

umelecký – dielo výtvarníka Petra Marčeka

programový

abribusy 80 kusov

plagát A 1 800 kusov

leták A4 /dvojstranný 1 500 kusov

bulletiny:

centrálny programový 1 200 kusov

denný program. bulletiny 11 000 kusov

programové skladačky:

v jazykových mutáciách

slov. ang. nem. 3 500 kusov

8.8.7 Úsek marketingu a komunikácie

Úsek marketingu a komunikácie Slovenskej filharmónie v integrácii s úsekom propagácie zameriaval svoju činnosť v roku 2006 na starostlivosť o hlavné produkty koncertnej sezóny, ako aj na starostlivosť o nové projekty, ktoré sa práve v 58. koncertnej sezóne SF objavili prvý raz.

Ide predovšetkým o Hudobnú akadémiu Slovenskej filharmónie, prostredníctvom ktorej sa hudobne vzdeláva 1400 žiakov, navštevujúcich základné školy a gymnáziá v mestskej časti Bratislava – Staré mesto.

Popri tejto aktivite sa marketingové oddelenie priamo podieľalo na formovaní ďalšieho nového projektu Koncertu pre vysokoškolákov v spolupráci s Radou vysokých škôl Slovenska a Ministerstvom školstva SR. Oba projekty charakterizuje úsilie SF o výchovu nového koncertného publika.

Počas konania Bratislavských hudobných slávností 2006 a v úvode koncertnej sezóny od konca septembra do začiatku novembra 2006 sa v respíriu Slovenskej filharmónie konala v spolupráci so Slovenským hudobným múzeom výstava venovaná životu a dielu Alexandra Moyzesa pri príležitosti 100. výročia jeho narodenia.

Slovenská filharmónia vydala v rámci Roka slovenskej hudby Plánovací kalendár s výročiami slovenských hudobných skladateľov na roky 2007 – 2016.

V roku 2006 vydala Slovenská filharmónia päť propagačných CD nosičov, z toho tri CD orchestra Slovenská filharmónia a dve CD Slovenského filharmonického zboru.

Pri príležitosti 60. výročia založenia Slovenského filharmonického zboru bol koncom roka 2006 vydaný nový propagačný materiál, týkajúci sa filharmonického telesa.

Z hľadiska propagačno-vydavateľskej činnosti Slovenská filharmónia pokračovala v príprave textov bulletinov k jednotlivým koncertom. Možno konštatovať, že všetky texty pochádzajú z dielne našich renomovaných hudobných kritikov a publicistov a vyznačujú sa vysokou profesionálnou a odbornou úrovňou.

Úsek marketingu sa v roku 2006 zúčastňoval na príprave ďalších projektov Slovenskej filharmónie. Ide o projekt nahrávania CD nosičov pre obdobie rokov 2007-2010 a projekt výmeny národných symfonických orchestrov Českej republiky, Rakúska, Slovinska, Maďarska a Slovenskej republiky. Úsilím úseku marketingu je hľadať sponzorskú oporu pre menované projekty a upozorňovať podnikateľské prostredie na ich atraktivnosť.

Úsek marketingu sa zameriaval aj na tvorbu a realizáciu nového koncertného cyklu, citlivo spájajúceho vlastné hudobné aktivity s podnikateľským prostredím.

Obdobie rekonštrukčných prác na budove Reduty, sídla Slovenskej filharmónie, bolo z hľadiska marketingových a propagačných aktivít Slovenskej filharmónie v roku 2006 priamo zamerané na hľadanie foriem a prostriedkov, ako v tomto náročnom období udržať pozornosť a záujem koncertného publika.

V roku 2006 sa úsek marketingu a propagácie zamerával aj na prípravu reprezentačnej publikácie k 60. výročiu založenia symfonického orchestra Slovenská filharmónia /2009/ a na prípravu podujatí k 100. výročiu narodenia zakladateľskej osobnosti slovenskej národnej hudby Prof. Eugena Suchoňa /2008/.

Jednou z najsledovanejších úloh úseku marketingu a propagácie Slovenskej filharmónie v roku 2006 bolo úsilie udržať a zvyšovať návštevnosť koncertov Slovenskej filharmónie.

Možno s uspokojením konštatovať, že zvlášť posledné mesiace roku 2006 sa vyznačovali rapídny nárastom počtu návštevníkov a počtom vypredaných koncertov. Potešiteľná je skutočnosť, že tento trend má pretrvávajúci charakter, predovšetkým však zásluhou nových programových cyklov a projektov.

8.8.8 Realizácia prioritných projektov

8.8.8.1 Projekty v rámci programu 08T0104

V rámci prioritných projektov boli s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR Slovenskou filharmóniou realizované nasledovné projekty:

	Program 08T0104, objem 2.000 tis. Sk
1.	OSF - Zájazd SRN, Kolín
2.	OSF - zájazd Chorvátsko, Zagreb
3.	OSF - zájazd Rakúsko, Salzburg
4.	OSF - turné Španielsko
5.	SFZ - koncert Rakúsko, Viedeň - Konzerthaus
6.	SKO B.W. - zájazd Taliansko, Gorizia
7.	SKO B.W. - zájazd Česko, Brno
8.	SFZ - zájazd Česko, Litomyšl, Česká Třebová
9.	SFZ - zájazd Rakúsko, Viedeň- Staatsoper
10.	SFZ - zájazd Rakúsko, Morbisch
11.	SFZ - zájazd Rakúsko, St.Polten, Viedeň, Grafenegg
12.	SF - turné Nemecko
13.	SKO B.W. - Česko, festival v Olomouci
14.	SF, SFZ - zájazd Rakúsko, Graz
15.	SFZ - Maďarsko, Budapešť
16.	SFZ - Česko, Praha

Zájazdy umeleckých telies Slovenskej filharmónie boli v rámci prioritných projektov v rámci programu 08T0104 podporené predovšetkým na cestovné a prepravné náklady. Hodnotenie zájazdov je pri hodnotení činnosti jednotlivých telies v tejto kapitole.

8.8.8.2 Projekty v rámci programu 08T0103

	Program 08T0103, objem 1.402 tis. Sk
1.	Vydávanie CD nosičov
2.	Rok slovenskej hudby (aktivity spojené s RSH)
3.	Koncerty mladých
4.	Propagačné materiály

1. S finančnou podporou MK SR bolo Slovenskou filharmóniou vydaných 5 CD nosičov, určených na reprezentačné a propagačné účely. Z toho jedno 2CD a jedno CD v rámci projektov Roku slovenskej hudby

I)
Slovenská filharmónia
Vladimír Válek, dirigent

Ludwig van Beethoven: Egmont, predohra op. 84
Jean Sibelius: Symfónia č. 1 e mol op. 39

Total time: 48:40
/Live nahrávka 27/28. 10. 2005, KSSF, CD vydané 2006/

II)
Slovenský filharmonický zbor
Blanka Juhaňáková, dirigentka

Zborová tvorba 20. a 21. storočia
H. Bright, J. Busto, C. A. P. Fonseca, K. Sarkisjan, M. Lukaszewski,
D. Močnik, P. G. Česnokov, J. Andriessen, J. Hatrík, Z. Lukáš

Total time: 68:31
/Nahrávka 6., 12., 13. apríl 2005, Koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, CD vydané 2006 /

III)
Slovenská filharmónia
Peter Feranec, dirigent

Peter Il'jič Čajkovskij: Manfred, symfónia podľa Byrona h mol op. 58

Total time: 53:50
/Nahrávka 5. – 7. jún 2006, Koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, CD vydané 2006 /

IV)

Slovenská filharmónia

CD v rámci roku Slovenskej hudby

Dirigenti: **Vladimír Válek** (A. Moyzes, Ľ. Salamon - Čekovská),
Leoš Svárovský (Ľ. Rajter, I. Hrušovský), **Christoph Campestrini** (V. Godár)

Alexander Moyzes: Hudba žene, symfonická štúdia pre veľký orchester op. 74

Ľudovít Rajter: Impressioni rapsodiche per orchestra d'archi

Ivan Hrušovský: Musica nocturna per archi

Vladimír Godár: Tombeau de Bartók

Ľubica Salamon-Čekovská: Adorations pre veľký symfonický orchester

Total time: 56:25

/Live nahrávky máj, október, november 2006, KSSF, CD vydané 2006 /

V)

2 CD

Slovenský filharmonický zbor

Blanka Juhaňáková, dirigentka

Gioachino Rossini: Petite Messe solennelle

Alexander Albrecht: Ave Maria

Ivan Hrušovský: Cantate Domino

Zdeněk Lukáš: Pocta tvůrcům op. 147

CD 1: 01:01:43; CD 2: 01:19:18

/ Nahrávka Rossini: 27. apríl 2006, 2 CD vydané 2006 /

2. V roku 2006, ktorý bol zároveň **Rokom slovenskej hudby**, boli okrem uvádzania diel slovenských autorov (uvedené v časti 8.8.5) realizované nasledovné aktivity s finančnou podporou MK SR:

- časť propagačných materiálov (bulletiny ku koncertom) a honorárov účinkujúcich na koncertoch venovaných Roku slovenskej hudby,
- vytvorenie a vydanie plánovacieho hudobného kalendára na r. 2007-2016 s uvedením výročí slovenských hudobných skladateľov,
- vydanie CD nosiča k Roku slovenskej hudby s uvedením diel A. Moyzesa, Ľ. Rajtera, I. Hrušovského, V. Godára a Ľ. Salomon-Čekovskej.

3. Slovenská filharmónia kladie veľký dôraz na realizáciu **koncertov pre mladú generáciu**. S podporou MK SR boli realizované predovšetkým 4 koncerty v rámci novoprofilovanej **Hudobnej akadémie** – dva koncerty jesennej HA1 dňa 16.10.2006 a dva koncerty zimnej HA2 dňa 27.11.2006. Hudobnej akadémie sa pravidelne zúčastňuje 1400 žiakov a študentov bratislavských škôl, v roku 2007 sa uskutočnia ďalšie dve série hudobnej akadémie, po ukončení získajú žiaci diplomy o absolvovaní.

Tiež bol podporený **Koncert pre poslucháčov vysokých škôl**, ktorý sa uskutočnil za prítomnosti ministra školstva dňa 8.12.2006 v Redute.

4. Príspevok na **propagačné materiály Slovenskej filharmónie** bol použitý predovšetkým na realizáciu profilového materiálu **Slovenského filharmonického zboru** pri príležitosti jeho 60. výročia vzniku. Prináša aktuálny profil Slovenského filharmonického zboru, hlavnej zbormajsterky Blanky Juhaňákovovej, ako aj významné projekty zboru. Autorom textu je popredný muzikológ PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

V rámci nákladov na propagačné materiály sa zrealizovali i priebežné fotografovania účinkovania významných osobností, ktoré v priebehu roka pôsobili na pódium Slovenskej filharmónie na zabezpečenie podkladov pre profilové materiály jednotlivých telies.

9. 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Slovenská filharmónia je už 57 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom Zákone NR SR č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

9.9.1 Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyťaženia za roky 2006 a 2005 na domácej scéne

rok 2006			
Sála	počet koncertov	počet ponúknutých miest	návštevnosť
Koncert.sieň SF	81	56 781	37 448
Malá sála SF	26	4 108	2 570
SPOLU bez BHS	107	60 889	40 018
BHS	26	14 281	10 795
Spolu s BHS	133	75 170	50 813
rok 2005			
SPOLU bez BHS	87	49 540	35 504
BHS	22	12 904	11 789
SPOLU s BHS	109	62 444	47 293

Zvýšenie počtu ponúknutých miest na koncertoch Slovenskej filharmónie súvisí so zvýšením ponuky koncertov o 20 oproti kalendárnemu roku 2005. Návštevnosť koncertných podujatí Slovenskej filharmónie sa oproti predchádzajúcemu roku zvýšila o 4.514 poslucháčov, návštevnosť koncertných podujatí Slovenskej filharmónie a BHS celkom vzrástla o 3.520.

Kontraktom bolo určených zabezpečiť kultúrnych podujatí pre minimálne 46.700 návštevníkov (vrátane BHS). Koncerty SF v Redute a počas BHS si vypočulo 50.813 poslucháčov, požiadavka kontraktu bola splnená.

9.9.2 Návštevnosť koncertov umeleckých telies SF mimo domácej scény na Slovensku a v zahraničí

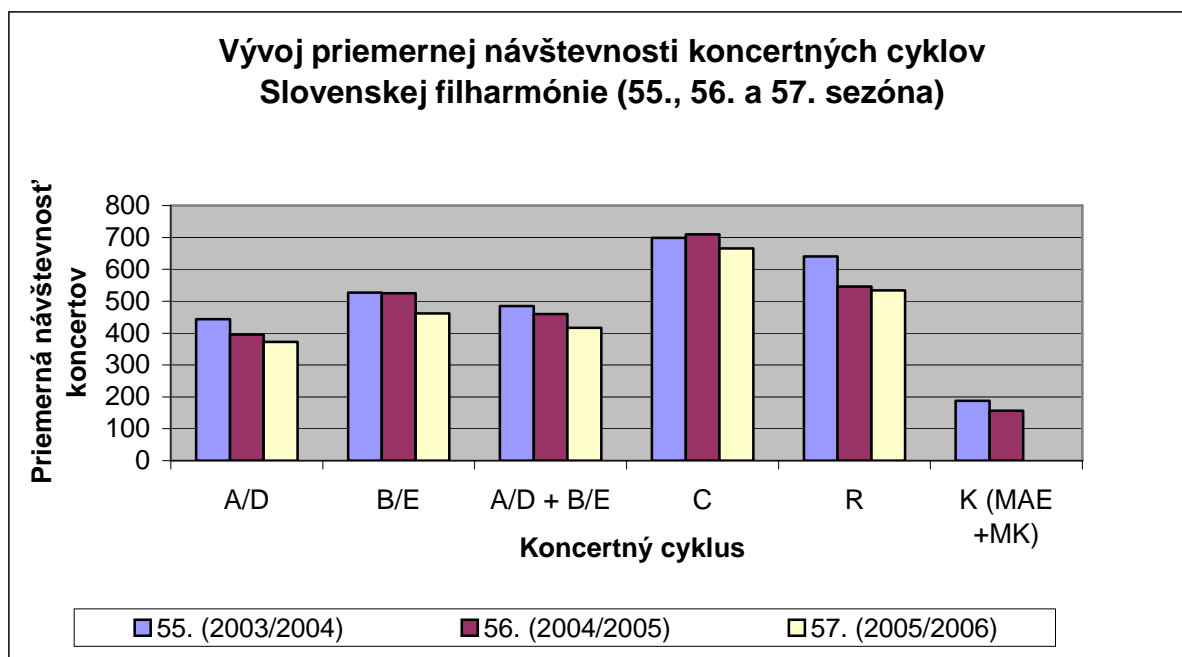
Teleso/koncerty	Na Slovensku	V zahraničí	Spolu počet návštevníkov	Počet koncertov
Orchester Slovenská filharmónia	850	15.750	16.600	19
Slovenský filharmonický zbor	300	21.400	21.700	20
Spoločné koncerty orchestra SF a SFZ	-	2.500	2.500	2
Slovenský komorný orchester B.W.	1.050	1.130	2.180	9
spolu	2.200	40.780	42.980	50

Na zájazdoch umeleckých telies si vypočulo hudobnú produkciu celkom približne 42.980 poslucháčov.

9.9.3 Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 55. – 57. koncertnej sezóne :

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	K (MAE + MK)
55. (2003/2004)	444	527	485	699	640	188
56. (2004/2005)	395	525	460	710	546	157
57. (2005/2006)	372	462	417	665	534	108*

*cyklus K(MAE + MK), ktorý zahŕňal v sezónach 55. a 56. cyklus MAE – koncerty súboru Musica aeterna a cyklus MK – koncerty Moyzesovho kvarteta bol v 57. sezóne nahradený cyklami Stará hudba, Sláčikové kvartetá, Hudobná mozaika. Komentár k návštevnosti je pod tabuľkou 9.9.4



9.9.4 Porovnanie priemernej návštevnosti 56. a 57. koncertnej sezóny vyjadrenej v percentách:
(2004/2005) = 100%)

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	K (SH,SK,HM)
57. (2005/2006)	-5,82	-12	-9,35	-6,34	-2,2	-31,21

Z porovnania návštevnosti s predchádzajúcou sezónou vyplýva veľmi mierny pokles návštevníkov. V 57. sezónne však vznikli nové koncertné cykly F, G – „Svetoví interpreti“ – ktoré odčerpali návštevníkov z hlavných koncertných cyklov A/D, B/E a C.

Cyklus C bol v 57. koncertnej sezóne veľmi obľúbený. Jeho priemerná návštevnosť dosahuje vysoký počet 665, ktorý predstavuje 95% vyťaženia sály. Rovnako si svoju návštevnosť zachováva cyklus R.

Zdanlivo najväčší pokles návštevníkov bol zaznamenaný v cykloch Stará hudba, Sláčikové kvartetá, Hudobná mozaika. Pokles priemernej návštevnosti týchto cyklov je však spôsobený, tým že v sezónach 55. a 56. priemernú návštevnosť zvyšujú koncerty Moyzesovho kvarteta odohrané v Koncertnej sieni SF s celkovou kapacitou 701 miest. V 55. sezóne bol v Koncertnej sieni SF odohraný jeden koncert 9.12.2003 a v 56. sezóne dva koncerty 14.12.2004 a 10.5.2005. V 57. sezóne boli v rámci tohto cyklu odohrané všetky koncerty v Malej sále Slovenskej filharmónie, ktorej kapacita je 158 miest.

Rovnako ako aj v predchádzajúcom roku, v počte koncertov za rok 2006 nie sú zarátané 4 koncerty telies Slovenskej filharmónie (orchester Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Slovenský komorný orchester B. Warchala), ale sú zarátané osobitne v koncertoch BHS.

9.9.5 Kultúrne poukazy

Slovenská filharmónia zabezpečovala pre návštevníkov i poskytovanie produkcie prostredníctvom kultúrnych poukazov, vydaných Ministerstvom kultúry SR pre žiakov základných škôl. V priebehu roka bolo prijatých 2.373 ks kultúrnych poukazov, v nominálnej hodnote 50,- Sk za kus. V príjmoch a výnosoch organizácie sa tento príjem neobjavil, nakoľko podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov bola zabudovaná priamo v kontrakte a v bežnom transfere.

Informácie o koncertoch Slovenskej filharmónie je možné získať na našej webovej stránke www.filharmonia.sk.

V Bratislave, február 2007

Prof. Marian Lapšanský
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie