

Výročná správa
za rok 2004
č. MK -2143/2005-700/3806

Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská filharmónia, Medená 3, Bratislava,
Filharmonický klub

Čas konania verejného odpočtu: 18.5.2005 o 14,00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR: www.culture.gov.sk

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.filharmonia.sk

OBSAH

		strana
1.1.	Identifikácia organizácie	3
2.2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	5
4.4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	5
5.5.	Rozpočet organizácie	7
6.6.	Personálne otázky	15
7.7.	Ciele a prehľad ich plnenia	17
8.8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2004	18
9.9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	22

1.1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Forma hospodárenia: príspevková

Generálny riaditeľ: Ing. Jozef Tkáčik do 9.6.2004
Prof. Marian Lapšanský, od 9.6.2004 poverený vedením,
od 9.9. 2004 menovaný za generálneho riaditeľa SF

Členovia vedenia:

Šéfdirigent: Prof. Jiří Bělohlávek do 31.5.2004
Vladimír Válek od 1.10.2004

Predseda umeleckej rady : Doc. Jozef Luptáčik

Námestník pre umeleckú prevádzku: Mgr. Anton Viskup

Námestníčka pre ekonomiku: Ing. Darina Maxianová

Námestník pre technickú prevádzku: Ing. Jozef Tkáčik od 9.6.2004

Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: Marián Vach

Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala: Ewald
Danel

Umelecký vedúci Musica aeterna: Peter Zajček

Umelecký vedúci Moyzesovho kvarteta: Stanislav Mucha

Telefón: 544 333 51, 59 208 211

Fax: 544 359 56

e-mail: filharmonia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- a) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- b) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- c) vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- d) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, vymedzenom zákonom, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódium, ale i v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.

2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Poslanie

Slovenská filharmónia vstupovala na jeseň 2004 do svojej 56. koncertnej sezóny s vedomím nezastupiteľnej úlohy, ktorú ako popredná kultúrna inštitúcia zastáva v oblasti hudobného umenia na Slovensku. Trvalým cieľom je rozvoj hudobnej kultúry na Slovensku a reprezentácia slovenského interpretačného umenia v zahraničí. Napriek skutočnosti, že ťažiskom činnosti je usporadúvanie koncertov v rámci abonementných cyklov v bratislavskej Redute, v rámci daných možností sa v kalendárnom roku 2004 zasadzovala o čo najbohatšie zastúpenie umeleckých telies na koncertných pódioch doma i v zahraničí.

Strednodobý výhľad organizácie

Zásadným kritériom pri plánovaní činnosti v strednodobom výhľade je zachovanie vysokého umeleckého štandardu umeleckých aktivít a efektívneho nakladania s prostriedkami, ktoré Slovenská filharmónia dostáva na svoju činnosť zo štátneho rozpočtu. Post umeleckého riaditeľa zastával do 31. 5. 2004 Jiří Bělohlávek, jeden z najvýznamnejších dirigentov v súčasnosti. Počas celého roku 2004 zároveň pôsobili ako dirigenti Rastislav Štúr a Tomáš Hanus, ktorí sa intenzívne podieľali na umeleckom napredovaní orchestra Slovenská filharmónia. Na post šéfdirigenta Slovenskej filharmónie nastúpil od začiatku 56. koncertnej sezóny významný český dirigent Vladimír Válek. Na čele Slovenského filharmonického zboru stál umelecký vedúci a hlavný zbormajster Marián Vach, ktorý k 31.12.2004 ukončil spoluprácu s týmto telesom. Jedným z umeleckých prínosov Mariána Vacha bolo obohatenie dramaturgie o dva á capella koncerty SFZ.

Pre ďalšie skvalitnenie ponuky našich koncertných cyklov chceme v najbližších dvoch – troch koncertných sezónach pokračovať prebudovávaním našich cyklov s maximálnym dôrazom na ich optimálnu diferenciaciu, a so zameraním na jednotlivé cieľové skupiny návštevníkov koncertov SF.

V ekonomickej oblasti počas rekonštrukčných prác v budove Reduty (roky 2005 – 2008) sa budeme usilovať rozvojom marketingových a propagačných aktivít a organizačnými opatreniami redukovať na minimum finančný výpadok z titulu poklesu príjmov.

V záujme rozvinutia ďalších možností získavania finančných prostriedkov a zlepšenia hospodárskej situácie inštitúcie pripravuje Slovenská filharmónia novú marketingovú stratégiu, ktorej cieľom je zviditeľnenie Slovenskej filharmónie a získavanie nových finančných partnerov.

Budova Reduty je v štádiu komplexnej rekonštrukcie, o ktorú sa snažilo vedenie Slovenskej filharmónie celé desaťročie, nakoľko zásadná rekonštrukcia od čias jej uvedenia do prevádzky v roku 1919 nebola realizovaná. Z toho vyplýva i opotrebovanosť zabudovaných stavebných prvkov ako aj technická zastaralosť technológií. Rekonštrukcia bola schválená Uznesením vlády SR č. 703/2002. V rekonštrukčných prácach sa bude pokračovať aj v roku 2005 a ďalších rokoch až do roku 2008 podľa stanoveného plánu. Podrobné informácie o rekonštrukcii budovy sú uvedené v časti 5.5. výročnej správy.

3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Organizácia nemala na rok 2004 uzavretý kontrakt s Ministerstvom kultúry SR.

4.4. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Tabuľka č. 4.4.1

(v tis. Sk)

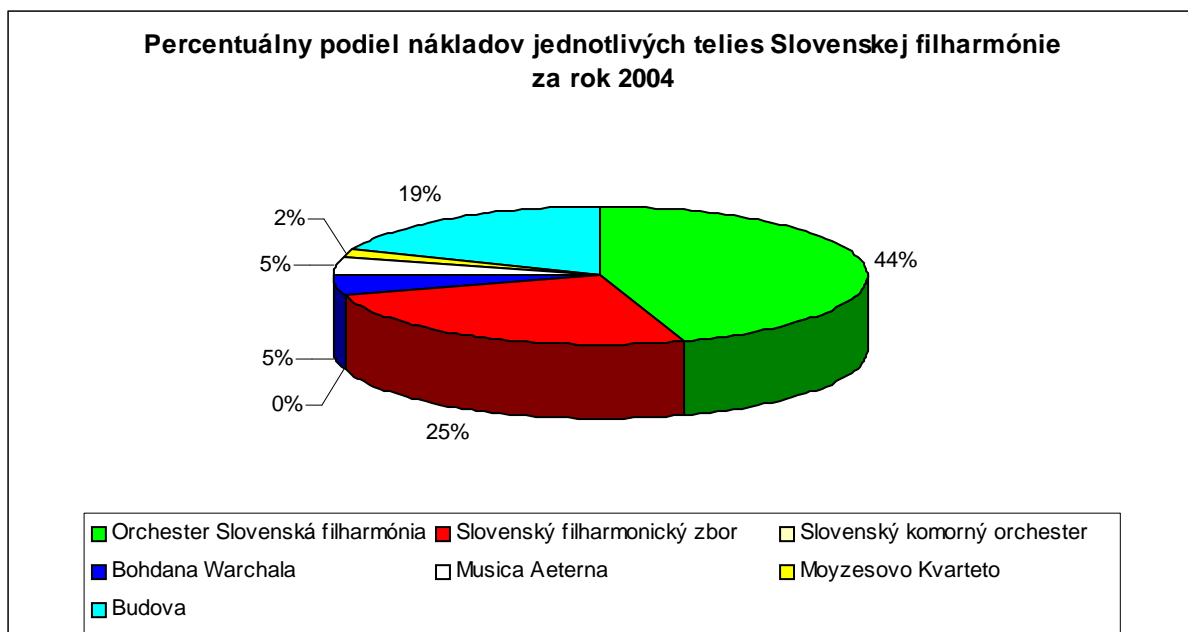
Činnosti/produkty organizácie:	Náklady na činnosť/produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Bežného transferu	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov
a	1	2	3	4
Orchester Slovenská filharmónia	70 743	52 198	18 544	
Slovenský filharmonický zbor	40 097	29 587	10 510	
Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala	7 221	5 329	1 892	
Musica Aeterna	7 382	5 447	1 935	
Moyzesovo kvarteto	2 401	1 772	629	
Budova a ostatná réžia	29 846	22 023	7 823	
SPOLU	157 690	116 356	41 334	
Investícia – budova	41 033	40 269	764	

Dátum: 17.2.2005

Spracoval: Ing. Steranka

Do nákladov na činnosť jednotlivých umeleckých telies vstupujú náklady na koncerty telesa (honoráre hosťujúcich umelcov, ich cestovné, notový materiál a pod.), mzdové náklady a odvody a proporcionálne na všetky činnosti vrátane budovy vstupujú náklady na správu (spoj. služby, prevádzka autodopravy, výkon účtovníctva a pod.)

Vyčíslenie nákladov na prevádzku koncertov a nákladov na koncerty je na základe účtovného hospodárskeho výsledku organizácie za rok 2004, kde pri spoločných sú jednotlivé nákladové položky priradené k jednotlivým telesám proporcionálne.



4.4.2. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2004 a porovnanie s rokom 2003

Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies:

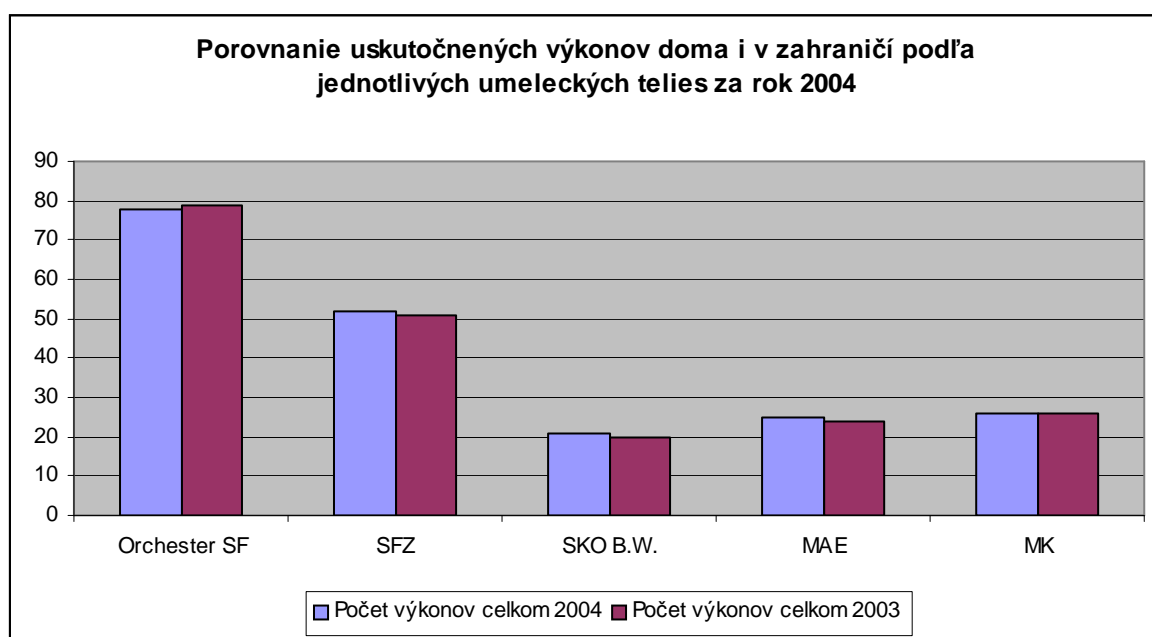
	Orchester SF	SFZ	SKO B.W.	MAE	MK	Spolu	Index 2004/2003 (spolu koncerty)
Rok 2004							
*Počet výkonov celkom	78	52	21	25	26	202	1,01
Z toho na domácej scéne	53	18	10	8	6	95	1,00
Na Slovensku	10	7	9	7	12	45	0,90
V zahraničí	15	27	2	10	8	62	1,13
SPOLU (Na Slovensku a v zahraničí)	25	34	11	17	20	107	1,02
Skutočný počet koncertov (vrátane hosťujúcich telies)						189	0,98
Rok 2003							
Počet výkonov celkom	79	51	20	24	26	200	
Z toho na domácej scéne	58	11	11	8	7	95	
Na Slovensku	13	5	5	9	18	50	
V zahraničí	8	35	4	7	1	55	
SPOLU (Na Slovensku a v zahraničí)	21	40	9	16	19	105	
Skutočný počet koncertov (vrátane hosťujúcich telies)						193	

*Poznámka:

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies vchádzajú spoločné koncerty obidvom telesám (je to prípad spoločných koncertov Orchestra Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru, kde počet 17 spoločných koncertov na domácej scéne, 3 spoločných koncertov pre cudzích usporiadateľov na Slovensku

a 5 v zahraničí bol prirátaný obidvom telesám). Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet výkonov telies SF vrátane koncertov sólistov, hosťujúcich telies a iných na domácom pódium, na Slovensku a v zahraničí (12 koncertov).

Pri porovnaní indexu výkonov za rok 2004 je zrejmy mierny nárast počtu výkonov oproti predošlému kalendárnemu roku. Na domácej scéne zostal počet výkonov rovnaký. Nepriaznivým momentom je pokračujúci trend poklesu výkonov umeleckých telies Slovenskej filharmónie na Slovensku (v porovnaní s rokom 2003 nastal v uplynulom kalendárnem roku 2004 opätovný pokles výkonov o 5 koncertov). Počet výkonov v zahraničí bol v roku 2004 o 7 vyšší než v roku 2003, pričom súhrnne bol počet koncertných aktivít Slovenskej filharmónie mimo priestorov jej sídla v bratislavskej Redute vyšší o 2 výkony.



5.5. Rozpočet organizácie

Rozpočet transferu zo štátneho rozpočtu na činnosť organizácie k 1.1.2004 bol schválený vo výške 98.937 tis. Sk, v priebehu roka bol rozpočtovými opatreniami upravený na objem 116.356 tis. Sk.

Dotácia poskytnutá na rok 2004 a všetky dosiahnuté príjmy boli použité na zabezpečenie chodu organizácie, vrátane miezd zamestnancov a povinných odvodov do poisťovní. Ďalej boli použité na pokrytie výdavkov spojených s účinkovaním umelcov na domácich i zahraničných pódiumoch. Značná časť bola vynaložená na úpravu budovy v súvislosti s konaním prestížneho podujatia, Jarného zasadnutia Parlamentného zhromaždenia NATO, ktoré sa konalo máji 2004 v budove Reduty.

Štruktúra bežného transferu:

Bežný transfer – prevádzková dotácia na činnosť k 1.1. upravený rozpočtovými opatreniami o:	98 937 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na úpravu Reduty	13 085 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na kultúrne aktivity	3 259 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na prevádzku	1 075 tis. Sk
bežný transfer zo ŠR po rozpočtových opatreniach	116 356 tis. Sk

Štruktúra nákladov a výnosov:

	v tis. Sk
	Skutočnosť 2004
Výnosy z hlavnej činnosti celkom:	147.705
V tom: prevádzková dotácia	116.356
tržby z hlavnej činnosti (honoráre, vstupné, predaj programov)	8.456
tržby z prenájmov	15.195
tržby za poskytnuté služby	3.748
tržby ostatné	3.950
Náklady na hlavnú činnosť celkom:	157.690
V tom: spotrebované nákupy (50)	11.286
služby (51)	32.946
osobné náklady (52)	100.444
dane a poplatky (53)	28
ostatné náklady (54)	2.163
odpisy (55)	10.823

Hodnotenie nákladov:

Náklady, ako je vidieť z prehľadu, sa čerpali v objeme 157.690 tis. Sk. Na celkovom objeme vynaložených nákladov sa náklady na umeleckú prevádzku a kultúrne aktivity sa podieľali 68,4 %-tami, čo predstavuje objem 107.806 tis. Sk.

Náklady na základnú prevádzku, stavebné úpravy budovy, služby a spoločná réžia predstavovali 49.884 tis. Sk, čo je 31,6 %-ný podiel na celkových vynaložených nákladoch. Výška uvedených nákladov bola ovplyvnená čerpaním účelových prostriedkov, určených na prípravu a realizáciu JZ PZ NATO.

Podrobnejší prehľad čerpania nákladov podľa ich štruktúry:

Spotrebované nákupy (50) pozostávali z týchto nákladov :

- spotreba plagátov, programové letákov a bulletinov,
- spotreba kancelárskych potrieb, odbornej tlače, pohonných hmôt, náhradných dielov na hudobné nástroje, rôzneho drobného hmotného majetku a drobných hudobných nástrojov a iného materiálu,
- spotreba všetkých druhov energií.

Napriek navýšeniu rozpočtu v priebehu roka za účelom vybavenia budovy novým nábytkom, závesmi a kobercami a pod. v súvislosti s konaním JZ PZ NATO, vykazujeme zvýšené čerpanie upraveného rozpočtu v skupine spotreby materiálov, a taktiež zvýšené čerpanie o 699 tis. Sk aj v spotrebe energií.

Dôvodom zvýšeného čerpania je vybavenie pracovísk novým zariadením a vyšší nákup materiálov a súčiastok na hudobné nástroje oproti predpokladu. V prípade energií zvýšenie cien energií k 1.1.2004, ktoré nebolo možné v plnej miere zahrnúť do rozpočtu, na čo sme v komentári k rozpisu rozpočtu upozorňovali.

Porovnanie s rokom 2003, je možné iba pri schválenej výške rozpočtu v tejto skupine – index 0,99. Úpravu rozpočtu a následne jeho čerpanie v objeme 11.286 tis. Sk si v prípade spotreby materiálu a čiastočne aj v spotrebe energií vyžiadalo konanie spomínaného podujatia JZ PZ NATO v Redute.

Služby (51) pozostávali z nákladov :

- na údržbu a opravy budovy a služby s tým spojené,
- cestovné náklady domácich umelcov na zájazdoch doma i v zahraničí, cestovné náklady hosťujúcich umelcov na domácom i zahraničných pódiiach,
- náklady na reprezentačné výdavky,
- náklady na honoráre domácich i zahraničných umelcov,
- náklady na telekomunikačné služby, propagáciu, prenájom, notový materiál, ladenie a údržbu hudobných nástrojov a požiarno-asistenčnú službu pri koncertoch a pod.

Opravy a údržba, spolu s ladením a údržbou hudobných nástrojov a požiarno-asistenčnými službami vykázali čerpanie v objeme 9.958 tis. Sk, čo je vyššie čerpanie z upraveného rozpočtu o 477 tis. Sk. Z celkového objemu si 6.947 tis. Sk vyžiadali opravy a úpravy vykonané v súvislosti s PZ NATO.

Cestovné náklady boli spojené hlavne s účinkovaním hudobných telies SF na domácej i zahraničnej scéne, ale aj s pracovnými cestami a rokovaniami manažériek a vedúcich pracovníkov SF. Zájazdy umeleckých telies Slovenskej filharmónie by nebolo možné realizovať bez podpory MK SR, SF dostala na vybrané kultúrne projekty od MK SR účelovú dotáciu v objeme 3.259 tis. Sk. Podrobnosti o zájazdoch sú uvedené v časti 8.8. výročnej správy.

Honoráre boli vynaložené na účinkovanie hosťujúcich umelcov na domácej scéne v tuzemsku ale i počas zájazdov zahraničí. Dôvodom vyššieho čerpania bola zmena šéfdirigenta orchestra v priebehu roka a následné zmeny účinkujúcich podľa novej koncepcie.

Ostatné služby, zahŕňajú prepravu osôb a nástrojov pri účinkovaní mimo domovskej scény SF, poplatky za notový materiál, prenájmy, telekomunikačné a iné služby. Najvyšší podiel na zvýšenom čerpaní majú poplatky za notový materiál a telekomunikačné služby.

Osobné náklady (52) pozostávali z vyplatených miezd, odmien, príplatkov, zákonného poistného, príspevku na stravu a pod., ako aj z ostatných osobných nákladov za realizáciu zmluvných úloh externých pracovníkov.

Zamestnanci SF, ktorí sú zákonom NR SR č.552/2003 Z.z. zahrnutí do systému verejnej správy, sú odmeňovaní od 1.1.2004 podľa §1 ods.1 písm. c) zákona NR SR č. 553/2003 Z.z., t.j. podľa Zákonníka práce, čo umožňuje pri odmeňovaní umelcov zohľadniť nielen ich vzdelanie, znalosti a prax, ale aj umelecké kvality a talent.

MF SR a MK SR napriek tomu, že zamestnanci SF naďalej vykonávajú prácu vo verejnom záujme, neposkytlo Slovenskej filharmónii príspevok na valorizáciu miezd, čo znižuje možnosť ohodnotenia špičkových umelcov. SF mohla preto valorizovať mzdy iba z vlastných výnosov dohodou v Kolektívnej zmluve vo výške 4

%, namiesto 7%-nej zákonom stanovenej valorizácie, čím však boli vyčerpané všetky rezervy.

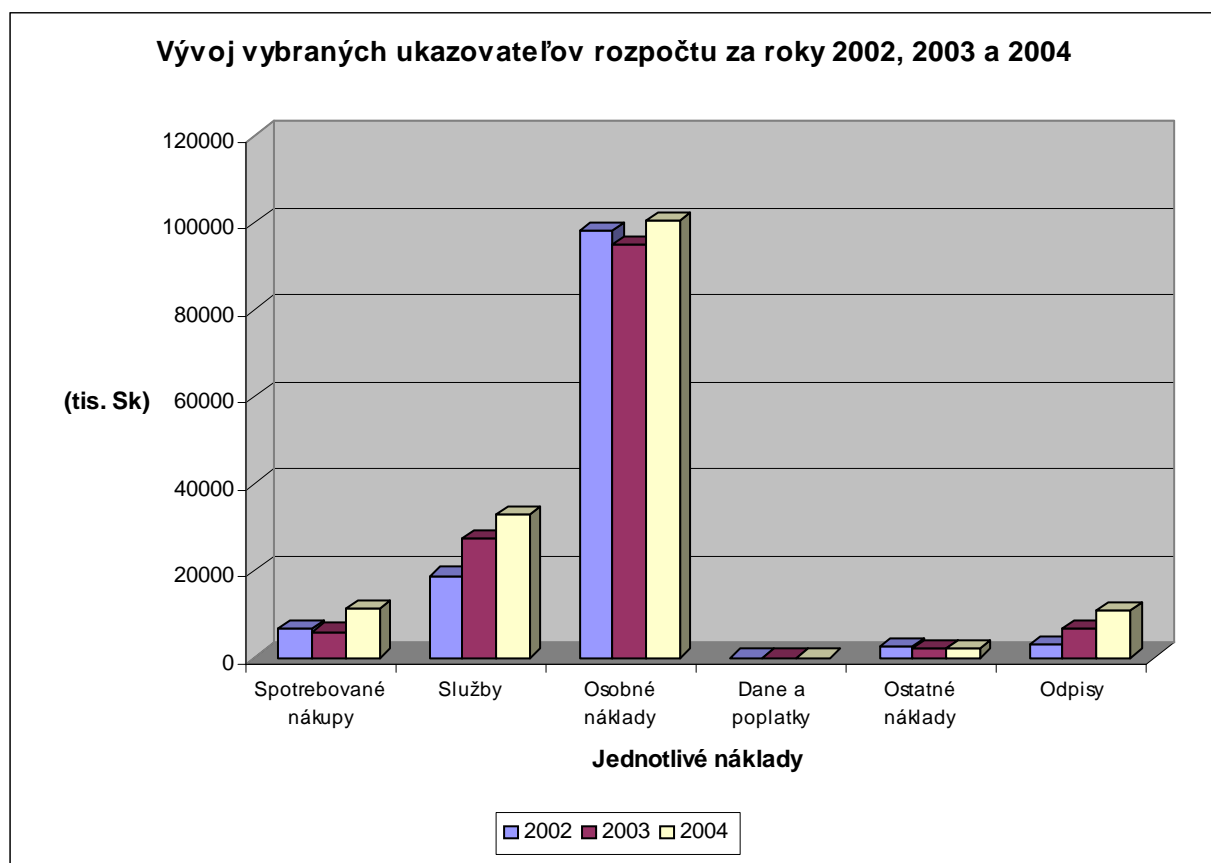
Dane a poplatky (53) zahŕňali náklady na daň z nehnuteľnosti a dane z úrokov na účtoch SF v komerčných bankách.

Ostatné náklady (54) predstavujú náklady na školenia a semináre zamestnancov, poistné majetku, umelcov na zájazdoch, kurzové straty pri výmene peňazí, zľavy zo vstupného poskytované študentom a dôchodcom, rôzne drobné poplatky.

Ťažiskom v tejto skupine sú zľavy zo vstupného v objeme 1.246 tis. Sk, ktoré sa poskytujú najmä študentom a dôchodcom. Náklady na kurzové straty predstavovali 325 tis. Sk. Ostatné náklady, ako rôzne poplatky, poistné vzťahujúce sa na zahraničné zájazdy umeleckých telies SF, náklady na poistenie budovy, náklady na školenia a pod., predstavovali 592 tis. Sk.

Porovnanie s rokom 2003 hovorí o 4,4, %-nom znížení uvedených nákladov.

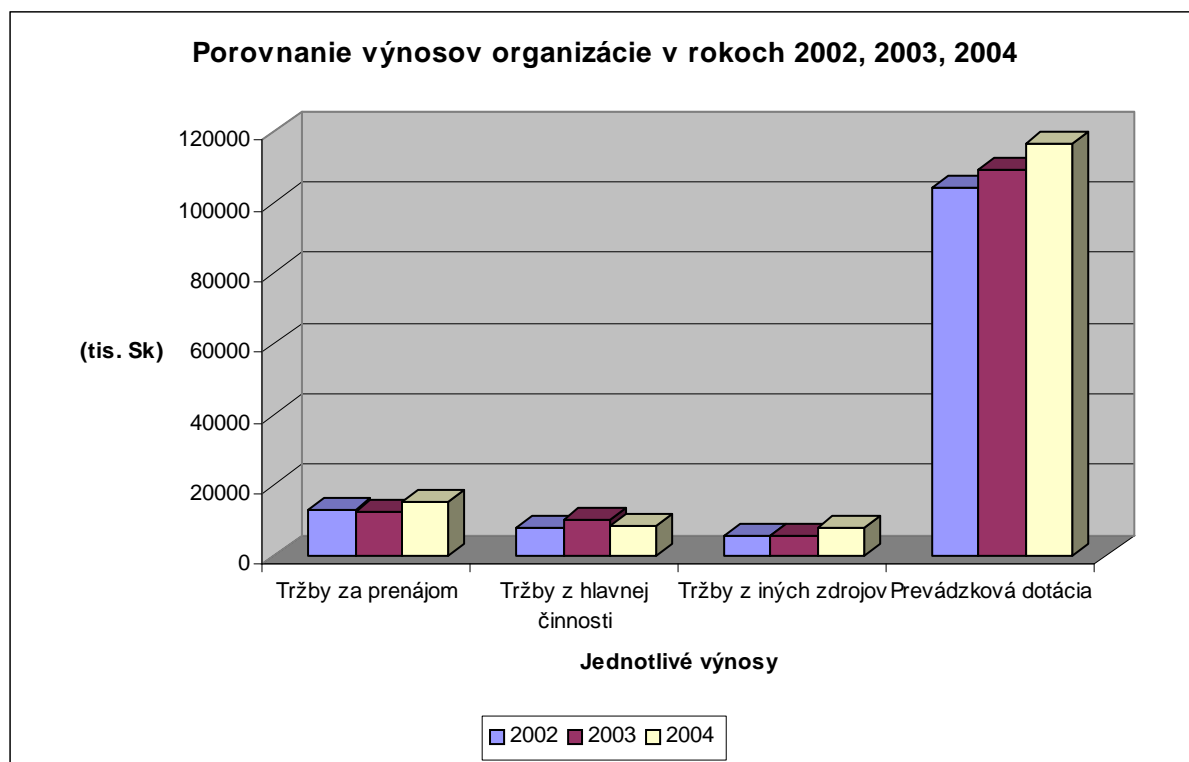
Odpisy (55) – boli vykázané v účtovnej hodnote 10.823 tis. Sk.



Hodnotenie výnosov

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 147.705 tis. Sk, z čoho dosiahnuté tržby predstavovali objem 31.349 tis. Sk.

Z tohto objemu tvoria tržby z koncertnej prevádzky, t.j. z honorárov umeleckých telies za účinkovanie na tuzemských i zahraničných pódiumoch, zo vstupného a z predaja programov a bulletinov objem 8.456 tis. Sk, čo je 27 %-ný podiel na celkových vlastných tržbách. Podiel 73%, čo je vo finančnom vyjadrení 22.893 tis. Sk, predstavujú tržby z prenájmov, poskytnutých služieb a iné finančné výnosy.



Hospodársky výsledok

Naša organizácia v roku 2004 vykázala záporný **hospodársky výsledok** – stratu vo výške 9.985 tis. Sk. Najväčší podiel na tomto stave majú odpisy v objeme 10.823 tis. Sk. Výška odpisov každoročne narastá postupným zaraďovaním do užívania finančne náročného technického zhodnotenia rekonštruovaných častí budovy, nových technológií, zariadení i hudobných nástrojov.

Pre ilustráciu uvádzame nárast odpisov za uplynulé roky:

Rok 2002: 3.062 tis. Sk

Rok 2003: 6.661 tis. Sk

Rok 2004: 10.823 tis. Sk

Táto disproporcija medzi plánom a finančným krytím odpisov sa bude aj naďalej prehĺbovať a spôsobovať našej organizácii neriešiteľnú situáciu v rozpočte. Takýto stav sa však týka aj ďalších príspevkových organizácií. Na uvedenú situáciu sme písomne viackrát upozorňovali a obrátili sa s návrhom na jej riešenie na nadriadené orgány, zatiaľ však bez odozvy.

Kapitálový transfer bol schválený na rekonštrukciu budovy Reduty v objeme 22.000 tis. Sk, rozpočtovými opatreniami na iné investičné akcie v priebehu roka bol upravený na výšku 40.125 tis. Sk.

Kapitálový transfer	v tis. Sk	
	Kapitálový transfer 2004	Čerpanie 2004
Prostriedky na rekonštrukciu budovy Reduty	22.000	22.055
Výnimka z čas. použitia – limit na rekonštr. z r. 2003	3.244	3.244
Prostriedky na úpravu budovy pre JZ PZ NATO	15.025	15.253
Prostriedky na obstaranie koncertného krídla Steinway	3.000	4.055
Prostriedky na zadanie napísania orchestrálnej skladby	100	80
Spolu:	40.125	44.687

Čerpanie kapitálových výdavkov nad rámec poskytnutého transferu bolo dokryté z vlastných zdrojov z fondu reprodukcie.

Rekonštrukcia budovy Reduty

Uznesením č. 703 z 26. júna 2002 schválila vláda SR návrh na rekonštrukciu bratislavskej Reduty, sídla Slovenskej filharmónie. Návrh rekonštrukcie Reduty je rozvrhnutý do piatich etáp v rokoch 2003-2008. Celkové rozpočtované náklady sú vo výške 712 mil. Sk. Program 07F0207, číslo investičnej akcie 00361.

Prvé dva roky boli finančne najmenej náročné na financovanie zo štátneho rozpočtu, pretože rešpektovali rozsah rozostavanosti v rezorte.

V roku 2003 bol našej organizácii rozpísaný kapitálový transfer vo výške **27.000 tis. Sk**, z tejto sumy bolo v r. 2003 preinvestovaných 23.756 tis. Sk, nedočerpané prostriedky boli na základe povolenia MF SR čerpané v roku 2004.

V rámci týchto prostriedkov bolo zrealizované digitálne zameranie objektu, statický posudok, projektové práce, resp. spracovanie technickej špecifikácie prác s výkazom výmer pre rekonštrukciu strechy a krovu, Zámer obnovy pamiatky, schválený Pamiatkovým úradom. Bola zrealizovaná rekonštrukcia (Palackého, Mostová ulica) a oprava (Medená ulica) strešnej krytiny s čiastočnou výmenou, resp. opravou krovu v častiach, napadnutých hnilobou a parazitmi. Úspešne sa podarila i výmena použitých materiálov – namiesto nekvalitnej bobrovky, ktorou bola strecha pokrytá, sa použil medený plech v tvare šupín, aby bol zachovaný vizuálny vzhľad budovy. Práce na streche boli dokončené začiatkom r. 2004.

V roku 2004 boli rozpísané finančné prostriedky vo výške **22 mil. Sk** na ďalšiu etapu rekonštrukcie. Boli zrealizované práce – rekonštrukcia kamenných prvkov (schody z Mostovej ulice, z Palackého ulice), prípojky na verejné siete (vodovod a kanalizácia), rekonštrukcia strešných zvodov. Práce museli byť uskutočnené v súlade s ostatnými prácami na Mostovej a Palackého ulici, ktoré realizoval Dopravný podnik MB, Magistrát HMB a MČ Bratislava - Staré mesto.

V priebehu letných mesiacov roku 2003 začala výstavba druhého vchodu do garáží hotela Carlton a následne prebiehala rekonštrukcia električkovej trate a cestnej komunikácie na Mostovej ulice, vrátane chodníkov. Mestská časť Staré mesto nám listom oznámila nutnosť realizácie všetkých zemných prác do 15.3.2004 aj

v súvislosti s termínom uskutočnenia Jarného zasadnutia Parlamentného zhromaždenia NATO v roku 2004, ktoré sa konalo v budove Reduty v dňoch 28.5.-1.6.2004.

Súčasne od septembra 2003 prebiehalo verejné obstarávanie na dodávateľa projektovej dokumentácie na stavbu „Rekonštrukcia Reduty v Bratislave“ metódou užšej súťaže. S víťazom súťaže, Ing. arch. Gabrielom Drobniakom, autorizovaným architektom bola uzatvorená rámcová zmluva a následne 1. čiastková zmluva na dodávku projektovej dokumentácie. T.č. je spracovaná časť prípravnej projektovej dokumentácie v častiach – doplňujúce zamerania objektu, prieskumné práce potrebné na vypracovanie projektu, dokumentácia investorského zámeru – zadanie stavby, bol dopracovaný Stavebný zámer verejnej práce a zaslaný na expertízu na MVRR SR, bola dodaná časť projektu na stavebné povolenie. Na vyhodnocovanie a pripomienkovanie projektovej dokumentácie na rekonštrukciu budovy Reduty, sídla Slovenskej filharmónie menoval generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie komisiu externých expertov, ktorí sa aktívne zúčastňujú na poradách a prezentáciách s dodávateľom projektovej dokumentácie. Po odsúhlasení Stavebného zámeru verejnej práce štátnou expertízou bude v zmysle stavebného zákona predložený projekt pre stavebné povolenie.

V ďalších troch etapách v rokoch **2005 – 2008** sa budú postupne rekonštruovať jednotlivé krídla budovy (t.j. z Mostovej, Medenej a Palackého ulice). Postupnosť prác bude špecifikovaná z projektovej dokumentácie. V týchto etapách prebehne komplexná rekonštrukcia interiérov, zabudovaných vnútorných inštalácií, prestavba pódia v koncertnej sieni, rekonštrukcia osvetlenia, elektroakustika a celková dispozično-prevádzková úprava interiérov.

Príprava budovy na JZ PZ NATO

Uznesením č. 224 z 10. marca 2004 schválila vláda SR uvoľnenie finančných prostriedkov z rezervy vlády SR v roku 2004 na úpravu budovy Reduty v súvislosti s Jarným zasadnutím Parlamentného zhromaždenia NATO v Bratislave kapitálové výdavky vo výške **15.025 tis. Sk**, do rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR.

Práce na úprave budovy sa realizovali už od letných mesiacov roku 2003 a priebežne i počas plnej koncertnej prevádzky až do 15.5.2004, čo si vyžadovalo vysokú organizovanosť prác medzi jednotlivými dodávateľmi, koordináciu s prácou umeleckých telies i toleranciu od zamestnancov SF k zhoršeným pracovným podmienkam. Snahou Slovenskej filharmónie bolo, aby rekonštrukčnými prácami neboli postihnutí návštevníci koncertov SF.

V roku 2004 sa dokončili práce na doplnení klimatizácie vo vybraných priestoroch SF, elektronickej požiarnej signalizácie, telefónnej ústredne. Zrekonštruovali sa sociálne zariadenia v zázemí traktu z Palackého ulice (na štyroch podlažiach), filharmonický klub, zakúpilo sa interiérové vybavenie – nábytok, závesy, krištáľové lustre.

Z účelovej dotácie v rámci bežných výdavkov sa zrealizovalo polozenie nových kobercových krytín, v rámci drobného hmotného majetku sa zakúpil nábytok a iné drobné zariadenie pre prevádzku, zrealizovala sa oprava výťahu, čiastočné opravy a úpravy EPS, EZS a elektroinštalácií, dokončili sa čiastočné výmalby priestorov, vyčistili sa mramorové obklady stien, zrealizovalo sa upratovanie a čistenie budovy pre JZ PZ NATO. Hodnota prác a dodávok nad účelový transfer kapitálových a bežných výdavkov bola hrazená z vlastných zdrojov SF.

Iné kapitálové výdavky:

SF zakúpila v roku 2004 koncertné krídlo Steinway, s čerpaním účelovej dotácie z MK SR vo výške 3 mil. Sk, dofinancovanie a úhrada DPH vo výške 1.055 tis. Sk zrealizovala z vlastných zdrojov z fondu reprodukcie.

Bola objednaná a dodaná orchestrálna skladba od p. Mgr.art. Ľubici Salamon-Čekovskej.

Tabuľka č. 5.5.1

Rozpočet organizácie, kapitálový transfer

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2003	Schválený rozpočet 2004	Upravený rozpočet 2004	Skutočnosť 2004	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..)	136 337	116 437	145 279	147 705	116 356	101,7
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	109 212	98 937	116356	116356	116356	100,00
	Tržby za predaj (601+602)	22 234	16500	25280	27586		109,1
	Z toho Tržby z prenájmu	11 240	11500	13800	15195		110,1
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	4 891	1000	3643	3763		103,3
	Náklady spolu (5..)	137 154	116437	145279	157690	116356	108,5
	Z toho:						
	Spotrebované nákupy (50)	5 951	5920	10025	11286	10025	112,6
	Služby (51)	27 481	19475	29086	32946	29093	113,3
	Z toho: Reprezentačné (513)	94	94	94	96	94	102,1
	Osobné náklady (52)	94 785	84679	99972	100444	71049	100,5
	Z toho: Mzdové náklady (521)	67 614	60787	72332	72308	49427	100,0
	Dane a poplatky (53)	13	13	35	28	28	80,0
	Ostatné náklady (54)	2 263	2350	2161	2163	2161	100,1
	Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	6 661	4000	4000	10823	4000	270,6
	Z toho: Odpisy N a HIM (551)	6 661	4000	4000	10823	4000	270,6
Hospodársky výsledok (+/-)	-817	0	0	-9985	0		
K a p	Nákup NIM a HIM – spolu	32 193	22 000	43 369	44 687	43 349	103,0

i t. t r a n s f e r	Z toho menovite:						
	rekonštrukcia a moderniz. budovy	23 756	22 000	22 000	22 055	22 000	100,3
	výnimka z čas.použ.na rekonštr. z r.2003	0	0	3 244	3 244	3 244	100,0
	rekonštrukcia NATO	8 337	0	15 025	15 253	15 025	101,5
	zadanie symfonického diela	100	0	100	80	80	80,0
	obstaranie koncert.krídla	0	0	3 000	4 055	3 000	135,2

6.6. Personálne otázky

Počet zamestnancov

Pre našu organizáciu bol pre rok 2004 stanovený doporučený stav 270 osôb. Za rok 2004 bol prepočítaný stav zamestnancov vo výške 278 osôb. Zvýšenie počtu zamestnancov sa týkalo administratívnych zamestnancov a obslužného personálu a vyžiadali si ho nárast činností a úkonov spojených s rekonštrukciou budovy, a nárast administratívnej a ekonomickej agendy vyvolaný najmä zavedením systému štátnej pokladnice.

Odstupné v roku 2004 nebolo vyplácané.

Priemerná mzda zamestnancov SF za rok 2004 v porovnaní s rokom 2003 narástla indexom 1,03, avšak mzda krytá z prostriedkov štátneho rozpočtu poklesla indexom 0,93.

Plnenie počtu zamestnancov

Doporučený stav – priem. evid. stav	270
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	295
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	282
Priem. prepočítaný stav zamestnancov	278

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	278
z toho umeleckí zamestnanci	226
- z toho riadiaci	22
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.- admin.zamestnanci)	52
- z toho riadiaci	7

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2004

Do 20 r.	21r.-30.r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-60r.	Nad 61 r.
-	48	65	86	70	26

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2004

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
6	18	36	82	153

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2004:**Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:**

Skutočne obsadené pozície

1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF	1
1. 1. Umelecké zložky SF	
1. 1. 1. Slovenská filharmónia (orchester) + šéfdirigent	116+1
1. 1. 2. Slovenský filharmonický zbor + zbormajster	79+1
1. 1. 3. Komorné súbory - Slovenský komorný orchester B. Warchala	14
- Musica aeterna	13
- Moyzesovo kvarteto	4
1. 1. 4. Manažment SF, SFZ, komorných súborov	5
1. 2. Neumelecké zložky	
1. 2. 1. Sekretariát generálneho riaditeľa	1
1. 2. 2. Referát personálnych činností	2
1. 2. 3. Referát právnych činností	
1. 2. 4. Referát kontroly	1
1. 2. 5. Referát CO, BOZP, PO a US	1
1. 2. 6. Referát pre verejné obstarávanie	
2. Umelecká prevádzka riadená námestníkom	1
2. 1. Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou	6
2. 2. Notový archív	1
2. 3. Dramaturgia	
2. 4. Dokumentácia	
3. Ekonomický úsek riadený námestníkom	1
3. 1. Oddelenie finančno-rozpočtové	2
3. 2. Oddelenie účtovníctva a informačnej sústavy	4
4. Technická prevádzka riadená námestníkom	1
4. 1. Oddelenie techniky a investícií	3
4. 2. Oddelenie hospodárskej správy	2+21R
4. 3. Referát prevádzky a služieb	1

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov:

Zamestnanci Slovenskej filharmónie sa pravidelne zúčastňujú seminárov a školení za účelom prehĺbovania vedomostí, získavania nových pracovných zručností, aby bolo možné pružne reagovať jednak na zmeny legislatívy a potreby praxe.

Prehľad školení v rámci priebežného vzdelávania

Školenie	Počet kurzov	Počet účastníkov	Náklady v tis. Sk
Zmeny zákonných predpisov:			
Zmeny zákonov v sociálnej oblasti	6	8	9
Daňové zákony	3	3	3
Účtovníctvo príspevk. org., účt. závierka	3	4	3
Štátna pokladnica, rozpočt. klasifikácia	5	7	4
Zákonník práce, zákon o výk. práce vo verej. záujme	4	4	5
Verejné obstarávanie	3	3	4
Rozpočtové pravidlá	2	3	2
Finančná kontrola, medzinár. štandardy	2	2	3
Ochrana osobných údajov	1	1	1
Obnovovanie / získavanie kvalifikácie:			
Školenie kuričov	1	1	3
Zvyšovanie kvalifikácie v oblasti práva	1	1	10
Preskúšanie vodičov	1	9	4
Spolu	32	46	51

7.7. Ciele a prehľad ich plnenia

Strategickým cieľom Slovenskej filharmónie je oslovenie čo možno najširšieho spektra poslucháčov, ktorí ako pravidelní návštevníci koncertov tvoria podstatnú časť návštevníkov abonementných koncertov. Dôležitou stránkou činnosti koncertnej prevádzky je potreba oslovenia nových poslucháčov predovšetkým z radov študentov a mladej generácie. Už nielen tradičné podujatia adresované práve tejto skupine potencionalných pravidelných návštevníkov koncertných podujatí postupne prinášajú očakávaný efekt. V roku 2004 sme zaznamenali nárast počtu návštevníkov mladších vekových skupín a zvlášť nárast počtu návštevníkov strednej generácie. V súvislosti s touto skutočnosťou si SF kladie za cieľ udržať tento trend prostredníctvom vyššej úrovne komunikácie s týmto publikom, medziiným zatraktívnením internetového portálu SF a jeho informačného spektra. Týmto opatrením chceme dosiahnuť viditeľné zlepšenie aj v zabehnutých cykloch špeciálne pre deti a mládež – Rodinné koncerty, Junior koncerty, verejné generálky. Slovenská filharmónia bude naďalej v týchto aktivitách pokračovať a do budúcej sezóny pripravuje nové typy projektov pre deti a mládež.

Cieľom programovej štruktúry Slovenskej filharmónie bude úsilie rozšíriť ponuku komorných cyklov. Slovenská filharmónia naďalej ráta so spolupracou

s vyprofilovanými koncertnými telesami Musica aeterna a Moyzesovo kvarteto. Záujem publika sa však bude usilovať pritiahnúť aj ponukou koncertov ďalších domácich a zahraničných súborov a mladých interpretov vokálnej a inštrumentálnej tvorby. Predpokladaný záujem zo strany súborov a interpretov zrejme podnieti potrebu vyprofilovať cykly z hľadiska žánrov, čím sa podstatne rozšíri žánrová pestrosť ponuky.

Jedným z dominantných cieľov dramaturgie Slovenskej filharmónie bude zintenzívnenie spolupráce s Českou filharmóniou, Maďarskou národnou filharmóniou, prípadne s Varšavskou národnou filharmóniou. V dlhodobom horizonte rozšíri Slovenská filharmónia aj spoluprácu so Slovinskom, Nemeckom a Rakúskom.

V súvislosti s týmito aktivitami sa bude SF orientovať aj na vznik nových nahrávok a na vyššiu frekvenciu zájazdov dominantných súborov SF - Orchestra SF a Slovenského filharmonického zboru.

Problematickým sa javí napĺňanie poslania prezentácie vrcholného interpretačného umenia mimo hlavného mesta, pretože nedostatok finančných prostriedkov až na výnimky (festivity v Piešťanoch a Trenčianskych Tepliciach) neumožňuje usporiadateľom menších miest pozývať na svoje pódia hudobné telesá väčšieho obsadenia. Východisko z danej nepriaznivej situácie vidíme v aktívnej spolupráci s manažmentmi VÚC na Slovensku, ktoré zastrešujú kultúrne aktivity územných celkov. V tejto súvislosti pripravuje marketingové oddelenie SF projekt „cestovnej mapy“ účinkovaní SF v rôznych regiónoch Slovenska. Na základe konzultácií s jednotlivými manažmentmi VÚC marketingové oddelenie SF vytvorí záväzný harmonogram hosťovaní súborov SF na Slovensku v horizonte 3-4 rokov.

Stále náročnejšie je presadenie sa umeleckých telies Slovenskej filharmónie v zahraničí. Podobne ako v roku 2003 bude potrebné zdôrazniť mimoriadnu náročnosť zabezpečenia koncertných aktivít mimo územia Slovenska, ktoré sa realizuje väčšinou priamymi kontaktmi, čiastočne s pomocou slovenských koncertných agentúr. V nadväznosti na tvorbu projektov, ktoré sa črtajú v spolupráci s V4, bude jedným z cieľov SF inšpirovať partnerov k vyššej úrovni vzájomnosti prostredníctvom výmeny koncertných telies. Bude to jedna z ciest, ako zvýšiť frekvenciu účinkovania umeleckých telies SF v zahraničí a pozývaním zahraničných telies na Slovensko zvýšiť atraktivitu stredoeurópskeho hudobného prostredia.

Nesporne k tomu prispeje aj skutočnosť, že inštitucionálnym zázemím medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti sa opäť stane Slovenská filharmónia.

8.8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2004

Uplynulý kalendárny rok priniesol niekoľko závažných zmien, ktoré v podstatnej miere ovplyvnili chod celej inštitúcie. Ku dňu 31. mája 2004 Jiří Bělohlávek ukončil svoje pôsobenie na poste dizajnovaného umeleckého riaditeľa Slovenskej filharmónie. O týždeň neskôr bol ministrom kultúry Slovenskej republiky Rudolfom Chmelom odvolaný z funkcie generálny riaditeľ Ing. Jozef Tkáčik a vedením filharmónie bol poverený jeden z najvýznamnejších predstaviteľov slovenského interpretačného umenia Prof. Marian Lapšanský. Za svoju prioritnú úlohu si v počiatku svojej činnosti vytýčil obsadenie postu šéfdirigenta orchestra Slovenská filharmónia. Predsavzatie sa podarilo v priebehu necelého mesiaca splniť

a na post šéfdirigenta bol menovaný jeden z najrenomovanejších českých umelcov Vladimír Válek. V spolupráci s novým šéfdirigentom bolo v mesiaci júl potrebné pristúpiť k rekonštrukcii pripravenej 56. koncertnej sezóny, nakoľko pôvodne plánované koncerty Jiří Bělohlávek odmietol realizovať. Po úspešnom konkurze začiatkom septembra bol Marian Lapšanský menovaný generálnym riaditeľom Slovenskej filharmónie. Na sklonku kalendárneho roka bolo potrebné opäť riešiť situáciu obsadenia umeleckého šéfa jedného z telies Slovenskej filharmónie. Po oznámení rozhodnutia hlavného zbormajstra Mariána Vacha o ukončení pôsobenia v Slovenskom filharmonickom zbere oslovilo vedenie Slovenskej filharmónie Blanku Juhaňákovú, ktorá ponuku prijala a od začiatku roka 2005 sa ujala svojej funkcie

Slovenská filharmónia

Rok 2004 zahájil orchester Slovenská filharmónia Novoročným koncertom, na ktorom pod taktovkou dirigenta Petra Feranca boli uvedené diela Astora Piazzollu, Leonarda Bernsteina, Dariusza Milhauda a Maurice Ravela. Na abonementných koncertoch 55. koncertnej sezóny orchester účinkoval pod vedením domácich a zahraničných dirigentov. Medzi publikom si najviac priazne získali Vladimír Válek, Piotr Griбанov a Oliver Dohnányi. Mimoriadnou udalosťou v koncertnom živote Bratislavy a taktiež Slovenskej filharmónie boli slávnostné abonementné koncerty pod vedením Jiřího Bělohlávka. Významný podiel na priebehu koncertných podujatí mali dirigenti Rastislav Štúr a Tomáš Hanus, ktorí pôsobili v Slovenskej filharmónii ako asistenti šéfdirigenta. Okrem pravidelných cyklov abonementných koncertov sa uskutočnili dve významné podujatia : Veľkonočný koncert, ktorý viedol bratislavskému publiku známy dirigent Friedrich Haider a Koncert k výročiu skončenia Druhej svetovej vojny, naštudovaním ktorého bol poverený nemecký dirigent Mathias Foremny. Spoločensky významnou udalosťou bolo účinkovanie Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru v rámci inauguračného programu prezidenta Slovenskej republiky Ivana Gašparoviča.

Slovenská filharmónia sa predstavila publiku i mimo Bratislavy na otváracích koncertoch letných festivalov v Piešťanoch a Trenčianskych Tepliciach, kde pod taktovkou Leoša Svárovského uviedla cyklus symfonických básní Bedřicha Smetanu Má vlast (11. a 13. júna 2004). V závere jubilejnej 55. koncertnej sezóny sa orchester predstavil dvakrát zahraničnému publiku. V rámci projektu Europamusicale uviedol v nemeckých mestách Mníchov, Wiesbaden, Lipsko a Berlín pod taktovkou Leoša Svárovského diela Johanna Nepomuka Hummela, Jána Levoslava Bellu, Eugena Suchoňa a Jána Cikkeru. Veľký úspech zaznamenala Slovenská filharmónia v Rakúsku, kde na dvoch koncertoch v Salzburgu a jednom v Innsbrucku (1. - 3. júna 2004) uviedla spolu so Slovenským filharmonickým zborom Stabat mater Antonína Dvořáka. Dirigoval mladý český dirigent Tomáš Netopil. Na dvoch festivalových koncertoch v talianskej Ravenne účinkovala Slovenská filharmónia spolu so Slovenským filharmonickým zborom pod vedením šéfdirigenta Českej filharmónie Zdeňka Mácala. Na programe koncertov boli diela Leoša Janáčka a Felixa Mendelssohna Bartholdyho.

Na začiatku 56. koncertnej sezóny vystúpila Slovenská filharmónia spolu s Českým filharmonickým zborom na záverečnom koncerte Medzinárodného hudobného festivalu Špilberk 2004 v Brne. V závere mesiaca august a v prvej polovici septembra pokračoval orchester v zájazdovej činnosti v Rakúsku (Korneuburg 28. augusta 2004) a Nemecku (Heuerswerda 11. septembra 2004 a Zittau 12. septembra 2004). S mimoriadnym ohlasom publika a kritiky sa stretlo účinkovanie Slovenskej filharmónie pod taktovkou Jiřího Bělohlávka na

predfestivalovom koncerte BHS (19. septembra 2004). Záverečný koncert festivalu s dirigentom Patrickom Fournillierom, na programe ktorého boli Stravinského Svätenie jari a Janáčkova Symfonieta bol dňa 9. októbra 2004 zopakovaný i na festivale Moravský podzim v Brne.

Koncom októbra sa Slovenská filharmónia predstavila náročnému publiku na koncerte v Mníchove, na ktorom pod taktovkou Christopa Campestriniho odzneli diela Franza Schuberta, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena. V novembri 2004 na koncerte vo viedenskom Konzerthause uviedol orchester diela Johanna Nepomuka Hummela a Antonína Dvořáka. Dirigentom koncertu bol Tomáš Hanus, ako sólista vystúpil trubkár Juraj Bartoš. Podujatie usporiadala slovenská Asociácia pre vedu, vzdelanie a komunikáciu a bol prezentáciou Slovenska ako krajiny novoprijatej do EÚ. Dirigentmi abonementných koncertov na pódiu bratislavskej Reduty boli okrem šéfdirigenta Vladimíra Válka významní majstri taktovky Rastislav Štúr, Petr Altrichter, Tomáš Koutník, Leopold Hager a Stephane Denève.

V dôsledku ochorenia dirigenta Libora Peška (v januári 2004) musela SF pristúpiť k odloženiu premiéry Symfónie č.9 Ilju Zeljenku, ktorá vznikla na objednávku Slovenskej filharmónie. Keďže sa v kalendárnom roku 2004 nepodarilo premiéru zaradiť do programovej ponuky, prvé uvedenie diela sa uskutoční na koncerte dňa 21. apríla 2005 v naštudovaní dirigenta Leoša Svárovského. Objednaná a vytvorená orchestrálna skladba Ľubice Salomon Čekovskej bude po dohovore s vedením festivalu Pražská jar uvedená 25. a 26. mája 2006 v Bratislave a 31. mája 2006 v Prahe.

Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor popri príprave a realizácii významných zahraničných aktivít opakovane spolu s orchestrom Slovenská filharmónia účinkoval na koncertoch 55. a 56. sezóny. V januári 2004 pod taktovkou Piotra Gribanova uviedol Šostakovičovú Symfóniu č.13 so sólistom Sergejom Kopčákom, ktorý na koncertnom pódiu Slovenskej filharmónie opätovne vystúpil po 15 rokoch. S tradične veľkým záujmom publika sa stretlo uvedenie Orffovho diela Carmina burana. Zaujímavým projektom bolo uvedenie Rousselovej kantáty Žalm LXXX pod vedením francúzskeho dirigenta Alaina Parisa.

Podobne ako v predošlom období bol Slovenský filharmonický zbor aj v prvej polovici roka 2004 medzinárodne najžiadanejším umeleckým telesom, pôsobiacim vo zväzku Slovenskej filharmónie. Vo februári 2004 zbor účinkoval na Kanárskych ostrovoch, v závere toho istého mesiaca uviedol vo Viedni spolu s Radio Symphonieorchester Wien pod taktovkou Bertranda de Billy Rekviem súčasného rakúskeho skladateľa Friedricha Cerhu. Koncom apríla sa Slovenský filharmonický zbor spolupodieľal na koncertnom predvedení Dvořákovej opery Dimitrij vo Viedni a tento projekt zopakoval v spolupráci s BBC National Orchestra of Wales 18. júla 2004 v Londýne. V spolupráci so Štátnou filharmóniou Košice vystúpil na koncerte festivalu Košická hudobná jar (5. mája 2004). Na koncertoch vo Freiburgu, Baden-Badene, Bochume a Viedni zbor uviedol Scény z Goetheho Fausta Roberta Schumanna, za najvýznamnejší úspech prvého polroka možno považovať májový koncert v Štátnej opere vo Viedni, kde spolu s Viedenskými filharmonikmi pod taktovkou svetoznámeho dirigenta Seiji Ozawu zbor uviedol Rekviem Hectora Berliozu. V júli 2004 vycestoval Slovenský filharmonický zbor so Slovenskou filharmóniou na Medzinárodný hudobný festival v Ravenne, kde na dvoch koncertoch pod vedením dirigenta Zdeňka Mácala uviedol Glagolskú omšu Leoša Janáčka a oratórium Felixa Mendelssohna-Bartholdyho Paulus. V nadväznosti na koncerty v

Taliansku odcestoval zbor do Nemecka, kde spoluúčinkoval so SWR Sinfonieorchester Baden-Baden a dirigentom Sylvainom Cambrelingom (Bochum 14. júla 2004). Tento program uviedol aj na koncerte 20. júla 2004 vo Viedni. V rámci programu BBC v londýnskej Albert Hall spoluúčinkoval Slovenský filharmonický zbor s BBC National Orchestra of Wales a dirigentom Richardom Hickoxom na koncertnom uvedení opery Antonína Dvořáka Dimitrij.

V septembri na mimoriadnom koncerte BHS účinkoval zbor so Slovenskou filharmóniou pod taktovkou Jiřího Bělohlávka, na otváracom koncerte festivalu (24. septembra 2004) spoluúčinkoval so Symfonickým orchestrom Slovenkého rozhlasu pod vedením dirigenta Ralfa Weikerta. Na úvodných koncertoch 56. sezóny Slovenskej filharmónie uviedol Slovenský filharmonický zbor slovenskú premiéru diela Lobgesang Felixa Mendelssohna-Bartholdyho. Koncom októbra 2004 sa uskutočnil á cappella koncert v Banskej Bystrici, kde v rámci hudobného festivalu Banskobystrické hudobné dni boli uvedené diela Antonína Dvořáka, Leoša Janáčka a Bohuslava Martinů. Pred Vianocami vycestoval Slovenský filharmonický zbor na umelecký zájazd do Talianska a Izraela, kde s Orchestrom Artura Toscaniniho pod taktovkou svetoznámeho dirigenta Lorina Maazela uviedol na koncertoch v Bologni (20. decembra), Betleheme (21. decembra) a Jeruzaleme (22. decembra) Beethovenovu Deviatu symfóniu.

Komorné súbory

Slovenský komorný orchester B.W. participoval na koncertoch hlavných abonentných cyklov A/B, D/E a C. Od jesene 2004 sa aktivity súboru na domácej pôde realizujú v samostatnom cykle SKO BW, v ktorom do konca kalendárneho roka vystúpil na troch koncertoch. Projektom, vymykajúcim sa z tradičného repertoárového zamerania bol koncert s názvom Pocta Antonínovi Dvořákovi, na ktorom spoluúčinkovali Bratislavský detský zbor so zbormajsterkou Elenou Šarayovou a Mládežnícky zbor ECHO so zbormajstrom Ondrejom Šarayom. Významným počinom jesennej časti domácich koncertov bolo uvedenie kompletu štyroch Orchesterálnych suít Johanna Sebastiana Bacha so sólistom Vladislavom Brunnerom. V rámci Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia a letných festivalov sa Slovenský komorný orchester predsavil mimobratislavskému publiku v Žiline (20. apríla 2004), s priaznivým ohlasom publika sa stretli koncerty v Nitre (25. mája a 6. júna 2004), v Piešťanoch (30. júna 2004), v Trenčianskych Tepliciach a Bardejove (august 2004). V zahraničí vystúpil Slovenský komorný orchester B.W. na dvoch koncertoch v rakúskom Gammingu a Českom Krumlove.

V kalendárnom roku 2004 uviedol premiérovu dve diela slovenských skladateľov: Koncert pre dva klavíre a sláčikový orchester Ilju Zeljenku a skladbu Romana Bergera Post scriptum.

Musica aeterna popri koncertoch komorného cyklu F reprezentovala slovenské interpretačné umenie na Slovensku v Trnave (7. marca 2004), Trenčíne (dva koncerty - 1. a 24. júna 2004) Šamoríne (24. mája 2004), Nitre (20. júna 2004) a v zahraničí: bulharskom Ruse (25. marca 2004), v rakúskych mestečkách Althofen, St. Georgen am Langsee, Paríži (17. mája 2004) a Prahe v rámci festivalu Pražská jar (27. mája 2004). Podobne ako Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala a Moyzesovo kvarteto sa i Musica aeterna predstavuje v 56. koncertnej sezóne bratislavskému publiku v samostatnom cykle MAE, v rámci ktorého sa uskutočnili do decembra 2004 tri koncerty. V jesenných mesiacoch uplynulého roka vystúpil súbor Musica aeterna na koncertoch v Poľsku (3 koncerty v mestách Lubiąż, Świdnica a

Jelenia Góra) a Českej republike (Ostrava 16. októbra 2004, Karviná 17. októbra a Třinec 18. októbra 2004).

Moyzesovo kvarteto uskutočnilo 13 koncertov v Bratislave v rámci abonentných cyklov Slovenskej filharmónie ich bolo 6 (G a MK) a na podujatiach v divadle Aréna, vo Veľkom evanjelickom chráme a v Mirbachovom paláci(7). Slovenské interpretačné umenie reprezentovalo na 5 koncertoch v slovenských mestách Dolný Kubín (2 koncerty 27. apríla, 1 výchovný koncert 14.10. 2004), Spišská Nová Ves (28. apríla 2004) a Piešťany (12. októbra 2004) ako i rakúskom Schloss Goldegg (30. apríla 2004) na koncerte konanom pri príležitosti vstupu Slovenska do Európskej únie. Na sklonku novembra a začiatkom decembra 2004 absolvovalo Moyzesovo kvarteto koncertné turné v Španielsku, v rámci ktorého vystúpilo na 7 koncertoch v mestách Burgoz, Malaga, Zafra, Vitoria, Melilla a El Ferrol.

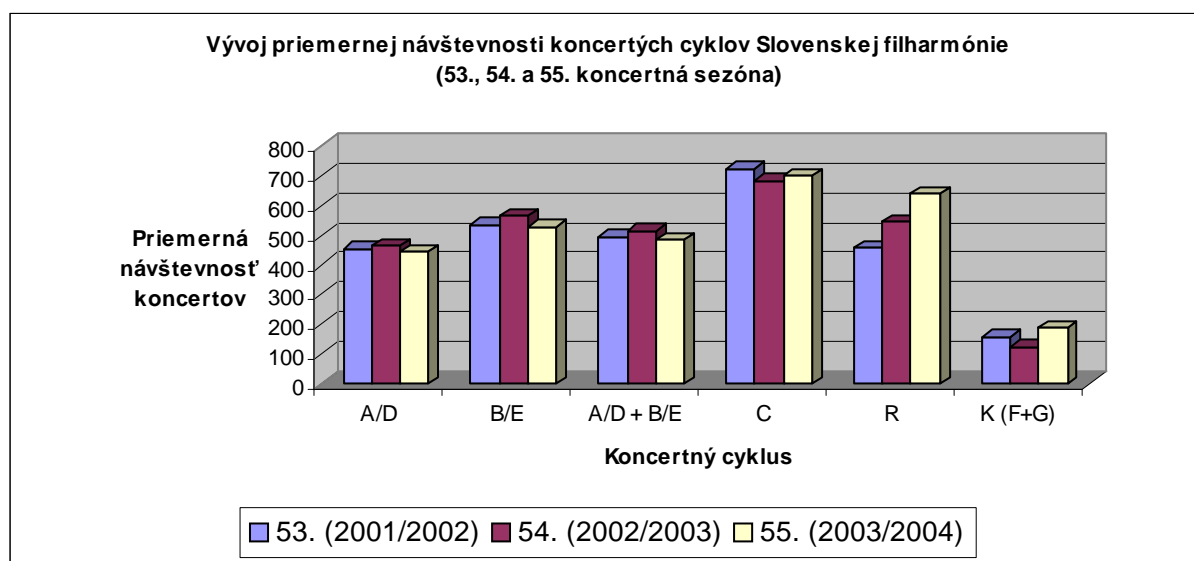
Súbor so sólistkou Martou Beňáčkovou v roku 2004 naštudoval a premiérovu uviedol dielo Petra Martinčka Sententiae sibi ipso pre nižší hlas a sláčikové kvarteto.

9. 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Slovenská filharmónia je už 55 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti vážnej hudby. Poslaním, ktoré je bolo dané do vienka v čase vzniku a ktoré bolo opätovne formulované i v novelizovanom Zákone NR SR č. 114 / 2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

9.9.1. Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 53. – 55. koncertnej sezóne :

	A/D	B/E	A/D+B/E	C	R	K (F+G)
53.(2001/2002)	455	534	494	722	457	156
54.(2002/2003)	463	565	514	684	544	126
55.(2003/2004)	444	527	485	699	640	188



9.9.2. Porovnanie priemernej návštevnosti 54. a 55. koncertnej sezóny vyjadrenej v v percentách:

(54. koncertná sezóna (2002/2003) = 100%)

	A/D	B/E	A/D+B/E	C	R	K (F+G)
54.(2003/2004)	-4,10 %	-6,73 %	-5,64 %	+2,19 %	+17,65 %	+49,21 %

Ako vyplýva z tabuliek, trend mierne stúpajúceho počtu návštevníkov koncertných podujatí Slovenskej filharmónie bol v globálnej miere prítomný i v priebehu 55. sezóny. Priemerný počet poslucháčov abonentných cyklov A/D a B/E v 55. koncertnej sezóne (2003/2004) klesol o 5,64 % avšak bol vykompenzovaný nárastom počtu návštevníkov ostatných cyklov.

Návštevnosť cyklov K (koncerty komorných telies) stúpila oproti minulej sezóne o 49,21 %. Počet poslucháčov nášho najobľúbenejšieho koncertného cyklu C zaznamenal mierny nárast (o 2,19 %) a priemerná návštevnosť tohto najobľúbenejšieho cyklu dosahuje vysoký počet – 699 návštevníkov, čo je iba o 9 návštevníkov menej ako je kapacita Koncertnej siene Slovenskej filharmónie.

Pozitívnym trendom vývoja sa javí opätovné zvýšenie priemernej návštevnosti rodinných koncertov. Zvýšenie atraktívnosti týchto podujatí viedlo k potešiteľnému nárastu počtu poslucháčov o 17,65% oproti minulej sezóne.

V Bratislave, dňa 18.2.2005

Prof. Marian Lapšanský
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie