

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

Máj

01 **nedela / O4**
Koncertná sieň SF
16.00

PAVEL KOHOUT *organ*

Johann Sebastian Bach
Brandenburský koncert č. 3
G dur, BWV 1048 (upr. Omar Caputi)

Luboš Sluka

Cesta stínu

Cesar Franck

Prelúdium, fuga a variácie, op. 18

Hermann Gabriel Kummer

Variácie na Paganiniho tému
pre sólový pedál

Josef Klička

Fantázia na symfonickú báseň

Vyšehrad B. Smetanu, op. 33

Bedřich Smetana

Vltava z cyklu symfonických básní
Má vlast (upr. Barbara Bannasch)

03 **utorok / K6**
Malá sála SF
19.00

Koncert v rámci spolupráce
s festivalom Piano Days

JAKUB ČIŽMAROVIČ *klavír*

Myroslav Skoryk

Partita č. 5

Sergej Prokofiev

Sonáta pre klavír č. 8 B dur, op. 84

Dušan Martinček

Romantické prelúdiu pre ľavú
ruku, op. 8

Dvanásť prelúdií (výber)

Ľubica Čekovská

Päť miniatúr pre klavír, op. 1

Sergej Prokofiev

Sonáta pre klavír č. 7 B dur, op. 83

05 **štvrtok / C5**
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
MARTIN MAJKÚT *dirigent*
MARTIN ADÁMEK *klarinet*

Jean Sibelius

En saga, symfonická báseň, op. 9

Carl Nielsen

Koncert pre klarinet a orchester,
op. 57

Josef Suk

Rozprávka, suita z hudby k hre
Juliusa Zeyera Radúz a Mahuliena,
op. 16

06 **piatok / HA3**
Koncertná sieň SF
9.30 a 11.30

Hudobná akadémia pre školy
(organizovaný koncert)

sobota / R3
Koncertná sieň SF
16.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
MARTIN MAJKÚT *dirigent*
BÁBKOHERECKÝ SÚBOR TEATRO
NELINE
PETRONELA DUŠOVÁ *umelecká*
vedúca
MARTIN VANEK *moderátor*

Radúz a Mahuliena

Josef Suk

Rozprávka, suita z hudby k hre
Juliusa Zeyera Radúz a Mahuliena,
op. 16

09 **pondelok / SKO6**
Koncertná sieň SF
19.00

Koncert venovaný 77. výročiu
ukončenia 2. svetovej vojny
a obetiam vojnového konfliktu
na Ukrajine

Záštitu nad podujatím
prevzal predseda vlády
SR Eduard Heger.

SLOVENSKÝ KOMORNÝ
ORCHESTER
EWALD DANEL *umelecký vedúci,*
dirigent
ŠTEFAN BUČKO *recitátor*

Josef Suk

Meditácia na staročeský chorál
Svatý Václave, op. 35a

Richard Strauss

Metamorfózy pre 23 sláčikových
nástrojov

Roman Berger

Post scriptum

Valentin Silvestrov

Modlitba za Ukrajinu

Pavol Országh Hviezdoslav

Krvavé sonety (výber z cyklu)

12 **štvrtok / A9**
piatok / B9
13 **Koncertná sieň SF**
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
GEORGE PEHLIVANIAN *dirigent*

Igor Stravinskij

Scherzo fantastique, op. 3

Nikolaj Rimskij-Korsakov

Zlatý kohútik, suita z opery

Ottorino Respighi

Rímske fontány

Rímske pínie

19 **štvrtok / D9**
piatok / E9
20 **Koncertná sieň SF**
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
LEOŠ SVÁROVSKÝ *dirigent*
MILAN AL-ASHHAB *husle*

Ilja Zeljenka

Ouvertura festiva

Felix Mendelssohn Bartholdy

Koncert pre husle a orchester

e mol, op. 64

Josef Bohuslav Foerster

Symfónia č. 3 D dur *Život*, op. 36

30 **pondelok / HM8**
Malá sála SF
19.00

JOSEF SUK PIANO QUARTET
RADIM KRESTA *husle*
EVA KRESTOVÁ *viola*
ANETA ŠUDÁKOVÁ *violončelo*
PAVEL ZEMEN *klavír*

Gustav Mahler

Klavírne kvarteto a mol

Josef Suk

Klavírne kvarteto a mol, op. 1

Antonín Dvořák

Klavírne kvarteto č. 2 Es dur,
op. 87



Pokladnica Slovenskej filharmónie
Redúta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava
otvorená v pracovných dňoch
po 09.00 – 14.00, ut – pia 13.00 – 19.00
Zmena programu a interpretov vyhradená.

Rezervácie
+421 2 20 47 52 33, vstupenky@filharmonia.sk
online predaj a rezervácie vstupeniek
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk

Predaj vstupeniek aj v sieti Ticketportal
ticketportal

Slovenská filharmónia je štátna príspevková
organizácia Ministerstva kultúry SR

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Hlavný partner



Partneri



bigmedia

Mediálni partneri



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

Máj
Jún



máj 2022

01. 05. / ne / O4

Koncertná sieň SF, 16.00

vstupenky 9 €, 7 €

PAVEL KOHOUT *organ*

Johann Sebastian Bach Brandenburský koncert č. 3 G dur,
BWV 1048 (upr. Omar Caputi)

Luboš Sluka Cesta stínu

César Franck Prelúdium, fúga a variácie, op. 18

Hermann Gabriel Kummer Variácie na Paganiniho tému
pre sólový pedál

Josef Klička Fantázia na symfonickú báseň Vyšehrad
B. Smetanu, op. 33

Bedřich Smetana Vltava z cyklu symfonických básní
Má vlast (upr. Barbara Bannasch)

Six Concerts Avec Plusieurs Instruments (Šesť koncertov pre viaceré nástroje) neskôr známe ako Brandenburské koncerty napísal **Johann Sebastian Bach** pre markgrófa Christiana Ludwiga počas svojho pôsobenia na dvore v Köthene. Cesta stínu je jednou z trojice skladieb z cyklu Cesty pre sólový organ od českého skladateľa **Luboša Sluku**. **César Franck** napísal pre trojmanuálový organ z baziliky Sainte-Clotilde v Paríži väčšinu svojich diel. Prelúdium, fúga a variácie, op. 18 patrí k jeho najznámejším dielam. Paganiniho husľové Capriccio č. 24 inšpirovalo vznik diela pre sólový pedál skladateľa **Hermannu Gabriela Kummera**. Skladateľ a zároveň organista **Josef Klička** napísal Fantáziu na symfonickú báseň Vyšehrad, svoju najhrávanejšiu skladbu, v roku 1886. Využíva zvukové a technické možnosti dobového organu takým spôsobom, aby čo najlepšie evokoval orchestrálne obsadenie, pre ktoré **Bedřich Smetana** populárnu symfonickú báseň Má vlast napísal. Vltava je druhou spomedzi šiestich básní cyklu, ktorý vznikol pod vplyvom národnobuditeľských snáh.

Pavel Kohout, odchovanec pražského konzervatória vyhral už ako dvadsaťštyriročný Medzinárodnú organovú súťaž Musashino v Tokyu. Dnes pravidelne spolupracuje s Českým rozhlasom na projekte Historické organy, vedie majstrovské kurzy a nahráva CD.

03. 05. / ut / K6

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 12 €

Koncert v spolupráci s festivalom Piano Days

JAKUB ČIŽMAROVIČ *klavír*

Myroslav Skoryk Partita č. 5

Sergej Prokofiev Sonáta pre klavír č. 8 B dur, op. 84

Dušan Martinček Romantické prelúdium pre ľavú ruku, op. 8
Dvanásť prelúdií (výber)

Lubica Čekovská Päť miniatúr pre klavír, op. 1

Sergej Prokofiev Sonáta pre klavír č. 7 B dur, op. 83

Svoj klavírny recitál zostavil interpret zo slovanskej tvorby pre klavír 20. a 21. storočia – ukrajinskej, ruskej a slovenskej hudby.

Partita **Myroslava Skoryka** odhaľuje čaro ukrajinskej kultúry s prvkami miestnej hudobnej tradície. Vojnové sonáty **Sergeja Prokofieva** kladú na interpreta vysoké technické nároky.

V súčasnom politickom kontexte ich možno vnímať ako symbol toho, že vojna v akomkoľvek rozsahu a historickom období je desivou skutočnosťou, na ktorú umelci veľmi citlivo reagujú, vyjadrujú prostredníctvom svojej tvorby svoje postoje. **Dušan Martinček** vychádza z romantickej klavírnej literatúry, ktorú dopĺňa o podnety z tvorby Bartóka, Prokofieva a Stravinského. V diele **Lubice Čekovskej** sa snúbia jej multižánrové hráčske skúsenosti s tvorivou skladateľskou invenciou.

Jakub Čižmarovič sa na slovenských pódiumoch objavuje stále častejšie, debutový sólový album s dielami Schumanna a Liszta realizoval pre spoločnosť BMG – Arte Nova Classics. Ako prínos k „Mozartovmu roku“ nahral v októbri 2006 jeho tri klavírne koncerty s ŠKO Žilina pod taktovkou Juraja Čižmaroviča.

05. 05. / št / C5

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 15 €, 12 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

MARTIN MAJKÚT *dirigent* / **MARTIN ADÁMEK** *klarinet*

Jean Sibelius En saga, symfonická báseň, op. 9

Carl Nielsen Koncert pre klarinet a orchester, op. 57

Josef Suk Rozprávka, suita z hudby k hre Juliusa Zeyera Radúz a Mahulena, op. 16

Fantastický svet škandinávskych mýtov prevtelil **Jean Sibelius** do symfonickej básne En saga, ktorá na rozdiel od jeho iných symfonických básní nemá špecifický program. Dánsky skladateľ **Carl Nielsen** označil klarinet za „schizofrenický nástroj“, pretože dokáže znieť veľmi mäkko, vrúcne a zároveň i hystericky. Koncert pre klarinet, o ktorom sa po premiére dirigent Emil Telmányi vyjadril ako o „hudbe z inej planéty“ je akoby malým zápasom medzi sólistom a hráčom na bicie nástroje. Slovenská rozprávka o zakliatí mladých zaľúbencov sa stala základom pre vznik rozhlasovej hry, ku ktorej hudbu zložil český skladateľ Josef Suk. **Martin Majkút**, hudobný riaditeľ Queens Symphony Orchestra v New Yorku a Rogue Valley Symphony v Ashlande, počas pandémie nezaháľal a natočil sériu videí o tom čo všetko prebieha v mysli dirigenta. Sólista a komorný hráč **Martin Adámek** pôsobí od roku 2016 vo vynikajúcom parížskom Ensemble intercontemporain.

06. 05. / pi / HA3

Koncertná sieň SF, 09.30 a 11.30

vstupenky 2€

Hudobná akadémia pre školy

(organizovaný koncert)



07. 05. / so / R3

Koncertná sieň SF, 16.00

vstupenky 9 €, 7 €



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

MARTIN MAJKÚT *dirigent*

BÁBKOHERECKÝ SÚBOR TEATRO NELINE

PETRONELA DUŠOVÁ *umelecká vedúca* / **MARTIN VANEK**
moderátor

Radúz a Mahulena

Josef Suk Rozprávka, suita z hudby k hre Juliusa Zeyera
Radúz a Mahulena, op. 16

09. 05. / po / SKO6

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 11 €

**Koncert venovaný 77. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny
a obetiam vojnového konfliktu na Ukrajine
pod záštitou predsedu vlády SR Eduarda Hegera**

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

EWALD DANEL *umelecký vedúci*

ŠTEFAN BUČKO *recitátor*

Josef Suk Meditácia na staročeský chorál *Svatý Václave*,
op. 35a

Dmitrij Šostakovič Komorná symfónia c mol, op. 110a

Roman Berger Post scriptum

Valentin Silvestrov Modlitba za Ukrajinu

Pavol Országh Hviezdoslav Krvavé sonety (výber)

„Nedej zahynouti nám ni budoucím, svatý Václave!“ Meditácia na staročeský chorál *Svatý Václave*, op. 35a českého skladateľa **Josefa Suka** je súčasťou voľného triptychu, reflektujúceho 1. svetovú vojnu. V Meditácii autor odkazuje k tradícii českej kultúry cez osobnosť významného svätca. Komorná symfónia, op. 110a **Dmitrija Šostakoviča** – jedno zo skladateľových najsuggestívnejších diel – patrí medzi tzv. vojnové diela a je venovaná obetiam vojny a fašizmu. Vojnové udalosti stoja za kompozíciou **Romana Bergera**, inšpirovanou nápisom z varšavského geta „Verím v slnko, aj keď nesvieti. Verím v lásku, aj keď ju necítim. Verím v Boha, aj keď mlčí.“ Modlitbu za Ukrajinu napísal **Valentin Silvestrov** v roku 2014 pre miešaný zbor v reakcii na vtedy aktuálne demonštrácie a nepokoje počas Euromajdanu. Žiaľ, slová „Pane, ochraňuj Ukrajinu. Daj nám silu, vieru a nádej..“ sú dnes opäť aktuálne a vyznievajú ešte srdcervúcejšie. Na koncerte zaznie jej orchestrálna verzia. Charizmatický **Ewald Danel** vedie už viac ako dvadsať rokov Slovenský komorný orchester – teleso, ktoré na Slovensku už roky udržiava tradíciu komornej hry. Recitácia výberu *Hviezdoslavových Krvavých sonetov* v podaní člena Činohry SND **Štefana Bučka** bude ozvláštnením večera, dôjde tak k prepojeniu reflexií vojnových udalostí v literárnom i hudobnom umení.

12. 05. / št / A9 _ 13. 05. / pi / B9

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 15 €, 12 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

GEORGE PEHLIVANIAN *dirigent*

Igor Stravinskij Scherzo fantastique, op. 3

Nikolaj Rimskij-Korsakov Zlatý kohútik, suita z opery

Ottorino Respighi Rímske fontány

Rímske pínie

Fantastické scherzo je jednou z prvotín **Igora Stravinského**. Ambiciózny autor bol vtedy ešte pod pedagogickým vplyvom Korsakova, ale do popredia sa už derú neskoršie provokujúce inšpirácie. Na motívy rovnomennej Puškinovej básne Zlatý kohútik napísal **Nikolaj Rimskij-Korsakov** operu, svoje posledné dielo. Rímska trilógia **Ottorina Respighiho** o rímskych píniách, fontánach a slávnostiach je vzácnou poklonou skladateľa na adresu talianskej metropoly. V cykle o píniách preferuje Respighi opojné pastelové farby a očarujúco prevzdušnenú inštrumentáciu, cyklus o fontánach mapuje štyri mestské fontány počas rôznych fáz dňa – siesty, rána, západu slnka a noci. „Jedným z mojich životných cieľov je zasiahnúť život poslucháča pomocou hudby“, vyjadril sa **George Pehlivanian**, francúzsko-americký dirigent, ktorého korene siahajú do Libanonu. Dirigovanie študoval u Pierra Bouleza a na svetových pódiumoch sa objavuje v pozícii operného i orchestrálneho dirigenta.

19. 05. / št / D9 _ 20. 05. / pi / E9

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 13 €, 10 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

LEOŠ SVÁROVSKÝ *dirigent* / **MILAN AL-ASHHAB** *husle*

Ilja Zeljenka Ouvertura festiva

Felix Mendelssohn Bartholdy Koncert pre husle a orchester e mol, op. 64

Josef Bohuslav Foerster Symfónia č. 3 D dur *Život*, op. 36

Nápaditý tvorca množstva filmovej hudby, ale i nekonvenčných diel pre spevákov **Ilja Zeljenka** premiéroval Ouverturu festivu na Bratislavských hudobných slávnostiach v roku 1998. Slávny Koncert pre husle, ktorý napísal na vrchole kariéry **Felix Mendelssohn Bartholdy**, vznikol dlhých šesť rokov. Počas nich

skladateľ intenzívne komunikoval a konzultoval s priateľom huslistom Ferdinandom Davidom, koncertným majstrom lipského orchestra Gewandhaus, ktorý dielo v marci 1945 v Lipsku premiéroval. **Josef Bohuslav Foerster** napísal celkovo päť symfónií, z jeho tretej symfónie vyžaruje duchovno a humanizmus, ktoré boli vlastné i Gustavovi Mahlerovi, dirigentovi, ktorý Symfóniu uviedol do života.

„Zistil som, že akákoľvek moja práca je cez noc efektívnejšia“, tvrdí mladý český umelec **Milan Al-Ashhab**, ktorý má palestínske korene, miluje metal a je celosvetovo uznávaným husľovým virtuózom. „Na koncerte je taktovka súčasťou môjho tela“, hovorí **Leoš Svárovský**, český dirigent, ktorý patrí medzi posledných žiakov Václava Neumanna.

30. 05. / po / HM8

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 9 €

JOSEF SUK PIANO QUARTET

RADIM KRESTA *husle* / **EVA KRESTOVÁ** *viola* / **ANETA ŠUDÁKOVÁ** *violončelo* / **PAVEL ZEMEN** *klavír*

Gustav Mahler Klavírne kvarteto a mol

Josef Suk Klavírne kvarteto a mol, op. 1

Antonín Dvořák Klavírne kvarteto č. 2 Es dur, op. 87

Na konci prvého ročníka na Viedenskom konzervatóriu v roku 1876 napísal **Gustav Mahler** jednočastové Klavírne kvarteto.

Kvarteto nanovo objavila v roku 1960 manželka skladateľa, vdova Alma, ktorá stála za jeho newyorskou premiérou.

Zo študentských čias pochádza aj molové kvarteto **Josefa Suka**.

Bola to prvá skladba, ktorú skomponoval v Dvořákovskej triede a zároveň prvé dielo, ktoré vyšlo tlačou, dokonca na jej vydanie dostal podporu od Českej akadémie Františka Josefa.

„Mám toho plnú hlavu ... mám už zase tri časti z nového kvarteta s klavírom úplne hotové a finále bude za niekoľko dní.

Ide to nad očakávania ľahko a melódie sa mi len tak hrnú“,

tak popisoval nadšenie z tvorby druhého klavírneho kvarteta

Antonín Dvořák.

Klavírne kvarteto **Josef Suk Piano Quartet**, ktoré nesie meno huslistu Josefa Suka (Dvořákovho pravnuka a syna skladateľa Josefa Suka) založil **Radim Kresta** v roku 2007. Ako hovoria jeho členovia „klavírne kvarteto dokáže nahradiť snád' celý orchestr a niektoré diela v tomto obsadení sú skutočnými symfóniami.“

jún 2022

02. 06. / št / D10

Koncert solidarity

**v spolupráci so Slovenským Červeným krížom
pod záštitou prezidentky SR Zuzany Čaputovej**

03. 06. / pi / E10

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 15 €, 12 €

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

ČLENOVIA SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

MARTIN LEGINUS *dirigent* / **THOMAS LANG** *zbormajster*

MARIAN LAPŠANSKÝ *klavír* / **LENKA MÁČIKOVÁ** *soprán* /

TERÉZIA KRUŽLIAKOVÁ *mezzosoprán* / **TOMÁŠ JUHÁS** *tenor* /

GUSTÁV BELÁČEK *bas*

Wolfgang Amadeus Mozart Koncert pre klavír a orchester

č. 20 d mol, KV 466

Rekviem d mol, KV 626

Veľa koncertov pre klavír napísal **Wolfgang Amadeus Mozart** ešte ako adolescent v Salzburgu, sedemnást klavírných koncertov vzniklo neskôr počas pôsobenia vo Viedni. Vo forme koncertu sa mohol pred publikom prezentovať nielen ako skvelý skladateľ, ale aj ako výborný klavirista. Klavírny koncert č. 20 je prvým koncertom v molovej tónine. Skladba v tónine neskoršieho Rekviem je predzvestou Mozartovej labutej piesne. Omša za zosnulých pre sóla, zbor a orchester v tónine d mol je posledným Mozartovým dielom, ktoré si v ďalších dekádach získalo srdcia poslucháčov na celom svete. Sám skladateľ zanechal dielo rozpracované. Do dnešnej finálnej podoby dielo dopracoval jeho žiak Franz Xaver Süssmayr. Dielo sa hralo napríklad na pohreboch Josepha Haydna alebo Fryderyka Chopina. Jeho časti sú často využívané ako hudba vo filmoch.

Dlhoročný riaditeľ Slovenskej filharmónie **Marian Lapšanský** sa predstaví po boku orchestra, ktorého umelecký vývoj dlhé roky kreoval. Slovenské operné hviezdy **Lenku Máčikovú**, **Teréziu Kružliakovú**, **Tomáša Juhása** a **Gustáva Beláčka** bude viesť skúsený dirigent SND **Martin Leginus**.

03. 06. / pi / HA4

Koncertná sieň SF, 09.30 a 11.30

vstupenky 2€

Hudobná akadémia pre školy (organizovaný koncert)



04. 06. / so / R4

Koncertná sieň SF, 16.00

vstupenky 8 €, 6 €



SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

EWALD DANEL *umelecký vedúci, husle /*

MARTIN VANEK *moderátor*

Tanec – od sarabandy po tango

07. 06. / ut / SH3

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 9 €

MUSICA AETERNA

PETER ZAJÍČEK *umelecký vedúci*

Maîtres du violon

Jean-Marie Leclair Scylla et Glaucus, suite z baletu

Jacques Aubert Concert de simphonies, suite V

Jean-Féry Rebel Fantaisie z baletu „Les Caracteres de la Dance“

Antoine Dauvergne Quatrième Concert de simphonies

Jediné javiskové dielo **Jean-Marie Leclaira**, opera Scylla et Glaucus, je inšpirované mytologickým príbehom o nymfe Scylle, ktorú premenia na kameň. Ako bývalo dobovým zvykom, opera je popretkávaná tanečnými číslami. Les Vingt-quatre Violons du Roy – sláčikový ansámbl francúzskeho kráľovského dvora založený Ludovítom XIII. bol spolu s Parížskou operou subjektom, v ktorom dlhé roky pôsobil **Jacques Aubert**.

Členom skupiny kráľovských huslistov bol i **Jean-Féry Rebel**, ktorého úlohou na dvore bolo i komponovanie komorných diel, vyučovanie na akadémii a v sezóne 1734–1735 vedenie koncertného cyklu Concert Spirituel. Skoro desaťročie mal na starosti tieto koncerty ďalší vynikajúci skladateľ a interpret **Antoine Dauvergne**, ktorého opera Les troqueurs pohla vpred vývoj žánru komickej opery.

Súbor pre starú hudbu **Musica aeterna** vznikol v roku 1973

z iniciatívy Jána Albrechta. Teleso špecializované na starú hudbu sa v roku 1989 definitívne preorientovalo na hru na originálnych nástrojoch zo 17. a 18. storočia, resp. ich verných kópiách. Ťažiskom repertoáru je európska hudba a hudba stredoeurópskej, resp. slovenskej proveniencie 17. a 18. storočia.

08. 06. / st / C6

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 18 €, 15 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

DANIEL RAISKIN *dirigent* / **ADAM PLACHETKA** *basbarytón* /

JANA KURUCOVÁ *mezzosoprán*

Bedřich Smetana Valdštýnův tábor, symfonická báseň,
op. 14

Gustav Mahler Chlapcov zázračný roh / Des Knaben
Wunderhorn (výber)

Antonín Dvořák Symfónia č. 9 e mol *Z nového sveta*, op. 95

Všetci iste poznajú symfonické básne z cyklu *Má vlast*

Bedřicha Smetanu, nie každý však vie, že im predchádzala trilógia symfonických básní zo škandinávského prostredia. Smetana ju napísal počas pôsobenia vo Švédsku na literárne námety, pričom ho ku komponovaniu povzbudil i Franz Liszt.

Druhá z básní, *Valdštýnův tábor*, pojednáva o dni a noci vo vojenskom tábore. Dvadsaťštyri piesní pre hlas a klavír alebo orchester napísal Gustav Mahler na texty ľudových piesní z rovnomennej zbierky *Chlapcov zázračný roh*.

Dirigent Bruno Walter prirovnáva objavenie zbierky k nájdeniu duševného domova: „našiel to spodobené tak, ako to cítil: prírodu, zbožnosť, túžbu, lásku, lúčenie a rozchod, noc, smrť, duchov a bytosti nadprirodzené, mladistvú jarosť, detské laškovanie, podivuhodný humor – to všetko v ňom žilo ako v tých básňach, a začali tryskať jeho piesne.“

Zahraničným pobytom bola inšpirovaná aj „Novosvetská“ symfónia **Antonína Dvořáka**. Život v Amerike a prebiehajúca diskusia o povahe tamojšej hudby vyústila do skomponovania tohto úžasného diela. Recenzenti newyorskej premiéry považovali Dvořákov hudobný počín za „lekcii pre amerických skladateľov“.

Po boku šéfdirigenta Slovenskej filharmónie **Daniela Raiskina** sa predstavia dvaja operní sólisti. Mezzosopranistka

Jana Kurucová, ktorá je sólistkou Staatsoper v nemeckom Hamburgu, pomáha počas posledných rokov aj na klinike,

kde Buteykovou metódou zmiernuje negatívne dopady covidu-19 u pacientov s ťažšími respiračnými problémami. Pražský basbarytonista **Adam Plachetka** je doma aj na svetových pódiumoch ako Metropolitná opera v New Yorku, Viedenská štátna opera, londýnska Covent Garden či Teatro alla Scala.

12. 06. / ne / S3

Kostol Najsvätejšieho Spasiteľa (Jezuiti), 15.00

vstupenky 8 €

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

SPEVÁCKY ZBOR ADOREMUS

EWALD DANEL *umelecký vedúci, husle* / **DUŠAN BILL** *zbormajster*

Mikuláš Schneider-Trnavský

Jubilate Deo

Mariánske antifóny

Ján Levoslav Bella

Te Deum

Ave Maria

Missa Sanctae Mariae in A

Autor jednotného katolíckeho spevníka **Mikuláš**

Schneider-Trnavský prispel do rozvoja cirkevnej hudby

mnohými dielami, ktoré vďaka svojej melodickosti neodmysliteľne patria do repertoáru slovenských zborových telies. Život a tvorba **Jána Levoslava Bellu** je už niekoľko

rokov stredobodom koncentrovaného výskumu a záujmu slovenských interpretov. Na koncertných pódiumoch sa tak objavujú stále nové kompozície z katalógu diel tohto autora.

Missa Sanctae Mariae pre miešaný zbor a orchester

od predstaviteľa slovenskej národnej hudby 19. storočia

vznikla v predkremnickom období. Na základe vyhodnotenia

pramenného materiálu možno predpokladať vznik diela zúžiť približne na roky 1867–1869.

Po chýrnom zakladateľovi Slovenského komorného orchestra,

Bohdanovi Warchalovi, vedie teleso už dve dekády huslista

a dirigent **Ewald Danel**. Okrem pravidelných koncertov

v Slovenskej filharmónii koncertuje SKO na rôznych festivaloch

a turné doma i v zahraničí, realizuje dramaturgicky zaujímavé

projekty a uvádza premiéry slovenských diel.

14. 06. / ut / K7

Malá sála SF, 19.00

vstupenky 13 €

MARTIN KASÍK *klavír*

Ludwig van Beethoven

Sonáta pre klavír č. 7 D dur, op. 10 č. 3

Sonáta pre klavír č. 14 cis mol, op. 27 č. 2 *Quasi una fantasia*

Modest Petrovič Musorgskij Obrázky z výstavy

Ludwig van Beethoven bol na jednej strane rebel s bohatým emočným a fantazijným zázemím, na strane druhej prísny racionalista, štrukturalista, architekt. Sonáta D dur patrí k jeho skorším dielam. Sonáta cis mol je dokonalým vyjadrením jeho integrity; pôsobí zasnene, roztopašne a búrlivo, za touto „fantazijnou“ fasádou výrazovosti však tkvie racionalita hudobnej štruktúry. Bravúrna rondová suita **Modesta Petroviča**

Musorgského Obrázky z výstavy je inšpirovaná obrazmi skladateľovho priateľa Viktora Hartmanna, ktorý predčasne zomrel. Suita je jedným z prvých pokusov vytvoriť presvedčivú hudobnú paralelu k výtvarným dielam.

Kritika oceňuje **Martina Kasíka** za jeho tvorivý, poetický prístup k interpretácii, ktorý zachytáva náladu okamihu, duchovný presah a mimoriadnu bohatosť a premenlivosť nálad. Jeho nahrávky pre spoločnosti Supraphon a Arco Diva získali najvyššie ocenenia v časopisoch Gramophone, Repertoire a Harmonie.

16. 06. / št / A11 _ 17. 06. / pi / B11

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 15 €, 12 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

ČLENKY SLOVENSKÉHO FILHARMONICKÉHO ZBORU

DANIEL RAISKIN *dirigent* / **JOZEF CHABROŇ** *zbormajster* /

ALEXANDER RAMM *violončelo*

Ján Levoslav Bella Sedmohradsko, požehnaná krajina /
Siebenbürgen, Land des Segens

Edward Elgar Koncert pre violončelo a orchester e mol,
op. 85

Gustav Holst Planéty, symfonická suita, op. 32

Poslednú orchestrálnu skladbu Koncertná predohra Sedmohradsko, požehnaná krajina, napísal skúsený skladateľ **Ján Levoslav Bella** ako šesťdesiatročný. Meditatívny violončelový koncert **Edwarda Elgara** ostával dlhý čas v úzadí Elgarovej tvorby, až jeho interpretácia v podaní sólistky Jacqueline du Pré v šesťdesiatych rokoch minulého storočia priniesla koncertu popularitu, ktorú si právom zaslúži. Sedemčasťová orchestrálna suita Planéty, sčasti inšpirovaná astrológiou, krátko po 1. svetovej vojne preslávila **Gustava Holsta**, ktorého hudba ovplyvnila nasledujúcu generáciu anglických skladateľov ako Michael Tippett a Benjamin Britten, ako aj tvorcov americkej filmovej hudby.

V spolupráci so Slovenskou filharmóniou a jej šéfdirigentom **Danielom Raiskinom** bude účinkovať **Alexander Ramm**. Laureát Čajkovského súťaže z roku 2015 upútal pozornosť verejnosti najmä nahrávkou violončelových súít Benjamina Brittena.

Milí abonenti a návštevníci koncertov Slovenskej filharmónie, ďakujeme za vašu priazeň v 73. koncertnej sezóne 2021/2022. Tešíme sa na vás v nadchádzajúcej 74. sezóne, v ktorej vám opäť ponúkžeme celé spektrum hudobných podujatí a stretnutí s našimi telesami a domácimi aj zahraničnými hosťujúcimi umelcami. Ak máte záujem navštevovať naše koncerty pravidelne, staňte sa aj vy našimi ABONENTMI. Počas jesene si môžete zakúpiť finančne zvýhodnenú ABONENTKU na niektorý z koncertných cyklov SF, prípadne zvoliť si svoj výber 10 a viac koncertov. ABONENTKA má mnoho výhod – sériu koncertov si zakúpite ešte pred sezónou s výraznou finančnou zľavou, vyberiete si svoje miesto v koncertnej sieni a získate ďalšie bonusy. Výmena abonentiek (prednostný predaj) pre abonentov aktuálnej sezóny na novú 74. sezónu sa začne koncom augusta 2022. Sledujte www.filharmonia.sk, kde vás vždy aktuálne informujeme.

Hlavný partner



Partneri



Mediálni partneri



Záznamy vybraných koncertov sú k dispozícii na stream.filharmonia.sk

Slovenská filharmonia
Medená 3, 816 01 Bratislava
Slovenská republika
www.filharmonia.sk

Pokladnica Slovenskej filharmonie
Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava
otvorená v pracovných dňoch
po 09.00 – 14.00, ut – pia 13.00 – 19.00
a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

Rezervácie

tel.: +421 2 20 47 52 33
e-mail: vstupenky@filharmonia.sk
online predaj a rezervácie vstupeniek
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk

Slovenská filharmonia je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR

Slovenská filharmonia vyhotovuje obrazové snímky a zvukové a zvukovo-obrazové záznamy z koncertov a je oprávnená ich použiť primeraným spôsobom na umelecké účely.

