# Správa o činnosti a hospodárení za rok 2021

**Organizácia:** Slovenská filharmónia
**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR
**Typ hospodárenia:** príspevková organizácia

**Miesto konania verejného odpočtu:** Slovenská filharmónia, Stĺpová sieň, Medená 3, 816 01 Bratislava
Čas konania verejného odpočtu: **26. 4. 2022 o 14.00 hod**.
Správa o činnosti a hospodárení za rok 2021 je na internetovej stránke MK SR:
https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/verejne-odpocty/
Správa o činnosti a hospodárení za rok 2021 je na internetovej stránke organizácie:
http://www.filharmonia.sk/o-nas/dokumenty/dokumenty-2/vyrocne-spravy/

Obsah


1. Identifikácia organizácie ..... 3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie ..... 4
   2.1. Orchester Slovenská filharmónia ..... 4
   2.2. Slovenský filharmonický zbor ..... 5
   2.3. Slovenský komorný orchester ..... 6
   2.4. Komorné koncerty ..... 6
   2.5. a) Bratislavské hudobné slávnosti – 56. ročník ..... 7
        b) Medzinárodná klavírna súťaž J.N.Hummela – 10. ročník ..... 23
   2.6. Záznamy a online koncerty na internete ..... 24
   2.7. Úsek marketingu a komunikácie ..... 26
        Printové materiály Slovenskej filharmónie ..... 31
        Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2021 ..... 49
        Výber z tlače ..... 66
   2.8. Činnosti organizácie a ich náklady ..... 74
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia za rok 2021 ..... 79
   3.1. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie ..... 79
   3.2. Plnenie hlavných úloh ..... 83
4. Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu ..... 91
   4.1. Plnenie finančných ukazovateľov rozpočtu ..... 91
      4.1.1 Rozbor nákladov ..... 93
      4.1.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov ..... 95
      4.1.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku ..... 96
      4.1.4 Nehnuteľná národná kultúrna pamiatka – budova REDUTA ..... 96
   4.2. Prioritné projekty a ich plnenie ..... 97
      4.2.1 Projekty v rámci prvku 08T0103 ..... 97
      4.2.2 Projekty v rámci prvku 08T0104 ..... 98
      4.2.3 Projekty v rámci prvku 08T010B ..... 98
      4.2.4 Projekty v rámci prvku 0EK0I03 ..... 98
   4.3. Rozbor výdavkov ..... 99
      4.3.1 Bežné výdavky ..... 99
      4.3.2 Kapitálové výdavky ..... 100
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie ..... 100
6. Podnikateľská činnosť ..... 100
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie, v EUR ..... 100
8. Zhodnotenie zamestnanosti ..... 101
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie ..... 103
   Návštevnosť v online priestore – sociálne siete a stream.filharmonia.sk ..... 108
   Návštevnosť a sledovanosť webovej stránky https://stream.filharmonia.sk/ ..... 109
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi za rok 2021 ..... 115
   Čísla v skratke: ..... 117
11. Záver ..... 118

Príloha č. 3 Chronologický prehľad koncertov rok 2021 ..... 122

## 1. Identifikácia organizácie

**Názov:** **Slovenská filharmónia**
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR
**Zriaďovateľ**: organizácia zriadená v r. 1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

**Generálny riaditeľ:** **prof. Marian Lapšanský (do 30. 6. 2021, od 1. 7. 2021 do 31. 12. 2021 poverený riadením inštitúcie)**
**Mgr. art. Marián Turner (od 10.01.2022)**

Členovia vedenia:
Riaditeľka pre ekonomiku: **Ing. Darina Maxianová**
Riaditeľ pre technickú prevádzku: **Ing. Rudolf Novák**
Dramaturg: **Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.**
Šéfdirigent: **Daniel Raiskin**
Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: **Mgr. Jozef Chabroň, ArtD.**
Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra: **Mgr. Ewald Danel, ArtD.**
Predseda umeleckej rady O SF: **Mgr. art. Marián Hrubý**
Predseda umeleckej rady SFZ **Mgr. art. Ladislav Podkamenský**

Telefón: 02/20 475 218
Fax: 02/20 475 256
e-mail: filharmonia@filharmonia.sk
adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti organizácie:
Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

a) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
b) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
c) vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
d) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódiu, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov. SF svoje činnosti vykonáva aj v zmysle zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1. 7. 2014), vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií (od 1.9.2014) a Štatútu Slovenskej filharmónie (účinnosť od 1.7.2014).

## 2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2021 v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby 72. a 73. koncertnej sezóny, v ktorých figurovali symfonické, symfonicko-vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

Riadny chod koncertnej sezóny bol v roku 2021 naďalej výrazne ovplyvnený pandémiou koronavírusu Covid-19, Slovenská filharmónia však na meniacu sa situáciu priebežne reagovala hľadaním riešení, ako v rámci aktuálnych možností pokračovať vo svojej činnosti.

### 2.1. Orchester Slovenská filharmónia

Orchester Slovenská filharmónia v roku 2021 realizoval 41 výkonov. Na jeho koncertoch sa predstavil rad **dirigentských osobností**, výrazne ovplyvňujúcich interpretačnú úroveň európskych umeleckých telies. Popri koncertoch so šéfdirigentom Danielom Raiskinom Slovenská filharmónia spolupracovala s dirigentmi Jamesom Juddom, Emmanuelom Villaumom, Pinchasom Steinbergom, Christianom Vásquezom, Charlesom Olivieri-Munroeom, Adrianom Prabavom, Szymonom Bywalcom, Petrom Altrichtrom, Leošom Svárovským, Martinom Leginusom, Petrom Valentovičom, Rastislavom Štúrom a Petrom Breinerom.

V rámci cyklov abonentných koncertov sa ako **sólisti** predstavili klaviristi Nino Gvetadze, Andrey Gugnin, Jordana Palovičová, Ladislav Fančovič, Matej Arendárik, Ivan Buffa, Diana Buffa, Tereza Špuláková, huslisti Vadim Gluzman, Simone Lamsma, Sergei Dogadin, Milan Paľa, Jarolím Emmanuel Ružička a Stanislav Palúch, violista Martin Ruman, fagotista Jan Hudeček, trubkár Stanislav Masaryk, harfistka Katarína Turnerová, organista Marek Štrbák, vokálni sólisti Mária Porubčinová, Linda Ballová, Pavol Bršlík, Mariana Sajko, Peter Mikuláš, Eva Hornyáková, Václava Krejčí Housková, Richard Samek, Jozef Benci, Eva Bodorová, Ondrej Šaling, Michaela Šebestová, Tomáš Šelc, Andrea Ľuptáková, Pavol Oravec a Tatiana Hajzušová, akordeonista Boris Lenko a hráč na ľudové hudobné nástroje Marian Friedl.

K najvýznamnejším dramaturgickým počinom roka 2021 patrili predovšetkým koncerty so šéfdirigentom Danielom Raiskinom, ktorý prejavuje intenzívny záujem uvádzať diela slovenských autorov (Ján Levoslav Bella, Eugen Suchoň, Ján Cikker, Ľudovít Rajter), ale tiež rozširovať repertoárový okruh orchestra SF o vysoko hodnotné, no u nás menej často hrávané diela. Na jeho koncertoch v uplynulom roku tak zaznela napr. *Symfónia č. 2 „Štyri temperamenty“* Carla Nielsena, *Symfónia č. 1 E dur „Slovanská“* Alexandra Glazunova či skladba *Snenie / Reverie* Alexandra Skriabina, ale aj *Symfónia h mol Manfred* Piotra Iľjiča Čajkovského a slovenské premiéry diel Alexandra Mosolova (*Koncert pre harfu a orchester*) a Pēterisa Vasksa (*Musica serena per orchestra* d'archi, *Laudate Dominum* pre zbor a veľký orchester).

Hoci bola realizácia **zahraničných zájazdov** z dôvodu vládnych opatrení a celkovej situácie v súvislosti s pandémiou Covid-19 v uplynulom roku problematická, Slovenská filharmónia sa v septembri 2021 predstavila na festivale InClassica v Dubaji (Spojené arabské emiráty), kde vystúpila na štyroch koncertoch s dirigentmi Danielom Raiskinom a Sergeiom Smbatyanom so sólistami Danielom Hopeom (husle), Andreasom Ottensamerom (klarinet), Gilom Shahamom (husle) a Rudolfom Buchbinderom (klavír).

Atmosféru festivalu zachytil tiež dokumentárny film vytvorený v spolupráci s Rozhlasom a televíziou Slovenska.

Napriek obmedzeniam mohli umelecké telesá Slovenskej filharmónie v rámci svojich koncertných zájazdov zavítať do viacerých **miest na Slovensku**. Orchester Slovenská filharmónia spoločne so Slovenským filharmonickým zborom účinkoval pod taktovkou dirigenta Leoša Svárovského na festivale Divergencie 2021 v Skalici a samostatne na záverečnom koncerte Music Festival Piešťany pod taktovkou Rastislava Štúra s violončelistom Jozefom Podhoranským.

V roku 2021 orchester SF pokračoval v nahrávaní **propagačného CD** s orchestrálnymi dielami slovenského skladateľa Jána Levoslava Bellu (*Fantázia na motívy Rákociho pochodu*, *Koncertná predohra Es dur*). Dokončenie projektu nahrávok kompletnej Bellovej orchestrálnej tvorby, pri ktorom Slovenská filharmónia používa orchestrálny materiál Súborného diela J. L. Bellu vydávaný Hudobným centrom, je naplánované na rok 2022.

## 2.2. Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor v roku 2021 realizoval 11 výkonov. Účinkoval v rámci vokálno-symfonických koncertov (abonentné dvojice zredukované v čase online koncertov bez publika na 1 koncert) a na 1 mimoriadnom zborovom koncerte v rámci sezóny SF, uskutočnil 2 koncerty v slovenských mestách, 1 koncert so Slovenským komorným orchestrom v cykle Hudba v chrámoch, 1 koncert v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, ako aj 1 open air koncert v Bratislave so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu. Plánované koncerty v zahraničí sa v dôsledku protipandemických opatrení neuskutočnili.

Pod vedením zbormajstra Jozefa Chabroňa SFZ uviedol v apríli 2021 zborový a cappella program zostavený z diel Sergeja Rachmaninova, Javiera Busta, Lukáša Borzíka a Jevgenija Iršaia. S dirigentom Rastislavom Štúrom predviedol oratórium *Kristus na Olivovej hore* Ludwiga van Beethovena a pod taktovkou Daniela Raiskina diela *Laudate Dominum* Pēterisa Vasksa a *Te Deum* Antonína Dvořáka.

V júni 2021 sa uskutočnili plánované účinkovania SFZ v slovenských mestách (Piešťany a Skalica), kde zaznela Mozartova *Korunovačná omša*. Na domácej pôde vystúpil na koncerte spolu so Slovenským komorným orchestrom, kde uviedol Korunovačnú omšu W. A. Mozarta a premiéru diela *Ambona* slovenského skladateľa Ľuboša Bernátha. V septembri uskutočnil SFZ open air koncert v rámci festivalu Symfónia umenia so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu a dirigentom Ondrejom Lenárdom, na ktorom zaznelo dielo *Carmina burana* Carla Orffa. V rámci festivalu BHS účinkoval vo Verdiho *Rekviem* pod vedením dirigenta Emmanuela Villauma. V novembri SFZ s dirigentom Szymonom Bywalcom premiérovo uviedol dielo *Te Deum* Vladimíra Bokesa v rámci festivalu Nová slovenská hudba. V decembri účinkoval SFZ pod vedením šéfdirigenta Daniela Raiskina v Beethovenovej *Fantázii pre klavír, zbor a orchester* a na Silvestrovskom koncerte s opernými a operetnými číslami pod taktovkou Petra Valentoviča.

Slovenský filharmonický zbor prišiel následkom pandémie koronavírusu o viaceré svoje hosťovania v zahraničí. Na marec 2021 mal s Bruckner Orchester Linz a dirigentom Paavom Järvim naplánovaný koncert s oratóriom *Das Unaufhörliche* Paula Hindemitha. Spolupráca s Viedenskou štátnou operou na opernej produkcii Eugen Onegin bola

prerušená po skúškach v októbri z dôvodu viacerých pozitívnych prípadov medzi členmi SFZ.

## 2.3. Slovenský komorný orchester

V roku 2021 uskutočnil Slovenský komorný orchester spolu 26 výkonov. Realizoval 7 koncertov v rámci svojho abonentného cyklu, 1 mimoriadny koncert (Koncert bez bariér), 1 koncert v rámci cyklu Hudba v chrámoch, 1 koncert v rámci BHS, 13 koncertov v slovenských mestách a 3 koncerty v zahraničí.

Aj napriek pretrvávajúcej pandémii orchester zachoval svoju činnosť na domácej scéne i v rámci hosťovaní v slovenských mestách a v zahraničí takmer bez obmedzení, zrušený bol iba 1 z plánovaných koncertov sezóny a 1 z naplánovaných koncertných turné (Nemecko – Bleibach, Bayreuth). Orchester sa počas roku predstavil v slovenských mestách Banská Bystrica, Skalica, Piešťany (Music Festival Piešťany), Nové Zámky (Vzdušné zámky – Mesto kultúry), Trenčianske Teplice a Senec, ako aj na koncertoch v rámci Bratislavy (Primaciálny palác – Dni Jána Cikkera, záhrad kaštieľa v Prievoze – festival Symfónia umenia). V októbri orchester absolvoval päťdňové koncertné turné v mestách Liptovský Mikuláš, Kežmarok (festival Musica nobilis), Humenné, Michalovce a Nitra (Nitrianska hudobná jeseň).

V zahraničí sa Slovenský komorný orchester predstavil v Nemecku, kde odohral koncert v Berlínskom Dóme v spolupráci so Slovenským inštitútom v Berlíne (jún 2021). V novembri uskutočnil zájazd do Poľska, v rámci ktorého účinkoval na koncerte pod záštitou Honorárneho konzulátu Slovenskej republiky v Krakove a na festivale Eufonie vo Varšavskej filharmónii, na ktorom sa predstavili s klaviristkou Annou Góreckou a Speváckym zborom mesta Katowice.

## 2.4. Komorné koncerty

Cykly komorných koncertov **Hudba v chrámoch**, **Organové koncerty**, **Klavír a klaviristi**, **Hudobná mozaika** a **Stará hudba** ponúkli príležitosť na účinkovanie domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam. Vzhľadom na pandémiu nemohli byť realizované všetky pôvodné koncerty, hlavne zahraničných interpretov, ktoré boli presunuté do ďalšej sezóny. Príležitosť tak dostali viacerí slovenskí interpreti, medzi nimi aj špičkoví hráči orchestra Slovenská filharmónia.
V rámci **Koncertov bez publika**, ktorých streamy boli väčšinou odvysielané v priamom prenose alebo zo záznamu, sa predstavili klaviristi Viktor Kosenko a Júlia Novosedlíková a komorné zoskupenia v zložení Mykhaylo Zakhariya (cimbal), Dana Zakhariya (klavír), Stanislav Palúch (husle), Ján Rigo (kontrabas), Marco Pillo (gitara), Daniel Gabčo (organ) a Albert Hrubovčák (trombón). V rámci Koncertu k Roku slovenského divadla vystúpila ako recitátorka popredná slovenská herečka Božidara Turzonovová, Cyril Šikula (flauta), Jozef Luptáčik (klarinet), Radoslav Práger (fagot), Rastislav Suchan (trúbka), Layla Akhmetova (husle), Kristína Luptáčiková (violončelo), Ladislav Fančovič (altový saxofón, klavír) a Ken-Wassim Ubukata (violončelo).
Od mája bolo možné pokračovať v rámci taktiež streamovaných **Koncertov s publikom**, v ktorých sa v recitáloch predstavili Ivan Klánský, Eva Varhaníková, organistka Bernadetta Šuňavská a súbor Musica aeterna pod vedením Petra Zajíčka so speváčkami Kamilou Mazalovou, Michaelou Kuštekovou a Gabrielou Eibenovou.
V jesennej časti sezóny sa uskutočnil klavírny recitál českého klaviristu Marka Kozáka, vystúpenie súboru Ingenium Trio v zložení András Moldományi (klavír), Ke Li (husle) a Mátyás Hotzi (violončelo), organový recitál Zuzany Ferjenčíkovej a adventný koncert nadžánrového súboru Ensemble FLAIR pod vedením medzinárodne uznávaného cimbalistu Jana Rokytu.

## 2.5. a) Bratislavské hudobné slávnosti – 56. ročník

**BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI**
**56. ročník 24. 9. – 10.10. 2021**

Bratislavské hudobné slávnosti sú ako jediný slovenský reprezentant členom prestížnej Európskej asociácie festivalov / EFA so sídlom v Bruseli, ktorá združuje vyše 100 členov zo 40 krajín. Aj to je jeden zo spôsobov ako presadiť povedomie o slovenskej kultúre, vysokej úrovni jej tvorivého aj interpretačného umenia na medzinárodnom fóre. Na druhej strane ako organizátori môžeme súčasne udržiavať kontakty, vďaka ktorým dosahuje festival medzinárodný ohlas programom so zastúpením prvotriednych zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov svetovej úrovne hosťujúcich na jednotlivých ročníkoch BHS.

Pandemická situácia na Slovensku v roku 2020 znemožnila konanie 56. ročníka Bratislavských hudobných slávností (ďalej len „BHS“), z toho dôvodu bolo jeho konanie presunuté na rok 2021.

V čase trvania 56. ročníka Bratislavských hudobných slávností od 24. septembra do 10. októbra 2021 umožnila, aby sa jednotlivé koncerty konali podľa uváženia v režime KZ/kompletne zaočkovaní alebo OTP/očkovaní, testovaní, po prekonaní Covid-19 do 180 dní. V programe bolo zastúpené široké spektrum diel slovenských i svetových skladateľov rovnako ako aj ich štýlové a žánrové rozpätie. Na programe 56. ročníka bolo plánovaných 19 koncertov, z ktorých sa 18 uskutočnilo – koncert Symfonického

orchestra Slovenského rozhlasu sa nerealizoval pre výskyt covid-u v orchestri; koncert zrušil manažment orchestra. Na ponuku koncertov publikum zareagovalo 90 % návštevnosťou, z realizovaných 18 koncertov bolo 12 vypredaných.

**Slovenská filharmónia,** ako rezidenčný orchester festivalu, sa predstavila na štyroch dramaturgicky zaujímavo koncipovaných koncertoch pod taktovkou prominentných zahraničných dirigentov a s vynikajúcimi zahraničnými sólistami.

Festival otvorilo dielo **Jána Cikkera**, výraznej osobnosti slovenskej hudobnej moderny, ktorého kompozičný vklad do slovenských hudobných dejín je mimoriadne bohatý. Popri autorstve desiatich opier, sa prejavil tiež ako nezvyčajne plodný symfonik. Jeho Symfonietta na úvod BHS 2021 bola pripomenutím 110. výročia narodenia skladateľa. V interpretácii španielskeho klaviristu **Javiera Perianesa** zaznel náročný klavírny koncert Mauricea Ravela a vyvrcholením otváracieho večera festivalu bolo ikonické Stravinského dielo Svätenie jari. Dirigentom koncertu bol mág taktovky **Pinchas Steinberg**.

Monumentálne Verdiho **Requiem** uviedol francúzsky dirigent **Emmanuel Villaume** so **Slovenskou filharmóniou, Slovenským filharmonickým zborom,** zbormajster **Jozef Chabroň** a kvartetom prominentných zahraničných sólistov **Dinara Alieva, Olesya Petrova**, **Stefan Pop** a **Dmitry Belosselskiy**. Requiem malo premiéru v roku 1874 pod taktovkou samotného skladateľa a čoskoro nastúpilo triumfálnu cestu po svetových koncertných pódiách. Dielo s mimoriadnym posolstvom zaznelo na BHS na pamiatku všetkých obetí pandémie Covid-19.

Pre „klasického poslucháča“ mal odvážnu koncepciu program Slovenskej filharmónie so skladbami, ktorých autormi boli Aaron Copland, Edouard Lalo a Silvestre Revueltas. Ich spoločným menovateľom bola hudba španielskej a latinsko-americkej proveniencie. Ohnivú, vibrujúcu hudbu skomponoval Mexičan Revueltas pôvodne k filmu Noci Mayov /La noche de los Mayas/. Skladba neskôr upútala Paula Hindemitha, ktorý v nej uplatnil zriedkavým spôsobom obrovskú „batériu“ trinástich bicích nástrojov. Práve pre tento veľký, náročný hudobný aparát, sa na koncertných pódiách toto dielo tak často neuvádza. Tento zaujímavý opus popri Coplandovi doplnila aj Španielska symfónia pre husle a orchester d mol, op. 21, ktorej autorom je francúzsky skladateľ Edouard Lalo v interpretácii skvelého českého huslistu **Ivana Ženatého** a pod taktovkou znalca tohto typu hudby Venezuelčana **Christiana Vásqueza**.

Záverečný koncert BHS 2021, tak ako celý program hodnoteného ročníka, bol vyjadrením viery v silu umenia. V prvej časti koncertu opäť účinkoval na BHS **Lukáš Vondráček,** víťaz mnohých medzinárodných súťaži; z tých najprestížnejších spomeňme Grand Prix na Súťaži kráľovnej Alžbety v Bruseli (2016); umelec uviedol Dvořákov Koncert pre klavír a orchester. Bohatý program zavŕšila impozantná Siedma symfónia *Leningradská* Dmitrija Šostakoviča. Patrí k najvýznamnejším a najpozoruhodnejším dielam ruskej symfonickej tvorby 20. storočia. Skladateľ ju začal písať v Nemcami obliehanom Leningrade; dielo dokončil po evakuácii rodiny do Kujbyševa (dnešná Samara); premiéra sa konala v marci roku 1942. Ako chlapec sa na nej zúčastnil aj otec Daniela Raiskina, ktorý bol prítomný na záverečnom koncerte BHS a v Redute sledoval uvedenie tejto Šostakovičovej Siedmej symfónie pod taktovkou svojho syna – súčasného šéfdirigenta Slovenskej filharmónie **Daniela Raiskina**.

- **BHS boli aj v roku 2021 prehliadkou významných zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov**

Na 56. ročníku festivalu sa predstavilo 5 prominentných zahraničných orchestrov: **Wiener Philharmoniker** s francúzskym dirigentom **Alainom Altinglu** a violončelistom **Gautierom Capuçonom**, **Konzerthausorchester Berlin** so slovenským svetobežníkom, dirigentom **Jurajom Valčuhom** a s pôvodom litovským huslistom **Julianom Rachlinom**, ďalej francúzsky barokový **Ensemble Matheus** s poľským kontratenoristom **Jakubom Józefom Orlińskim.** Elán a entuziazmus priniesol orchester mladých z Madridu **Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela de Música Reina Sofia** s rešpektovaným kolumbijským dirigentom **Andrésom Orozco-Estradom** a nemeckou huslistkou **Arabellou Steinbacher.** Pravidelným hosťom BHS býva český orchester - tentoraz **Janáčkova filharmónia Ostrava** s arménsko-venezuelským dirigentom **Domingom Hindoyanom** a sopranistkou **Kateřinou Kněžíkovou**.

Hosťovanie **Viedenských filharmonikov** na BHS pod taktovkou vynikajúcich svetových dirigentov sa stalo už tradíciou, bez ktorej si program nášho vrcholného hudobného festivalu takmer nedokážeme predstaviť. Tentoraz si jeden z najrenomovanejších svetových orchestrov zvolil program zostavený z dvoch ťažiskových diel hudobného romantizmu. Najznámejší violončelový koncert pochádzajúci z obdobia pobytu Antonína Dvořáka v Amerike, doplnila poetická, vášnivá Symfónia d mol francúzsko-belgického skladateľa **Césara Francka.** Francúzsky dirigent **Alain Altinoglu** sa na Slovensku predstavil po prvý raz. Sólistu koncertu **Gautiera Capuçona** zasa návštevníci BHS dobre poznajú. Na začiatku jeho oslňujúcej kariéry bolo aj víťazstvo na Medzinárodnej tribúne mladých interpretov New Talent v Bratislave (2001).

Programová zostava koncertu **Konzerthausorchestera Berlin** so slovenským prominentným svetobežníkom, dirigentom **Jurajom Valčuhom** a huslistom **Julianom Rachlinom**, bola pre kritikov i poslucháčov dozaista lahôdkou: koncert otvorila emblematická skladba amerického excentrika Charlesa Ivesa, nasledoval Mendelssohnov Husľový koncert, ktorý patrí medzi jeho najpopulárnejšie diela a koncert zavŕšil ruský romantik Čajkovskij.

**Ensemble Matheus** s dirigentom **Jeanom-Christophom Spinosim** patrí k vyhľadávaným súborom nielen na európskej hudobnej scéne. Na BHS hosťoval s poľským kontratenoristom **Jakubom Józefom Orlińskim.** Umelci zaplnili koncertnú sálu do posledného miesta a potvrdili tak mimoriadnu popularitu nielen sólistu, ale aj to, že baroková hudba „nie je nuda“. Dôkazom môže byť aj fakt, že napríklad live prenos koncertu z festivalu v Aix-en-Provence (2017), kde Orliński uviedol Vivaldiho, sledovali online vyše štyri milióny poslucháčov. Vypočuť si diela talianskeho majstra Antonia Vivaldiho v autentickej podobe bola na BHS vzácna príležitosť nielen pre melomanov.

K skomponovaniu opojného piesňového cyklu Šeherezáda na texty básní Tristana Klingsora inšpirovala Ravela rovnomenná suita Rimského-Korsakova. Obe diela sa tak nie náhodou ocitli na programe festivalového koncertu **Janáčkovej filharmónie Ostrava.** Orchester sa predstavil pod taktovkou arménsko-venezuelského dirigenta **Dominga Hindoyana** so sólistkou **Kateřinou Kněžíkovou**, laureátkou mnohých cien:

z posledného obdobia spomeňme cenu Classic Prague Awards (2018) či Cenu Thálie (2019), ako aj úspešne hosťovanie na svetoznámom festivale v Glyndebourne.

Poslucháčov zdvihol zo sedadiel elán a entuziazmus, ktorý priniesol orchester mladých z Madridu - **Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofia.** Orchester bol na turné po významných európskych mestách s rešpektovaným dirigentom, Kolubijčanom etablovaným na tých najprestížnejších svetových pódiách, **Andrésom Orozco-Estradom** a nemeckou huslistkou **Arabellou Steinbacher.**

- **Na BHS 2021 nechýbal klavírny recitál, organový koncert a zahraničné komorné teleso**

Bachovu Tokátu a fúgu a po jednej zo Schubertových a Beethovenových sonát si americká klaviristka **Claire Huangci** zvolila pre svoj recitál na BHS, lebo pre ňu je *„ich hudba nesmierne priezračná a rýdza. Zurčí a evokuje pocit dokonalosti a čistoty."* O klaviristke Claire Huangci hovoria, že má najrýchlejšie prsty na svete, čo na virtuóznom koncerte dokázala aj v Bratislave.

Organ a trúbka boli kedysi ideálnym inštrumentálnym duom predovšetkým pri chrámovej prezentácii sakrálnych reflexií. Dnes účinne pôsobia aj na koncertnom pódiu, čo sa odzrkadlilo na koncerte v podaní skladateľa a organistu **Thierryho Escaicha,** ktorý sa predstavil aj vynikajúcimi improvizačnými schopnosťami a so svojím častým spoluhráčom **Romainom Leleu**, jedným z najpozoruhodnejších mladých európskych trubkárov.

Nezvyčajná kombinácia – lesný roh a sláčiky – také je atraktívne komorné zoskupenie **Baborak Ensemble,** ktoré spája meno vynikajúceho hornistu **Radeka Baboráka.** Súbor sa od svojho vzniku teší z pozoruhodných úspechov na domácej scéne i v zahraničí; napríklad jeden z posledných projektov Orquestrina, zaznamenaný aj na CD, uviedli do života vo vypredanej koncertnej sieni Berlínskej filharmónie.

- **BHS ako konfrontácia umeleckých kvalít zahraničných a slovenských umelcov**

Popri štyroch koncertoch Slovenskej filharmónie účinkovali na BHS ďalší vynikajú slovenskí umelci a orchestre. **Štátny komorný orchester Žilina** a **spevácky zbor Lúčnica** so sólistami a pod taktovkou **Olivera Dohnányiho** uviedol dve premiéry diel slovenských skladateľov. **Mirka Krajčiho** k skomponovaniu uvedeného diela Modlitby a uspávanky inšpirovali emotívne básne Milana Rúfusa a ľudová poézia a **Egon Krák**, po svojej pôsobivej mahlerovskej meditácii v roku 2011 a beethovenovskej reflexii v roku 2020, vzdal tentoraz symfonický hold P. O. Hviezdoslavovi pri príležitosti 100. výročie úmrtia básnika. Ako sólista sa predstavil vynikajúci basista **Štefan Kocán**, verše recitoval **Štefan Bučko**.

Festivalové vystúpenie **Slovenského komorného orchestra** s umeleckým vedúcim a huslistom **Ewaldom Danelom** charakterizovali úpravy ľudových piesní medzinárodnej proveniencie z pera slovenských skladateľov a tvorcov z okolitých krajín. Koncertom sme si na BHS symbolicky hudbou pripomenuli 30 rokov V4. Sólistkou bola sopranistka **Andrea Vizvári.**

**Komorným koncertom z diel slovenských skladateľov pre dychové nástroje** pokračoval festival v tradícií uvádzania diel slovenských skladateľov pre určité nástroje (klavír, husle, violončelo, komorná tvorba a pod.). Príležitosť predviesť svoje interpretačné majstrovstvo dostali vedúci hráči dychovej sekcie Slovenskej filharmónie členovia **Albrecht Tria** / **Matúš Veľas**, hoboj / **Jozef Eliáš**, klarinet / **Peter Kajan**, fagot, ďalej **Albert Hrubovčák**, trombón a **Tomáš Nemec**, klavír. Skvelý klavirista **Ladislav Fančovič s**a tentoraz predstavil ako koncertný saxofonista v premiére dvojice skladieb **Jevgenija Iršaia**, ktorých vznik inicioval.

K zaujímavým festivalovým zážitkom patril večer, na ktorom dominovalo **Skuta Piano Duo** – **Nora Skuta a Miki Skuta.** Poslucháči mali možnosť vypočuť si znova Stravinského Svätenie jari. Zámerom dramaturgie BHS bolo predstaviť toto legendárne dielo v podobe symfonickej – na otváracom koncerte a aj jeho komornú verziu v strhujúcom podaní Skuta Piano Duo. Druhú časť večera tvoril výbušný a rytmicky sofistikovaný Bartókov opus z roku 1937, do interpretácie ktorého sa zapojili renomovaní perkusionisti – Rakúšan **Rupert Struber** a Bulhar **Kiril Stoyanov**, člen Slovenskej filharmónie.

***List* n*esmrteľnej milenke*** bol názov komorného koncertu, na ktorom v interpretácii slovenských speváckych hviezd **Jany Kurucovej** a **Juraja Hollého,** známych najmä z prestížnych nemeckých operných scén, zazneli nádherné Beethovenove piesne, na Slovensku doteraz málo uvádzané. Koncert obohatilo čítanie z azda najslávnejšieho listu svetových kultúrnych dejín v podaní **Martina Hubu,** člena Činohry SND. List je opradený veľkým tajomstvom: bol objavený deň po Beethovenovej smrti v tajnej zásuvke skladateľovho písacieho stola a adresovaný nesmrteľnej milenke. Doposiaľ sa nepodarilo zistiť, komu Beethoven napísal toto podmanivé ľúbostné vyznanie, ktoré sa stalo predmetom záujmu autorov tisícov článkov, štúdií a kníh.

**Večerom s tangom Astora Piazzollu** v podaní súboru **Slovak Nuevo Quinteto** sme si pripomenuli storočnicu Astora Piazzollu, ktorého meno sa nerozlučne viaže k histórii juhoamerického tanga. Výročie argentínskeho skladateľského génia inšpirovalo Petra Špiláka k skomponovanie diela *...with Astor Piazzolla z cyklu Letters of composers*, ktoré zaznelo na BHS v premiére.

Na 56. ročníku BHS sme v programe uviedli aj diela skladateľov, ktorých výročia si umelecký svet v danom roku pripomínal. Bolo to najmä 180 rokov od narodenia **Antonína Dvořáka**. Jeho violončelový koncert zaznel v excelentnej interpretácii Viedenských filharmonikov a Gautiera Capuçona, ktorý sa prezentoval aj zaujímavým prídavkom - áriou Rusalky „Měsíčku na nebi hlubokém“ v transkripcii pre violončelo. Lukáš Vondráček interpretoval mimoriadne náročný skladateľov klavírny koncert z roku 1876, ktorý – hoci neprávom – ostal tak trochu v tieni husľového a violončelového koncertu. Na BHS zaznela aj Dvořákova Symfónia č. 8, koncertná predohra Karneval a komorná Česká suita.
Ďalším skladateľom, ktorého dielo bolo v roku 2021 častejšie frekventované na svetových koncertných pódiách, bol **Astor Piazzolla** pri príležitosti jeho storočnice. Koncert zostavený z populárnych i menej známych Piazzollovych diel bol na festivale žánrovým obohatením jeho programu, navyše ozvláštnený aj premiérou skladby slovenského skladateľa **Petra Špiláka,** inšpirovaného tangom...

**Na BHS 2021 zaznelo 13 diel od 12 slovenských skladateľov**
z toho **6 diel v premiére**

| | | |
|---|---|---|
| **Ján Cikker** | Symfonietta op. 16 č.1 | |
| **Jevgenij Iršai** | Monológ pre barytónový saxofón | **premiéra** |
| **Peter Zagar** | Intermezzo pre klarinet a klavír | **premiéra** |
| **ozef Podprocký** | Divertimento pre hoboj, klarinet a fagot, op. 45 | |
| **Milan Novák** | Hudba pre trombón a klavír | |
| **Jevgenij Iršai** | Siluety pre klarinet a barytónový saxofón | **premiéra** |
| **Juraj Hatrík** | Due movimenti per tre | |
| **Peter Špilák** | *...with Astor Piazzolla* z cyklu Letters of composers | **premiéra** |
| **Ladislav Kupkovič** | Cantica slovaca | |
| **Roman Berger** | Pesničky zo Zaolžia | |
| **Ilja Zeljenka** | *Musica slovaca*, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian | |
| **Mirko Krajči** | *Modlitby a uspávanky* pre soprán, zbor a komorný súbor na verše Milana Rúfusa a ľudové texty | **premiéra** |
| **Egon Krák** | *Hviezd nežný svit* pre barytón, recitátora a orchester na verše P. O. Hviezdoslava | **premiéra** |

**Rekapitulácia: na programe BHS 2021 sa uskutočnilo 18 koncertov**
z plánovaných 19 - koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu sa neuskutočnil pre výskyt covid-u v orchestri, koncert zrušil manažment orchestra

- z 18 koncertov bolo 12 vypredaných, návštevnosť ďalších sa blížila k maximu
- počet ponúknutých miest 7 874
- počet predaných miest 7 107
- obsadenosť 90,5 %
- tržba za vstupenky 101 242,60 €
- rešpektujúc protipandemické opatrenia v čase festivalu, sa koncerty konali v režime KZ/kompletne zaočkovaní a OTP /očkovaní, testovaní, po prekonaní Covid-19 do 180 dní

Na umeleckom plagáte 56. ročníka BHS bolo dielo akademickej maliarky Kataríny Alexyovej-Fígerovej: Huslistka. Dva druhy plagátov – umelecký aj programový prezentovali organizátori na billboardoch, bigboardoch i citylightoch.
Ku každému koncertu bol osobitne vydaný programový bulletin, návštevníkom bol k dispozícii aj centrálny programový bulletin a programové skladačky v slovenskej a anglickej mutácii.

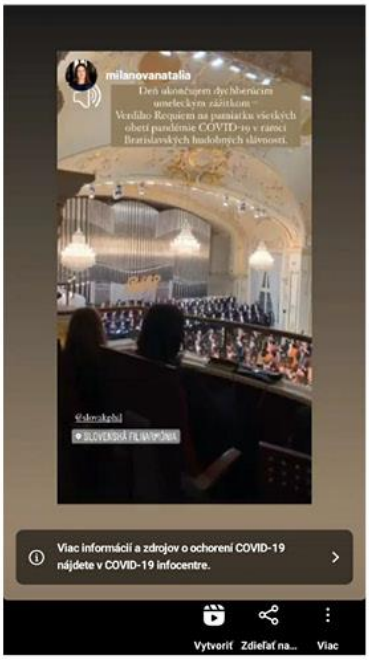
Festivalové koncerty reflektovali printové aj elektronické médiá. RTVS – Slovenská televízia vysielala počas dvoch týždňov päťminútové reportážne bloky na Dvojke a pravidelne informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke.
BHS poskytli RTVS - Slovenskému rozhlasu, stanici Devín, možnosť zaznamenať 8 koncertov. Slovenský rozhlas vysielal z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže, zábery z koncertov a publicistické vstupy a upútavky.

Páči sa to používateľovi **skozilina** a **15 ďalším**
**slovakphil** 🎉o týždeň 🎉

V piatok 24.9.2021 sa uskutoční otvárací koncert 56. ročníka Bratislavských hudobných slávností!

Festival otvorí Slovenská filharmónia pod taktovkou dirigenta Pinchasa Steinberga Cikkerovou Symfoniettou op.16, č.1 pri príležitosti 110. výročia narodenia skladateľa. Španielsky klavirista Javier Perianes uvedie virtuózny koncert Maurica Ravela🎹 a na záver zaznie ikonické dielo hudby 20. storočia, Stravinského Svätenie jari.

Vstupenky sú k dispozícii v pokladnici SF, alebo online na stránke www.navstevnik.sk



Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry TA SR a SITA.
Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník PRAVDA, prinášal denné spravodajstvo a upútavky v printovej podobe aj na webovej stránke denníka.
Denník SME v prílohe Kultúrny život publikoval celostranový materiál a inzerciu, ako aj rozhovory so zahraničnými hosťami/napríklad s kontratenoristom Jakubom Jozefom Orlińskim. Z ďalších výstupov uveďme informačný mesačník in.ba, Literárny týždenník, promo materiály v magazínoch Forbes, Miau a ďalších.
BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým operaplus.cz a operaslovakia.sk a mojakultura.sk, na ktorých avizovali programy koncertov, predstavovali hostí a pod. Tieto portály uverejňovali aj recenzie koncertov.
Publicitu pred festivalom poskytol Hudobný život, recenzie koncertov boli uverejnené vo vydaní 11/2021. Upútavky vysielala RTVS, TA3, uverejnili rozhlasové stanice Slovenský rozhlas a Best FM.

S časovým predstihom bol zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 56. ročníku BHS/máj 2021 vrátane noticiek a fotografií k jednotlivým koncertom. Vzhľadom na pandemickú situáciu sa predaj vstupeniek začal až v druhej polovici augusta, kedy sa dalo reálnejšie posúdiť, v akom režime sa budú môcť koncerty uskutočniť. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.navstevnik.sk.
V tomto ročníku sa zintenzívnila propagácia BHS na sociálnych sieťach, najmä na FB a Instagrame. Hodnotiace komentáre uverejňoval vo svojom vysielaní Slovenský rozhlas a blogy najmä z pera dr. Viery Polakovičovej sa uplatnili vo viacerých médiách.
Informácie a tlačové správy o zaujímavostiach 56. ročníka BHS posielali organizátori pravidelne na cca 150 kontaktných novinárskych adries.

Bratislavské hudobné slávnosti nie sú festivalom, ktorý by každý rok orientoval dramaturgiu na voľbu konkrétnej témy či motívu reflektovaného v hudbe, napríklad láska a smrť a pod. BHS premyslenou dramaturgiou dbajú o špičkovú interpretáciu diel slovenských a svetových skladateľov v prezentácii vynikajúcich našich a prominentných zahraničných hostí.

Aj 56. ročník BHS bol dôkazom radosti z muzicírovania, čo sa prejavilo na záujme o festivalové dianie a odzrkadlilo v recenziách a kritikách. Vyberáme z ohlasov, na niektorý z koncertov prinášame úvahu aj od viacerých recenzentov:

***Otvárací koncert BHS 2021***
*„Ako prvé zazneli tradičné fanfáry festivalovej zvučky od Jána Cikkera, ktorých tóny sa tohto roku snúbia so 110.výročím narodenia skladateľa...*
*Ján Cikker dostal v dramaturgii večera čestné miesto a jeho Symfonietta op.16 č.1 zaznela ako prvé číslo... Španielsky klavirista Javier Perianes zrejme v Bratislave oslavoval svoje 43. narodeniny, no darček zjavne smeroval z javiska do hľadiska. Predniesol Koncert pre klavír a orchester G dur od Mauricea Ravela, s ktorým sa stotožnil s veľkou dávkou technického majstrovstva, keď bez pátosu zdolával komplikovaný part transparentne a rytmicky presne... Vďaka Pinchasovi Steinbergovi a sústredenej hre Slovenskej filharmónie zaznelo dielo v mnohorakých farbách, dynamických kontrastoch a vyvrcholilo v galopovom finále. Virtuozita sólistu sa spojila s precíznosťou a zanietenosťou hráčov v neoddeliteľný celok. Javier Perianes zožal veľký aplauz a publikum ocenilo aj jeho prídavok...*

*(Stravinskij) Mal svoje extatické vrcholy, ale aj kontrastné stíšenia, špecifické akcenty, jednoducho divák mohol naraz obdivovať genialitu Stravinského, originálnosť Svätenia jari a umnosť spolu so strhujúcou energiou, ktorú do Svätenia jari vliali Pinchas Steinberg a celá Slovenská filharmónia.*
*Latku kritérií nastavil úvodný večer riadne vysoko. Avizovaný program a zostava účinkujúcich napovedajú, že s pravdepodobnosťou blízkou istote, ju nasledujúce večery prinajmenšom nepodlezú. Napokon také značky kvality, aké nesú Viedenskí filharmonici, Konzerthausorchester Berlin, Ensemble Matheus či Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofia, sú dostatočnou zárukou. Ostáva len veriť, že žiadna „vyššia moc" už do tohto ročníka nezasiahne."*

operaplus.cz, 25.9. Pavel Unger

***Jesenné Svätenie jari***
*„A teraz úvodný víťazný filharmonický gól 24.9.: Slovenská filharmónia, dirigent Pinchas Steinberg, klavirista Javier Perianes. Program prepojil slovenskú, francúzsku a ruskú etnicitu. Festival sa začal dielom Jána Cikkera...Vždy som nadšená, keď skladbu slovenského skladateľa inovatívne prečíta, naštuduje a s akýmkoľvek našim orchestrom uvedie zahraničný dirigent.... Skladba, o ktorej si myslíme, že ju dobre poznáme, sa zrazu zaskvie v neznámych farbách... Koncert pre klavír a orchester*
*G Dur Mauricea Ravela je len pre klaviristov obdarených skvelou technikou, aby mohli tvoriť v zložitej viacvrstevnej štruktúre tematické celky a farebné kaskády klavírneho zvuku... Ravelov koncert získal v podaní SF s izraelským dirigentom a španielskym klaviristom nezvyčajnú výbušnú silu... Prechod k skladbe Igora Stravinského v druhej časti koncertu bol ako logické pokračovanie a stupňovanie hudobného divadla. Strhujúci výkon priniesol veľa oduševnenej radosti v publiku."*

Hudobný život č. 11/2021 Melánia Puškášová

***Večer plný lásky***
*„Piesňová tvorba Ludwiga van Beethovena, zahrňujúca takmer osemdesiat nemeckých i niekoľko talianskych skladieb, stojí v tieni skladateľovho inštrumentálneho diela. Zámerom komorného koncertu s názvom List nesmrteľnej milenke 26.9. bolo ukázať, že je v kontexte koncertného piesňového repertoáru opomínaná neoprávnene...Jana Kurucová a jej majstrovský výkon...ku krásnemu, v hlbšej polohe jadrnému, vo výškach strieborne zvonivému a zo skvelej dychovej techniky profitujúcemu materiálu pripojila znalosť štýlu aj interpretačný nadhľad. Absolútnym vrcholom koncertu sa stala pieseň An die Hoffnung/K nádeji. Na niekoľko minútovej ploche interpretka rozkryla priam neuveriteľnú škálu výrazu: od stoickej vecnosti filozofického úvodu (Či je Boh?) cez vzrušené dramatické jadro piesne i dych zatajujúce pasáže až po záverečný povzdych v nádherne rezonujúcom pianissime."*

Hudobný život č. 11/2021 Michaela Mojžišová

***Monumentálne Verdiho Requiem***
*„Na tohtoročných BHS vystúpila plejáda vynikajúcich orchestrov. Slovenská filharmónia sa medzi nimi nestratila. Na jej koncertoch som sa chvíľami cítila ako športový fanúšik, ktorý fandí svojmu tímu.... nedá mi pri tejto príležitosti nespomenúť aj spektakulárnu dirigentskú kreáciu bývalého šéfdirigenta SF, Emmanuela Villaumea, na verdiovskom večere 29.9. Uctievané dielo Messa da Requiem publikum vrelo prijme aj v štandardnej interpretačnej verzii. Ale na BHS 2021 Bratislavčania prežili unikátne duchovné divadlo... Celý interpretačný aparát, filharmonický zbor a orchester, ako aj kvarteto spevákov vynikajúcich kvalít, Dinara Alieva, Olesya Petrova, Stefan Pop a Dmitry Belosselskiy vytvorili s francúzskym dirigentom nezabudnuteľnú podobu Verdiho*

*„duchovnej opery“... Jeho moderné poňatie vokálno-inštrumentálnej omšovej partitúry Verdiho Requiem pridalo mužný dirigentský akcent. Strhol všetkých účinkujúcich k pamätnému výkonu. Najmä v dramatických častiach a vo vrcholných dynamických oblúkoch sa Villaume javil ako veľavravný posol temer hraničných emócií spojených so smrťou, zúfalstvom, pokorou, vierou... Dirigent pôsobil ako vodca sólistov, zboru, trubkárov na balkóne aj orchestra. Na pódiu dirigoval mág. Takýto dramatický výkon by pred pár storočiami (berte ma s rezervou, prosím) mohol „ohroziť“ dirigentovu osobnú slobodu. Preukázal toľko svetskej a zároveň duchovnej slobody, že to bolo pamätné. Koncert pre obete covidu... Publikum vycítilo toto fluidum; potlesk a ovácie bývalému šéfovi orchestra mali od filharmonického publika špeciálnu hrejivosť.“*

Hudobný život č. 11/2021 Melánia Puškášová

***Na BHS bombastické Verdiho Requiem***

*„Štrasburský rodák Emmanuel Villaume... bol veľmi úspešným šéfdirigentom SF v rokoch 2009 – 2016. „Chémia“ medzi ním a oboma telesami, orchestrom i Slovenským filharmonickým zborom, funguje dodnes.*

*V plnej miere to potvrdilo uvedenie Verdiho Reqiuem, zrkadliace dirigentovu obľubu v bombasticky vytvarovanej partitúre. Hoci dominovali impozantné a do maximálnej zvukovej hladiny vygradované plochy, Villaume si našiel príležitosť demonštrovať aj schopnosť telies zredukovať tón do emotívneho pianissima.*

*Slovenský filharmonický zbor, ktorý pripravil Jozef Chabroň, je telesom svetových kvalít (siaha po ňom pravidelne napríklad aj Viedenská štátna opera) a Verdiho Requiem má takpovediac v malíčku. To však vôbec neznamená, že by z interpretácie vanula rutina. Práve naopak, teleso aj tento raz v plnej miere rešpektovalo tempá, dynamiku a výraz, ktorý od neho požadoval dirigent. Kvarteto sólistov tvorili zahraniční umelci zvučných mien, pohybujúci sa v teritóriu od Viedenskej štátnej opery či Salzburského festivalu, cez milánsku La Scalu, londýnsku Covent Garden, po newyorskú Metropolitan operu. A vzhľadom na pôvod väčšiny z nich, objavujú sa tiež na prvých ruských scénach. Tvorili kvarteto, ktoré predovšetkým individuálne bolo azda aj z historického hľadiska festivalu jedno z najkvalitnejších. Ba možno by v pomyslenom rebríčku siahali aj na prvenstvo.*

*Ako celok vyznela Verdiho Messa da Requiem vskutku impozantne. Počuť naraz kvarteto svetoznámych sólistov sa u nás podarí málokedy (raz darmo, aj v tomto diele sú speváci najsilnejším magnetom), výborne disponované domáce telesá a suverénny dirigent Emmanuel Villaume zdvihli veľmi rýchlo divákov zo stoličiek. Tentoraz oprávnene. Bolo to jedno z najúdernejších Verdiho Requiem, ktoré mám za ostatné desaťročia uložené v pamäti. A pripomenúť, že sa ho podarilo zrealizovať bez zmien v plánovanej zostave počas stále neutíchajúcich pandemických hrozieb, je vari aj zbytočné.“*

operaslovakia.sk, 30.9.2021 Pavel Unger

***Viedenskí filharmonici s puncom najvyššej kvality***

*„Hoci hlavné mestá Rakúska a Slovenska oddeľuje približne sedemdesiat kilometrov, legendárnych Wiener Philharmoniker vítame častejšie až v poslednom desaťročí. Spred roku 1989 však neblednú spomienky na hosťovania orchestra s Carlosom Kleiberom (1974) či Lorinom Maazelom (1984).*

*Z novších vystúpení sme orchester spoznávali pod taktovkami Daniele Gattiho, Zubina Mehtu a pred dvoma rokmi Andrésa Orozca-Estradu....*
*Program, s ktorým vystúpili Viedenskí filharmonici, dirigent Alain Antiloglu a violončelista Gautier Capuçon, zaznel začiatkom týždňa opakovane v Zlatej sále viedenského Musikvereinu a putuje do hamburskej Elbphilharmonie. Avizované pokračovanie šnúry v benátskom Teatro La Fenice je podľa webu inštitúcie zrušené....*

*Dirigentovi je Antoním Dvořák rovnako blízky ako sólistovi, s filharmonikmi muzicíroval, odhaľoval ich tajomné piana a v predpísaných pasážach exponoval orchester v plnej sile.*
*Ovácie postojačky si vyžadovali prídavok. Nešlo však o sólové číslo, ale Alain Altinoglu sa obrátil k publiku a takmer bezchybnou slovenčinou ohlásil, že si vypočujeme* Mesiačkovú áriu *z Dvořákovej* Rusalky*, kde soprán nahradí zamatový hlas violončela. Bola to neopísateľne čarovná rozlúčka s Gautierom Capuçonom, ktorého radi privítame čo najskôr na pódiu Slovenskej filharmónie.*
*Do druhej časti vložili vzácni viedenskí hostia* Symfóniu d mol, FWV 48 *od Césara Francka. Prípadné tvrdenie, že ide o obligátnu dramaturgiu, vyvracia fakt, že Viedenčania s dirigentom vložili do diela v rovnakej miere technickú bravúru hráčov, ako aj ich srdce."* operaplus.cz, 1.10. Pavel Unger

***Sviatok s Viedenskými filharmonikmi***
*„Koncert 30.9. bol pre mňa hudobným sviatkom. Mimoriadne ma potešila už samotná dramaturgia... túto radosť ešte umocňovala prítomnosť Viedenských filharmonikov, violončelistu Gautiera Capuçona a dirigenta Alaina Altinoglu.*
*(Dvořákov violončelový koncert) mimoriadne pôsobivé boli najmä uvoľňujúce spomalenia, v ktorých dirigent vytváral napätia zdržiavaním času, aby následne v pravý okamih pustil prúd hudby s nosným ťahom ďalej. Išlo o emocionálne silnú interpretačnú výpoveď s porozumením notového zápisu.... Hudba, ktorá prúdila z pódia bola triumfom citlivej poézie, najjemnejšieho vkusu a nefalšovanej ľudskosti. Súdiac podľa rozhovorov cez prestávku koncertu, nebol som sám, komu pri tejto hudbe vyhŕkli z očí slzy...."* Hudobný život č. 11/2021 Stanislav Tichý

***Konzerthausorchester z Berlína s Jurajom Vačuhom a Julianom Rachlinom***
*„Bratislavské hudobné slávnosti privítali skvelý Konzerthausorchester z Berlína a dvoch výnimočných umelcov – medzinárodne etablovaného slovenského dirigenta Juraja Valčuhu a svetoznámeho huslistu Juliana Rachlina. Nedeľa 3. október 2021 sa zapíše do dejín festivalu veľkými písmenami...*
*Po prestávke Konzerthausorchester s Jurajom Valčuhom uviedol overenú a obľúbenú klasiku –Symfóniu č. 5 e mol, op. 64 Piotra Iľjiča Čajkovského...*
*V čom bol ten Valčuhov špecifický? V tom, že s minimálne obsadeným orchestrom – asi 60 hráčov – docielil zvuk veľkého symfonického telesa s maximálnym dynamickým rozpätím od vzorového pianissima až po gradácie vrcholiace mohutným zvukom. V akustike Reduty bol možno práve menší orchester vyhovujúci. Tóny sa nezlievali, zvuk sa nevracal a pri disciplinovanom rozostupe Berlínčanov (to bola ich podmienka!) to bolo dielu na prospech. Symfónia gradovala a pohltila celý priestor. Zo spolupráce Valčuhu s takýmto tvárnym orchestrom vzišiel umelecký tvar, ktorým sa mohol nabažiť každý jeden poslucháč."* operaslovakia.sk, 6. 10. 2021 Viera Polakovičová

Slovenská filharmónia, Lukáš Vondráček, klavír /
Daniel Raiskin, dirigent

Konzerthausorchester Berllin
Juraj Valčuha, dirigent

Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi, dirigent /
Jakub Józef Orliński, kontratenor

Slovenská filharmónia,
Slovenský filharmonický zbor,
Dinara Alieva, soprán /
Olesya Petrova, mezzosoprán /
Emmanuel Villaume, dirigent
Ștefan Pop, tenor / Dmitry Belosselskiy, bas

fotografie: Alexander Trizuljak

***Neobyčajne silný zážitok. Doslova festivalový***

*„Ačkoli tedy Symfonie č. 5 e moll, op. 64 Petra Iljiče Čajkovského patří k základnímu repertoáru všech orchestrů, v orchestraci Juraje Valčuhy zapůsobila poutavě. Orchestr na pódiu byl uspořádán tak, že vzhledem ke kovidovým opatřením seděl každý hudebník u pultu sám. V nestandardních časech to není nic neobvyklého. Možná trochu menší obsazení (možná ne), ale nakonec jsme byli svědky strhujícího spojení německé vize romantismu se slovanskou jiskrou. Juraj Valčuha dirigoval střídavě s taktovkou a bez ní (střední části), kde se jeho vlastní ruce staly ještě čitelnějším prostředkem modelování hudebních nápadů, témat, dramatických střetů v proudu hudby. Není dirigentem, který by se hnal za vnějším efektem a tvaroval zvuk do fortissima, které tu samozřejmě bylo, ale jeho stavba odráží skladatelovy pocity, emoce a filozofii díla. A to je v případě Páté symfonie (a nejen v jejím případě) zcela jasné i bez slovního popisu.*
*Po oficiální části programu se ve stoje skandující publikum nedočkalo očekávaného přídavku, ale po tak silných a smysluplných dílech to vůbec není na škodu. Konzerthausorchester Berlin a naštěstí i Juraj Valčuha, pravidelný host Bratislavských hudebních slavností, připravili opět neobyčejně silný zážitek. Doslova festivalový.“*

operaplus.cz, 5.10. Pavel Unger

***Valčuhov triumf***

*„Svetobežník Juraj Valčuha zavítal aj na tohtoročné BHS, aby na večernom koncert 3.10. dirigoval tentoraz Konzerthausorchester Berlin. Na úvod sa podaril aj šikovný dramaturgický „úlet“ v podobe The Unanswered Question Charlesa Ivesa. Ikonické dielo americkej moderny svojou podivnosťou skvele zapadlo do súčasnej, nie práve priaznivo vyvíjajúcej sa pandemickej situácie... Záver patril Čajkovského Symfónii č. 5 e mol, op. 6... Dirigent si s orchestrom výborne porozumel, sláčiky s povestnou nemeckou disciplínou, kompaktné a zvučné plechy, bezchybný lesný roh v sóle na začiatku 2. časti... ) bezozvyšku pretavili jeho vášnivé gesto do znenia, ktoré poslucháčov na sto percent presvedčilo, že trpezlivo presedieť trištvrte hodiny v rúškach či respirátoroch naozaj stálo za to. Ovácie potvrdili jednoznačný triumf slovenského dirigenta.“*

Hudobný život č. 11/2021 Robert Kolář

***Strhujúci večer s Antoniom Vivaldim***

*„Posledný kastrát hudobnej histórie, Alessandro Moreschi, umrel takmer presne pred sto rokmi (1922). Dnes nesú štafetu vysoko špecifického interpretačného umenia kontratenoristi. Na kvalitatívny vrchol sa ich dostane len pár; preto nečudo, že kariéra najlepších z nich je raketová. Tak ako v prípade tridsaťročného rodáka z Varšavy Jakuba Jozefa Orlińskeho, ktorý spolu s francúzskym Ensemble Matheus, špičkovým inštrumentálnym telesom špecializovaným (aj) na starú hudbu a jeho umeleckým vedúcim Jeanom-Christophom Spinosim obohatil bohatú tradíciu BHS o ďalší z nezabudnuteľných koncertov...Zaznelo prvé bravo (po vražedne ťažkej kantáte Cessate, omai cessate) a očakávanie, čo Orliński ponúkne po prestávke... Druhá časť koncertu priniesla nefalšované melomanské hody i vkusnú opernú šou.“*

Hudobný život č. 11/2021 Michaela Mojžišová

***Pohľad na „Nový svet“ na Bratislavských hudobných slávnostiach***

*„Naši priaznivci vážnej hudby dobre poznajú skladby (aj interpretov) veľkých európskych národných kultúr – talianskej, francúzskej, nemeckej i ruskej. Trocha bokom vždy zostávala (nielen z umeleckých ale aj historických príčin) hudba spoza Pyrenejí, ktorá má aj svoju „druhú tvár“ na americkom kontinente. Tohtoročný festival BHS sa pokúsil tento dlh splatiť...*

*Tretí zo štyroch koncertov orchestra Slovenskej filharmónie (5. 10.) obsahoval síce skladby občana USA narodeného v Litve, Francúza a Mexičana, no všetky boli obsahovo orientované na Španielsko, resp. Mexiko, pričom svojimi indiánskymi koreňmi po hudobnej stránke predstavovali protiklad „európskej" Argentíny.*

*Pre orchester Slovenskej filharmónie boli skladby vybrané dramaturgiou čímsi nezvyčajným, kým naopak pre venezuelského dirigenta Christiana Vásqueza akýmsi návratom „domov". S orchestrom SF dokázal postihnúť zvukomalebnosť aj vybičovanú magickú realitu partitúr, pričom sám, pôvodne huslista, si s českým husľovým sólistom sólový part vyložene užívali. Pod jeho taktovkou orchester SF priam burácal v orgiastickom ošiali zvukovo naddimenzovanej, pre Európana exoticky pôsobivej až barbarskej hudobnej kultúry.*
*Kvalitná interpretácia a netradičný repertoár dobre zapadli do celkového programu tohtoročného festivalu hudby v bratislavskej Redute."*

operaslovakia.sk, 6. 10. 2021 Vladimír Blaho

***Objavný Bartók***
*„Klavírne duo Nora Skuta – Miki Skuta netreba predstavovať. V našom kontexte zosobňuje kvalitatívny etalón, ktorý má exportné parametre...*
*(Stravinkij Svätenie jari) Skutovci zvolili sofistikovaný interpretačný prístup, ktorý vedel zapôsobiť veľmi efektne, no zároveň ponechali Sväteniu jari akoby v pôvodných intenciách – ako prakticky hudobne otvorenú výpoveď bez jednoznačného dramatického vrcholu, teda nie ako symfonické dielo v duchu európskej tradície, ale ako prostý sled tanečných obrazov, ktoré v istom okamihu jednoducho prestanú...*
*(Bartók Sonáta pre dva klavíry a bicie nástroje, Kiril Stoyanov, Rupert Struber)... vďaka zvuku bicích, ktoré vo veľkej filharmonickej sále zneli skvele, zapôsobila sonáta ako úder blesku; ako – napriek vročeniu 1937 – bezprostredne aktuálna hudba, akoby bola napísaná len včera. Vzrušujúca prechádzka od rytmicky komplexnej a hustej polyfónie cez tajuplné nočné šramoty k bujnému iskrou ľudovosti vkusne podkreslenému finále, ktorou publikum pri stlmenom osvetlení previedla štvorica stopercentne pripravených a veci oddaných umelcov, patrila pre mňa osobne k esteticky najmocnejším zážitkom celého festivalu."* Hudobný život č. 11/2021 Robert Kolář

***Festival, ako sa patrí***
*„Vystúpenia mládežníckych orchestrov sú (nielen) v rámci BHS väčšinou pozitívnym prekvapením a inak to nebolo ani v piatok 9.10., keď dianie v Redute ovládli mládežníci z Madridu. Nehovoriac o tom, že na ich čele stál Andrés Orozco-Estrada, kolumbijská dirigentská star... Orchester pripravil skutočne výdatné hody... pozitívne infikovaný Estradovým typicky výbušným temperamentom predviedol okrem povestnej hispánskej ohnivosti aj ďalšie atribúty, ktoré dovoľujú hodnotiť ho najvyššími kritériami. A, samozrejme, aj čosi navyše – onú mladícku vervu, chuť robiť veci inak, bez prízraku prevádzkovej rutiny... Prirodzene, všetky sily boli sústredené do finále, kde sa južanský temperament (sprevádzaný vysokou mierou technickej vyspelosti) nemohol nestretnúť s búrkou ovácií plného auditória. Tá pravá, plnokrvne festivalová atmosféra, akú mávali BHS v starých zlatých časoch pred koronou: s burácaním a rytmickým potleskom, imperatívne sa dožadujúcim prídavku, čomu španielski hostia, samozrejme, s radosťou vyhoveli..."* Hudobný život č. 11/2021 Robert Kolář

Skuta Piano Duo
Nora Skuta - Miki Skuta,
Rupert Struber, Kiril Stoyanov

Organový koncert, Romain Leleu, trúbka /
Thierry Escaich, organ

Večer s tangom Astora Piazzollu
Slovak Nuevo Quinteto

Wiener Philharmoniker
Gautier Capuçon, violončelo / Alain Altinoglu, dirigent

Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior Reina Sofia
Arabella Steinbacher, husle / Andrés Orozco-Estrada, dirigent

fotografie: Alexander Trizuljak

***Záverečný koncert BHS 2021***

*„Hudba Antonína Dvořáka bola na tohtoročných BHS, v roku 180. výročia jeho narodenia, zastúpená viacerými položkami. Ôsma symfónia, Koncert pre violončelo h mol, Koncert pre klavír a orchester g mol, op. 35. Kým prvé dve spomínané diela sú na pódiách často, o Klavírnom koncerte na slovenských pódiách sa to povedať nedá. Preto som celkom uvítala, že na záverečnom koncerte 10.10. zaznel práve ten... Lukáš Vondráček nám predstavil Dvořákov koncert ako dielo plnokrvné, s primeranou dávkou pianistického lesku, ako drámu s vysokohodnotným scénosledom a typickou dvořákovskou lyrickou strunou.*

*Záver 56. ročníka BHS bol doslova zasvätený Leningradskej symfónii Dmitrija Šostakoviča. SF hrala pod vedením svojho terajšieho šéfdirigenta vynikajúco; zaiste aj s vedomím, že v sále sedia rodičia Daniela Raiskina, ktorého otec Josif bol ako malý chlapec svedkom premiéry Symfónie č.7 v Kujbyševe 5. 3. 1942.... Priznám sa, že túto symfóniu vždy prežívam temer ako film s tragicko-katarzným priebehom.... záverečný koncert bol hodný výkonu aj celého festivalu: 35-ročný Dvořák, 35-ročný Vondráček, 35-ročný Šostakovič. Rovnaké číslo a aké diametrálne odlišné umelecké životy a osudy.“*

Hudobný život č. 11/2021 Melánia Puškášová

***Impozantný záver 56. ročníka Bratislavských hudobných slávnosti***

*„Nebola to ľahká dramaturgická voľba, ani odľahčený záver festivalu, ale bol to veľmi významný umelecký čin. Na úvod sa dostal k slovu Antonín Dvořák – aj jemu tak trochu patril festival, nakoľko si v tomto roku pripomíname 180. výročie od jeho narodenia.*
*Lukáš Vondráček...v Bratislave zaujal svojím disciplinovaným sústredeným prejavom a trblietavým tónom. Dvořáka hral takmer ako Mozarta, tóny boli ako perličky a akoby celé dielo postavil na virtuozite, spevnosti a dokonalosti pianissima. Publikum zaujal aj nemým divadlom, vyžadoval aj od návštevníkov, aby si vypočuli každú notu, ba i ticho po nej.*

*Záver BHS patril jednoznačne Symfónii č. 7 C dur, Leningradskej, op. 60 Dmitrija Šostakoviča.... V Raiskinových rukách sú filharmonici poddajní. Reagujú na každý jeho pohľad, gesto, vyludzujú zvuk podľa želania majstra – neuveriteľne zdatné dychy – drevá a najmä plechy (vynikajúci basklarinet Zuzany Hudecovej) sa postarali o nástojčivosť tónu, rytmu, pulzáciu v prvej a štvrtej časti, sláčiky idú priam na doraz, ťahajú spolu nielen symbolicky, ale reálne a sú spolu s celým orchestrálnym aparátom (aj harfou a bicími) akýmsi zjemňujúcim elementom celého diania... Vyše stočlenný orchester bol zjednotený v urputnej hre, vo výraze boja, hrôzy a desu. Daniel Raiskin je veľmi autentický, aj keď už patrí ku generácii synov, ktorí o vojne iba počuli. Preciťuje apel práve ako moderný Európan, priam svetoobčan, ale so skúsenosťou sprostredkovanou tými pravými svedkami z „miesta činu“ – Petrohradu. Dnes v ňom žijú jeho rodičia. Bravó Daniel Raiskin a slovenskí filharmonici!“*

operaslovakia.sk, 11.10.2021 Viera Polakovičová

## b) Medzinárodná klavírna súťaž J.N.Hummela – 10. ročník

Jubilejný 10. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela, ktorý sa mal konať v dňoch 14. – 20. septembra 2020, bol z dôvodu pandémie Covid-19 preložený na 6. – 12. septembra 2021.

V roku 2021 sa uskutočnil 10. ročník najvýznamnejšej slovenskej hudobnej súťaže, venovanej pamiatke slávneho bratislavského rodáka, skladateľa a klavírneho virtuóza Johanna Nepomuka Hummela (1778 – 1837). Svetové povedomie o tejto súťaži je zaručené na základe jej členstva vo Svetovej federácii medzinárodných hudobných súťaží v Ženeve a v Nadácii Alink-Argerich zastrešujúcej prestížne klavírne súťaže.

Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela vznikla v roku 1991 a koná sa ako trienále. Vzhľadom na nepriaznivú pandemickú stiuáciu bolo v roku 2021 potrebné upraviť pravidlá konania súťaže tak, aby sa 1. kolo mohlo uskutočniť online a 2. a 3. kolo prezenčne v Bratislave. Do 1. kola sa prihlásilo 47 súťažiacich z troch kontinentov. Boli akceptované nahrávky 30 uchádzačov, ktoré vyhoveli požadovaným technickým nárokom. Výkony súťažiacich v 1. kole posudzovala šesťčlenná medzinárodná porota v zložení: predseda **Pavel Gililov** (Nemecko)**,** členovia **Eugen Indjić** (Francúzsko/USA)*,* **Ivo Kahánek** (Česká republika)*,* **Marian Lapšanský** (Slovenská republika), **Torleif Torgersen** (Nórsko)*,* **Marcel Štefko** (Slovenská republika). V 2. a 3. kole sa členom poroty stal aj **Peter Pažický** (Slovenská republika), ako náhrada za pôvodne osloveného Daejina Kima (Južná Kórea), ktorý sa ospravedlnil z výkonu porotcu v súťaži.

Do 2. kola súťaže postúpilo 15 uchádzačov z 10 krajín Európy a Ázie. 2. a 3. kolo súťaže sa uskutočnilo v priestoroch Slovenskej filharmónie v novembri 2021. V rámci 2. kola, ktoré prebehlo 24. až 25. novembra v Malej sále Slovenskej filharmónie, odznelo 15 klavírnych recitálov.

Do 3. kola postúpili traja súťažiaci: **Robert Bílý** (Česká republika)**, Sunah Kim** (Južná Kórea) a **Leo de María** (Španielsko). Finalisti sa 26. novembra predstavili ako interpreti Hummelových klavírnych trií spolu s členmi orchestra Slovenská filharmónia, huslistom Jozefom Horváthom a violončelistom Borisom Bohóom. Finále súťaže sa uskutočnilo 27. novembra. Finalisti sa predstavili v rámci koncertného cyklu SF ako sólisti v klavírnom koncerte (Ludwig van Beethoven: *Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur*) s orchestrom Slovenská filharmónia pod taktovkou Rastislava Štúra. Z dôvodu pandemických opatrení sa koncert musel konať bez publika.

**Víťazom** 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela sa stal **Robert Bílý**, ktorý získal Cenu Národnej banky Slovenska a ktorému porota udelila aj Cenu za najlepšiu interpretáciu klavírneho Tria J. N. Hummela. Vzhľadom na mimoriadne vysokú úroveň súťaže sa porota rozhodla udeliť dve druhé ceny, ktoré si odniesli **Sunah Kim** a **Leo de María**. Súčasne boli udelené dve Čestné uznania, a to **Janovi Wachovskému** z Poľska a **Kaiwenovi Zhao** z Číny.

Najbližší 11. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela sa uskutoční 9. až 15. septembra 2024.

## 2.6. Záznamy a online koncerty na internete

Slovenská filharmónia väčšinu svojich odohraných koncertov ponúka od roku 2008 (v súlade s autorskými a vydavateľskými právami) vo svojom Online archíve na adrese **https://stream.filharmonia.sk**. Za tento čas archív disponuje vyše 1000 záznamami koncertov. Záznamy z rokov 2008 až 2014 sú k dispozícii na vyžiadanie prezenčne, záznamy od roku 2015 sú dostupné priamo na uvedenej internetovej adrese vo formáte VOD (video on demand, video na vyžiadanie online). Počas roku 2021 Slovenská filharmónia odvysielala 36 koncertov vo formáte LIVE (livestream, priamy prenos).

V priebehu roka 2021 bolo odvysielaných, zaznamenaných a uložených v Online archíve **celkovo 55 nových koncertov a 22 záznamov súťažných výkonov z Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela** (spolu 77 záznamov).

V rámci štatistík v časti 2.8. správy sú počty záznamov rozdelené iným systémom a v štatistikách organizácie je uvedených **59 záznamov** (v tom 12 záznamov koncertov z BHS, 6 záznamov z Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela). V rámci Hummelovej súťaže je ako 6 záznamov uvádzaných a sprístupnených na streame 22 súťažných výkonov - recitálov a koncertov.

**Živý (LIVE) prenos**: Počas pandémie v priebehu celého roka bolo v živom prenose odvysielaných **36 orchestrálnych a komorných koncertov**, vrátane dvoch koncertov 3. kola Hummelovej súťaže. Z toho **12 koncertov s prítomnosťou publika** v sále (počty prítomných divákov sa vždy riadili aktuálnymi vyhláškami) a **24 koncertov bez prítomnosti publika** (takisto vždy v súlade s vyhláškami ÚVZ SR).

**Živé (LIVE) vysielanie koncertu z archívu**: **2 koncerty** (Novoročný koncert, Koncert k MDD) boli odvysielané v reálnom čase z archívneho záznamu.

**Záznamy (VOD):** Počas roka bolo zaznamenaných **19 komorných a orchestrálnych koncertov**. Všetky s prítomnosťou publika. Tieto koncerty sa nevysielali (nestreamovali) v reálnom čase, vždy však boli k dispozícii na sledovanie pre divákov a návštevníkov SF v Online archíve SF od prvého až druhého dňa po realizácii toho-ktorého koncertu. V novembri bolo zaznamenaných **20 súťažných výkonov** (bez prítomnosti publika) z 2. a 3. kola Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela. Aj tieto záznamy boli následne k dispozícii v Online archíve SF na stránke súťaže.

Počty prítomných divákov na koncertoch sa v rámci korona krízy vždy riadili aktuálnymi vyhláškami Úradu verejného zdravotníctva SR pre konanie hromadných podujatí.

| | |
|---|---|
| Všetky záznamy (VOD/LIVE) | **77** |
| Počet koncertov vysielaných naživo (LIVE) | **36** |
| Koncerty vysielané naživo s prítomnosťou publika (LIVE) | **12** |
| Koncerty vysielané naživo bez prítomnosti publika (LIVE) | **24** |
| Počet koncertov vysielaných naživo – vybrané z archívu (VOD/LIVE) | **2** |
| Koncerty zaznamenané (nevysielané naživo) s prítomnosťou publika (VOD) | **19** |
| Koncerty z BHS zaznamenané (nevysielané naživo) s prítomnosťou publika (VOD) | **12** |
| Koncerty a záznamy z Hummelovej súťaže (VOD/LIVE) | **22** |

| | |
|---|---|
| Koncert Hudobná akadémia (LIVE) | 1 |

*Poznámka:*
*VOD – video on demand – videá ktoré diváci mohli sledovať výlučne z Online archívu SF.*
*LIVE – livestream – videá, ktoré mohli diváci sledovať naživo.*

Zhrnutie:
Slovenská filharmónia pokračovala v rámci korona krízy aj počas roka 2021 s organizovaním a vysielaním koncertov. Počas celého roka Slovenská filharmónia neustále reagovala na oficiálne zverejnené bezpečnostné podmienky a organizovala koncerty či už s prítomnosťou publika alebo podľa situácie aj bez prítomnosti publika – všetky koncerty však vždy prenášala v reálnom čase pre divákov a poslucháčov v online priestore v priamom prenose prostredníctvom svojej internetovej platformy (využíva streamovaciu službu Vimeo), alebo koncerty nahrávala a uverejnila v krátkom čase po odoznení koncertu vo svojom Online archíve na adrese stream.filharmonia.sk. Každý koncert – či už odvysielaný naživo alebo zaznamenaný – obsahoval publikované odborné texty v online bulletinoch. Situácia súvisiaca s korona krízou – nevyhnutnosť vysielať koncerty naživo – spôsobila prírastok veľkého množstva nových divákov/poslucháčov – sledovateľov, ktorých SF pomocou sociálnych sietí (Facebook, Youtube, Instagram) následne podchytila a poskytuje už aj týmto novým divákom relevantné informácie o najbližších koncertoch, o plánovaných nasledujúcich sezónach, festivaloch BHS, či Medzinárodnej klavírnej súťaži J. N. Hummela.

## 2.7. Úsek marketingu a komunikácie

Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou zameralo svoju činnosť v roku 2021 na celkovú propagáciu koncertných podujatí 72. a 73. koncertnej sezóny, prípravu grafiky propagačných materiálov na 73. koncertnú sezónu, kampaň k otvoreniu 73. koncertnej sezóny SF, propagáciu online koncertov počas pandémie Covid-19, koncertov šéfdirigenta Slovenskej filharmónie Daniela Raiskina, ponuku abonentiek na koncertné cykly SF v 73. koncertnej sezóne, ako aj prezentáciu zájazdov umeleckých telies SF, ktoré boli kvôli pandémii výrazne obmedzené, niektoré boli zrušené alebo presunuté na neskoršie obdobie. Začiatkom sezóny sa zintenzívnila spolupráca pri propagácii koncertov 56. ročníka Bratislavských hudobných slávností, ktoré sa konali od 24. septembra do 10. októbra 2021. Spolu 18 koncertov sa uskutočnilo v režime KZ alebo OTP podľa platnej Vyhlášky ÚVZ SR 214/2021. V novembri sme informovali o 10. jubilejnom ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.

Od začiatku roka do 4. mája 2021 sa koncerty Slovenskej filharmónie kvôli nepriaznivej pandemickej situácii konali online bez prítomnosti publika. Prvý koncert bez publika, klavírny recitál Bohdana Kovala, sa v roku 2021 uskutočnil 26. januára. K online koncertom boli priebežne uverejňované oznamy a bannery. Informovali sme tiež o zrušení niektorých koncertov, náhradných termínoch a programoch, obmedzeniach vyplývajúcich z nariadení a vyhlášok kompetentných orgánov. Realizované bolo aj vybavovanie požiadaviek na vrátenie vstupného za koncerty, ktoré sa neuskutočnili. Prvý koncert opäť s publikom do 150 návštevníkov, ako aj priamy prenos koncertu sa konal 7. mája 2021.

Komplexná propagácia koncertov sa v tomto období z uvedených dôvodov vo veľkej miere presunula do online prostredia s využitím nástrojov digitálneho marketingu. Ako dôležité platformy boli využívané webová stránka a sociálne siete najmä FB a instagram, v rámci ktorých boli pravidelne uverejňované oznamy, bannery a videopozvánky na online koncerty. Informácie a bannery boli uverejňované aj na hudobných a kultúrnych portáloch.

Od 7. mája do konca 72. koncertnej sezóny pokračovala propagácia koncertov s návštevníkmi, a to s limitovanou kapacitou (7. a 9. mája do 150 návštevníkov, následne s kapacitou do 250 návštevníkov). V závere sezóny 24., 25. a 26. júna sme pozývali na štyri koncerty Filmovej hudby tiež s obmedzenou kapacitou 250 návštevníkov.

73. koncertná sezóna sa začala Otváracími koncertmi 21. a 22. októbra s návštevníkmi v režime OTP. Koncerty s publikom sa konali do 21. novembra. 2021. Od 25. novembra boli hromadné podujatia z epidemiologických dôvodov a vyhlásenia lockdownu do konca roka 2021 opäť zrušené.

Všetky uvedené kapacitné obmedzenia a zrušenie koncertov sa podpísali aj pod návštevnosť koncertov v koncertných sieňach v danom roku. Zároveň sme mohli byť vďaka koncertom online a priamym prenosom aj v období zrušených hromadných podujatí v neustálom kontakte s našimi abonentmi a priaznivcami o čom svedčí aj návštevnosť online koncertov.

Slovenská filharmónia už vyše dvadsať rokov pripravuje koncerty pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum. Uvedomujeme si dôležitosť vážnej hudby aj v živote toho najmladšieho poslucháča a aj z tohto dôvodu sme radi, že sa tieto koncerty každoročne tešia veľkému záujmu verejnosti. S veľkým nadšením sme tak aj na rok 2021 naplánovali koncerty pre deti a mládež v rámci troch cyklov Slovenskej

filharmónie - *cyklus Rodinné koncerty, cyklus Hudobná akadémia SF vrátane Hudobnej akadémie pre materské škôlky a cyklus Junior*, ktoré sú určené pre mladých filharmonikov rôznych vekových kategórií.

*Rodinné koncerty* Slovenskej filharmónie *(cyklus R)* sú určené tým najmladším návštevníkom, od 3 do 10 rokov. Tieto koncerty majú výchovno-vzdelávací charakter, ich cieľom je ukázať, ako sa môžu deti hravou a zároveň edukačnou formou postupne približovať k porozumeniu klasickej hudby. Aby sa tento cieľ ešte viac naplnil, všetky koncerty sú moderované. V roku 2021 sa z pandemických dôvodov uskutočnil len jeden z plánovaných koncertov.

Pre o niečo starších žiakov, teda pre žiakov 1. a 2. stupňa základných škôl, ale aj pre žiakov osemročných gymnázií, je určený cyklus *Hudobná akadémia (cyklus HA).* Koncerty sa konajú štyrikrát do roka, vždy v dvoch frekvenciách počas dňa – jedna frekvencia je určená pre 1. stupeň ZŠ (frekvencia o 9.30 hod.), druhá pre 2. stupeň ZŠ (frekvencia o 11.30 hod.). Sú podobne ako Rodinné koncerty moderované a majú funkciu výchovných koncertov. Pre väčšiu motiváciu mladých akademikov sa žiakom po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne odovzdá na záver *„Diplom Akademika Slovenskej filharmónie“.* Z plánovaných Hudobných akadémií sa v danom roku uskutočnila len jedna, a to len pre jednu triedu v zmysle platných nariadení.

Od roku 2016 Slovenská filharmónia pripravuje výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku s názvom *Filharmonická škôlka*. Po prvých koncertoch sa tento formát stretol s mimoriadnym ohlasom, a aj preto v ňom naďalej pokračujeme. V kalendárnom roku 2021 sa avizované Hudobné akadémie pre škôlky kvôli Covidu nemohli uskutočniť.

Tým najstarším žiakom, žiakom 2. stupňa základných škôl, ale aj študentom stredných a vysokých škôl je určený *cyklus Junior (cyklus J).* Koncerty v rámci tohto cyklu sa riadia mottom „mladí mladým“ - mladí ľudia nesedia len v hľadisku, mladí ľudia účinkujú aj na pódiu. Táto skutočnosť je možná predovšetkým vďaka trvalej spolupráci Slovenskej filharmónie so študentmi Konzervatória v Bratislave, Hudobno-tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, od 73. koncertnej sezóny aj Akadémie umení v Banskej Bystrici ako aj vďaka spolupráci s ďalšími mládežníckymi orchestrami. Program koncertov sa pravidelne stretáva s pozitívnou odozvou v publiku. V roku 2021 sa z vyššie uvedených dôvodov uskutočnil len jeden z troch plánovaných koncertov cyklus Junior.

Nakoľko v 72. koncertnej sezóne a v školskom roku 2020/2021 vydalo Ministerstvo školstva nariadenie pre školy, na základe ktorého nebolo možné uskutočniť školské aktivity do odvolania podľa § 28 ods. 16, školského zákona, naplánované koncerty v cykloch určených pre deti sa nemohli uskutočniť. V termínoch jednotlivých koncertov sme zasielali na naše kontakty link na daný koncert, ktorý si mohli deti pozrieť cez našu stránku stream.filharmonia.sk v škôlke, či v škole. Aj týmto spôsobom sme ostávali v kontakte s našimi najmenšími návštevníkmi. Opäť sme využívali náš online hudobný archív Slovenskej filharmónie, ktorého záznamy vybraných koncertov sprostredkovávame prostredníctvom modernej digitálnej koncertnej siene od roku 2008. Pod sekciou vzdelávanie sa nachádzajú koncerty Hudobných akadémií, škôlok a rodinných koncertov.

**Rodinné koncerty** 72. koncertnej sezóny v roku 2021 v termínoch 13.3., 24.4. a 5.6. sa neuskutočnili.

Prvý koncert 73. sezóny v rámci cyklu Rodinné koncerty sa konal 13. novembra 2021. Jeho program niesol názov Tri pódiá – tri dimenzie hudby. Na pódiu Slovenskej filharmónie sa predstavil dirigent Juraj Jartim spolu s dirigentom Jánom Gašperom a Symfonickým orchestrom Konzervatória v Bratislave, ďalej sa predstavil Big Band Konzervatória pod vedením umeleckého vedúceho Pavla Kvassaya a Vanessa Šarközy & Miloš Bihary Gypsy Jazz Project, Vanessa Šarközy, spev, Miloš Bihary, klavír.
Moderátor Martin Vanek deťom počas koncertu predstavil tieto tri rôzne zoskupenia. Hráči na sláčikových a drevených dychových nástrojoch v malom („mozartovskom“) symfonickom orchestri, ukázali vznešenú tradíciu klasickej hudby. Väčšina hráčov na plechových dychových a bicích nástrojoch predviedla temperamentné a tanečné rytmy v novovytvorenom školskom big bande. Klaviristi, speváci a romantické jazzové duše objavili čaro swingu alebo aj world-music v originálnom komornom súbore.

Foto: Matej Uhlik, koncert z cyklu Rodinné koncerty

Foto: Matej Uhlik, koncert z cyklu Rodinné koncerty

Tri koncerty **Hudobnej akadémie**, zaradené v termínoch 12.3., 23.4. a 4.6. 2021 sa neuskutočnili. Dňa 12. novembra 2021 uviedla Slovenská filharmónia v rámci cyklu Hudobná akadémia program pod názvom Tri pódiá – tri dimenzie hudby. Na koncerte sa zúčastnili žiaci jednej triedy z bratislavskej základnej školy v súlade s aktuálne platnou vyhláškou v období koncertu. Hudobné akadémie sa aj naďalej tešia veľkej popularite u žiakov základných škôl, osemročných gymnázií a rovnako aj u žiakov zo základnej umeleckej školy, ktorí ich navštevujú.

V rámci cyklu **Filharmonická škôlka** v roku 2021 boli pre našich najmenších návštevníkov naplánované koncerty v mesiacoch: február a máj, ktoré ostali neuskutočnené.

**Cyklus Junior** v roku 2021 obsahoval tri koncerty určené pre mladého poslucháča, z toho 2 koncerty 10. februára a 10. marca 2021 boli zrušené.

Mladí sólisti – poslucháči VŠMU v Bratislave sa stihli predstaviť na koncerte v spolupráci so Slovenskou filharmóniou a pod taktovkou Rastislava Štúra dňa 7. mája 2021. Sólistami večera boli Tatiana Hajzušová soprán, Tereza Špuláková klavír a violista Martin Ruman.

**Zoznam koncertov pre deti a mládež usporiadaných v roku 2021:**

**Cyklus Rodinné koncerty**:
13.11.2021 – **Tri pódiá – tri dimenzie hudby**

**Cyklus Hudobná akadémia SF**:
12.11.2021 – **Tri pódiá – tri dimenzie hudby**
https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202111120930

**Cyklus Junior:**
7.5.2021 – **Slovenská filharmónia poslucháči VŠMU v Bratislave**
https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202111120930

**Slovenská filharmónia odvysielala ONLINE KONCERT pre všetky deti**

Pri príležitosti Medzinárodného dňa detí odvysielala Slovenská filharmónia 1. júna 2021 o 11.00 h záznam koncertu z Koncertnej siene Slovenskej filharmónie. K obrazovkám boli pozvané deti z celého Slovenska. Hudobný darček bol k dispozícii na:
https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202106011100
https://www.facebook.com/SlovakPhilharmonic
Hudobným predpoludním sprevádzal moderátor koncertov pre deti Martin Vanek, ktorý najmladším návštevníkom predstavil dielo Modesta Petroviča Musorgského Obrázky z výstavy, ktoré zazneli v interpretácii orchestra Slovenská filharmónia pod taktovkou mladého dirigenta Lukáša Pohůnka. Deti si mohli vypočuť orchestrálnu verziu diela, ktorú zinštrumentoval francúzsky skladateľ Maurice Ravel.

Slovenská filharmónia sa spolu so Slovenským národným divadlom a Štátnym komorným orchestrom Žilina zapojila do online projektu pri príležitosti Medzinárodného dňa detí v spolupráci so svojim zriaďovateľom Ministerstvom kultúry SR.

Aj v roku 2021 pokračovala spolupráca Slovenskej filharmónie so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave. Realizácia jednotlivých koncertov v rámci koncertnej sezóny ráta s účinkovaním špičkových domácich, ale aj zahraničných umelcov z celého sveta. V tejto súvislosti preto neustále rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi i diplomatickými misiami krajín, z ktorých naši zahraniční účinkujúci umelci pochádzajú, a tak môžeme prostredníctvom profesionálnej realizácie vytvárať nielen profesionálne, ale aj priateľské väzby.

Spolupráca, aj keď kvôli pandémii v obmedzenom rozsahu, spočívala predovšetkým v podpore koncertných projektov Slovenskej filharmónie, ako aj v aktivitách, ktoré umelca bližšie predstavia širokej verejnosti – napr. propagácia koncertného podujatia, či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach. Zástupcovia veľvyslanectiev a kultúrnych inštitútov boli aj v roku 2021 pozývaní na koncerty Slovenskej filharmónie, v rámci ktorých účinkovali zahraniční umelci, pochádzajúci z ich domovských krajín. Medzi dlhodobých partnerov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patria predovšetkým Francúzsky inštitút na Slovensku, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Veľvyslanectvo Izraela na Slovensku, Goetheho inštitút v Bratislave, British Council Slovensko, Veľvyslanectvo Ruskej

federácie, Ruské centrum vedy a kultúry v Bratislave, Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, České centrum v Bratislave a i.

**Printové materiály Slovenskej filharmónie**

Počas roka 2021 boli vydané propagačné materiály - celosezónny programový bulletin na 73. koncertnú sezónu, trojmesačná programová skladačka s krátkymi informáciami o koncertoch na štvrtý štvrťrok, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom sezón v rámci roku 2021, ktoré sa konali za prítomnosti publika, bulletiny na online koncerty boli k dispozícii v elektronickej forme, plagáty k predaju abonentiek, programové plagáty, programové letáky, skladačky a plagáty s programom BHS, informačné letáky a bannery na 72. a 73. koncertnú sezónu SF, bulletin k 10. ročníku medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela. Vydaná bola publikácia Slovenský komorný orchester 1960 – 2020.

**Publikácia k 60. výročiu vzniku Slovenského komorného orchestra**

Začiatkom roka sme sa venovali príprave a vydaniu publikácie k 60. výročiu Slovenského komorného orchestra. Autorom textu je bývalý dramaturg Slovenskej filharmónie, pán Anton Viskup, ktorý spracoval aj faktografickú časť. Krátkymi vyjadreniami o svojom pôsobení a vzťahu k SKO prispeli bývalí a súčasní členovia SKO. Autorom umeleckých fotografií priestorov Malej sály SF je fotograf Tomáš Hulík. Súbor SKO pre publikáciu nafotil Peter Brenkus. Grafický dizajn autorov Barbory Gavlákovej a Vojtecha Rumana nadväzuje na výročnú publikáciu k 70. výročiu orchestra Slovenská filharmónia, ktorá vyšla v roku 2019.
Slovenský komorný orchester si pripomenul 60 rokov svojej existencie výročným koncertom bez publika v nedeľu 28. februára 2021 v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie o 16.00, ktorý bol odvysielaný v priamom prenose.

**Koncertné bulletiny 72. sezóny**

**Programový plagát, 72. sezóna**

**Programová skladačka, 72. koncertná sezóna**

Od januára do začiatku mája 2021 sa hromadné podujatia kvôli pandémii nemohli konať s publikom. Slovenská filharmónia ponúkala v uvedenom období koncerty online. O koncertoch sme informovali prostredníctvom médií, bannermi a videopozvánkami na webovej stránke a sociálnych sieťach.

banner instagram

Výber bannerov a letákov ku koncertom online:

**Slovenský komorný orchester oslávil 60. výročie svojho založenia 28. 2. 2021.**

Slovenský komorný orchester si pripomenul 60 rokov svojej existencie. Výročný koncert zaznel v nedeľu 28. februára 2021 v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie o 16.00 hod. bez publika. Priamy prenos koncertu bol k dispozícii na stream.filharmonia.sk. Pozdravy a blahoželania k 60. výročiu založenia SKO boli zachytené vo videu ku koncertu.

**Božidara Turzonovová** *rozprávač*
**Cyril Šikula** *flauta*
**Jozef Luptáčik** *klarinet*
**Radoslav Práger** *fagot*
**Rastislav Suchan** *trúbka*
**Leila Akhmetova** *husle*
**Kristína Luptáčiková** *violončelo*
**Ladislav Fančovič** *altový saxofón, klavír*
**Ken-Wassim Ubukata** *violončelo, dirigent*

**Heitor Villa-Lobos**
Assobio a játo (The Jet Whistle)
pre flautu a violončelo
**Ernst Roters**
Trio pre husle, violončelo a saxofón, W. 26b
**Bohuslav Martinů**
La revue de cuisine / Kuchynská revue, H. 161
(pôvodná verzia pre rozprávača a komorný súbor)

**sledujte na: stream.filharmonia.sk**

**23. 3. 2021, 19.00**
utorok, záznam koncertu z Koncertnej siene SF

**25. 4. 2021 o 16.00**
nedeľa, Digitálna koncertná sieň Slovenskej filharmónie

**SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR**
**JOZEF CHABROŇ** *dirigent*
**Sergej Rachmaninov**
**Javier Busto | Lukáš Borzík**
**Jevgenij Iršai**

**LIVE STREAM**

**sledujte nás online: stream.filharmonia.sk**

filharmonia.sk

**30. 4. 2021, 19.00**
piatok, Digitálna koncertná sieň Slovenskej filharmónie
ONLINE: stream.filharmonia.sk

**SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA**
**SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR**
**RASTISLAV ŠTÚR** *dirigent*
**JOZEF CHABROŇ** *zbormajster*
**MARIANA SAJKO** *soprán*
**PAVOL BRŠLÍK** *tenor*
**PETER MIKULÁŠ** *bas*

**Ludwig van Beethoven**
Prometeove stvorenia, op. 43
Kristus na Olivovej hore, oratórium pre sóla, zbor a orchester, op. 85

**Slovenská filharmónia opäť s publikom aj online**

Na základe informácií zverejnených v kultúrnom semafore a vo Vyhláške Úradu verejného zdravotníctva SR dňa 29. apríla 2021 sa opätovne mohli konať kultúrne podujatia, a to pre 150 návštevníkov.
Po štvormesačnom uzatvorení koncertných priestorov pre publikum - od januára do apríla - Slovenská filharmónia v piatok 7. mája 2021 opäť otvorila svoje koncertné siene - pre povolený limitovaný počet abonentov a návštevníkov. Zároveň boli koncerty prístupné aj online na stránke stream.filharmonia.sk a na Facebooku SF. O koncertoch sme naďalej informovali predovšetkým prostredníctvom tlačových správ, videopozvánok, newsletterov plagátov a bannerov na našej webovej stránke, FB a instagrame.

Výber bannerov:

13. 5. 2021, 19.00
štvrtok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
ADRIAN PRABAVA dirigent
Antonín Dvořák
Karneval, koncertná predohra, op. 92
Johannes Brahms
Variácie na tému Josepha Haydna, op. 56a
Max Bruch
Symfónia č. 3 E dur, op. 51
PUBLIKUM
V KONCERTNEJ SIENI + ONLINE
sledujte nás online: stream.filharmonia.sk
filharmonia.sk

18. 5. 2021 o 19.00
utorok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
IVAN KLÁNSKÝ klavír
Leoš Janáček
Po zarostlém chodníčku, 1. diel | Sonáta 1. X. 1905
Ludwig van Beethoven Variácie F dur, op. 34
Fryderyk Chopin Nokturno c mol, op. 48 č. 1
Tri mazúrky, op. 50 | Balada č. 4 f mol, op. 52
PUBLIKUM
V KONCERTNEJ SIENI + ONLINE
sledujte nás na stream.filharmonia.sk
filharmonia.sk

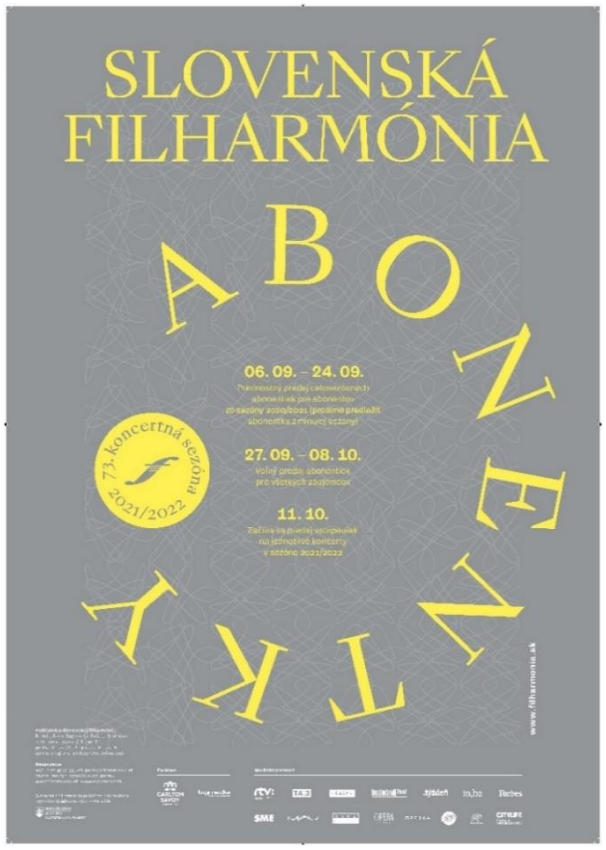
28. 5. 2021, 19.00
piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
sledujte nás Online: stream.filharmonia.sk
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR
DANIEL RAISKIN dirigent
JOZEF CHABROŇ zbormajster
SIMONE LAMSMA husle
LINDA BALLOVÁ soprán
GUSTÁV BELÁČEK bas
Pēteris Vasks | Max Bruch
Anton Bruckner | Antonín Dvořák
PUBLIKUM
V KONCERTNEJ SIENI + ONLINE

banner instagram

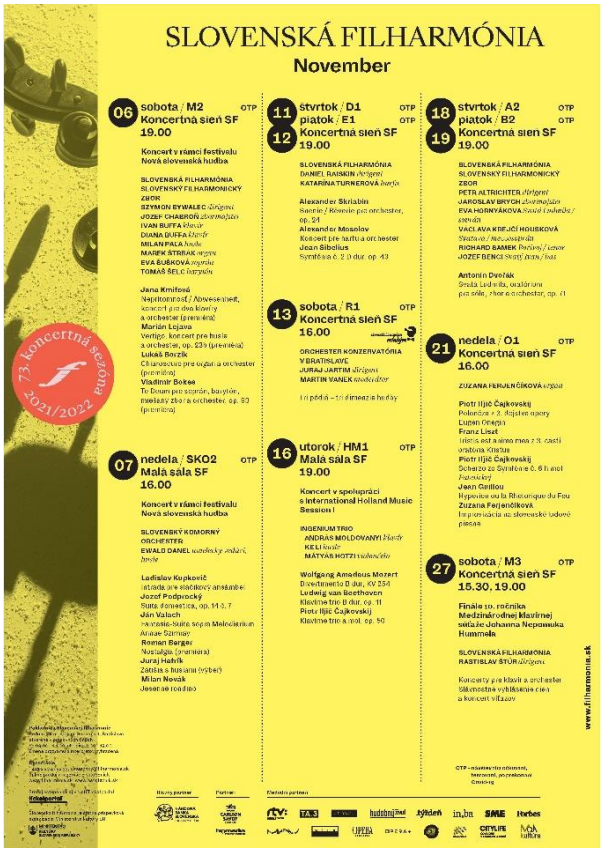
**73. koncertná sezóna 2021/2022**

V rámci prípravy grafických návrhov propagačných materiálov na 73. koncertnú sezónu 2021/2022 sme pokračovali v spolupráci s grafikmi Barborou Gavlákovou a Vojtechom Rumanom. Autorom umeleckých fotografií hudobných nástrojov je fotograf Anton Sládek.
Od 73. koncertnej sezóny sa Hlavným partnerom Slovenskej filharmónie stala Národná banka Slovenska.

K otvoreniu sezóny a predaju abonentiek bola realizovaná kampaň prostredníctvom plagátov, citylightov, inzercií a pod.




plagát abonentky




mesačný plagát na november

programový leták na október

Otváracie koncerty 73. sezóny, 21. a 22. októbra, so šéfdirigentom Danielom Raiskinom sa konali v režime OTP s 50% kapacitou sály. Tento režim koncertov pokračoval do 7. novembra. Od 11. novembra do 21. novembra bola povolená kapacita Koncertnej siene 250 návštevníkov a Malej sály 100 návštevníkov. O organizácii koncertov a režime ich konania sme informovali na všetkých platformách, najmä na webovej stránke, v tlačových správach a na sociálnych sieťach FB a instagram.

Cyklus Hudobná mozaika
Koncert v spolupráci s International Holland Music Sessions
INGENIUM TRIO
András Moldoványi klavír
Ke Li husle
Mátyás Hotzi violončelo
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento B dur, KV 254
Ludwig van Beethoven
Klavírne trio B dur, op. 11
Piotr Iľjič Čajkovskij
Klavírne trio a mol, op. 50 Na pamiatku veľkého umelca
16. 11. 2021, 19.00
utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie
Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk

Slovenská filharmónia
Petr Altrichter dirigent
Eva Hornyáková Svatá Ludmila / soprán
Václava Krejčí Housková Svatava / mezzosoprán
Richard Samek Bořivoj / tenor
Jozef Benci Svatý Ivan / bas
Pavol Oravec Rolník / tenor
Antonín Dvořák
Svatá Ludmila, oratórium, op. 71 (výber častí)
Symfónia č. 5 F dur, op. 76
18., 19. 11. 2021, 19.00
štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk

ZUZANA FERJENČÍKOVÁ organ
Piotr Iľjič Čajkovskij
Polonéza z 3. dejstva opery Eugen Onegin
Franz Liszt
Tristis est anima mea z 3. časti oratória Kristus
Piotr Iľjič Čajkovskij
Scherzo zo Symfónie č. 6 h mol Patetickej
Jean Guillou
Hyperion ou la Rhétorique du Feu
Zuzana Ferjenčíková
Improvizácia na slovenské ľudové piesne
21. 11. 2021, 16.00
nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk

**V dňoch 24. – 27. novembra 2021 sa uskutočnil jubilejný 10. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.**

Informovali sme o konaní a priebehu 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela. Medzinárodná porota zložená z prestížnych klaviristov a pedagógov rozhodla o **troch laureátoch jubilejného 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela. Víťazovi bola udelená Cena Národnej banky Slovenska.** Víťazom sa stal Robert Bílý, Česká republika, ktorému porota udelila Cenu za najlepšiu interpretáciu klavírneho Tria J. N. Hummela, 2. miesto: Sunah Kim, Južná Kórea a Leo de María, Španielsko.

Harmonogram súťaže bol uverejnený na webovej stránke SF. Na finálový koncert sme pozývali prostredníctvom tlačovej správy, videopozvánky, informáciami na FB a instagrame, kde boli uverejnené fotografie zo súťaže.

Koncert troch mladých finalistov a orchestra Slovenská filharmónia pod vedením dirigenta Rastislava Štúra v sobotu 27. novembra ako aj vyhlásenie cien sa konali bez publika. Priamy prenos koncertov ako aj záznam druhého a tretieho kola súťaže bolo možné sledovať na stream.filharmonia.sk.

Finalisti Hummelovej súťaže
Foto: Alexander Trizuljak

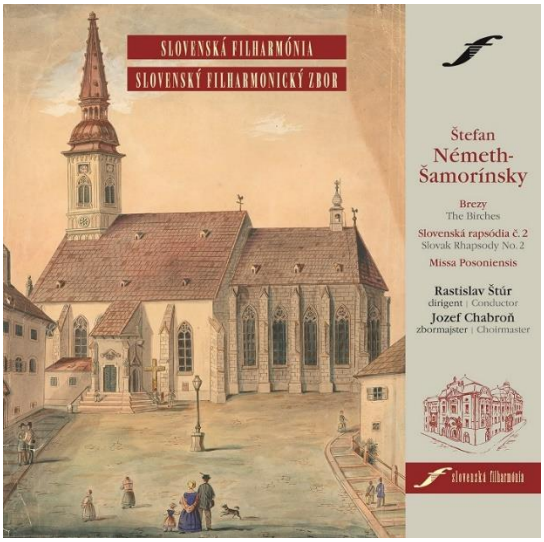
Od 25. novembra do konca roka boli hromadné podujatia na základe novej Vyhlášky ÚVZ SR opäť zrušené a koncertná činnosť Slovenskej filharmónie sa presunula znova do online priestoru.

Obľúbené Vianočné koncerty, ktoré patria k najnavštevovanejším podujatiam Slovenskej filharmónie sa v roku 2021 vzhľadom na pandemickú situáciu tiež nemohli konať s publikom. Atmosféru vianočných sviatkov sme našim priaznivcom sprostredkovali online prostredníctvom priameho prenosu z koncertu 18. decembra 2021 na stream.filharmonia.sk aj vďaka podpore a novej spolupráci so spoločnosťou Slovnaft, a.s.. Rovnako aj pri propagácii live streamu vianočného koncertu sme tentoraz spolupracovali s partnermi zo spoločnosti Slovnaft, ktorá na sledovanie pozvala svojich zamestnancov a partnerov ale aj širokú verejnosť. Výsledkom spoločného úsilia bola mimoriadne vysoká sledovanosť prenosu vianočného koncertu v reálnom čase ale aj v nasledujúce dni.

**Záznamy vybraných koncertov** z hudobného archívu ponúka Slovenská filharmónia prostredníctvom modernej digitálnej koncertnej siene od roku 2008 a je možné ich sledovať na stránke https://stream.filharmonia.sk. Webový odkaz na tento archív je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: http://www.filharmonia.sk/ v sekcii „Koncerty online“.

## Vydané CD

V roku 2021 vydala Slovenská filharmónia CD Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru s dielami Štefana Németha-Šamorínskeho a CD Slovenského filharmonického zboru - Apolloopera Marka Piačeka. Diela boli nahraté v predchádzajúcich rokoch.

| | |
|---|---|
| **Slovenská filharmónia**<br>**Slovenský filharmonický zbor**<br>**Rastislav Štúr** *dirigent*<br>**Jozef Chabroň** *zbormajster*<br>**Ján Slávik** *violončelo*<br>**Martina Masaryková** *soprán*<br>**Michaela Šebestová** *mezzosoprán*<br>**Jozef Gráf** *tenor*<br>**Tomáš Šelc** *bas*<br><br>**Štefan Németh-Šamorínsky**<br>Brezy<br>Slovenská rapsódia č. 2<br>Missa Posoniensis<br><br>SLF 0040-2-231 |  |

| | |
|---|---|
| **Slovenský filharmonický zbor**<br>**Jozef Chabroň** *dirigent*<br>**Štefan Bučko** *rozprávač*<br>**Albert Hrubovčák, Michal Motýľ** *trombóny*<br>**Martin Ondriska, Marek Piaček, Marold Langer Philippsen** *libreto*<br><br>**Marek Piaček** Apolloopera<br><br>SLF 0041-2-231 | |

**Ďalšie formy propagácie koncertných aktivít Slovenskej filharmónie**

Aj počas roku 2021 bola pravidelne aktualizovaná a obsahovo dopĺňaná internetová stránka SF, ako aj uverejňované informácie a fotografie z koncertného diania na facebooku a instagrame SF. Uverejňované boli aktuálne bannery. Pokračovali sme v pravidelnom zasielaní programov a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, rozosielaní newsletterov a informácií o zmenách v konaní koncertov našim abonentom, prezentácii koncertov prostredníctvom portálu www.navstevnik.sk a realizácii online predaja vstupeniek – v období konania koncertov s publikom a propagácii v rámci spolupráce so sieťovým predajcom vstupeniek Ticketportal – pri vybraných koncertoch. Pokračovala outdoorová propagácia predaja abonentiek a koncertov prostredníctvom citylightov, zabezpečovanie výlepu programových plagátov v Bratislave, uverejňovanie inzercií a podobne. Pri prezentácii našich podujatí sme pokračovali v spolupráci s portálom lexikon.sk.

Pravidelne boli pripravované videopozvánky na koncerty SF, uverejnené na webovej stránke SF a na Facebooku. Tieto platformy boli spolu s instagramom v čase pandémie dôležitým komunikačným nástrojom.

V rámci pokračujúcej spolupráce so Slovenským inštitútom vo Viedni sa na pôde inštitútu konala tlačová beseda k 56. ročníku BHS a k 73. koncertnej sezóne SF.

Program koncertov, bannery a súťaže o vstupenky boli uverejňované aj v rámci portálu visitbratislava.com a na Facebooku Hudobný sprievodca po Bratislave.

Oddelenie propagácie SF pripravovalo aj v roku 2021 rôzne akcie pre študentov bratislavských stredných hudobných škôl a VŠMU. V obmedzenom režime pokračovala aj spolupráca s Klubom priateľov Slovenskej filharmónie, a to najmä poskytovaním zvýhodnených vstupeniek členom klubu na koncerty SF.

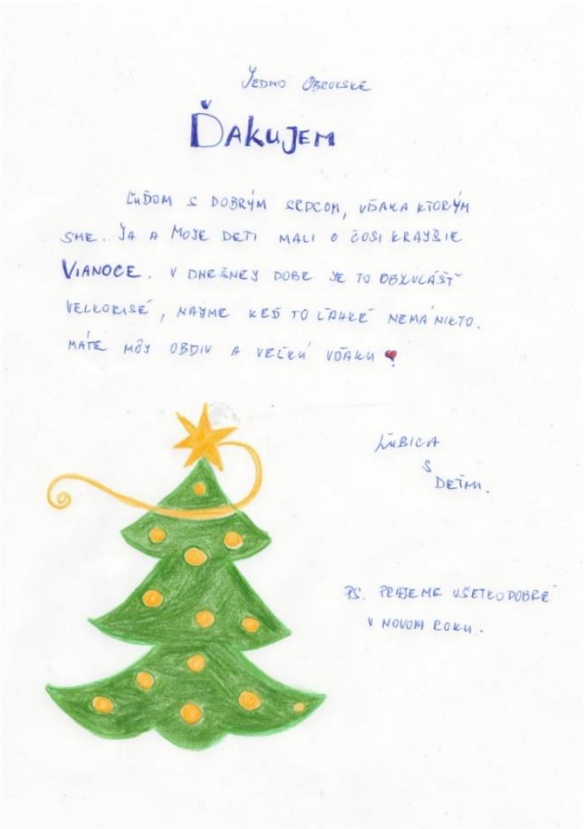
Pokračovali sme v pravidelnom zasielaní programov na vybrané adresy a informácií o koncertoch a zmenách počas pandémie e-mailom na adresy abonentov ako aj rozosielaní newsletterov (vyše 8 700 mailov).

**Vianočná pošta Slovenskej filharmónie.**

Slovenská filharmónia v spolupráci OZ DOMOV-DÚHA po prvýkrát v decembri 2021 organizovala výnimočný vianočný projekt pod názvom Vianočná pošta Slovenskej filharmónie.

Cieľom projektu bolo sprostredkovať kultúrny zážitok pre rodiny s deťmi, ktoré sa nachádzajú v dočasnom domove Dúha, ktorý je určený ohrozeným, opusteným, týraným či zneužívaným ženám a ich deťom.
Priaznivci Slovenskej filharmónie tak mohli podporiť konkrétnu rodinu kúpou vstupeniek na dva letné koncerty z cyklu Rodinných koncertov. S ich predajom sa začalo 6. decembra 2021 prostredníctvom stránky návštevník.sk, nakoľko pokladnica Slovenskej filharmónie bola na základe vtedy aktuálnej platnej vyhlášky zatvorená. Všetky vstupenky sa v priebehu dvoch týždňov vypredali a dňa 23. decembra sme odovzdali OZ DOMOV – DÚHA tento malý hudobný darček s anjelskými poukážkami určený na Štedrý večer.

Začiatkom nového roka 2022 nám klientky so svojimi deťmi poslali milé poďakovania, vyberáme jedno z nich:


Jedno obrovské

ĎAKUJEM

ľuďom s dobrým srdcom, vďaka ktorým sme. Ja a moje deti mali o čosi krajšie VIANOCE. V dnešnej dobe je to obzvlášť veľkorisé, nájme keď to ľahké nemá nieto. Máte môj obdiv a veľkú vďaku ❤

Ľubica s deťmi.

PS. Prajeme všetko dobré v novom roku.

Odovzdávanie Anjelských poukážok so vstupenkami.

## Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2021

Počas roku 2021 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s printovými médiami. Vzhľadom na pokračujúcu pandémiu Covid-19 sme presunuli väčšiu časť našich aktivít do online priestoru. Aj publicita v printových a elektronických médiách reflektovala na obdobia koncertov bez návštevníkov v online priestore (január, február, marec, apríl, december 2021) a mapovala koncerty s návštevníkmi v sálach (máj, jún, október, november 2021). Počas celého obdobia sme pravidelne informovali o dianí v Slovenskej filharmónii – prinášali sme aktuálne informácie o možnosti navštíviť hromadné podujatia, informácie o chode koncertov, počte návštevníkov v sálach, o vysielaní online koncertov na stream.filharmonia.sk, informácie pre abonentov a našich návštevníkov, zverejňovali sme prípadné zmeny v plánovaných koncertoch v 72. a 73. sezóne.

Zintenzívnili sme spoluprácu s hudobnými a informačnými internetovými portálmi a zamerali sa na prácu na sociálnych sieťach Slovenskej filharmónie (FB, instagram, youtube). Od 72. koncertnej sezóny sme zintenzívnili spoluprácu s portálom CITYLIFE.SK a s hudobným portálom MOJAkultúra.sk, ktorý pribudol k mediálnym partnerom inštitúcie od 73. koncertnej sezóny. Naďalej pokračovala naša aktívna spolupráca s českými a slovenskými hudobnými portálmi – operaslovakia.sk, musicpress.sk, klasikaplus.cz a operaplus.cz. Okrem PR článkov a vychádzajúcich recenzií z koncertov sme na portáloch zaraďovali rozhovory so zástupcami inštitúcie a bannerové kampane. Pokračovali sme v spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré pravidelne vydávali informácie o našich koncertoch, zájazdoch telies a dianí v inštitúcii. Obe agentúry vydávali tlačové správy Slovenskej filharmónie na ich domovských portáloch (bratislavaden.sk, www.prservis.sk, webnoviny.sk, Teraz.sk).

- **webnoviny**

- **BANNEROVÉ KAMPANE na PORTÁLOCH:**

**•Teraz.sk**

Symfonický koncert pre abonentov a návštevníkov filharmónie sa začne o 19:00, v priamom prenose bude dostupný aj na stream.filharmonia.sk. TASR o tom informovala tlačová tajomníčka SF Martina Tolstova.

Slovenské tance nahral Breiner so SF v roku 2018. Ešte v roku 2014 zaznelo toto dielo v džezovej úprave na Bratislavských hudobných slávnostiach v interpretácii Trianga (Peter Breiner, Stanislav Palúch a Boris Lenko) a o dva roky neskôr v inscenovanej verzii na doskách Slovenského národného divadla pod názvom Slovenské tance – Životy svetiel.

Teraz si ich výber môžu návštevníci bratislavskej Reduty vypočuť naživo v interpretácii SF pod taktovkou skladateľa. Sólistami večera budú huslista Stanislav Palúch, akordeonista Boris Lenko a hráč na píšťalkách a ľudových nástrojoch Marian Friedl.

Na piatkový symfonický koncert SF prednostne pozýva držiteľov abonentiek cyklov Hudba troch storočí a Symfonicko-vokálneho cyklu AD, BE, D a E. *"Vzhľadom na obmedzený počet návštevníkov (250) je potrebné vyzdvihnúť si vopred voľnú vstupenku (po predložení abonentky) v pokladnici SF,"* dodala Tolstova s tým, že dopredaj vstupeniek pre nových záujemcov bude od štvrtka 20. mája.

TERAZ Teraz.sk
Stránka sa mi páči 46 tis. páči sa mi to

**• citylife.sk**

KONCERT VÁŽNA HUDBA
**Slovenská filharmónia / Jan Hudeček - online**

KONCERT VÁŽNA HUDBA
**Komorný koncert online - Slovenská filharmónia a Božidara Turzonovová**

KONCERT VÁŽNA HUDBA
**Slovenská filharmónia: Dvořák, Cikker, Glazunov - online**

BLOG
**Slovenská filharmónia opäť s publikom**

KONCERT VÁŽNA HUDBA
**Vasks, Suchoň, Nielsen - Slovenská filharmónia online**

KONCERT VÁŽNA HUDBA
**Slovenská filharmónia: Daniel Gabčo, Albert Hrubovčák - online**

• **Operaslovakia.sk**

16. JÚNA 2021 0

**Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom a husľovým virtuózom Sergejom Dogadinom**

V piatok 18. júna 2021 Slovenská filharmónia vystúpi so šéfdirigentom Danielom Raiskinom. Bude to jeho...

28. MÁJA 2021 0

**Slovenská filharmónia v júni s návštevníkmi aj online**

Slovenská filharmónia uvedie v júni 10 koncertov, na ktoré pozýva svojich abonentov a návštevníkov. Pripravené sú...

3. MÁJA 2021 0

**Slovenská filharmónia opäť s publikom**

V piatok 7. mája 2021 sa v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie uskutoční symfonický koncert opäť za prítomnosti...

6. MARCA 2021 0

**Slovenská filharmónia s Charlesom Olivierim-Munroe a Máriou Porubčinovou**

Slovenská filharmónia je jednou z kultúrnych a umeleckých inštitúcií, na ktoré platí slogan kampane

## Daniel Raiskin: Nikdy nezistíte, aká vlastne hudba je, ak ju neuvediete v najlepšej možnej kvalite

0

JÁN MARTÁK | 15. FEBRUÁRA 2021 ROZHOVORY, SEZÓNA 2020/2021

Týždenný prehľad najnovších článkov

Email * Odoberať

Veľkosť písma A A A

Prihlásením k odberu súhlasíte so zásadami ochrany osobných údajov. Z odberu sa môžete kedykoľvek odhlásiť.

**Na začiatku práve prebiehajúcej koncertnej sezóny 2020/2021 sa novým šéfdirigentom Slovenskej filharmónie stal Daniel Raiskin, rodák z Petrohradu žijúci v Amsterdame. V tejto súvislosti poskytol pre Opera Slovakia rozhovor, v ktorom poodhalil svoje predstavy o umeleckej práci s týmto vrcholným slovenským umeleckým telesom, vyjadril svoj vzťah k slovenskej hudbe, najmä k Jánovi Levoslavovi Bellovi a jeho symfonickému odkazu, ktorého nahrávku pripravuje s orchestrom SF. Keďže je hudobným riaditeľom symfonického orchestra v kanadskom Winnipegu, pýtali sme sa ho aj na rozdiely v práci s americkými a európskymi orchestrami a na jeho názory na interpretáciu starej hudby. Vyznal sa aj zo svojich pocitov súvisiacich s pandémiou.**

## Nedeľné popoludnie so Slovenským filharmonickým zborom

0

REDAKCIA | 23. APRÍLA 2021 AKTUALITY Z DOMOVA, SEZÓNA 2020/2021

Týždenný prehľad najnovších článkov

Email * Odoberať

Veľkosť písma A A A

Prihlásením k odberu súhlasíte so zásadami ochrany osobných údajov. Z odberu sa môžete kedykoľvek odhlásiť.

**V nedeľu 25. apríla 2021 sa uskutoční online a cappella koncert Slovenského filharmonického zboru pod taktovkou zbormajstra Jozefa Chabroňa. Priamy prenos z Koncertnej siene bude možné sledovať na stream.filharmonia.sk o 16.00 h.**

(reklamný článok, SF)

Slovenská filharmónia pokračuje v online koncertoch bez publika. Po piatkovom **koncerte (23. 4.) so šéfdirigentom Danielom Raiskinom** bude popoludnie 25. apríla patriť zborovej tvorbe.

Na úvod nedeľného programu zaznie výber z kľúčového diela svetovej zborovej tvorby *Celonočné bdenie op. 37* **Sergeja Rachmaninova,** ktoré vzniklo v priebehu pár týždňov a premiéra sa konala v predveľkonočnom období 10. marca 1915 na pozadí búrlivých politických zmien a počiatkov prvej svetovej vojny. Skladá sa z pätnástich spevov, večerných a ranných modlitieb sviatočných dní ortodoxnej cirkvi.

• **Operaplus.cz**

OPERA+ NOVINKY RECENZE HUDBA OPERA TANEC ROZHOVORY

Slovenská filharmonie v pátek opět vystoupí s publikem

V pátek 7. května 2021 se v Koncertní síni Slovenské filharmonie uskuteční symfonický koncert, po dlouhé době opět s abonenty a posluchači orchestru. Koncert začne v 19:00, v přímém přenosu bude také vysílán na webových...

Slovenská filharmonie zve na páteční a nedělní koncert

Nejbližší online koncert Slovenské filharmonie je na programu v pátek 30. dubna 2021 od 19:00 hodin. Na pódiu koncertní síně se opět setkají Slovenská filharmonie, Slovenský filharmonický sbor se sbormistrem Jozefem Chabroněm a tři sólisté:...

Slovenská filharmonie a Daniel Raiskin s mladými opusy

Slovenská filharmonie pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina přednesla 16. dubna díla Pēterise Vaskse, Eugena Suchoně a Carla Nielsena. O týden později nabídla filharmonie divákům online přenos tria Dvořák – Cikker – Glazunov.

• **KlasikPlus.cz**

**15.** ***Silvestr a Nový rok Slovenské filharmonie online***
(AktuálněPlus)
Slovenská filharmonie přichystala i tentokrát Silvestrovský a Novoroční koncert. Ten zítřejší začne v 16 hodin a nedělní, 2. ledna, od 19 hodin. Oba budou k vidění na známé adrese stream.filharmonia.sk a ...
Vytvořeno 30. prosinec 2021

**16.** ***Marián Lapšanský a jeho éra ve Slovenské filharmonii***
(OsobnostPlus)
„Zakrátko sa však ukázalo, čo to znamená, keď sa vedenia významnej kultúrnej inštitúcie, akou bola Slovenská filharmónia, ujme schopný manažér a rešpektovaný umelec." „S ...
Vytvořeno 19. prosinec 2021

**17.** ***Slovenská filharmonie zítra vánočně a online ...***
(AktuálněPlus)
Letos se Vánoční koncert Slovenské filharmonie bude konat bez publika, zato však online, a sice zítra od 19 hodin na stránce stream.filharmonia.sk. První slovenský orchestr bude řídit Rastislav Štúr, ...
Vytvořeno 17. prosinec 2021

**18.** ***Ensemble FLAIR dnes živě online ze Slovenské filharmonie***
(AktuálněPlus)
Pro adventní čas Slovenská filharmonie přichystala hudební mozaiku adventních a vánočních písní z různých koutů Moravy, ale i lidovou hudbou inspirované autorské skladby folkloristů Jana Rokyty staršího ...
Vytvořeno 15. prosinec 2021

**19.** ***Slovenská filharmonie pod taktovkou Daniela Raiskina zítra online ...***
(VýhledPlus)
V pátek 10. prosince zazní od 19 hodin v přímém přenosu online koncert Slovenské filharmonie pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina, a to na stránce stream.filharmonia.sk. ...
Vytvořeno 9. prosinec 2021

**20.** ***Vánoční pošta Slovenské filharmonie***
(AktuálněPlus)
Slovenská filharmonie ve spolupráci s OZ DOMOV-DÚHA poprvé organizuje výjimečný vánoční projekt, jehož se můžou zúčastnit všichni. „Radi by sme potešili viaceré klientky centra, mamy s deťmi, ktoré budú ...
Vytvořeno 7. prosinec 2021

• **MOJAkultúra.sk**

MOJAkultúra DIVADLO HUDBA FILM VÝTVARNÉ UMENIE ROZHOVORY RÝCHLE SPRÁVY

## Nová slovenská hudba: Slovenská filharmónia pod taktovkou Szymona Bywalca

6. novembra 2021

V sobotu 6. novembra sa v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie uskutoční Mimoriadny koncert – koncert v rámci 31. ročníka festivalu Nová slovenská hudba. Diela súčasných...

## Slovenská filharmónia otvorí novú sezónu s Vadimom Gluzmanom

21. októbra 2021

Otváracie koncerty 73. sezóny Slovenskej filharmónie sú na programe vo štvrtok a piatok 21. a 22. októbra 2021. Sezóna potrvá do 17. júna...

## Slovenská filharmónia sa predstaví na festivale InClassica v Dubaji

2. septembra 2021

Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom odcestujú v sobotu 4. septembra 2021 do Spojených arabských emirátov, kde vystúpia na medzinárodnom hudobnom festivale...

MOJAkultúra DIVADLO HUDBA FILM VÝTVARNÉ UMENIE ROZHOVORY RÝCHLE SPRÁVY VIAC

Hudba Rozhovory

## Daniel Raiskin: V interpretácii sa snažím stvárniť cestu evolúcie hudby

5. novembra 2021

***„Je úplne jedno, či ide o orchester z Ameriky, Poľska, Slovenska, či Ruska – vždy je podstatná emócia, ktorú interpreti odovzdávajú ľuďom. A tá je rovnaká, v akejkoľvek krajine sa nachádzame,"*** **hovorí pre náš portál šéfdirigent Slovenskej filharmónie Daniel Raiskin.**

MOJAkultúra DIVADLO HUDBA FILM VÝTVARNÉ UMENIE ROZHOVORY RÝCHLE SPRÁVY VIAC

Hudba Rozhovory

## Marian Lapšanský: Verím, že nová sezóna Slovenskej filharmónie sa podarí

20. októbra 2021

*„Hráči orchestra museli mať aj počas lockdownu disciplínu, prišli vo frakoch, v patričnom oblečení na večerný online koncert, uklonili sa, či už so šéfdirigentom alebo hosťujúcim dirigentom, nastúpil celý orchester, hrali skutočne s obrovským nasadením, čo musím veľmi oceniť. Práve to ich udržiavalo v dobrej kondícii,"* hovorí pre náš portál **generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marian Lapšanský**.

O koncertoch v rámci 72. a 73. koncertnej sezóny vychádzali pravidelne informácie v printových médiách. Vysielané boli v rozhlase a televíziách. Obsahovali informácie, pozvánky a rozhovory s členmi manažmentu SF, zástupcami a členmi umeleckých telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi. Uverejnené boli v denníkoch: Pravda, SME, Denník N, v Bratislavských novinách, v časopise Hudobný život a ďalších.

**• denník Pravda**

**• čas.sk**

**• Bratislavské noviny**

**• Denník N, minúta po minúte**

**Slovenský komorný orchester oslavuje 60. výročie.** V nedeľu 28. februára na slávnostnom koncerte zahrá diela Corelliho, Händela, Purcella a Brittena, priamy prenos bude online.

• **Hudobný život**

• **Rozhovor so šéfdirigentom SF pripravila šéfredaktorka HŽ Andrea Serečinová.**

• **Prvý tympanista SF Kiril Stoyanov, rodák z Bulharska otvoril nový cyklus HŽ „V NOVEJ KRAJINE," v ktorom sa predstavujú zahraniční hudobníci pôsobiaci v slovenských orchestroch. Nasledovalo predstavenie violončelistu Kena-Wassima Ubukatu z Francúzska.** pripravila: Ľubica Fordinálová

# Miesto pre dvoch… členov Slovenského komorného orchestra

1. Tohto roku uplynulo 60 rokov od prvého koncertu Slovenského komorného orchestra. Akú symboliku má pre vás toto výročie?
2. Keď sa povie Bohdan Warchal…
3. Hranie v komornom orchestri je naplňujúce, pretože…
4. Ktoré momenty v SKO sa vám najčastejšie vynárajú v spomienkach?
5. V akom repertoári znel/znie SKO najideálnejšie?
6. Ku ktorým nahrávkam sa rád vraciate?
7. Zábavné momenty zo skúšania, koncertov…
8. Aká je podľa vás perspektíva komorných orchestrov, vzhľadom na narastajúci záber telies, špecializujúcich sa na dobový repertoár v historicky poučenej interpretácii?

**Pavel Bogacz**
koncertný majster a vedúci skupiny 1. husli SKO

1. Uvedomujem si, že skutočne ide o mimoriadne výročie. 60 rokov je veľmi dlhé obdobie, za ten čas sa v SKO vystriedalo viacero generácií vynikajúcich hudobníkov, ktorých spájala jedná spoločná vec – blízky vzťah a láska ku komornej hudbe. Slovenský komorný orchester sa za toto obdobie výrazným spôsobom zapísal do histórie interpretačného umenia nielen na Slovensku, ale dovolím si tvrdiť, že aj na celom svete. Som veľmi rád, že som už desiatu sezónu súčasťou tohto komorného telesa a uvedomujem si, aká je dôležité pokračovať v tejto úžasnej tradícii aj v budúcnosti.

s hŕstkou nadšených filharmonikov začal túto neistú cestu, ktorá napokon viedla až k tým najvyšším métam – účinkovaniu na Salzburger Festspiele, vo Wigmore Hall v Londýne, festivale Vevey-Montreux a mnohých ďalších významných scénach…

2. Stretával som ho už ako študent na Konzervatóriu, kde učil. Už vtedy som bol očarený zvukom jeho raného orchestra, akoby „pobosorovaný" jeho štýlom hry. Najviac som to prežíval pri interpretácii Corelliho, Händla a, samozrejme, Vivaldiho. Bohdan Warchal sedával ako pedagóg aj na našich záverečných skúškach a dodnes ma mrazí pri spomienke, keď mi vybral odporný stupnicu Fis dur. Dobre vedel, čo robí… Myslím, že neustále vyhľadával vhodných adeptov, svojich budúcich orchestrálnych spoluhráčov. Moja úžasná prax v opernej sezóne 1965/1966, kde som sa ako 22-ročný po šiestich mesiacoch stal koncertným majstrom, bola rozhodujúcim prínosom do ďalšej etapy môjho umeleckého života. V júli 1968 som sa stal členom Slovenského komorného orchestra…

3. … pretože hráč je v centre diania, uprostred nádhernej hudby a kolektívu, čo mňa osobne robilo dokonale šťastným. Nemožno opomenúť budovanie repertoáru – Dvořák, Čajkovskij, Martinů, Suk, Mozart, Mendelssohn… (a tie party bolo treba vedieť „vysypať z rukáva" aj o polnoci!), disciplínu, dochvíľnosť, zapálenie sa pre vec, a súčasne vytváranie zdravej rivality, čo sa týka sólového hrania. To všetko sú dôležité atribúty, kto-

grossi op. 6, Vivaldiho diela pre sláčiky, dychové nástroje, ako aj jeho vokálna tvorba, *Serenáda* J. Suka, A. Dvořáka, dielo J. S. Bacha, najmä jeho 6 *Brandenburských koncertov*, Brittenove či Janáčkove skladby…

7. Boli sme dobrý kolektív, priateľstvá trvajú dodnes, ale pri vysokom umení nebolo veľa času na humor.

8. Na konzervatóriách chýbajú violončelisti a bez nich je komorná hudba úplne absurdum, a to už nehovorím o violistoch… Kým sa táto situácia nezlepší, nemožno, bez urážky, očakávať obrodu v tejto oblasti. Čo sa týka tzv. poučenej interpretácie, je nevyhnutné umožniť adeptom, ktorí sa chcú venovať tejto

J. Alexander vo „warchalovskej" zostave SKO (foto: archív)

oblasti, finančne náročné štúdium v hudobných centrách v Holandsku, vo Švajčiarsku, vo Francúzsku… Uvedomujem si, že doba sa zmenila pre ansámble typu SKO. Vo svete existuje niekoľko špičkových telies, napr. Europa Galante s F. Biondim alebo Sonatori della Gio-

konkrétne mená. Ak už mám niekoho spomenúť, tak určite francúzku huslistku Alexandru Soumnovú, ktorá s nami na jednom koncerte odohrala všetkých 7 huslových koncertov J. S. Bacha, čo bol nezabudnuteľný večer. Taktiež veľmi rád spomínam na španielského klarinetistu Pabla Barragána, s ktorým sme vystúpili na koncerte v Bratislave, ale taktiež sme s ním odohrali koncertné turné v Španielsku. Každý koncert bol iný a a vystúpiť s ním bol vždy veľký zážitok. Zo slovenských umelcov to boli najmä huslista Dalibor Karvay a kontrabasista Roman Patkoló. Zo zájazdov najradšej spomínam na koncerty, ktoré sa konali v mimoriadnych koncertných sálach, ako napríklad v Rusku (v Petrohradskej filharmónii), v Azerbajdžane (Štátna filharmónia v Bakui), koncerty v Španielsku, Taliansku, Poľsku, Švajčiarsku, v Kórei. Osobne vo mne najviac rezonujú spomienky na Japonsko, kde sa nachádzajú jedny z najlepších koncertných sál, ale aj preto, že som v tejto krajine prežil časť svojho detstva.

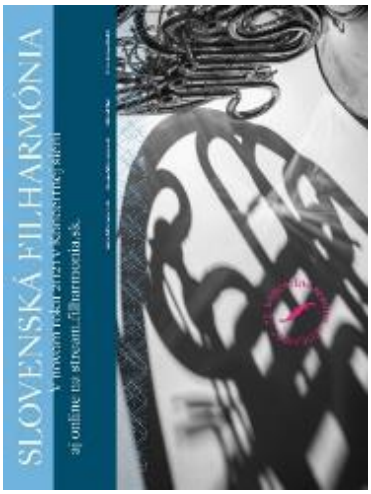
5. Myslím si, že každý komorný súbor zvie najideálnejšie v repertoári, v ktorom sa cíti najlepšie a ktorý hrá najradšej. To sa vyvíja a ale je to zväčšia spôsobom dlhodobo dané. Každý z členov súboru má určite svoje obľúbené skladby, celkové smerovanie súboru však udáva umelecký vedúci súboru. Ewald Danel sa nebojí zaradiť do dramaturgií aj skladby, ktoré na

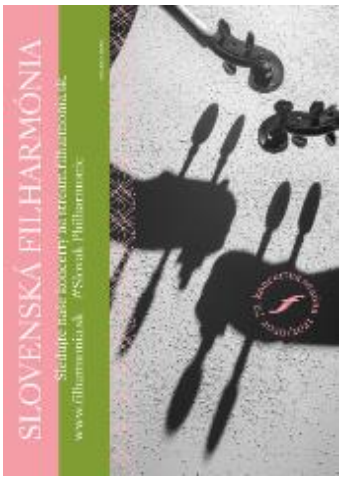
koncertov najradšej spomínam na úplne prvý, ktorý sme takto „online" odohrali v minulej sezóne, kde zneli Dvořákove a Bellove sláčikové kvinteta, ktoré sa streli už v roku 1876, keď pražská Jednota pre komornú hudbu vyhlásila súťaž o najlepšie komorné dielo. Vtedy skončilo Kvinteto A. Dvořáka na 1. mieste a Kvinteto J. L. Bellu na 2. mieste. Som rád, že Ewald Danel mal tento nápad…

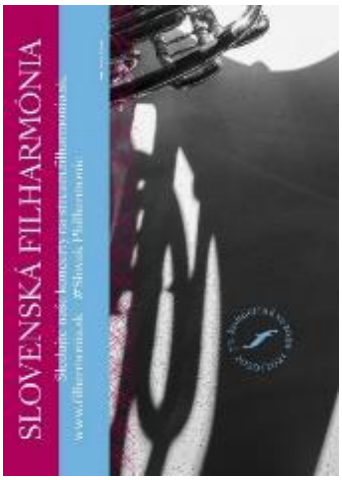
7. Je samozrejmé, že vďaka tomu, že spolu ako súbor trávime veľmi veľa času, zažívame aj veľa veselých momentov, či už na skúškach, ale aj na koncertoch. Jeden z takýchto momentov ma postretol hneď v úvode môjho pôsobenia v SKO v roku 2012. Po pár mesiacoch účinkovania v súbore ma oslovil Ewald Danel, či by som si s SKO nechcel zahrať ako sólista. Bol som nadšený. O pár dní sem zistil, že ide o koncert na festivale Nová slovenská hudba, konkrétne o skladbu *Ad Parnassum* Iris Szeghyovej. Keď sa mi dostala do rúk partitúra, pri pohľade na part sólových husli mi doslova zamrzol úsmev na tvári. Je to vynikajúce dielo, no mimoriadne ťažké hranie, nielen technicky, ale aj výrazovo. Neostávalo mi však iné, ako sa skladbou doslova prelúskať a postupne sa ju naučiť. Nasledoval skúšobný proces, stretnutia so samotnou skladateľkou… Koncert sa jej páčil a som veľmi rád, že naše umelecké stretnutie prerástlo do priateľstva, ktoré trvá dodnes. Ale

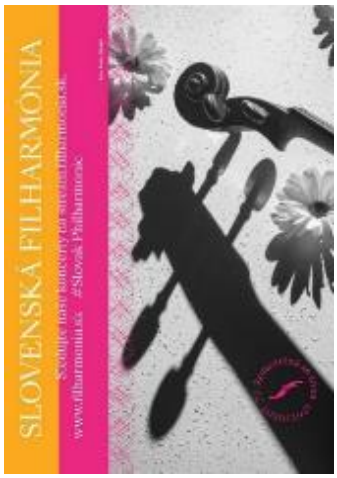
• **„Po 60 rokoch od prvého koncertu Slovenského komorného orchestra sme položili rovnaké otázky koncertnému majstrovi súčasného orchestra a violončelistovi legendárnej warchalovskej zostavy (Miesto pre dvoch: Juraj Alexander a Pavel Bogacz ml.)," HŽ,** Editorial, Andrea Serečinová

Počas celého roku 2021 sme v mesačnej periodicite inzerovali imidžové a programové vizuály SF v časopisoch, MIAU, Forbes, týždeň, v Hudobnom živote a na citylightoch BigMedie v centre mesta.





**• vizuály mesačných inzerátov a citylightov**

Vybrané koncerty s návštevníkmi v Koncertnej sieni v mesiacoch (máj, jún, október, november 2021), boli avizované reklamnými kampaňami v rozhlase na frekvenciách RTVS – Slovensko 1, rádio Devín, rádio Regina, rádio FM, na rádiu Best FM, Jemné melódie, VIVA a THE END. K týmto koncertom sme prostredníctvom rozhlasových relácií zaraďovali aj **súťaže o vstupenky** na naše hudobné podujatia. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 72. a 73. koncertnej sezóny SF. V pravidelnej periodicite sa o našich koncertoch a aktuálnom dianí v inštitúcii informovalo na rádiu Devín (Kultúrne správy, Ars musica, Večer na tému hudba, ranné, dopoludňajšie a popoludňajšie vysielacie prúdy). Hosťom relácie Ars musica boli aj v roku 2021 generálny riaditeľ SF prof. Marian Lapšanský, šéfdirigent Daniel Raiskin, dramaturg SF Juraj Bubnáš, dramaturgička komorných cyklov SF a redaktorka Markéta Štefková, zbormajster Jozef Chabroň, umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Ewald Danel, manažérky telies SF, domáci a hosťujúci interpreti. Informácie z diania SF boli zaraďované na Slovensko 1/ Rádiožurnál. Spolupráca pokračovala aj s frekvenciou Radio Slovakia International – najmä s jeho anglickou, francúzskou a ruskou sekciou. (Pravidelné výstupy o dianí v inštitúcii pripravovali do rozhlasových relácii Tomáš Boroš, Simona Fochlerová, Eva Kopecká, Katarína Ottová, Irina Sečíková, Martina Šimkovičová a Jarmila Vitovičová). Recenzie z koncertov SF pre rádio Devín pripravovala Viera Polakovičová.

foto: Martin Ruman, Juraj Bubnáš a Tomáš Boroš

**• Ars musica, rádio Devín s T. Borošom** **• podcast na Music Press.sk**

**Uvoľnené opatrenia v kultúre, máj 2021**

...Katarína Ottová: „Do Slovenskej filharmónie môžu prísť ľudia už v piatok, zaznejú diela Mozarta, Čajkovského, Šostakoviča a Waltona. Hovorí tlačová tajomníčka Martina Tolstova.“

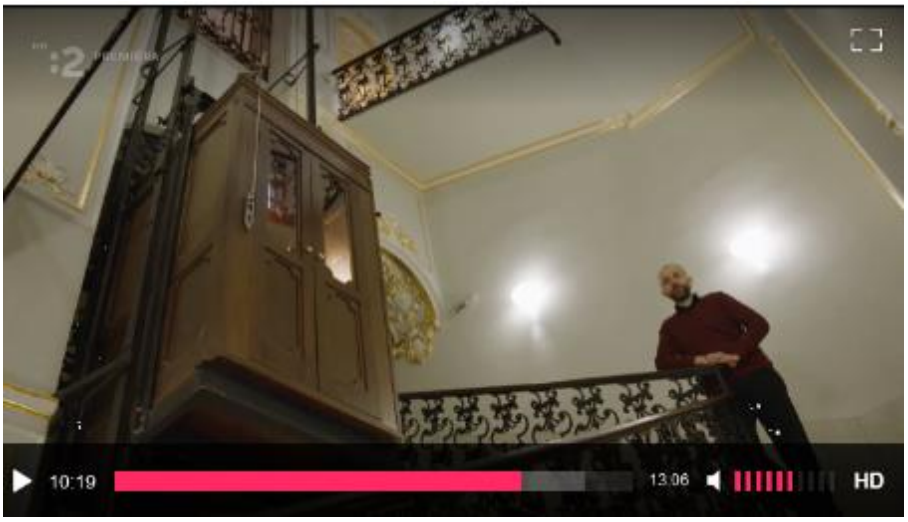
Martina Tolstova, tlačová tajomníčka Slovenskej filharmónie: „Prvé koncerty sú organizované prednostne pre našich abonentov. Vzhľadom na to, že je obmedzený počet návštevníkov na koncertoch v koncertnej sieni, je potrebné si vyzdvihnúť vopred voľnú vstupenku.“

**• Rádio Slovensko; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu; 18:00; Katarína Ottová / Marián Kukelka**

Spolupráca intenzívne pokračovala aj so slovenskými televíziami - RTVS (Správy RTVS, kultura.sk, Naši svetoví, Umenie), TA3 (Umenie na TA3). Počas roku 2021 boli odvysielané na spomenutých TV staniciach reportáže v hlavných spravodajských reláciách.

• **Správy RTVS, redaktorka: Andrea Šuvadová**

• **V relácií RTVS / Metropola, v cykle o malých bratislavských nevšednostiach bola jedna zo zastávok Slovenská filharmónia, ktorou sprevádzal Juraj Adamuščin. réžia: Jaro Vojtek**




• **Relácia Umenie na TA3 mapovala v roku 2021 dianie v Slovenskej filharmónii takmer v mesačnej periodicite. redaktorky: Simona Frantová a Katarína Korecká**

**Dokument Slovenská filharmónia v Dubaji**

V septembri 2021 sa Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom predstavili na medzinárodnom hudobnom festivale In Classica v Dubaji. Spolu s orchestrom vycestoval do Spojených arabských emirátov aj štáb RTVS, ktorý zmapoval umelecký zájazd filharmonikov a pripravil cestopisný dokumentárny film. RTVS ho odvysielala 1. 1. 2022 o 10.45 na Dvojke. Pripravili ho redaktorka Katarína Vargová a režisér a kameraman Jaro Ridzoň.

Aktuálne informácie z diania v Slovenskej filharmónii pravidelne zverejňujeme na webstránke SF **www.filharmonia.sk** a všetky naše aktivity sme promovali na sociálnych sieťach **Facebook**u a na **instagrame**, ktoré sú najrýchlejším nástrojom informovanosti návštevníkov a priaznivcov SF. V januári 2021 sme založili nový FB profil Slovenskej filharmónie pod názvom Slovenská filharmónia-Slovak Philharmonic, keďže po technickej chybe bol náš pôvodný FB profil s 7225 fanúšikmi zrušený a nebolo ho možné obnoviť. Zintenzívnili sme informovanosť cez instagram, na ktorom sme tiež zaraďovali súťaže o propagačné CD Slovenskej filharmónie a vstupenky na koncerty. Zverejňovali sme tu pozvánky a oznamy formou bannerov, recenzie, výstupy z televíznych relácií, avíza na relácie v médiách s hosťami zo SF, videopozvánky, fotodokumentáciu z koncertov a skúšok na domácej pôde aj zo zahraničných hosťovaní našich telies a záznamy koncertov SF. FB SF má 1111 a instagram 969 sledovateľov. Väčšinu koncertov, ktoré sa konali v roku 2021 sme zaznamenali fotoobjektívom Petra Brenkusa a Alexandra Trizuljaka.

• **FB Slovenská filharmónia-Slovak Philharmonic**

**Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic**
Publikoval používateľ Martina Tolstova · 25. novembra 2021 ·

Počas lockdownu sa koncerty v SLOVENSKEJ FILHARMÓNII s PUBLIKOM NEUSKUTOČNIA.
Vybrané koncerty odvysielame v priamom prenose na stream.filharmonia.sk, viac na www.filharmonia.sk

**Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic**
Publikoval používateľ Martina Tolstova · 1. mája 2021 ·

Krásny Beethoven fotoobjektívom Alexandra Trizuljaka. Koncert si vypočujete opäť na https://stream.filharmonia.sk/.

**Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic**
Publikoval používateľ Martina Tolstova · 28. januára 2021 ·

Kto sú to Streamboyz a čo robia, to sa dozviete v Umení na TA3 v sobotu 6. februára 2021. 😃
pripravila redaktorka Simona Frantová
#SlovakPhil

**Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic**
Publikoval používateľ Martina Tolstova · 6. októbra 2021 ·

👏Slovenský komorný orchester včera koncertoval v Kežmarku. Koncerty komorného orchestra budú pokračovať vo štvrtok 7. októbra v Humennom, v rámci 49. ročníka Jesenného koncertného cyklu. Koncert sa uskutoční v divadelnej sále Domu kultúry. V piatok 8. októbra v Mestskom kultúrnom stredisku v Michalovciach, kde sa komorný orchester predstaví na Michalovskej hudobnej jeseni. Oba koncerty sa začnú o 18.30 h. Srdečne pozývame. 🎶

**Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic**
Publikoval používateľ Martina Tolstova · 23. júna 2021 ·

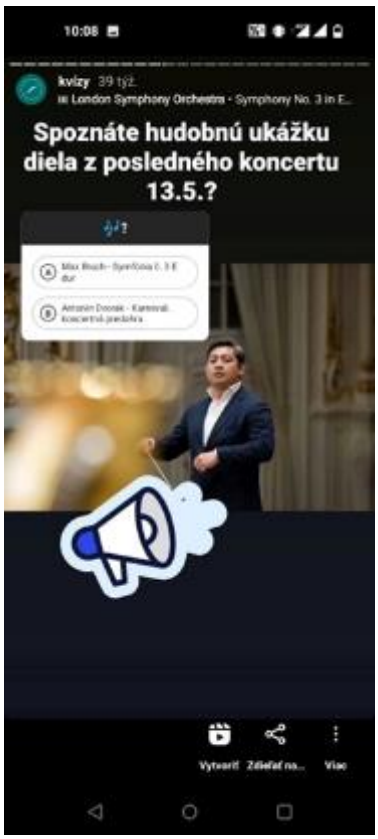
Skúšame na záverečné koncerty sezóny. SLÁVNE MELÓDIE Z OSCAROVÝCH FILMOV. Večerné koncerty sú vypredané, ale prísť môžete aj v sobotu popoludní. Vstupenky na 15.30 sú stále v predaji. Tešíme sa na Váš potlesk!

**Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic**
Publikoval používateľ Martina Tolstova · 19. októbra 2021 ·

📻Počúvajte rádio DEVÍN.
⏰Už o malú chvíľu privíta Tomáš Boroš v štúdiu troch hostí zo Slovenskej filharmónie - 🎶🎶🎶dramaturga SF Juraja Bubnáša, huslistu Slovenského komorného orchestra Pavla Bogacza a manažérku komorného orchestra Janu Tvrdíkovú. 🧡 Spoločne predstavia plány v novej sezóne a pozvú vás na blížiace sa prvé koncerty.
O 10.00 začína Ars musica. Príjemné počúvanie. 👌

• **banner**

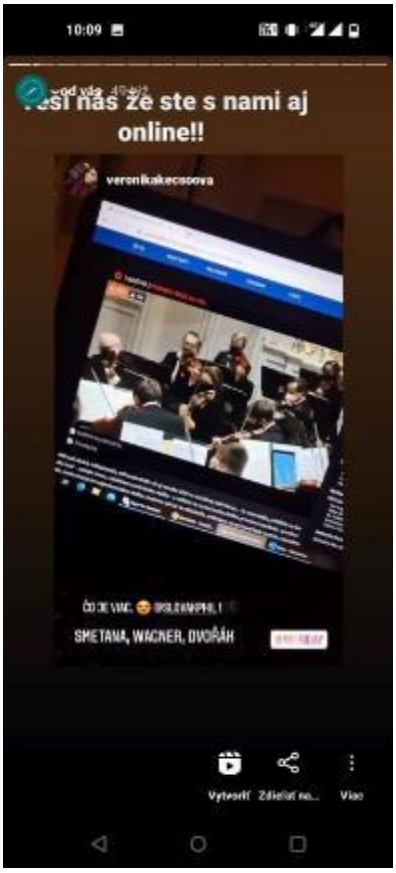
• **Instagram**


10:08
kvízy 39 týž.
London Symphony Orchestra · Symphony No. 3 in E...
Spoznáte hudobnú ukážku diela z posledného koncertu 13.5.?
Vytvoriť
Zdieľať na...
Viac

10:11
Opera Slovakia
2 h · Facebook for Android
Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic pokračuje v on-line koncertoch bez publika. Píše Viera Polakovičová.
OPERASLOVAKIA.SK
Daniel Raiskin uviedol diela Vasksa, Suchoňa a Nielsena - Opera Slovakia
@OPERASLOVAKIA
Vytvoriť
Zdieľať na...
Viac

10:10
zájazdy 23 týž.
Slovenská filharmónia sa chystá na zájazd do Dubaja!
leythelmani_violin
THE WORLD'S BIGGEST MUSICAL OBSERVATORY
REFINED VIOLIN VIRTUOSO
WIN
LIKE & TAG TO ENTER
Vytvoriť
Zdieľať na...
Viac

10:11
píšu o nás 49 týž.
@KLASIKAPLUS
LIVE STREAM
KLASIKAPLUS.CZ
Šedesáté výročí Slovenského komorního orchestru zítra online
Vytvoriť
Zdieľať na...
Viac


10:09
Teší nás že ste s nami aj online!!
veronikakecsova
SMETANA, WAGNER, DVOŘÁK
Vytvoriť
Zdieľať na...
Viac

10:07
zaujímavosti 40 týž.
Opäť s návštevníkmi v Koncertnej sieni. Aktuálne informácie nájdete na www.filharmonia.sk
Link v bio
Vytvoriť
Zdieľať na...
Viac

• **Všetkým témam v roku 2021 sa maximálne venovali naši mediálni partneri.**

## Výber z tlače

**MOJAkultúra Raiskin dokázal, že valčík nie je len noblesná viedenská tradícia**
ZUZANA VACHOVÁ, 11. JANUÁR 2021
**Tesne pred lockdownom stihli naši filharmonici odohrať koncert Najkrajšie valčíky sveta. Neskôr sa objavil v zázname aj pre divákov online. Priniesol známe valčíky, ale hlavne mnoho zaujímavých chuťoviek.**

*„Silvestrovské a Novoročné koncerty bývali vždy slávnostné udalosti, ktoré sa z dôvodu pandémie koronavírusu stali tohto roku minulosťou. Teda, čiastočnou. Kým niektoré telesá sa len museli začať učiť fungovať v online priestore, Slovenská filharmónia disponujúca špičkovou zvukovou technikou, výbornou koncertnou sálou s dobrou akustikou a kamerami, vďaka ktorým publiku už pred pandémiou mohla sprostredkovať záznamy koncertov, mala v online svete nesporne výhodu. Bola a je o niekoľko krokov vpred.“*

*„Koncert v pandemických časoch sa podarilo pre publikum zachrániť a priniesť v zázname aj širšiemu publiku. Jeho neobvyklá, mimoriadne originálna dramaturgia nám ukázala, že valčík – to nie je len Johann Strauss mladší a viedenská tradícia. Podľa odozvy zo strany publika, ktoré svoju spokojnosť prejavilo srdečným, búrlivým potleskom, výber diel a interpretácia, boli cenené vysoko. Rovnako, ako si orchester cení spoluprácu s novým šéfdirigentom Danielom Raiskinom.“*

**OPERASLOVAKIA Slovenská filharmónia privítala českých umelcov**
VIERA POLAKOVIČOVÁ, 31. JANUÁR 2021
**V Bratislave sa znova začínajú rozbiehať online koncerty bez publika. Slovenská filharmónia ponúkla dva online koncerty. Prvým bol klavírny recitál ukrajinského poslucháča doktorandského štúdia u Prof. Mariana Lapšanského Bohdana Kovala, druhým symfonický koncert s českými hosťami. Uskutočnil sa 29. januára. Oba je možné naďalej sledovať na stream.filharmonia.sk.**

*„Z hľadiska dramaturgie boli nápadité predovšetkým ďalšie dva tituly – na úvod koncertu to bola Hudba z opery Čert a Káča, op. 112, B 201 Antonína Dvořáka – a to Predohra k 3. dejstvu – Pekelný tanec z 2. dejstva. Je to veľmi príjemné a osviežujúce dielo, ktoré zaznieva iba málokedy.“*

*„Perlička na záver – ako vždy, výborná práca nahrávacieho tímu streamboyz Slovenskej filharmónie.“*

**HUDOBNÝ ŽIVOT 1/2021 Recitál Imricha Szabóa v bratislavskej Redute**
STANISLAV TICHÝ
*„Významný slovenský organista a docent VŠMU Imrich Szabó je svojimi umeleckými aktivitami tradične spojený s organom vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, kde už takmer štvrťstoročie organizuje v priamom prenose vysielaný cyklus Organové koncerty pod pyramídou, a na ktorom aj pravidelne účinkuje. V nedeľu 6. decembra však hosťoval vo Veľkej sále Slovenskej filharmónie. Ponúkol hráčsky i poslucháčsky náročný program z pôvodnej organovej literatúry, vedome obchádzajúci dnes populárne organové transkripcie.“*

**KlasikaPlus.cz Daniel Raiskin po piatykrát so Slovenskou filharmóniou**
IVAN MARTON, 21. FEBRUÁR 2021
*„Aj tentoraz robili orchestru i dirigentovi spoločnosť iba kamery.“*

*„Koncert otvorila svižná Fantázia na motívy Rákociho pochodu Jána Levoslava Bellu, nestora a nesporne najvýznamnejšieho predstaviteľa slovenskej národnej hudby v 19. storočí. Nebolo to prvé dirigentovo stretnutie s tvorbou tohto nášho velikána: už na svojom úvodnom, takpovediac iniciačnom koncerte v septembri 2020 uviedol Raiskin autorovu pomerne známu Koncertnú skladbu v uhorskom štýle a v tom istom mesiaci realizoval s orchestrom CD nahrávku Bellových orchestrálnych diel, po ktorej by mali nasledovať ďalšie, mapujúce skladateľovu kompletnú symfonickú a symfonicko-vokálnu produkciu. Je to plod unikátnej, ba priam ukážkovej spolupráce Slovenskej filharmónie a Hudobného centra, ktoré pod odborným dozorom editora Vladimíra Godára pripravuje na vydanie Bellov súborný orchestrálny notový materiál a telesá Slovenskej filharmónie s dirigentom Raiskinom následne zabezpečia jeho zvukovú podobu.“*

**MUSIC PRESS Slovenská filharmónia na vlnách romancí Wagnera i sebareflexií Smetanu s Dvořákom**
SILVIA MARIA PETROVITSOVA, 9. MAREC 2021
**Slovenská filharmónia nezabúda na svoje publikum ani v týchto, pre nás všetkých, náročných časoch spojených so zákazom vychádzania. Prostredníctvom streamovacej platformy Vimeo a Hudobného videoarchívu sprostredkovala v piatok 5. marca 2021 o 19. hod. kultúrny zážitok divákom z celého Slovenska.**

*„Kvarteto „Z môjho života“ v podaní Slovenskej filharmónie dýchalo farebnosťou, pôsobivým zvukom, ako aj šírkou i hĺbkou emócií, ktoré nádherne vymodeloval orchester Slovenská filharmónia v naštudovaní dirigenta večera, Charlesa Olivieri-Munroa. Spolupráca orchestra, jeho jednotlivých členov pri sólach s dirigentom bola ukážková. Dirigentova charizma, zanietenie i strhujúci prejav s jasnými a energickými gestami, a jemnocitom pre stavbu diela, dynamickú škálu a vykreslenie dramatickosti sa snúbili s majstrovstvom hráčov orchestra SF.“*

*„Kontakt so živou kultúrou nahradil online stream. Príjemný zážitok záleží nielen od vystupujúcich umelcov, sólistov, dirigenta, orchestra či zboru, ale aj od nasadenia technikov zabezpečujúci vyhotovenie a vysielanie prenosov či záznamov po technickej stránke. O hladký priebeh a kvalitu streamu sa už tradične staral tím odborných technikov, ktorý si hovorí Streamboyz.*

**MOJAkultura.sk Filharmónia progresívne: cimbal od baroka po world music**
ZUZANA VACHOVÁ 17. MAREC, 2021
**Zostava skvelých muzikantov, vynikajúcich inštrumentalistov, podkutých nielen kvalitnou technikou, ale najmä výnimočným cítením a odvahou priniesť na pódiá hudbu žánrovo prekračujúcu mainstream. Slovenská filharmónia spravila zásadný krok – na pódiu sme počuli jazz či world music, nové kompozície Stanislava Palúcha, sólo cimbal, súčasnú rumunskú, ukrajinskú či maďarskú hudbu.**

*„Minulotýždňový koncert Slovenskej filharmónie v rámci cyklu Hudobná mozaika bol výnimočný z niekoľkých pohľadov, v prvom rade však mal obrovský potenciál osloviť mladé publikum, ktoré tak akútne chýba v týchto sálach – hoci dnes len v online priestore. Program večera (9.3.2021, 19.00) bol vystavaný nielen žánrovo, ale aj inštrumentálne pestro – od baroka sme sa cez súčasnú hudbu dostali až k jazzovým fúziám a súčasným trendom world music, pričom záverečná paleta hudobných nástrojov ukázala zvukovú, rytmickú, tonálnu variabilitu a žánrovú atraktívnosť – presne to, čo mladý poslucháč vyhľadáva (na rozdiel od konštantného, stabilného, nemeniaceho sa repertoáru, ktorý ho môže odradiť, hoc ho aj nepozná).“*

**OPERASLOVAKIA Kuchynská revue Bohuslava Martinů s Božidarou Turzonovovou v Slovenskej filharmónii**
VIERA POLAKOVIČOVÁ, 25. MAREC 2021
**Všetky tri kompozície, ktoré boli na programe koncertu, boli objavné. Za nápad vďačí filharmónia zástupcovi koncertného majstra skupiny violončiel, Francúzovi Kenovi-Wassimovi Ubukatovi.**

*„Kuchynská revue je sextet. Umelci predviedli pôvodnú verziu pre rozprávača a komorný súbor, ktorý dirigoval Ken-Wassim Ubukata. Výkony filharmonikov podčiarkli vtip i zdanlivú ľahkosť tejto hudby. Pod vysoko profesionálne výkony sa podpísali klarinetista Jozef Luptáčik, trubkár Rastislav Suchan, huslistka Leila Akhmetova, violončelistka Kristína Luptáčiková, fagotista orchestra Opery SND Radoslav Práger a klavirista Ladislav Fančovič. Celé dielo prežiarila rozprávačka Božidara Turzonovová pod exaktným gestom Ubukatu.“*

**OPERASLOVAKIA Slovanský koncert Slovenskej filharmónie so šéfdirigentom Danielom Raiskinom**
TERÉZIA URSÍNYOVÁ, 25. APRÍL 2021
*„Pocta patrí pritom zvlášť šéfdirigentovi SF Danielovi Raiskinovi, ktorý koreňmi vrastený do slovanskej hudby precízne vystihol podstatné znaky hudby slovenskej – a v nej dielo mladého Cikkera, ktorého 110. výročie narodenia (*1911) si tohto roku pripomíname. S klaviristkou si dirigent a orchester navyše ideálne porozumeli.“*

*„Nedá mi nespomenúť a oceniť kultúrnu misiu, ktorú plní Slovenská filharmónia systematicky aj v náročných časoch pandémie. Nielen pokračovaním koncertnej činnosti svojich telies, ale aj pravidelným obohacovaním a sprístupňovaním svojho video archívu. V celkovo rezignovanom*

*kultúrnom prostredí našich umeleckých inštitúcií (česť udalostiam a výnimkám…) to treba zvlášť pripomenúť.“*

**OPERA+ Slovenská filharmonie a Daniel Raiskin s mladými opusy**
PETER CYPRICH, 27.APRÍL 2021
**Slovenská filharmonie pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina přednesla 16. dubna díla Pēterise Vaskse, Eugena Suchoně a Carla Nielsena. O týden později nabídla filharmonie divákům online přenos tria Dvořák – Cikker – Glazunov.**

*„Sólistom koncertu bol prvý koncertný majster Jarolím Emmanuel Ružička. Výbornou poetikou a precíteným prepojením sóla a orchestra sa podarilo umelcom vytvoriť majstrovský kus, kde sólista predstavil plnosť tónu a virtuózne ovládanie nástroja, orchester veľký zmysel pre slovenskú hudbu a dirigent majstrovské vedenie orchestra počas náročných vstupov do husľového sóla.“*

*„Raiskina zjavne rovnako ako iných dirigentov, ktorí mali možnosť spoznať hudbu slovenských majstrov, oslovila naša tvorba.“*

**KlasikaPlus.cz Daniel Raiskin a jeho předposlední koncert se Slovenskou filharmonií v této sezóně**
IVAN MARTON, 30. MÁJ 2021
*„Posledná májová verejná produkcia Slovenskej filharmónie mala už, našťastie, takmer všetky atribúty klasického koncertného podujatia. Povolený, kvôli doznievajúcemu Covidu ešte stále výrazne limitovaný, počet prítomných návštevníkov zaplnil koncertnú sieň Reduty sotva do polovice jej kapacity, no dokázal pripraviť účinkujúcemu orchestru, zboru i sólistom pod taktovkou Daniela Raiskina vrúcne prijatie, na ktoré už mesiace túžobne čakali. Záverečný potlesk bol signálom, že situácia v umeleckej prevádzke našich hudobných telies smeruje k takmer úplnej konsolidácii.“*

*„Majestátne Te Deum, op. 103 Antonína Dvořáka s dvomi vokálnymi sólistami, sopranistkou Lindou Ballovou a basistom Petrom Mikulášom, za opätovnej účasti Slovenského filharmonického zboru (zbormajster Jozef Chabroň), ktoré český majster skomponoval počas svojho amerického pobytu ako hold 400. výročiu objavenia nového kontinentu, bolo dôstojným vyvrcholením predposledného hosťovania súčasného šéfdirigenta SF v tejto sezóne.“*

**HUDOBNÝ ŽIVOT 5/2021 Dvakrát s Danielom Raiskinom**
ROBERT KOLÁŘ
*„Je veľmi potešujúce, akým spôsobom sa šéfdirigent Slovenskej filharmónie Daniel Raiskin ujal svojho postu. Jeho prítomnosť je v Bratislave naozaj citeľná a, ako sa zdá, nachádza pozitívnu rezonanciu medzi hráčmi orchestra. Popri výsledkoch, ktoré to nepochybne prinesie v budúcnosti, sa poslucháči už teraz môžu tešiť menej ošúchaným dramaturgickým zostavám, čo je ďalšie neprehliadnuteľné pozitívum.“*

**HUDOBNÝ ŽIVOT 6/2021 Breiner Goes Organic**
ANDREA SEREČINOVÁ
*„Samostatnou kapitolou sú nároky, aké kladie takýto multižánrový model na hudobníkov. Treba oceniť kvalitu, s akou dielo naštudoval orchester pod taktovkou autora. Frázovanie špecifického ľudového melodického materiálu mohlo byť pascou pre akademicky školených hudobníkov. Nestalo sa – naopak celé skupiny hrali vyrovnane, s vkusom, sláčiky preferovali v kantiléne portamento, absentovala exhibícia nevkusne previbrovaných natiahnutých línií. Mnohí prví hráči dostali sólové príležitosti a aj v tomto ohľade boli výkony príjemným prekvapením, filharmonici zvládali prechody z klasiky do folklóru a k jazzovému frázovaniu.“*

**KlasikaPlus.cz James Judd po roce a půl opět za dirigentským pultem Slovenské filharmonie**
IVAN MARTON, 14. JÚN 2021

*„James Judd je spoľahlivým a skúseným dirigentským analytikom veľkých symfonických plôch, orchester dokáže motivovať a viesť ho pevnou rukou, čo v minulosti presvedčivo dokumentoval pri kreáciách rozsiahlych útvarov Gustava Mahlera či Edwarda Elgara. Z entuziasticky hrajúceho orchestra treba vyzdvihnúť transparentne hrajúcu sekciu plechových nástrojov a sólujúceho koncertného majstra violončiel Borisa Bohóa.“*

**HUDOBNÝ ŽIVOT 7/8 Recitál Bernadetty Šuňavskej v bratislavskej Redute**
STANISLAV TICHÝ
*„Koncert sa v rámci cyklu organových koncertov SF uskutočnil už aj za účasti publika v nedeľu 6. júna. Významná slovenská organistka žijúca a pôsobiaca v zahraničí ponúkla bratislavskému publiku poslucháčsky náročný program, aký sme už dlhšie na Slovensku nepočuli. Bol totiž takmer celý vystavaný z diel skladateľov od 20. storočia po súčasnosť. Hudba jednotlivých autorov navzájom dobre výrazovo kontrastovala, čo napomáhalo vnímavosti poslucháča.“*

**OPERASLOVAKIA Slovenská filharmónia excelovala na medzinárodnom festivale InClassica v Dubaji**
VIERA POLAKOVIČOVÁ, 14. SEPTEMBER 2021
**Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom účinkovala na medzinárodnom hudobnom festivale InClassica v Dubaji v Spojených arabských emirátoch. Festival sa konal od 28. augusta do 26. septembra 2021. Predstavila sa na štyroch festivalových koncertoch v dňoch 6. – 9. 9. pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina (7. a 9. 9.) a arménskeho dirigenta Sergeya Smbatyana (6. a 8. 9.). Spoluúčinkovali poprední sólisti – britský huslista Daniel Hope, rakúsky klarinetista Andreas Ottensamer, americký huslista Gil Shaham a rakúsky klavirista Rudolf Buchbinder.**

*„Môj pohľad na uplynulé koncerty je pohľadom nielen milovníka Slovenskej filharmónie, ale aj náročného profesionála. Potom je radosť o to väčšia, keď sa turné vydarí tak, ako to bolo v Dubaji. A to aj napriek neľahkým podmienkam – expresné skúšky, šnúra koncertov štyri večery po sebe, obrovské horúčavy vonku a osviežujúca chladná, ale aj zničujúca klimatizácia vo všetkých vnútorných priestoroch. Turné sa uskutočnilo vďaka šéfdirigentovi Raiskinovi, ktorý kolektívu orchestra verí, je presvedčený o jeho kvalite.“*

*„Naše prvé orchestrálne teleso, ktoré už prekročilo zrelý vek sedemdesiatnika, zažilo nejedného skvelého majstra na svojom čele. Raiskina si vyhliadlo podobne, ako to robia slávne orchestre a napriek pandémii, ročnému pôstu a nemožnosti overiť si, ako bude spolupráca v dialógu s adresátom – publikom – vyzerať a rozvíjať sa, mohlo sa práve na turné presvedčiť o plodoch tejto spolupráce.“*

*„Sú to profesionáli, ktorí majú v génoch silnú stredoeurópsku tradíciu, ťažiacu zo skúseností neďalekých viedenských orchestrov, ale aj vzdialených európskych a tých mimo starého kontinentu. A aj jednotlivo sú to skvelí sólisti – v ich dubajskom repertoári boli, samozrejme, sóla koncertného majstra Emanuela Jarolíma Ružičku, excelentného hobojistu Matúša Veľasa, harfistky Kataríny Turnerovej, žiarili violončelá pod vedením Jána Slávika, violy pod vedením Martina Rumana, ale aj bicie nástroje pod vedením Kyrila Stoyanova…“*

**OPERA+ Zahajovací koncert nové sezony Slovenské filharmonie vyvrcholil fascinujícím Manfredem**
PAVEL UNGER, 23.OKTÓBER 2021
**Přestože Slovenská filharmonie uvedla během nedávno skončených Bratislavských hudebních slavností (27. září až 10.října 2021) čtyři koncerty, oficiální zahájení 73. sezóny se uskutečnilo až ve čtvrtek a pátek tohoto týdne (21. a 22. října 2021). Orchestr vedl jeho šéfdirigent Daniel Raiskin, sólistou byl houslista Vadim Gluzman.**

*„Je hodné veľkého obdivu, že šéfdirigent Daniel Raiskin sa pravidelne venuje slovenskej hudobnej tvorbe a preniká až k jej koreňom.“*

*„Raiskinovi sa podaril zlatý klinec večera doviesť do fascinujúcej podoby. Manfreda poňal ako zreteľne programový opus, v Čajkovského podobe reflektujúci podnety rovnomennej Byronovej drámy. A v Raiskinovom poňatí, s hlbokým zapojením všetkých síl Slovenskej filharmónie, sa podarilo prejsť osudovými peripetiami titulného hrdinu. Muky a žiale v Alpách (Lento lugubre – Moderato con moto) dostávali prostredníctvom orchestra náboj vo výraze, kolorovaní atmosféry a v dynamike uveriteľne vyjadrených Manfredových utrpení.“*

*„Podstatné však je, že celá plejáda nemenovaných orchestrálnych hráčov, vrátane organa v záverečnej vete, bola verne oddaná partitúre, koncepcii a presným gestám šéfdirigenta Daniela Raiskina.“*

**MUSIC PRESS Slovenská filharmónia oslávila výročie prvej Československej republiky**
DANIEL HEVIER ml., 4. NOVEMBER 2021
**Slovenská filharmónia zahájila svoju 73. koncertnú sezónu vo veľkom štýle na pozadí neistoty z nasledujúcich mesiacov. Po BHS a otváracom koncerte sa vyskytla príležitosť vypočuť si diela od Jána Cikkera, Vítězslava Nováka, Antonína Dvořáka – pri príležitosti pripomenutia 103. výročia od založenia Československej republiky.**

*„Atmosféra v sále bola pokojná, s nastupujúcou treťou vlnou sa však objavujú úvahy aj pochybnosti, ako sa k sebe správame, čo všetko môžeme a dokážeme ešte ako spoločnosť zmeniť. Časť našej society cíti čoraz väčšiu skepsu, preto je nesmierne dôležité nechať si vypočuť posolstvo nádeje od skladateľov, ktorí to v živote nemali vôbec ľahké, ale hudba a umenie im pomohli preklenúť zložité obdobie.“*

**KlasikaPlus.cz Slovenská filharmonie s Raiskinem ve znamení další vlny nákazy**
IVAN MARTON, 14. NOVEMBER 2021
**Ďalšia dvojica abonentných koncertov Slovenskej filharmónie pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina sa v dňoch 11. a 12. novembra 2021 uskutočnila nútene pred poloprázdnym hľadiskom. Kým festivalové podujatia Bratislavských hudobných slávností sa pred niekoľkými týždňami ešte mohli pýšiť kvalitnou návštevnosťou a pomerne plnými sálami, štartujúci abonentný koncertný cyklus Slovenskej filharmónie koncom októbra už začala atakovať tretia vlna epidémie, stúpajúce počty nakazených a v nie poslednom rade neochota zopár verných a stálych abonentov dať sa zaočkovať. A tak sa prvý novembrový koncert musel uskutočniť v režime OTP (očkovaní, testovaní, po prekonaní choroby), čo v zmysle nariadenia príslušných orgánov znamenalo, že do koncertnej sály mohol po absolvovaní prísnej vstupnej kontroly vojsť len limitovaný počet 250 návštevníkov...**

*„O nezáživnom Mosolovovom koncerte by hádam ani nestálo za to podrobnejšie referovať, nebyť sóloharfistky Slovenskej filharmónie Kataríny Turnerovej, ktorá pre bratislavské uvedenie sólový part diela naštudovala a s orchestrom SF dvakrát uviedla. Prominentná umelkyňa už roky patrí medzi stálice domáceho koncertného umenia a s neutíchajúcou energiou sa venuje interpretácii a propagácii slovenskej i svetovej tvorby pre svoj kráľovský nástroj. Neúnavne objavuje pre publikum nové diela, podnecuje autorov k písaniu (takto inšpirovala aj nedávno zosnulého Milana Nováka k bohatej tvorbe pre harfu), intenzívne nahráva, účinkuje ako sólová hráčka i v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach a najnovšie sa s nemalým záujmom venuje aj pedagogickej činnosti. Spoľahlivo a zodpovedne už roky spolupracuje ako členka aj s domovskými filharmonikmi: kto v minulosti opakovane počul jej harfovú kreáciu Kvetinového valčíka z Čajkovského Luskáčika, musí dať recenzentovi za pravdu. Katarína Turnerová, dnes na vrchole svojich tvorivých síl, je v súčasnosti nesporne jednou z našich najvýraznejších*

*interpretačných osobností v domácom, ba i medzinárodnom kontexte. Sólový part Mosolovovho koncertu predniesla s nadhľadom a profesionálnou istotou.“*

**MOJAkultúra.sk Daniel Raiskin rozumie Sibeliovej duši aj hudbe**
ZUZANA VACHOVÁ, 16. NOVEMBER 2021
**Šéfdirigent Daniel Raiskin v cykle Hudba troch storočí uviedol aj 2. Symfóniu Jeana Sibelia. Seversko-talianska príchuť kombinovaná s romantizmom, ktorý skladateľ dokázal v tom najlepšom využiť, zneli v podaní Slovenskej filharmónie kompaktne, prepracovane, no hlavne nie nudne ani jednotvárne.**

*„...šéfdirigent Daniel Raiskin na svojom koncerte v cykle Hudba troch storočí predstavil originálnu koncertu dramaturgiu. Jeho snaha uviesť divákom aj menej známe diela je zjavná a keď si predstavíme, že ešte pred pár týždňami boli sály priam preplnené a obecenstvo plnými dúškami nasávalo hudobné umenie ruka v ruke s pocitom slobodného nádychu, stiesňujúci pocit z dvojice abonentných koncertov – 11. a 12. novembra, sa nedal z atmosféry jednoducho vymazať. Limitovaný počet – 250 možných divákov, v sále je citeľný a takéto diela si zaslúžia mohutnejšiu spätnú väzbu zo strany publika, väčší príjem i výdaj energie, no napriek všetkému – hráči pod taktovkou šéfdirigenta zo seba i pred poloprázdnou sálou vydali absolútne maximum.“*

*„Raiskin sa stavia k dielam s pochopením, no najmä je to dirigent súčasný, dynamický a dokáže sa priblížiť modernému poslucháčovi bez toho, aby narušil predstavy autorov. Sibelius v jeho podaní bol ohromujúci zážitok. Ak ste náhodou o tento zážitok prišli, Streamboyz už záznam z koncertu zverejnili na webe, za našu redakciu odporúčame.“*

**HUDOBNÝ ŽIVOT 11/2021 Nádejný štart filharmonickej sezón**
ANDREA SEREČINOVÁ
*„Slovenská filharmónia odštartovala svoju druhú pandemickú sezónu a zároveň druhú pod vedením Daniela Raiskina nádejným výkonom. Koncert otvorila Petite ouverture solennelle od Ľudovíta Rajtera. Krátka slávnostná predohra dirigenta, zakladateľskej a kľúčovej osobnosti orchestra, zaznela sťaby vkusná, inteligentná úvodná „fanfára“ dramaturgicky masívneho programu s Beethovenovým Husľovým koncertom a Čajkovského hodinovou symfóniou Manfred.“*

*„Daniel Raiskin predviedol, ako sa dá z interpretačného aparátu, tabuľkovo pevne pod najvyššími riadkami stĺpca pomyselnej „prvotriednosti“, vytĺcť poctivý kapitál. Čajkovského Manfred znel v jasnej štruktúre, pekne tvarovaných zväčša dramatických líniách, s potrebným drajvom. Hodinová, hráčsky i poslucháčsky náročná symfónia mala ťah, Čajkovského hudba sa vstrebávala s pôžitkom, nedovoliac príliš sa zaoberať.“*

**MOJAkultúra.sk Beethoven preveril kreatívnosť a bravúru mladých klaviristov**
ZUZANA VACHOVÁ, 3. DECEMBER 2021
**Víťazom jubilejného 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela sa stal český klavirista Robert Bílý. Čím sa jeho výkon tak výrazne odlišoval od ďalších dvoch interpretov?**

*„Predtým, ako si pripomenieme výkon každého z nich, azda veľké bravo orchestru Slovenská filharmónia, ktorý pod taktovkou Rastislava Štúra dokázal Beethovenov klavírny koncert zopakovať dovedna šesť krát. Nielen s každým finalistom pred kamerami, vďaka čomu sme si aj my mohli z pohodlia domovov pozrieť finále súťaže – Slovenská filharmónia odvysielala finále v priamom prenose na stream.filharmonia.sk, ale i na skúškach. Udržať koncentráciu a vysokú profesionálnu interpretačnú úroveň, zanietenie a najmä spoluprácu s jednotlivými sólistami, sa filharmonikom pod vedením dirigenta Štúra podarilo brilantne.“*

*„Po interpretácii tohto výnimočného koncertu, ktorý sa vymyká azda všetkým, nielen klavírnym dielam samotného skladateľa, a v klavírnej literatúre má mimoriadne významné miesto, medzinárodná porota zložená z prestížnych klaviristov a pedagógov: predseda – Pavel Gililov, Nemecko, členovia – Eugen Indjič, Francúzsko/ USA, Ivo Kahánek, Česká republika, Marian Lapšanský, Slovenská republika, Marcel Štefko, Slovenská republika, Peter Pažický, Slovenská republika, Torleif Torgersen, Nórsko rozhodla o troch laureátoch jubilejného 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela. Víťazovi bola udelená Cena Národnej banky Slovenska. 1. miesto Robert BÍLÝ (1997), Česká republika, 2. miesto Sunah KIM (2001), Južná Kórea a Leo de MARÍA (1995), Španielsko. Robertovi Bílému porota zároveň udelila aj Cenu za najlepšiu interpretáciu klavírneho tria J. N. Hummela.“*

**KlasikaPlus.cz Marian Lapšanský a jeho éra ve Slovenské filharmonii**
IVAN MARTON, 19. DECEMBER 2021
**S koncem roku se zavírá působení Mariana Lapšanského ve funkci generálního ředitele Slovenské filharmonie. Nad jeho osmnáctiletou érou se v článku pro portál KlasikaPlus.cz zamýšlí bratislavský muzikolog Ivan Marton.**

*„V týchto dňoch prof. Marian Lapšanský z funkcie generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie po takmer 18(!) rokoch vrchovato bohatej a zmysluplnej činnosti odchádza. Hoci to znie nadnesene, treba to naplno povedať – bol to najlepší, najvýkonnejší a ľudsky najcharizmatickejší riaditeľ Slovenskej filharmónie v jej viac ako sedemdesiatročnej histórii. Z výberového konania vzíde v priebehu nadchádzajúcich dní jeho nástupca, no bude to mať ťažké. Treba mu držať palce!“*

## 2.8. Činnosti organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej pôsobnosti - Bratislave. V rámci cyklov abonentných koncertov a podujatí, ktoré boli začlenené do radu mimoriadnych koncertov, sa v priebehu roku 2021 uskutočnilo spolu **56 koncertov**. Kvôli mimoriadnej situácii v súvislosti s korona vírusom bol počet koncertov aj v roku 2021 značne obmedzený. Z plánovaných **122 koncertov** sa v dôsledku pandémie koronavírusu uskutočnilo iba uvedených 56 koncertov.

V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa uskutočnilo 49 koncertov, v Malej sále 4 koncerty, v Stĺpovej sieni Slovenskej filharmónie 2 koncerty a 1 koncert v rámci cyklu Hudba v chrámoch sa konal v júni v Kostole Najsvätejšieho Spasiteľa v Bratislave.

V záujme získavania budúceho publika Slovenská filharmónia pokračuje v nastúpenej ceste organizovania koncertov zacielených na mladého poslucháča. Na koncerte Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie účinkoval Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Big Band Konzervatória v Bratislave spolu s Vanessa Sarközy & Miloš Bihary Gypsy Jazz Project.

Počas obdobia pandémie, kedy boli zrušené, resp. obmedzené hromadné podujatia, sa 23 koncertov z celkového počtu 56 koncertov konalo bez prítomnosti publika, publikované v online priestore.

Aj v priebehu roka 2021 Slovenská filharmónia ponúkala svojim priaznivcom live koncerty, ale aj záznamy vybraných koncertov na internetových adresách http://stream.filharmonia.sk/ a http://www.filharmonia.sk/.

*Celkový počet koncertov a výkonov umeleckých telies SF bol aj v roku 2021 výrazne ovplyvnený pandémiou Covid-19.*

**Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2021**

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie (orchester Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Slovenský komorný orchester) je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domácom i na iných pódiách, nahrávky.

Počet výkonov aj v roku 2021 bol výrazne ovplyvnený pandemickými opatreniami a presunom umeleckej činnosti Slovenskej filharmónie do on-line priestoru. Koncerty hlavných koncertných cyklov sú pri normálnej prevádzke realizované ako premiéra a repríza, t.j. 2 výkony. Po zákaze prítomnosti publika a presune koncertu do digitálneho priestoru, na vytvorenie zvukovoobrazového záznamu (priamy prenos, resp. záznam) bola realizovaná premiéra, t.j. jeden výkon. Tiež boli z dôvodu Covid-19 zrušené, odvolané kultúrne podujatia aj festivaly na Slovensku i v zahraničí, na ktorých mali účinkovať umelecké telesá SF.

*Tab. 2.8.1.*

**Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies, 2021:**

| | Orchester SF | SFZ | SKO | Spolu | Index 2021/2020 (spolu výkony) |
|---|---|---|---|---|---|

| Rok 2021 - počet výkonov | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Slovenská filharmónia** | **41** | **11** | **26** | **78** | **1,20** |
| z toho: | | | | | |
| - na domácej scéne | 35 | 8 | 10 | 53 | 1,02 |
| - na Slovensku | 2 | 3 | 13 | 18 | 2,57 |
| - v zahraničí | 4 | 0 | 3 | 7 | 1,75 |
| - nahrávky | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| **BHS** | koncerty | | | **18** | 4,50 |

*Poznámka:*
*Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies sa zahŕňajú spoločné koncerty všetkých telies. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies Slovenskej filharmónie vrátane koncertov komorných zoskupení, hosťujúcich telies a iných na domácom pódiu, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.*

V počte nahrávok vo výkonoch telies SF nie sú zarátané live nahrávky z koncertov.

*Tab. 2.8.2.*

| **Rok 2021 live nahrávky** | **Orchester SF** | **SFZ** | **SKO** | **SF+SFZ** | **SFZ+SKO** | **Iní** | **Spolu** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| pre médiá (RTVS) | 0 | 1 | 1 | 1* | 0 | 7 | **9** |
| internet** | 22 | 1 | 5 | 6 | 0 | 25 | **59** |
| na nosič | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | **0** |
| v zahraničí | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | **0** |
| **spolu** | | | | | | | **68** |

*koncert SF a SFZ 6.11.2021 bol zaznamenaný pre RTVS a súčasne aj do hudobného archívu na www.filharmonia.sk (na internet)

**Hummelova klavírna súťaž - 6 koncertov, z toho 1 so SF (1 SF a 5 „Iní“)

*Tab. 2.8.3.*

| **BHS 2021 - live nahrávky** | **Orchester SF** | **SKO** | **SF+SFZ** | **Iní** | **Spolu** |
|---|---|---|---|---|---|
| pre médiá (RTVS)* | 0 | 1 | 0 | 7 | **8** |
| záznamy na internet* | 3 | 0 | 1 | 8 | **12** |

*BHS záznamy sú zároveň zahrnuté aj v tabuľke: Tab. 2.8.2.

V roku 2021 sa prostredníctvom RTVS realizoval priamy prenos a súčasne záznam koncertu SFZ v bratislavskej Cvernovke (10.09.2021). Koncert zo 06.11.2021, na ktorom účinkovali SF a SFZ v rámci festivalu Nová slovenská hudba bol zaznamenaný aj pre RTVS. V rámci festivalu BHS sa uskutočnilo 8 koncertov nahrávaných RTVS, z toho na jednom z nich účinkoval SKO.

V dôsledku epidemiologickej situácie sa v roku 2021 kapacita KSSF menila podľa aktuálnych nariadení. Do 7.5. sa koncerty konali bez prítomnosti publika, koncert 7.5. a 9.5. s povolenou kapacitou do 150 návštevníkov a od 13.5. do konca sezóny s kapacitou do 250 návštevníkov. Koncerty od 21.10. do 7.11. mali 50% kapacitu sál, od 11.11. do 21.11. bola kapacita KSSF 250 a MSSF 100 a od 27.11. do konca roka prebiehali koncerty SF bez prítomnosti publika, online.

*Tab. 2.8.4.*

**Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF k 31.12.2021**

| Koncertný cyklus | Počet koncertov | v tom koncerty bez publika | Počet návštevní kov | Tržby za koncerty v EUR | Priemerná návštevnosť | Vyťaženosť sály | Priame náklady na koncerty v EUR |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cyklus A | 2 | 0 | 573 | 4 537 | 287 | 95% | 21 068 |
| Cyklus B | 8 | 4 | 1 098 | 7 326 | 137 | 50% | 68 780 |
| Cyklus D | 1 | 0 | 250 | 2 006 | 250 | 100% | 8 619 |
| Cyklus E | 7 | 4 | 710 | 5 010 | 102 | 41% | 66 913 |
| Cyklus C | 3 | 0 | 744 | 5 499 | 248 | 86% | 13 370 |
| Cyklus M | 11 | 5 | 1 166 | 24 392 | 106 | 43% | 40 083 |
| Cyklus J | 1 | 0 | 150 | 676 | 150 | 100% | 2 021 |
| Cyklus R | 1 | 0 | 250 | 971 | 250 | 100% | 852 |
| Cyklus HA*** | 1 | 0 | 22 | 40 | 22 | 100% | 844 |
| Cyklus HA MŠ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0% | 0 |
| Cyklus SKO | 7 | 4 | 225 | 1 688 | 32 | 28% | 5 504 |
| Cyklus HM | 3 | 2 | 96 | 575 | 32 | 32% | 6 010 |
| Cyklus SH | 1 | 0 | 76 | 376 | 76 | 45% | 3 518 |
| Cyklus S* | 1 | 0 | 130 | 587 | 0 | 100% | 3 726 |
| Cyklus O | 3 | 1 | 239 | 1 087 | 80 | 32% | 5 915 |
| Cyklus K | 5 | 2 | 336 | 2 827 | 67 | 47% | 6 120 |
| Cyklus HS | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0% | 8 542 |
| **Spolu** | **56** | **23** | **6 065** | **57 597** | **108** | | **261 885** |

*Vysvetlivky k tabuľke :*
**Kapacita kostola 130 návštevníkov.*
***V rámci cyklov E, B, M, SKO, K, HM, HS a O sa uskutočnili aj koncerty online bez publika.*
****Kvôli obmedzeniam bola na koncerte HA povolená iba **jedna školská trieda.***
*Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hosťujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletiny, požiarno-asistenčné služby a notový materiál.*
*Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletiny, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.*
*Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonentky a darčekové poukážky, tržby z predaja cez internetové portály www.navstevnik.sk a Ticketportal za obdobie január – december 2021. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.*

*Tab. 2.8.5.*

| Koncerty bez prítomnosti publika | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Koncerty** | **Počet koncertov** | **Počet návštevníkov** | **Počet návštevníkov online** | **Priemerná návštevnosť** | **Priemerná návštevnosť online** | **Priame náklady na koncerty v EUR** |
| Koncerty bez prítomnosti publika* | 23 | 0 | 21 942 | 0 | 954 | 106 002 |
| **Spolu** | **23** | **0** | **21 942** | **0** | **954** | **106 002** |

*17 koncertov bez publika z 1. polroku a 6 koncertov bez publika z 2. polroku

**Krátke charakteristiky cyklov:**

**Symfonicko-vokálny cyklus (Cyklus A, B)** je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.

**Populárny cyklus (Cyklus C)** je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

**Cyklus Hudba troch storočí (Cyklus D, E)** je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.

**Cyklus Junior (Cyklus J)** je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Dramaturgia **cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M)** je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci, ale zahŕňa aj koncerty Filmovej hudby a pod.

**Cyklus rodinných koncertov (Cyklus R)** určených predovšetkým deťom, už celé desaťročia sa teší veľkej poslucháčskej obľube.

**Cyklus Hudobná akadémia (HA)** je určený žiakom základných škôl, resp. gymnázií, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania.

**Hudobná akadémia pre materské školy** je nový projekt SF organizovaný v spolupráci s osvedčenými hudobnými pedagógmi. Ide o inštruktívny projekt pre deti predškolského veku, ktorý nadväzuje na osvedčené výchovné cykly Hudobná akadémia a Rodinné koncerty.

**Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO)** je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

**Cyklus Hudba v chrámoch (Cyklus S)** prináša koncerty Slovenského komorného orchestra a hosťujúcich zborov v období veľkých kresťanských sviatkov (Vianoce, Veľká noc) v bratislavských kostoloch.

V rámci **cyklu Hudobná mozaika (Cyklus HM)** sú prezentované diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

**Cyklus Stará hudba (Cyklus SH)** predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.

**Cyklus Organové koncerty (Cyklus O)** dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov, koncertujúcich na novom nástroji, postavenom organárskou firmou Rieger Orgelbau.

**Cyklus Klavír a klaviristi (Cyklus K)** prináša klavírne recitály popredných domácich a zahraničných interpretov, niektorí z nich v danom týždni hosťujú aj s orchestrom

*Tab. 2.8.6.*

**Koncerty Slovenskej filharmónie v roku 2021**

| **Koncerty** | **počet** |
|---|---|
| **Hlavné koncertné cykly** (A,B,C,D,E,M,SKO) | **39** |
| V tom koncerty bez publika | 17 |
| V tom koncerty s obmedzeným počtom návštevníkov | 21 |
| **Komorné koncertné cykly** (HM,K,O,SH,HS) | **14** |
| V tom koncerty bez publika | 6 |
| V tom koncerty s obmedzeným počtom návštevníkov | 8 |
| **Koncertné cykly pre mladých** (J,HA,HA MŠ,R) | **3** |
| **SPOLU bez BHS** | **56** |
| Koncerty BHS | 18 |
| **SPOLU s BHS** | **74** |

*Pozn.: **Obmedzený počet návštevníkov** je bližšie popísaný vo vysvetlivkách pod Tab.2.8.3 Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF*

## 3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia za rok 2021

Počas roka 2021 pokračovala Slovenská filharmónia v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslaní. Svoje základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby 72. a 73. koncertnej sezóny, v ktorých prezentovala symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel domácej i zahraničnej proveniencie. Ponukou toho najkvalitnejšieho umenia sa Slovenská filharmónia stáva umeleckým a generačným spojivom medzi tradíciami minulosti a jedinečnou prítomnosťou.

Rok 2021 bol náročným obdobím, jednak z dôvodov stále prebiehajúcej pandémie a dôsledkov, ktoré z nej vyplývali. Skutočnosť, že Slovenská filharmónia už od roku 2008 disponuje nahrávacou audio-vizuálnou technikou, ktorú bolo možné v čase pandémie adaptovať na zabezpečenie živých prenosov koncertov bez publika, svedčí o prezieravom a vizionárskom prístupe generálneho riaditeľa prof. Mariana Lapšanského k vedeniu inštitúcie. Za osemnásť rokov pod jeho vedením si Slovenská filharmónia potvrdila status prvej koncertnej inštitúcie v krajine a zároveň prehĺbila svoje medzinárodné renomé.

Na druhej strane zmena vedenia a príchod nového štatutára a generálneho riaditeľa inštitúcie Mgr. art. Mariána Turnera presne uprostred prebiehajúcej koncertnej sezóny priniesla v tomto čase pre Slovenskú filharmóniu ďalšie výzvy. Tú bolo a je potrebné zastabilizovať po umeleckej i organizačnej stránke a zároveň dodržať všetky záväzky vyplývajúce z uzatvorených i dohodnutých zmlúv na domáce i zahraničné podujatia. Toto náročné obdobie dokázala Slovenská filharmónia plynule a veľmi dobre preklenúť a udržať stabilitu a kvalitu svojich aktivít.

V roku 2022 sú plánované mnohé mimoriadne náročné a z medzinárodného hľadiska prestížne umelecké podujatia, na ktorých budú participovať telesá Slovenskej filharmónie. Rovnaký akcent je daný aj na udržanie najvyššej kvality nášho najdôležitejšieho hudobného festivalu Bratislavských hudobných slávností 2022 s mnohými zahraničnými telesami a sólistami.

Popri umeleckých činnostiach je naplánovaná aj nevyhnutná rekonštrukcia strechy Reduty, ktorá je v havarijnom stave a vyžaduje urgentný odborný zásah, aby neprišlo k vážnejšiemu poškodeniu historickej budovy.

### 3.1. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2021 kontrakt č. MK – 1906/2020-421/22787, ktorý je zverejnený na internetových adresách www.filharmonia.sk a https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2021/

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

a) zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu,

b) tuzemské umelecké aktivity Slovenskej filharmónie s medzinárodnou účasťou
   - Medzinárodný hudobný festival – 56. ročník Bratislavských hudobných slávností
   - 10. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela
c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov,
d) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

Činnosti Slovenskej filharmónie majú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

a) zabezpečenie a realizácia 64 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 9 koncertov určených pre mladého poslucháča, zabezpečenie uverejnenia minimálne 44 koncertov na internete, príprava a organizácia 56. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a zabezpečenie 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela,
b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 75. výročie založenia Slovenského filharmonického zboru, 60. výročie vzniku Slovenského komorného orchestra, 110. výročie narodenia Jána Cikkera a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október),
c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou / publikom.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:

| | |
|---|---|
| - na bežné výdavky | 7.448.790,00 eur |
| - na kapitálové výdavky | 0,00 eur |

V priebehu roku 2021 boli uzatvorené dva dodatky ku Kontraktu.

**Dodatok č. 1** ku Kontraktu uzatvorený dňa 25.2.2021; týmto dodatkom boli navýšené bežné výdavky pre SF o 100 000 eur na realizáciu Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela a na dofinancovanie Bratislavských hudobných slávností.

**Dodatok č. 2** (MK-2549/2022-215/982) ku Kontraktu bol uzatvorený 30.12.2021; dôvodom realizácie dodatku č.2 bola kompenzácia výpadku príjmov a zvýšených výdavkov súvisiacich s prijatými opatreniami na zabránenie vzniku a šíreniu prenosného ochorenia Covid-19 a tiež úpravy rozpočtu.

Dodatkom č.2 ku Kontraktu 2021 sa zmenili ustanovenia Článku II., Článku III. a Článku IV.:

Znenie **Článku II – Predmet kontraktu** sa mení nasledovne:

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
   a) zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu, s prihliadnutím k epidemiologickým opatreniam,

b) príprava a organizácia 56. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a organizačné zabezpečenie jubilejného 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela,
c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov,
d) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
   a) zabezpečenie a realizácia 50 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 3 koncerty určené pre mladého poslucháča, zabezpečenie uverejnenia minimálne 44 koncertov na internete,
   príprava a organizácia 56. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a organizačné zabezpečenie 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.
   b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 75. výročie založenia Slovenského filharmonického zboru, 60. výročie vzniku Slovenského komorného orchestra, 110. výročie narodenia Jána Cikkera a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október),
   c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

   d) tuzemské umelecké aktivity Slovenskej filharmónie s medzinárodnou účasťou
   - Medzinárodný hudobný festival – 56. ročník Bratislavských hudobných slávností
   - 10. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela

   Celkový rozpočet spolu: 103 000,- €,
   Zdroje zo ŠR: 100 000,- €
   Vlastné zdroje: 3 000,- €
   Merateľné ukazovatele: 2 koncerty v rámci BHS
   Merateľné ukazovatele za Hummelovu súťaž:
   min. 10 klavírnych recitálov kandidátov súťaže (à 50-60 min.)
   3 komorné vystúpenia finalistov
   3 vystúpenia finalistov s orchestrom (à 30-40 min.)
   Predpokladané príjmy: 3 000,- €

Znenie **Článku III – Platobné podmienky**, ods. 2 sa mení nasledovne:

2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 8 496 020,55 eur (slovom: osemmiliónovštyristodeväťdesiatšesťtisícdvadsať eur päťdesiatpäť centov) a kapitálových výdavkov v celkovej sume 15 000,00 eur (pätnásťtisíc eur).

   Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

Znenie **Článku IV – Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**, ods. 4, písm. d) sa mení nasledovne:

d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 247.745,00 eur (slovom:

dvestoštyridsaťsedemtisíc sedemstoštyridsaťpäť eur); v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

**Plnenie Kontraktu:**

K plneniu kontraktu k 31.12.2021 možno konštatovať, s prihliadnutím na prebiehajúcu pandémiu Covid-19, že;

- Úlohy stanovené kontraktom, vrátane dodatkov boli splnené.
- Činnosť: „*Zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu*“ bola naplnená.
- Činnosť: „*Príprava a organizácia 56. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti / BHS. Manažérska príprava a zabezpečenie 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.*“ bola naplnená.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržané a kontrolované.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte sa použili na stanovené úlohy, činnosti a projekty.

Prehľad plnenia stanovených úloh a prehľad o výške a štruktúre vynaložených finančných prostriedkov za rok 2021 je v ďalších častiach správy a v predložených tabuľkách.

**Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2021 k 31.12.2021 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov**

**Názov činnosti : Sumár - Poskytovanie verejných služieb a realizácia činností podľa čl.II Kontraktu /bod 1a,b,c,d**

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | VÝDAVKY celkom | | FINANČNÉ KRYTIE Z prostriedkov ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 4,00 | 5,00 | 6,00 | 7,00 | 8,00 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné | 4 797 810,00 | 5 171 048,00 | 4 695 008,00 | 4 695 008,00 | 102 802,00 | 476 040,00 | 0,00 | 0,00 |
| príjmy a OOV spolu: | | | | | | | | |
| v tom: | | | | | | | | |
| 620 - Poistné a príspevok | 1 718 313,00 | 1 633 671,00 | 1 671 630,00 | 1 481 817,00 | 46 683,00 | 151 854,00 | 0,00 | 0,00 |
| do poisťovní spolu: | | | | | | | | |
| v tom: | | | | | | | | |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 2 212 664,22 | 1 972 436,00 | 2 114 404,22 | 1 761 213,00 | 98 260,00 | 211 223,00 | 0,00 | |
| v tom: | | | | | | | | |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 14 978,33 | 16 958,00 | 14 978,33 | 14 978,00 | 0,00 | 1 980,00 | 0,00 | 0,00 |
| v tom: | | | | | | | | |
| **600 - Bežné výdavky spolu** | **8 743 765,55** | **8 794 113,00** | **8 496 020,55** | **7 953 016,00** | **247 745,00** | **841 097,00** | **0,00** | **0,00** |
| **700 - Kapitálové výdavky spolu** | **15 000,00** | **106 472,00** | **15 000,00** | **93 104,00** | **0,00** | **13 368,00** | **0,00** | **0,00** |
| **600 + 700 SPOLU** | **8 758 765,55** | **8 900 585,00** | **8 511 020,55** | **8 046 120,00** | **247 745,00** | **854 465,00** | **0,00** | **0,00** |

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2021,dodatok č.1,dodatok č.2

** - skutočnosť čerpania za rok 2021 - v celých číslach

**Názov činnosti : 1. Zabezpečenie celoroč.činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov SF v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu**
**Číslo: príloha č.3/1**

| Výdavky na projekt | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| v členení podľa | celkom | | Z prostriedkov ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| ekonomickej klasifikácie | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 4,00 | 5,00 | 6,00 | 7,00 | 8,00 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné | 4 797 810,00 | 5 171 048,00 | 4 695 008,00 | 4 695 008,00 | 102 802,00 | 476 040,00 | 0,00 | 0,00 |
| príjmy a OOV spolu: | | | | | | | | |
| v tom: | | | | | | | | |
| 620 - Poistné a príspevok | 1 718 313,00 | 1 633 671,00 | 1 671 630,00 | 1 481 817,00 | 46 683,00 | 151 854,00 | 0,00 | 0,00 |
| do poisťovní spolu: | | | | | | | | |
| v tom: | | | | | | | | |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 1 605 664,22 | 1 341 056,00 | 1 519 404,22 | 1 140 633,00 | 86 260,00 | 200 423,00 | 0,00 | |
| v tom: | | | | | | | | |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 14 978,33 | | 14 978,33 | 14 978,00 | 0,00 | 1 980,00 | 0,00 | 0,00 |
| v tom: | | | | | | | | |
| **600 - Bežné výdavky spolu** | **8 136 765,55** | **8 162 733,00** | **7 901 020,55** | **7 332 436,00** | **235 745,00** | **830 297,00** | **0,00** | **0,00** |
| **700 - Kapitálové výdavky spolu** | **15 000,00** | **106 472,00** | **15 000,00** | **93 104,00** | **0,00** | **13 368,00** | **0,00** | **0,00** |
| **600 + 700 SPOLU** | **8 151 765,55** | **8 269 205,00** | **7 916 020,55** | **7 425 540,00** | **235 745,00** | **843 665,00** | **0,00** | **0,00** |

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2021,dodatok č.1,dodatok č.2
** - skutočnosť čerpania za rok 2021 - v celých číslach

**Názov činnosti : 2. Príprava a organizácia 56.ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudboné slávnosti, manažérska príprava a zabezpečenie 10.ročníka medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.**
**Číslo: príloha č.3/2**

(v eurách)

| Výdavky na projekt | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| v členení podľa | celkom | | Z prostriedkov ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| ekonomickej klasifikácie | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 4,00 | 5,00 | 6,00 | 7,00 | 8,00 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| príjmy a OOV spolu: | | | | | | | | |
| v tom: | | | | | | | | |
| 620 - Poistné a príspevok | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| do poisťovní spolu: | | | | | | | | |
| v tom: | | | | | | | | |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 607 000,00 | 631 380,00 | 595 000,00 | 620 580,00 | 12 000,00 | 10 800,00 | 0,00 | 0,00 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| v tom: | | | | | | | | |
| **600 - Bežné výdavky spolu** | **607 000,00** | **631 380,00** | **595 000,00** | **620 580,00** | **12 000,00** | **10 800,00** | **0,00** | **0,00** |
| **700 - Kapitálové výdavky spolu** | **0,00** | **0,00** | **0,00** | **0,00** | **0,00** | **0,00** | **0,00** | **0,00** |
| **600 + 700 SPOLU** | **607 000,00** | **631 380,00** | **595 000,00** | **620 580,00** | **12 000,00** | **10 800,00** | **0,00** | **0,00** |

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2021,dodatok č.1,dodatok č.2
** - skutočnosť čerpania za rok 2021 - v celých číslach

## 3.2. Plnenie hlavných úloh

Plnenie hlavných úloh a prevádzka organizácie bola výrazne poznamenaná obmedzeniami vyplývajúcimi z prebiehajúcej epidémie Covid-19.

V súlade so Súhrnom hlavných úloh a činnosti na rok 2021, ktorý je súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok 2021 naša organizácia v priebehu sledovaného obdobia zabezpečovala:

***Bod 1***: Hlavnú koncertnú činnosť v jednotlivých abonentných cykloch v celkovom objeme minimálne 64 koncertov (vrátane hosťujúcich telies), z toho minimálne 9 koncertov zameraných na mladého poslucháča. Dodatkom č. 2 ku kontraktu bola táto úloha upravená na realizáciu 50 koncertov a 3 koncerty pre mladého poslucháča.
Plnenie k 31.12.2021:
Slovenská filharmónia uskutočnila za rok 2021 v rámci svojich abonentných cyklov **56 k**oncertov, z toho **3** koncerty zamerané na mladého poslucháča (J, R, HA). Plánované koncerty určené pre deti a hudobné akadémie pre žiakov nemohli byť v súvislosti s protipandemickými opatreniami realizované.

***Bod 2:*** Uverejnenie koncertov na internete v počte minimálne 44.
Plnenie k 31.12.2021:
Na internetových stránkach Slovenskej filharmónie http://stream.filharmonia.sk/ a http://www.filharmonia.sk/ bolo za rok 2021 uverejnených **59** zvukovoobrazových záznamov (vrátane BHS a Hummelovej súťaže).

***Bod 3:*** Z hľadiska celkového počtu výkonov jednotlivých telies na domácom pódiu a hosťovaním na cudzích pódiách umelecké telesá Slovenskej filharmónie realizovali v priebehu roka 2021 výkony (znížený počet oproti plánovaným výkonom v súvislosti so zákazom hromadných podujatí, zavedení pandemických a hygienických opatrení i realizáciou jedného abonentného koncertu namiesto dvoch v prípade zákazu prítomnosti publika):

• Orchester Slovenská filharmónia – stanovené: 41 výkonov
Plnenie k 31.12.2021:
Orchester SF realizoval spolu 41 výkonov, z toho v Bratislave na domácom pódiu 35 výkonov, 2 výkony na Slovensku, 4 výkony v zahraničí.

• Slovenský filharmonický zbor – stanovené: 13 výkonov
Plnenie k 31.12.2021:
SFZ realizoval spolu 11 výkonov, z toho 8 v Bratislave v cykloch SF, 3 na Slovensku a 0 koncertov v zahraničí. Zájazdová činnosť bola obmedzená v dôsledku pandemických opatrení, napr. z dôvodu rozšírenia Covid-19 v súbore muselo byť zrušené pripravované účinkovanie vo Viedni (celkovo bolo v zahraničí plánovaných 7 výkonov telesa).

• Slovenský komorný orchester – stanovené: 14 výkonov
Plnenie k 31.12.2021:
SKO realizoval 26 výkonov, z toho 10 v koncertných cykloch SF v Bratislave, 13 na Slovensku a 3 koncerty v zahraničí.

***Bod 4:*** *V*ytváranie priestoru na cielenú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a pôvodnej skladateľskej tvorby s dramaturgickým zohľadnením významných spoločenských udalostí a jubileí skladateľských osobností, na 75. výročie založenia Slovenského filharmonického zboru, 60. výročie vzniku Slovenského komorného orchestra, 110. výročie narodenia Jána Cikkera a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október).

Plnenie k 31.12.2021:
V roku 2021 v Slovenskej filharmónii vystúpili špičkoví slovenskí interpreti a umelci Martin Leginus (dirigent), Mária Porubčinová (soprán), Stanislav Palúch (husle), Marco Pillo (gitara), Ján Rigo (kontrabas), Božidara Turzonovová (recitátorka), Cyril Šikula (flauta), Jozef Luptáčik (klarinet), Radoslav Práger (fagot), Rastislav Suchan (trúbka), Kristína Luptáčiková (violončelo), Ladislav Fančovič (klavír), Peter Valentovič (dirigent), Jarolím Emmanuel Ružička (husle), Júlia Novosedlíková (klavír), Jordana Palovičová (klavír), Mariana Sajko (soprán), Pavol Bršlík (tenor), Peter Mikuláš (bas), Albert Hrubovčák (pozauna), Daniel Gabčo (organ), Rastislav Štúr (dirigent), Tatiana Hajzušová (soprán), Martin Ruman (viola), Peter Breiner (dirigent), Boris Lenko (akordeón), Linda Ballová (soprán), Eva Varhaníková (klavír), Stanislav Masaryk (trúbka), Marianna Gelenekyová (soprán), Helena Škripecká Oborníková (alt), Matúš Šimko (tenor), Martin Mikuš (barytón), Bernadetta Šuňavská (organ), Matej Arendárik (klavír), súbor Musica aeterna, Ivan Buffa (klavír), Diana Buffa (klavír), Milan Paľa (husle), Andrea Ľuptáková (soprán), Tomáš Šelc (basbarytón), Katarína Turnerová (harfa), Marek Štrbák (organ), Eva Hornyáková (soprán), Jozef Benci (bas), Pavol Oravec (tenor), Michaela Šebestová (mezzosoprán), Eva Bodorová (soprán), Ondrej Šaling (tenor).

V roku 2021 bolo uvedených spolu 50 diel slovenských skladateľov, z toho 13 v premiére (v tom 5 diel symfonických):

- Ján Levoslav Bella: *Fantázia na motívy Rákociho pochodu* (premiéra, SF, D. Raiskin; uvedené na koncerte DE 19. 02. 2021 a nahraté na propagačné CD)
- Ján Levoslav Bella: *Koncertná predohra Es dur* (SF, D. Raiskin; uvedené na koncerte AB 10. 12. 2021 a nahraté na propagačné CD)
- Ján Levoslav Bella: *Kováč Wieland, predohra k opere* (SF, D. Raiskin; uvedené na koncerte AB 18. 06. 2021)
- Ján Levoslav Bella: *Nokturno pre sláčikové kvarteto* (SKO, E. Danel; uvedené na koncert SKO 24. 10. 2021)
- Roman Berger: *Korczak in memoriam – Fragmenty* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Roman Berger: *Pesničky zo Zaolžia – výber* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2021 a v Krakove 25. 11. 2021)
- Ľuboš Bernáth: *Ambona* (premiéra, SKO, SFZ, E. Danel, M. Gelenekyová; uvedené na koncerte S 06. 06. 2021)
- Miloš Biháry: *Hello Mr. Bach!* (Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Miloš Bihary Gipsy Jazz Project, V. Sarközy; uvedené na koncertoch HA 12. 11. 2021 a R 13. 11. 2021)
- Vladimír Bokes: *Te Deum pre soprán, barytón, miešaný zbor a orchester, op. 93* (premiéra, SF, SFZ, Sz. Bywalec, A. Ľuptáková, T. Šelc; uvedené na koncerte M 06. 11. 2021)
- Lukáš Borzík: *Chiaroscuro pre organ a orchester* (premiéra, SF, Sz. Bywalec, M. Štrbák; uvedené na koncerte M 06. 11. 2021)
- Lukáš Borzík: *Sapientia aeterna* (SFZ, J. Chabroň; uvedené na koncerte M 25. 04. 2021)
- Peter Breiner: *Slovenské tance, pochabé i smutné – výber* (SF, S. Palúch, B. Lenko, M. Friedl, P. Breiner; uvedené na koncerte DE 21. 05. 2021)
- Ján Cikker: *Concertino pre klavír a orchester, op. 20* (SF, J. Palovičová, D. Raiskin; uvedené na koncerte DE 23. 04. 2021)

- Ján Cikker: *Dramatická fantázia pre veľký orchester* (SF, R. Štúr; uvedené na koncerte C 28. 10. 2021)
- Ján Cikker: *Symfonietta op. 16, č. 1* (SF, P. Steinberg; uvedené na koncerte BHS 24. 09. 2021)
- Ján Cikker: *Tatranské potoky* (E. Varhaníková; uvedené na koncerte K 01. 06. 2021)
- Gejza Dusík: *Ej, to je mrcha chlap, ktorý nechce tancovať*, zbor z 2. dejstva operety Hrnčiarsky bál (SF, SFZ, P. Valentovič; uvedené na koncerte M 31. 12. 2021)
- Gejza Dusík: *Hrnčiarsky bál, predohra k operete* (SF, P. Valentovič; uvedené na koncerte M 31. 12. 2021)
- Gejza Dusík: *Pieseň o rodnej zemi* z operety Hrnčiarsky bál (SF, J. Hollý, E. Bodorová, P. Valentovič; uvedené na koncerte M 31. 12. 2021)
- Gejza Dusík: *Slovenský tanec* z 2. dejstva operety Hrnčiarsky bál (SF, P. Valentovič; uvedené na koncerte M 31. 12. 2021)
- Gejza Dusík: *Tá modrá ruža vám povie*, duet Edmonta a Sylvy z operety Modrá ruža (SF, J. Hollý, E. Bodorová, P. Valentovič; uvedené na koncerte M 31. 12. 2021)
- Ľuboš Gabčo: *Scherzo pre pozaunu a organ* (premiéra, A. Hrubovčák, D. Gabčo; uvedené na koncerte O 04. 05. 2021)
- Juraj Hatrík: *Due movimenti per tre* (Albrecht Trio; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Juraj Hatrík: *Zátišia s husľami – výber* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Jevgenij Iršai: *Epigrafy* (SFZ, J. Chabroň; uvedené na koncerte M 25. 04. 2021)
- Jevgenij Iršai: *Monológ pre barytónový saxofón* (premiéra, L. Fančovič; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Jevgenij Iršai: *Siluety pre klarinet a barytónový saxofón* (premiéra, J. Eliáš, L. Fančovič; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Juraj Jatrim – Pavol Kvassay: *Variácie na ľudovú pieseň „V richtárovej studni“* (Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Big Band Konzervatória v Bratislave, Vanessa Sarközy & Miloš Bihary Gypsy Jazz Project, J. Jartim; uvedené na koncertoch HA 12. 11. 2021 a R 13. 11. 2021)
- Jana Kmiťová: *Neprítomnosť / Abwesenheit, koncert pre dva klavíry a orchester* (premiéra, SF, Sz. Bywalec, D. Buffa, I. Buffa; uvedené na koncerte M 06. 11. 2021)
- Mirko Krajči: *Modlitby a uspávanky pre soprán, zbor a orchester na verše M. Rúfusa* (premiéra, ŠKO Žilina, Z. Weiserová, Spevácky zbor Lúčnica, O. Dohnányi; uvedené na koncerte BHS 06. 10. 2021)
- Egon Krák: *Hviezd nežný svit pre bas, recitátora a orchester na verše P. O. Hviezdoslava* (premiéra, ŠKO Žilina, Spevácky zbor Lúčnica, O. Dohnányi, Š. Kocán, Š. Bučko, J. Slávik; uvedené na koncerte BHS 06. 10. 2021)
- Ladislav Kupkovič: *Cantica slovaca* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2021, v Liptovskom Mikuláši 04. 10. 2021, Kežmarku 05. 10. 2021, Humennom 07. 10. 2021, Michalovciach 08. 10. 2021, Nitre 10. 10. 2021, Krakove 25. 11. 2021 a vo Varšave 26. 11. 2021)
- Ladislav Kupkovič: *Intráda pre sláčikový ansámbel* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Pavol Kvassay: *Happy Big Band* (Big Band Konzervatória v Bratislave, P. Kvassay; uvedené na koncertoch HA 12. 11. 2021 a R 13. 11. 2021)

- Marián Lejava: *Vertigo, koncert pre husle a orchester, op. 23b* (premiéra, SF, Sz. Bywalec, M. Paľa; uvedené na koncerte M 06. 11. 2021)
- Alexander Moyzes: *Sonáta e mol pre klavír, op. 2* (J. Novosedlíková; uvedené na koncerte K 20. 04. 2021)
- Milan Novák: *Hudba pre trombón a klavír* (A. Hrubovčák, T. Nemec; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Milan Novák: *Jesenné rondino* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Stanislav Palúch: *Balada* (M. Zakhariya, D. Zakhariya, S. Palúch, J. Rigo, M. Pillo; uvedené na koncerte HM 09. 03. 2021)
- Stanislav Palúch: *Nad ránom* (M. Zakhariya, D. Zakhariya, S. Palúch, J. Rigo, M. Pillo; uvedené na koncerte HM 09. 03. 2021)
- Stanislav Palúch: *Pozdrav z vrchov* (M. Zakhariya, D. Zakhariya, S. Palúch, J. Rigo, M. Pillo; uvedené na koncerte HM 09. 03. 2021)
- Stanislav Palúch: *Swing 77* (M. Zakhariya, D. Zakhariya, S. Palúch, J. Rigo, M. Pillo; uvedené na koncerte HM 09. 03. 2021)
- Jozef Podprocký: *Divertimento pre hoboj, klarinet a fagot, op. 45* (Albrecht Trio; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Jozef Podprocký: *Suita domestica, op. 14 č. 7* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Ľudovít Rajter: *Petite ouverture solennelle* (SF, D. Raiskin; uvedené na koncertoch AB 21./22. 10. 2021)
- Eugen Suchoň: *Fantázia pre husle a orchester, op. 7* (SF, J. E. Ružička, D. Raiskin; uvedené na koncerte AB 16. 04. 2021)
- Peter Špilák: *… with Astor Piazzolla z cyklu Letters of Composers* (premiéra; Slovak Nuevo Quinteto; uvedené na koncerte BHS 28. 09. 2021)
- Ján Valach: *Fantasia-Suita sopra Melodiarium Annae Szirmay* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Peter Zagar: *Intermezzo pre klarinet a klavír* (premiéra, J. Eliáš, L. Fančovič; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Ilja Zeljenka: *Musica slovaca, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2021 a v Krakove 25. 11. 2021)

***Bod 5***: Príprava a organizácia 56. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti (minimálne 15 koncertov), manažérska príprava a zabezpečenie 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela (prípadne aj online).

Plnenie k 31.12.2021:

56. ročník BHS sa uskutočnil od 24. septembra do 10. októbra 2021. Bolo realizovaných 18 koncertov, pričom 1 koncert bol zrušený pre výskyt covid-u v Symfonickom orchestri Slovenského rozhlasu. V celovom počte sú aj dva koncerty pripravené dofinancovaním festivalu cez prioritné projekty. Koncertov sa zúčastnilo 7 106 návštevníkov. Podrobné hodnotenie BHS je v časti 2.5.a) správy.

Jubilejný 10. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela (preložený z roku 2020) sa vzhľadom na nebezpečenstvo pandemických obmedzení uskutočnil dvojfázovo: 1. fáza prebehla online, keď 47 súťažiacich zaslalo nahrávky s repertoárom 1. kola, ktoré boli v septembri 2021 vyhodnotené medzinárodnou porotou. Do 2. kola postúpilo 15 uchádzačov, semifinále a finále súťaže prebehlo prezenčne v Bratislave 24. – 27. novembra 2021. Odznelo 15 klavírnych recitálov a finalisti sa predstavili ako

sólisti dňa 27.11.2021 na Mimoriadnom koncerte s orchestrom Slovenská filharmónia, bez publika.
(Merateľné ukazovatele za Hummelovu súťaž:
min. 10 klavírnych recitálov kandidátov súťaže (à 50-60 min.) – splnené 15 recitálov
3 komorné vystúpenia finalistov - splnené 3 vystúpenia
3 vystúpenia finalistov s orchestrom (à 30-40 min.) – splnené 3 vystúpenia).

***Bod 6:*** Aktualizácia webového sídla SF vrátane internetovej stránky medzinárodného festivalu BHS, postupné sprístupnenie elektronickej podoby predchádzajúcich ročníkov festivalu.
Plnenie k 31.12.2021:
Slovenská filharmónia priebežne aktualizuje svoju webovú stránku, predovšetkým prostredníctvom bannerov k budúcim koncertom a zájazdom, uverejňovaním noviniek a aktuálnych tlačových správ k blížiacim sa koncertným podujatiam a zájazdom umeleckých telies. Rovnako sú aktualizované informácie na FB Slovenskej filharmónie, kde sú pravidelne uverejňované aj fotografie z koncertov. Bannery a pozvánky sú zároveň priebežne publikované aj na instagrame SF. Na webovej stránke, FB a instagrame boli taktiež pravidelne umiestňované aj videopozvánky na koncerty. Počas mimoriadnej situácie kvôli pandémii Covid-19, kedy sa koncerty Slovenskej filharmónie nemohli konať (január – apríl, december 2021, ponúkala Slovenská filharmónia vybrané koncerty online na stránke https://stream.filharmonia.sk. Webový odkaz na tento hudobný archív SF je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: http://www.filharmonia.sk/ v sekcii „Koncerty online“. Od 7. mája do konca sezóny a od septembra do 21. novembra sa koncerty mohli konať opäť s publikom v limitovanom počte návštevníkov. Zároveň boli koncerty naďalej vysielané aj prostredníctvom streamu. Koncerty s publikom boli prednostne ponúkané abonentom príslušných cyklov, následne bol pred koncertom umožnený dopredaj vstupeniek pre ďalších záujemcov. O predaji abonentiek a novej sezóne sme taktiež informovali aj na webovej stránke SF (tlačová správa, bannery, newsletter a pod.). Ku všetkým nasledujúcim uvedeným koncertom, ktoré sa konali s návštevníkmi alebo počas mimoriadnej situácie online boli rovnako pripravované bannery, tlačové správy, oznamy a videopozvánky, uverejňované na webovej stránke, facebooku a instagrame SF.
Na stránkach BHS bol postupne v digitálnej podobe zverejnený archív jednotlivých ročníkov BHS od začiatku po súčasnosť. Databázu údajov a obrazový materiál priebežne overujeme a dopĺňame. Vďaka prechodne zlepšenej epidemiologickej situácii sa 56. ročník BHS mohol uskutočniť. Koncerty sa konali v súlade s aktuálnymi nariadeniami v režime KZ a časť koncertov v režime OTP. Kompletný program 56. ročníka bol uverejnený na webovej stránke v letných mesiacoch. Predaj vstupeniek na koncerty 56. ročníka BHS sa začal v stredu 18. augusta 2021 v pokladnici SF. Vstupenky si bolo možné zakúpiť aj z pohodlia domova na www.navstevnik.sk.

***Bod 7*:** Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.
Splnené k 31.12.2021:
Slovenská filharmónia bola pripravená pokračovať aj v roku 2021 s aktivitami pre všetky vekové kategórie poslucháčov ako sú bonusové ponuky, akcie pre firmy a spoločnosti, akcia “Spolu na koncert“ vo februári, pozvánky pre školy, súťaže o vstupenky v médiách, na webových portáloch a pod. Vzhľadom na pandemickú situáciu a skutočnosť, že sa koncertné podujatia v určitých obdobiach nemohli konať s publikom alebo sa konali s návštevníkmi v obmedzenom počte, nemohli byť uvedené aktivity

v plnej miere realizované. Koncertné aktivity prešli v uvedenom období vo veľkej miere do online priestoru a propagačné a mediálne aktivity boli zacielené na ich prezentáciu. Všetky ponúkané koncerty online boli a sú prístupné širokému spektru záujemcov na webovej stránke SF a počas vysielania z Koncertnej siene Slovenskej filharmónie si získali mnoho priaznivcov. V obdobiach, kedy boli možné koncerty s publikom, boli opäť využívané aj súťaže o vstupenky a zasielané ponuky vstupeniek školám, Klubu priateľov SF a ďalším skupinám záujemcov. Bannery a ponuky koncertov boli uverejňované na viacerých kultúrnych a hudobných webových portáloch.

Slovenská filharmónia využívala počas hodnoteného obdobia prezentáciu podujatí prostredníctvom pravidelných tlačových správ, inzercií v denníkoch a časopisoch, v kultúrnych mesačníkoch a sprievodcoch, ako aj prostredníctvom čítaných oznamov v rádiách. Pozvánky a informácie o koncertoch boli uverejňované tiež na sociálnych sieťach, pripravované boli aj videopozvánky s dramaturgom Slovenskej filharmónie, umelcami, sólistami koncertov a pod.

***Bod 8:*** Podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov:
Plnenie k 31.12.2021 nebolo možné:
Koncerty SF pre deti a mládež sa v roku 2021 kvôli pandémii Covid-19 konali len vo veľmi obmedzenom rozsahu - 1 koncert cyklu Junior, 1 Hudobná akadémia SF pre jednu triedu a jeden koncert pre rodičov s deťmi z cyklu Rodinné koncerty. Počas uvedeného obdobia boli pre záujemcov a školy stále k dispozícii záznamy koncertov zameraných na detského poslucháča, mládež a záznamy Hudobných akadémií pre školy. V roku 2021 Ministerstvo kultúry SR nespustilo Program Kultúrne poukazy. Rezort k tomuto kroku pristúpil z viacerých dôvodov. Jednou z hlavných príčin bola práve pretrvávajúca pandémia Covid-19, protipandemické opatrenia a dlhodobé obmedzenia hromadných podujatí.
K 31.12.2021 Program Kultúrne poukazy 2021 nebol spustený.

***Bod 9:*** Sprístupňovať výstupy činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES, sledovanie monitoringu návštevnosti, prevádzka vlastných sociálnych sietí.
Splnené k 31.12.2021:
Slovenská filharmónia zverejňuje aktuality, pozvánky, bannery a informácie o činnosti na svojej internetovej stránke www.filharmonia.sk, ktorá sa pravidelne aktualizuje.
Predaj vstupeniek a abonentiek sa uskutočňuje prostredníctvom systému ORES (Online rezervačný a predajný systém na predaj vstupeniek).
Online predaj vstupeniek, je možný priamo zo stránky SF ako aj cez portál www.navstevnik.sk, na ktorom je uverejňovaná aj programová ponuka SF.
Slovenská filharmónia priebežne sleduje počty návštevníkov a priemernú návštevnosť koncertov podľa jednotlivých cyklov. Rovnako je evidovaná aj návštevnosť online koncertov vysielaných prostredníctvom streamu.
Podrobné prehľady návštevnosti sú spracované v kapitole 9.
Slovenská filharmónia má vytvorené profily na sociálnych sieťach Facebook a instagram a aktívne ich spravuje pridávaním aktuálnych informácií o koncertnom dianí, bannerov, videopozvánok na koncerty, oznamov, fotografií z koncertov, príbehov, súťaží o vstupenky a pod.

**Bod 10:** Pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.
Plnenie k 31.12.2021:

Slovenská filharmónia disponuje po rozsiahlej rekonštrukcii budovy Reduty bezbariérovým vstupom pre vozíčkarov zo strany Medenej ulice, kde je hneď po vstupe do budovy umiestnený veľkokapacitný/osobo-nákladný výťah vedúci priamo ku Koncertnej sieni. V celej budove je zabezpečený bezprahový prechod do všetkých koncertných sienní a miestností pre verejnosť, rovnako aj toalety prispôsobené telesne handicapovaným občanom. Významnou skutočnosťou je umiestnenie priestoru pokladnice Slovenskej filharmónie ako miesta prvého kontaktu s verejnosťou, ktorý je z pôvodného vestibulu na 1. poschodí premiestnený hneď vedľa hlavného vchodu z Námestia E. Suchoňa, takže prístup do pokladnice je zabezpečený priamo z ulice bez akýchkoľvek komplikácií.
SF sa snaží vychádzať v ústrety návštevníkom so zdravotným postihnutím aj zľavnenými cenami vstupeniek, pravidelne poskytuje 40% zľavu z cien vstupeniek a taktiež poskytuje aj zľavu pri zakúpení abonentiek.
SF pravidelne už niekoľko sezón usporadúva koncert Slovenského komorného orchestra venovaný zdravotne postihnutým „*Koncert bez bariér*“, ktorý sa zvykne konať v Stĺpovej sieni SF za symbolické vstupné 2 € pre ŤZP-S.
Slovenská filharmónia významnou mierou podporuje činnosť chránených dielní, s ktorými už niekoľko rokov pravidelne spolupracuje pri výrobe drobných tlačovín, hygienických potrieb a pod.
Slovenská filharmónia ako prioritný podporovateľ výchovy mladej generácie prostredníctvom hodnôt umenia spolupracuje aj so špeciálnymi základnými a strednými školami najmä pre telesne postihnuté deti v rámci výchovného projektu "Hudobná akadémia Slovenskej filharmónie". V tejto súvislosti je veľmi dôležité zdôrazniť, že Slovenská filharmónia je o.i. aj ústretovým partnerom vysokoškolským študentom odborov psychológia a sociálna práca, ktorí sa zaoberajú témou pôsobenia hudby a umenia na človeka.
Pandemická situácia v roku 2021 tieto aktivity obmedzila.

**Bod 11**: Plnenie ďalších úloh nad rámec kontraktu na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.
Plnenie k 31.12.2021:
Za rok 2021 Slovenská filharmónia nebola poverená realizáciou ďalších úloh.

***Bod 12:*** Realizácia projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO
Splnené k 31.12.2021:
Boli pridelené prostriedky na realizáciu 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela a na dofinancovanie BHS, a v závere roka 2021 na tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies SF a propagačné aktivity. Bratislavské hudobné slávnosti sa uskutočnili v dňoch 21.09. až 10.10.2021, Medzinárodná klavírna súťaž J.N.Hummela, jej 2. a 3. kolo sa uskutočnilo v dňoch 24. až 27.11.2021. Informácie o BHS a HS sú podrobne v časti 2.5. správy. Prostriedky pridelené v závere roka budú v zmysle zákona o rozpočtových pravidlách vyúčtované do 31.03. 2022.

***Bod 13:*** Šírenie slovenského interpretačného umenia na Slovensku a v zahraničí, realizácia ďalších projektov podľa poskytnutých finančných prostriedkov:
Splnené k 31.12.2021:
MK SR na podporu aktivít v zahraničí v roku 2021 nerozpísalo organizácii žiadne prostriedky.

**Činnosť a plnenie hlavných úloh organizácie veľmi ovplyvnila pandemická situácia s Covid-19, zákaz hromadných podujatí a ďalšie súvisiace obmedzenia.**

# 4. Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu

## 4.1. Plnenie finančných ukazovateľov rozpočtu

K 1.1.2021 boli našej organizácii rozpísané záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovne:
Záväzný ukazovateľ:
Bežné výdavky celkom (600) **7.448.790,00 eur**
Z toho:
-mzdy, platy služobné príjmy a OOV (610) 4.198.238,00 eur
Orientačný ukazovateľ:
Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 276

V priebehu sledovaného obdobia bol **bežný transfer** upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

| RO číslo, dátum | Prvok | Určenie | Zvýšenie+ zníženie - |
|---|---|---|---|
| RO č. 1 z 15.3.2021 | 08T0103 | Umelecké aktivity s medzinárodnou účasťou Bratislavské hudobné slávnosti Hummelova súťaž | + 100.000,00 |
| RO č. 2 z 5.8.2021 | 0EK 0I03 | Podporná infraštruktúra | + 27.320,00 |
| RO č. 3 z 2.9.2021 | 08S0102 | Kompenzácia výdavkov z dôvodu výpadku príjmov k 30.6.2021 v dôsledku pandémie spôsobenej ochorením Covid-19 | + 346.845,00 |
| RO č. 4 z 11.11.2021 | 08S0102 | Dofinancovanie osobných výdavkov a zákonných odvodov v súvislosti s medziročným rastom minimálnej mzdy | + 190.449,00 |
| RO č. 5 z 8.12.2021 | 08S0102 | Presun finančných prostriedkov z kategórie 630 (tovary a služby) do kategórie 610 (mzdy, platy.....) | **0**<br>- 259.394,00<br>+ 259.394,00 |
| RO č. 6 z 21.12.2021 | 08S0102 | Finančné prostriedky na vyplatenie odmien a na poistné | + 129.899,00 |
| RO č.8 z 21.12.2021 | 08S0102 | Zvýšenie finančných prostriedkov v kategórii 630 (tovary a služby) | + 233.030,00 |
| RO č. 9 z 30.12.2021 | 08T0103 | Tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies SF a propagačné aktivity | + 19.687,55 |

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol bežný transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2021 nasledovný :

Bežné výdavky celkom (600) **8.496.020,55 eur**
z toho:
- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610) 4.695.008,00 eur

prvok 08S0102 - Hudba, koncert. činnosť a umelecké súbory 8.349.013,00 eur
prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 119.687,55 eur

prvok 0EK 0I03 - Podporná infraštruktúra 27.320,00 eur

**Kapitálový transfer** k 1.1.2021 naša organizácia nemala schválený.

V priebehu roka 2021 boli organizácii poskytnuté kapitálové finančné prostriedky rozpočtovým opatrením č.7 zo dňa 21.12.2021 v prvku 08T010B, so zdrojom 111 na obnovu nástrojového vybavenia vo výške 15.000,00 eur, určené na nákup hudobných nástrojov. Z týchto prostriedkov bolo k 31.12.2021 vyčerpaných 14.042,40 eur na obnovu hudobných nástrojov a zostatok v sume 957,60 eur bol prenesený do roku 2022 so zdrojom 131L.

V roku 2021 boli dočerpané finančné kapitálové prostriedky v prvku 08T010B, so zdrojom 131I (t. j. finančné prostriedky z r.2018 ) vo výške 53.648,73 eur, ďalej boli čerpané finančné kapitálové prostriedky so zdrojom 131K (z r.2020) v prvku 08T010B na nákup hudobných nástrojov, vo výške 22.802,75 Eur.
Zostatok prostriedkov v prvku 08T010B so zdrojom 131K vo výške 180.647,25 eur je prenesený do roku 2022

Prehľad zakúpených hudobných nástrojov v rámci obnovy nástrojového vybavenia za rok 2021

| **Názov nástroja** | **Dodávateľ** |
|---|---|
| Trubky zn. BACH 4ks + príslušenstvo | AUDIO PARTNERS s. r .o. |
| Zvonkohra Schiedmaye celesta | Schiedmayer Celesta GmbH |
| Trubka zn. BACH 1ks + príslušenstvo | AUDIO PARTNERS s .r .o. |
| Lesný roh F/B d-Horn Alexander 103M | Gebr.A.R. Musikinstrument. |
| Klarinet A Buffet Crampon Prestige 1ks<br>Klarinet A Selmer 1ks<br>Klarinet Bb Selmer 1 ks | Musictech Slovakia s. r .o. |
| Kontrabasový slák zn. Oubrecht-nemecký model | Luboš Oubrecht, Luby |
| Kontrabasový slák zn. Oubrecht-nemecký model | Luboš Oubrecht, Luby |
| Husľový sláčik 2ks,Violový sláčik 1ks | Peter Richtárik, RNDr. |
| Výrezová hoblica „Reeds n Stuff“ | Jan Hoďánek, OBOISSIMO |
| Koncertná pikola | Mgr.Stanislav Finda |
| **Spolu eur** | **90 493,88** |

V rámci investičnej akcie „Rekonštrukcia strechy Reduta“ boli v roku 2021 čerpané kapitálové finančné prostriedky v prvku 08S0102, zdroj 131K vo výške 2.610,00 eur na pokrytie poplatkov (ohlásenie stavby) z prostriedkov, ktoré nám boli pridelené v roku 2020 RO č.11/2020 v sume 545.040,00 eur.
Zostatok finančných prostriedkov v sume 542.430,00 eur so zdrojom 131K bol presunutý do roku 2022.
Z vlastných zdrojov bol v roku 2021 zakúpený multifunkčný teplotný skener od dodávateľa Incoff Aerospace s.r.o. v sume 13.368,00 eur.

### 4.1.1 Rozbor nákladov

Náklady organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 10.592.523,00 eur, čo je 116 % ročného upraveného rozpočtu. V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2020 náklady vzrástli indexom 1,10 o sumu 963.616 eur. Dôvodom bolo hlavne rozbehnutie činnosti aj počas covidového obdobia, vynakladanie nákladov v položke služieb, zvýšených nákladov súvisiacich s hygienickými opatreniami a pravidelným testovaním zamestnancov najmä v kolektívnych telesách. Náklady boli rozpočtované adekvátne k plánovaným výnosom, ktoré však covidové obdobie znegovalo a znemožnilo získať. Náklady na mzdy v roku 2021 boli rozpočtované v zníženej výške o 10 % plošným znížením transferu, pričom však organizácia nemohla pristúpiť k znižovaniu stavu zamestnancov, keď sú umelecké telesá kreované do dnešnej podoby po desaťročia. Z toho dôvodu boli mzdové náklady prekročené o 5% oproti upravenému rozpočtu.

| Nákladová skupina | Schválený rozpočet | Upravený rozpočet k 31.12.2021 | Čerpanie k 31.12.2021 (eur) | % plnenia |
|---|---|---|---|---|
| 50 - Spotrebované nákupy | 219.950 | 302.024 | 286.840 | 95 |
| 51 - Služby | 1.272.530 | 1.500.229 | 1.364.819 | 91 |
| 52 - Mzdové náklady | 6.378.148 | 7.194.189 | 7.565.288 | 105 |
| 53 - Dane a poplatky | 92.210 | 56.201 | 49.427 | 88 |
| 54 - Ostat. nákl. na prev. čin. | 16.500 | 32.300 | 31.075 | 96 |
| 55 - Odpisy, rezervy... | 0 | 0 | 1.292.564 | 0 |
| 56 - Finančné náklady | 64.042 | 13.428 | 2.496 | 19 |
| 5 – Náklady spolu | 8.043.380 | 9.098.371 | 10.592.523 | 116 |

**50 - Spotrebované nákupy**
Z tejto účtovnej skupiny spotreba materiálu predstavuje 286.840 eur, z toho realizácia tlačovín – bulletinov, letákov, plagátov, vstupeniek bolo za 11.818 eur. Z ostatných materiálových položiek ťažiskovou položkou čerpania je materiál na hudobné nástroje a náhrady za tento materiál (48.657 eur), materiál k výpočtovej technike (30.203 eur), kancelárske potreby a tonery (16.978 eur), čistiace potreby, ochranné prostriedky (8.148 eur), ostatný materiál (29.617 eur). Na spotrebu energií sa vyčerpalo 141.419 eur!

**51 - Služby**
V skupine 51 služby v celkovej výške 1.364.819 eur boli náklady nasledovné:
Položka opráv a údržby bola vo výške 162.031 eur; v tom na údržbu budovy a správu technológií budovy (klimatizácia, výťahy, protipožiarna a bezpečnostná technológia) bolo minuté 121.113 eur, na údržbu a opravy hudobných nástrojov bolo vynaložených 19.020 eur.
Cestovné náklady čerpané vo výške 45.679 eur zahŕňajú stravné a vreckové vyplatené zamestnancom v súlade s platnou legislatívou aj počas tuzemských a zahraničných zájazdov. Na reprezentačné účely sa použili v súlade s výnosom MF SR prostriedky vo výške 1.457 eur pre domácich a zahraničných hostí.
Najvyššie čerpanie v rámci účtu 518 ostatné služby (celkom 1.155.653 eur) bolo v položke honorárov, a to 806.379 eur, v tom honoráre tuzemských i zahraničných umelcov v koncertnej sezóne SF, počas BHS aj HS, honoráre autorov textov do bulletinov. Čerpanie telekomunikačných nákladov (poštovné, telefóny, internet) predstavovalo 25.250 eur.

V rámci drobného nehmotného majetku je účtovaný nákup notového materiálu a licencií softvérov v sume 12.681 eur.
V rámci tejto skupiny sú ďalej čerpané prevažne náklady spojené s koncertnou prevádzkou, vrátane BHS, ako poplatky za notový materiál (31.325 eur), propagácia, inzercia (70.891 eur), ladenie hudobných nástrojov (11.563 eur), požiarno-asistenčné služby počas koncertov (2.043 eur), preprava osôb, najmä umelcov a nástrojov na tuzemské a zahraničné zájazdy (22.282 eur), použitie vlastných nástrojov a odevov (16.785 eur) , web. služby pre video archív (2.640 eur) a pod. Sú tu tiež účtované ďalšie režijné a prevádzkové náklady za služby, služby za právne poradenstvo, školenia, nájmy, provízie za predaj lístkov, atď.

**52 - Osobné náklady**

Mzdové náklady vrátane dohôd boli čerpané vo výške 5.291.685 eur, z tejto sumy dohody o vykonaní práce predstavovali 47.347 eur.
Zákonné odvody do sociálnej poisťovne a zdravotným poisťovniam boli uhradené vo výške 1.841.295 eur a na ostatné sociálne poistenie a zákonné sociálne náklady bolo vynaložených 432.308 eur (v tom tvorba sociálneho fondu, zákonný príspevok na stravovanie, zákonné sociálne náklady, ktoré súviseli s ochorením Covid 19 - testy, ochranné pomôcky, boli čerpané vo výške 99.468 eur, príspevok na rekreáciu bol za rok 2021 čerpaný zamestnancami vo výške 10.991 eur).
Osobné náklady celkom boli za rok 2021 v sume 7.565.288 eur, čo je 71,4 % ročných nákladov.
Pre našu organizáciu bol pre rok 2021 stanovený doporučený stav 276 zamestnancov, k 31.12. je priemerný evidenčný prepočítaný počet 274,34.

**53 - Dane a poplatky**

V čerpaní tejto skupiny vykazujeme daň z nehnuteľnosti za budovu Reduty, ktorej ročná výška je 33.220 eur. V skupine 538 - ostatné dane a poplatky (spolu 16.207 eur) boli čerpané náklady na koncesionárske poplatky, mestskú daň za ubytovanie, poplatky za odvoz odpadu, taktiež poplatky za diaľničné známky a parkovacie poplatky.

**54 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť**

V rámci tejto skupiny v sume 31.075 eur sú účtované ročné členské poplatky medzinárodným organizáciám za festival BHS a klavírnu súťaž J.N.Hummela vo výške 6.992 eur. Zľavy zo vstupného, poskytované znevýhodneným skupinám obyvateľstva (študenti, dôchodcovia, držitelia ZŤP) sú vykázané v sume 4.100 eur (nerozpočtovaná položka) a poistenie hudobných nástrojov bolo vo výške 18.788 eur, poistné áut a ostatné prevádzkové náklady boli vo výške 1.194 eur.

**55 - Odpisy**

Slovenská filharmónia pri účtovaní odpisov postupuje v súlade s Metodickým pokynom MK SR, ktorým bol stanovený jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie.
Náklady účtu 551-odpisy DIHM a DINM v sume **1.292.564** eur (12,2 % nákladov) boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v objeme 1.199.737 eur (č. ú. 682), od ostatných subjektov verejnej správy v sume 55.104 eur (č. ú. 688), zvyšná suma odpisov v objeme 37.615 eur je za majetok, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie a je na ťarchu výnosov organizácie.

**56 - Ostatné náklady**

Skupina zahŕňa náklady v sume 2.496 eur na poistenie umelcov pri zahraničných zájazdoch, bankové poplatky a kurzové rozdiely vzniknuté pri nákupe cudzej meny v súvislosti so zahraničnými zájazdmi umeleckých telies SF, resp. úhrade honorárov a nákupov v inej mene ako euro.

### 4.1.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 10.423.885 eur, čo je plnenie ročného upraveného rozpočtu na 115 %.
V porovnaní s rokom 2020 došlo k zvýšeniu celkových výnosov indexom 1,09 , avšak oproti predcovidovému roku 2019 došlo k zníženiu indexom 0,84.
V porovnaní s rokom 2020 došlo k zníženiu vlastných výnosov bez transferov indexom 0,87, avšak oproti roku 2019 indexom 0,34, v objeme 1 150 424 eur.
Tieto reálne výpadky výnosov a príjmov vznikli z dôvodu zakázania konania hromadných podujatí a teda zrušenia koncertov a konania iných spoločenských podujatí, na ktoré SF poskytuje priestory na prenájom.
Tržby za predaj výrobkov a služieb boli dosiahnuté v sume 505.499 eur. Spolu vrátené vstupné v roku bolo v sume 78 724 €.

Štruktúra výnosov s vyznačením percentuálneho podielu na celkových výnosoch je v nasledujúcej tabuľke:

| **Výnosy celkom = 100 %;** z toho: | **10 423 885 €** |
|---|---|
| **Výnosy z transferov 94,34 %** | **9 834 340 €** |
| - z bežného transferu ŠR | 8 570 317 € |
| - z kapitálového transferu ŠR (krytie odpisov) | 1 199 737 € |
| - z bežného a kapitál. transferu od ostat. subjektov mimo VS | 55 104 € |
| - z bežného transferu od ostat. subjektov VS | 9 182 € |
| **Výnosy z vlastnej činnosti 3,09%** | **322 180 €** |
| - tržby zo vstupného | 177 312 € |
| - kultúrne poukazy | 0 € |
| - zľavy zo vstupného | 4 100 € |
| - tržby za programy | 621 € |
| - tržby za nahrávky | 905 € |
| - tržby za honoráre a zájazdy | 139 242 € |
| **Výnosy za prenájmy a služby s tým spojené 1,76 %** | **183 319 €** |
| - tržby z nájomného od stálych nájomníkov | 31 501 € |
| - tržby z nájomného od príležitostných nájomcov | 112 080 € |
| - služby spojené s nájmami | 39 738 € |
| **Ostatné výnosy 0,81 %** | **84 046 €** |

| | |
|---|---|
| - ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti | 81 936 € |
| - úroky a kurzové rozdiely | 130 € |
| - tržby z predaja DIHM a DINM | 0 € |
| - zúčt. ostat. opr. pol. z prev. činnosti | 0 € |
| - zmluvné pokuty, penále, úroky z omeškania | 1 980 € |

Okrem transferov predstavujú výnosy z vlastnej činnosti hlavnú časť príjmov organizácie a boli v roku 2021 vplyvom pandémie výrazne redukované. Tržby zo vstupného, programov a honorárov za účinkovanie umeleckých telies mimo domácej scény v tuzemsku aj zahraničí boli v sume 322.180 eur. Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, avšak sú z nich hradené všetky výdavky spojené so zájazdmi (cestovné náhrady, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál, a i.), ktoré sú zaúčtované v nákladoch. V roku 2021 bola veľká väčšina dohodnutých zahraničných zájazdov zrušená z dôvodu Covid-19.
Tržby z prenájmov stálych a príležitostných nájomníkov za akcie v sídle Slovenskej filharmónie, Redute, vrátane služieb s tým spojených, evidujeme v objeme 183.319 eur. Tiež tento segment vplyvom pandémie Covid-19 bol v roku 2021 eliminovaný.
Ostatné výnosy sú doplnkové, prípadne jednorazové. Sú to výnosy z prevádzkovej činnosti (reklamné kompenzácie a pod.), úroky z bankových účtov a poplatky z omeškania.

### 4.1.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia k 31.12.2021 vykázala **záporný hospodársky výsledok** – stratu vo výške 168.638 eur. Strata vznikla predovšetkým z dôvodu Covid-19 nemožnosťou získavania vlastných príjmov zo vstupného, z prenájmov krátko i dlhodobých (zníženie oproti obvyklým príjmom o 1.150 tis eur), znížením bežného transferu na rok 2021 o 10 % (o sumu 769 tis. eur) vrátane mzdových prostriedkov. Čiastočne tiež účtovnou nákladovou operáciou odpisov majetku obstaraného z vlastných zdrojov, nekrytých výnosmi.

### 4.1.4 Nehnuteľná národná kultúrna pamiatka – budova REDUTA

Sídlom Slovenskej filharmónie je nehnuteľná národná kultúrna pamiatka budova Reduta, evidovaná v zozname nehnuteľných NKP pod č. 129, nachádzajúca sa v centre hlavného mesta SR Bratislavy (ulice Medená, Mostová, Nám. E. Suchoňa).

Národná kultúrna pamiatka budova Reduta zároveň plní reprezentačnú funkciu pre ústredné orgány Slovenskej republiky (napríklad Inaugurácia prezidenta SR, Predsedníctvo SR v Rade EU) a je využívaná na mimoriadne spoločenské a kultúrne podujatia.

Budova Reduta prešla veľkou rekonštrukciou ukončenou v roku 2012 a rekonštrukcia Stĺpovej sály bola ukončená v roku 2016. Strecha budovy Reduta má už viac ako 100 rokov a pri zmene súčasných klimatických podmienok a väčších rozdielov teplôt nemôže spoľahlivo plniť svoju funkciu. Strecha nebola predmetom veľkej rekonštrukcie ukončenej v roku 2012, pričom však muselo byť na nej zrealizovaných viacero čiastkových opráv.

Slovenská filharmónia ako správca budovy, ktorá je vlastníctvom Slovenskej republiky, začala s prípravou na rekonštrukciu strechy a zabezpečila spracovanie Realizačného projektu „Rekonštrukcia Reduty v Bratislave – Oprava a výmena oplechovania strechy“ a zároveň požiadalo Ministerstvo kultúry o finančné krytie plánovanej akcie.

Projektovú dokumentáciu spracoval Ing. Arch. Gabriel Drobniak v roku 2018. Rekonštrukcia strechy pozdĺž Mostovej ulice bude spočívať v kompletnej výmene medenej krytiny, ktorá je tvorená kombináciou tašiek, plochých plechov a šesťuholníkových šablón. Zvyšná časť strechy, ktorá bola rekonštruovaná v 2004 roku bude opravovaná.

V prvom polroku 2021 bolo vyhlásené verejné obstarávanie na zabezpečenie technického dozoru stavby a na dodávateľa stavby. Vzhľadom na výrazný nárast cien stavebných materiálov a prác bolo verejné obstarávanie na dodávateľa stavby zrušené z dôvodu nedostatočného finančného krytia rekonštrukcie.

Po aktualizácii porovnávacej ceny zákazky požiadala Slovenská filharmónia Ministerstvo kultúry SR o dofinancovanie celého projektu. V súčasnosti prebiehajú rokovania s Ministerstvom kultúry SR o potrebe dofinancovanie celého projektu novým vedením SF.

Nové verejné obstarávanie na výber dodávateľa je naplánované na prvý štvrťrok 2022.

**Náklady na budovu** (bez mzdových nákladov):

| Druh nákladu | v eur |
|---|---|
| náklady na el.energie, plyn, voda | 142 393 |
| náklady na služby (vodné, stočné, opravy a údržba budovy, umývanie, deratizácia) | 50 709 |
| náklady na technológie (klimatizácia, MaR, výťahy, javisková technika a pod.) | 93 394 |
| | 286 496 |

## 4.2. Prioritné projekty a ich plnenie

Na prioritné projekty nám boli poskytnuté nasledovné finančné prostriedky :

- rozpočtovým opatrením č . 1 - prvok 08T0103 100.000,00 eur
- rozpočtovým opatrením č. 2 - prvok 0EK 0I03 27.320,00 eur
- rozpočtovým opatrením č. 9 - prvok 08T0103 19.687,55 eur

### 4.2.1 Projekty v rámci prvku 08T0103

V rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO boli schválené a vyúčtované finančné prostriedky na nasledovné projekty:

- *„Bratislavské hudobné slávnosti a Hummelova súťaž (umelecké aktivity SF s medzinárodnou účasťou“*
  Pridelené finančné prostriedky vo výške 100.000 eur boli v roku 2021 vyčerpané a vyúčtované MK SR. Boli použité na prípravu a organizáciu jubilejného 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela a v rámci 56. ročníka BHS odznel

koncert G. Verdiho Requiem, ktorý bol venovaný ako spomienka obetiam pandémie Covid-19 na Slovensku a na realizáciu komorného koncertu „Nesmrteľná milenka“- čítanie legendárneho listu L.van Beethovena.

- *„Tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies SF a propagačné aktivity“*
  Finančné prostriedky na tento projekt nám boli poskytnuté rozpočtovým opatrením č.9 dňa 30.12.2021 v sume 19.687,55 eur, boli prenesené do roku 2022 a budú čerpané na podporu tuzemských kultúrnych aktivít umeleckých súborov SF a ich propagáciu.

### 4.2.2 Projekty v rámci prvku 08T0104

V prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – v roku 2021 neboli Slovenskej filharmónii pridelené žiadne finančné prostriedky.

### 4.2.3 Projekty v rámci prvku 08T010B

V prvku 08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok – k 1.1.2021 naša organizácia nemala schválené žiadne kapitálové finančné prostriedky.

Koncom roka 2021 boli organizácii poskytnuté kapitálové finančné prostriedky rozpočtovým opatrením č.7 v prvku 08T010B, so zdrojom 111 na obnovu nástrojového vybavenia vo výške 15.000,00 eur, určené na nákup hudobných nástrojov. Tieto prostriedky boli čerpané do výšky 14.042,40 eur, zostatok 957,60 eur bol prenesený do roku 2022 so zdrojom 131L.

V roku 2021 prebiehalo čerpanie kapitálových finančných prostriedkov presunutých z r. 2018, ktoré boli poskytnuté na financovanie kapitálových výdavkov súvisiacich s obnovou nástrojového vybavenia vo výške 160.000 eur so zdrojom 131I (rok 2018). Zostatok týchto prostriedkov vo výške 53.648,73 eur bol v prvom polroku 2021 dočerpaný a vyúčtovaný MK SR.

V prvku 08T010B boli ďalej čerpané finančné kapitálové prostriedky so zdrojom 131K (z r.2020) na nákup hudobných nástrojov vo výške 22.802,75 Eur.

Zoznam zakúpených hudobných nástrojov v celkovej výške 90.493,88 je uvedený v časti 4.1.

### 4.2.4 Projekty v rámci prvku 0EK0I03

V roku 2021 nám boli poskytnuté finančné prostriedky rozpočtovým opatrením č.2 v prvku 0EK0I03, so zdrojom 111, - podporná infraštruktúra.
Finančné prostriedky boli použité na nákup informačných technológií (obnova počítačového vybavenia - výmena PC pracovných staníc a notebookov, tlačiareň, zakúpenie USB tokenov, ktoré sú nutné pre prístup a prácu v štátnej pokladnici, výmena PC-zabezpečenie práce v štátnej pokladnici).

## 4.3. Rozbor výdavkov

### 4.3.1 Bežné výdavky

Slovenská filharmónia čerpala k 31.12.2021 finančné prostriedky predovšetkým v základnom prvku 08S0102, v ktorom bol bežný transfer po rozpočtových opatreniach vo výške 8 349 013 eur. V prvkoch 08T, účelovo určené na prioritné projekty SF boli pridelené prostriedky vo výške 119 687,55 eur, čerpané boli výdavky v sume 100 000 eur, časť v sume 19 687,55 eur bude čerpaná v roku 2022 (bod 4.2.1).
V prvku 0EK0I03 - nákup informačných technológií boli pridelené a tiež vyčerpané finančné prostriedky vo výške 27 320 eur.
V roku 2021 boli dočerpané finančné prostriedky vo výške 464 390,17 eur so zdrojom 131K.
Prehľad čerpania bežných výdavkov k 31.12.2021 podľa ekonomických kategórií v štruktúre podľa prvkov a zdrojov je v nasledujúcich tabuľkách (*údaje v eurách bez des. miest) :*

Prvok 08S0102 – zdroj 111 :

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|---|---|---|---|---|---|
| Schvál. rozpočet | 7 448 790 | 4 198 238 | 1 508 658 | 1 726 544 | 15 350 |
| Uprav rozpočet | 8 349 013 | 4 695 008 | 1 671 630 | 1 967 397 | 14 978 |
| Skutočnosť | 7 953 016 | 4 695 008 | 1 481 817 | 1 761 213 | 14 978 |

Prvok 08T0103 – zdroj 111:

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|---|---|---|---|---|---|
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Uprav rozpočet | 119 688 | 0 | 0 | 119 688 | 0 |
| Skutočnosť | 100 000 | 0 | 0 | 100 000 | 0 |

Prvok 0EK0I03- zdroj 111:

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|---|---|---|---|---|---|
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Uprav. rozpočet | 27 320 | 0 | 0 | 27 320 | 0 |
| Skutočnosť | 27 320 | 0 | 0 | 27 320 | 0 |

Prvok 08S0102 – zdroj 131K:

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|---|---|---|---|---|---|
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Uprav rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Skutočnosť | 464 390 | 0 | 254 454 | 209 847 | 0 |

Prvok 08T0103- zdroj 131K:

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|---|---|---|---|---|---|
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Uprav rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Skutočnosť | 30 051 | 0 | 0 | 30 051 | 0 |

Prvok 08S0102- zdroj 46 :

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|---|---|---|---|---|---|
| Schvál. rozpočet | 594 590 | 239 802 | 95 483 | 259 305 | 0 |
| Uprav. rozpočet | 602 350 | 476 040 | 46 683 | 77 977 | 1 650 |
| Skutočnosť | 841 097 | 476 040 | 151 854 | 211 223 | 1 980 |

Podrobný rozbor jednotlivých druhov výdavkov je v časti 4.1 náklady a 4.2. projekty.

### 4.3.2 Kapitálové výdavky

Slovenská filharmónia v priebehu roku 2021 dostala kapitálový transfer v celkovej výške 15.000 eur. Z toho vyčerpaných je 14.042,40 eur, zostatok 957,60 eur je prenesený do roku 2022 so zdrojom 131L.
Boli použité prostriedky z roku 2018 – zdroj 131I v sume 53.648,73 eur na nákup hudobných nástrojov.
Prostriedky z roku 2020 – zdroj 131K v celkovej výške 25.412,75 eur, z toho na nákup hudobných nástrojov bola použitá čiastka 22.802,75 eur a 2.610,00 eur na rekonštrukciu strechy. Zostatok prostriedkov zdroja 131K v sume 709.034,85 eur je prenesený do roku 2022.
Z vlastných prostriedkov zdroj 46 v sume 13.368 eur bol zakúpený multifunkčný teplotný skener.

| **Prvok** | **Celkom** | **08T010B** | **08T010B** | **08T010B** | **08S0102** | **08S0102** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Zdroj** | | **131I** | **131K** | **111** | **131K** | **46** |
| | 700 | 700 | 700 | 700 | 700 | 700 |
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Uprav. rozpočet | 15 000 | 0 | 0 | 15000 | 0 | 0 |
| **Skutočnosť** | **106 472** | **53 649** | **22 803** | **14 042** | **2 610** | **13 368** |

## 5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

Slovenská filharmónia v roku 2021 nerealizovala žiadne aktivity z prostriedkov EÚ.

## 6. Podnikateľská činnosť

Slovenská filharmónia v roku 2021 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

## 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie, v EUR

Zhodnotenie majetkovej pozície k 31.12.2021 v EUR.

**Spolu majetok predstavuje brutto hodnotu: 51 703 544,70, netto hodnotu: 35 170 263,50,**
*Predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 51 941 039,27, netto hodnotu: 36 511 943,80,*
*Porovnanie 2021 na 2020: - 237 494,57 -1 341 680,30,*
z toho: DHM predstavuje brutto hodnotu: 48 902 425,89, netto hodnota: 32 396 246,08,
z toho: pozemok predstavuje hodnotu: 3 510 000,00,
umelecké diela a zbierky: 55 523,59,
technické zhodnotenie nkp: brutto: 36 769 856,43,netto hodnota: 27 205 685,37.

Obežný majetok, brutto hodnota: 2 749 765,71 netto hodnota: 2 749 765,71,
z toho: krátkodobé pohľadávky, brutto hodnota: 106 198,06,netto hodnota: 106 198,06.
Finančné účty: 2 609 766,02,

Vlastné imanie a záväzky predstavujú hodnotu: 35 170 263,50,
*Predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 36 511 943,80,*
*Porovnanie 2021 na 2020: 1 341 680,30,*

z toho zúčtovanie medzi subjektami verejnej správy predstavuje hodnotu: 28 119 053,31,
krátkodobé záväzky predstavujú hodnotu: 764 037,65.

Výnosy celkom predstavujú hodnotu: 10 423 885,42,
*Predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 9 597 514,99,*
*Porovnanie 2021 na 2020: 826 370,43,*
Náklady celkom predstavujú hodnotu: 10 592 523,41,
*Predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 9 628 907,80,*
*Porovnanie 2021 na 2020 963 615,61.*

Hospodársky výsledok za 2021: - 168 637,99
*Predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: - 31 392,81*
*Porovnanie 2021 na 2020: - 137 245, 18*
Vypracoval: Bc. A. Ondrášiková

## 8. Zhodnotenie zamestnanosti

Slovenskej filharmónii bol v roku 2021 znížený transfer o takmer 10%, vrátane prostriedkov kat. 610 na mzdy o sumu 400 520 eur. Organizácia nemohla znižovať stavy o 10%, čo by bolo 27 zamestnancov. Počty umeleckých zamestnancov v telesách, v orchestri, zbore i komornom orchestri sa kreovali desaťročia a vyplývajú tiež z hudobnej literatúry pre typ telesa. V administratíve pri nezníženej administratívnej záťaži je problematické stavy znížiť aj vplyvom toho, že pri rekonštrukcii Reduty neboli doplnené počty technikov a obslužného personálu na potrebnú úroveň.

Plnenie počtu zamestnancov

| | |
|---|---|
| Doporučený stav – priemerný prepočítaný evidenčný stav | 276,00 |
| Fyzický stav zamestnancov k 31.12. | 276,58 |
| Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12. | 274,36 |
| Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok | 274,34 |

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

| | |
|---|---|
| Zamestnanci celkom za rok | 274,34 |
| z toho umeleckí zamestnanci<br>- z toho riadiaci | 206,21<br>19 |
| z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, technicko administratívni zamestnanci)<br>- z toho riadiaci | 68,13<br><br>10 |

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2021

| Do 20 r. | 21r.-30.r. | 31r.-40r. | 41r.-50r. | 51r.-59r. | nad 60r. |
|---|---|---|---|---|---|
| - | 11 | 64 | 81 | 70 | 51 |

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2019

| ZŠ | SO | ÚSO | VO,konzerv. | VŠ |
|---|---|---|---|---|
| 3 | 9 | 30 | 44 | 191 |

## Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2021:

**Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:**

Skutočne obsadené pozície

| | | |
|---|---|---|
| ***1.*** | ***Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF*** | **1** |
| **1. 1** | **Umelecké zložky** | |
| 1.1.1 | Slovenská filharmónia (orchester) | 117+0 |
| 1.1.2 | Slovenský filharmonický zbor | 76+1 |
| 1.1.3 | Slovenský komorný orchester | 13+1 |
| 1.1.4 | Dramaturgia | 3 |
| 1.1.5 | Manažment O SF, SFZ, SKO | 6 |
| 1.1.6 | Manažment Bratislavských hudobných slávností (BHS) | 2 |
| 1.1.7 | Notový archív | 1 |
| 1.1.8 | Oddelenie audio video produkcie | 3 |
| **1. 2** | **Neumelecké zložky** | |
| 1.2.1 | Sekretariát generálneho riaditeľa SF | 1 |
| 1.2.2 | Oddelenie personálnych činností a miezd | 3 |
| 1.2.3 | Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou | 7 |
| 1.2.4 | Referát právnych činností | - |
| 1.2.5 | Referát kontroly | 1 |
| 1.2.6 | Referát CO, BOZP a PPO | 1 |
| 1.2.7 | Referát pre verejné obstarávanie | 1 |
| 1.2.8 | Dokumentácia | 1 |
| **2.** | **Ekonomický úsek riadený riaditeľom pre ekonomiku** | **1** |
| 2.1 | Oddelenie finančno-rozpočtové | 3 |
| 2.2 | Oddelenie účtovníctva | 3 |
| 2.3 | Referát prevádzky a služieb | 1 |
| **3.** | **Technický úsek riadený riaditeľom pre technickú prevádzku** | **1** |
| 3.1 | Oddelenie techniky a technológií | 3+2R |
| 3.2 | Oddelenie správy budovy a majetku | 3+21R |

## 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

**Analýza návštevnosti koncertov v Koncertných sieňach, v Online archíve Slovenskej filharmónie (stream.filharmonia.sk) a v Online priestore**

Slovenská filharmónia je už 73 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie, stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

Tab. 9.1

**Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyťaženosti za rok 2021 na domácej scéne v rámci koncertných cyklov SF**

| Koncerty | Počet koncertov | Počet ponúknutých miest | Návštevnosť | % vyťaženosti sály |
|---|---|---|---|---|
| Spolu bez BHS | 33 | 7 156 | 6 065 | 84,75% |
| BHS | 18 | 7 874 | 7 107 | 90,26% |
| **Spolu s BHS** | **51** | **15 030** | **13 172** | **87,64%** |
| Koncerty bez prítomnosti publika* | 23 | - | - | - |
| Spolu | **74** | **15 030** | **13 172** | **87,64%** |

**online návštevnosť koncertov bez prítomnosti publika bola 21 942 a je uvedená v tabuľke č. 2.8.5.*

Návštevnosť v koncertných sieňach Slovenskej filharmónie bola v roku 2021 výrazne poznamenaná pandemickými opatreniami pre konanie hromadných podujatí, keď boli povolené počty návštevníkov výrazne obmedzené vyhláškami Úradu verejného zdravotníctva SR zverejňovanými vo Vestníku vlády SR.

Na základe informácií zverejnených v kultúrnom semafore a vo Vyhláške Úradu verejného zdravotníctva SR dňa 29. apríla 2021 sa opätovne mohli konať verejné kultúrne podujatia, prvýkrát v roku 2021 a to pre 150 návštevníkov.
Od 7. mája do konca 72. koncertnej sezóny boli realizované koncerty s limitovanou kapacitou (7. a 9. mája do 150 návštevníkov, následne s kapacitou do 250 návštevníkov). V závere sezóny 24., 25. a 26. júna sme pozývali na štyri koncerty Filmovej hudby tiež s obmedzenou kapacitou 250 návštevníkov.

Koncerty BHS v dňoch od 24. septembra do 10. októbra 2021 sa konali v režime KZ a OTP .

Otváracie koncerty 73. sezóny, 21. a 22. októbra, so šéfdirigentom Danielom Raiskinom sa konali v režime OTP s 50% kapacitou sály. Tento režim koncertov pokračoval do 7. novembra. Od 11. novembra do 21. novembra bola povolená kapacita Koncertnej siene 250 návštevníkov a Malej sály 100 návštevníkov Od 25. novembra boli hromadné

podujatia z epidemiologických dôvodov a vyhlásenia lockdownu do konca roka 2021 opäť zrušené.
O organizácii koncertov a režime ich konania sme informovali na všetkých platformách, najmä na webovej stránke, v tlačových správach a na sociálnych sieťach FB a instagram.

Spolu 41 koncertov sa uskutočnilo v režime KZ (kompletne zaočkovaní) alebo OTP (očkovaní, testovaní, po prekonaní Covid-19) podľa platnej Vyhlášky ÚVZ SR. Komplikáciou pri povolení účasti našich abonentov bola aj skutočnosť, že abonentky pri ich predaji boli v zmysle aktuálne platných opatrení predávané v režime OTP následne s obmedzením počtu návštevníkov podľa jednotlivých fáz.

Všetky uvedené kapacitné obmedzenia a zrušenie koncertov sa podpísali aj pod návštevnosť koncertov v koncertných sieňach v danom roku. Zároveň sme mohli byť vďaka koncertom online a priamym prenosom aj v období zrušených hromadných podujatí v neustálom kontakte s našimi abonentmi a priaznivcami o čom svedčí aj návštevnosť online koncertov.

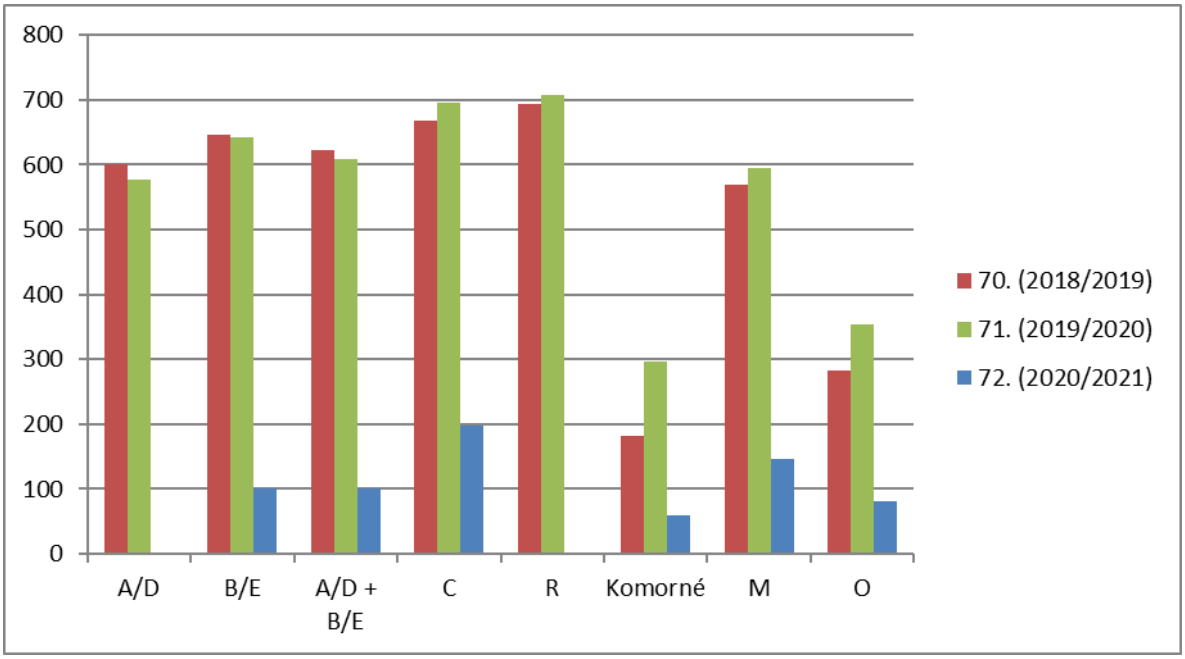
*Tab. 9.2*

**Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 72. koncertnej sezóne v porovnaní s predchádzajúcimi sezónami**

| | A/D | B/E | A/D + B/E | C | R | Komorné | M | O |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 70. (2018/2019) | 600 | 646 | 623 | 668 | 694 | 181 | 569 | 282 |
| 71. (2019/2020) | 577 | 642 | 609 | 695 | 707 | 297 | 595 | 354 |
| **72. (2020/2021)** | **0*** | **101** | **101** | **198** | **0**** | **59** | **146** | **81** |

*Vysvetlivky k tabuľke :*

** V dôsledku protipandemických opatrení sa dvojice koncertov zlúčili a odohrali sa vždy iba v piatok daného termínu.*
*** V dôsledku protipandemických opatrení sa koncerty pre mládež a rodinné koncerty nemohli uskutočniť.*
*Komorné koncerty v 72. koncertnej sezóne zahŕňali nasledovné koncertné cykly: cyklus Slovenského komorného orchestra (SKO), Hudobná mozaika (HM), Stará hudba (SH), Hudba a slovo (HS), cyklus Klavír a klaviristi (K) a Cyklus Hudba v chrámoch (S).*



Návštevnosť koncertov vykazuje oproti predchádzajúcim sezónam výrazný pokles v návštevnosti v dôsledku protipandemických opatrení, ktoré negatívne zasiahli návštevnosť všetkých koncertných cyklov od začiatku 72. sezóny. Po nástupe pandémie mali návštevníci možnosť sledovania koncertov SF v online priestore na web stránke stream.filharmonia.sk v priamom prenose, alebo zo záznamov.

**Návštevnosť mimo domovskej scény**

Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo koncertných cyklov v rámci sezóny - v Bratislave, v mestách na Slovensku a na zájazdoch v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka (*informácie získané od organizátorov podujatí*).

Počet výjazdových koncertov umeleckých telies Slovenskej filharmónie na Slovensku aj v zahraničí bol oproti predpandemickým rokom výrazne nižší, čo bolo zapríčinené obmedzeným pohybom počas pandémie a tiež značne obmedzenými možnosťami organizácie hromadných podujatí.

| | **2021** | **Počet koncertov** | **Návštevnosť** |
|---|---|---|---|
| | **Slovenská filharmónia (orchester)** | **6** | **3 930** |
| 5.6.2021 | Slovensko/ Skalica - Jezuitský kostol | 1 | 110 |
| 5.7.2021 | Slovensko/ Piešťany - Dom umenia Piešťany | 1 | 220 |
| 6.9.2021 | Spojené arabské emiráty/ Dubaj - Dubai opera | 1 | 900 |
| 7.9.2021 | Spojené arabské emiráty/ Dubaj - Dubai opera | 1 | 900 |
| 8.9.2021 | Spojené arabské emiráty/ Dubaj - Dubai opera | 1 | 900 |
| 9.9.2021 | Spojené arabské emiráty/ Dubaj - Dubai opera | 1 | 900 |
| | **Slovenský filharmonický zbor** | **3** | **1 350** |
| 4.6.2021 | Slovensko/ Piešťany - Dom umenia Piešťany | 1 | 240 |
| 5.6.2021 | Slovensko/ Skalica - Jezuitský kostol | 1 | 110 |
| 10.9.2021 | Slovensko/ Bratislava - Cvernovka | 1 | 1 000 |
| | **Slovenský komorný orchester** | **16** | **3 328** |
| 4.6.2021 | Slovensko/ Piešťany - Dom umenia Piešťany | 1 | 240 |
| 7.6.2021 | Slovensko/ Skalica - kostol sv. Františka Xaverského | 1 | 90 |
| 13.6.2021 | Slovensko/ Banská Bystrica - Farský kostol Nanebovzatia Panny Márie | 1 | 250 |
| 24.6.2021 | Nemecko/ Berlín - Berlínsky dóm | 1 | 175 |
| 27.6.2021 | Slovensko/ Nove Zámky - Dom kultúry | 1 | 102 |
| 30.6.2021 | Slovensko/ Bratislava - Primaciálny palác | 1 | 80 |
| 1.7.2021 | Slovensko/ Trenčianske Teplice - | 1 | 211 |
| 5.9.2021 | Slovensko/ Bratislava -záhrada kaštieľa v Prievoze | 1 | 550 |
| 4.10.2021 | Slovensko/ Liptovský Mikuláš- Evanjelický kostol | 1 | 220 |
| 5.10.2021 | Slovensko/ Kežmarok- Drevený artikulárny kostol a.v. | 1 | 90 |
| 7.10.2021 | Slovensko/ Humenné - Dom kultúry | 1 | 60 |
| 8.10.2021 | Slovensko/ Michalovce - Dom kultúry | 1 | 70 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10.10.2021 | Slovensko/Nitra - synagóga | 1 | 90 |
| 17.10.2021 | Slovensko/Senec- kostol sv. Mikuláša | 1 | 100 |
| 25.11.2021 | Poľsko/ Krakov- Múzeum Sukiennice | 1 | 100 |
| 26.11.2021 | Poľsko/Varšava- Národná filharmónia | 1 | 900 |
| | **Spoločné koncerty umelec. telies SF** | | |
| | **Orchester SF + SFZ** | **1** | **110** |
| 5.6.2021 | Slovensko/ Skalica - Jezuitský kostol | 1 | 110 |
| | **SFZ + SKO** | **1** | **240** |
| 4.6.2021 | Slovensko/ Piešťany - Dom umenia Piešťany | 1 | 240 |
| | **SPOLU** | **23** | **8 258** |

**Návštevnosť internetovej stránky Slovenskej filharmónie za rok 2021**

**Prehľad návštevnosti internetovej stránky Slovenskej filharmónie 2015 – 2021**

| rok | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | **2021** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| návštevnosť | 150 000 | 160 000 | 189 000 | 183 000 | 192 000 | 136 000 | **125 000** | |

V dôsledku pokračujúcej pandémii Covid-19 v roku 2021 bol zaznamenaný medziročný pokles návštevnosti webovej stránky Slovenskej filharmónie. Počas zákazu hromadných podujatí neboli natoľko vyhľadávané informácie o koncertoch ani návštevy stránky kvôli online nákupu vstupeniek.

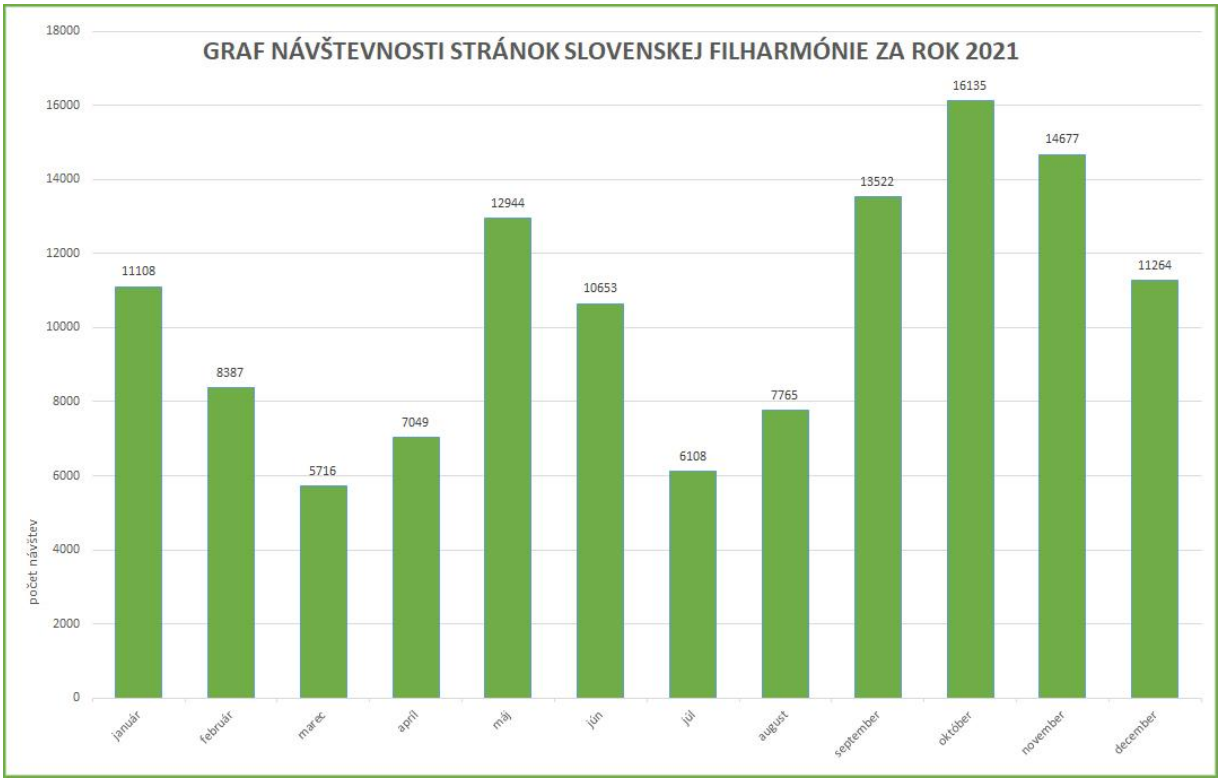
Za **rok 2021** bol evidovaný **celkový počet návštev stránok SF 125.000.** Z uvedeného počtu tvorí 79,6% skupina nových jedinečných návštev a 20,4% je skupina opakujúcich sa návštev.

Najvyššia návštevnosť webovej stránky SF počas roka 2021 bola zaznamenaná v mesiacoch **september (13 522), október (16 135)** a **november (14 667).**

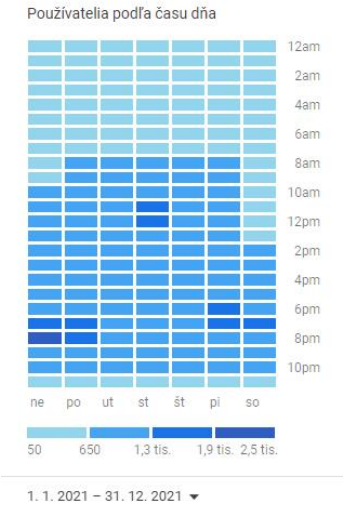
Od januára do apríla, v súvislosti s pokračujúcimi epidemiologickými opatreniami, vrátane zrušenia verejných kultúrnych podujatí, nastal postupný pokles návštevnosti. Prechodné oživenie návštevnosti nastalo v dôsledku uvoľňovania opatrení a návratom publika na koncerty v máji 2021.
Po letných mesiacoch krivka návštevnosti s pokračujúcou priaznivou situáciou a návratom publika do koncertných priestorov Slovenskej filharmónie znovu stúpla v septembri 2021, ako aj ďalej počas konania medzinárodného hudobného festivalu **Bratislavské hudobné slávnosti 2021** (24. 9. – 10. 10. 2021). Opätovný pokles nastal ďalším uzavretím koncertov pre publikum v závere kalendárneho roka – koncerty boli buď zrušené alebo sa konali online bez publika.

Prehľad podľa použitých zariadení pri návšteve stránok Slovenskej filharmónie podľa použitej technológie:
Konštatujeme pokračujúci trend vzostupu návštevnosti z prenosných zariadení (mobily, tablety) súčasne s poklesom návštevnosti z pevných zariadení (pracovné stanice).
– návštevnosť z prenosných mobilných zariadení spolu: 53%, z toho smartfóny 51% a tablety 2%
– návštevnosť z pracovných staníc: 47%

| zariadenie | % návštev | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| rok | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | **2021** |
| mobil, tablet | 37 | 30 | 38 | 42 | 49 | 49 | **53** |
| pracovná stanica | 63 | 70 | 62 | 58 | 51 | 51 | **47** |




Používatelia navštevujú stránky Slovenskej filharmónie najčastejšie v denných a podvečerných hodinách.
Geograficky prevláda návštevnosť zo Slovenska a európskeho regiónu.
Členenie návštevnosti podľa jazyka nastaveného v zariadeniach:
slovenský jazyk: 67,4% , anglický jazyk: 20,32%,  ostatné jazyky:12,28 %



## Návštevnosť v online priestore – sociálne siete a stream.filharmonia.sk

Priemerná návštevnosť koncertov v online priestore v roku 2021 počas korona krízy s prítomnosťou obecenstva v sieni a s online divákmi bola **4 048** divákov; priemerná návštevnosť koncertov v online priestore bez prítomnosti publika v sieni, len s online návštevníkmi bola **3 200 divákov**. Počas korona krízy v roku 2021 navštívilo koncerty **osobne 13 172 divákov**.

Slovenská filharmónia pravidelne komunikovala prostredníctvom webovej stránky SF, ako aj sociálnych sietí **Facebook**, **Youtube**, **Vimeo** a **instagram** všetky dôležité informácie o svojich aktivitách (pozvánky, bannery, recenzie, fotodokumentáciu zo skúšok, koncertov a pod.).

Počas korona krízy sa prostredníctvom stránky stream.filharmonia.sk a služby Vimeo **naživo** odvysielalo **36 koncertov**, **2 koncerty** z archívu SF (Novoročný koncert a Medzinárodný deň detí), **19 koncertov** a **20 výkonov na Hummelovej súťaži** bolo zverejnených po ich uskutočnení **v Online archíve SF**.

**Facebookové stránky** Slovenskej filharmónie v roku 2021 sledovalo a s uverejnenými príspevkami interagovalo: hlavný profil **1 111** fanúšikov, Oddelenie audiovizuálnej produkcie „Streamboyz“ **966**, BHS **1 616.** Členovia súborov SFZ a SKO spravujú svoje profily s počtom sledovateľov - Slovenský filharmonický zbor **634** a Slovenský komorný orchester **1 400**.

Koncerty cez platformu **Vimeo** videlo **29 729** divákov. Kanál Slovenskej filharmónie na **Youtube** mal v roku 2021 **532** odberateľov, videá mali **15 428 zhliadnutí** s celkovým časom sledovania **264 hodín**. Celkový počet pasívnych zobrazení (dosah, bez interakcie používateľov) **121 000**. Profil SF na **Instagrame** sledovalo a s príspevkami interagovalo **969** fanúšikov.

V roku 2021 sme zaznamenávali štatistiky sledovanosti koncertov v online priestore nasledovne:

***A) VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie) – koncerty, ktoré sledovali diváci výlučne v Online archíve*** *(štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveri stream.filharmonia.sk). Tento parameter zaznamenávame dlhodobo, niekoľko rokov.*

***B) LIVESTREAM (skratka LIVE, priame prenosy koncertov) – koncerty, ktoré sledovali diváci v reálnom čase naživo*** *(štatistiky zobrazujú údaje o koncertoch vysielaných naživo cez servery služby Vimeo). Tento parameter sme začali zaznamenávať až v roku 2021, v súvislosti s nevyhnutnou požiadavkou v rámci korona krízy – vysielať koncerty v priamom prenose (naživo/live).*

**A) VOD** – pre štatistiky diváckej sledovanosti VOD záznamov koncertov z Online archívu na adrese stream.filharmonia.sk je dlhodobo relevantná **tabuľka „Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore – parameter VOD“.** V roku 2021 sledovalo VOD záznamy koncertov v Online archíve **47 879 divákov**. Za diváka VOD koncertu v Online archíve („návštevu diváka“), sa pokladá séria požiadaviek z jednej IP adresy, ktoré trvajú maximálne hodinu a pol, a ktoré smerujú na konkrétny video súbor v online archíve.

Čas sledovania – **tabuľka „Mesačná hodináž sledovanosti koncertov v online priestore – parameter VOD“** – v roku 2021 si poslucháči vypočuli v Online archíve **9 698 hodín** (v roku 2020 počet 10 962 hodín, v roku 2019 5 403), čo je pre ilustráciu za rok priemerne cca 26 hodín sledovania 1,5 hodiny trvajúceho koncertu denne, teda priemerne 17 poslucháčov za deň.

**B) LIVE** – pre štatistiky diváckej sledovanosti živých (LIVE) prenosov koncertov na adrese stream.filharmonia.sk je od roku 2021 k dispozícii **parameter LIVE** v **tabuľke „Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore“.** V roku 2021 sledovalo koncerty vysielané naživo (LIVE) **29 729 divákov** (údaje zaznamenávame až od roku 2021).

Čas sledovania – **tabuľka „Mesačná hodináž sledovanosti koncertov v online priestore – parameter LIVE“**: v roku 2021 si poslucháči vypočuli v živom vysielaní **14 328 hodín** (údaje sú len z roku 2021), čo je pre ilustráciu za rok priemerne cca 39 hodín sledovania 1,5 hodiny trvajúceho koncertu denne, teda priemerne 26 poslucháčov za deň.

## Celková štatistika návštevnosti koncertov v online priestore:

**V roku 2021 sledovalo koncerty Slovenskej filharmónie v online priestore spolu 77 608 divákov** (o 27 655 viac ako v roku 2020).

**Vývoj ukazovateľa Sledovanosť záznamov koncertov v online priestore:**

| Rok | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---|---|---|---|---|---|
| Počet divákov (VOD) | 16 908 | 24 060 | 24 316 | 49 953 | 47 879 |
| Počet divákov (LIVE) | - | - | - | - | 29 729 |
| Spolu divákov | **16 908** | **24 060** | **24 316** | **49 953** | **77 608** |

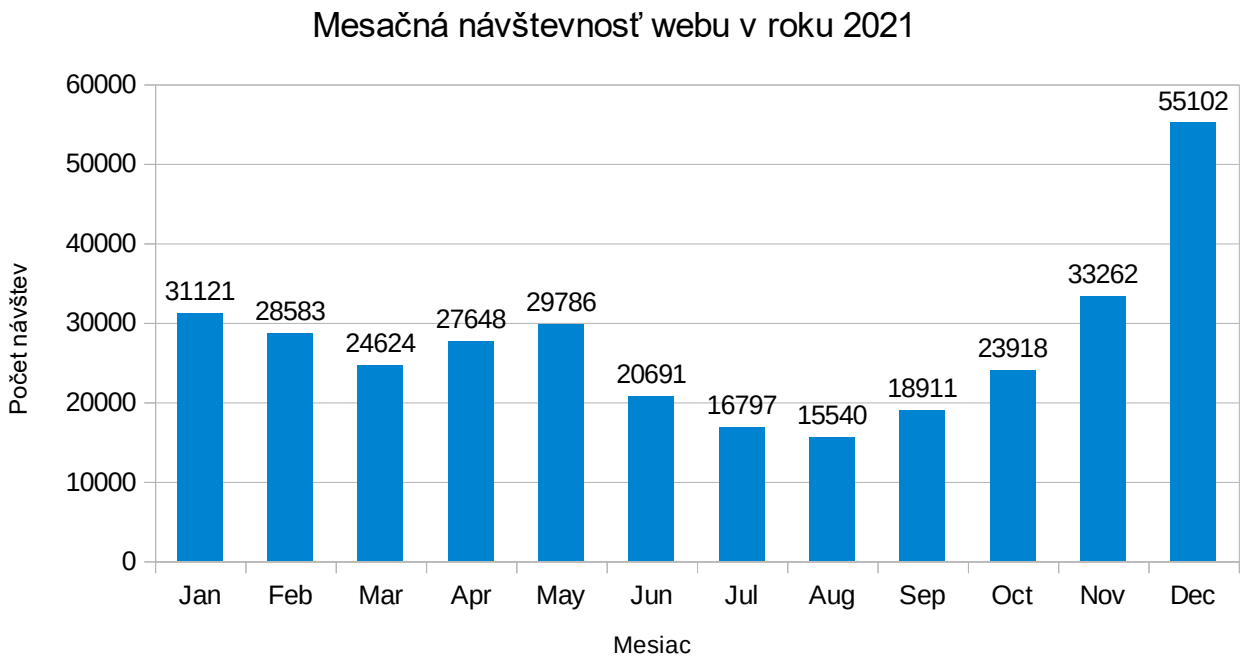
**V roku 2021 bol čas sledovania koncertov v online priestore 24 026 hodín** (o 13 064 hodín viac ako v roku 2020).

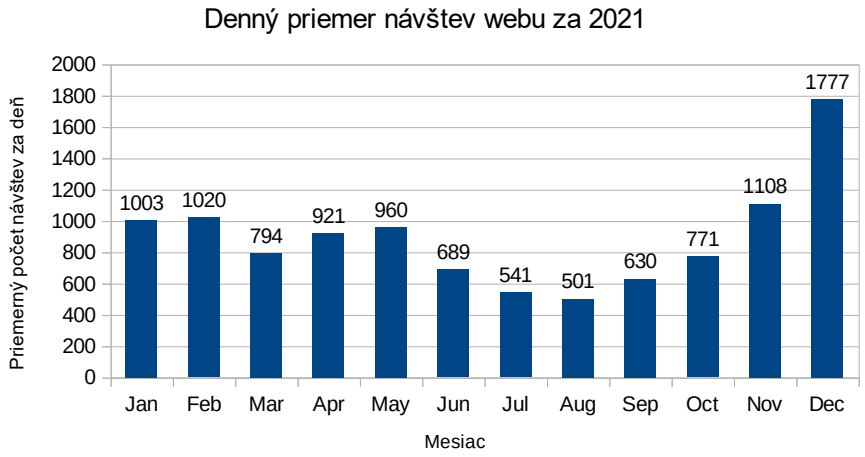
**<u>Návštevnosť a sledovanosť webovej stránky https://stream.filharmonia.sk/</u>**

Tabuľka **„Návštevnosť webovej stránky stream.filharmonia.sk“** informuje o veľmi kolísavom údaji – o tzv. návštevnosti, kde za návštevu sa považuje jedna požiadavka – klik používateľa, indexácia robotmi a indexovými skriptami (Google, Bing ai.). Tento údaj nehovorí o počúvaní a pozeraní audio-videozáznamov a pre celkový obraz o sledovanosti koncertov **nie je relevantný**.

Návštevnosť v roku 2021 bola **325 983** (173 342 návštevníkov v roku 2018, 284 317 v roku 2019 a a 418 470 v roku 2020.

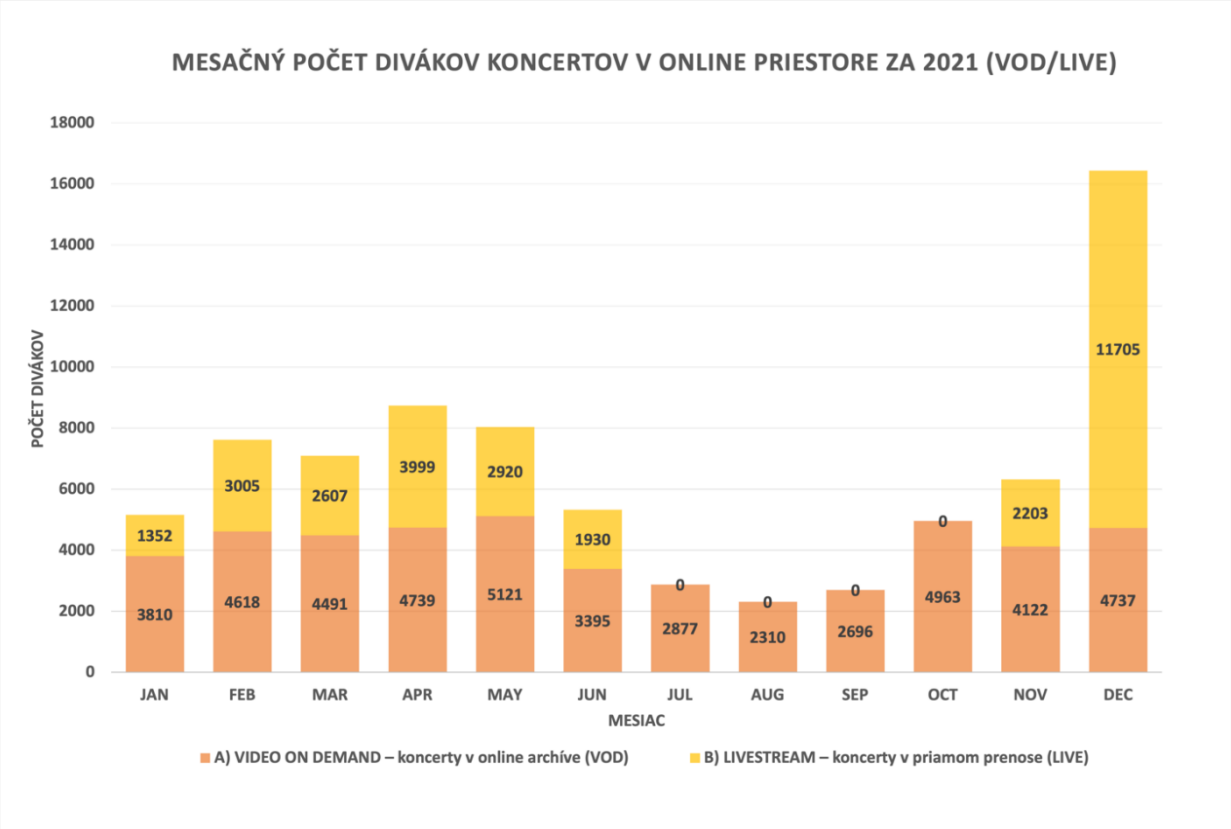
**Návštevnosť webovej stránky stream.filharmónia.sk** (spolu: 325 983)



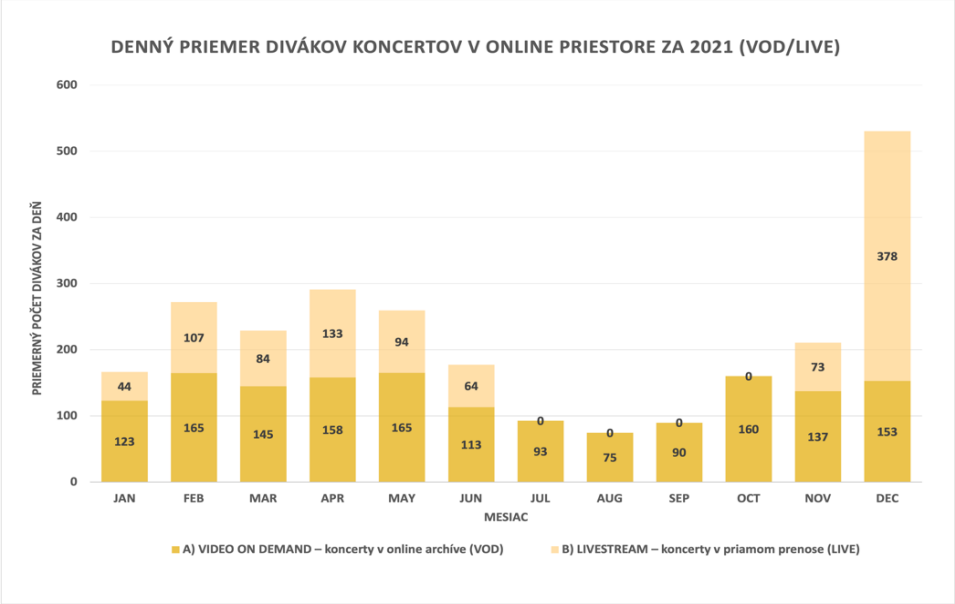




| Web 2021 | Denný priemer | Návštevy |
|---|---|---|
| **Jan** | 1003 | 31121 |
| **Feb** | 1020 | 28583 |
| **Mar** | 794 | 24624 |
| **Apr** | 921 | 27648 |
| **May** | 960 | 29786 |
| **Jun** | 689 | 20691 |
| **Jul** | 541 | 16797 |
| **Aug** | 501 | 15540 |
| **Sep** | 630 | 18911 |
| **Oct** | 771 | 23918 |
| **Nov** | 1108 | 33262 |
| **Dec** | 1777 | 55102 |
| **Spolu** | | 325983 |

**Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore**
spolu 77 608 divákov, z toho
A) koncerty v archíve (VOD) 47 879 divákov
B) koncerty vysielané naživo (LIVE) 29 729 divákov



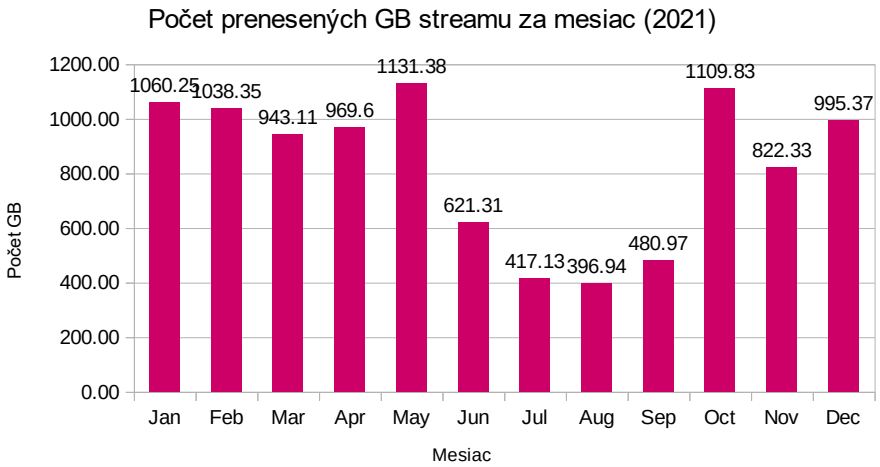

| 2021 | VOD | | LIVE | |
|---|---|---|---|---|
| | Návštevy | Denný priemer | Návštevy | Denný priemer |
| JAN | 3 810 | 123 | 1 352 | 44 |
| FEB | 4 618 | 165 | 3 005 | 107 |
| MAR | 4 491 | 145 | 2 607 | 84 |
| APR | 4 739 | 158 | 3 999 | 133 |
| MAY | 5 121 | 165 | 2 920 | 94 |
| JUN | 3 395 | 113 | 1 930 | 64 |
| JUL | 2 877 | 93 | 0 | 0 |
| AUG | 2 310 | 75 | 0 | 0 |
| SEP | 2 696 | 90 | 0 | 0 |
| OCT | 4 963 | 160 | 0 | 0 |
| NOV | 4 122 | 137 | 2 203 | 73 |
| DEC | 4 737 | 153 | 11 705 | 378 |
| SPOLU | **47 879** | | **29 721** | |
| | | | | |
| **SPOLU VOD+LIVE** | | | **77 600** | |

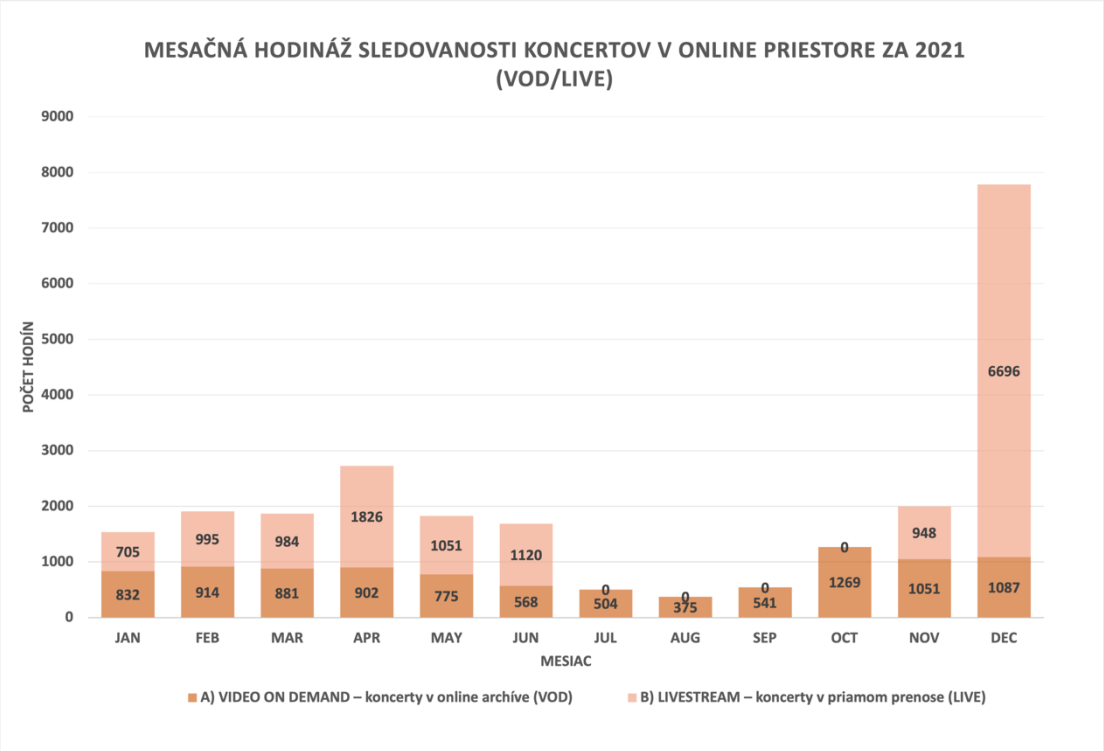


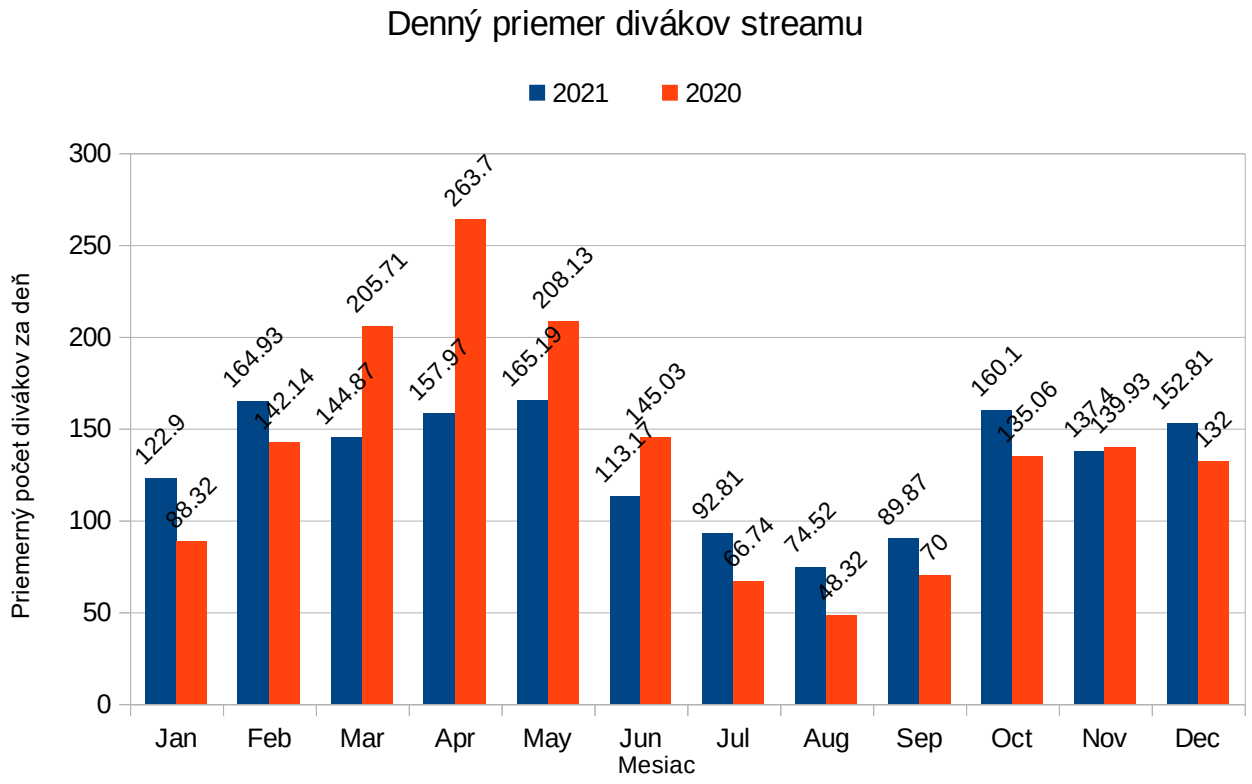
## Mesačný objem dát a hodináž sledovanosti koncertov VOD za 2021

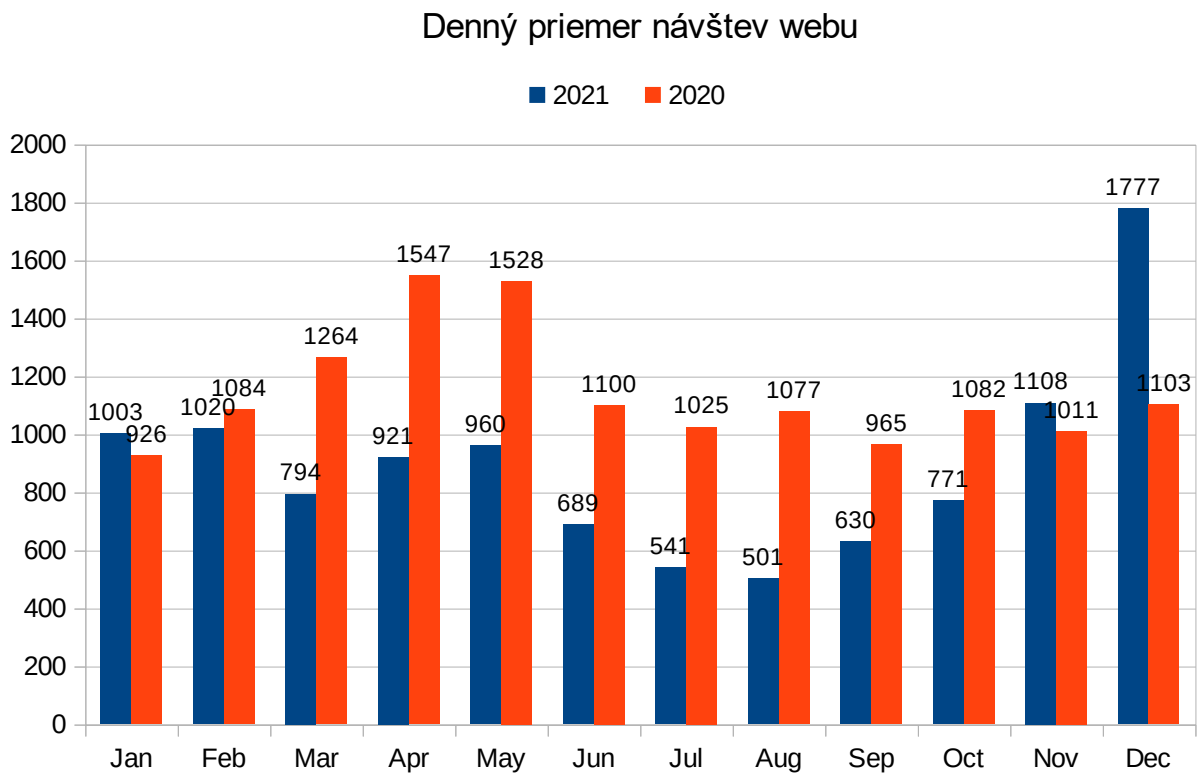
(objem prenesených dát parametru LIVE nevieme štatisticky spracovať, mesačná hodináž oboch kategórií/parametrov – VOD aj LIVE – je zobrazená v grafe nižšie)

| Mesiac | Mesačný objem dát [b] | Mesačný objem dát [GB] | Hodináž sledovanosti | Sekundy |
|---|---|---|---|---|
| **Jan** | 1138436189457 | 1060.25 | 831.65 | 2993935 |
| **Feb** | 1114916691431 | 1038.35 | 914.34 | 3291620 |
| **Mar** | 1012654318417 | 943.11 | 880.80 | 3170888 |
| **Apr** | 1041099011443 | 969.60 | 902.22 | 3247997 |
| **May** | 1214811866132 | 1131.38 | 775.16 | 2790560 |
| **Jun** | 667131095857 | 621.31 | 567.81 | 2044105 |
| **Jul** | 447894340294 | 417.13 | 504.19 | 1815093 |
| **Aug** | 426208515666 | 396.94 | 375.12 | 1350423 |
| **Sep** | 516432299848 | 480.97 | 541.26 | 1948551 |
| **Oct** | 1191667862075 | 1109.83 | 1269.20 | 4569113 |
| **Nov** | 882974312307 | 822.33 | 1050.55 | 3781972 |
| **Dec** | 1068768318986 | 995.37 | 1086.55 | 3911575 |
| **Spolu** | 10,722,994,821,913.00 | 9,986.57 | 9,698.84 | |




Denný priemer divákov streamu
2021
2020
Priemerný počet divákov za deň
300
250
200
150
100
50
0
122.9
88.32
164.93
142.14
144.87
205.71
157.97
263.7
165.19
208.13
113.17
145.03
92.81
66.74
74.52
48.32
89.87
70
160.1
135.06
137.4
139.93
152.81
132
Jan
Feb
Mar
Apr
May
Jun
Jul
Aug
Sep
Oct
Nov
Dec
Mesiac


Denný priemer návštev webu
2021
2020
2000
1800
1600
1400
1200
1000
800
600
400
200
0
1003
926
1020
1084
794
1264
921
1547
960
1528
689
1100
541
1025
501
1077
630
965
771
1082
1108
1011
1777
1103
Jan
Feb
Mar
Apr
May
Jun
Jul
Aug
Sep
Oct
Nov
Dec

*Metodológia:*
*V roku 2021 sme zaznamenávali štatistiky sledovanosti koncertov v online priestore nasledovne:*

***A) VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie) – koncerty, ktoré sledovali diváci výlučne v Online archíve** (štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveri stream.filharmonia.sk).*

*Dáta su vyhodnocované prostredníctvom spracovávania záznamov uchovávaných serverom, ktoré sa ukladajú pri každom požiadavku na web, alebo stream. Tieto záznamy sú vo forme, ktorá okrem iného zaznamenáva IP adresu, čas požiadavku, prenesený objem dát a požadovaný súbor.*

*Pre vyhodnocovanie návštevnosti webovej stránky používame štandardný softvér "webalizer", aplikáciu vyvinutú na rýchle grafické spracovanie štatistík návštevnosti serveru Apache. Tieto štatistiky sú dostupné na webe na adrese: https://stream.filharmonia.sk/stats/*

*Záznamy sledovanosti streamu sú vyhodnocované pomocou programu, ktorý bol napísaný špeciálne pre Slovenskú filharmóniu. Štandardné nástroje s týmto typom dát nevedia pracovať, alebo pracuju nesprávne. Z týchto dôvodov bol vyvinutý softvér, ktorý ma pravdivejšie informovať o skutočnej sledovanosti streamu. Za jednu návštevu sa teraz považuje séria požiadavok z jednej IP adresy, ktoré sa dejú v rámci 5400 sekúnd (hodina a pol). Čas návštevy sa vyhodnocuje ako rozdiel medzi posledným požiadavkom v rámci danej návštevy a prvým požiadavkom danej návštevy.*

*Softvér, ktorý vyhodnocuje návštevnosť streamu je zverejnený na internete pod open-source licenciou GPL 3.0 na adrese: https://github.com/gnd/filka*

***B) LIVESTREAM (skratka LIVE, priame prenosy koncertov) – koncerty, ktoré sledovali diváci v reálnom čase naživo** (štatistiky zobrazujú údaje o koncertoch vysielaných naživo cez servery služby Vimeo). Tento parameter sme začali zaznamenávať až v roku 2021.*

*MgA. Mgr. Peter Gonda, doc. Marek Piaček. ArtD.*

## 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi za rok 2021

**1.** V Slovenskej filharmónii v roku 2021 nebol vykonaný žiadny **audit**.

**2. Vonkajšie kontroly v roku 2021**

2.1 Dňa 7. 1. 2021 vykonal dodávateľ Security systems s. r. o. v Slovenskej filharmónii, Medená 3, 816 01 Bratislava v budove REDUTA odbornú prehliadku a odbornú skúšku požiarno technického zariadenia – elektrickej požiarnej signalizácie. Ide o typ periodickej – ročnej kontroly. Kontrolou bola preverená činnosť napájacích a náhradných zdrojov, kontrola ústredne, kontrola automatických hlásičov a ďalších technických zariadení v zmysle vyhlášky MV SR č. 726/2002 Z. z. Vykonanou kontrolou neboli zistené žiadne závady na technických zariadeniach.

2.2 Dňa 27. 8. 2021 zaslal odbor vnútorného auditu MK SR Slovenskej filharmónii list pod číslom č. MK-6595/2021-110/18814/10 vo veci :"*Žiadosť o vykonanie kontroly – postúpenie podania" o vykonanie kontroly vnútorným kontrolným systémom SF vo veci vyplácania miezd, cestovných náhrad a príspevkov na stravovanie zamestnancov za čas, počas ktorého vykonávali činnosť v inej organizácii za roky 2016 až 2020."* Termín odovzdania správy o výsledku kontroly bol určený do 31. 12. 2021. Referát kontroly na základe vydaného Príkazu GR SF č. 9/2021, ktorý nadobudol účinnosť dňom 7. 10. 2021, ktorého súčasťou bol formulár ČESTNÉ VYHLÁSENIE, ktorý boli povinní vyplniť všetci zamestnanci SF, nezistil žiadne neoprávnené poberanie finančných prostriedkov zamestnancami SF za kontrolované obdobie. Správa o vykonaní kontroly bola zaslaná odboru vnútorného auditu MK elektronickou poštou dňa 13. 12. 2021 spolu s prílohami.

**3. Vnútorné kontroly**

Podľa schváleného Plánu kontrolnej činnosti na rok 2021 referát kontroly v Slovenskej filharmónii vykonal tieto kontroly:

- polročná fyzická inventúra 3 pokladníc Slovenskej filharmónie,
- vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Protikorupčného programu Slovenskej filharmónie za rok 2020,
- finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií,
- kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v roku 2021,
- kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie,
- kontrola evidencie oznamov korupčnej a protispoločenskej činnosti v zmysle zákona č.54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov za rok 2021,
- vybavovanie žiadostí a odpovedí na požadované informácie týkajúce sa kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.

Fyzickou inventúrou 3 pokladníc SF, finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v roku 2021 neboli zistené žiadne závažné nedostatky. Referát

kontroly celkovo vykonal kontrolu 687 ks predloženej listinnej dokumentácie. Na zistené drobné nedostatky administratívnej povahy boli v priebehu vykonávania kontrol zamestnanci upozornení, nedostatky boli prerokované s príslušnými zodpovednými zamestnancami s cieľom, aby sa pri následných kontrolách už v kontrolovanej dokumentácii nevyskytovali.

V zmysle Uznesenia vlády SR číslo 585/2018 z 12. 12. 2018, bodu B.4., referát kontroly vykonal v roku 2021 kontrolu plnenia úloh vyplývajúcich z Protikorupčného programu SF za kalendárny rok 2020. Kontrolou bolo zistené, že všetky prijaté úlohy sa priebežne plnia, prípadne boli do konca kalendárneho roka 2020 splnené.

Nadobudnutím účinnosti zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov v súlade s § 10 a § 11 bol v SF vypracovaný a schválený interný riadiaci akt (ďalej len „IRA“) *„Smernica č. 6/2019 o postupe podávania a vybavovania oznámení o protispoločenskej činnosti v Slovenskej filharmónii“*, ktorý nadobudol účinnosť v súlade so zákonným ustanovením od 01. 03. 2019. V roku 2021 SF nezaevidovala a neriešila žiadny oznam o korupčnej a protispoločenskej činnosti v SF. Nakoľko od 1. 9. 2021 začal svoju činnosť Úrad na ochranu oznamovateľov protispoločenskej činnosti (ďalej len „ÚOO“), referát kontroly vypracoval k smernici Dodatok č. 1, ktorý nadobudol účinnosť od 15. 10. 2021. Cieľom dodatku bolo oboznámiť zamestnancov SF o činnosti ÚOO, o druhu podávania podnetov a o postupe ich podávania na úrad. Na základe žiadosti ÚOO zo dňa 1. 12. 2021 referát kontroly vypracoval odpovede na zaslaný DOTAZNÍK a spolu s internými predpismi ho elektronickou poštou odoslal ÚOO.

Počas roka 2021 SF neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia.
Referát kontroly nebol v roku 2021 požiadaný o poskytnutie informácií týkajúcich sa kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.

Vo februári 2021 vykonal referát kontroly kontrolu predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015. Kontrolou dokumentácie neboli zistené žiadne nedostatky. Z dôvodu zmeny nájomcov priestorov budovy REDUTA, SF vypracovala novú Požiarnu identifikačnú kartu Slovenskej filharmónie, ktorú schválil prof. Marian Lapšanský, GR SF dňa 28. 9. 2021.

**Čísla v skratke:**

| | 2021 |
|---|---|
| **Počet výkonov spolu** | **78** |
| Umelecké telesá Slovenskej filharmónie: | |
| *- domáce pódium* | *53* |
| *- na Slovensku* | *18* |
| *- v zahraničí* | *7* |
| - nahrávky umeleckých telies SF | *0* |
| **Počet koncertov spolu** | **74** |
| Slovenská filharmónia | *56* |
| Bratislavské hudobné slávnosti | *18* |

| | |
|---|---|
| **Návštevnosť spolu** | **99 038** |
| **Produkcia SF** | ***14 323*** |
| *domáce pódium sezóny* | *6 065* |
| *mimo domáceho pódia* | *8 258* |
| **BHS** | ***7 107*** |
| **Internetové zvukovoobrazové záznamy koncertov** https://stream.filharmonia.sk/ | ***77 608*** |

| | |
|---|---|
| **Premiéry diel slovenských autorov** | **13** |
| Umelecké telesá SF | *6* |
| Hosťujúce súbory a telesá | *7* |
| v tom BHS | *6* |

| | |
|---|---|
| **Uvedenie diel slovenských autorov** vrátane premiér | **50/65** |
| *Počet diel/ počet uvedení* | |
| Umelecké telesá SF | *34/45* |
| Hosťujúce súbory a umelci | *16/20* |
| v tom BHS | *13* |

| | |
|---|---|
| **Počet koncertov pre mladých** | **3** |

| | |
|---|---|
| **Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete –** koncerty SF a BHS *(počet 2021/ celkovo k 31.12.)* | **59/491** |
| **Počet poskytnutých licencií audiozáznamu pre RTVS – *sezóny SF + BHS*** | **9** |

## 11. Záver

Slovenská filharmónia si aj v mimoriadne náročnom roku 2021 dôsledne plnila všetky úlohy, ktoré jej vyplývali z jej hlavného poslania národnej reprezentatívnej kultúrnej inštitúcie a z kontraktu, uzatvoreného na uvedený rok so svojim zriaďovateľom, Ministerstvom kultúry SR. Vďaka špičkovým výkonom svojich umeleckých telies, ako aj pozývaných hostí, sprostredkováva táto erbová umelecká organizácia už 72 rokov to najlepšie zo slovenskej i zahraničnej skladateľskej tvorby, ako aj domáceho a zahraničného interpretačného umenia. Činnosť Slovenskej filharmónie je nasmerovaná na všetky vekové kategórie návštevníkov koncertov, pričom obzvlášť pamätá na mladých poslucháčov, a to prostredníctvom špecializovaných projektov. Okrem koncertov na domácej scéne v bratislavskej Redute, účinkujú telesá Slovenskej filharmónie pravidelne aj v iných mestách Slovenska.

Už druhým rokom je náročnou prekážkou pri profesionálnom napĺňaní umeleckého povolania pandémia a jej následky, spôsobené vírusom Covid-19. Všetci sa s ňou musíme naučiť nielen vyrovnať, ale aj žiť. Vďaka integrovanej technológii, umožňujúcej realizovať záznamy koncertov v Slovenskej filharmónii, sa pomocou internetových stránok inštitúcie a technológie streamu, môžu ku koncertom našich umeleckých telies dostať aj tí záujemcovia, ktorí ich nemôžu fyzicky navštevovať. Obdobie pandémie koronavírusu obzvlášť zdôraznilo význam internetového archívu, ktorý sa buduje už niekoľko rokov a ktorý svojim obsahom a kvalitou znesie porovnanie s obdobnými aktivitami svetových koncertných inštitúcií. Aj v roku 2021 bolo vďaka audio-vizuálnej záznamovej technike možné operatívne pokračovať s vysielaním nových koncertov z Koncertnej siene SF realizovaných bez účasti publika. To našej inštitúcii zabezpečilo kontinuitu jej činnosti aj v čase zákazu verejných podujatí.

Organizácia Slovenská filharmónia, so svojimi umeleckými telesami a pracovníkmi plní dôležitú reprezentačnú úlohu aj prostredníctvom koncertov v zahraničí, čím napomáha šíreniu dobrého mena Slovenskej republiky a slovenskej kultúry vo svete. Slovenská filharmónia sa tak stáva jedným z najvýznamnejších kultúrnych ambasádorov našej krajiny. V napĺňaní všetkých uvedených úloh bude Slovenská filharmónia pokračovať aj v ďalších rokoch.

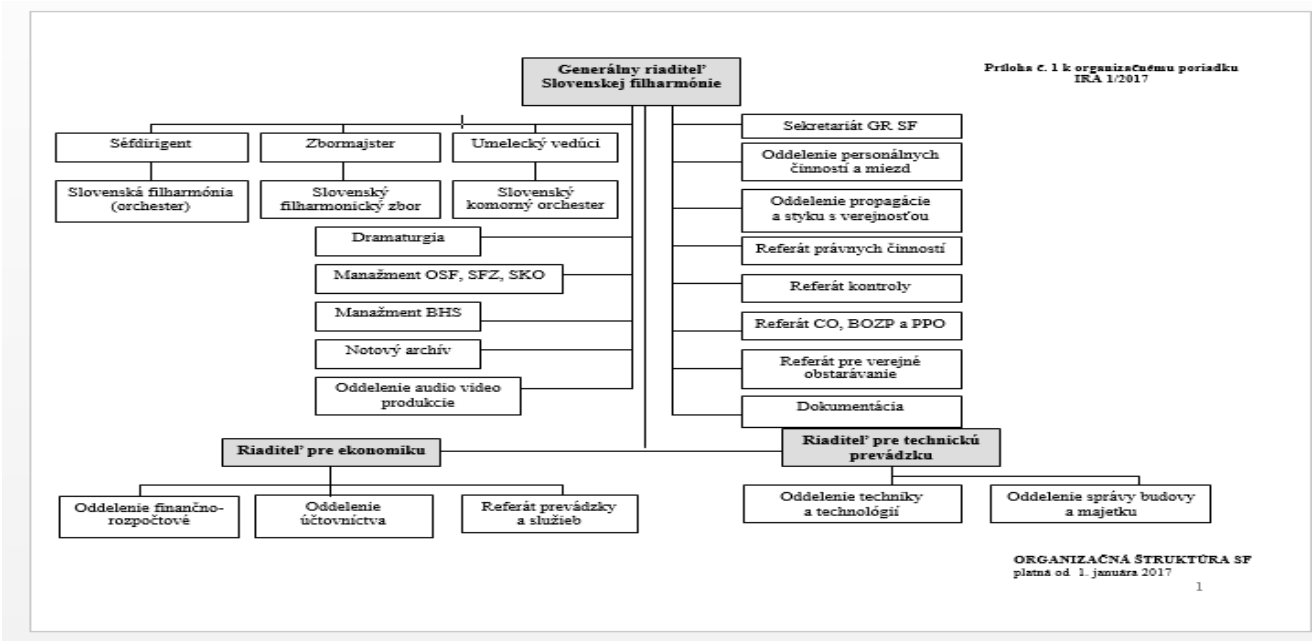
V Bratislave, február 2022

Schválil

Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

Príloha č. 1 Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12.2021
Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2021
Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2021 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie

**Príloha č. 1**
**Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12. 2021**



**Príloha č. 2**

# Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných v Slovenskej filharmónii v roku 2021

**Zhodnotenie výsledkov interných, externých kontrol a auditov vykonaných v roku 2021**

**AUDIT**
V roku 2021 nebol v Slovenskej filharmónii vykonaný žiadny audit.

**INTERNÉ KONTROLY**

| | |
|---|---|
| **Kontrolný orgán:** | Mgr. Mária Rástocká kontrolórka, referát kontroly SF |
| **Dátum vykonania kontroly:** | máj a december 2021 |
| **Predmet kontroly:** | **Polročná fyzická inventúra pokladníc SF** |
| **Výsledok kontroly:** | fyzickou inventúrou 3 pokladníc SF v roku 2021 neboli zistené žiadne nedostatky. |

| | |
|---|---|
| **Kontrolný orgán:** | Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF |
| **Dátum vykonania kontroly**: | marec 2021 |
| **Predmet kontroly:** | **Vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Protikorupčného programu SF za kalendárny rok 2020** |
| **Výsledok kontroly:** | kontrolou bolo zistené, že všetky prijaté úlohy sa priebežne plnia, prípadne boli splnené. |

| | |
|---|---|
| **Kontrolný orgán:** | Mgr. Mária Rástocká, - kontrolórka, referát kontroly SF |
| **Dátum vykonania kontroly:** | január - december 2021 |
| **Predmet kontroly:** | **Kontrola evidencie oznamov o korupčnej a protispoločenskej činnosti v zmysle zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov** |
| **Výsledok kontroly:** | referát kontroly SF za obdobie : január – december 2021 nezaevidoval žiadne podané oznámenie o protispoločenskej činnosti zamestnancov SF. |

| | |
|---|---|
| **Kontrolný orgán:** | Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF |
| **Dátum vykonania kontroly:** | apríl - október 2021 |
| **Predmet kontroly:** | **Finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií** |
| **Výsledok kontroly:** | finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v roku 2021 neboli zistené žiadne závažné nedostatky. Zistené drobné nedostatky formálneho charakteru boli v priebehu vykonávania kontrol prerokované so zodpovednými zamestnancami a odstránené. |

| | |
|---|---|
| **Kontrolný orgán:** | Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF |
| **Dátum vykonania kontroly:** | január - december 2021 |
| **Predmet kontroly:** | **Kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v roku 2021** |

**Výsledok kontroly:** v roku 2021 SF neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia.

**Kontrolný orgán:** Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
**Dátum vykonania kontroly**: február 2021
**Predmet kontroly:** **Kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie**
**Výsledok kontroly:** kontrolou predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. neboli zistené žiadne nedostatky.

**Kontrolný orgán:** Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
**Dátum vykonania kontroly:** január – december 2021
**Predmet kontroly:** **Odborné vybavovanie žiadostí a odpovedí na požadované informácie týkajúce sa kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám**
**Výsledok kontroly:** v roku 2021 nebola doručená žiadna žiadosť týkajúca sa informácie o kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.

**EXTERNÉ KONTROLY**
**Kontrolný orgán:** **Security systems s.r.o. ( Milan Kovačič)**
**Dátum vykonania kontroly:** 7. január 2021
**Predmet kontroly:** **Odborná prehliadka a odborná skúška požiarno technického zariadenia – elektrickej požiarnej signalizácie**
**Výsledok kontroly:** vykonanou kontrolou na zariadení neboli zistené žiadne nedostatky, je funkčné a schopné bezpečnej prevádzky.

**Kontrolný orgán:** **odbor vnútorného auditu MK SR**
**Dátum vykonania kontroly:** august – december 2021
**Predmet kontroly:** **Vykonanie kontroly vnútorným kontrolným systémom SF vo veci vyplácania miezd, cestovných náhrad a príspevkov na stravovanie zamestnancov za čas, počas ktorého vykonávali činnosť v inej organizácii za roky 2016 až 2020**
**Výsledok kontroly:** vykonanou kontrolou neboli zistené žiadne neoprávnene poberané finančné prostriedky zamestnancami SF.

## Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2021 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a na Bratislavských hudobných slávnostiach

| Dátum a miesto koncertu, cyklus | Skladateľ | Názov diela | Interpreti |
|---|---|---|---|
| **26.1.2021 (záznam) K3**<br>**KSSF**<br>**koncert bez publika, priamy prenos** | **Viktor Kosenko** | 11 etúd vo forme starých tancov, op. 19 | **Bohdan Koval** *klavír* |
| **29.1.2021 (záznam) E5**<br>**KSSF**<br>**koncert bez publika, priamy prenos** | **Antonín Dvořák**<br>**Jiří Pauer**<br>**Franz Schubert** | Hudba z opery Čert a Káča<br>Koncert pre fagot a orchester<br>Symfónia č. 4 c mol Tragická, D.417 | **SF**<br>**Petr** *Altrichter dirigent*<br>**Jan Hudeček** *fagot* |
| **12.2.2021 (záznam) B6**<br>**KSSF**<br>**koncert bez publika, priamy prenos** | **Aaron Copland**<br>**George Gershwin**<br>**Antonín Dvořák** | Pod šírym nebom<br>Američan v Paríži<br>Symfónia č. 9 e mol Z nového sveta, op. 95 | **SF**<br>**Martin Leginus** *dirigent* |
| **19.2.2021 (záznam) E6**<br>**KSSF**<br>**koncert bez publika, priamy prenos** | **Ján Levoslav Bella**<br>**Franz Liszt**<br>**Johannes Brahms** | Fantázia na motívy Rákociho pochodu<br>Koncert pre klavír a orchester č. 2 A dur, S. 125<br>Symfónia č. 2 D dur, op. 73 | **SF**<br>**Daniel Raiskin** *dirigent*<br>**Nino Gvetadze** *klavír* |
| **28.2.2021 (záznam) SKO5**<br>**KSSF**<br>**koncert bez publika, priamy prenos** | **Arcangelo Corelli**<br>**Georg Friedrich Händel**<br>**Henry Purcell**<br>**Benjamin Britten** | Concerto grosso g mol, op. 6 č. 8<br>Concerto grosso g mol, op. 6 č. 6, HWV 324<br>Abdelazer, suita, Z. 570<br>Simple Symphony, op. 4 | **SKO**<br>**Ewald Danel** *umelecký vedúci, husle* |
| **5.3.2021 (záznam) E7**<br>**KSSF**<br>**koncert bez publika** | **Bedřich Smetana**<br>**Richard Wagner**<br>**Antonín Dvořák** | Sláčikové kvarteto č. 1 e mol Z môjho života<br>(orch. George Szell)<br>Päť básní Mathildy Wesendonckovej pre soprán a orchester<br>(orch. Felix Mottl)<br>Bohatierska pieseň, symfonická báseň, op. 111 | **SF**<br>**Charles Olivieri Munroe** *dirigent*<br>**Mária Porubčinová** *soprán* |
| **9.3.2021 (záznam) HM6**<br>**KSSF**<br>**koncert bez publika** | **Silvius Leopold Weiss**<br>**Bohdan Kotiuk** | Suita pre lutnu d mol (výber)<br>(upr. Karin Ehwallner)<br>Rapsódia č. 2 | **Mykhaylo Zakhariya** *cimbal*<br>**Dana Zakhariya** *klavír*<br>**Stanislav Palúch** *husle* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **György Kurtág**<br>**Igor Haidenko**<br><br>**Florin Niculescu**<br>**Stanislav Palúch**<br><br><br><br>**Giani Lincan** | Črepiny, op. 3c<br>Slnečné kolo, koncert pre cimbal s orchestrom<br>Liaison<br>Swing 77<br>Nad ránom<br>Pozdrav z vrchov<br>Balada<br>Virtuozitati | **Ján Rigo** *kontrabas*<br><br>**Marco Pillo** *gitara* |
| **23.3.2021 (záznam) HS2**<br><br>**KSSF**<br>**koncert bez publika (nahrávané 11.3.)**<br>***Koncert k Roku slovenského divadla*** | **Heitor Villa-Lobos**<br><br>**Ernst Roters**<br><br>**Bohuslav Martinů** | Assobio a játo (The Jet Whistle) pre flautu a violončelo<br>Trio pre husle, violončelo a saxofón, W. 26b<br>La revue de cuisine / Kuchynská revue, H. 161<br>(pôvodná verzia pre rozprávača a komorný súbor) | **Božidara Turzonovová** *recitátorka*<br><br>**Cyril Šikula** *flauta*<br><br>**Jozef Luptáčik** *klarinet*<br><br>**Radoslav Práger** *fagot*<br>**Rastislav Suchan** *trúbka*<br>**Layla Akhmetova** *husle*<br>**Kristína Luptáčiková** *violončelo*<br>**Ladislav Fančovič** *altový saxofón, klavír*<br>**Ken-Wassim Ubukata** *violončelo, dirigent* |
| **9.4.2021 (záznam) B9**<br><br>**KSSF**<br><br>**koncert bez publika, priamy prenos** | **Ludwig van Beethoven**<br>**Joseph Haydn**<br><br>**Ludwig van Beethoven** | Coriolan, predohra, op. 62<br>Symfónia č. 60 C dur Il distratto, Hob. I:60<br><br>Symfónia č. 2 D dur, op. 36 | **SF**<br>**Peter Valentovič** *dirigent* |
| **11.4.2021 (záznam) SKO4**<br><br>**KSSF**<br><br>**koncert bez publika, priamy prenos** | **Wolfgang Amadeus Mozart**<br>**Alexander Porfirievič Borodin**<br>**Antonín Dvořák** | Serenáda D dur Serenata notturna, KV 239<br><br>Sláčikové kvarteto č. 2 D dur<br><br>Cypřiše pre sláčikové kvarteto, B. 152 (výber) | **SKO**<br>**Ewald Danel** *umelecký vedúci, husle* |
| **16.4.2021 (záznam) B8**<br><br>**KSSF**<br>**koncert bez publika, priamy prenos** | **Pēteris Vasks**<br>**Eugen Suchoň**<br><br>**Carl Nielsen** | Musica serena per orchestra d'archi<br>Fantázia pre husle a orchester, op. 7, ESD 73<br>Symfónia č. 2 Štyri temperamenty, op. 16 | **SF**<br><br>**Daniel Raiskin** *dirigent*<br>**Jarolím Emmanuel Ružička** *husle* |
| **20.4.2021 (záznam) K4**<br>**KSSF**<br>**koncert bez publika, priamy prenos** | **Georg Friedrich Händel**<br><br>**Ludwig van Beethoven**<br>**Alexander Moyzes** | Suita pre klavír (čembalo) č. 2 F dur, HWV 427<br>Sonáta pre klavír č. 31 As dur, op. 110<br><br>Sonáta e mol pre klavír, op. 2 | **Júlia Novosedlíková** *klavír* |
| **23.4.2021 (záznam) E9**<br>**KSSF** | **Antonín Dvořák**<br><br>**Ján Cikker** | Môj domov, koncertná predohra, op. 62<br>Concertino pre klavír a orchester, op. | **SF**<br>**Daniel Raiskin** *dirigent* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **koncert bez publika, priamy prenos** | **Alexander Glazunov** | 20<br><br>Symfónia č. 1 E Dur Slovanská, op. 5 | **Jordana Palovičová** *klavír* |
| **25.4.2021 (záznam) M16**<br>**KSSF**<br>**koncert bez publika, priamy prenos** | **Sergej Rachmaninov**<br>**Javier Busto**<br>**Lukáš Borzík**<br><br>**Jevgenij Iršai** | Celonočné bdenie, op. 37, výber<br>O magnum mysterium<br>Sapientia Aeterna, tri krátke sentencie pre miešaný zbor<br>Epigrafy, kantáta pre miešaný zbor a cappella na poéziu Arsenija Tarkovského | **SFZ**<br>**Jozef Chabroň** *dirigent* |
| **30.4.2021 (záznam) M15**<br><br>**KSSF**<br>**koncert bez publika, priamy prenos** | **Ludwig van Beethoven** | Prometeove stvorenia, op. 43<br>Kristus na Olivovej hore, oratórium pre sóla, zbor a orchester, op. 85 | **SF**<br><br>**SFZ**<br><br>**Rastislav Štúr** *dirigent*<br>**Jozef Chabroň** *zbormajster*<br>**Mariana Sajko** *soprán*<br>**Pavol Bršlík** *tenor*<br>**Peter Mikuláš** *bas* |
| **2.5.2021 (záznam) SKO6**<br><br>**KSSF**<br>**koncert bez publika, nahrávaný 26.4.** | **Wolfgang Amadeus Mozart**<br>**Piotr Iľjič Čajkovskij**<br><br>**Leó Weiner** | Divertimento F dur, KV 138<br>Serenáda C dur pre sláčikový orchester, op. 48<br>Divertimento č. 1 pre sláčikový orchester, op. 20 | **SKO**<br>**Ewald Danel** *umelecký vedúci, husle* |
| **4.5.2021 (záznam) O2**<br><br>**KSSF**<br>**koncert bez publika, nahrávaný 26.4.** | **Arvo Pärt**<br>**Ľuboš Gabčo**<br><br>**Maurice Duruflé**<br><br>**Jean-Baptiste Loeillet / Kurt Sturzenegger**<br>**Naji Hakim**<br>**Johann Sebastian Bach**<br><br>**Petr Eben** | Trivium<br>Scherzo pre pozaunu a organ (premiéra)<br><br>Prélude zo Suity, op. 5<br><br>Sonáta As dur<br>Esquisses Grégoriennes<br>Ária Frohe Hirten, eilt, ach eilet z 2. dielu Vianočného oratória, BWV 248 (upr. Thomas Beversdorf)<br>Věrnost v neštěstí, z cyklu Jób<br>Invokácia I pre trombón a organ | **Daniel Gabčo** *organ*<br>**Albert Hrubovčák** *trombón* |
| **7.5.2021 (záznam) J3**<br><br>**KSSF**<br>**priamy prenos + publikum do 150** | **Wolfgang Amadeus Mozart**<br><br>**Piotr Iľjič Čajkovskij** | Predohra k opere Figarova svadba, KV 492<br>E Susanna non vien!, Dove sono, recitatív a ária Grófky z 3. dejstva opery Figarova svadba,<br><br>KV 492<br>Polonéza z 3. dejstva opery Eugen Onegin<br>Puskaj pogibnu ja… Ja vam pišu, listová scéna Tatiany z 1. dejstva opery Eugen Onegin | **SF**<br><br>**Rastislav Štúr** *dirigent*<br><br>**študenti VŠMU:**<br>**Tatiana Hajzušová** *soprán*<br><br>**Martin Ruman** *viola* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **William Walton**<br>**Dmitrij Šostakovič** | Koncert pre violu a orchester<br>Koncert pre klavír a orchester č. 2 F dur, op. 102 | **Tereza Špuláková** *klavír* |
| **9.5.2021 (záznam) SKO7**<br>**KSSF**<br>**priamy prenos + publikum do 150** | **Wolfgang Amadeus Mozart**<br>**Dmitrij Šostakovič**<br>**Antonín Dvořák** | Adagio a fúga c mol, KV 546<br>Komorná symfónia c mol, op. 110a<br>Sláčikové kvarteto F dur Americké, op. 96 (verzia pre orchester) | **SKO**<br>**Ewald Danel** *umelecký vedúci, husle* |
| **13.5.2021 (záznam) C6**<br>**KSSF**<br>**priamy prenos + publikum do 250** | **Antonín Dvořák**<br>**Johannes Brahms**<br>**Max Bruch** | Karneval, koncertná predohra, op. 92<br>Variácie na tému Josepha Haydna, op. 56a<br>Symfónia č. 3 E dur, op. 51 | **SF**<br>**Adrian Prabava** *dirigent* |
| **18.5.2021 (záznam) K5**<br>**KSSF**<br>**priamy prenos + publikum do 250** | **Leoš Janáček**<br>**Ludwig van Beethoven**<br>**Fryderyk Chopin** | Po zarostlém chodníčku, 1. diel<br>Sonáta 1. X. 1905<br>Variácie F dur, op. 34<br>Nokturno c mol, op. 48 č. 1<br>Tri mazúrky, op. 50<br>Balada č. 4 f mol, op. 52 | **Ivan Klánský** *klavír* |
| **21.5.2021 (záznam) E10**<br>**KSSF**<br>**priamy prenos + publikum do 250** | **Peter Breiner** | Slovenské tance, pochabé i smutné (výber) | **SF**<br>**Peter Breiner** *dirigent*<br>**Stanislav Palúch** *husle*<br>**Boris Lenko** *akordeón*<br>**Marian Friedl** *píšťalky, ľudové nástroje* |
| **28.5.2021 (záznam) B11**<br>**KSSF**<br>**priamy prenos + publikum do 250** | **Pēteris Vasks**<br>**Max Bruch**<br>**Anton Bruckner**<br>**Antonín Dvořák** | Laudate Dominum pre zbor a veľký orchester<br>Koncert pre husle a orchester č. 1 g mol, op. 26<br>Adagio zo Sláčikového kvinteta F dur (upr. Stanisław Skrowaczewski)<br>Te Deum, op. 103 | **SF**<br>**SFZ**<br>**Daniel Raiskin** *dirigent*<br>**Jozef Chabroň** *zbormajster*<br>**Simone Lamsma** *husle*<br>**Linda Ballová** *soprán*<br>**Peter Mikuláš** *bas* |
| **1.6.2021 (záznam) K7**<br>**KSSF**<br>**priamy prenos + publikum do 250** | **Dmitrij Šostakovič**<br>**Ján Cikker**<br>**Franz Liszt**<br>**Fryderyk Chopin** | Prelúdiá, op. 34<br>Tatranské potoky<br>Petrarcov sonet č. 104, S. 161 č. 5<br>Petrarcov sonet č. 123, S. 161 č. 6<br>(z cyklu Roky putovania, rok II., Taliansko)<br>Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur, op. 22 | **Eva Varhaníková** *klavír* |
| **3.6.2021 (záznam) C7**<br>**KSSF** | **Bohuslav Martinů**<br>**Dmitrij Šostakovič** | Sinfonietta La Jolla, H. 328<br>Koncert pre klavír, trúbku a sláčikový | **SF**<br>**Leoš Svárovský** *dirigent* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **priamy prenos + publikum do 250** | **Joseph Haydn** | orchester č. 1 c mol, op. 35<br>Symfónia č. 103 Es dur S vírením tympanov, Hob. I:103 | **Stanislav Masaryk** *trúbka*<br>**Ladislav Fančovič** *klavír* |
| **6.6.2021 S2**<br>**Kostol Najsvätejšieho Spasiteľa – Jezuitský kostol** | **Ľuboš Bernáth**<br>**Wolfgang Amadeus Mozart** | Ambona (premiéra)<br>Omša C dur Korunovačná, KV 317 | **SKO**<br>**SFZ**<br>**Ewald Danel** *umelecký vedúci / dirigent*<br>**Jozef Chabroň** *zbormajster*<br>**Marianna Gelenekyová** *soprán*<br>**Helena Škripecká Oborníková** *alt*<br>**Matúš Šimko** *tenor*<br>**Martin Mikuš** *bas* |
| **6.6.2021 (záznam) O4**<br>**KSSF**<br>**priamy prenos + publikum do 250** | **Mauro Lanza**<br>**Percy Grainger**<br>**Dmitrij Šostakovič**<br>**César Franck**<br>**Dmitrij Šostakovič**<br>**Franz Schmidt** | Predella<br>The Immovable Do<br>Prelúdium a fúga B dur, op. 87<br>Prelúdium, fúga a variácie h mol, op. 18<br>Prelúdium a fúga b mol, op. 87<br>Tokáta C dur pre organ | **Bernadetta Šuňavská** *organ* |
| **11.6.2021 (záznam) E11**<br>**KSSF**<br>**priamy prenos + publikum do 250** | **Arvo Pärt**<br>**Ludwig van Beethoven**<br>**Jean Sibelius** | Cantus in memoriam Benjamin Britten<br>Koncert pre klavír a orchester č. 5 Es dur "Cisársky", op. 73.<br>Symfónia č. 4 a mol, op. 63 | **SF**<br>**James Judd** *dirigent*<br>**Matej Arendárik** *klavír* |
| **15.6.2021 (záznam) SH3**<br>**KSSF**<br>***Koncert v rámci festivalu Dni starej hudby***<br>***v spolupráci s Hudobným centrom***<br>**priamy prenos + publikum do 250** | **Johann Adolph Hasse**<br>**Joseph Umstatt** | Sinfonia op. 5 č. 1 D dur<br>Il Paladio conservato, serenata á 3 | **Musica aeterna**<br>**Peter Zajíček** *umelecký vedúci*<br>**Kamila Mazalová** *alt*<br>**Michaela Kušteková** *soprán*<br>**Gabriela Eibenová** *soprán* |
| **18.6.2021 (záznam) B12**<br>**KSSF**<br>**priamy prenos + publikum do 250** | **Ján Levoslav Bella**<br>**Alexey Shor**<br>**Piotr Iľjič Čajkovskij** | Kováč Wieland, predohra k opere<br>Koncert pre husle a orchester č. 1<br>Seascapes<br>Symfónia č. 5 e mol, op. 64 | **SF**<br>**Daniel Raiskin** *dirigent*<br>**Sergei Dogadin** *husle* |
| **24.6.2021 M11**<br>**25.6.2021 (záznam) M12**<br>**26.6.2021 15.30 M13** | **Erich Wolfgang Korngold**<br>**Miklós Rózsa** | Robin Hood a jeho družina z filmu Dobrodružstvá Robina Hooda (1938, upr. J. Mauceri)<br>Hlavná téma z filmu Rozdvojená duša (1945, upr. P. Bateman) | **SF**<br>**Rastislav Štúr** *dirigent*<br>**Jarolím Emmanuel** *Ružička husle* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **26.6.2021 19.00 M14**<br>**publikum do 250**<br>**KSSF** | **Henry Mancini**<br>**Maurice Jarre**<br>**Francis Lai**<br>**John Williams**<br>**John Williams**<br>**John Barry**<br>**John Williams**<br>**James Horner**<br>**Nicola Piovani**<br>**Stephen Warbeck**<br>**Howard Shore** | Moon River (Mesačná rieka) z filmu Raňajky u Tiffanyho (1961, upr. J. Moss)<br>Larina téma z filmu Doktor Živago (1965, upr. Ch. Palmer)<br>Téma z filmu Love story (1970, upr. Robin Hoffmann)<br>Suita z filmu Čeľuste (1975)<br>Hlavná téma z filmu Hviezdne vojny (1977)<br>Téma Johna Dunbara z filmu Tanec s vlkmi (1990, upr. N. Raine)<br>Téma z filmu Schindlerov zoznam (1993)<br>Suita z filmu Titanic (1997, upr. J. Moss)<br>Hudba z filmu Život je krásny (1997)<br>Suita z filmu Zamilovaný Shakespeare (1998)<br>Suita z filmu Pán prsteňov: Návrat kráľa (2003, upr. R. Hoffmann) | |
| **10.9.2021 M1**<br>**Stĺpová sieň SF** | **Wolfgang Amadeus Mozart**<br>**Joseph Haydn** | Hudobný žart, KV 522<br>Symfónia fis mol Rozlúčková, Hob. I:45 | **SKO**<br>**Ewald Danel** *umelecký vedúci, husle* |
| **24.9.2021 (záznam)**<br>**KSSF, KZ**<br>**BHS** | **Ján Cikker**<br>**Maurice Ravel**<br>**Igor Stravinskij** | Symfonietta op. 16, č. 1<br>Koncert pre klavír a orchester G Dur<br>Svätenie jari | **SF**<br>**Pinchas Steinberg** *dirigent*<br>**Javier Perianes** *klavír* |
| **25.9.2021 (záznam)**<br>**MSSF, OTP**<br>**BHS** | **Jevgenij Iršai**<br>**Peter Zagar**<br>**Jozef Podprocký**<br>**Milan Novák**<br>**Jevgenij Iršai**<br>**Juraj Hatrík** | – Monológ pre barytónový saxofón (premiéra)<br>– Intermezzo pre klarinet a klavír premiéra<br>– Divertimento pre hoboj, klarinet a fagot, op. 45<br>– Hudba pre trombón a klavír<br>– Siluety pre klarinet a barytónový saxofón (premiéra)<br>– Due movimenti per tre | **Ladislav Fančovič** *saxofón*<br>**Jozef Eliáš** *klarinet*<br>**Albert Hrubovčák** *trombón*<br>**Tomáš Nemec** *klavír*<br>**Albrecht Trio**<br>**Matúš Veľas – hoboj / Jozef Eliáš – klarinet / Peter Kajan – fagot** |
| **26.9.2021 (záznam)**<br>**16.00**<br>**KSSF, OTP**<br>**BHS** | **Vassily Brandt, Reinhold Gliere, Louis Vierne, Camille Saint-Saëns, Sergej Rachmaninov, Erik Satie, Amilcare Ponchielli** | | **Thierry Escaich** *organ*<br>**Romain Leleu** *trubka* |
| **26.9.2021 (záznam)**<br>**19.30**<br>**MSSF, OTP**<br>**BHS** | **Ludwig van Beethoven** | – Adelaide, op. 46<br>– Šesť spevov, op. 75<br>– An die Hoffnung / K nádeji, op. 94 | **Jana Kurucová** *mezzosoprán*<br>**Juraj Hollý** *tenor*<br>**Róbert Pechanec** *klavír* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **27.9.2021**<br><br>**MSSF, OTP**<br>**BHS** | **Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni**<br>**Ludwig van Beethoven**<br><br>**Franz Schubert** | – Tokáta a fúga d mol, BWV 565<br>– Sonáta č. 21 C dur, op. 53 Valdštejnská<br>– Sonáta č. 21 B dur, D 960 | **Claire Huangci** *klavír* |
| **28.9.2021 (záznam)**<br><br>**KSSF, OTP**<br>**BHS** | **Astor Piazzolla**<br>**Peter Špilák** | výber z diela<br>… with Astor Piazzolla z cyklu Letters of Composers p r e m i é r a | **Slovak Nuevo Quinteto**<br>**Tomáš Valíček –** *akordeón*<br>**Stano Palúch –** *husle*<br>**Robert Ragan –** *kontrabas*<br>**Peter Solárik –** *perkusie*<br>**Eva Varhaníková –** *klavír* |
| **29.9.2021 (záznam)**<br>**KSSF, KZ**<br><br>**BHS** | **Giuseppe Verdi** | Messa da Requiem | **SF**<br>**SFZ**<br>**Emmanuel Villaume –** *dirigent*<br>**Jozef Chabroň –** *zbormajster*<br>**Dinara Alieva –** *soprán*<br>**Olesya Petrova –** *mezzosoprán*<br>**Ștefan Pop–** *tenor*<br>**Dmitry Bellosselskiy –** *bas* |
| **30.9.2021**<br><br>**KSSF, KZ**<br><br>**BHS** | **Antonín Dvořák**<br><br>**César Franck** | Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104<br><br>Symfónia d mol, FWV 48 | **Wiener Philharmoniker**<br>**Alain Altinoglu –** *dirigent*<br>**Gautier Capuçon –** *violončelo* |
| **1.10.2021**<br><br>**Stĺpová sieň SF, OTP**<br>**BHS** | **Ladislav Kupkovič**<br>**Béla Bartók**<br><br>**Roman Berger**<br>**Wojciech Kilar**<br>**Vítězslav Novák**<br><br>**Ilja Zeljenka** | – Cantica slovaca<br>– Deťom, úpravy slovenských a maďarských ľudových piesní (orchestrácia Leo Weiner)<br>– Pesničky zo Zaolžia<br>– Orawa<br>– Slovenské spevy, výber (pre sláčikový orchester upravil Ewald Danel), výber<br>– Musica slovaca, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian | **SKO**<br><br>**Ewald Danel –** *umelecký vedúci*<br>**Andrea Vizvári –** *soprán* |
| **3.10.2021 (záznam)**<br><br>**MSSF, OTP**<br><br>**BHS**<br>**16.00** | **Wolfgang Amadeus Mozart**<br><br>**Leone Sinigaglia**<br><br>**Alexander Glazunov** | – Larghetto pre lesný roh a sláčikové kvarteto, KV 581<br>– Presto assai pre lesný roh a sláčikové kvarteto, KV 162<br>– Romanca pre lesný roh a sláčikové kvarteto op. 3<br>– Idyla op. 14<br>– Serenáda op. 11 | **Baborak Ensemble**<br>**Radek Baborák –** *lesný roh*<br><br>**Milan Al-Ashab –** *husle*<br>**Martina Bačová –** *husle*<br>**Radim Sedmidubský –** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Johannes Brahms** | – Reverie, op. 24<br>– Sláčikové kvinteto G dur č. 2, op. 111<br>(pre hornové kvinteto upr. A. Aslamas a R. Baborák) | *viola*<br>**Hana Baboráková –** *violončelo* |
| **3.10.2021**<br><br>**KSSF, KZ**<br>**BHS**<br>**19.30** | **Charles Ives**<br><br>**Felix Mendelssohn**<br><br>**Piotr Iľjič Čajkovskij** | – The Unanswered Question / Nezodpovedaná otázka<br>– Koncert pre husle a orchester e mol, op. 64<br>– Symfónia č. 5 e mol, op. 64 | **Konzerthausorchester Berlin**<br><br>**Juraj Valčuha –** *dirigent*<br>**Julian Rachlin –** *husle* |
| **4.10.2021 (záznam)**<br><br>**KSSF, KZ**<br><br>**BHS** | **Antonio Vivaldi** | | **Ensemble Matheus**<br>**Jean-Christophe Spinosi –** *dirigent*<br>**Jakub-Józef Orliński –** *kontratenor* |
| **5.10.2021 (záznam)**<br><br>**KSSF, KZ**<br>**BHS** | **Aaron Copland**<br>**Édouard Lalo**<br><br>**Silvestre Revueltas** | – El salón México<br>– Španielska symfónia pre husle a orchester d mol, op. 21<br>– La noche de los Mayas / Noc Mayov | **SF**<br>**Christian Vásquez –** *dirigent*<br>**Ivan Ženatý –** *husle* |
| **6.10.2021 (záznam)**<br>**KSSF, OTP**<br><br>**BHS** | **Mirko Krajči**<br><br>**Antonín Dvořák**<br>**Egon Krák** | – Modlitby a uspávanky pre soprán, zbor a orchester na verše M. Rúfusa premiéra<br>– Česká suita D dur, op. 39<br>– Hviezd nežný svit pre bas, recitátora a orchester na verše P. O. Hviezdoslava premiéra | **Štátny komorný orchester Žilina**<br>**Spevácky zbor** *Lúčnica*<br><br>**Oliver Dohnányi –** *dirigent*<br>**Elena Matušová –** *zbormajsterka*<br>**Zuzana Weiserová –** *soprán*<br>**Štefan Kocán –** *bas*<br>**Ján Slávik –** *violončelo*<br>**Štefan Bučko –** *recitácia* |
| **7.10.2021 (záznam)**<br><br>**KSSF, OTP**<br><br>**BHS** | **Igor Stravinskij**<br>**Béla Bartók** | – Svätenie jari / pre dva klavíry<br>– Sonáta pre dva klavíry a bicie nástroje, BB 115, Sz. 110 | **Skuta Piano Duo**<br><br>**Miki Skuta – Nora Skuta**<br>**Rupert Struber –** *perkusie*<br>**Kiril Stoyanov –** *perkusie* |
| **8.10.2021**<br><br>**KSSF, OTP**<br><br>**BHS** | **Antonín Dvořák**<br><br>**Maurice Ravel**<br><br>**Nikolaj Rimskij-Korsakov** | – Karneval, koncertná predohra op. 92<br>– Šeherezáda, cyklus piesní pre soprán a orchester, M 41<br>– Šeherezáda, symfonická suita, op. 35 | **Janáčkova filharmónia Ostrava**<br>**Domingo Hindoyan –** *dirigent*<br>**Kateřina Kněžíková –** *soprán* |
| **9.10.2021**<br><br><br>**KSSF, KZ** | **Isaac Albéniz**<br><br><br>**Sergej Prokofiev** | – Prístav zo suity Iberia, orchestrácia Fernández Arbós<br><br>– Koncert pre husle a orchester č. 1 D | **Orquesta Sinfonica Freixenet de la Escuela Superior Reina Sofia**<br>**Andrés Orozco-** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **BHS** | **Antonín Dvořák** | dur, op. 19<br>– Symfónia č. 8 G dur, op. 88 | **Estrada –** *dirigent*<br>**Arabella Steinbacher –** *husle* |
| **10.10.2021 (záznam)**<br>**KSSF, KZ**<br>**BHS** | **Antonín Dvořák**<br>**Dmitrij Šostakovič** | – Koncert pre klavír a orchester g mol, op. 33<br>– Symfónia č. 7 C dur, op. 60 Leningradská | **SF**<br>**Daniel Raiskin –** *dirigent*<br>**Lukáš Vondráček –** *klavír* |
| **21.10.2021** ***Otvárací koncert 73. sezóny*** **(záznam) A1**<br>**22.10.2021 B1**<br>**KSSF, OTP** | **Ľudovít Rajter**<br>**Ludwig van Beethoven**<br>**Piotr Iľjič Čajkovskij** | Petite ouverture solennelle<br>Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61<br>Symfónia h mol Manfred, op. 58 | **SF**<br>**Daniel Raiskin** *dirigent*<br>**Vadim Gluzman** *husle* |
| **24.10.2021 SKO1**<br>**Stĺpová sieň, OTP** | **Stanisław Moniuszko**<br>**Ján Levoslav Bella**<br>**Antonín Dvořák** | Sláčikové kvarteto č. 1 d mol<br>Nokturno pre sláčikové kvarteto<br>Serenáda pre sláčikový orchester E dur, op. 22 | **SKO**<br>**Ewald Danel** *umelecký vedúci, husle* |
| **26.10.2021 K1**<br>**MSSF, OTP** | **Franz Liszt**<br>**Bedřich Smetana**<br>**Antonín Dvořák**<br>**Adam Skoumal** | Sonata in B minor<br>Spomienky na Čechy vo forme poliek op. 12<br>Koncertná etuda gis mol Na brehu morskom op. 17<br>Impromptu d mol<br>Mazurky op. 56 (výber)<br>Ekloga g mol op. 52 č. 4<br>Žonglér | **Marek Kozák** *klavír* |
| **28.10.2021 (záznam) C1**<br>**KSSF, OTP** | **Ján Cikker**<br>**Vítězslav Novák**<br>**Antonín Dvořák** | Dramatická fantázia pre veľký orchester<br>V Tatrách, symfonická báseň, op. 26<br>Symfónia č. 7 d mol, op. 70 | **SF**<br>**Rastislav Štúr** *dirigent* |
| **6.11.2021 (záznam) M2**<br>**KSSF, OTP**<br>**7.11.2021 SKO2** | **Jana Kmiťová**<br>**Lukáš Borzík**<br>**Marián Lejava**<br>**Vladimír Bokes**<br>**Ladislav Kupkovič** | Neprítomnosť / Abwesenheit, koncert pre dva klavíry a orchester (premiéra)<br>Chiaroscuro pre organ a orchester (premiéra)<br>Vertigo, koncert pre husle a orchester, op. 23b (slovenská premiéra)<br>Te Deum pre soprán, barytón, miešaný zbor a orchester, op. 93 (premiéra)<br>Intráda pre sláčikový ansámbel | **SF**<br>**SFZ**<br>**Szymon Bywalec dirigent**<br>**Štefan Sedlický zbormajster**<br>**Ivan Buffa klavír**<br>**Diana Buffa klavír**<br>**Marek Štrbák organ**<br>**Milan Paľa husle**<br>**Andrea Ľuptáková soprán**<br>**Tomáš Šelc basbarytón**<br>**SKO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Stĺpová sieň SF, OTP** | **Jozef Podprocký**<br><br>**Ján Valach**<br><br>**Roman Berger**<br>**Juraj Hatrík**<br>**Milan Novák** | Suita domestica, op. 14 č. 7<br>Fantasia-Suita sopra Melodiarium Annae Szirmay<br>Korczak in memoriam – Fragmenty<br>Zátišia s husľami (výber)<br>Jesenné rondino | **Ewald Danel** *umelecký vedúci, husle* |
| **11.11.2021 (záznam) D1**<br>**12.11.2021 E1**<br><br>**KSSF, OTP** | **Alexander Skriabin**<br>**Alexander Mosolov**<br>**Jean Sibelius** | Snenie / Rêverie pre orchester, op. 24<br>Koncert pre harfu a orchester<br><br>Symfónia č. 2 D dur, op. 43 | **SF**<br>**Daniel Raiskin** *dirigent*<br>**Katarína Turnerová** *harfa* |
| **12.11.2021 (záznam) HA1**<br><br>**9.30**<br>**KSSF, OTP** | **„Tri pódiá – tri dimenzie hudby“**<br><br>**Johann Sebastian Bach**<br><br>**Miloš Bihary**<br>**Wolfgang Amadeus Mozart**<br><br>**Neal Hefti**<br><br>**Věra Bílá / Miloš Bihary**<br><br>**Pavol Kvassay**<br>**Juraj Jartim / Miloš Bihary / Pavol Kvassay** | Badineria zo Suity č. 2 h mol, BWV 1067<br>Hello, Mr. BACH!<br>Symfónia č. 39 Es dur, KV 543, Menuetto e Trio, Adagio- Allegro<br><br>Splanky<br><br>Av tu Av<br><br>Happy Big Band<br>Variácie na ľudovú pieseň V richtárovej studni | **Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave**<br><br>**Juraj Jartim** *dirigent*<br>**Ján Gašper** *dirigent*<br>**Big Band Konzervatória v Bratislave**<br>**Pavol Kvassay** *umelecký vedúci*<br>**Vanessa Sarközy & Miloš Bihary Gypsy Jazz Project**<br>**Vanessa Sarközy** *spev*<br><br>**Miloš Bihary** *klavír*<br>**Martin Vanek** *moderátor* |
| **13.11.2021 R1**<br><br>**KSSF, OTP** | **„Tri pódiá – tri dimenzie hudby“**<br><br>**Johann Sebastian Bach**<br><br>**Miloš Bihary**<br>**Wolfgang Amadeus Mozart**<br><br>**Neal Hefti**<br><br>**Věra Bílá / Miloš Bihary**<br><br>**Pavol Kvassay**<br>**Juraj Jartim / Miloš Bihary / Pavol Kvassay** | Badineria zo Suity č. 2 h mol, BWV 1067<br>Hello, Mr. BACH!<br><br>Symfónia č. 39 Es dur, KV 543, Menuetto e Trio, Adagio-Allegro<br><br>Splanky<br>Av tu Av<br><br>Happy Big Band<br>Variácie na ľudovú pieseň V richtárovej studni | **Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave**<br><br>**Juraj Jartim** *dirigent*<br>**Ján Gašper** *dirigent*<br>**Big Band Konzervatória v Bratislave**<br>**Pavol Kvassay** *umelecký vedúci*<br>**Vanessa Sarközy & Miloš Bihary Gypsy Jazz Project**<br>**Vanessa Sarközy** *spev*<br><br>**Miloš Bihary** *klavír*<br>**Martin Vanek** *moderátor* |
| **16.11.2021 HM1**<br><br>**MSSF, OTP** | **Wolfgang Amadeus Mozart**<br>**Ludwig van Beethoven** | Divertimento B dur, KV 254<br><br>Klavírne trio B dur, op. 11 | **Ingenium Trio**<br>**András Moldományi** *klavír* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Piotr Iľjič Čajkovskij** | Klavírne trio a mol, op. 50 Na pamiatku veľkého umelca | **Ke Li** *husle*<br>**Mátyás Hotzi** *violončelo* |
| **18.11.2021 A2**<br>**19.11.2021 B2**<br><br>**KSSF, OTP** | **Antonín Dvořák** | Svatá Ludmila, oratórium, op. 71 (výber častí)<br>Symfónia č. 5 F dur, op. 76 | **SF**<br>**Petr Altrichter** *dirigent*<br>**Eva Hornyáková** *Svatá Ludmila / soprán*<br>**Václava Krejčí Housková** *Svatava / mezzosoprán*<br>**Richard Samek** *Bořivoj / tenor*<br>**Jozef Benci** *Svatý Ivan / bas*<br>**Pavol Oravec** *Rolník / tenor* |
| **21.11.2021 (záznam) O1**<br><br>**KSSF, OTP** | **Piotr Iľ jič Čajkovskij**<br><br>**Franz Liszt**<br><br>**Piotr Iľ jič Čajkovskij**<br><br>**Jean Guillou**<br>**Zuzana Ferjenčíková** | Polonéza z 3. dejstva opery Eugen Onegin<br>Tristis est anima mea z 3. časti oratória Kristus<br>Scherzo zo Symfónie č. 6 h mol Patetickej<br>Hyperion ou la Rhétorique du Feu<br>Improvizácia na slovenské ľudové piesne | **Zuzana Ferjenčíková** *organ* |
| **27.11.2021 (záznam) M3**<br><br>**KSSF bez návštevníkov, priamy prenos** | **Ludwig van Beethoven** | Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur op. 58 | **SF**<br><br>**Robert Bílý** *klavír*<br><br>**Rastislav Štúr** *dirigent* |
| **5.12.2021 (záznam) SKO3**<br>**KSSF bez návštevníkov, online** | **Franz Schubert**<br><br>**Wolfgang Amadeus Mozart** | Symfónia č. 5 B dur, D. 485<br><br>Symfónia č. 40 g mol, KV 550 | **SKO**<br>**Ewald Danel** *umelecký vedúci, husle* |
| **10.12.2021 (záznam) B3**<br>**KSSF, bez návštevníkov, priamy prenos** | **Ján Levoslav Bella**<br>**Wolfgang Amadeus Mozart**<br>**Wolfgang Amadeus Mozart**<br><br>**Ludwig van Beethoven** | Koncertná predohra Es dur<br>Koncert pre klavír a orchester A dur, KV 488<br><br>Symfónia D dur „Parížska“, KV 297<br>Fantázia pre klavír, zbor a orchester c mol, op. 80 | **SF**<br>**SFZ**<br><br>**Daniel Raiskin** *dirigent*<br>**Jozef Chabroň** *zbormajster*<br>**Andrey Gugnin** *klavír* |
| **15.12.2021 (záznam) HM2**<br>**KSSF, bez návštevníkov, priamy prenos** | **ľudová**<br><br>**ľudová**<br><br><br><br>**Jan Rokyta**<br>**Klára Blažková / Jan Rokyta** | Radostná novina, Poslyštež jí<br><br>Colaudaemus Christum regem<br><br>(rorátna pieseň z 15. stor. – Krumlovský kodex)<br>Flair Excersise Vocal<br>Píseň stromu | **Ensemble FLAIR**<br>**Jan Rokyta** *umelecký vedúci, cimbal, spev*<br><br>**Klára Blažková** *spev*<br>**Petr Vala** *husle, spev*<br>**Jiří Pivovarčík** *klarinet, spev* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Petr Bezruč /Jan Rokyta**<br>**Josef Kalus / Jan Rokyta**<br><br>**Jan Rokyta**<br>**Jan Rokyta senior**<br><br><br>**Klára Blažková / Jan Rokyta**<br>**Klára Blažková / Jan Rokyta**<br>**Jan Rokyta senior**<br><br><br>**Jan Rokyta**<br>**Jan Rokyta**<br>**Jan Rokyta**<br><br><br>**Jan Rokyta** | Motýl<br>Kde je soucit?<br><br>Na Vánoce, na ty hody<br>Šedzi vrabček na piliri<br>(světská koleda z lašsko-kysuckého pomezí)<br>Moře vzpomínek<br><br>Kača<br><br>Byla cesta, byla ušlapaná<br>(vánoční balada, sb.František Sušil – z Valašské Polanky)<br>Polajka<br>Ej, lásko, lásko<br>Kolednice idu, koledovat budu<br>(světská koleda z Lašska, sb.František Sušil – od Příbora)<br>Vinšujem Vam ščesti, zdravi | **Jiří Pospěch** *viola, spev*<br>**Lukáš Švajda** *kontrabas, spev* |
| **18.12.2021 (záznam) M4**<br>**KSSF, bez návštevníkov, priamy prenos** | **Leroy Anderson:**<br>**Ľubica Čekovská (upr.):**<br><br>**Zdeněk Macháček (upr.):**<br>**Edvard Hagerup Grieg:**<br><br><br><br><br>**Franz Schubert:**<br>**Leroy Anderson:**<br><br>**Giulio Caccini – Vladimir Vavilov:**<br>**Leroy Anderson:**<br>**Latinský hymnus:**<br>**Tomaso Albinoni:**<br>**Johann von Herbeck:**<br>**Leroy Anderson:**<br>**César Franck:**<br>**John Rutter:**<br>**Franz Xaver Gruber:** | Vianočný festival / Christmas Festival<br>Dnešný deň sa radujme, Dobrý pastier sa narodil<br>Zmes vianočných kolied<br>Peer Gynt, hudba k dráme Henika Ibsena<br>Ranná nálada<br><br>Solveigina pieseň<br><br>Mille cherubini in coro, D. 498<br>Trubkárova uspávanka / The Trumpeter's Lullaby<br>Ave Maria<br><br>Jazda saní / Sleigh Ride<br>Adeste fideles<br>Adagio g mol<br>Pueri concinite<br>Zabudnuté sny / Forgotten Dreams<br>Panis angelicus<br>For the beauty of the Earth<br>Tichá noc | **SF**<br>**Bratislavský chlapčenský zbor**<br>**Rastislav Štúr** *dirigent*<br>**Magdaléna Rovňáková** *zbormajsterka*<br>**Gabriel Rovňák ml.** *zbormajster*<br>**Michaela Šebestová** *mezzosoprán* |
| **31.12.2021 (záznam) M8**<br>**KSSF, bez návštevníkov, priamy prenos** | **Giuseppe Verdi**<br>**Giuseppe Verdi**<br><br>**Georges Bizet**<br><br><br>**Giuseppe Verdi**<br><br>**Piotr Iľjič Čajkovskij** | Nabucco, predohra k opere<br>Vedi! le fosche, zbor Cigánov z 2. dejstva opery Trubadúr<br>La fleur que tu m'avais jetée, ária Dona Josého z 2. dejstva opery Carmen<br>È strano…Sempre libera, scéna a ária Violetty z 1. dejstva opery La traviata<br>Vot tak sjurpriz, valčík a zbor z 2. | **SF**<br><br>**SFZ**<br><br>**Peter Valentovič** *dirigent*<br><br>**Eva Bodorová** *soprán*<br>**Ondrej Šaling** *tenor* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | dejstva opery Eugen Onegin | |
| | **Camille Saint-Saëns** | Bacchanalia z 3. dejstva opery Samson a Dalila | **Jozef Chabroň** *zbormajster* |
| | **Alexander Borodin** | Polovecké tance z 2. dejstva opery Knieža Igor | |
| | **Gejza Dusík** | Hrnčiarsky bál, predohra k operete | |
| | **Emmerich Kálmán** | Lustige Zigeunerweisen / Höre ich Zigeunergeigen, vstupný zbor a ária Marice z operety Grófka Marica | |
| | **Emmerich Kálmán** | Wenn es Abend wird, pieseň Tassila z 1. dejstva operety Grófka Marica | |
| | **Franz Lehár** | Lippen schweigen, duet z operety Veselá vdova | |
| | **Emmerich Kálmán** | Heia, heia, in den Bergen ist mein Heimatland, vstupná pieseň Sylvie z 1. dejstva operety Čardášová princezná | |
| | **Franz Lehár** | Dein ist mein ganzes Herz, pieseň Princa Su-Čonga z 2. dejstva operety Zem úsmevov | |
| | **Franz Lehár** | Meine Lippen, sie küssen so heiss, pieseň Giuditty zo 4. dejstva operety Giuditta | |
| | **Gejza Dusík (arr. Miroslav Brož):** | Ej, to je mrcha chlap, ktorý nechce tancovať, zbor operety Hrnčiarsky bál | |
| | **Gejza Dusík** | Slovenský tanec zo 4. dejstva operety Hrnčiarsky bál | |
| | **Gejza Dusík (arr. Jiří Hudec):** | Tá modrá ruža vám povie, duet Edmonta a Sylvy z operety Modrá ruža | |
| | **Gejza Dusík (arr. Miroslav Brož):** | Pieseň o rodnej zemi z operety Hrnčiarsky bál | |