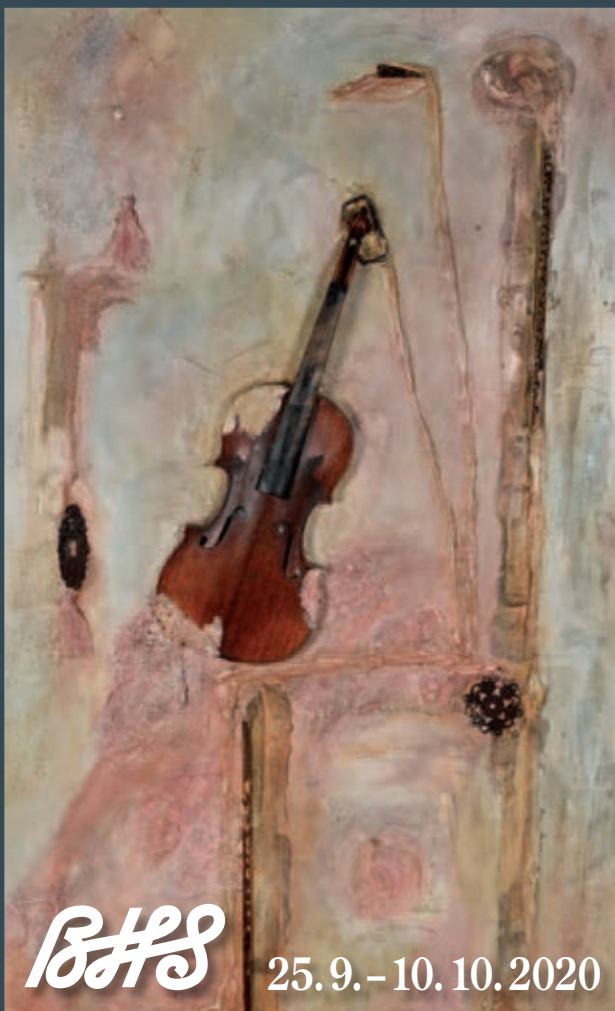


# Bratislavské hudobné slávnosti

56. ročník

BRATISLAVA MUSIC FESTIVAL | MUSIKFESTSPIELE BRATISLAVA  
FÊTES DE MUSIQUE DE BRATISLAVA | FESTIVAL DE MÚSICA DE BRATISLAVA



BHS

25.9. – 10.10.2020

© KATARÍNA ALEXYOVÁ-FÍGEROVÁ: HUSLISTKA



HLAVNÝ USPORIADATEL

slovenská filharmónia



MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



BHS člen  
Európskej  
asociácie  
festivalov

PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNERI BHS

AVIS | PRESTIGE



BRATISLAVA



Pravda



hudobný život

slovenka

in.ba



Forbes



.týždeň



bigmedia  
multimediale Dorfleben

[www.filharmonia.sk](http://www.filharmonia.sk) | [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk)



Hlavný usporiadateľ Slovenská filharmónia  
z poverenia a s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR



## Piatok 25. 9.

### 19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

**Slovenská filharmónia**

**James Judd**, *dirigent*

**Slovenský filharmonický zbor**

**Jozef Chabroň**, *zbormajster*

**Josef Špaček**, *husle*

**Andrew von Oeyen**, *klavír*

**Ján Cikker**

Hommage à Beethoven

**Johannes Brahms**

Koncert pre husle a orchester D dur, op. 77

**Ludwig van Beethoven**

Coriolanus, predohra, op. 62

Fantázia pre klavír, zbor a orchester c mol, op. 80

Dramaturgia otváracieho koncertu pod taktovkou emeritného šéfdirigenta **Slovenskej filharmónie Jamesa Judda** sa nesie prevažne v znamení vrcholiaceho beethovenovského jubilea. Predohru *Hommage à Beethoven*, inšpirovanú jeho *Coriolanom*, napísal **Ján Cikker** pred päťdesiatimi rokmi ako hold hudobnému géniovi pri príležitosti dvestoročnice jeho narodenia (skladbu premiérovu uviedla Slovenská filharmónia). Koncert pre husle a orchester D dur, op. 77 **Johannesa Brahmsa** patrí medzi veľdiela svetovej koncertantnej literatúry. Sólový part prednesie mladý virtuóz **Josef Špaček**, ešte donedávna prvý koncertný majster Českej filharmónie. **Beethovenova** Fantázia pre klavír, zbor a orchester pochádza z roku 1808 a je kompozičným predobrazom slávnej 9. symfónie, ktorá vznikla o 16 rokov neskôr.

## Sobota 26. 9.

### 19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie

**Pavel Haas Quartet**

**Veronika Jarůšková**, *1. husle*

**Marek Zwiebel**, *2. husle*

**Pavel Nikl**, *viola*

**Peter Jarůšek**, *violončelo*

**Ludwig van Beethoven**

Sláčikové kvarteto č. 11 f mol, op. 95 *Serioso*

**Bohuslav Martinů**

Sláčikové kvarteto č. 7, H. 314 *Concerto da Camera*

**Ludwig van Beethoven**

Sláčikové kvarteto č. 9, op. 59 č. 3 *Razumovské*

**Pavel Haas Quartet** si za roky svojho umeleckého pôsobenia získal nespochybniteľné medzinárodné renomé. Súbor nesie meno českého skladateľa Pavla Haasa, talentovaného žiaka Leoša Janáčka, ktorého životná púť sa tragicky skončila v októbri 1944 v koncentračnom tábore Osvienčim. Na programe sú dve ťažiskové komorné diela **Ludwiga van Beethovena**: Kvarteto č. 11 z roku 1810 komponované krátko po Napoleonovom obsadení Viedne a tzv. Razumovského kvarteta z roku 1806, ktoré skladateľ venoval ruskému diplomatovi, kniežatovi Andrejovi Razumovskému. Obe tieto diela dopĺňa dynamická a rytmicky pointovaná komorná skladba **Bohuslava Martinů** z roku 1947.





18.00 Slovenské národné divadlo, nová budova

**Giuseppe Verdi** AIDA

premiéra

Opera v štyroch dejstvách v talianskom jazyku

**Jaroslav Kyzlink**, hudobné naštudovanie

**Pavol Smolík**, réžia

**Pavel Procházka**, zbornajster



V hudbe Aidy majstra Verdiho sa stretáva lesk štátnych a vojenských ceremónií s vypätými okamihmi citových konfliktov ústredných protagonistov a nádhera masových scén so zbormi s intímne ladenými pasážami lyrických osobných vyznaní. V storočnej histórii SND má toto Verdiho dielo dôležité miesto. V hlavných úlohách vystupovali vždy renomovaní sólisti ako Imrich Jakubek, František Livora, Sergej Larin, Margita Česányiová a mnohí ďalší. Bližšie informácie o aktuálnom obsadení na [www.snd.sk](http://www.snd.sk).

## Nedeľa 27. 9.

16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

**Klavírny recitál** Andrew von Oeyen

**Johann Sebastian Bach/Wilhelm Kempff**

Siciliano zo Sonáty pre flautu a klavír č. 2 Es dur, BWV 1031

**Johann Sebastian Bach** Overtúra vo francúzskom štýle h mol, BWV 831

**Alban Berg** Sonáta pre klavír, op. 1

**Ludwig van Beethoven** Sonáta č. 23 f mol *Appassionata*, op. 57

**Andrew von Oeyen**, klavírny virtuóz s nemecko-holandskými koreňmi, sa narodil v USA a žije medzi Los Angeles a Parížom. V Redute sa už predstavil so Slovenskou filharmóniou aj recitálom a poslucháči si mali možnosť potvrdiť slová recenzentov, ktorí vyzdvihujú jeho nesporný umelecký dar, ľahkosť a skvelú techniku (ktorú si cibí od svojich piatich rokov), ktoré von Oeyena zaraďujú k najpútavejším klaviristom svojej generácie.

Pre prvé festivalové vystúpenie si pripravil náročný program zostavený zo skladieb troch veľkých skladateľských „B“. Na záver zaznie majestátna **Beethovenova** *Appassionata*, skladba z rokov 1804 – 1806, jedno z vrcholných sonátových diel klavírnej literatúry klasicizmu.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

**Staatskapelle Dresden** Myung-Whun Chung, *dirigent*

**Sir András Schiff**, klavír

**Johannes Brahms** Koncert pre klavír a orchester č. 1 d mol, op. 15

**Antonín Dvořák** Symfónia č. 7 d mol, op. 70

Na programe koncertu sú dve známe diela autorov hudobného romantizmu, ktorých spájalo úprimné priateľstvo. Pri zrode **Brahmsovho** 1. klavírneho koncertu stála veľkolepá Beethovenova 9. symfónia, ktorú skladateľ krátko predtým počul a ktorá ho očarila.

**Antonín Dvořák** napísal svoju 7. symfóniu v roku 1885 na objednávku Londýnskej filharmonickej spoločnosti, ktorá mu udelila čestné členstvo. Dielo výrazne inšpirovala hudobná poetika Johanesa Brahmsa.

Tieto dva opusy si vypočujeme v interpretácii skvelého dolnosaského orchestra, jedného z najstarších svetových orchestrov (založený v roku 1548) s impozantnou tradíciou pod súčasným vedením jednej z najväčších dirigentských osobností **Myung-Whun Chungom**.

Juhokórejčan so svetovou kariérou je držiteľom mnohých umeleckých ocenení, je však aj poctený uznaním za humanitné a ekologické aktivity, ako napríklad Muž roka vyhlásený UNESCOM (1995) či Veľvyslanec dobrej vôle UNICEF ako prvý dirigent, ktorý zastával túto pozíciu (2008). Ozdobou koncertu je dozaista fenomenálny britský klavirista maďarského pôvodu **Sir András Schiff**.



## Pondelok 28. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Recitál

Slávka Zámečníková, *soprán*

Matthias Samuil, *klavír*

piesne Franza Liszta, Richarda Straussa, Sergeja Rachmaninova,  
Nikolaja Rimského-Korsakova a Piotra Iljiča Čajkovského  
árie z oper **Wolfganga Amadea Mozarta**, **Gaetana Donizettiho**  
a **Giuseppe Verdiho**

Speváčku dráhu mladej sopranistky **Slávky Zámečníkovej** odštartovalo víťazstvo na dvoch medzinárodných vokálnych súťažiach – Antonína Dvořáka v roku 2016 v Karlových Varoch a o rok neskôr na 22. ročníku súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského.

Neskôr jej kariéra nabrala závratné tempo – v krátkom časovom období absolvovala vystúpenia v berlínskej Štátnej opere pod taktovkou Zubina Mehtu, spievala v hamburskej Elbphilharmonie pod vedením Simona Rattla a účinkovala na významných nemeckých hudobných festivaloch. Dnes patrí medzi najväčšie talenty európskeho vokálneho umenia. Od septembra 2020 sa stáva členkou operného súboru viedenskej Štátnej opery. Na BHS sa predstaví recitálom zostaveným z diel piesňovej tvorby obdobia romantizmu i známymi opernými áriami.

## Utorok 29. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Freiburger Barockorchester

Raphaël Pichon, *dirigent*

Isabelle Faust, *husle*

Ludwig van Beethoven

Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfónia č. 41 C dur, KV 551 *Jupiterská*

INSTITUT  
FRANÇAIS  
SLOVAQUIE

Freiburger Barockorchester si získal pozornosť odbornej kritiky už pri svojom založení v roku 1985, keď vznikol z iniciatívy študentov miestnej Hudobnej akadémie a dnes patrí medzi renomované komorné súbory európskej hudobnej scény.

Nášmu festivalovému obecenstvu sa prvýkrát predstaví aj prominentná nemecká huslistka **Isabelle Faust**. Jej **Beethoven** zapôsobí aj v Bratislave určite tak, ako vo februári tohto roka v Clevelande: „*Aby človek plne ocenil tú dokonalú jemnosť, tú jasnosť spätú s krehkosťou, musí počuť Isabelle Faust naživo. Dôverujte poslucháčovi, ktorý už počul nespočetne veľa predvedení: toto bol Beethovenov husľový koncert, aký počuť v Clevelande zriedkakedy.*“ (Zachary Lewis, cleveland.com.). S taktovkou privítame na BHS mladého Parížana **Raphaëla Pichona**, ktorý je už etablovaný na mnohých prestížnych koncertných a operných pódiumoch a festivaloch, vrátane toho salzburského.

## Streda 30. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia

Sir Antonio Pappano, *dirigent*

Kian Soltani, *violončelo*

Maurice Ravel

Le tombeau de Couperin/*Couperinov náhrobok*

Camille Saint-Saëns

Koncert pre violončelo a orchester č. 1 a mol, op. 33

Georges Bizet

Symphony in C

ISTITUTO  
italiano  
DI CULTURA  
BRATISLAVA



**Orchester národnej Akadémie Santa Cecilia** je prvým orchestrálnym telesom v Taliansku, ktoré sa začalo venovať výlučne symfonickému repertoáru a premiérovu uviedlo najvýznamnejšie tituly hudby 20. storočia, ako napríklad Respighiho Rímske fontány a Rímske pínie. Orchester bol založený roku 1908, počas svojej existencie spolupracoval s legendárnymi osobnosťami minulého storočia ako Mahler, Strauss, Sibelius, Stravinskij, Toscanini, Karajan a ďalšími, ako aj s prestížnymi dirigentmi súčasnosti ako Claudio Abbado, Riccardo Muti, Valery Gergiev či Christian Thielemann. Od roku 2005 prevzal taktovku **Sir Antonio Pappano**, s ktorým orchester realizoval mimoriadne úspešné koncerty a ktorý výrazne napomohol k zvýšeniu medzinárodného renomé orchestra.

Program koncertu tvoria zaujímavé diela francúzskeho symfonického repertoáru 19. storočia, ku ktorým patrí i majstrovské študentské dielo 17-ročného **Bizeta** Symfónia C dur. Po prvý raz odznela až takmer sto rokov po svojom vzniku, keď ju náhodne objavili v parížskom archíve. Krásu zvuku a harmónie, ktorú vložil **Saint-Saëns** do svojho violončelového koncertu si vychutnáme v interpretácii vychádzajúcej hviezdy medzi virtuóznymi interpretmi svojho nástroja, rakúsko-iránskeho mladého umelca **Kiana Soltaniho**.

## Štvrtok 1. 10.

### 19.30 **Stĺpová sieň Slovenskej filharmónie** **Slovenský komorný orchester/SKO**

**Ewald Danel**, *umelecký vedúci, husle*

**Ján Levoslav Bella** Sláčikové kvinteto d mol

**Antonín Dvořák** Sláčikové kvinteto č. 2 G dur, op. 77

**Johannes Brahms** Sláčikové kvinteto č. 2 G dur, op. 111

Keď v roku 1876 pražská Jednota pre komornú hudbu vyhlásila súťaž o najlepšie komorné dielo, slovenský skladateľ **Ján Levoslav Bella**, v tom čase pôsobiaci v Kremnici, sa do nej prihlásil so svojím Sláčikovým kvintetom d mol. Porota súťaže vtedy víťazstvo prisúdila Sláčikovému kvintetu G dur, op. 77 Antonína Dvořáka, no Bellovi udelila prestížnu 2. cenu, čo bol jednoznačný úspech. Skladateľ si získal pozornosť pražských usporiadateľov i publika. **Antonín Dvořák** povzbudený udelením 1. ceny priložil partitúru kvinteta k svojej opätovnej žiadosti o štátne umelecké štipendium. To sa mu následne podarilo získať. Členom odbornej komisie, ktorá skladby posudzovala, bol aj **Johannes Brahms**. S Dvořákom ho odvtedy začalo spájať priateľstvo a vzájomná úcta.

Tri sláčikové kvintetá Bellu, Dvořáka a Brahmsa, prenesené do znenia komorného sláčikového orchestra v úprave umeleckého vedúceho SKO **Ewalda Danela**, sa dnes prvýkrát ocitnú spolu na programe jedného koncertu.

**Koncert SKO uvádzame na BHS pri príležitosti 60. výročia vzniku orchestra, ktorý založil legendárny Bohdan Warchal (1930 – 2000).**





## Piatok 2. 10.

19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie

### Komorný koncert *Nesmrtelná milenka*

Ján Gallovič, *slovo*

Juraj Hollý, *tenor*

Ludwig van Beethoven

Jana Kurucová, *mezzosoprán*

Róbert Pechanec, *klavír*

Adelaide, op. 46

Šesť spevov, op. 75

An die Hoffnung/*Na nádej*, op. 94

Štyri arietty a dueto, op. 82



Deň po **Beethovenovej** smrti bol v tajnej zásuvke jeho písacieho stola objavený list *Nesmrtelnej milenke*. Doposiaľ sa nikomu nepodarilo zistiť, komu skladateľ napísal toto podmanivé lúboštné vyznanie, ktoré sa stalo predmetom záujmu autorov tisícov článkov, štúdií a kníh. Spomedzi prinajmenšom desiatich potenciálnych adresátok medzi najvýznamnejšie patria sestry Tereza a Jozefína Brunšvikové a ich sesternica Giulietta Guicciardiová, ktoré Beethoven vyučoval v hre na klavíri v Dolnej Krupej pri Trnave. Čítanie z azda najslávnejšieho listu v svetových kultúrnych dejinách v podaní **Jána Galloviča**, člena Činohry SND, bude prepojené s Beethovenovými nádhernými a doteraz na Slovensku málo uvádzanými piesňami o láske v interpretácii slovenských speváckych hviezd **Jany Kurucovej** a **Juraja Hollého**, známych najmä z prestížnych nemeckých operných scén.

## Sobota 3. 10.

16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

### Moyzesovo kvarteto

Jozef Horváth, *1. husle*

Alexander Lakatoš, *viola*

Johann Nepomuk Hummel

Roman Berger

Maurice Ravel

František Török, *2. husle*

Ján Slávik, *violončelo*

Sláčikové kvarteto C dur, op. 30 č. 1 C dur

Korczak in memoriam (fragmenty pre sláčikové kvarteto)

Sláčikové kvarteto F dur

Najstaršie slovenské sláčikové kvarteto pôsobí na našej koncertnej scéne už 45 rokov v takmer nezmenenej podobe. Popri štandardných dielach zo svojho repertoáru súbor uvedie aj skladbu jubilujúceho domáceho autora, 90-ročného nestora slovenskej hudby Romana Bergera, ku ktorej skladateľa inšpiroval čin hrdinu poľského odboja, kňaza Janusza Korczaka.

**Koncert Moyzesovho kvarteta uvádzame na BHS pri príležitosti 45. výročia vzniku súboru.**





19.30 **Koncertná sieň Slovenskej filharmónie**  
**Slovenská filharmónia**

**Christian Vásquez**, *dirigent*

**Ivan Ženatý**, *husle*

**Aaron Copland** El salón México

**Edouard Lalo** Španielska symfónia pre husle a orchester d mol, op. 21

**Silvestre Revueltas** La noche de los Mayas/*Noc Mayov*

**Slovenská filharmónia** pripravila iberoamerický ladený program, ktorý ozvláštni Francúz **Edouard Lalo**. Jeho populárnu Španielsku symfóniu si vypočujeme v podaní laureáta Čajkovského súťaže a víťaza ďalších medzinárodných súťaží, dnes sólistu popredných svetových orchestrov a uznávaného pedagóga, huslistu **Ivana Ženatého**.

Rámcovať ju bude strhujúca koncertná predohra El salón México klasika americkej hudby 20. storočia **Aarona Coplanda** a famózný opus Noc Mayov Mexičana **Silvestre Revueltas**a. Skladbu komponoval v roku 1939 pôvodne ako filmovú hudbu, ktorú napriek jej popularite odmietol spracovať do koncertnej symfonickej podoby. Až po skladateľovej smrti v roku 1940 sa diela ujali najprv Paul Hindemith a neskôr dirigent José Limantour. V jeho verzii s mohutným bicím aparátom, ktorý vyžaduje až pätnásť hráčov, sa dielo úspešne hráva dodnes. Na BHS pride po prvý raz charizmatický dirigent **Christian Vásquez** priťahujúci pozornosť hudobného sveta ako jeden z najvýznamnejších mladých venezuelských dirigentov súčasnosti.

## Nedeľa 4. 10.

11.00 **Koncertná sieň Slovenskej filharmónie**

**Organový recitál** **Monika Melcová**

**Juan Bautista Cabanilles, Antonio Vivaldi/Johann Sebastian Bach,**

**Domenico Scarlatti, Maurice Ravel, improvizácie**

**Monika Melcová**, slovenská koncertná organistka žijúca v Andalúzii, sa predstaví v pestrom programe zahŕňajúcom organovú tvorbu raného španielskeho a vrcholného talianskeho baroka, ako aj impresionistického Francúzska. Organ v Slovenskej filharmónii má univerzálny zvukový diapazón, ktorý interpretov inšpiruje vyjadriť sa v rôznych štýloch a podnecuje aj k improvizácii, ktorá bude tiež súčasťou vystúpenia poprednej reprezentantky súčasného interpretačného umenia, ktorej umenie oživuje mnoho svetových organov v koncertných sálach i katedrálach v rôznych končinách sveta.

15.30 **Koncertná sieň Slovenskej filharmónie**

**Slovenský filharmonický zbor**

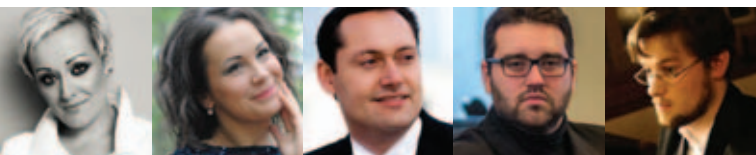
**Jozef Chabroň**, *dirigent*

**Mária Porubčinová**, *soprán* **Terézia Kružliaková**, *mezzosoprán*

**Otokar Klein**, *tenor* **Tomáš Šelc**, *bas*

**Marian Lapšanský**, *klavír* **Marek Štrbák**, *organ*

**Gioachino Rossini** La petite messe solennelle





La petite messe solennelle – plnú drámy, pátosu, farieb a intenzity skomponoval **Gioachino Rossini** pri príležitosti otvorenia a vysviacky súkromnej kaplnky svojich priateľov, grófa a grófkky Pillet-Willových. Pomenovanie diela a jeho vonkajšie rozmery zodpovedajú tradícii majestátnej Missa solemnis, skladateľ ju však nazval „Malou“ (petite) a na poslednú stranu partitúry vpísal: „Milý Bože. Je tu, úbohá malá omša. Napísal som skutočne svätú hudbu alebo len svätokrádežnú hudbu? Narodil som sa pre operu buffu, to vieš sám najlepšie. Trochu techniky, trochu srdca, to je všetko. Daj mi požehnanie a neodopri mi raj.“ Originálne obsadenie zodpovedalo neapolskej tradícii 18. storočia. Tri roky po prvom uvedení sa Rossini pustil do inštrumentácie omše, jej uvedenia sa však už nedožil. Dnes je uprednostňovaná komorná verzia tohto „malého“ veľdiela..

### 19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

#### PKF – Prague Philharmonia

**Emmanuel Villaume**, dirigent

**Georg Friedrich Haas** Štúdia pre sláčikové nástroje

**Bohuslav Martinů** Toccata a 2 canzoni

**Felix Mendelssohn** Symfónia č. 3 a mol, op. 56 *Škótska*

Predtým, ako sa stal šéfdirigentom **Pražskej komornej filharmónie**, strávil **Emmanuel Villaume** sedem rokov na čele Slovenskej filharmónie. Bolo to obdobie, na ktoré náš orchester i poslucháči spomínajú s netajenou nostalgiou: Villaume si získal srdcia oboch.

Aj pražský orchester ťaží zo schopností i skúseností francúzskeho dirigentského mága. Dokonalé umelecké kreácie budú súčasťou aj tohtoročného koncertu na BHS: tentoraz uvedie dve menej známe skladby českej proveniencie doplnené o symfonický bonbónik – **Mendelssohnovu Škótsku symfóniu**, inšpirovanú skladateľovým pobytom na britských ostrovoch.

## Pondelok 5. 10.

### 19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie

#### Klavírny recitál

**Dénes Várjon**

**Ludwig van Beethoven** Sonáta č. 13 Es dur  
*Quasi una Fantasia*, op. 27 č. 1

**Robert Schumann** Kreisleriana, op. 16

**Béla Bartók** Skice pre klavír, op. 9 b

**Ludwig van Beethoven** Sonáta č. 32 c mol, op. 111

Technické zručnosti **Dénesa Várjona**, jeho muzikalita a rozsiahle hudobné záujmy prispeli k tomu, že sa Várjon stal rešpektovaným ako jeden z maďarských najvzrušujúcejších klaviristov. Je univerzálnym hudobníkom: skvelým sólistom, prvotriednym komorným hráčom, umeleckým riaditeľom festivalov a vyhľadávaným pedagógom.

Dénes Várjon je pokračovateľom legendárnej maďarskej klavírnej školy, ktorej základy položil v šesťdesiatych rokoch 20. storočia výnimočný pedagóg Pál Kadosa. Tvorili ju také nezabudnuteľné interpretačné osobnosti ako Zoltán Kocsis, Sándor Falvai, Dezső Ránki a v neposlednom rade aj Sir András Schiff.





BHS

## Utorok 6. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie  
Symfonický orchester Slovenského rozhlasu  
Český filharmonický zbor Brno

Ondrej Lenárd, *dirigent*  
Petr Fiala, *zbormajster*

Eva Hornýáková, *soprán* Terézia Kružliaková, *mezzosoprán*  
Michal Lehotský, *tenor* Peter Mikuláš, *bas*

Giuseppe Verdi Requiem

Po minuloročnom festivalovom úspechu so **Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu** uvedie doyen slovenských dirigentov **Ondrej Lenárd** so svojím „domovským“ telesom ikonické Verdiho dielo, ktoré priam ideálne súznie s jeho interpretačným naturelom. Verdi skomponoval Requiem v roku 1874 ako tryznu za Alessandrom Manzoniom, jedným z najvýznamnejších predstaviteľov talianskeho literárneho romantizmu, ktorého mal vo veľkej úcte. Premiéra sa konala na prvé výročie Manzoniho úmrtia v milánskom chráme sv. Marka pod taktovkou samotného skladateľa a dielo čoskoro nastúpilo triumfálnu cestu po európskych koncertných pódiumoch.

**Uvedením Verdiho Requiem vzdávame úctu obetiam pandémie Covid-19 a vyjadrujeme obdiv všetkým, ktorí stáli v prvej línii boja s touto pandemiou.**

## Streda 7. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

ŠKO Žilina

Spevácky zbor Lúcnica

Martina Masaryková, *soprán*

Mirko Krajčí

Wolfgang Amadeus Mozart

Egon Krák

Leoš Svárovský, *dirigent*

Elena Matušová, *zbormajsterka*

Zuzana Weiserová, *soprán*

Modlitby a uspávanky pre soprán, miešaný zbor  
a komorný súbor **premiéra**

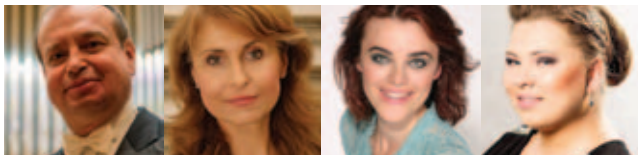
Vorrei spiegarvi, oh, Dio!, KV 418  
Bella mia fiamma, addio!, KV 528  
koncertné árie pre soprán a orchester

Beethoven di nuovo **premiéra**

Skladateľskú poetiku **Mirka Krajčího** charakterizuje príklon k intímnym religióznym témam a stíšený rozjímavý naturel. K skomponovaniu diela, ktoré zaznie v premiére, ho v tomto duchu inšpirovali emotívne básne Milana Rúfusa a ľudová poézia.

**Egon Krák** po svojej pôsobivej mahlerovskej meditácii v roku 2011 vzdáva tentoraz symfonický hold jednej z najväčších osobností hudobných dejín.

Svojím perlivým sopránom ozvláštni koncert **Martina Masaryková** pôsobivými, náročnými koncertnými áriami ďalšieho génia **W. A. Mozarta**. **ŠKO Žilina** a **Spevácky zbor Lúcnica** patria pod taktovkou dirigenta **Leoša Svárovského** k umelcom zapáleným pre uvádzanie premiér slovenských skladateľov a k vítaným hosťom BHS.





## Štvrtok 8. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

**Konzerthausorchester Berlin**

**Juraj Valčuha**, *dirigent*

**Kristóf Baráti**, *husle*

**Franz Schreker** Intermezzo pre sláčikový orchester, op. 8

**Erich Wolfgang Korngold** Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35

**Ludwig van Beethoven** Symfónia č. 3 Es dur, op. 55 *Eroica*

V živej pamäti máme vystúpenie **Konzerthausorchestra Berlin** na BHS spred piatich rokov, keď toto znamenité teleso pod taktovkou Andreyka Boreyka strhujúcim spôsobom prednieslo 5. symfóniu Gustava Mahlera.

V sezóne 2020/2021 si rezidencia orchestra – Konzerthaus – pripomenie rušné kapitoly zo svojej 200-ročnej histórie. Aktuálna sezóna orchestra sa preto nesie v znamení motta „*Alles bleibt anders*“ – „*Všetko zostáva inak*“, ktoré inšpiruje aj umelcov k zamysleniu sa nad poslaním a smerovaním klasickej hudby... Orchester tentoraz prichádza so svojim stálym hosťujúcim dirigentom, ktorý sa k telesu permanentne vracia od sezóny 2017/2018 – naším prominentným svetobežníkom **Jurajom Valčuhom**. Sólistom koncertu je víťaz prestížnej medzinárodnej súťaže Kráľovnej Alžbety v Bruseli, maďarský huslista **Kristóf Baráti**. Umelec je stále viac uznávaný vo svete ako hudobník obdivuhodnej kvality s expresívnym výrazom i poéziou interpretácie. Zážitok z jeho hry umocní zvukovosť výnimočného nástroja z roku 1703 Stradivarius „Lady Harmsworth“.

Intermezzo pre sláčikový orchester, op. 8 z roku 1901 je prvou úspešnou orchestrálnou skladbou **Franza Schrekera**, rakúskeho hudobného expresionistu z prvej polovice 20. storočia, ktorý sa v Berlíne po nástupe nacistického režimu dostal pod narastajúci politický tlak, čo sa mu stalo osudným – v marci 1934 podľahol mozgovej mŕtvici. Brnenský rodák **Erich Wolfgang Korngold**, úspešný hollywoodsky autor filmových hudieb, napísal svoj Husľový koncert v roku 1945 a venoval ho Mahlerovej vdove Alme. Prvým interpretom diela bol v roku 1947 legendárny husľový virtuóz Jasha Heifetz. Na záver koncertu zaznie **Beethovenova Eroica**, komponovaná v rokoch 1803 – 1804, ktorá patrí medzi skladateľove najznámejšie symfónie.

## Piatok 9. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

**Quasars Ensemble**

**Ivan Buffa**, *umelecký vedúci, dirigent*

**Jozef Benci**, *bas*

**Juraj Beneš** Préférence

**Pavol Šimai** Oh! What a Row! **premiéra**

**Vojtech Didi** Musica Concertino

**Jozef Sixta** Okteto

**Roman Berger** Tenebrae

Popredný komorný súbor **Quasars Ensemble** prichádza s ďalšou sondou do sveta originálnych ansámblových kompozícií slovenských autorov. Napokon, tri výročia a dve jubileá ponúkajú priam ideálnu príležitosť k adekvátnej generačnej retrospektíve.

Myšlienkovým ťažiskom je monumentálne vokálno-inštrumentálne **Tenebrae** z pera **Romana Bergera**, ktorého kedysi veľmi výstižne nazval spisovateľ Ivan Kadlecík „filozofickým hudobníkom“. Hudbou tlmočí pocity ľudského utrpenia a pochybnosti o ceste, akou sa náš svet uberá.

Popri diele deväťdesiatnika Romana Bergera zaznie na koncerte aj skladba nedávno zosnulého deväťdesiatnika **Pavla Šimaia**, pripomenieme si nedožitú osemdesiatu výročie narodenia večného rebelanta **Juraja Beneša** a analytického konštruktéra **Jozefa Sixtu**. Pestrú paletu zaujímavých diel dopĺňa skladba Musica Concertino banskobystrického osemdesiatnika **Vojtecha Didiho**.

## Sobota 10. 10.

19.30 **Koncertná sieň Slovenskej filharmónie**

**Operný recitál Edity Gruberovej**

**Slovenská filharmónia**

**Peter Valentovič**, *dirigent*

árie z oper **Wolfganga Amadea Mozarta**,  
**Vincenza Belliniho** a **Gaetana Donizettiho**

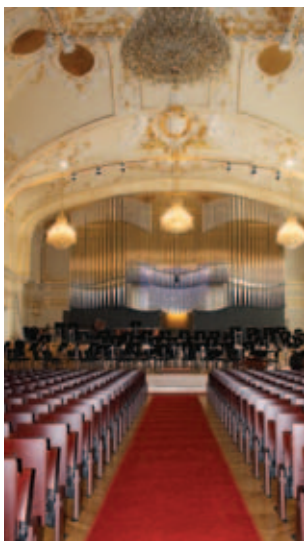
Diva **Edita Gruberová** je jednou z profilujúcich osobností vokálneho umenia v druhej polovici 20. storočia a aj v storočí novom. Jej umelecký profil je impozantný a jej vystúpenia patria k najvyšším interpretačným hodnotám nedávnej minulosti a bezprostrednej súčasnosti. Participácia Edity Gruberovej na najprestížnejších divadelných pódiumoch a v koncertných sálach kdekodkoľvek vo svete je sviatkom kreativity a je zárukou najvyššej umeleckej kvality, napísal dr. Jaroslav Blaho do jedného z festivalového bulletinu pri účinkovaní Edity Gruberovej na BHS. Najvýraznejší vokálny fenomén na mape svetovej opery bude aj tento rok hviezdou BHS so **Slovenskou filharmóniou** pod taktovkou **Petra Valentoviča**, s ktorým uviedla už mnoho úspešných koncertov.



Foto © Pozszós János



Foto © Peter Brenkus



Slovenská filharmónia je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR

#### PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNERI BHS

---



#### PREDAJ VSTUPENIEK

---

Vstupenky sa predávajú v pokladnici Slovenskej filharmónie/budova Reduty  
od 2. septembra 2020

**Pondelok** 9.00 h – 14.00 h a od 15.00 – 19.00 h, **utorok – piatok** 13.00 h – 19.00 h

Počas BHS do 19.30 a v sobotu a nedeľu hodinu pred koncertom.

on-line [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk)

Tel.: +421 2 20 475 293, e-mail: [vstupenky@filharmonia.sk](mailto:vstupenky@filharmonia.sk)  
[www.filharmonia.sk](http://www.filharmonia.sk)

---

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

---

Vydala: Slovenská filharmónia Zostavili: Ivan Marton, Manažment BHS  
Výtvarné dielo na obálke: © Katarína Alexyová-Figerová, akademická maliarka  
Layout: PROGRESS PROMOTION BRATISLAVA