



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2019

Organizácia: Slovenská filharmónia

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská filharmónia, Filharmonický klub, 4. poschodie, Medená 3, 816 01 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 21. 5. 2020 o 14.00 hod.

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2019 je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2019-36b.html>

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2019 je na internetovej stránke organizácie: <http://www.filharmonia.sk/o-nas/dokumenty/dokumenty-2/vyrocne-spravy/>

Obsah

| | |
|---|-----|
| 1. Identifikácia organizácie..... | 3 |
| 2. Zhodnotenie činnosti organizácie | 4 |
| 3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia za rok 2019 | 63 |
| 4. Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu | 71 |
| 5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie..... | 79 |
| 6. Podnikateľská činnosť..... | 80 |
| 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie | 80 |
| 8. Zhodnotenie zamestnanosti..... | 80 |
| 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie..... | 81 |
| 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi za rok 2019 | 92 |
| 11. Záver..... | 96 |
| | |
| Príloha č. 1 Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12. 2019..... | 97 |
| Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných v Slovenskej filharmónii za obdobie roku 2019 | 98 |
| Príloha č. 3 Prehľady koncertov | 101 |

1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriaďovateľ: organizácia zriadená v r. 1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: prof. Marian Lapšanský

Členovia vedenia:

Riaditeľka pre ekonomiku: Ing. Darina Maxianová
Riaditeľ pre technickú prevádzku: Ing. Rudolf Novák
Dramaturg: Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.
Šéfdirigent: James Judd
Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: Mgr. Jozef Chabroň, ArtD.
Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra: Mgr. Ewald Danel, ArtD.
Predseda umeleckej rady O SF: Mgr. art. Marián Hrubý
Predseda umeleckej rady SFZ: Mgr. art. Ladislav Podkamenský

Telefón: 02/20 475 218

Fax: 02/20 475 256

e-mail: filharmonia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti organizácie:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódium, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov. SF svoje činnosti vykonáva aj v zmysle zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1. 7. 2014), vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií (od 1.9.2014) a Štatútu Slovenskej filharmónie (účinnosť od 1.7.2014).

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2019 v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby druhej časti jubilejnej 70. koncertnej sezóny a jesennej časti 71. koncertnej sezóny, v ktorých vyvážene figurovali symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

Spomedzi najvýznamnejších udalostí inštitúcie v rámci roka 2019 možno na prvom mieste spomenúť slávnostné koncerty k 70. výročiu založenia Slovenskej filharmónie 24. a 25. októbra 2019, kde pod taktovkou šéfdirigenta Jamesa Judda zaznela *Symfónia č. 8 G dur* Antonína Dvořáka, symbolicky pripomínajúca program historicky prvého koncertu Slovenskej filharmónie v októbri 1949, a tiež skladba *Dariačangin sad, mýtus podľa Otara Čiladzeho pre violu, violu a orchester* od slovenského skladateľa Vladimíra Godára. Aj ďalšie koncerty Jamesa Judda patrili k vrcholným umeleckým udalostiam roka 2019, spomenúť možno napríklad uvedenie *Nemeckého rekviem* Johannes Brahmsa, *Symfónie č. 11 g mol „Rok 1905“* Dmitrija Šostakoviča, oratória *Gerontiov sen* Edwarda Elgara, *Symfónie č. 4* Gustava Mahlera či slovenskú premiéru diela *V parku môjho otca* od Iris Szeghy, slovenskej skladateľky žijúcej vo Švajčiarsku. Slovenská filharmónia tiež v septembri 2019 uskutočnila mimoriadny koncert k Roku Milana Rastislava Štefánika, kde v podaní orchestra SF, Slovenského filharmonického zboru a sólistky Jany Kurucovej uviedla *Symfóniu č. 4 „In memoriam M. R. Štefánik“* od Petra Martinčeka van Groba. K mimoriadnym udalostiam patril tiež koncert k 30. výročiu Nežnej revolúcie, na ktorom okrem diel Alexandra Moyzesa a Miloslava Kabeláča zaznela aj svetová premiéra skladby *Liberte*, napísaná pre túto príležitosť.

2.1. Orchester Slovenská filharmónia

Na koncertoch orchestra Slovenská filharmónia sa v roku 2019 predstavil rad **dirigentských osobností**, výrazne ovplyvňujúcich interpretačnú úroveň európskych a svetových umeleckých telies. Orchester spolupracoval so svojim šéfdirigentom Jamesom Juddom, stálym hosťujúcim dirigentom Rastislavom Štúrom, ale aj s mnohými ďalšími významnými dirigentmi – Eivindom Gullbergom Jensenom, Junom Märklom, Ralfom Weikertom, Danielom Raiskinom, Alexandrom Rahbarim, Georgeom Pehlivanianom, Alanom Buribayevom, Zsoltom Nagyom, Pablom Gonzálezom, Kasparom Zehnderom, Pavlom Baleffom, Charlesom Olivierim-Munroeom, Ayyubom Guliyevom, Leošom Svárovským, Oliverom Dohnányim, Petrom Valentovičom a Jakubom Kleckerom.

V rámci cyklov abonentných koncertov sa ako **sólisti** predstavili spevácki sólisti Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka, Jay Yang, Stefan Hadzić, Sara Fulgoni, Toby Spence, Andrew Foster-Williams, Jolana Fogašová, Jana Kurucová, Ľudovít Ludha, Roman Janál, Jaroslav Březina, Sergej Tolstov, Terézia Kružliaková, Lenka Máčíková a Veronika Miháľková, klaviristi Javier Perianes, Alexei Volodin, Stefan Vladar, Ladislav Fančovič, Freddy Kempf, Vadym Kholodenko, Miki Skuta, Jordana Palovičová, Marcel Štefko, Matej Arendárik, Jakub Čižmarovič a Nora Skuta, huslisti Stephen Waarts, Ivan Ženatý, Olga Šroubková, Dalibor Karvay, Svetlin Roussev, Milan Paľa a Jarolím Emmanuel Ružička, violista Martin Ruman, violončelisti Cammile Thomas, Ophélie

Gaillard a Jozef Lupták, flautista Cyril Šikula, klarinetisti Jozef Eliáš a Martin Adámek, harfistka Katarína Turnerová a herci-recitátori Juraj Kurura a Kamil Mikulčík.

Orchester Slovenská filharmónia v roku 2019 reprezentoval slovenskú hudobnú kultúru na viacerých **zahranických zájazdoch**. Spoločne so Slovenským filharmonickým zborom v januári zrealizoval koncert v Ľubľane, kde zaznela kantáta Antonína Dvořáka *Svatební košile*. Obe telesá v apríli tiež uskutočnili koncertnú cestu do Ománu, kde v rámci hostovania v Kráľovskej opere v Maskate pod vedením bývalého šéfdirigenta SF Emmanuela Villauma uviedli *Symfóniu č. 3* Gustava Mahlera. Veľký úspech tiež zaznamenal koncert Slovenskej filharmónie s Rastislavom Štúrom v Nemecku pred vypredaným auditóriom Kolínskej filharmónie. V júni orchester SF vystúpil pod taktovkou Manfreda Obrechta na koncerte v Luzerne (Švajčiarsko) a v júli pod vedením dirigenta Stefana Vladara v Neubergeru (Rakúsko).

V rámci svojich koncertných zájazdov zavítal orchester Slovenská filharmónia aj do viacerých **miest na Slovensku**. Spoločne so Slovenským filharmonickým zborom vystúpil na festivale Divergencie v Skalici, v rámci Cyrilometodských dní v Terchovej a na festivale Music Festival Piešťany. Samostatne sa tiež predstavil na záverečnom koncerte Hudobného leta v Trenčianskych tepliciach.

V roku 2019 orchester SF realizoval nahrávanie **propagačného CD** z diel slovenského skladateľa Štefana Németha-Šamorínskeho (symfonická báseň *Brezy, Slovenská rapsódia č. 2 pre violončelo a orchester a Missa Posoniensis*).

2.2. Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor počas celého roka pravidelne spoluúčinkoval na **abonentných koncertoch** orchestra Slovenská filharmónia. Spomedzi najvýznamnejších momentov možno uviesť ich účinkovanie na mimoriadnom koncerte k Roku Milana Rastislava Štefánika (12. 9.), kde zaznela *Symfónia č. 4 „In memoriam M. R. Štefánik“* od Petra Martinčeka van Groba, uvedenie kantáty *Svatební košile* Antonína Dvořáka pod taktovkou Rastislava Štúra (17. a 18. 1.), Debussyho *Nokturná* (14. a 15.2.) s Junom Märklom či Verdiho *Rekviem* (22. 2.) pod taktovkou Petra Valentoviča so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, duchovné zbory s recitáciou Juraja Kuku (17. 4.) pod taktovkou Rastislava Štúra či Rachmaninova zborová symfónia *Zvony* s dirigentom Leošom Svárovským (2. a 3. 5.). So šéfdirigentom SF Jamesom Juddom zbor naštudoval a koncertne uviedol obľúbené *Nemecké rekviem* Johannes Brahmsa (28. a 29. 3.), ako aj monumentálne oratórium *Gerontiov sen* Edwarda Elgara (5. a 6. 12.). Zbor sa predstavil tiež na festivale BHS (6. 10.) s jubilujúcou Slovenskou filharmóniou pod vedením Juraja Valčuho pri uvedení Dvořákovej *Stabat mater*. Slávnostný koncert pri príležitosti 30. výročia Nežnej revolúcie (17. 11.) sa spája s premiérovým uvedením diela *Liberte* Ľubice Čekovskej. Zbor účinkoval tiež na Vianočných koncertoch uvedením kantáty *Hviezda z Betlehema* Josepha Rheinbergera (18., 19., 20. a 21.12.) pod vedením Kaspara Zehndera.

Slovenský filharmonický zbor sa predstavil aj **v iných mestách Slovenska**. V máji a júni účinkoval so Štátnou filharmóniou Košice. Najskôr v diele *Carmina burana* Carla Orffa (30. 5.) pod taktovkou Ondreja Lenárda a v diele *Žalm zeme podkarpatskej*

Eugena Suchoňa (27.6.) pod vedením Leoša Svárovského pri príležitosti 50. výročia založenia Štátnej filharmónie Košice. Na koncerte SFZ v Rajci (23. 6.) pod vedením Jozefa Chabroňa zaznela skladba *Petite messe solennelle* Gioacchina Rossiniho. V rámci uvedenia *Bratislavskej omše (Missa Posoniensis)* Štefana Németha Šamorínskeho sa zbor predstavil so Slovenskou filharmóniou v Skalici (18. 6.), Terchovej (5. 7.) a Piešťanoch (8. 7.). V októbri účinkoval v cykle komorných koncertov Nitrianskej galérie so Slovenským komorným orchestrom v diele *Berlínska omša* od Arva Pärta pod vedením Ewalda Danela, ako aj v samostatných zborových dielach.

V roku 2019 Slovenský filharmonický zbor celkovo realizoval 13 **koncertov v zahraničí**. V januári sa predstavil so Slovenskou filharmóniou v Ľubľane, kde pod taktovkou Rastislava Štúra uviedol kantátu *Svatební košile* Antonína Dvořáka. Vystúpil aj na koncerte s Brucknerhausorchester Linz, venovanom Medzinárodnému dňu spomienky na obeť holokaustu, kde zaznela *Genesis Suite* od siedmich skladateľov pod vedením Thomasa Sanderlinga. V apríli uskutočnila ženská časť zboru s orchestrom SF tiež koncert v Ománe (Maskat), kde spoločne uviedli *Symfóniu č. 3* Gustava Mahlera s dirigentom Emmanuelom Villaumom.

V máji spoluúčinkoval so Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu a dirigentom Johnom Nelsonom na festivale Pražská jar v diele *Te Deum* Hectora Berliozu. Vzápätí vystúpil tiež s Tonkünstlerorchestrom Niederösterreich na koncertoch v Grafenegg, St. Pölten a Viedni, kde pod taktovkou Yutaka Sada uviedol *Symfóniu č. 2* Gustava Mahlera. Z koncertov vo Viedni bolo nahraté a vydané aj live CD. V auguste absolvoval zájazd do Nemecka, kde v Berlíne spoluúčinkoval pri uvedení *Symfónie č. 8* Gustava Mahlera s Konzerthausorchester Berlin pod vedením dirigenta Christopha von Eschenbacha na otváracom koncerte sezóny tohto prestížneho nemeckého orchestra. V septembri opakovane vystúpil s Tonkünstler-Orchester Niederösterreich na koncertoch v Grafenegg a Viedni, kde pod taktovkou Marka Šedivého uviedol monumentálne *Rekviem* Antonína Dvořáka. Pri príležitosti 100. výročia založenia Plzenskej filharmónie vystúpil na koncerte v Plzni (26. 9.), kde uviedol *Missu solemniss* Ludwiga van Beethovena pod taktovkou Ronalda Zollmana.

Slovenský filharmonický zbor v roku 2019 realizoval štúdiovú nahrávku na propagačné CD s dielom *Missa Posoniensis* Štefana Németha-Šamorínskeho s dirigentom Rastislavom Štúrom a orchestrom Slovenská filharmónia.

2.3. Slovenský komorný orchester

Slovenský komorný orchester v roku 2019 uskutočnil v Slovenskej filharmónii 20 koncertov. V rámci svojej abonentnej koncertnej sezóny vystúpil so **zahraničnými i domácimi sólistami**, ako napríklad Peter Zwiebel (viola), Simona Pingitzer (flauta), Barbara Maria Willi (čembalo), Pavel Bogacz (husle), Maroš Bango (tenor), Andrea Ľuptáková (soprán), Belinda Sandiová (alt), Ivan Rychlo (tenor), Andrej-Marek Kaňa (bas), Laura Lovišková (flauta), Eugen Prochác (violončelo), Linda Ballová (soprán), Slávka Zámečníková (soprán), Ladislav Szathmáry (violončelo), Erik Rothenstein (barytónový saxofón). SKO tiež spolupracovalo s Dvořákovým triom – Jan Fišer (husle), Tomáš Jamník (violončelo), Ivo Kahánek (klavír), so Speváckym zborom Lúčnica, Speváckym zborom Cantilena, Nebeskou muzikou z Terchovej, Slovenským filharmonickým zborom, Speváckym zborom Stella a Speváckym zborom M@gnificat.

Vo svojich aktivitách počas celého roka Slovenský komorný orchester zohľadňoval aj poslanie Slovenskej filharmónie uskutočňovať koncerty pre mladých. V rámci cyklov Hudobná akadémia a Rodinné koncerty sa v marci 2019 SKO predstavil spolu s Nebeskou muzikou z Terchovej (téma Klasická hudba a folklór – 8. a 9. 3.) a takisto orchester účinkoval v rámci koncertného cyklu Junior 10. novembra s absolventmi a súčasnými žiakmi ZUŠ Miloša Ruppeldta pri príležitosti 100. výročia založenia školy. 13. 9. sa v Stĺpovej sieni SF uskutočnilo už tradičné podujatie pod názvom Koncert bez bariér, venované zdravotne znevýhodneným ľuďom. Ako sólista sa na ňom so Slovenským komorným orchestrom predstavil nevidiaci slovenský tenorista Maroš Bango.

Slovenský komorný orchester pokračoval aj vo svojom poslaní prinášať koncertné umenie **do rôznych miest Slovenska**. Predstavil sa v Banskej Bystrici (18. 3. v rámci Banskobystrickej hudobnej jari), v Lučeneckej synagóge (27. 5.) a na Humenskej hudobnej jari (28. 5.). Ďalej sa orchester predstavil v rámci festivalu Music Festival Piešťany v Empírovom divadle v Hlohovci (6. 6.) a v Skalici odohral koncert v rámci festivalu Divergencie (19. 6.). Už tradične sa orchester predstavil aj na festivale Bratislavské hudobné slávnosti (28. 9.). V októbri (24. 10.) odohral spoločne so Slovenským filharmonickým zborom koncert v Nitre a na konci roka spoločne so speváckym zborom Lúčnica a sopranistkou Slávkou Zámečnikovou na koncertoch v Bratislave (1. 12.), Piešťanoch (4. 12.) a v Prahe (9. 12.).

V roku 2019 Slovenský komorný orchester reprezentoval našu hudobnú kultúru na **zahraničných festivaloch** vo Francúzsku (Festival des Forêts – 3 koncerty, 11. až 14. 7.), v Českej republike na festivale Janáček a Luhačovice (1 koncert, 19. 7.), a v Južnej Kórei na Changwon International Chamber Music Festival (1 koncert, 15. 11.).

2. 4. Komorné koncerty

Cykly komorných koncertov Klavír a klaviristi, Hudobná mozaika, Stará hudba a Organové koncerty v roku 2019 ponúkli príležitosť na účinkovanie domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam.

V cykle **Klavír a klaviristi** sa v samostatných celovečerných recitáloch predstavili Jinhyung Park, Vadym Kholodenko, Veronika Böhmová, Julia Kociuban, Alexei Volodin a Hinrich Alpers. V cykle **Hudobná mozaika** vystúpili Moyzesovo kvarteto spolu s klaviristkou Danielou Hlinkovou (klavír), hráči orchestra Slovenskej filharmónie Simona Pingitzer (flauta) a Jozef Eliáš (klarinet) s Jakubom Uhlíkom (klavír), Alexander Kovalev (violončelo), Nikita Volov (klavír) a Daniil Danilenko (klavír), Ophélie Gaillard (violončelový recitál), Leonard Fu (husle), David Golod (klavír) a Gabriele Strata (klavír), Škampovo kvarteto, Eva Sophie Albrecht (violončelo), Alex Ramirez (klavír) a Andrzej Wiercinski (klavír), a tiež Bratislavské gitarové kvarteto s Petrou Noskaiovou (mezzosoprán) a Tomášom Vrbínčikom (viola). V cykle **Stará hudba** dostali príležitosť súbory Il cuore barocco a Musica aeterna. V rámci **Organových koncertov** vystúpili Konstantin Reymaier, Zuzana Ferjenčíková so Štefanom Bučkom (recitácia), Monika Melcová a Stanislav Šurin s Helmutom Hauskellerom (panova flauta). V rámci koncertov cyklu **Hudba v chrámoch** sa Slovenský komorný orchester predstavil 14. apríla a 16. júna v Katedrále svätého Martina a 26. mája v Kostole Zvestovania Pána v spolupráci so Slovenským filharmonickým zborom.

2.5.a.



BRATISLAVSKÉ HUDOBNE SLÁVNOSTI 55. ročník 27.9. – 13.10. 2019

Bratislavské hudobné slávnosti opäť v znamení veľkým mien

(k hodnoteniu jednotlivých koncertov sa vrátíme na záver v krátkych úryvkoch z recenzií).

© DANIEL BIDEĽNICA BRATISLAVA MUSIC FESTIVAL | MUSIKFESTSPIELE BRATISLAVA

FÊTES DE MUSIQUE DE BRATISLAVA | FESTIVAL DE MÚSICA DE BRATISLAVA

27. 9. – 13. 10. 2019

HLAVNÝ USPORIADATEĽ

PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNERI BHS

www.filharmonia.sk | www.navstevnik.sk

„Rezidenčným orchestrom“ Bratislavských hudobných slávností bola už tradične **Slovenská filharmónia/SF**, ktorá sa na 55. ročníku BHS predstavila na troch koncertoch. V náročnom programe otváracieho koncertu festivalu uviedla pod taktovkou svojho šéfdirigenta **Jamesa Judda** ťažiskové diela symfonického repertoáru 19. a 20. storočia:

Cikkerova symfonická báseň Ráno vznikla v lete 1946 ako skladateľova reflexia vojnových udalostí a ich bezprostredných dôsledkov, v programe nasledovala Nedokončená symfónia **Franza Schuberta** - ikonické dielo raného hudobného romantizmu a veľkolepý **Brahmsov** Klavírny koncert č. 2 interpretovaný klaviristom svetového renomé **Eugenom Indjičom**, u ktorého kritici obdivujú „*suverénnu techniku, rafinovanú delikátnosť, perfekcionizmus a transparentnosť interpretácie spojenú s osobnou charizmou,*“ ktoré prejavil aj na otvorení BHS.

Aj tento rok dirigoval na BHS medzinárodne uznávaný slovenský dirigent **Juraj Valčuha**, ktorý so **Slovenskou filharmóniou, Slovenským filharmonickým zborom** a zahraničnými vokálnymi sólistami **Vidou Mikneviciute, soprán; Gerhildou Romberger, mezzosoprán; Maximilianom Schmittom, tenor** a slovenským basistom **Petrom Mikulášom** uviedli majestátnu **Dvořákovu Stabat mater**.

Beethovenova predohra na úvod záverečného koncertu 55. BHS predznamenal už rok 2020 venovaný géniovi, ktorého 250. výročie narodenia si pripomínáme.

Pod taktovkou dirigentského mága **Pinchasa Steinberga** bol ďalej na programe meditatívny violončelový koncert Edwarda Elgara (ktorý mal premiéru pred sto rokmi) v podaní maďarského host'a **Istvána Várdaia**, jedného z najžiadanejších svetových violončelistov. István Várdai interpretoval dielo na legendárnom nástroji "Ex du Pré-Harrell" Stradivari z roku 1673.

Pri príležitosti 100. výročia narodenia **Ladislava Slováka** sme venovali záverečný koncert 55. ročníka BHS dirigentovi, ktorý zastával pozície šéfdirigenta a súčasne umeleckého riaditeľa Slovenskej filharmónie (1961 – 1988) a bol aj členom Festivalového výboru BHS. Jednou z umeleckých priorít Ladislava Slováka bolo dielo **Dmitrija Šostakoviča**, ktoré s obľubou uvádzal na koncertoch so Slovenskou filharmóniou. V deväťdesiatych rokoch minulého storočia nahral so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu komplet Šostakovičových symfónií. Jedna z nich – Symfónia č. 5 z roku 1937, ktorá je vášnivou hudobnou obžalobou stalinského režimu – uzavrela BHS 2019.

BHS sú každoročne prehliadkou vynikajúcich zahraničných orchestrov a sólistov.

Na 55. ročníku BHS hostovalo deväť prominentných zahraničných orchestrov a dva zahraničné zbory (uvádzame v poradí ich koncertov na BHS): **Royal Philharmonic London /29.9., Fínsky rozhlasový orchester /30.9., English Baroque Soloists & Monteverdi Choir /1.10., Symfonický orchester Českého rozhlasu /2.10., Philharmonia Orchestra London /4.10., Mníchovská filharmónia a Mníchovský filharmonický zbor /5.10., Orchester Mariinského divadla Petrohrad /9.10., Wiener Philharmoniker /11.10., Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz /12.10.**

Koncerty na BHS sme si vypočuli pod taktovkou výnimočných dirigentských osobností. Niektorí z nich zavítali na Slovensko po prvý raz ako legenda **Sir John Eliot Gardiner**, významný fínsky dirigent **Hannu Lintu**, či venezuelský dirigent **Rafael Payare**, ktorý patrí k najvyhľadávanejším dirigentom svojej generácie (1980) a etabloval sa na európskej i americkej koncertnej scéne alebo aktuálny nový šéfdirigent Symfonického orchestra Českého rozhlasu **Alexander Liebreich**.

Na BHS sa opäť radi vrátili také osobnosti ako **Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Thomas Hengelbrock, Pinchas Steinberg**. Ale aj dirigenti, ktorí už síce mali kontakt s Bratislavou, ale nendirigovali na BHS - **Andrés Orozco-Estrada** a **Karel Mark Chichon**.

K výrazným zahraničným hosťom nemožno nepriradiť aj „domácich“ dirigentov so Slovenskou filharmóniou **Jamesa Judda** a **Juraja Valčuhu** a doyena slovenských dirigentov **Ondreja Lenárda**, ktorý dirigoval Symfonický orchester Slovenského rozhlasu.

V rekapitulácii mimoriadne zaujímavých a z pohľadu interpretácie atraktívnych hostí 55. ročníku BHS uvádzame zahraničných inštrumentalistov:

- po prvý raz na Slovensku hviezdnu čínsku klaviristku **Yuju Wang**, rodáčku z Peking, ktorá očarúva poslucháčov na svetových pódiami nielen technickou dokonalosťou a hĺbkou svojho „muzikantstva“, ale aj bezprostredným a nekonvenčným prejavom. V roku 2017 získala ocenenie Musical America's Artist of the Year.

- už spomínaného francúzsko-amerického klaviristu **Eugena Indjica**

- arménskeho huslistu **Sergeya Khachatryana**

- jedného z najžiadanejších svetových violončelistov Maďara **Istvána Várdaia**

- excelentného hráča na bicie nástroje Rakúšana **Martina Grubingera**

a vokálnych sólistov v dielach Mendelssohna Bartholdyho 5.10. a Dvořáka Stabat mater 6.10.

Súčasťou BHS v posledných rokoch sú recitály výnimočných osobností, tak inštrumentálnych ako aj vokálnych sólistov. V roku 2019 sa predstavila lotyšská rodáčka z Rigy, ktorej vystúpenia sú netrpezlivo očakávané na najprestížnejších scénach sveta - **Elina Garanča**. Na programe koncertu boli operné árie Verdiho, Pucciniho i Cileu, v druhej časti koncertu zaujala u nás málo známymi nostalgickými i temperamentnými španielskymi zarzuelami.

Na BHS 2019 chýbal ani klavírny a organový recitál.

Klavírny recitál **Yulianny Avdeevy** /29.9. ponúkol program, ktorý ideálne vyhovoval interpretačnému naturelu umelkyne. V **Chopinovej** tvorbe je evidentne doma (v roku 2010 zvíťazila na klavírnej súťaži F. Chopina vo Varšave), blízke sú jej aj skladby **Roberta Schumanna** a **Franza Schuberta**. Mimoriadne náročná, rozsiahla a v klavírnej tvorbe prelomová Schubertova fantázia *Pútnik* zaznela na záver atraktívnej dramaturgie recitálu Yulianny Avdeevy „*pod rukami ktorej klaviatúra spieva*,“ (Gramophone, 2015), čo dokázala aj publiku v bratislavskej Redute.

Svetoznámy interpret **Olivier Latry** je titulárnym organistom v Katedrále Notre Dame v Paríži. Koncertoval vo vyše päťdesiatich krajinách na piatich kontinentoch. Inauguroval mnoho „kráľovských nástrojov“ vo významných katedrálach a koncertných sálach ako Verizon Hall (Philadelphia), Palác umenia (Budapešť), Musikverein (Viedeň), La Maison Symphonique (Montreal) či v Royal Festival Hall v Londýne. Účinkovanie Oliviera Latryho na BHS /6.10. bolo našou symbolickou spomienkou a prejavom účasti s tragickým požiarom ikonickej parížskej katedrály Notre Dame.

Komorné koncerty zahraničných hostí

Moskovské sláčikové kvarteto **David Oistrakh Quartet/** 7.10, nazvané podľa jednej z najväčších osobností husľovej hry, tvorí štvorica znamenitých inštrumentalistov. Jej primárom je **Andrey Baranov**, známy už zo sólových vystúpení v rámci BHS i koncertných sezón Slovenskej filharmónie. Andray Baranov je víťazom jednej z najprestížnejších svetových súťaží – husľovej súťaže Kráľovnej Alžbety v Bruseli (2012). Zvíťazil tiež na Medzinárodných súťažiach Benjamina Brittena a Henriho

Marteaua, ako aj na ďalších vyše dvadsiatich vrátane súťaže v Indianapolise, Soule, či medzinárodnej súťaže nesúcej meno N. Paganiniho v Moskve.

Na BHS účinkoval tiež **Milan Al-Ashhab** /12.10, ktorý sa v roku 2018 stal víťazom Medzinárodnej husľovej súťaže Fritza Kreislera vo Viedni (súťaž sa koná každé štyri roky) a súťaže New York Concert Artists. Huslista s palestínsko-českými koreňmi žije v Čechách od svojich piatich rokov. Partnerom skvelému huslistovi bol skúsený klavirista **Adam Skoumal**, ktorý dotvára svoj umelecký profil aj komponovaním.

Jedno z veľkých mien operného sveta, mezzosopranistka arménskeho pôvodu **Stella Grigorian** a žijúca legenda tanga, skladateľ a klavirista **Gustavo Beytelmann**, naplnili očakávania výnimočného večera, ktorý obohatil festival o novú hudobnú a estetickú dimenziu /5.10. Na koncerte zazneli tangá rôznych proveniencií v piatich rozličných jazykoch, vlastné kompozície Beytelmanna i skladby ďalšej hudobnej ikony 20. storočia, Astora Piazzollu, s ktorým Beytelmann osobne spolupracoval

BHS ako konfrontácia umeleckých kvalít zahraničných a slovenských umelcov

Popri Slovenskej filharmónii hosťoval na 55. ročníku BHS **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu** pod taktovkou **Ondreja Lenárda**, s ktorým si na festivale /10.10. pripomenuli 90. výročie založenia nášho prvého profesionálneho symfonického orchestra.

Koncert 3.10. bol venovaný 100. výročiu narodenia Jána Albrechta, vďaka ktorému v roku 1973 vznikol súbor **Musica aeterna**.

Slovenský komorný orchester, súbor s takmer šesťdesiatročnou tradíciou, pri zrode ktorého stál legendárny Bohdan Warchal, uviedol na festivalovom koncerte výber z diel autorov 20. storočia, prevažne slovanskej proveniencie /28.9.

Koncertom zo **Slovenskej tvorby pre violončelo**/29.9. pokračoval program festivalu v poslucháčsky úspešnom projekte, v rámci ktorého sme na BHS už prezentovali diela slovenských skladateľov z komornej tvorby (2016), pre klavír (BHS 2015, 2017) a pre husle (2018). Prierez tvorbou pre violončelo zaznel v podaní našich popredných umelcov **Jozefa Podhoranského, Jána Slávika, Eugena Procháca a Borisa Bohó**.

Novinky 55. ročníka BHS:

Salón mladých /9.10. týmto projektom mala dramaturgia BHS ambíciu výraznejšie upozorniť na generáciu mladých umelcov na začiatku ich profesionálnej kariéry v medzinárodnom kontexte. Predstavil sa maďarský violončelista **Gergely Devich**, slovenský trubkár **Stanislav Masaryk** a český klavirista **Matyáš Novák**.

Mladé talenty /13.10. na koncerte sa predstavili dva mimoriadne detské talenty huslista **Teo Gertler** a klavirista s austrálsko-slovenským pôvodom **Ryan Martin Bradshaw**.

Na 55. ročníku BHS odznelo **23 koncertov – počet predaných vstupeniek 11 498**, vyťaženosť koncertných siení **96,35%**.

Na troch koncertoch sme pre mimoriadny záujem navýšili kapacitu Koncertnej siene SF o 20 miest (zarátane v počte predaných vstupeniek): boli to koncerty Orchestra

Mariinského divadla Petrohrad /9.10., Wiener Philharmoniker /11.10. a Galavečer Eliny Garanča /12.10.

Na 55. ročníku BHS zaznelo **11 diel od 10 slovenských skladateľov**: Ján Cikker, Ján Valach, Roman Berger, Ľudovít Rajter, Milan Novák, Ladislav Kupkovič, Michal Vilec, Pavol Šimai, Johann Nepomuk Hummel, Ilja Zeljenka. Diela slovenských skladateľov sú menovite uvedené v časti 3.2. bod 5 správy.

V slovenskej premiére zazneli dve skladby na koncerte Symfonického orchestra Fínskeho rozhlasu /30.9. – dielo fínskeho skladateľa Sebastiana Fagerlunda, ktorý bol na koncerte aj prítomný a dielo tureckého skladateľa Fazila Saya.

Na umeleckom plagáte 55. ročníka BHS bolo dielo akademického maliara Daniela Bidelnicu.

O návštevu koncertov prejavili záujem osobnosti politického, verejného a spoločenského života vo väčšej miere ako v posledných rokoch. 55. ročník BHS slávnostne otvorila ministerka kultúry SR **Ľubica Laššáková**. Na niekoľkých koncertoch sa zúčastnil predseda Vlády SR **Peter Pellegrini** a členovia Vlády SR - minister financií SR **Peter Kažimír**, ministerka vnútra **Danisa Saková**, predstavitelia ministerstva kultúry SR a ďalších významných kultúrnych inštitúcií.

Festivalové koncerty reflektovali printové aj elektronické médiá. RTVS – Slovenská televízia vysielala počas dvoch týždňov päťminútové reportážne bloky na Dvojke a pravidelne informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke.

BHS poskytli RTVS - Slovenskému rozhlasu, stanici Devín, možnosť zaznamenať 13 koncertov. Slovenský rozhlas vysielal z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže, zábery z koncertov a publicistické vstupy a upútavky; po skončení festivalu publicistickú hodnotiacu reláciu.

Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry TA SR a SITA.

Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník Pravda, ktorý publikoval 8-stranovú prílohu a prinášal denné spravodajstvo a recenzie v printovej podobe aj na webovej stránke denníka.

Z ďalších výstupov uveďme informačný mesačník in.ba, denník SME, Katolícke noviny, Literárny týždenník, publicistické výstupy v magazínoch Trend, Miau, .týždeň, Slovak Lines, Hviezdy ciest, magazin Mercedes-u a ďalších.

BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým operaplus.cz a operaslovakia.sk.

Publicitu pred festivalom poskytol Hudobný život, recenzie koncertov boli uverejnené vo vydaní 11/2019.

Upútavky vysielala RTVS, TA3, uverejnili rozhlasové stanice Slovenský rozhlas, a Best FM.

S väčším časovým predstihom, ako v predchádzajúcich rokoch, bol na internete zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 55. ročníku BHS /máj 2019 vrátane notíc a fotografií k jednotlivým koncertom. Rovnako tak s predstihom bol spustený predaj vstupeniek - od 1. júna 2019. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.navstevnik.sk.

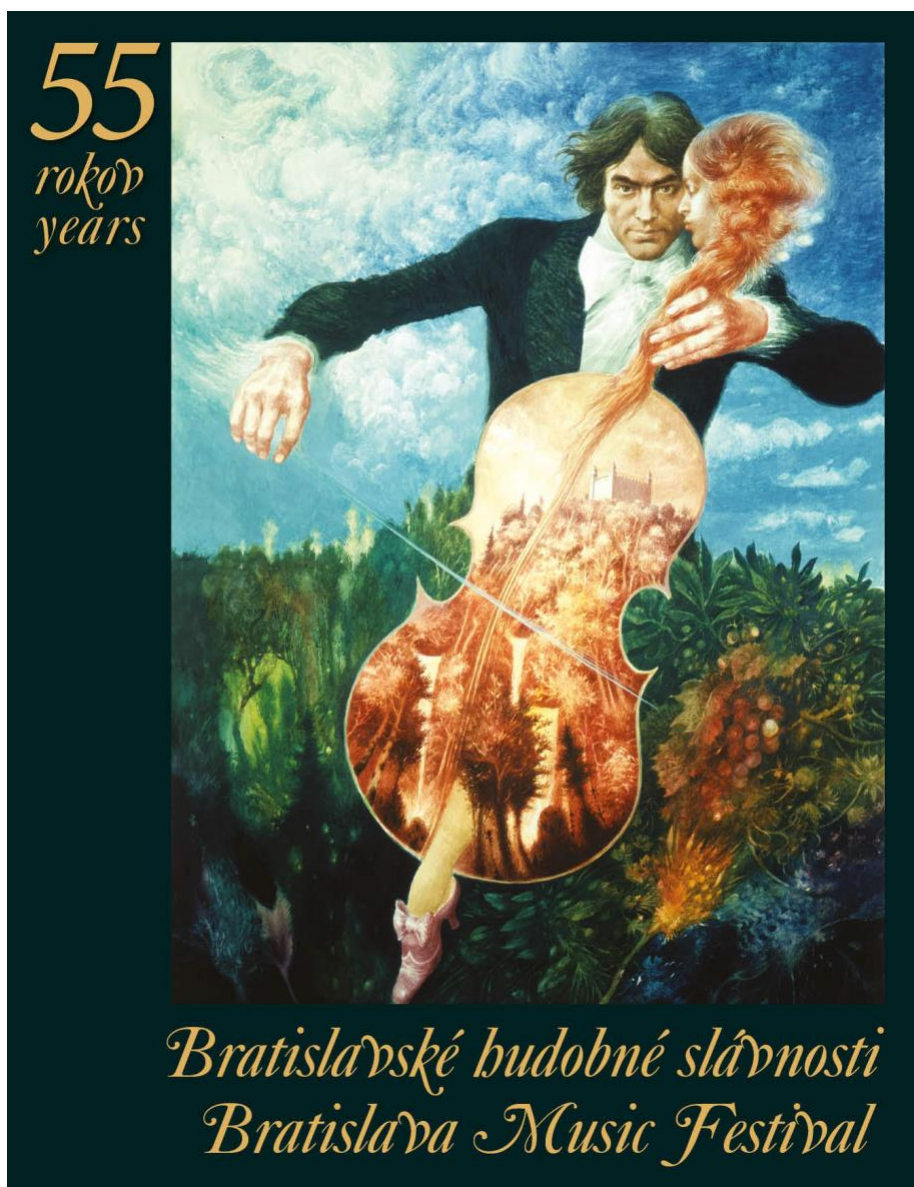
Informácie a tlačové správy a zaujímavosti o 55. ročníku BHS posielali organizátori pravidelne do médií, jednotlivým záujemcom a informovali na sociálnych sieťach /vrátane FB/.

Pri príležitosti polookrúhleho jubilea festivalu vydala Slovenská filharmónia dvojjazyčnú knižnú publikáciu, ktorá sumarizuje **55 rokov Bratislavských hudobných slávností**.

Súčasťou je štúdia muzikológa Ivana Martona a k umeleckým plagátom zamyslenie výtvarnej teoretičky Márie Horváthovej. V úvodnej stati generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie vyzdvihuje význam festivalu, ktorý si v priebehu dekád svojej existencie získal uznanie a zaslúžený rešpekt doma i v zahraničí, aj ako člen Asociácie európskych festivalov.

Na záver publikácie je pripojený zoznam účinkujúcich hudobných telies a umelcov participujúcich na BHS od prvého ročníka festivalu po rok 2019.

Titulná strana, na ktorej je reprodukcia výtvarného diela Albína Brunovského (umelecký plagát BHS v roku 1987) uvádza aj bohatú obrazovú časť výberu zahraničných a slovenských umelcov, ktorí na BHS koncertovali.



Z kritik v printových médiách a na webových portáloch vyberáme:

Vydarený štart maratónu 55. ročníka Bratislavských hudobných slávností

Ako býva dobrým zvykom, „právo prvej noci“ na Bratislavských hudobných slávnostiach patrí rezidenčnému orchestru. Na pódium koncertnej sály vstúpila v piatok 27. septembra opäť Slovenská filharmónia na čele so svojim šéfdirigentom Jamesom Juddom a častým, no stále vzácnym hosťom, klaviristom Eugenom Indjičom.

Veľmi príjemným prekvapením je vydanie reprezentatívnej dvojjazyčnej knižnej publikácie „55 rokov Bratislavských hudobných slávností“. Obsahuje fotodokumentálny prierez celou históriou nášho najvýznamnejšieho podujatia tohto druhu, výstižné sprievodné texty Ivana Martona a Márie Horváthovej, zobrazenie plagátov a kompletný zoznam umelcov a telies, účinkujúcich na festivale v rokoch 1965 – 2019. Za jej vydanie patrí manažmentu BHS na čele s Izabelou Pažitkovou a zodpovednému redaktorovi Marianovi Lapšanskému, generálnemu riaditeľovi Slovenskej filharmónie, obrovská vďaka. Pri cene desať eur (denný programový bulletin stojí 50 centov!) by nemal nik z domácich či zahraničných návštevníkov s jeho kúpou zaváhať.

Hodnotenie otváracieho koncertu znamená svojím spôsobom nastavenie latky kritérií. Bratislavské hudobné slávnosti tvoria jeden celok, ktorý pravidelný návštevník, alebo recenzent vníma ako komplex, v ktorom sa postupne, chtiac-nechtiac, rysuje pomyslený rebríček kvality. Je to platforma pre porovnávanie výkonov domácich telies a sólistov s tou najvyššou svetovou triedou. Určite je vecou prestíže v tejto konkurencii (a v 55. ročníku bude opäť veľmi silná) obstať čo najčestnejšie.

Názor na akýkoľvek koncert – bez ohľadu na interpretov – sa začína odvíjať od dramaturgie. Slovenská filharmónia vstúpila do polokruhového ročníka veľmi uváženou programovou ponukou. Ako prvé číslo zaradila symfonickú báseň pre veľký orchester Jána Cikkera Ráno, op. 24 z roku 1946. Dvadsaťminútové dielo, ktoré vzniklo bezprostredne po oslobodení, hudobnou výstavbou reflektuje hrôzy vojny, v pochodovom rytme, s citáciou znelky rozhlasového povstaleckého vysielateľa, dosahuje dynamický vrchol, aby ku koncu autor stíšil zvukovú hladinu orchestra do jemnejšej, meditatívnej roviny.

Dirigent James Judd, vzhľadom na vedúcu pozíciu v našej filharmónii, preniká do tajov slovenskej hudby a prejavuje k nej badateľné pochopenie. Symfonickú báseň Ráno, dokumentujúcu inštrumentačné majstrovstvo autora, ktorého 30. výročie smrti si pripomenieme o tri mesiace, poňal v širokom dynamickom oblúku, vyzdvihujúc bohatstvo farieb a cielené nálady partitúry. ..

Jána Cikkera vystriedal Franz Schubert a jeho Symfónia č.7 h mol Nedokončená...

V koncepcii Jamesa Judda vyznel tok Schubertovej hudby veľmi plasticky, v úvodnej vete s prelínaním počiatkových tmavších farieb violončiel s kontrabasmi a reakciou drevených dychov s vynárajúcimi sa husľami. So šarmom sa dirigent a orchester vyrovnali s melodikou ľudovej prostoty, ako aj s dramatickejšími kontrastmi...

Druhá polovica otváracieho koncertu patrila jedinému dielu, Koncertu pre klavír a orchester č.2 B dur, op. 83 od Johannesa Brahmsa. Sólistom bol v Belehrade narodený francúzsko-americký (tak uvádzajú encyklopédie) klavirista Eugen Indjič. Na BHS vystúpil tento veľký priaznivec Slovenska už po šiesty raz, pričom už u nás viedol interpretačné kurzy a v budúcom roku zasadne v porote na Medzinárodnej klavírnej súťaži J. N. Hummela. Ako teda vyznelo mohutné dielo v trojuholníku Judd – Indjič – Slovenská filharmónia? Veľmi presvedčivo, zapáleno a vyrovnané vo všetkých zložkách... Indjičov prejav bol suverénny, hlboko sústredený, osobnostne skôr introvertný, bez vonkajškového romantického pátosu. Na vrúcne prijatie publikom sa odmenil dvoma prídavkami.

James Judd pripravil orchester starostlivo a Slovenská filharmónia vstúpila do nového ročníka BHS na úrovni hodnej prvého slovenského telesa.

Kocky sú hodené. Kritériá nastavené. Ostáva len celkom realisticky dúfať, že počas nasledujúcich šesťnástich dní, nabitých vystúpeniami orchestrov a sólistov svetového formátu, ostane otvárací koncert v porovnaní schopnej rovine.

Pavel Unger, operaslovakia.sk, 28. 9.2019

Orchester Slovenská filharmónia so svojim šéfdirigentom James Juddom, ako i s tradičným hosťujúcim klaviristom Eugenom Indjičom prišli s dramaturgiou otváracieho koncertu, ktorá oslovila aj toho najnáročnejšieho poslucháča.... Interpretovaný výkon nášho symfonického telesa bol vysoko profesionálny, bol dôstojným umeleckým a dramaturgickým počínom /Cikker Ráno/... Záverečná skladba koncertu patrila Brahmsovmu Koncertu pre klavír a orchester č.2 B dur, op. 83... Indjič pochopil presne to, čo vyslovil Richter, nielen krásu a bohatstvo každého opusteného tónu, ale i každého motívu. Indjič pochopil svoj koncentrovaný part ako nepretržitý dialóg.

Igor Berger, Hudobný život, 11/2019

Kráľovské tance z Galanty

Očakávanou udalosťou bol koncert londýnskeho Royal Philharmonic Orchestra v nedeľu 29.9. A sympatické bolo, že si toto exkluzívne teleso na úvod svojho programu zvolilo hudbu Zoltána Kodályho, ktorý má k nášmu územiu špecifický vzťah... Orchester viedol temperamentný Rafael Payare... má nádherné ladné gesto a jeho dirigovanie naplňa živý extrovertný náboj, na ktorý orchester s chuťou reaguje... farebnosť orchestrálneho zvuku bola priam fascinujúca a finálny „ťah na bránu“ publikum takmer zdvihol zo stoličiek... pre mňa osobne najsilnejším zážitkom /z koncertu/ ostali Kodályove tance. Tie boli naozaj kráľovské.

Robert Kolář, Hudobný život, 11/2019

Prvý z kolekcie zahraničných orchestrov vystúpil na nedeľnom večernom koncerte /29.9./ Royal Philharmonic Orchestra London sa do Bratislavy vrátil po štrnástich rokoch s novou dirigentskou tvárou, tridsaťdeväťročným Venezuelčanom Rafaelom Payareom. Orchester so 73-ročnou tradíciou (založil ho Sir Thomas Beecham) zavítal na festival v rámci krátkeho turné (v predchádzajúcich dňoch hral v Minsku a Klagenfurte) s programom azda aj trochu upraveným pre Bratislavu. Tou „pozornosťou“ bolo otváracie číslo, Tance z Galanty od Zoltána Kodályho, maďarského skladateľa, ktorý svoje rané detstvo prežil na území dnešného Slovenska... A tak sa v nedeľu večer dostala do Bratislavy atmosféra niekdajšej Galanty okružnou cestou cez Londýn a pod vedením Venezuelčana. Navyše, bolo to brilantné zápisné Kráľovského filharmonického orchestra, ktorý sa zžil s majstrovsky šľavnato zínštrumentovanými motívami, či už v štýle verbunku, tanečných, alebo cigánskych melódií... celé teleso sa vnorilo do skladby s veľkým entuziazmom. Ten pochádzal samozrejme z osobnosti dirigenta Rafaela Payareho, ktorý koloroval hudbu mnohotvárne, vniesol jej emóciu, vytvaroval dynamiku a na potrebných miestach dosiahol ohnivú gradáciu.

Rafael Payare, odchovanec povestnej venezuelskej školy El Sistema (v Simón Bolívar Orchestri hral dokonca na lesnom rohu), bol tiež žiakom Lorina Maazela a dnes už má za sebou debuty vo väčšine najprestížnejších orchestrov sveta. Je typom veľmi temperamentného, celým telom dirigujúceho, no presným gestom vybaveného umelca, z ktorého vyžaruje obrovská inšpiračná sila. Všetky tieto predpoklady odrážalo poňatie a interpretácia Symfónie č.1 c mol, op.68 od Johanna Brahmsa v druhej časti večera. Royal Philharmonic Orchestra v nej dostal priestor preukázať technicky vyspelý potenciál, znamenito vyvážené sekcie, vrátane sólistov, ale aj schopnosť diferencovať dynamiku a naplňať noty obsahom a emóciou...

Pavel Unger, operaplus.cz, 30. 9.2019

Fantastická po fínsky

Ťažko povedať, čo bolo hlavným ťahákom bratislavského vystúpenia **Symfonického orchestra Fínskeho rozhlasu** – Prísľub Berliozovej Fantastickej symfónie, sólista večera, fenomenálny rakúsky hráč na bicích nástrojoch **Martin Grubinger**, alebo samotný orchester, ktorý má vynikajúcu povest' telesa schopného na tej najvyššej úrovni interpretovať technicky neraz závatne ťažké orchestrálne novinky súčasných skladateľov z krajiny tisícich jazier... Dirigent **Hannu Lintu** po celý večer vyžarujúci živiálnu energiu, no bez snahy o vonkajškový efekt, vynikajúco postavil interpretačnú koncepciu Fagerlundovej skladby /slovenská premiéra diela - rovnako ako nasledujúca skladba Fazila Saya, pozn. organizátorov BHS/...

Turecký skladateľ Fazil Say „na telo“ ušil Koncert pre bicie nástroje a orchester pre Martina Grubingera.... eklektická rôznorodosť do istej miery prirodzene odrážala povahu arzenálu bicích nástrojov a jednoznačne umožnila naplno vyniknúť jeho bohatým možnostiam. Miera koordinácie s precíznou a nápaditým hrajúcim orchestrom a elektrizujúci náboj muzikantského fluida, ktorý vyžaroval z kompletného interpretačného aparátu, dokázali publikum priviesť do varu. Kaskadérskym /a zároveň bezprostredne vtipným/ sólovým prídavkom si Grubinger symbolicky zaspomínal na svoj dávny bratislavský debut.... Po búrlivých ováciách /po Berliozovej Fantastickej symfónii, pozn./ sa k slovu ešte raz dostal anglický roh – v prídavku, ktorým bola Sibeliova Labuť z Tuonely. Vášne francúzskeho romantika v jedinom okamihu citelne ochladli, vystriedal ich takmer nehybný pokoj a nádherne krištáľovo čistá harmónia hudobnej vízie ríše večného ticha. Severský orchester v nej pôsobil úplne autenticky, koncertná sieň sa v jej úplnom závere ponorila do hrobového ticha a absolútneho sústredenia, ktoré /v tom najlepšom zmysle/ vyvolávalo zimomriavky.

Robert Kolář, Hudobný život, 11/2019

Po nečakane silnom zážitku z hosťovania **Fínskeho rozhlasového orchestra** a to nielen strhujúcim uvedením Koncertu pre bicie nástroje a orchester od Fazila Saya s fenomenálnym **Martinom Grubingerom**, v prvý októbrový večer preladiť festival na striktné barokovú strunu. Bratislava uvítala jedno zo špičkových zoskupení, zameraných na barokovú hudbu, **English Baroque Soloists & Monteverdi Choir** na čele so **Sírom Eliotom Gardinerom**.

Bol to teda večer určený v prvom rade vychutnávačom tohto hudobného obdobia, ale osloviť musel aj oveľa širšie vrstvy hudbymilovného publika. Na Bratislavských hudobných slávnostiach vystúpili **Anglickí barokoví sólisti**, založení roku 1978, po prvýkrát...

John Eliot Gardiner so svojimi inštrumentálnymi a zborovými partnermi vystaval program s veľkou pietou voči predlohe. Tak ako po celý večer modeloval zvuk v štýlových dimenziách, vo vokálnej zložke dbal, aby hlasy zneli priesračne, rovno, možno z istého pohľadu trocha asketicky a zároveň farbami reflektovali ducha skladieb. Veľký dôraz po celý večer patril výrazového pointovaniu partov tak, aby zrkadlili spievaný text. K inštrumentalistom ťažko niečo dodať, sú to naslovovzatí majstri, z hĺbky duše oddaní barokovej interpretácii... išlo o ojedinelú festivalovú ponuku spoznať súbor svetového renomé, ktorú si najmä barokoví fajnšmekri určite vychutnali dosýta.

Pavel Unger, operaplus.cz, 2.10.2019

Do Bratislavy prišiel pražský **SOČR** so svojim aktuálnym šéfdirigentom **Alexandrom Liebreichom**... Sólistu, ktorý nás v ten večer tešil veľkým umením, bol referenciami aprobovaný a dekorovaný arménsky huslista **Sergey Khachtryan** v Šostakovičovom koncerte pre husle a orchester č.1 a mol.... Charizmatiký umelec ovládol priestor Reduty: svoju afinitu k hudbe majstra neskrýva, naopak s každým tónom zvažuje, vkladá do súvislosti trpké, hlboko prežitéj a pretrpenej, nadmieru senzibilnej hudobnej filozofie. Bol to magicky hudobný vrchol, prežitý sviatočne...

Lýdia Dohnalová, Hudobný život, 11/2019

Na BHS 2019: fascinácia filharmonikmi z Londýna a kvalita z Mníchova

Bratislavské hudobné slávnosti sa prehupli do druhej polovice, dosahujúc viacero umeleckých vrcholov. Každú z doterajších top udalostí je možné prekonať, aj keď pomyselný hodnotový rebríček si návštevník vytvára podľa vlastných preferencií. A vlastne ani o to na festivale nejde. Podstatná je fascinácia hudbou a interpretácia, ktorá zasiahne, ide pod kožu, vyvolá emócie, zastaví čas. K takýmto chvíľam patrilo v piatok /4.10.2019/ vystúpenie **Philharmonia Orchestra London**. Vysokú festivalovú kvalitu a kultúru ponúkla v sobotu /5.10. 2019/ **Mníchovská filharmónia**.

Na programe piatkového koncertu **Philharmonia Orchestra** bola jediná skladba, veľkolepá a dojemná rozlúčka **Gustava Mahlera** s pozemským životom a hudbou. Deviata symfónia (nebýva označovaná ako D dur, hoci v nej sa začína), je posledným dokončeným symfonickým opusom skladateľa, zanechávajúceho ľudstvu úchvatné kompozičné dedičstvo.

Esa-Pekka Salonen s londýnskymi filharmonikmi oživil partitúru s hlbokým prienikom do jej unikátnej poetiky... To, čo dokázala **Philharmonia Orchestra London** na čele s **Esom-Pekkom Salonenom**, bolo len výnimočne počuté tónové chvenie celého orchestrálneho pléna v pavučinovo jemnej a zároveň emocionálne obsažnej rovine.

Jeden z najsilnejších zážitkov tohtoročných Bratislavských hudobných slávností nebolo ľahké prebiť ani orchestru s takou tradíciou, akú má **Mníchovská filharmónia**...

Jupiterská symfónia je poslednou Mozartovou skladbou svojho druhu a má zakotvenú osobitosť, ktorou sa líši od predchodkýň... V **Hengelbrockovom** poňatí a v interpretácii **Mníchovskej filharmónie** znel Mozart veľmi energicky, v plnom tónovom objeme a v takmer závrtných tempách okrajových viet.

Druhá symfónia **Felixa Mendelssohna Bartholdyho** B dur Lobgesang (Chválospev) je svojou štruktúrou symfóniou – kantátou, opierajúcou sa o slová Svätého písma. S výnimkou rozsiahlej prvej, čisto orchestrálnej časti Sinfonia, do všetkých ďalších deviatich vstupuje zbor (v chorále à capella), vokálni sólisti a využitý je aj organ. Dielo vzniklo na počesť 400.výročia **Guttenbergovho** vynálezu knihtače a premiéru malo v Lipsku roku 1840...

Thomas Hengelbrock vybudoval z **Mendelssohnovej Bartholdyho** symfonickej kantáty vygradovaný monument, v ktorom zaujala nielen kvalita a tónová jednoliatosť **Mníchovských filharmonikov**, ale aj farebné a dynamické bohatstvo **Mníchovského filharmonického zboru**, pripraveného zbormajstrom **Andreasom Herrmannom**.

Pavel Unger, operaplus.cz, 6.10.2019

Mahlera na BHS ocenilo publikum potleskom storočia

Tohtoročný „line-up“ vyráza dych zástupcom svetových a mimoriadne žiadaných hviezd scény ako **sir John Eliot Gardiner** alebo **Valery Gergiev**. A to nás ešte len čaká fascinujúca lotyšská mezzosopranistka **Elina Garanča**. **Mahlerovu** Deviatu si pre svoju prvú návštevu Bratislavy vybral slávny fínsky dirigent **Esa Pekka-Salonen**... Jeho prístup v piatok charakterizovala absolútna interpretačná vernosť skladateľovej novátorskej estetiky a maximálna precíznosť v práci s každým detailom obrovského orchestra... Záverečné dve strany notového zápisu trvali neuveriteľných šesť minút. Až nakoniec posledná nota „ersterbend“ odumrela do ticha. Po dlhom nádychu nasledoval koniec a potlesk storočia.

Michal Hvorecký, Sme, 8.10.2019

Dvořákova kantáta Stabat mater – od tmy k svetlu

Stabat mater je poslucháčmi nepochybne srdečne prijímaná v akejkoľvek dobe a predvedení. Predurčuje ju k tomu závažné poslanstvo i prevažujúci melodický princíp. Na záver koncertu to potvrdil nekonečný potlesk obecnstva, dokazujúci, že náš poslucháč obdivuje nielen **Stabat mater**, ale miluje aj mladého, pritom zrelého, autoritatívne pôsobiaceho umelca, citovo bohatého, hudobne vždy inšpirovaného dirigenta **Juraja Valčuhu**.

Dvořákova hudba je esenciou melodické krásy, inštrumentálneho bohatstva a obdivuhodne introvertných a náročných sólových partov, ktoré vyžadujú komornú súhru...

*Juraj Valčuha svojim elegantným dirigentským štýlom a „slovansky“ vrúcny tľmočením hudobného obsahu (takmer 90 minútového) diela, odokryl hudobné krásy a emócie Dvořákovej kantáty, ktorá sa symbolicky stretáva s obrazom patrónky Slovenska. **Slovenská filharmónia** bola strhnutá dirigentovou víziou, jeho vonkajškovo nepatetickými, zato najjemnejšími gestami v hlboko prežitom hudobnom procese...*

Koncert bol mimoriadnym zážitkom na festivalovej úrovni, ktorá má stúpajúcu tendenciu.

Terézia Ursínyová, operaslovakia.sk, 8.10.2019

Orchester Mariinského divadla hral pod taktovkou Gergieva výlučne na ruskú nôtu

Ďalším zo svetoznámych zahraničných orchestrov, ktoré zdobia programovú ponuku tohtoročných Bratislavských hudobných slávností, bol Orchester Mariinského divadla z Petrohradu. Kto iný by ho mal dirigovať, ak nie neobmedzený „pán domu“ Valery Gergiev. V tomto zložení sa na bratislavský festival Petrohradčania vrátili po deviatich rokoch, pričom Gergieva sme privítali aj na koncertoch s inými symfonickými telesami.

Valery Gergiev... preukázal, že jeho orchester je telesom schopným nielen dosahovať impozantné zvukové vrcholy, ale s nesmiernou kultúrou modelovať, ba až sa pohrávať s jemnou dynamikou a delikátnym frázovaním... Orchester Mariinského divadla z Petrohradu, vybavený skvelými hráčmi vo všetkých skupinách (nielen povestne kvalitné dychy, ale aj prekvapujúco zamatové a do najúchvatnejších pián formovateľné sláčiky), zanechal jeden z najlepších dojmov tohtoročného festivalu.

Pavel Unger, operaplus.cz, 10.10.2019

Jubilujúci rozhlasoví symfonici na BHS – opäť s Ondrejom Lenárdom

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, odhliadnuc od vlaňajšej pauzy, každoročne participuje na Bratislavských hudobných slávnostiach. Vo svojej deväťdesiatke a v pozícii „doyena“ medzi našimi orchestrami, dostal miesto na festivale 10. októbra. Predstavil sa na čele so svojim staronovým šéfdirigentom Ondrejom Lenárdom a sólistkou Jolanou Fogašovou... Lenárd je nielen skúsený dirigent, ale aj typ hlbavého a náročného umelca s jasným názorom a nikdy sa neuspokojujúceho s povrchnosťou. Štvrtkový koncert tieto devízy Ondreja Lenárda v značnej miere potvrdil. Vekové hľadisko nezohralo žiadnu rolu, je fyzicky stále svieži...

*V druhej polovici večera sa Ondrej Lenárd upriamil najskôr na **Faunovo popoludnie** od **Claudea Debussyho** a v závere na **Rímske slávnosti** od **Ottorina Respighiho**. Bolo celkom jasné, čo je najbližšie dirigentovmu umeleckému a osobnostnému naturelu. Zatiaľ čo v Debussym sa pokúšal narábať s paletou rafinovaných orchestrálnych farieb v jemných i sytéjších, kontrastných nuansách, zmyslové opojenie predsa len bolo trocha limitované. Naopak Respighi – to je Lenárdov svet. V Rímskych slávnostiach, tretej časti voľného triptychu, vyslovujúceho poctu „večnému mestu“, mohol bez obmedzení rozvíjať svoj cit pre pestrosť nástrojového kolorovania, vykľutenú dynamiku a obsahové témy jednotlivých častí.*

Pavel Unger, operaplus.cz, 11.10.2019

Zážitok z BHS – Viedenská filharmónia, kolumbijský dirigent a čínska klaviristka

*V umení možno len ťažko robiť rebríčky kvality – zvlášť, ak nás ešte čaká záverečný koncert na tohtoročných BHS. Ale nemožno poprieť, že **Wiener Philharmoniker** sa na svojom koncerte 11. 10. opäť zapísali do histórie nášho festivalu zlatými písmenami...*

*Program tohtoročného koncertu **Wiener Philharmoniker** na Bratislavských hudobných slávnostiach určilo jednak hostovanie fenomenálnej čínskej klaviristky **Yuja Wang** v Rachmaninovovi a kolumbijského dirigenta **Andrésa Orozcu-Estradu**.*

Ide o energického, výbušného, tiež virtuózneho dirigenta, ktorý pred pár rokmi naštartoval svoju svetovo uznávanú dráhu. Blysnúť sa pred jedinečným orchestrom svetovej triedy, akým sú

Wiener Philharmoniker a festivalovým publikom BHS s dielom kedysi škandálnym a podnes zvukovo predisponovaným, v bežnom repertoári neobvyklým, je zrejme veľmi lákavé pre orchester aj dirigenta. Ide o Stravinského Svätenie jari...

Publikum na koncerte BHS to však – vrátane maximálneho vloženia dirigenta i orchestra do interpretácie – nadchlo, ba časť z neho bola motorickými pohybmi priam strhnutá, a aj tak splynula so Svätením jari v akejsi poslucháčačskej extáze... Akoby temperament dnešných ľudí vyhovoval dávnomu rytmickému búšeniu všetkých nástrojových skupín veľkého orchestra, ktoré v tejto harmonicky disonantnej hudbe „opisujú“ mýtické zvyky pohanského Ruska.

Rachmaninovov Koncert pre klavír č. 3 d mol patrí k najnáročnejším virtuóznym dielam pre daný nástroj... Sólový part trojčasťového koncertu (búrlivé Finale pritom attacca nadväzuje na 2. časť: spevné Intermezzo, Adagio) bol netrpezlivo očakávaný v podaní hviezdy súčasných koncertných pódii: pôvabnej, mladej, krehkej, svojim koncertným oblečením apartnej, ba vyzývavo pôsobiacej čínskej umelkyni – klaviristke **Yuja Wang**...

Je to úchvatná klaviristka, ktorá na rozdiel od pomerne „motoristický“ naladených klavírnych mladíkov (aj v Rachmaninovom koncerte), akých je na svete dosť, nielen „sádza“ akordy, ale popri nich aj oduševnene „spieva“. Ohňostroj Rachmaninovových chlapeckých akordických behov, ako aj dve veľké kadencie, zvládla Yuja Wang po posledný tón Finále s eleganciou – iba s jemným odfúkovaním svojej čiernej, modernej frizúry.

Popri hre čínskej klaviristky bolo úžasné počúvať **Wiener Philharmoniker** pod vedením **Andrésa Orozca-Estrada**. Kultivovaný, jemný, spolucítiaci orchester muzicíroval so sólistkou tak, že nepreferoval seba, ale načúval hudbe, partitúre, chápaniu dirigenta. A tak sme v Redute znovu počuli nádherný zvuk mätko znejúcich nástrojov.

Terézia Ursínyová, operaslovakia.sk, 13.10.2019

Severanka Elína Garanča a jej láska k južanskej hudbe

Do pestrej mozaiky exkluzívnych orchestrov, dirigentov a inštrumentálnych sólistov, ktoré vo svojom 55. ročníku ponúkli Bratislavské hudobné slávnosti, už chýbala len speváčka „čerešnička na torte“. Objavila sa predposledný večer v podobne lotyšskej hviezdy Elíny Garanče. V sprievode nám neznámej **Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz** a pod taktovkou sólistkinho manžela, dirigenta zvučného mena **Karela Marka Chichona**, zažilo publikum večer, ktorý dramaturgickou stavbou možno prekvapil. Nešlo totiž primárne o operný recitál, či už monotematický, alebo pestrý, ale o výber čísel s dominanciou južanskej hudby a najmä zarzuely...

Z lotyšskej Rigy pochádzajúca **Elína Garanča**, ktorá sa za ostatné takmer dve desaťročia vypracovala do top kategórie svetových mezzosopranistiek, v prvej polovici večera ponúkla iba tri árie z talianskych oper. Z nich dvakrát zaznela Eboli z **Verdiho** Dona Carla a medzi ne vložila sopránovú Adrianu Lecouivreur z rovnomennej opery **Francesca Cileu**. Jej výstupy predelil orchester predohrami (Verdiho Luisa Miller a Silaosudu) a intermezzom z Pucciniho opery Manon Lescaut.

Príjemným prekvapením bol tiež orchester Nemeckej štátnej filharmónie Porýnie – Falcko, z ktorého britský dirigent **Karel Mark Chichon** vyťažil zakaždým priliehavú atmosféru a niekedy veľmi ostrými kontrastmi v tempách vtisol predohram a medzihre pečať drámy...

Pred posledným číslom sa publiku prihovorila v perfektnnej nemčine Elína Garanča, aby vtipne upozornila, že No puede ser! zo zarzuely La tabernera del puerto od **Pabla**

Sorozábala bola pôvodne komponovaná pre tenoristu. Nič však nebránilo predniesť ju šťavnatým, do výrazu a obsahu naplno ponoreným mezzosopránom.

Keď už umelkyňa prelomila pomyselnú bariéru medzi pódium a diváckymi radmi, okomentovala si aj tri prídavky. Prvá bola zarzuela, druhú ani nemusela predstavovať (Granada od Mexičana **Agustína Laru**) a krásny večer ukončila habanerou z Carmen z rovnomennej opery **Georgesa Bizeta**. Koncert ukázal, že hoc aj s prevahou ľahkonohejšej múzy, pokiaľ spĺňa najvyššie interpretačné kvality, možno ho v štruktúre Bratislavských hudobných slávností v plnej

miere akceptovať. Bola to ponuka umelkyne (v tomto duchu vydala CD s názvom Slnko a život) a tá sa v jej prípade neodmieta.

Pavel Unger, operaplus.cz, 1310.2019

Vynikajúca Slovenská filharmónia s dirigentom Pinchasom Steinbergom na záver BHS

Záverečný koncert 55. ročníka Bratislavských hudobných slávností, na ktorom sa predstavila Slovenská filharmónia pod taktovkou Pinchasa Steinberga, v ničom nezaostal za dojmami z veľkých, nezabudnuteľných večerov festivalu, ktoré v nás zanechali Mníchovská filharmónia, Orchester Mariinského divadla Petrohrad, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu či Wiener Philharmoniker. Každý večer bol iný – v osobitom programe, v dirigentských a sólistických menách, vo zvukovom špecifiku, ktoré si orchestre (napodiv!) zachovávajú pri všetkej globalizácii života...

V Slovenskej filharmónii je prevaha inštrumentalistov z domácich konzervatórií a vysokej školy, čím je zatiaľ jednota hráčov orchestrov ešte stále národná. To neznamená, že poslucháč neuznáva úžasnú detailnú i celkovú vypracovanosť svetových orchestrov a ich – žiadnymi cudzími vplyvmi – neprekrytý zvukový ideál! Ten náš, pestovaný desaťročia v dnes 70-ročnej **Slovenskej filharmónii**, bol zreteľný aj na troch festivalových večeroch, v orchestri azda najviac v nedeľu 13. 10. 2019, kedy vystúpila Slovenská filharmónia na koncerte s popredným izraelským dirigentom, 73-ročným **Pinchasom Steinbergom**.

Tento zrelý umelec, ktorý ani vekom nestratil nič na temperamente, ohnivosti a celkovom magickom pôsobení na publikum i hráčov, dokázal podčiarknuť kvality a spomínanú osobitosť Slovenskej filharmónie, ba vybrúsiť z jej daností doslova zvukový diamant. Ten sa prejavil nielen v jednote hráčskych skupín, ale aj v ich sviativosti, mäkkosti, osobitej úprimnej citovosti, ktorá je, chvalabohu, neprekrytá iba suchou hráčskou profesionalitou, ale môže prekvapiť hĺbkou prežívania a najmä zvyšujúcou sa kvalitou.

Pinchas Steinberg prezentoval, ako veľa záleží na stotožnení orchestra a dirigenta, najmä na záverečnom výsledku! Tento dirigent počas svojich hosťovaní v Slovenskej filharmónii vždy trvá na vysokej zvukovej jednote, zachovávajúc svoju predstavu o diele (veď nielen Beethovenovu Leonóru, ale aj 50-minútovú Šostakovičovú Symfóniu č. 5 d mol dirigoval v absolútnej istote – spamäti!), pričom dokáže ponechať, ba podčiarknuť jedinečný zvuk orchestra. Tak sa to stalo aj na BHS 2019, na ktorých Slovenská filharmónia finalizovala sled komorných i veľkých orchestrálnych večerov s veľmi dobre zostaveným programom. Ten „sadol“ na festivalovom koncerte práve nášmu orchestru, hoci inokedy hrá (a musí hrať) veľmi široký repertoár.

Slovenská filharmónia skratka tentokrát zažiarila vo výnimočnej expresivite a vášnivosti, ukrytých v Beethovenovej oslobodzujúcej predohre Leonóra č. 3. op. 72b – vrátane zo zákulisia dvakrát nádherne tvarovaných trúbkových fandár, ohlasujúcich vytúženú slobodu Florestanovi. Ďalej v kontrastnej lyrike, akú Slovenská filharmónia ponúkla napr. v stíšenej časti Koncertu pre violončelo a orchester e mol od Edwarda Elgara, kde bol sólistom úžasný maďarský violončelista svetového mena **István Várdai**; či v žalospevnom, hlbokom, o pomoc volajúcom *Largo* z vášnivo-ponurej Symfónie č. 5 d mol, op. 47 od Dmitrija Šostakoviča.

V súčasnosti je Pinchas Steinberg, ktorý má za sebou neobyčajne bohatú kariéru s najslávnejšími orchestrami a opernými domami sveta (ich hviezdne mená majú miesto v životopise dirigenta, uvedenom v koncertnom bulletine), šéfom Budapeštianskej filharmónie. Podstatné je, že na spomínanom festivalovom koncerte znovu zmagnetizoval Slovenskú filharmóniu, a to tak, že sme – ako pri vrcholných zážitkoch BHS 2019 – mali dojem niečoho jedinečného, neobyčajného a nezabudnuteľného.

Pinchas Steinberg rozozvučal v Slovenskej filharmónii všetky obsahové akcenty a posolstvá – jednak o dobe, jednak o vyrovnávaní sa jedinca s hrôzyplným stavom. Slovenská filharmónia

s geniálnym dirigentom nám priblížila svojou plnokrvnou i žiaľnou hrou všetky nebezpečenstvá podobnej diktatúry, akú zažíval Šostakovič a jeho generační druhovia.

Bratislavské hudobné slávnosti skončili so svojím 55. ročníkom ako festival svetovej hudby a úrovně. Jeho posolstvo je výzvou pre ďalšie ročníky, aby tento slovenský a súčasne medzinárodný hudobný festival našiel aj v budúcich ročníkoch takých nadšených a obetavých realizátorov, ktorí by dokázali naďalej naplňovať humánne posolstvo hudby a jej vysokú úroveň.

Terézia Ursínyová, operaslovakia.sk, 15.10.2019

2.5.b. Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela

V dňoch 14. – 20. septembra 2020 sa v gescii Slovenskej filharmónie uskutoční v trienále jubilejný 10. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela (1778 – 1837). Súťaž je venovaná pamiatke slávneho skladateľa, klavírneho virtuóza a jedného z najvýznamnejších bratislavských rodákov.

V roku 2019 bola vytlačená skladačka súťaže spolu s prihláškou, ktorá bola poštou rozdistribuovaná na vyše 250 hudobných univerzít, vysokých hudobných škôl a konzervatórií v Európe, Ázii a Amerike. Súčasne bola updatovaná webová stránka súťaže na www.filharmonia.sk. 10. ročník súťaže je už od roku 2017 každoročne propagovaný v katalógoch a na webových stránkach Svetovej federácie medzinárodných hudobných súťaží v Ženeve a Nadácie Alink-Argerich. Uzávierka prihlášok 10. ročníka súťaže je 31. mája 2020.

2.6. Záznamy koncertov a online koncerty na internete

V priebehu roku 2019 bolo vytvorených 62 zvukovo-obrazových záznamov koncertov zo 70. a 71. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie a 55. ročníka Bratislavských hudobných slávností. Všetky boli zverejnené na stránke <https://stream.filharmonia.sk/> a www.filharmonia.sk. K 31.12.2019 bolo na stránke zverejnených 371 zvukovo-obrazových záznamov. Podrobnosti k návštevnosti sú v časti 9 správy.

2.7 Úsek marketingu a komunikácie, publicita

Činnosť oddelenia propagácie a styku s verejnosťou v roku 2019 zahŕňala celkovú propagáciu koncertných podujatí 70. a 71. koncertnej sezóny, prípravu grafiky na 71. koncertnú sezónu a propagačných materiálov, kampaň k otvoreniu 71. koncertnej sezóny SF, propagáciu koncertu k Roku M. R. Štefánika, kampaň a prípravu materiálov k 70. výročiu Slovenskej filharmónie, ku koncertom so šéfdirigentom Slovenskej filharmónie maestrom Jamesom Juddom, ponuku abonentiek na koncertné cykly SF, ako aj prezentáciu významných zájazdov umeleckých telies SF. V úvode sezóny bol taktiež propagovaný jubilejný 55. ročník Bratislavských hudobných slávností.

Slovenská filharmónia už vyše dvadsať rokov pripravuje koncerty pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum. Uvedomujeme si dôležitosť vážnej hudby aj v živote toho najmladšieho poslucháča a aj z tohto dôvodu sme radi, že sa tieto koncerty každoročne tešia veľkému záujmu, ktorý, zdá sa, neustále rastie. S veľkým nadšením sme tak naďalej aj v roku 2019 organizovali koncerty pre deti a mládež v rámci troch cyklov Slovenskej filharmónie - *cyklus Rodinné koncerty, cyklus Hudobná*

akadémia SF vrátane Hudobnej akadémie pre materské škôlky a cyklus Junior, ktoré sú určené pre mladých filharmonikov rôznych vekových kategórií.

Rodinné koncerty v Slovenskej filharmónii (cyklus R) sú určené tým najmladším návštevníkom, od 3 do 10 rokov. Tieto koncerty majú výchovno-vzdelávací charakter, ich cieľom je ukázať, ako sa môžu deti hrať a zároveň edukačnou formou postupne približovať k porozumeniu vážnej hudby. Aby sa tento cieľ ešte viac naplnil, všetky koncerty sú moderované.

Pre o niečo starších žiakov, teda pre žiakov 1. a 2. stupňa základných škôl, ale aj pre žiakov osemročných gymnázií, je určený cyklus *Hudobná akadémia (cyklus HA)*. Koncerty sa konajú štyrikrát do roka, vždy v dvoch frekvenciách počas dňa – jedna frekvencia je určená pre 1. stupeň ZŠ (frekvencia o 9.30 hod.), druhá pre 2. stupeň ZŠ (frekvencia o 11.30 hod.). Sú podobné ako Rodinné koncerty moderované a majú funkciu výchovných koncertov. Pre väčšiu motiváciu mladých akademikov sa žiakom po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne odovzdá diplom „*Diplom Akademika Slovenskej filharmónie*“.

Od roku 2016 Slovenská filharmónia pripravuje v rámci hudobných akadémii aj výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku s názvom *Filharmonická škôlka*. Po prvých koncertoch sa tento formát stretol s mimoriadnym ohlasom a aj preto v ňom naďalej pokračujeme. V kalendárnom roku 2019 uviedla Slovenská filharmónia spolu dvanásť koncertov s témami *Pieseň, Farebný klavír* a *Organ*.

Tým najstarším žiakom, žiakom 2. stupňa základných škôl, ale aj študentom stredných a vysokých škôl je určený *cyklus Junior (cyklus J)*. Koncerty v rámci tohto cyklu sa riadia mottom „mladí mladým“ - mladí ľudia nesedia len v hľadisku, mladí ľudia účinkujú aj na pódiu. Táto skutočnosť je možná predovšetkým vďaka trvalej spolupráci Slovenskej filharmónie so študentmi Konzervatória v Bratislave a Hudobno-tanečnej fakulty Vysoké školy múzických umení v Bratislave ako aj vďaka spolupráci s ďalšími mládežníckymi orchestrami. Program koncertov sa pravidelne stretáva s pozitívnou odozvou v publiku.

V rámci cyklu **Rodinné koncerty** boli v roku 2019 uvedené štyri programy. Prvý z nich niesol názov **Karneval zvierat**. Na pódiu Slovenskej filharmónie sa predstavil komorný súbor Quasars Ensemble s umeleckým vedúcim Ivanom Buffom. Koncert sa uskutočnil 19. januára 2019.

Na druhom rodinnom koncerte s názvom **Klasická hudba a folklór** si návštevníci mohli vypočuť autentickú ľudovú hudbu v interpretácii súboru **Nebeská muzika z Terchovej**. A Slovenský komorný orchester pod vedením Ewala Danela priblížil návštevníkom ako môže ľudová hudba znieť v spracovaní hudobných skladateľov. Koncert sa uskutočnil 9. marca 2019.

Ďalší koncert niesol názov **Humor v hudbe**. Tentokrát veselý hodinový program pripravili členovia Komorného orchestra ZOE s koncertným majstrom Davidom Danelom. Najmenší návštevníci sa mohli presvedčiť, že hudba nemusí byť len smutná, veselá, tanečná, pomalá, rýchla, ale môže byť aj vtipná. Koncert sa uskutočnil 1. júna 2019 na Medzinárodný deň detí. Po koncerte čakalo pre našich malých návštevníkov prekvapenie v podobe maľovania na tvár.

V poradí štvrtý koncert v roku 2019 a prvý v 71. koncertnej sezóne bol koncert s názvom **Skladateľ**. Na pódiu sa predstavil Slovenský komorný orchester pod vedením

umeleckého vedúceho Ewalda Danela. Martin Vanek počas koncertu predstavil troch slovenských skladateľov – Juraja Jartima, Martina Petríka a Mariána Kittnera ktorých deti mali možnosť vidieť a dokonca všetky tri skladby zazneli v premiére. Koncert sa uskutočnil 30.11.2019.



Foto: Ján Lukáš, koncert z Cyklu Rodinné koncerty

V cykle **Hudobná akadémia** uviedla Slovenská filharmónia v roku 2019 nasledovné programy:

Karneval zvierat (18. januára 2019), Klasická hudba a folklór (8. marca 2019), Šeherezáda (10. mája 2019) a v 71. koncertnej sezóne to bol program s názvom Skladateľ (29. novembra 2019). Hudobné akadémie sa tešia veľkej popularite u žiakov základných škôl, osemročných gymnázií ako aj žiakov základnej umeleckej školy.

Filharmonické škôlky sa v roku 2019 sústredili na tri zaujímavé a prínosné témy pre našich najmenších návštevníkov. Vo februári 2019 (4., 15., 18., 22. 2.) išlo o štyri koncerty s témou **Pieseň**. Program pripravili členovia Slovenského filharmonického zboru spolu s moderátorom a autorom scenárov koncertov Filharmonická škôlka, Tomášom Borošom. Na príprave koncertu sa podieľali aj poslucháči Katedry Hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK. Naším najmladším poslucháčom speváci predstavili rôzne druhy piesní.

V apríli 2019 (1., 5., 8., 12. 4.) sa v rámci štvorice koncertov pre škôlky predstavil klavirista Ladislav Fančovič. O hovorené slovo a scenár sa aj tentokrát postaral hudobný skladateľ, moderátor rádia Devín, ale aj metodik Katedry Hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK v Bratislave Tomáš Boroš. Koncerty niesli názov **Farebný klavír**. Deti mali možnosť oboznámiť sa so zložením klavíra a spoznať jeho jednotlivé časti. Z koncertu si odniesli novú skúsenosť a nové zážitky.

Poslednou štvoricou koncertov v roku 2019 a prvou z tohto z tohto cyklu v 71. koncertnej sezóne boli koncerty v mesiaci november 2019 (11. a 15. 11. o 9:30 a 10:30) s témou **Organ**. Táto téma nám umožnila uskutočniť koncerty veľmi netradične, a to v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie. Na pódiu koncertnej siene, kde mali naši škôlkari sedenie sa predstavil organista Marek Vrábek. Deti mali možnosť bližšie sa zoznámiť s hracím stolom organa a krásnymi tónmi tohto veľkolepého nástroja.



Foto: Ján Lukáš, koncert z Cyklu Hudobná akadémia pre materské školy

Cyklus Junior už tradične predstavil mladých umelcov a mládežnícke umelecké zoskupenia - Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave (13.2.2019), Symfonický orchester VŠMU (20.3.2019), Hilaris Chamber Orchestra (10.4.2019), Slovenský komorný orchester spolu s Bratislavským detským zborom a študentmi a absolventmi ZUŠ Miloša Ruppeldta (10.11.2019), Symfonický orchester a Zbor Konzervatória v Bratislave (20.11.2019). Ako sólisti sa so Slovenskou filharmóniou predstavili študenti VŠMU (13.3.2019). Návštevníci si v rámci tohto cyklu mali skutočne z čoho vybrať, mali možnosť spoznať mladú, nastávajúcu generáciu hudobníkov, no taktiež hudobníkov a telesá, ktoré pravidelne potvrdzujú svoju umeleckú úroveň.

Zoznam koncertov pre deti a mládež usporiadaných v roku 2019:

Cyklus Rodinné koncerty:

19.01.2019 – Karneval zvierat
09.03.2019 – Klasická hudba a folklór
01.06.2019 – Humor v hudbe
30.11.2019 – Skladateľ

Cyklus Hudobná akadémia SF (vždy 2 koncerty):

18.1.2019 – Karneval zvierat
<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201901181130>
8.3.2019 – Klasická hudba a folklór
<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201903081130>
10.5.2019 – Šeherezáda
29.11.2019 – Skladateľ
<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201911291130>

Cyklus Hudobná akadémia pre materské školy:

4., 15., 18., 22.2.2019 – Filharmonická škôlka / Pieseň
<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=MS201902221000>
1., 5., 8., 12.4.2019 – Filharmonická škôlka / Farebný klavír
<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=MS201904081000>
11., 15.11.2019 - Filharmonická škôlka / Organ (v týchto termínoch 2 koncerty)
<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201911151030>

Cyklus Junior:

13.2.2019 – Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave
13.3.2019 – Slovenská filharmónia
<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201903131800>
20.3.2019 – Symfonický orchester VŠMU
10.4.2019 – Hilaris Chamber Orchestra
<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS201904101800>
10.11.2019 – Slovenský komorný orchester, Bratislavský detský zbor, ZUŠ Miloša Ruppelda
20.11.2019 – Symfonický orchester a Zbor Konzervatória v Bratislave

Ďalšou z dôležitých aktivít Oddelenia propagácie a styku s verejnosťou Slovenskej filharmónie je spolupráca so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave. Realizácia jednotlivých koncertov v rámci koncertnej sezóny ráta s účinkovaním špičkových domácich, ale aj zahraničných umelcov z celého sveta. V tejto súvislosti preto rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi i diplomatickými misiami krajín, z ktorých naši zahraniční účinkujúci umelci pochádzajú, a tak môžeme prostredníctvom profesionálnej realizácie vytvárať nielen profesionálne, ale aj priateľské väzby.

Spolupráca spočívala predovšetkým v podpore koncertných projektov Slovenskej filharmónie, ako aj v aktivitách, ktoré umelca bližšie predstavia širokej verejnosti – napr. propagácia koncertného podujatia, či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach. Zástupcovia veľvyslanectiev a kultúrnych inštitútov boli aj v roku 2019 pravidelne pozývaní na koncerty Slovenskej filharmónie, v rámci ktorých účinkovali zahraniční umelci, pochádzajúci z ich domovských krajín. Medzi najčastejších partnerov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patria predovšetkým Francúzsky inštitút na Slovensku, British

Council Slovensko, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Veľvyslanectvo Izraela na Slovensku, Goetheho inštitút v Bratislave, Veľvyslanectvo Ruskej federácie, Ruské centrum vedy a kultúry v Bratislave či Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave a ďalšie.

Printové materiály Slovenskej filharmónie

Počas roka 2019 boli vydané nasledovné propagačné materiály: celosezónny programový bulletin na 71. koncertnú sezónu, dvojmesačné resp. trojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom sezóny, plagáty k predaju abonentiek, programové mesačné a dvojtýždňové plagáty, informačné letáky a bannery na 70. a 71. koncertnú sezónu.



SLOVENSKÁ 70 FILHARMÓNIA



Slovenská filharmónia
James Judd *dirigent*
Ophélie Gaillard *violončelo*

Robert Schumann
Koncert pre violončelo
a orchester a mol, op. 129
Edward Elgar
Symfónia č. 1 As dur, op. 55

21., 22. 3. 2019, 19.00
štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie





V rámci prípravy grafických návrhov propagačných materiálov na 71. koncertnú sezónu 2019/2020 sme opätovne spolupracovali s Barborou Gavlákovou a Vojtechom Rumanom.



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
November

08. útorok 17.00
Novočlánky SF
19.00
Mozart: Symfónia č. 41
Beethoven: 4. symfónia
Prokofiev: 5. symfónia
09. stretnutie SF
10. stretnutie SF
11. stretnutie SF
12. stretnutie SF
13. stretnutie SF
14. stretnutie SF
15. stretnutie SF
16. stretnutie SF
17. stretnutie SF
18. stretnutie SF
19. stretnutie SF
20. stretnutie SF
21. stretnutie SF
22. stretnutie SF
23. stretnutie SF
24. stretnutie SF
25. stretnutie SF
26. stretnutie SF
27. stretnutie SF
28. stretnutie SF
29. stretnutie SF
30. stretnutie SF
31. stretnutie SF

www.slovenska-filharmonia.sk

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
December

01. útorok 18.00
02. útorok 18.00
03. útorok 18.00
04. útorok 18.00
05. útorok 18.00
06. útorok 18.00
07. útorok 18.00
08. útorok 18.00
09. útorok 18.00
10. útorok 18.00
11. útorok 18.00
12. útorok 18.00
13. útorok 18.00
14. útorok 18.00
15. útorok 18.00
16. útorok 18.00
17. útorok 18.00
18. útorok 18.00
19. útorok 18.00
20. útorok 18.00
21. útorok 18.00
22. útorok 18.00
23. útorok 18.00
24. útorok 18.00
25. útorok 18.00
26. útorok 18.00
27. útorok 18.00
28. útorok 18.00
29. útorok 18.00
30. útorok 18.00
31. útorok 18.00

www.slovenska-filharmonia.sk

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

17. koncertná sezóna 2019/2020

THE SLOVAK PHILHARMONIC

www.slovenska-filharmonia.sk

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

ABONENTY

19. 08. – 13. 09.
16. 09. – 04. 10.
07. 10.

www.slovenska-filharmonia.sk

K otvoreniu sezóny a predaju abonentiek bola realizovaná kampaň prostredníctvom plagátov, nálepiek na električkách, citylightov, letákov s termínmi predaja abonentiek, promobikov v uliciach Bratislavy a inzercií v printových médiách.



ABONENTKY

SLOVENSÁ FILHARMÓNIA

16. 9. – 4. 10.
Predaj abonentiek
pre všetkých záujemcov

7. 10.
Zadina sa predaj vstupeniek
na technické koncerty
v sere na 2019/2020
a volaj výber koncertov

**PREČO JE VÝHODNÉ
ZAKÚPIŤ SI ABONENTKU?**

- získate výraznú zľavu pri jej zakúpení
- vyberá e si svoje miesto na poli sezóny
- už akos je začiatkom máte tak možnosť
- vlastného výberu najlepších miest
- v Koncertnej sále alebo v Meľej sále
- Slovenskej filharmónie
- môžete získať balí a pripravené ba usy

www.filharmonia.sk

Poldnica Slovenskej filharmónie
Rošeta, Nam. Eugena Suchona 1, Bratislava

Od polovice augusta sme sa zároveň venovali propagácii mimoriadneho koncertu k Roku Milana Rastislava Štefánika, ktorý sa konal 12. septembra 2019. Realizované boli bannery, letáky, plagáty, čítaný oznam, tlačová správa, inzercie a pod. Na koncert boli pozvaní protokolárni hostia, zástupcovia partnerských inštitúcií a partneri Slovenskej filharmónie.

SLOVENSÁ FILHARMÓNIA

Mimoriadny koncert k Roku M. R. Štefánika

12. september
stvrtok / M1
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSÁ FILHARMÓNIA
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR
OLIVER BOHNÁNYI *dirigent*
JOZEF CHARRON *dirigant*
DALIBOR KARVAJ *bas*
JANA KURUCOVÁ *mesosopran*

Eugen Suchoň
Predohra k Etickej dráme Kráľ Svätopluk, op. 10
Antonín Dvořák
Konzert pro husle a orchester a mcl. op. 65
Peter Martinček van Grub
Symfónia č. 2 *Divocoborn M. R. Štefánik*

www.filharmonia.sk

Z ďalších aktivít spomenieme propagáciu koncertu k 30. výročiu Nežnej revolúcie



Koncertom 17. novembra 2019 si Slovenská filharmónia pripomenula 30. výročie Nežnej revolúcie, pád železnej opony a komunistického režimu v Československu. Pri tejto príležitosti zaznel koncert Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru symbolicky zostavený z diel českých a slovenských skladateľov dvoch generácií. Koncert sa konal v spolupráci so spoločnosťou Gesamtkunstwerk.

70 rokov Slovenskej filharmónie

Ďalšie aktivity boli zamerané na prezentáciu významného jubilea - 70. výročia založenia Slovenskej filharmónie a slávnostných koncertov 24. a 25. októbra 2019. Pri tejto príležitosti boli vydané plagáty, citylighty, programový bulletin k slávnostným koncertom, pozvánky, bannery na koncerty.

• SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA



1949
2019

Slávnostné koncerty

24. 10. / štvrtok / A1
25. 10. / piatok / B1
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
JAMES JUDD *dirigent*
MARTIN RUMAN *viola*
JOZEF LUPTÁK *violončelo*

Vladimír Godár
Darínčangin sad, mýtus
podľa Otara Čižadzeho pre violu,
violončelo a orchester
Antonín Dvořák
Symfónia č. 8 G dur, op. 88



• Slovenská filharmonia je verejná kultúrna inštitúcia, ktorá je súčasťou štátnej kultúrnej inštitúcie Slovenskej republiky. •

• Slovenská filharmonia je verejná kultúrna inštitúcia, ktorá je súčasťou štátnej kultúrnej inštitúcie Slovenskej republiky. •

• Slovenská filharmonia je verejná kultúrna inštitúcia, ktorá je súčasťou štátnej kultúrnej inštitúcie Slovenskej republiky. •

• Slovenská filharmonia je verejná kultúrna inštitúcia, ktorá je súčasťou štátnej kultúrnej inštitúcie Slovenskej republiky. •

• Slovenská filharmonia je verejná kultúrna inštitúcia, ktorá je súčasťou štátnej kultúrnej inštitúcie Slovenskej republiky. •

• Slovenská filharmonia je verejná kultúrna inštitúcia, ktorá je súčasťou štátnej kultúrnej inštitúcie Slovenskej republiky. •

• Slovenská filharmonia je verejná kultúrna inštitúcia, ktorá je súčasťou štátnej kultúrnej inštitúcie Slovenskej republiky. •

• Slovenská filharmonia je verejná kultúrna inštitúcia, ktorá je súčasťou štátnej kultúrnej inštitúcie Slovenskej republiky. •

• Slovenská filharmonia je verejná kultúrna inštitúcia, ktorá je súčasťou štátnej kultúrnej inštitúcie Slovenskej republiky. •

Partneri



Mediá partneri



www.filharmonia.sk

K výročiu bola vydaná jubilejná publikácia Slovenská filharmonia 1949 – 2019 v slovenskom a anglickom jazyku, ktorej príprava začala už začiatkom roku 2019. Historický prierez siedmich desaťročí zmapovali Anton Viskup a Ivan Marton - obaja pôsobili v Slovenskej filharmónii na poste dramaturga. Autormi grafického dizajnu publikácie je dvojica mladých grafikov Barbora Gavláková a Vojtech Ruman.



K 70. výročiu bolo realizované aj tablo členov orchestra Slovenská filharmónia



Na slávnostné koncerty k 70. jubileu SF boli pozvaní protokolárni hostia, zástupcovia kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií, partneri SF, mediálni partneri, zástupcovia médií a bývalí členovia orchestra Slovenská filharmónia.



Príjemky a vstupenky 70. výročia vznik Slovenskej filharmónie môžete objednať číslo 02/20473 200, alebo v našich mestách: Bratislava: www.slovenska-filharmonia.sk telefon: do 15. októbra 2019
 Námestie národných dejín 1, Bratislava, 811 02, SR, tel. 02 20473 200, e-mail: info@sfh.sk

Dovolenka d' Vás upozorní, že všetky vstupenky a vstupenky budú po uvedení termínu zobrazené do predaja.
www.filharmonia.sk



1949
2019

Vás srdečne pozýva na

Slávnostný koncert k 70. výročiu vzniku Slovenskej filharmónie

vo štvrtok 24. októbra 2019 o 19.00 h
 v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

James Judd *dirigent*

Martin Ruman *viola*

Jozef Lupták *violončelo*

Vladimír Godár

Danačangin sad, mýtus podľa Otara Čiladzoga pre violu,

violončelo a orchester

Antonín Dvořák

Symfónia č. 8 G dur, op. 88

Príkoncertná a Vstupenka je zobrazená na stránke www.filharmonia.sk v priestoroch Slovenskej filharmónie.



Foto: Ján Lukáš. Koncert k 70. výročiu vzniku Slovenskej filharmónie



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA



Roll up k jubileu Slovenskej filharmónie

Vydané CD

V roku 2019 vydala Slovenská filharmónia dvoj-CD orchestra Slovenská filharmónia: Peter Breiner: Slovenské tance, pochabé i smutné



Na podporu predaja koncertov bol vydaný propagačný programový leták na november, december 2019 a január 2020 na vkladanie do denníka SME.



Ďalšie formy propagácie koncertných aktivít Slovenskej filharmónie

Aj počas roku 2019 bola pravidelne aktualizovaná a obsahovo dopĺňaná internetová stránka SF, ako aj uverejňované informácie z koncertného diania SF na facebooku a fotografie na Instagrame. Rovnako pokračovalo uverejňovanie aktuálnych bannerov, pravidelné zasielanie programov koncertov a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, rozosielanie newsletterov, prezentácia koncertov prostredníctvom portálu www.navstevnik.sk a realizácia online predaja vstupeniek, propagácia v rámci

spolupráce so sieťovým predajcom vstupeniek Ticketportal prostredníctvom bannerov, súťaží o vstupenky na facebooku Ticketportalu, outdoorová propagácia predaja abonentiek prostredníctvom nálepiek na električkách v úvode 71. koncertnej sezóny, propagácia prostredníctvom promobikov v rámci spolupráce so spoločnosťou Keis Media Bratislava, pravidelné zabezpečovanie výlepu programových plagátov na výleповých plochách v Bratislave, inzercia v publikácii Cestovný lexikón SR a prostredníctvom promotextov k vybraným koncertom na stránke lexikon.sk, inzercie k 71. koncertnej sezóne SF a 55. ročníku Bratislavských hudobných slávností v programovom bulletin Slovenského inštitútu vo Viedni, na webstránke Pressburger Zeitung, v Magazíne Slovak Lines a pod.



Koncertné podujatia SF boli propagované aj prostredníctvom infopanelov - LCD monitorov v priestoroch Slovenskej filharmónie, ktoré boli pravidelne aktualizované a informovali o najbližších koncertoch, podujatiach príp. akciách SF ako aj v rámci prezentácie na monitoroch v priestore reštaurácie Srdcovka Reduta. Aj počas roku 2019 boli pripravované videopozvánky na vybrané koncerty SF, uverejnené na webovej stránke SF a na Facebooku. V septembri 2019 vydala Slovenská filharmónia darčkové poukážky na zakúpenie vstupeniek na vybrané koncerty SF do konca 71. sezóny 2019/2020. Mimoriadny záujem o ich zakúpenie bol rovnako ako v minulom roku predovšetkým v predvianočnom období. Darčkové poukazy boli v rámci mediálnej spolupráce inzerované aj v časopisoch Miu, Trend, Pressburger Zeitung a pod.



V úvode koncertnej sezóny 2019/2020 bol nasadený propagačný videospot, so sloganom: „Pozývame vás na koncerty 71. koncertnej sezóny“, ktorý bol odvysielaný na RTVS a TA3 a je uverejnený na webovej stránke a facebooku Slovenskej filharmónie, ako aj videospot k 70. jubileu Slovenskej filharmónie.



V roku 2019 pokračovala spolupráca s BKIS, ktorá zahŕňala aj pravidelné uverejňovanie bannerov a plagátikov ku koncertom Slovenskej filharmónie na webovej stránke bkis.sk a súťaží o vstupenky na Facebooku BKIS. Program koncertov, bannery, pozvánky a súťaže o vstupenky na koncerty SF boli pravidelne uverejňované aj v rámci portálu visitbratislava.com a na facebooku Hudobný sprievodca po Bratislave. Informácie o koncertoch a bannery boli uverejnené aj na webových stránkach tlačových agentúr TASR a SITA, s ktorými spolupracujeme už niekoľko sezón. Rovnako sme aj v roku 2019 pokračovali v partnerstve s Pressburger Zeitung.

Oddelenie propagácie SF pripravovalo aj v roku 2019 rôzne akcie napr. pre študentov bratislavských stredných hudobných škôl a VŠMU, akciu vo februári v rámci Národného týždňa manželstva a pod. Naďalej pokračovala aj spolupráca s Klubom priateľov Slovenskej filharmónie, v rámci ktorej Slovenská filharmónia poskytovala bezplatne priestory pre stretnutia klubu a spolupracovala pri organizovaní stretnutí s hosťami klubu. Zároveň boli členom klubu poskytované zvýhodnené vstupenky na koncerty SF.

Návštevnosť internetovej stránky Slovenskej filharmónie a rozbor návštevnosti je v časti 9 správy.

Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2019

V rámci roku 2019 sa v Slovenskej filharmónii uskutočnili tlačové besedy, ktoré aktuálne informovali o dianí v Slovenskej filharmónii: Verejný odpočet výročnej správy Slovenskej filharmónie za rok 2018 (23. 5. 2019), 55. ročník BHS (25. 9. 2019) a otvorenie 71. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie (16.10.2019).



Slovenská filharmónia predstavila svoju 71. koncertnú sezónu 2019/2020

Počas roku 2019 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré vydávajú pravidelné informácie o našich koncertoch, zájazdoch umeleckých telies doma či v zahraničí. V oboch agentúrach sme na ich portáloch zaraďovali bannerové kampane k významným udalostiam počas koncertných sezón. SITA propagovala pravidelne naše koncerty uverejňovaním tlačových správ na ich domovských portáloch (bratislavaden.sk, www.prsevis.sk, webnoviny.sk), na ktorých sme zaraďovali aj súťaže o vstupenky pre čitateľov.



SITA/webnoviny.sk

O koncertoch v rámci jubilejnej 70. a 71. koncertnej sezóny vychádzali pravidelne informácie v printových médiách, na rozhlasových staniciach a v televíziách. Informácie o koncertoch a rozhovory s osobnosťami sveta klasickej hudby, členmi manažmentu a umeleckých telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi, recenzie, reflexie na vybrané koncerty a pozvánky na koncerty boli uverejnené v denníkoch: Pravda, SME, Denník N, Bratislavský kuriér, Bratislavské noviny, Slovak Spectator, Literárny týždenník, Hudobný život. V mesačnej periodicite boli inzerované programy koncertov SF v časopisoch, v denníku SME, Hudobnom živote, mesačníkoch Kam do mesta a in.ba, v štvrťročníku Slovak LINES. Mesačná imidžová inzercia pokračovala v časopisoch MIAU, FORBES, TREND, Týždeň, in.ba, Kam do mesta, v Hudobnom živote. Príležitostne v Bratislavských novinách a v novinách Bratislavský kuriér.



vizuály mesačných inzerátov v časopisoch

Hudobný život, MIAU, FORBES, TREND, týždeň, Inba, Kam do mesta



kam do mesta, banner



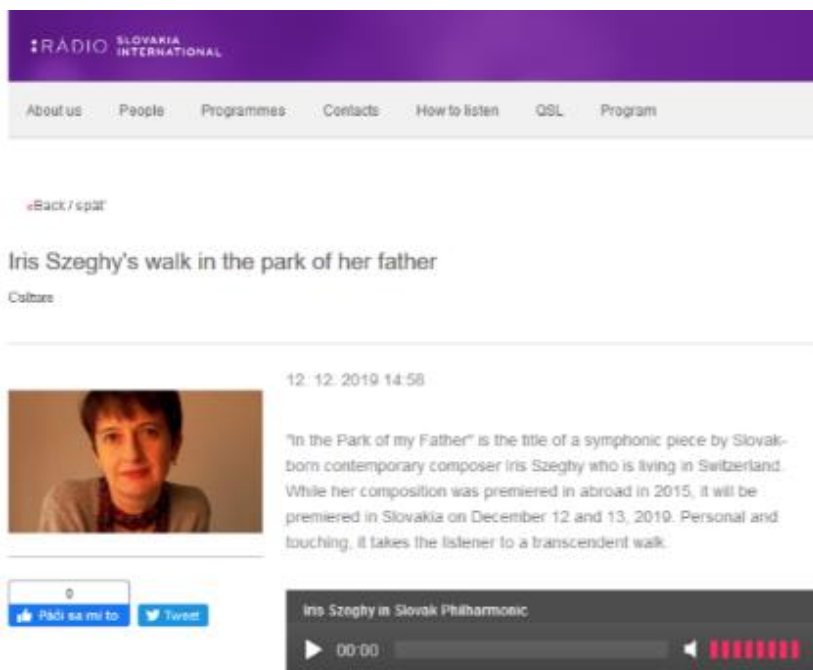
inba, október 2019



inba, apríl 2019

Vybrané koncerty boli mesačne avizované reklamnými kampaňami v rozhlase na frekvenciách RTVS – Slovensko 1, rádio Devín, rádio Regina, rádio Best FM, Jemné melódie, rádio VIVA, rádio FM. Spoluprácu sme rozšírili o vysielanie reklamných kampaní k jednotlivým koncertom SF na rádiu THE END. Do rádií boli poskytované vstupenky do súťaží pre poslucháčov týchto frekvencií. Aj v roku 2019 pokračovala spolupráca s rádiom Lumen a Katolíckymi novinami, kde boli propagované cykly Hudba v chrámoch a Organové koncerty, tiež úvod 71. koncertnej sezóny SF a predaj abonentiek na novú sezónu – formou reklamných kampaní, rozhovorov a pozvánok na koncerty. Koncerty s duchovnou tematikou sme propagovali aj na internetovom rádiu Mária. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 70. a 71. koncertnej sezóny SF. O našich koncertoch sa pravidelne informovalo na rádiu Devín (kulturné správy, Ars musica, ranné, dopoludňajšie a popoludňajšie

vysielacie prúdy). Hostami relácie Ars musica v roku 2019 boli Juraj Bubnáš, dramaturg SF, Martin Vanek, moderátor koncertov pre deti a mládež, Mariana Kušková, manažérka Slovenského filharmonického zboru, Markéta Štefková, dramaturgička komorných cyklov SF a redaktorka, Zuzana Ferjenčíková, slovensko – švajčiarska organistka, Jozef Chabroň, zbormajster SFZ, James Judd, šéfdirigent SF, Anton Viskup, Ivan Marton, bývalí dramaturgovia SF a mnohí ďalší. Hostom marcovej Nočnej pyramídy bol Ján Slávik, koncertný majster skupiny violončiel SF. Spolupráca pokračovala aj s frekvenciou Radio Slovakia International.



Spolupráca intenzívne pokračovala aj so slovenskými televíziami - RTVS (Správy RTVS, Kultura.sk), Umenie 2019, TA3 (Štúdio kultúra). Počas roku 2019 boli odvysielané na spomenutých TV staniciach reportáže v hlavných spravodajských reláciách.



RTVS Správy, apríl 2019, Veľkonočný koncert



RTVS kultura.sk, reportáž zo Slávnostného koncertu k 70. výročiu založenia Slovenskej filharmónie



Štúdio kultúra z 26. marca 2019.



Štúdio kultúra z 26. marca 2019.



TA3, Štúdio kultúra, reportáž z koncertu SF, šéfdirigent James Judd a francúzska violončelistka Ophélie Gaillard, 21. marec 2019

Pozvánky na koncerty a rozhovory s osobnosťami boli uverejňované v týždenníkoch a mesačníkoch - Týždeň, Literárny týždenník, The Slovak Spectator, dvojtýždenníku Bratislavské noviny, Bratislavský kuriér, Pressburger Zeitung. Pravidelné informácie reflexie a recenzie na koncerty 70. a 71. koncertnej sezóny vychádzali v mesačníku Hudobný život, denníkoch Pravda, SME, v Literárnom týždenníku a najmä na portáloch www.operaplus.cz a operaslovakia.sk. Na portáloch o klasickej hudbe sme pravidelne zverejňovali bannery ku koncertom SF a PR správy. Spoluprácu sme zintenzívnili s portálom www.musicpress.sk. Spolupracovať sme začali s českým portálom KlasikaPlus.cz. Informácie o koncertoch boli pravidelne zverejňované na ďalších internetových portáloch.



tv oko 3/2019, rozhovor so šéfdirigentom SF
v januárovom vydaní týždenníka

Chýbalo mu 17 taktov. Bartók nestihol koncert pre manželku dokončiť

Dielo zahrá Vadym Kholodenko.

20. feb 2019 o 15:04 JANA ALEXOVÁ



denník SME, článok pred koncertmi klavírneho
virtuóza Vadyma Kholodenka

Slovenská filharmónia odohrá posledné koncerty jubilejnej sezóny

• TASR 11.06.2019 12:00

Páčilo sa mi to 0

Po boku orchestra vystúpia traja poprední slovenskí klaviristi mladej generácie.

denník Pravda, pred záverečnými symfonickými koncertmi 70. KS SF

The screenshot shows the Music Press website interface. At the top, there is a navigation bar with icons for home, news, reviews, reports, interviews, festivals, and sound of the week. Below the navigation bar, there are two news articles. The first article is dated November 21st and is titled 'Slovenská filharmónia s budúcním novým šéfdirigentom'. It features a photo of a conductor and text mentioning a double concert with Russian repertoire and a new conductor. The second article is dated September 7th and is titled 'Slovenská filharmónia na otváracom koncerte BHS 2019'. It features a photo of a conductor and text mentioning the opening concert of the Bratislava Music Festival and a new conductor.

portál music press,
október, november 2019

Koncert k 30. výročí „Nežnej revolúcie“

Autor: KlasikaPlus.cz

velikost písma

V Bratislavě oslaví události listopadu '89 přesně v den výročí. V neděli 17. listopadu zahráje Slovenská filharmonie pod taktovkou dirigenta Petra Valentoviče neotřelé tituly - Symfonii č. 8 Alexandra Moyzese a passacaglii pro velký orchestr *Mysterium času* Miloslava Kabeláče. Zároveň nabídne premiéru skladby *Ľubici* Āekovské *Liberte pro mezzosoprán, sbor a orchestr*, ve které se představí Terézia Kružíaková a Slovenský filharmonický sbor vedený Jozefem Chabroném. Koncert se koná v bratislavské Redutě, v Koncertní síni Slovenské filharmonie, od sedmi hodin. Peter Valentovič je absolventem Pařížské konzervatoře, spolupracoval se Sirem Johnem Eliotem Gardinerem nebo úzce s Editou Gruberovou. Sólistka Opery SND v Bratislavě Terézia Kružíaková je vítězkou Mezinárodní soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech (jejíž 54. ročník právě v těchto dnech probíhá) a laureátkou soutěže Toti dal Monte. Jozef Chabron působí jako sbormistr SFZ, spolupracoval s Operou v Curychu, s Vídeňskou státní operou, s Tonkünstler-Orchester či s BBC Singers.

Doporučte článek: [Facebook](#) [Twitter](#)

český portál KlasikaPlus.cz

Marián Lapšanský: Když se lidé na dvě hodiny vzácně zastaví

Autor: Petr Veber

velikost písma

„Založení filharmonie se ukázalo pro Slovensko jako přínosné, velmi dobré.“

„Koncert k výročí sametové revoluce se uskuteční sedmnáctého listopadu a má česko-slovenský program. Vždyť revoluce byla společná! Budeme hrát Alexandra Moyzese, Miloslava Kabeláče a premiéru od Ľubice Āekovské.“

„Orchestra nestárnou: s příchodem každé nové generace, každého nového mladého člena, se obnovuje nová energie, ideály, chut na nové výzvy i radost z muzicírování.“

rozhovor s generálním ředitelem SF Marianom Lapšanským na portálu KlasikaPlus.cz



banner ku koncertom so šéfdirigentom SF Jamesom Juddom zverejnený na portáloch



Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, foto: Ján Lukáš

Abonentka na klasiku a septembrové koncerty v bratislavskej Redute

REDAKcia | 26. AUGUSTA 2019

AKTUALITY Z DOMOVA, SEZÓNA 2019/2020

portál Opera Slovakia, PR

článok pred Otváracími koncertmi jubilejnej 70. KS SF

Aktuálne informácie z diania v Slovenskej filharmónii pravidelne zverejňujeme na web stránke SF www.filharmonia.sk a intenzívne sme propagovali všetky naše aktivity na sociálnych sieťach FB a instagram – pozvánky na koncerty formou bannerov, zverejňovanie recenzií, výstupov z televíznych relácií, avíza na relácie v médiách s hosťami zo SF, zverejňovanie článkov a rozhovorov, informácie o zájazdoch umeleckých telies, videopozvánky, fotodokumentácia z koncertov na domácej pôde aj zo zájazdov jednotlivých telies Slovenskej filharmónie. V súčasnosti sleduje FB SF 5000 fanúšikov.

Podujatie

Podujatia

Kalendár

Adam Plachetka a Kateřina Kněžíková v Slovenskej filharmónii

Narodeniny

Objavujte

Usporiadávate

+ Vytvoriť podujatie

Manage Page Events

Slovenská filharmónia

ORGANIZÁCIA

JAN 18. Adam Plachetka a Kateřina Kněžíková v Slovenskej filharmónii

Verejné · Usporiadateľ: Slovenská filharmónia

Mám záujem

Denne, 17. 1. 2019 – 18. 1. 2019 · UTC+01

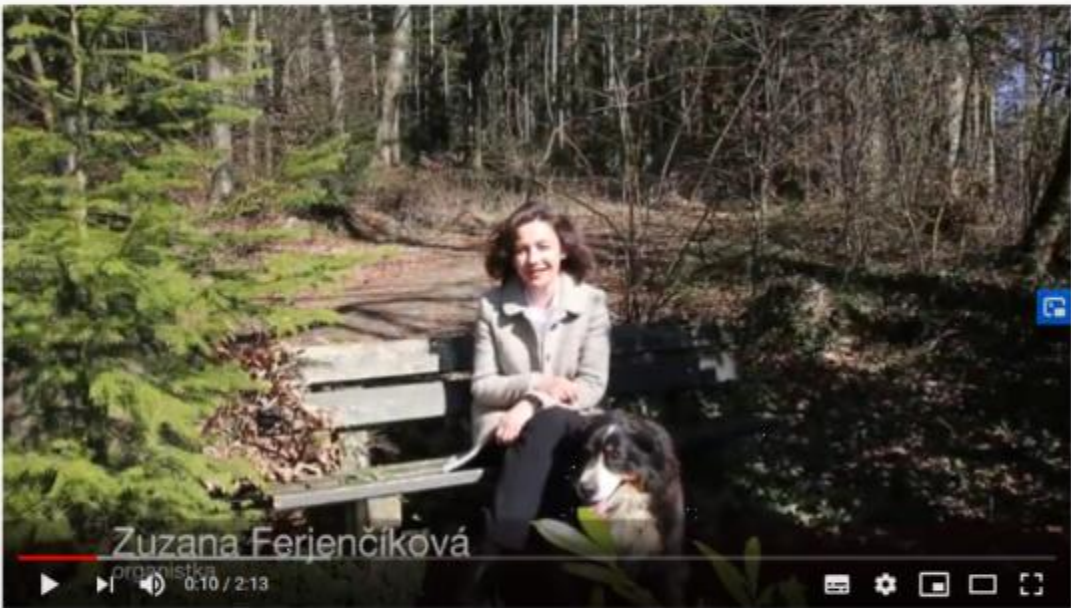
Udalosť sa skončila približne pred 1 rokom

Zoradiť všetky časy

Podujatie FB

→ ↻ 🏠 🔒 🔒 🔒 https://www.youtube.com/watch?v=e2AB8kGTi4c&feature=youtu.be&fbclid=IwA

☰ YouTube SK Hľadať



Zuzana Ferjenčíková
0:10 / 2:13

Slovenská filharmónia pozýva na Organový recitál 7. apríla 2019

557 zhladnutí · 27. 3. 2019

👍 9 🗨️ 1 ➦ ZDIELAŤ 📌 ULOŽIŤ ...

FB video pozvánka na Organový recitál, 7. 4. 2019

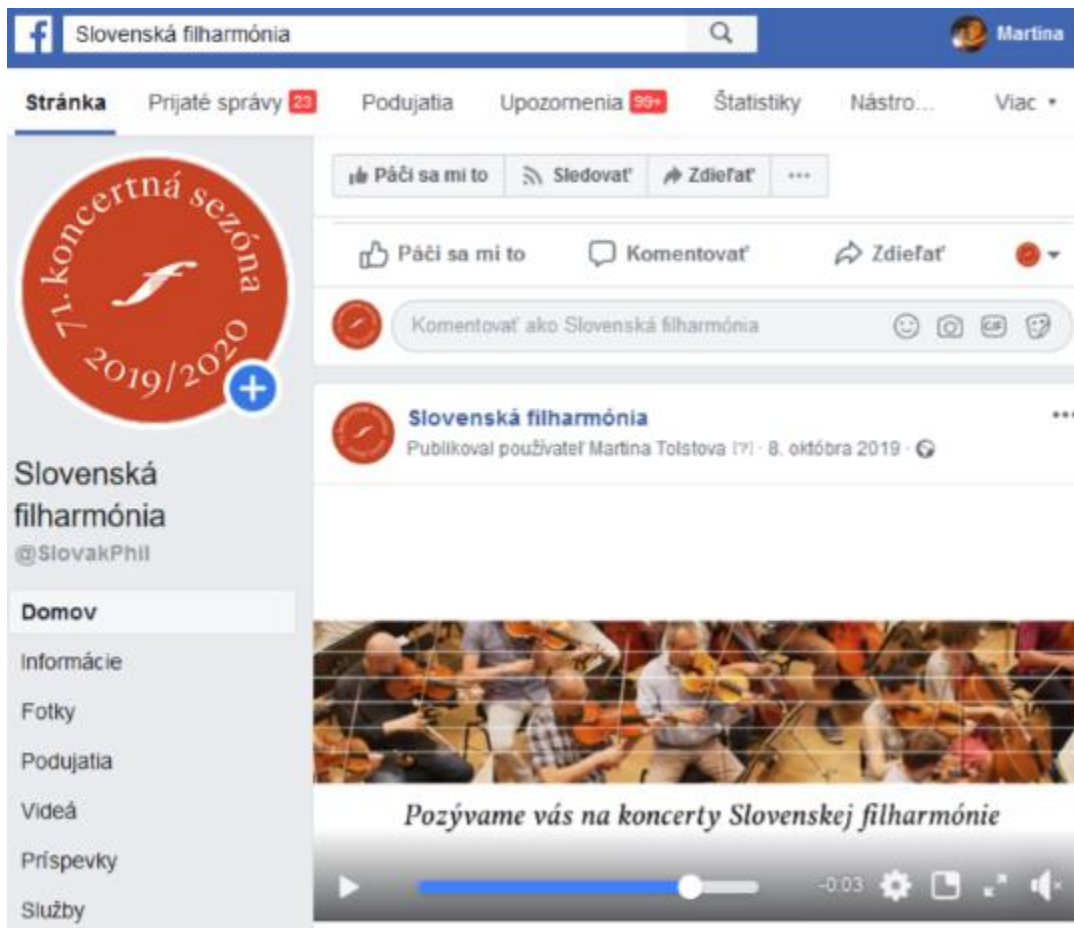
☰ YouTube SK Hľadať



0:26 / 1:16

Slovenská filharmónia pozýva na koncerty 19. marca, 21. a 22. marca 2019

FB video pozvánka, dramaturg SF Juraj Bubnáš pozýva na marcovú dvojicu symfonických koncertov



FB TV spot



FB, foto Slovenský inštitút vo Viedni, dramaturg SF Juraj Bubnáš predstavil 71. KS SF



FB, foto z Hudobnej akadémie



FB, foto z májovej dvojice koncertov

Využili sme viaceré možnosti propagácie v pohybe. Okrem nálepiek MHD sme v roku 2019 spolupracovali s Keis Media Bratislava, ktorá propagovala Slovenskú filharmóniu na promobikoch v centre Bratislavy.

Každý mesiac roku 2019 sa propagácia sústredila na vybrané koncerty 70. a 71. koncertnej sezóny, alebo udalosti v daných mesiacoch:

V prvom polroku r. 2019 na vybrané koncerty – Novoročný koncert, koncert Hommage à Bohdan Warchal s Dvořákovým triom, Veľkonočné koncerty, ale aj na koncerty s poprednými dirigentskými osobnosťami. Počas celého roka 2019 sme sa sústredili na propagáciu koncertov šéfdirigenta SF Jamesa Judda. (21., 22. marec 2019, 28., 29. marec 2019, 30., 31. máj 2019, 06.a 07. jún 2019, 24./25. október 2019, 05./06. december 2019, 12./13. december 2019).

V máji sa propagácia zamerala na opätovné účinkovanie Slovenského filharmonického zboru na festivale Pražská jar, kde zaznelo monumentálne dielo Hectora Berlioza Te Deum op. 22, zaradené pri príležitosti 150. výročia úmrtia skladateľa.



© PRAŽSKÉ JARO | PRAGUE SPRING FESTIVAL 2019 - FOTO IVAN MALÝ

koncert Pražská jar 2019

V úvode jubilejnej 71. sezóny SF sme masívne propagovali predaj ABONENTIEK na všetky koncertné cykly Slovenskej filharmónie. Nasledoval rad koncertov s intenzívnou propagáciou.



S bohatou ponukou hudobných zážitkov pre celú rodinu prichádza každoročne Slovenská filharmónia. V tomto roku odštartuje svoju 71. koncertnú sezónu, ktorá potrvá od septembra 2019 do júna 2020. Jej sídlo je v centre hlavného mesta, v budove bratislavskej Reduty. Historická dominantka je súčasťou Bratislavy od 20. rokov minulého storočia. Potulkami mestom ju neprehliadnete, ale naplánujte si aj jej návštevu. Zaujímá Vás reprezentatívne priestory dychajúce minulosťou a dušu poteší hudobný zážitok. Koncert klasickej hudby podľa vášho výberu v interpretácii našich telies - orchestra Slovenská filharmónia, Slovenského filharmonického zboru, či legendárneho Slovenského komorného orchestra. Okrem troch hudobných stálic privítame počas tejto sezóny mnoho domácich a zahraničných hosťujúcich umelcov - sólistov, dirigentov či komorných zoskupení. Treba si len vybrať a zažiť chvíle plné harmónie.

loch pre milovníkov hudby a pravidelných návštevníkov našich koncertov. V mesiacoch september a október si môžu zakúpiť finančne zvýhodnenú vstupenku na sériu koncertov podľa vlastného výberu na celú sezónu - ABONENTKA.

- ABONENTKA vám prináša aj ďalšie výhody:
- získate výraznú finančnú zľavu pri jej zakúpení
 - vyberáte si svoje miesto na celú sezónu už pred jej začiatkom a máte tak možnosť vlastného výberu najlepších miest v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie alebo v Malej sále Slovenskej filharmónie
 - získate ďalšie pripravené bonusy

Podrobný program koncertov nájdete na stránke www.filharmonia.sk a v celosezónnom bulletinu, ktorý je v predaji v Pokladnici Slovenskej filharmónie.



Slovak Lines, september 2019

V septembri 2019 - Mimoriadny koncert k Roku M.R. Štefánika,

12
september
štvrtok / M1
Koncertná sieň SF
19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR
OLIVER DOHNÁNYI *dirigent*
JOZEF CHABRŇ *zbormajster*
DALIBOR KARVAY *husle*
JANA KURUCOVÁ *mezzosoprán*

Eugen Suchoň
Predohra k Stodolovej dráme *Kráľ Svätopluk*
Antonín Dvořák
Koncert pre husle a orchester a mol, op. 53
Peter Martinček van Grob
Symfónia č. 4 *In memoriam M. R. Štefánik*

Mimoriadny koncert k Roku M. R. Štefánika



koncert BEZ BARIÉR, Slovenského komorného orchestra.



Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelecký redák / husle*
Peter Zwiebel *viola d'amore* | Maroš Bango *tenor*

Georg Friedrich Händel *Concerto grosso G dur, op. 6 č. 1 HWV 319*
Antonio Vivaldi *Koncert pre violu d'amore a orchester a mol, RV 397*
Johann Sebastian Bach/Charles Gounod *Ave Maria*
Franz Schubert *Ave Maria*
Johann Sebastian Bach *Knižôčka skladieb pre Annu Magdalenu Bachovú (výber)*
Wolfgang Amadeus Mozart *Ave verum* | César Franck *Paris angelicus*
Ludwig van Beethoven *Menuet č. 2 G dur* | Jaroslav Ježek *Piesne (výber)*

13. 9. 2019, 18.00
piatok, Stĺpová sieň Slovenskej filharmónie
Bezbariérový vstup je zabezpečený zo služobného vchodu SF – Medená ul. č. 3
Ceny vstupeniek: **8€**, dôchodcovia, študenti: **4,80€**, ŤZP-S: **2€**

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Redúta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk



filharmonia.sk

V októbri - Otváracie koncerty 71. sezóny SF, ktoré boli zároveň Slávnostné koncerty k 70. výročiu založenia Slovenskej filharmónie.



foto: Peter Brenkus fotka bola použitá na vizuál kampane k Slávnostným koncertom.

V novembri - Koncert k 30. výročiu Nežnej revolúcie.



banner

Všetky spomenuté koncerty avizovali rádia, denníky, prostredníctvom inzercií a článkov časopisy, spravodajské relácie slovenských televízií, portály, reklamné kampane boli zaradené na všetkých frekvenciách RTVS (rádiá aj televízia).



Všetkým témam od septembra 2019 sa maximálne venovali naši mediálni partneri.

Mediální partneri Slovenskej filharmónie



TV štáb TA3



TV štáb RTVS



foto: Ján Lukáš

VÝBER Z TLAČE

OPERASLOVAKIA Romantický večer s Dvořákom v bratislavskej Redute

TERÉZIA URSÍNYOVÁ, 18. 1. 2019

„V rámci koncertného cyklu Hudba troch storočí, uviedla Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor dielo Antonína Dvořáka Svatební košile – kantátu pre sóla, zbor a orchester, op. 69. Toto, obsahom i hudobným spracovaním výsostne romantické dielo, skomponoval veľký český skladateľ na text rovnomennej balady Karla Jaromíra Erbena z jeho zbierky Kytice. Naštudovanie bolo pod taktovkou stáleho hosťujúceho dirigenta Slovenskej filharmónie Rastislava Štúra, s hosťujúcim českým zbormajstrom Jaroslavom Brychom a sólistami Kateřinou Kněžíkovou (soprán), Ľudovítom Ludhom (tenor) a Adamom Plachetkom (basbarytón).“

„Dirigent Rastislav Štúr mal k realizácii dobre pripravenú Slovenskú filharmóniu, s prehľadom zorientovanú v romanticky znejúcej partitúre a (ako vždy) aj vynikajúco pripravený Slovenský filharmonický zbor. Ten mal spolu s orchestrom najväčšiu hudobnú plochu a úlohu. Štúr dielo dirigoval s príznačným entuziazmom, uchopiac Dvořákovu kantátu s vnútorným dramatismom, priam ako operné dielo.“

OPERASLOVAKIA Vynikajúci zážitok so Slovenskou filharmóniou a jej hosťami

TERÉZIA URSÍNYOVÁ, 29. 1. 2019

„Symfonicko-vokálny cyklus Slovenskej filharmónie mal 24. a 25. januára 2019 na programe dva koncerty. Síce nie s vokálnymi, zato tromi inštrumentálnymi skladbami, ktoré prekročili očakávanú kvalitu.“

„Zázrak kompozície podsúva ďalšiu myšlienku o zázraku dirigovania. Lebo Eivind Gullberg Jensen, ktorý je nielen vynikajúcim orchestrálnym, ale aj operným dirigentom v najznámejších operných domoch Európy, svojimi prostými, no nanajvýš presnými pokynmi doslova odklial zvuk Slovenskej filharmónie do kvality, akú síce v sebe potenciálne má, no máloktorý dirigent dokáže z nej vydolovať toľko nálad – a najmä absolútnej precíznosti v súhre kolektívu i jednotlivých sólových vstupov (koncertný majster sláčikov, violončelová skupina, trubkári, lesné rohy, flauty, hoboje fagoty...etc). Celkovo to bol jedinečný koncert s výnimočným, ozaj svetovým dirigentom i úžasným klaviristom – vrátane nebeského prídavku po náročnom Beethovenovom koncerte.“

Blog.SME.sk Špičkový koncert Daniely Hlinkovej a Moyzesovcov v Redute

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 1. 2. 2019

„Komorný koncert sa konal v nádhernej Malej sále Slovenskej filharmónie, ako stvorenej pre takéto zoskupenie. Nebol to bežný koncert - umelecká úroveň a ani program neboli každodenné. Veď svetovo známi Moyzesovci sú stále lepší, zrelší, fundovanejší. Hrajú vysoko profesionálne, repertoár obohacujú a cizelujú a ich hostia sú vždy atraktívni a vynikajúci umelci.“

Blog. SME.sk Jun Märkl výborne dirigoval francúzsku hudbu

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 16. 2. 2019

„Dramaturgický šperk - uvedenie diel autorov Camille Saint-Saëns, Claude Debussy a Maurice Ravel v Slovenskej filharmónii podporil Francúzsky inštitút na Slovensku.“

Slovenská filharmónia má štandardne dobrú profesionálnu úroveň, ale veľké dirigentské osobnosti a sólisti dodávajú hráčom chuť a vypínajú sa k výraznejším výkonom. Počas dvojice abonentných koncertov 14. - 15. 2. (navštívila som koncert 14. 2.) stál na čele orchestra veľmi dobrý dirigent Jun Märkl...“

HUDOBNÝ ŽIVOT 3/2019 Sóló pre zbor

JOZEF ČERVENKA

„Slovenský filharmonický zbor je nepochybne naše najvýznamnejšie zborové teleso, ktorého kvality sú známe v európskom i svetovom kontexte.“...

„Zbor má, samozrejme, aj sólové ambície, ktoré naplňa prostredníctvom mimoriadnych koncertov na pôde bratislavskej Reduty. V jubilejnej 70. koncertnej sezóne sa predstavil s ambicióznym a dramaturgicky hodnotným projektom, na ktorom sa dvaja súčasní slovenskí skladatelia stretli s významným českým klasikom prvej polovice 20. storočia.“

„Celý koncert sprevádzal spoľahlivý výkon členov orchestra Slovenská filharmónia a organistu Mareka Štrbáka. Hudobné naštudovanie a vedenie Jozefa Chabroňa pôsobilo suverénne a prirodzene motivujúco, malo šľavu a presnosť, s dôrazom na bravúrnú stavbu celku, odkrývanie drobných, potešenie vyvolávajúcich detailov i kontemplatívnosť.“

OPERASLOVAKIA Filmová hudba v Slovenskej filharmónii

DOMINIK SIRNÝ, 27. 4. 2019

„Slovenská filharmónia pod vedením hosťujúceho dirigenta Rastislava Štúra uviedla opäť raz mimoriadny koncert, ktorý svojou dramaturgiou prilákalo publikum všetkých vekových kategórií, najmä rodiny s deťmi, mladých ľudí, dokonca i nové tváre. Počas troch večerov 24. 25. a 26. apríla 2019 zaznela hudba z legendárnych filmov, ktorej tvorcami sú najznámejší filmoví skladatelia v dejinách tohoto žánru.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 5/2019 Organové koncerty v Bratislave

STANISLAV TICHÝ

„Dvojica jarných koncertov, zaradených do organového cyklu aktuálnej sezóny Slovenskej filharmónie, priniesla nevšednú ponuku skladieb, ktoré na Slovensku počuť zriedka. Koncert Konstantina Reymaiera (24.2.) bol inovatívny nielen dramaturgicky, ale mal aj jedinečnú atmosféru, v ktorej sa snúbila pokora ducha s muzikalitou virtuóza.“

Významnou udalosťou bolo uvedenie organového cyklu Chemin de la Croix (Krížová cesta) op. 29 Marcela Duprého, časovo vhodne zasadeného do predveľkonočného obdobia (7.4.).

Zo zaplnenej sály bratislavskej Reduty odchádzali poslucháči naplnení nevšedne hlbokým umeleckým i duchovným zážitkom. Pozitívnu pridanou hodnotou oboch koncertov bolo zasvätené a pútavo napísané sprievodné slovo organistu Mareka Štrbáka.

Blog.SME.sk Zažiarila prvá harfistka Slovenskej filharmónie Katarína Turnerová

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 13. 5. 2019

„Iba výnimočne môžeme počuť harfu ako sólový nástroj. Vďaka Slovenskej filharmónii sme si 9. mája vypočuli Koncert pre harfu a orchester Es dur, op. 74 Reinholda Gliéra.“

„Vďačíme za to skvelej sólistke, prvej harfistke Slovenskej filharmónie Kataríne Turnerovej, Slovenskej filharmónii a švajčiarskemu dirigentovi Kasparovi Zehnderovi. A vďaka videoklenotnici Slovenskej filharmónie si ho môžeme na internete sprítomniť kedykoľvek (viď niž.).“

KlasikaPlus.cz Ohromujúci, exaltovaný, subjektívni. Prostě Berlioz.

PETR VEBER, 16. 5. 2019

„Te Deum je Berliozovi priestorom pro rozpoutání zvukových orgií, pro vršení gradací, pro ohromující volání. Slovenský filharmonický sbor v šedesáti pěvcích s přidanými třemi desítkami

členů Kühnova smíšeného sboru a čtyřiceti zpěváky Kühnova dětského sboru poskytli dostatečnou masu zvuku, která v dané autorské a interpretační koncepci nezapadla a která zaujala i ve ztišené dynamice.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 6/2019 Komu zvoní...?

ROBERT KOLÁŘ

„Môžem iba s pokorou vzdať hold interpretačnému aparátu, orchestru, dirigentovi, Slovenskému filharmonickému zboru, jeho zbormajstrovi Jozefovi Chabroňovi a v neposlednom rade trojici sólistov Eve Hornyákovej (soprán), Jaroslavovi Březinovi (tenor) a Sergejovi Tolstovovi (barytón) za nemalé penzum práce a úsilia vynaložené na prípravu a predvedenie tohto kolosu.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 6/2019 Stretnutie s Brahmsom

IGOR BERGER

„Dramaturgiu koncertu Symfonicko-vokálneho cyklu 16. a 17. 5. možno nazvať stretnutím s vrcholným koncertantným a symfonickým dielom Johannes Brahmisa. Orchester SF s dirigentom Georgeom Pehlivanianom a huslistom Stephenom Waarsom mali pred sebou náročnú umeleckú výzvu: jednak stvárniť Brahmsov Koncert pre husle a orchester D dur op. 77 a v druhej časti Symfóniu č. 4 e mol op. 98.“

„Bola to teda veľmi šťastná dramaturgia, hudba, ktorá sa bude prihovárať generáciám aj v budúcich stáročiach.“

OPERASLOVAKIA Slovenský filharmonický zbor účinkoval na otváracom koncerte Konzerthausu Berlin

L'UDOVÍT VONGREJ, 3. 9. 2019

„Slovenský filharmonický zbor sa v piatok 30. augusta predstavil spolu s ďalšími telesami a umelcami na koncertnom pódiu Konzerthausu Berlin, v rámci otváracieho koncertu sezóny 2019/2020. Koncert zaznel pod taktovkou nemeckého dirigenta Christoha Eschenbacha. SFZ čaká v aktuálnej sezóne množstvo koncertov na domácich i zahraničných koncertných pódiumoch.“

K zahraničných umeleckým zájazdom SFZ Mariana Kušková dodáva: „Náš zbor pravidelne účinkuje na zahraničných koncertných pódiumoch. Na jeseň uvedie Dvořákovu Rekviem s Tonkünstler Orchester pod taktovkou Mareka Šedivého v Rakúsku a Beethovenovu Missu solemnis s Plzenskou filharmóniou a dirigentom Ronaldom Zollmanom v Měšťanské besede v Plzni. V marci 2020 čaká SFZ spolupráca s Českou filharmóniou a jej šéfdirigentom Semjonom Byčkovom. V Dvořákovskej sieni Rudolfiny spoločne uvedú Rekviem Detleva Glanerta. Na záver sezóny sa zbor predstaví v Srbsku a v Nemecku, kde zaznie Beethovenova 9. symfónia s Ódou na radosť pod vedením dirigenta Gabriela Feltza.“

OPERASLOVAKIA Slovenská filharmónia predstavila 71. koncertnú sezónu 2019/2020

„Slovenská filharmónia otvorila v septembri 71. koncertnú sezónu 2019/2020, ktorá potrvá do 14. júna 2020. V jej úvode zaznejú slávnostné koncerty k 70. výročiu vzniku Slovenskej filharmónie. V rámci hlavných koncertných cyklov zaznie viacero diel Ludwiga van Beethovena ako súčasť Beethovenovho roka a pripravené sú aj premiéry diel slovenských autorov. Na tlačovej konferencii k aktuálnej sezóne predstavili, okrem iného, aj novú knižnú publikáciu Slovenská filharmónia 1949 – 2019.“

KlasikaPlus.cz Jubileum Slovenskej filharmónie s Dvořákom a Godárom

IVAN MARTON, 27.10. 2019

„Dirigent James Judd sa partitúre starostlivo venoval a jej poslanstvo detailne dešifroval.“

„Sólové sláčikové party decentne a s hlbokým porozumením predniesli Martin Ruman a Jozef Lupták.“

„Juddova sústredená a cieľavedomá práca s našim orchestrom prináša zreteľné umelecké výsledky.“

„Slávnostnou dvojicou koncertov k 70. výročiu založenia našej prvej koncertnej ustanovizne v dňoch 24. a 25. októbra 2019 obrazne vyvrcholila, za účasti mnohých osobností domáceho spoločenského a kultúrneho života, jubilejná koncertná sezóna Slovenskej filharmónie. Zároveň tieto koncerty pod taktovkou takmer v rovnakom čase jubilujúceho šéfdirigenta Jamesa Judda, ktorý sa o niekoľko dní dožíva sedemdesiatky, otvorili novú, v poradí už 71. sezónu. Na programe bolo jedno z ťažiskových diel slovenskej orchestrálnej tvorby, hudobný mýtus Dariačangin sad Vladimíra Godára, a už tradične Symfónia č. 8 G dur Antonína Dvořáka, ktorá bola i súčasťou inauguračného koncertu telesa v roku 1949. Česko-slovenský programový kontext ostal teda zachovaný.“

„Juddova sústredená a cieľavedomá práca s našim orchestrom prináša po dvoch rokoch jeho šéfdirigentského pôsobenia v telese zreteľné umelecké výsledky: zvuk je kompaktný, nástrojové skupiny vzácné vyrovnané a plénium z hľadiska štýlotvornej čistoty bezchybné.“

OPERASLOVAKIA Orchestre nestarnú – ani 70-ročná Slovenská filharmónia, ktorá otvorila 71. koncertnú sezónu

TERÉZIA URSÍNYOVÁ, 24. 10. 2019

„Celý orchestr bol akoby v slávnostnej, melodicky rozospievanej nálade. A James Judd dirigoval Slovenskú filharmóniu a Dvořákovu 8. symfóniu G dur s takým precítením a energiou ako pravý český muzikant!“

OPERAPLUS Sedmdesáté výročí oslavila Slovenská filharmonie veľkými díly

PETER CYPRICH, 27.10.2019

„Ôsmu dekádu koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie odštartoval po veľmi výživných Bratislavských hudobných slávnostiach slávnostný koncert k 70. výročiu založenia nášho prvého telesa.“

„Slovenská filharmónia prešla za 70 rokov svojej existencie dlhým vývojom a jej ďalšiu budúcnosť budú usmerňovať najmä tí, ktorí sú dnes jej súčasťou. Prajme jej v prvom rade kvalitu: aby v jej kvalitnom podaní zneli stále také kvalitné diela ako na týchto otváracích koncertoch. Všetky ostatné parametre úspechu prídu s kvalitou samé.“

SME Dokázali zakázať aj skladbu, v ktorej nie je ani jedno slovo. Filharmónia hrala z trezoru

MARTINA HILBERTOVÁ, 19.11.2019

„Slávnostný, i keď trochu krátky koncert bol vopred vypredaný a tí, ktorí dúfali, že sa im ešte na poslednú chvíľu nejaké lístky predsa len ujdú, odchádzali sklamaní.“

OPERAPLUS Ve Slovenské filharmonii vzpomínali na Sametovou revoluci apelativní hudbou

PAVEL UNGER, 18.11. 2019

„Diametrálne odlišne poňala sviatočný deň Slovenská filharmónia. Erbová inštitúcia v spolupráci so súkromnou agentúrou Gesamtkunstwerk (teda tandem, ktorý by pred rokom 1989 nemohol vzniknúť) si uctila sviatok slobody dôstojným, dramaturgicky umne pripraveným a v každom z troch programových článkov zdôvodneným repertoárom. 17. novembra 2019 v Koncertnej sále

Slovenskej filharmónie neboli kamery a príhovory, v publiku však tváre známe z tribún spred 30 rokov, ale aj ich generačne mladší nasledovníci. Bol to večer, na ktorom sa návštevníkovi ozaj dýchalo voľne. A bolo úplne plno.“

Blog. SME.sk Poetická premiéra od Iris Szeghy

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 17. 12. 2019

„V Slovenskej filharmónii odznela minulý týždeň (12.-13.12.) slovenská premiéra skladby Iris Szeghy V parku môjho otca. Koncert Slovenskej filharmónie dirigoval jej šéfdirigent James Judd.“

„Mahler potrebuje farby, diferencovanú dynamiku, ťah a poetický výraz. To všetko v ňom bolo. Bola to takmer komorná hudba. Hodinová symfónia by si bola takmer vystačila sama, ale je dobré, že sa hráva aj s inými dielami a kombinácia s raritou v podobe slovenskej premiéry a na Slovensku nevelmi známym Williamsom vytvorila krásnu zostavu.“



2.8. Činnosti organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej pôsobnosti - Bratislave. V rámci cyklov abonentných koncertov a podujatí, ktoré sú začlenené do radu mimoriadnych koncertov, sa v priebehu roku 2019 uskutočnilo spolu 120 koncertov. V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa uskutočnilo 88 koncertov, v Malej sále 28 koncertov, v cykle S sa uskutočnili 3 koncerty v bratislavských kostoloch (Katedrála sv. Martina, Jezuitský kostol a Františkánsky kostol) a 1 mimoriadny Koncert bez bariér sa konal v septembri v Stĺpovej sieni SF. Dovedna na 20 koncertoch Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, v rámci ktorej bolo 12 Filharmonických škôlok, sa predstavili členovia orchestra Slovenská filharmónia, Slovenský komorný orchester, členovia Slovenského filharmonického zboru, Quasars ensemble, Nebeská muzika z Terchovej a Bábkoherecký súbor Teatro neline. V záujme získavania budúceho publika Slovenská filharmónia pokračuje v nastúpenej ceste organizovania koncertov zameraných na mladého poslucháča.

Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2019 je v prílohe č. 3 správy s uvedením dátumu, miesta, interpreta, skladateľa a diela uvedeného na koncerte.

Aj v priebehu roka 2019 tak ako už od roku 2008 Slovenská filharmónia ponúkala záznamy vybraných abonentných koncertov a koncertov BHS na internetových adresách <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/>.

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2019 a porovnanie s rokom 2018

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domacom i na iných pódioch, nahrávky.

Tabuľka č. 2.8.

Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies:

| | Orchester SF | SFZ | SKO | SPOLU | Index 2019/2018 (spolu výkony) |
|---------------------------------|--------------|-----------|-----------|------------|--------------------------------|
| Rok 2019 – počet výkonov | | | | | |
| Slovenská filharmónia | 73 | 43 | 35 | 151 | 0,79 |
| Z toho : | | | | | |
| - na domácej scéne SF* | 61 | 20 | 18 | 99 | 0,85 |
| - na Slovensku | 6 | 9 | 11 | 26 | 1,44 |
| - v zahraničí | 5 | 13 | 6 | 24 | 0,45 |
| - štúdiové nahrávky | 1 | 1 | 0 | 2 | 0,67 |
| BHS | koncerty | | | 23 | 0,92 |

*koncerty 7.3., 8.3.2019 (D6, E6) a 11.6.2019 (HM8) boli zrušené z dôvodu ochorenia účinkujúcich, pričom na koncerty 7.3 a 8.3.2019 sa realizovala časť skúšok.

V roku 2019 bola realizovaná nahrávka umeleckých telies Slovenskej filharmónie na CD: SF, SFZ - Štefan Németh-Šamorínsky (nahrávané 20.5.-23.5. 2019, 1.7.- 3.7.2019).

V počte nahrávok vo výkonoch telies SF nie sú zarátané live nahrávky z koncertov:

V roku 2019 sa realizovali live nahrávky 62 koncertov pre zverejnenie v digitálnej koncertnej sieni SF na <http://stream.filharmonia.sk>. Pre Rozhlas a televíziu Slovenska – Slovenský rozhlas bolo poskytnutých na audiozáznam bezplatne 10 koncertov v rámci koncertných sezón a 14 koncertov z BHS. Live nahrávky na nosiče CD - boli nahraté koncerty 19.5.2019 SFZ vo viedenskom Musikvereine a 17.11.2019 live nahrávka mimoriadneho koncertu M4 v Koncertnej sieni SF, kde účinkovali SF a SFZ. V zahraničí boli poskytnuté v rámci zmlúv o účinkovaní licencie na nahrávku 3 koncertov.

| live nahrávky v roku 2019 | Orchester SF | SFZ | SKO | SF+SFZ | Iní | Spolu |
|---|--------------|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| pre médiá (RTVS) | 7 | 3 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| záznamy na internet (vrátane BHS v počte 7) | 23 | 1 | 7 | 8 | 23 | 62 |
| na nosič | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| v zahraničí | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Spolu SF | 30 | 8 | 7 | 9 | 23 | 77 |
| BHS pre médiá (RTVS) | 1 | 0 | 1 | | 12 | 14 |
| Spolu nahrávky | 31 | 8 | 8 | 9 | 35 | 91 |

Znížený počet výkonov v r. 2019 bol zapríčinený predovšetkým z dôvodu nižšieho počtu zahraničných koncertov (o 29 výkonov), kde vzhľadom na absenciu obvyklej podpory zahraničných aktivít SF zo strany MK SR bola SF nútená niektoré zahraničné zájazdy zrušiť (napr. Južná Amerika minimálne 6 koncertov). Tiež v roku 2018 mali umelecké telesá o veľké turné v rôznych destináciách – orchester SF Japonsko a Južná Kórea 13 koncertov, SKO Španielsko a Japonsko 11 koncertov – krajiny, kde je možné účinkovať raz za 3-4 roky.

Zahraniční usporiadatelia tiež bojujú s financiami, neraz sú nútení plánovanú spoluprácu zrušiť, nakoľko nie sú schopní pokryť celkové náklady pre veľké teleso bez finančnej spoluúčasti hostujúcich telies. Pre zahraničných usporiadateľov je výhodnejšie osloviť miestne poloprofesionálne zbory a spojiť ich čiastočne s profesionálmi za účelom ušetrzenia nákladov.

Na Slovensku je málo stabilných usporiadateľov typu Piešťany, Trenčianske Teplice, Skalica, ktoré každoročne organizujú festivaly, prehliadky, cykly. Z veľkej väčšiny ide na Slovensku o príležitostných usporiadateľov, ktorí však aj napriek snahe sú schopní pokryť cca 20 % nákladov na koncert,

Sezóna na domácej scéne sa prispôsobuje plánovaným zahraničným zájazdom umeleckých telies, ale aj rezervovaniu priestorov Koncertnej siene, resp. Reduty pre objednávky štátnych organizácií (napr. pre PZ NATO v r. 2019), keď v čase zrušenia objednávky sa už nedajú nahradiť koncertami.

Pre porovnanie počet uskutočnených výkonov umeleckých telies SF za rok 2018:

| Rok 2018 – počet výkonov | O SF | SFZ | SKO | spolu | Index 2018/2017 |
|--------------------------|------|-----|-----|-------|--------------------|
|--------------------------|------|-----|-----|-------|--------------------|

| | | | | | |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------|
| Slovenská filharmónia | 92 | 52 | 44 | 190 | 1,05 |
| Z toho : | | | | | |
| - na domácej scéne | 68 | 25 | 23 | 116 | 0,9 |
| - na Slovensku | 4 | 7 | 7 | 18 | 0,95 |
| - v zahraničí | 18 | 19 | 14 | 53 | 1,89 |
| - nahrávky | 2 | 1 | 0 | 3 | 1,50 |
| | | | | | |
| BHS | koncerty | | | 25 | 1,13 |

Poznámka:

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies sa zahŕňajú spoločné koncerty všetkých telies. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies Slovenskej filharmónie vrátane koncertov komorných zoskupení, hosťujúcich telies a iných na domácom pódii, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.

Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF k 31.12.2019

| Koncertný cyklus | Počet koncertov | Počet návštevníkov | Tržby za koncerty | Priemerná návštevnosť | Vytaženosť sály | Priame náklady na koncerty |
|----------------------|-----------------|--------------------|-------------------|-----------------------|-----------------|----------------------------|
| Cyklus A | 10 | 6 071 | 46 158 € | 607 | 86,3% | 107 974 € |
| Cyklus D | 9 | 5 227 | 38 657 € | 581 | 82,6% | 98 163 € |
| Cyklus E | 9 | 5 715 | 41 691 € | 635 | 90,3% | 98 038 € |
| Cyklus B | 10 | 6 452 | 47 036 € | 645 | 91,8% | 107 877 € |
| Cyklus C | 5 | 3 469 | 24 477 € | 694 | 98,7% | 27 531 € |
| Cyklus M* | 17 | 10 051 | 136 472 € | 591 | 91,7% | 99 238 € |
| Cyklus J** | 6 | 3 375 | 14 786 € | 563 | 82,1% | 6 686 € |
| Cyklus R | 4 | 2 774 | 9 967 € | 694 | 98,6% | 6 636 € |
| Cyklus HA | 8 | 5 492 | 10 248 € | 687 | 97,7% | 16 344 € |
| Cyklus HA MŠ | 12 | 1 013 | 1 896 € | 85 | 74,6% | 6 995 € |
| Cyklus SKO*** | 6 | 2 221 | 17 266 € | 232 | 88,7% | 13 476 € |
| Cyklus HM | 9 | 1 407 | 6 911 € | 156 | 93,0% | 19 331 € |
| Cyklus SH | 2 | 337 | 1 876 € | 169 | 100,0% | 8 394 € |
| Cyklus S**** | 3 | 515 | 2 512 € | 172 | 73,3% | 5 849 € |
| Cyklus O | 4 | 1 088 | 3 819 € | 272 | 51,3% | 11 594 € |
| Cyklus K | 6 | 1 102 | 7 703 € | 184 | 100,0% | 14 696 € |
| SPOLU SF | 120 | 56 309 | 386 998 € | | | 648 822 € |

Vysvetlivky k tabuľke :

* V rámci cyklu M bolo 14 koncertov odohraných v Koncertnej sieni SF, 1 koncert v Stípanej sieni SF, 1 v Koncertnej sieni SF s obmedzenou kapacitou na 450 miest z technických príčin a 1 koncert v Koncertnej sieni SF bez sprístupnenia balkónu, a teda obmedzenou kapacitou na 530 miest. Kapacita: KS SF: 703; MS SF: 168; Stípanej sieň: 150; kostoly: 300; MS SF (pre MŠ): 80

** V rámci cyklu J bolo 5 koncertov odohraných v Koncertnej sieni SF a 1 koncert v Koncertnej sieni SF bez sprístupnenia balkónu, a teda obmedzenou kapacitou na 530 miest.

*** V rámci cyklu SKO boli 2 koncerty odohrané v Koncertnej sieni SF, 3 koncerty v Malej sále SF a 1 koncert v Koncertnej sieni SF bez sprístupnenia balkónu, a teda obmedzenou kapacitou na 530 miest.

**** V rámci cyklu S boli 2 koncerty v kostoloch s kapacitou 300 miest a 1 koncert vo Františkánskom kostole s kapacitou 150 miest.

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hosťujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletin, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletin, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.

Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonentky, darčkové poukážky a za KP (kultúrne poukazy MK SR), tržby z predaja cez internetové portály www.navstevnik.sk a Ticketportal za obdobie január – december 2019. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

Krátke charakteristiky cyklov:

Symfonicko-vokálny cyklus (Cyklus A, B) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.

Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

Cyklus Hudba troch storočí (Cyklus D, E) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.

Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Dramaturgia cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M) je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci.

Cyklus rodinných koncertov (Cyklus R) určených predovšetkým deťom, už celé desaťročia sa teší veľkej poslucháčskej obľube.

Cyklus Hudobná akadémia (HA) je určený žiakom základných škôl, resp. gymnázií, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania.

Hudobná akadémia pre materské školy je nový projekt SF organizovaný v spolupráci s osvedčenými hudobnými pedagógmi. Ide o inštruktívny projekt pre deti predškolského veku, ktorý nadväzuje na osvedčené výchovné cykly Hudobná akadémia a Rodinné koncerty.

Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

Cyklus Hudba v chrámoch (Cyklus S) prináša koncerty Slovenského komorného orchestra a hosťujúcich zborov v období veľkých kresťanských sviatkov (Vianoce, Veľká noc) v bratislavských kostoloch.

V rámci **cyklu Hudobná mozaika (Cyklus HM)** sú prezentované diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.

Cyklus Organové koncerty (Cyklus O) dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov, koncertujúcich na nástroji, postavenom organárskou firmou Rieger Orgelbau v r. 2012.

Cyklus Klavír a klaviristi (Cyklus K) prináša klavírne recitály popredných domácich a zahraničných interpretov, niektorí z nich v danom týždni hosťujú aj s orchestrom

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia za rok 2019

V priebehu roka 2019 Slovenská filharmónia pokračovala v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Svoje základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby 70. i 71. koncertnej sezóny, v ktorých vyvážené figurovali symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

3.1. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2019 kontrakt č. MK - 5492/2018-421/15228, ktorý je zverejnený na internetových adresách www.filharmonia.sk a <http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2019-33e.html>.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu,
- b) príprava a organizácia 55. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti,
- c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:

| | |
|-------------------------|------------------|
| - na bežné výdavky | 7.713.183,00 eur |
| - na kapitálové výdavky | 0,00 eur |

Činnosti Slovenskej filharmónie majú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia 81 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 10 koncertov určených pre mladého poslucháča, zabezpečenie uverejnenia minimálne 44 koncertov na internete, príprava a organizácia jubilejného 55. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti,
- b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 70. výročie založenia Slovenskej filharmónie, 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október),
- c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou / publikom.

K plneniu kontraktu k 31.12.2019 možno konštatovať :

- Úlohy a činnosti stanovené kontraktom boli splnené.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržané a kontrolované.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte sa použili na stanovené úlohy, činnosti a projekty.

Prehľad plnenia stanovených úloh a prehľad o výške a štruktúre vynaložených finančných prostriedkov za rok 2019 je v ďalších častiach správy a v priložených tabuľkách.

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2019 k 31.12.2019 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
Názov činnosti : Sumár - Poskytovanie verejných služieb a realizácia činností podľa čl.II Kontraktu /bod 1a,b,c

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|---|------------------|-------------------|-------------------|------------------|--------------------|------------------|-----------------|----------|
| | celkom | | Z prostriedkov ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu: | 4 464 640 | 5 441 173 | 4 224 838 | 4 598 758 | 239 802 | 842 415 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu: | 1 614 439 | 1 963 704 | 1 518 956 | 1 825 151 | 95 483 | 138 553 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 2 213 344 | 3 727 378 | 1 954 039 | 2 930 214 | 259 305 | 797 164 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 15 350 | 25 907 | 15 350 | 24 728 | 0 | 1 180 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 600 - Bežné výdavky spolu | 8 307 773 | 11 158 162 | 7 713 183 | 9 378 851 | 594 590 | 1 779 312 | 0 | 0 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0 | 157 511 | 0 | 157 511 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 600 + 700 SPOLU | 8 307 773 | 11 315 674 | 7 713 183 | 9 536 362 | 594 590 | 1 779 312 | 0 | 0 |

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

Názov činnosti : 1. Zabezpečenie celoroč.činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov SF v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane host'ovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu
Číslo: príloha č.3/1

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|---|------------------|------------------|-------------------|------------------|--------------------|------------------|-----------------|----------|
| | celkom | | Z prostriedkov ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu: | 4 464 640 | 5 441 173 | 4 224 838 | 4 598 758 | 239 802 | 842 415 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu: | 1 614 439 | 1 963 704 | 1 518 956 | 1 825 151 | 95 483 | 138 553 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 1 701 344 | 2 277 517 | 1 454 039 | 1 634 214 | 247 305 | 643 302 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 15 350 | 21 907 | 15 350 | 20 728 | 0 | 1 180 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 600 - Bežné výdavky spolu | 7 795 773 | 9 704 301 | 7 213 183 | 8 078 851 | 582 590 | 1 625 450 | 0 | 0 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0 | 157 511 | 0 | 157 511 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 600 + 700 SPOLU | 7 795 773 | 9 861 812 | 7 213 183 | 8 236 362 | 582 590 | 1 625 450 | 0 | 0 |

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

Názov činnosti : 2. Príprava a organizácia 55.ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudboné slávnosti
Číslo: príloha č.3/2

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|---|----------------|------------------|-------------------|------------------|--------------------|----------------|-----------------|----------|
| | celkom | | Z prostriedkov ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu: | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu: | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 512 000 | 1 449 861 | 500 000 | 1 296 000 | 12 000 | 153 861 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 0 | 4 000 | 0 | 4 000 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| v tom: | | | | | | | | |
| 600 - Bežné výdavky spolu | 512 000 | 1 453 861 | 500 000 | 1 300 000 | 12 000 | 153 861 | 0 | 0 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 600 + 700 SPOLU | 512 000 | 1 453 861 | 500 000 | 1 300 000 | 12 000 | 153 861 | 0 | 0 |

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

3.2. Plnenie hlavných úloh a činnosti SF

V súlade so **Súhrnom hlavných úloh a činnosti na rok 2019**, ktorý je súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok 2019 a tiež je podrobným rozpracovaním úloh kontraktu, naša organizácia v priebehu sledovaného obdobia zabezpečovala:

Bod 1: Hlavnú koncertnú činnosť v jednotlivých abonentných cykloch v celkovom objeme minimálne 81 koncertov (vrátane hosťujúcich telies), z toho minimálne 10 koncertov zameraných na mladého poslucháča

Splnené k 31.12.2019:

Slovenská filharmónia uskutočnila v roku 2019 v rámci svojich abonentných cyklov 120 koncertov, z toho 30 koncertov zameraných na mladého poslucháča (cykly R, J, HA a HA pre MŠ).

Bod 2: Uverejnenie koncertov na internete v počte minimálne 44.

Splnené k 31.12.2019:

Na internetových stránkach Slovenskej filharmónie <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/> bolo za rok 2019 uverejnených **62** nových zvukovoobrazových záznamov.

Bod 3: Z hľadiska celkového počtu výkonov jednotlivých telies na domácom pódium a hosťovaním na cudzích pódiumoch umelecké telesá Slovenskej filharmónie realizovali v priebehu roka 2019 výkony:

• Orchester Slovenská filharmónia – stanovené: 63 výkonov

Splnené k 31.12.2019:

Orchester SF v roku 2019 realizoval 73 výkonov, z toho 61 na domácej scéne, 6 na Slovensku (15.6. Reduta Bratislava, 18. 6. Skalica, 27.6. Reduta Bratislava, 5.7. Terchová, 8.7. Piešťany, 5.9. Trenčianske Teplice) a 5 koncertov v zahraničí (27. 1. Ľubľana, 4. 4. Omán, 28. 4. Kolín nad Rýnom, 23. 6. Luzern, 13.7. Neuberg). Tiež spolu so SFZ realizoval jednu štúdiovú nahrávku Štefan Németh-Šamorínsky.

• Slovenský filharmonický zbor – stanovené: 23 výkonov

Splnené k 31.12.2019:

SFZ za rok 2019 realizoval 43 výkonov, z toho 20 na domácej scéne, 9 na Slovensku (22.2. Koncertná sieň Slov. rozhlasu Bratislava, 30. 5. a 27. 6. Košice; 15.6. Reduta Bratislava, 18. 6. Skalica, 23. 6. Rajec, 5.7. Terchová, 8.7. Piešťany, 23.10. Nitra) a 13 koncertov v zahraničí (20. 1. Ľubľana, 27. 1. Linz, 4. 4. Omán, 15. 5. Praha, 18.5., 19.5., 20.5. a 21. 5. Rakúsko, 30.8. Berlín, 21.9, 22.9. a 24.9. Rakúsko, 26.9. Plzeň). Tiež spolu s O SF realizoval jednu štúdiovú nahrávku Štefan Németh-Šamorínsky.

• Slovenský komorný orchester – stanovené: 25 výkonov

Splnené k 31.12.2019:

SKO v roku 2019 realizoval 35 výkonov, z toho 18 na domácej scéne, 11 koncertov na Slovensku (15.3. a 12.4. v Divadle Aréna, 18. 3. Banská Bystrica, 3.4. pre OECD na Bratislavskom hrade, 27. 5. Lučenec, 28. 5. Humenné, 6. 6. Hlohovec, 19. 6. Skalica, 23.10. Nitra, 1.12. Reduta Bratislava, 4.12. Piešťany) a 6 koncertov v zahraničí (12.7., 12.7. a 13.7. Francúzsko, 19.7. Luhačovice, 15.11. Južná Kórea, 10.12. Praha).

Bod 4: Vytváranie priestoru na cielenú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a pôvodnej skladateľskej tvorby s dramaturgickým zohľadnením významných spoločenských udalostí a jubileí skladateľských osobností s dôrazom na 70. výročie založenia Slovenskej filharmónie, 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október).

Splnené k 31. 12. 2019:

V roku 2019 v Slovenskej filharmónii účinkovali špičkoví slovenskí umelci Miki Skuta (klavír), Matej Arendárik (klavír), Jakub Čižmarovič (klavír), Rastislav Štúr (dirigent), Eva Hornyáková (soprán), Daniela Hlinková (klavír), Ivan Buffa (dirigent), Cyril Šikula (flauta), Jozef Eliáš (klarinet), Vladimíra Široká (soprán), Martin Mikuš (barytón), Marek Štrbák (organ), Daniel Gabčo (organový pozitív), Peter Zwiebel (viola), Mariana Gelenekyová (soprán), Matúš Šimko (tenor), Matúš Trávníček (bas), Branko Ladič (klavír), Simona Pingitzer (flauta), Ladislav Fančovič (klavír), Veronika Bilová (soprán), Tamás Fekete (klavír), Marco Vlasák (dirigent), Zuzana Ferjenčíková (organ), Štefan Bučko (recitátor), Alan Vizváry (husle), Ľudovít Kara (viola), Hilda Gulyás (soprán), Jaroslav Pehal (bas), Juraj Kukura (recitátor), Jarolím Emmanuel Ružička (husle), Zuzana Ferjenčíková (organ), Monika Melcová (organ), Marcel Štefko (klavír), Jordana Palovičová (klavír), Katarína Turnerová (harfa), Pavol Bogacz (husle), Maroš Bango (tenor), Dalibor Karvay (husle), Jana Kuručová (mezzosoprán), Martin Ruman (viola), Jozef Lupták (violončelo), Milan Paľa (husle), Martin Adámek (klarinet), Nora Skuta (klavír), Marek Vrábel (organ), Terézia Kružliaková (mezzosoprán), Lenka Máčiková (soprán), Stanislav Šurin (organ), Veronika Miháľková (soprán), Roman Janál (barytón), Jolana Fogašová (soprán) a súbory Moyzesovo kvarteto, Quasars Ensemble, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Symfonický orchester a zbor Konzervatória v Bratislave, Hilaris Chamber Orchestra, Il cuore barocco, Spevácky zbor Cantilena, Komorný orchester Zoe a Musica aeterna.

Slovenská filharmónia zrealizovala v októbri 2019 slávnostné koncerty k 70. výročiu založenia inštitúcie. Zazneli na nich diela Vladimíra Godára a Antonína Dvořáka, čo bolo nielen pripomenutím Mesiacu slovensko-českej vzájomnosti, ale podčiarknutím pretrvávajúcej nezastupiteľnej symbiózy českej a slovenskej hudobnej kultúry počas sedemdesiatročnej histórie Slovenskej filharmónie. Podobnú myšlienku sledoval aj program koncertu k 30. výročiu Nežnej revolúcie, kde tiež zazneli diela slovenských a českých skladateľov (Alexander Moyzes, Miloslav Kabeláč, Ľubica Čekovská).

Slovensko-česká vzájomnosť sa prejavuje aj v tom, že Slovenská filharmónia dlhodobo dáva veľký priestor práve umelcom a súborom z Českej republiky. V roku 2019 tu účinkovali Leoš Svárovský (dirigent), Adam Plachetka (barytón), Kateřina Kněžíková (soprán), Jaroslav Brych (zbormajster), Ivan Ženatý (husle), Jakub Klecker (dirigent), Jakub Uhlík (klavír), Olga Šroubková (husle), Veronika Böhmová (klavír), Jaroslav Březina (tenor), Gabriela Eibenová (soprán), Lenka Cafourková (soprán) a súbor Dvořákovovo trio.

Bod 5: Uvedenie minimálne 8 diel slovenských autorov, z toho minimálne 4 premiéry diel slovenských autorov (v tom 2 diela symfonické):

Splnené k 31.12.2019

Za rok 2019 bolo uvedených 49 diel slovenských skladateľov, boli uvedené v 73 prevedeniach, z toho 8 v premiére (v tom 4 diela symfonické):

- Roman Berger: Allegro frenetico con reminiscenza (Ján Slávik; uvedené v rámci festivalu BHS 29. 9. 2019)

- Roman Berger: Pesničky zo Zaoľžia (SKO; uvedené na koncerte v Humennom 28. 5. 2019, v Hlohovci 6. 6. 2019, v Skalici 19. 6. 2019 a v rámci festivalu BHS 28. 9. 2019)
- Tomáš Boroš: Cupi-lupi (Ladislav Fančovič, Tomáš Boroš; uvedené na koncertoch HA pre MŠ 1. 4 a 5. 4. 2019)
- Ján Cikker: Ráno, symfonická báseň (orchester SF; uvedené v rámci festivalu BHS 27. 9. 2019)
- Ján Cikker: Scherzo (SKO; uvedené na koncerte v Banskej Bystrici 18. 3. 2019)
- Peter Cón: Primo vere (Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave; uvedené na koncerte J3 13. 2. 2019)
- Ľubica Čekovská: Liberte (svetová premiéra, SF, SFZ, vokálna sólistka; uvedené na koncerte k 30. výročiu Nežnej revolúcie M4 17. 11. 2019)
- Igor Dibák: Rondino pre klavír a sláčikový orchester (SKO, sólistka; uvedené na koncerte J1 10. 11. 2019)
- Tibor Frešo: Malý klavírný koncert – 1. časť (SKO, sólista; uvedené na koncerte J1 10. 11. 2019)
- Vladimír Godár: Dariačangin sad (orchester SF, sólisti; uvedené na koncertoch A1/B1 24./25. 10. 2019)
- Vladimír Godár: La Canzona refrigerativa dell arpa di Davide pre violu a gitaru (Peter Vrbinčík, Martin Krajčo; uvedené v rámci koncertu HM3 3. 12. 2019)
- Vladimír Godár: Suňičko – cyklus záhoráckych piesní (Petra Noskaiová, Martin Krajčo; uvedené v rámci koncertu HM3 3. 12. 2019)
- Ladislav Holoubek: Panpulóni (Matúš Trávníček, Branko Ladič; uvedené na koncertoch HA pre MŠ 4. 2., 15. 2., 18. 2. a 22. 2. 2019)
- Johann Nepomuk Hummel: Rondo z Koncertu pre trúbku a orchester (Stanislav Masaryk, Tomáš Nemeč; uvedené v rámci festivalu BHS 9. 10. 2019)
- Johann Nepomuk Hummel: Menuet zo Sláčikového kvarteta G dur op. 30 č. 2 (SKO; uvedené vo Francúzsku 12. 7. 2019)
- Jevgenij Iršai: Rundadinela (SFZ, členovia orchestra SF; uvedené v rámci koncertu M9 8. 2. 2019)
- Juraj Jartim: Električkou cez Dunaj (svetová premiéra, SKO; uvedené v rámci koncertu HA1/R1 29./30. 11. 2019)
- Marián Kittner: Sinfonietta (svetová premiéra, SKO; uvedené v rámci koncertu HA1/R1 29./30. 11. 2019)
- Egon Krák: Cross Walk Dancing pre barytónový saxofón a sláčikový orchester (SKO, sólista; uvedené na koncerte J1 10. 11. 2019)
- Ladislav Kupkovič: Suita D dur pre dve violončelá (Jozef Podhoranský, Ján Slávik; uvedené v rámci festivalu BHS 29. 9. 2019)
- Pavol Krška: Magnificat (Vladimíra Široká, Marek Štrbák, SFZ, členovia orchestra SF; uvedené v rámci koncertu M9 8. 2. 2019)
- Marián Lejava: De Brevitate Vitae (Symphoniae) (svetová premiéra, orchester SF; uvedené v rámci koncertu k 100. výročiu založenia Univerzity Komenského 27. 6. 2019)
- Peter Machajdík: Neviditeľní (svetová premiéra, SKO; uvedené v rámci koncertu SKO4 10. 2. 2019)
- Dušan Martinček: Concertino pre flautu a sláčikový orchester (SKO, sólistka; uvedené na koncerte J1 10. 11. 2019)
- Dušan Martinček: Prerušené ticho (svetová premiéra, orchester SF; uvedené na koncerte M3 8. 11. 2019)

- Peter Martinček van Grob: Symfónia č. 4 „In memoriam M. R. Štefánik (SF, SFZ, vokálna sólistka; uvedené na koncerte k Roku M. R. Štefánika M1 12. 9. 2019)
- Alexander Moyzes: Symfónia č. 8 „21. 8. 1968“ (orchester SF; uvedené na koncerte k 30. výročiu Nežnej revolúcie M4 17. 11. 2019)
- Mikuláš Moyzes: Naše Slovensko (orchester SF; uvedené v rámci slávnostnej inaugurácie prezidentky SR 15. 6. 2019)
- Štefan Németh-Šamorínsky: Brezy (orchester SF; nahrávka na propagačné CD, 20. – 23. 5. 2019)
- Štefan Németh-Šamorínsky: Missa Posoniensis (SF, SFZ, sólisti; uvedené na koncerte v Skalici 18. 6. 2019, v Terchovej 5. 7. 2019 a v Piešťanoch 8. 7. 2019)
- Milan Novák: Sonatina pre violončelo a klavír „Prímorské zážitky“ (Eugen Prochác, Iveta Sabová; uvedené v rámci festivalu BHS 29. 9. 2019)
- Martin Petřík: Leto (svetová premiéra, SKO; uvedené v rámci koncertu HA1/R1 29./30. 11. 2019)
- Jozef Podprocký: Suita domestica (SKO; uvedené na koncerte S2 26. 5. 2019, na koncerte v Humennom 28. 5. 2019, v Hlohovci 6. 6. 2019 a vo Francúzsku 13. 7. 2019)
- Ľudovít Rajter: Čardáš z baletu Majáles (orchester SF; uvedené na koncerte M8, 1. 1. 2019)
- Ľudovít Rajter: Preludio per organo (Stanislav Šurin; uvedené na koncerte O1 24. 11. 2019)
- Ľudovít Rajter: Suita pre sólové violončelo č. 2 (Boris Bohó; uvedené v rámci festivalu BHS 29. 9. 2019)
- Mikuláš Schneider-Trnavský: Piesne – výber (SKO, vokálna sólistka; uvedené na koncerte J1 10. 11. 2019)
- Eugen Suchoň: Aká si mi krásna (SFZ; uvedené v rámci slávnostnej inaugurácie prezidentky SR 15. 6. 2019 a na koncerte v Skalici 18. 6. 2019; Spevácky zbor konzervatória v Bratislave; uvedené na koncert J2 20. 11. 2019)
- Eugen Suchoň: Metamorfózy – 4. časť (Symfonický orchester VŠMU; uvedené na koncerte M14 5. 6. 2019)
- Eugen Suchoň: Predohra k Stodolovej dráme Kráľ Svätopluk, op. 10 (orchester SF; uvedené na koncerte k Roku M. R. Štefánika 12. 9. 2019)
- Eugen Suchoň: Symfonieta rustica (Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, uvedené v rámci koncertu J2 20. 11. 2019)
- Eugen Suchoň: Varila myšička kašičku – výber (SKO, Bratislavský detský zbor, vokálna sólistka; uvedené na koncerte J1 10. 11. 2019)
- Eugen Suchoň: Žalm zeme podkarpatskej (SFZ, Štátna filharmónia Košice, sólista; uvedené na koncerte v Košiciach 27. 6. 2019)
- Iris Szeghy: V parku môjho otca (slovenská premiéra, orchester SF; uvedené na koncertoch A3/B3 12./13. 12. 2019)
- Pavol Šimai: Tack pre štyri violončelá (Eugen Prochác, Jozef Podhoranský, Ján Slávik, Boris Bohó; uvedené v rámci festivalu BHS 29. 9. 2019)
- Ján Valach: Fantasia-Suita sopra Melodiarium Annae Szirmay (SKO; uvedené v rámci festivalu BHS 28. 9. 2019)
- Michal Vilec: Sonáta pre violončelo a klavír č. 2 (Jozef Podhoranský, Ivan Gajan; uvedené v rámci festivalu BHS 29. 9. 2019)
- Ilja Zeljenka: Musica slovaca (SKO; uvedené na koncertoch HA3/R3, 8. 3./9. 3. 2019, v Južnej Kórei 15.11.2019)

- Ilja Zeljenka: Ouvertura giocosa (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Ondrej Lenárd; uvedené v rámci festivalu BHS 10. 10. 2019)

Bod 6: Príprava a organizácia 55. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti (minimálne 16 koncertov), manažérska príprava 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.

Splnené k 31.12.2019:

55. ročník Bratislavských hudobných slávností sa uskutočnil od 27.9. do 13.10.2019. Realizovalo sa 23 koncertov. 10. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela sa koná 14. až 20.septembra 2020, na webovej stránke sú zverejnené dispozície súťaže. Podrobné informácie o festivale a medzinárodnej klavírnej súťaži J.N.Hummela sú v časti 2 správy.

Bod 7: Aktualizácia webového sídla SF s dôrazom na dobudovanie internetovej stránky medzinárodného festivalu BHS ako významného medzinárodného podujatia – obsahové a grafické dopracovanie internetovej prezentácie festivalu (základná charakteristika a história festivalu, spôsob organizácie, festivalový výbor), sprístupnenie elektronickej podoby piatich predchádzajúcich ročníkov.

Splnené k 31.12.2019:

Slovenská filharmónia priebežne aktualizuje webovú stránku, predovšetkým bannermi k budúcim koncertom a zájazdom na úvodnej stránke, uverejňovaním noviniek a aktuálnych tlačových správ k blížiacim sa koncertom a zájazdom umeleckých telies. Pravidelne boli uverejňované aj fotografie z koncertov v kapitole Press, Fotoobjektívom. Rovnako boli pravidelne rozposielané novinky o koncertoch na adresy záujemcov.

V rámci internetovej stránky BHS boli pripravované elektronické podklady pre doplnenie obsahovej prezentácie festivalu, postupne sa dopĺňajú staršie ročníky o fotografický materiál. V roku 2019 sme s časovým predstihom zverejnili program 55. ročníka a kompletne informácie o nadchádzajúcom festivale vrátane notíc a fotodokumentácie k jednotlivým koncertom. S väčším časovým odstupom od začiatku konania festivalu ako v predchádzajúcich ročníkoch, sme začali predávať vstupenky, čo ovplyvnilo aj záujem, vypredanosť koncertov dosiahla 96,5 %.

Históriu festivalu od jeho začiatkov digitálne spracovali poslucháči Fakulty humanitných vied Žilinskej univerzity v Žiline / Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva. Na stránkach BHS bol zverejnený v digitálnej podobe archív jednotlivých ročníkov BHS od začiatku po súčasnosť. Databázu údajov priebežne overujeme, spresňujeme a dopĺňame, a stránku obohacujeme o obrazový archívny materiál, ktorý manažment BHS sústredil z dostupných zdrojov aj pri príprave publikácie k 55. výročiu BHS.

Bod 8: Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.

Splnené k 31.12.2020:

Slovenská filharmónia pripravila aj roku 2019 pre návštevníkov koncertov viaceré bonusové ponuky, akcie pre firmy a spoločnosti, akciu na vstupenky pri príležitosti Národného týždňa manželstva vo februári 2019, pozvánky pre školy, súťaže o vstupenky v médiách, na webových portáloch a pod. Po vybraných koncertoch boli pre návštevníkov usporadúvané besedy s umelcami koncertov. Naďalej pokračovala spolupráca s Klubom priateľov SF. Bannery a súťaže o vstupenky boli uverejňované aj na hudobných webových portáloch.

Slovenská filharmónia využívala prezentáciu prostredníctvom inzercí v denníkoch a časopisoch, ako aj v kultúrnych mesačníkoch a sprievodcoch. Pozvánky, informácie

a fotografie z koncertov boli uverejňované tiež na sociálnych sieťach facebook a Instagram, pripravované boli aj videopozvánky s dramaturgom Slovenskej filharmónie, šéfdirigentom SF, zbormajstrom SFZ, umelcami, skladateľmi a pod.

Bod 9: Podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov:

Splnené k 31.12.2019:

SF realizovala aj v roku 2019 koncerty zamerané na deti a mládež, ako Rodinné koncerty, koncerty Junior a Hudobné akadémiie pre školy s možnosťou platby prostredníctvom kultúrnych poukazov. Možnosti platby kultúrными poukazmi využili viaceré školy pre skupiny žiakov a študentov z Bratislavy a okolia predovšetkým na Hudobné akadémiie, ale aj na večerné koncerty.

V roku 2019 bolo prijatých 2 627 ks kultúrnych poukazov.

Bod 10: Sprístupňovať výstupy činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES, sledovanie monitoringu návštevnosti.

Splnené k 31.12.2019:

Slovenská filharmónia zverejňuje novinky a informácie o svojej činnosti na svojej internetovej stránke a na facebooku, ktoré pravidelne aktualizuje.

Predaj vstupeniek a abonentiek sa uskutočňuje prostredníctvom programu ORES (Online rezervačný a predajný systém na predaj vstupeniek).

Online predaj vstupeniek, ktorý je možný priamo zo stránky SF a cez portál www.navstevnik.sk využíva širší okruh pravidelných a nových záujemcov.

Slovenská filharmónia sleduje počty návštevníkov a priemernú návštevnosť koncertov podľa jednotlivých cyklov. Podrobné prehľady návštevnosti spracované k 31.12. 2019 sú uvedené v kapitole 9 správy.

Bod 11: Plnenie ďalších úloh nad rámec kontraktu na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

Splnené k 31.12.2019:

Z poverenia MK SR Slovenská filharmónia dňa 29.5.2019 zabezpečovala koncert azerbajdžanského komorného orchestra. Dňa 17.9.2019 zabezpečovala Slávnostný koncert Pekinskej hudobnej asociácie umeleckých telies pri príležitosti 70. výročia nadviazania diplomatických vzťahov medzi ČĽR a SR. Dňa 26.11.2019 zabezpečovala Koncert gruzínskych sólistov. Dotácie v celkovej výške 17.000 eur poskytnuté rozpočtovými opatreniami na realizáciu týchto projektov boli riadne vyúčtované.

Bod 12: Realizácia projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO

Splnené k 31.12.2019:

V roku 2019 s finančnou podporou MK SR v rámci prioritných projektov boli realizované a čiastočne podporené zájazdy umeleckých telies do miest na Slovensku a časť propagačných aktivít SF. Prehľad realizovaných a vyúčtovaných projektov je v časti 4.4. správy.

Bod 13: Šírenie slovenského interpretačného umenia na Slovensku a v zahraničí, realizácia ďalších projektov podľa poskytnutých finančných prostriedkov:

Splnené k 31.12.2019:

MK SR podporilo iba jeden projekt Slovenskej filharmónie v rámci zahraničných projektov a to účinkovanie SKO vo Francúzsku. Ostatné projekty neboli MK SR podporené, niektoré bolo z dôvodu nedostatočného financovania potrebné zrušiť.

V sledovanom období umelecké telesá SF absolvovali viaceré zájazdy v tuzemsku s čiastočnou finančnou podporou MK SR a v zahraničí bez finančnej podpory MK SR (informácie v ďalších častiach správy). V minulých rokoch boli zahraničné projekty podporené aj zo strany MK SR, kde bola podpora použitá predovšetkým na slovenské zákonné odvody z vreckového pri zahraničných pracovných cestách, na prepravné náklady a náklady na cestovné dni.

4. Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu

4.1. Plnenie finančných ukazovateľov rozpočtu

K 1.1.2019 boli našej organizácii rozpísané záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovne:

Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky celkom (600) **7.713.183,00 eur**

Z toho:

-mzdy, platy služobné príjmy a OOV (610) 4.224.838,00 eur

Orientačný ukazovateľ:

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 276

V priebehu sledovaného obdobia bol **bežný transfer** upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

| RO číslo, dátum | Prvok | Určenie | Zvýšenie + zníženie - |
|--------------------------------|----------------|--|--------------------------|
| RO č. 1 z 16.1.2019 | 08T010B | zníženie rozpočtu kapitálových výdavkov na r. 2019 z dôvodu technickej úpravy schválených KV | - 1.700.000,00 |
| RO č. 2 z 5. 2. 2019 | 08S0102 | dofinancovanie koncertov v rámci jubilejného ročníka BHS | + 600.000,00 |
| RO č. 3 z 6. 2. 2019 | 08T0104 | zahraničné zájazdy umeleckých telies | + 10.000,00 |
| RO č. 4 z 28. 3.2019 | 08S0102 | bežné výdavky – zabezpečenie časti programu počas stretnutia veľvyslancov OECD | + 11.950,00 |
| RO č. 5 z 1. 4. 2019 | 08T0103 | zabezpečenie prípravy a realizácie podujatí a aktivít k významným výročiam M. R. Štefánika v r. 2019 | + 10.000,00 |
| RO č. 6 z 23.4. 2019 | 08T0103 | tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies SF | + 25.000,00 |
| RO č. 7 z 2. 5. 2019 | 08T0104 | zabezpečenie prípravy a realizácie koncertu azerbajdžanského komorného orchestra | + 5.000,00 |
| RO č. 8 z 7. 5. 2019 | 08S0102 | bežné výdavky – riešenie odmeňovania zamestnancov SF | + 504.605,00 |
| RO č. 9 z 28.5. 2019 | 08T0104 | zabezpečenie realizácie slávnostného koncertu Pekinskej hudobnej asociácie – 70. výročie nadviazania diplomatických vzťahov medzi ČĽR a SR | + 7.000,00 |

| | | | | |
|---------------------------------|----------------|---|---|-----------|
| RO č. 10 z 21.6. 2019 | 08T0104 | zabezpečenie prípravy a realizácie koncertu gruzínskych sólistov | + | 5.000,00 |
| RO č. 11 z 6.8.2019 | 08T0103 | „ 30. výročie Novembra '89“ | + | 35.000,00 |
| RO č. 12 z 4.9.2019 | 08T010B | Obnova nástrojového vybavenia SF | + | 10.000,00 |
| RO č. 13 z 16.9.2019 | 08T0105 | Oprava štrukturovanej kabeláže, výmena prvkov aj wifi siete SF, nákup výpočtovej techniky | + | 69.600,00 |
| RO č. 14 z 12.12.2019 | 08S0102 | Kultúrne poukazy | + | 2.627,00 |

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol bežný transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2019 nasledovný :

| | |
|--|-------------------------|
| Bežné výdavky celkom (600) | 9.008.965,00 eur |
| z toho: | |
| - mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610) | 4.598.758,00 eur |
| prvok 08S0102 - Hudba, koncert. činnosť a umelecké súbory | 8.832.365,00 eur |
| prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO | 70.000,00 eur |
| prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – projekty SF | 10.000,00 eur |
| prvok 08T0104 – Podpora kult. aktivít v zahraničí – projekty MK SR | 17.000,00 eur |
| prvok 08T0105 - Projekt informatizácie kultúry | 69.600,00 eur |
| prvok 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok | 10.000,00 eur |

Kapitálový transfer k 1.1.2019 mala naša organizácia rozpísaný a okamžite rozpočtovým opatrením č. 1 v januári 2019 znížený o celú výšku z dôvodu technickej úpravy - vo výške 1.700.000,00 eur. V priebehu roka 2019 neboli organizácii poskytnuté ďalšie kapitálové finančné prostriedky.

V roku 2019 prebiehalo čerpanie kapitálových finančných prostriedkov presunutých z r. 2018, ktoré boli poskytnuté na financovanie kapitálových výdavkov súvisiacich s obnovou nástrojového vybavenia vo výške 160.000,00 eur so zdrojom 131I (rok 2018) a kapitálové finančné prostriedky vo výške 112.567,71 eur so zdrojom 131H, ktoré boli určené na obnovu nástrojového vybavenia z r. 2017.

Celkom boli v roku 2019 čerpané prostriedky z kapitálového transferu na hudobné nástroje v sume 157.511,33 eur. Zostatok prostriedkov zdroja 131 I v sume 115.056,38 eur je prenesený do roku 2020.

SF naďalej pokračuje v postupnej obnove nástrojového parku, nakoľko mnohé z nich sú po lehote životnosti, opotrebované a nevyhovujúce. Prehľad zakúpených hudobných nástrojov v rámci obnovy nástrojového vybavenia je v tabuľke:

| Názov nástroja | Dodávateľ | suma |
|--|---------------|-----------|
| HN financované zo štátneho rozpočtu /zdroj 131H | | eur |
| Viola od A. ORTONA | Ortona Coles | 35 097,29 |
| Flauta model KATATO&FUKUSHIMA | Markus Lorenz | 16 800,00 |

| | | |
|---|-----------------------------|-------------------|
| Flauta model Bulgheroni | Markus Lorenz | 4 080,00 |
| Husle A. Ortona 3, kópia Guarneri | Ortona Coles | 31 289,85 |
| Dobropis flauta Muramatsu a DPH | Marcus Lorenz | -3 328,80 |
| Kontrabas Martin | Thomas&George Violin Makers | 16 928,62 |
| Euphonium | Clarina SK | 5 952,00 |
| Bass trombon (časť) | Ing. V. Jiráček, ČR | 5 748,75 |
| Spolu – ŠR/131H | | 112 567,71 |
| HN financované zo štátneho rozpočtu /zdroj 131 I | | |
| Basstombón (2 časť + samozdanenie) | Ing. V. Jiráček, ČR | 1 834,05 |
| Basklarinet Buffet Crampon | Clarina SK | 10 890,00 |
| Husle A.Ortona 4, kópia Guarneri (dph bude v 01/2020) | Andrea Ortona | 32 219,57 |
| Spolu – ŠR /131 I | | 44 943,62 |
| Spolu zakúpený majetok | | 157 511,33 |

4.2.1. Rozbor nákladov a výnosov

Náklady organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 12.265.358 eur, čo je 101 % ročného upraveného rozpočtu. V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2018 náklady vzrástli indexom 1,05 o sumu 557.298 eur. Dôvodom bolo hlavne čerpanie v položke spotreba energie a v položke mzdové náklady vplyvom valorizácie miezd v r. 2019 v súlade s úpravou na základe rozpočtového opatrenia č. 9.

| Nákladová skupina | Schválený rozpočet | Upravený rozpočet k 31.12.2019 | Čerpanie k 31.12.2019 (eur) | % plnenia |
|---------------------------------|--------------------|--------------------------------|-----------------------------|------------|
| 50 - Spotrebované nákupy | 249.950 | 342.200 | 346.499 | 101 |
| 51 - Služby | 1.458.530 | 2.827.990 | 2.824.012 | 100 |
| 52 - Mzdové náklady | 6.426.541 | 7.704.965 | 7.622.611 | 99 |
| 53 - Dane a poplatky | 92.210 | 34.781 | 34.472 | 99 |
| 54 - Ostat. nákl. na prev. čin. | 16.500 | 25.400 | 108.388 | 427 |
| 55 - Odpisy, rezervy... | 0 | 1.230.000 | 1.324.999 | 107 |
| 56 - Finančné náklady | 64.042 | 4.350 | 4.377 | 100 |
| 5 – Náklady spolu | 8.307.773 | 12.169.686 | 12.265.358 | 101 |

50 - Spotrebované nákupy

Z tejto účtovnej skupiny spotreba materiálu predstavuje 346.499 eur, z toho čerpanie tlačovín – bulletinov, letákov, plagátov, vstupeniek bolo 52.549 eur. Z ostatných materiálových položiek ťažiskovou položkou čerpania je materiál na hudobné nástroje a náhrady za tento materiál (43.638 eur), kancelárske potreby a tonery (19.849 eur), na telekomunikačnú techniku sa čerpalo 53.766 eur, z čoho 39.486 eur boli komponenty na pokrytie wifi v budove pre návštevníkov a zamestnancov a na mikrofóny sa čerpala suma 12.652 eur. Na spotrebu energií sa vyčerpalo 133.902 eur, čo predstavuje nárast v porovnaní s rovnakým obdobím roku 2018 o 19,43 %, t.j. o 21.785 eur. Nárast je spôsobený zvýšením ceny dodávky elektriny do budovy Reduty v porovnaní s rokom 2018 o **22.275 eur** !

51 - Služby

V skupine 51 služby v celkovej výške 2.824.012 eur boli náklady nasledovné:

Položka opráv a údržby bola vo výške 128.911 eur; v tom na údržbu technológií budovy (klimatizácia, výťahy, protipožiarna a bezpečnostná technológia) bolo minuté 89.482 eur, na údržbu a opravy hudobných nástrojov bolo vynaložených 14.825 eur.

Cestovné náklady čerpané vo výške 182.301 eur zahŕňajú stravné a vreckové vyplatené umelcom v súlade s platnou legislatívou počas tuzemských a zahraničných zájazdov.

Na reprezentačné účely sa použili v súlade s výnosom MF SR prostriedky vo výške 8.413 eur pre domácich a zahraničných hostí, ako aj pri slávnostných koncertoch k 70. výročiu vzniku Slovenskej filharmónie a počas jubilejného 55. ročníka Bratislavských hudobných slávností.

Najvyššie čerpanie v rámci účtu 518 ostatné služby (celkom 2.504.386 eur) bolo v položke honorárov, a to 1.829.360 eur, v tom honoráre tuzemských i zahraničných umelcov v koncertnej sezóne SF i počas Bratislavských hudobných slávností, honoráre autorov textov do bulletinov. Čerpanie telekomunikačných nákladov (poštovné, telefóny, internet) predstavovalo 26.660 eur.

V rámci drobného nehmotného majetku je účtovaný nákup notového materiálu v sume 9.737 eur a licencií softvérov v sume 1.618 eur.

V rámci tejto skupiny sú ďalej čerpané prevažne náklady spojené s koncertnou prevádzkou, vrátane BHS, ako poplatky za notový materiál (60.454 eur), propagácia, inzercia (126.822 eur), ladenie hudobných nástrojov (11.599 eur), požiarno-asistenčné služby počas koncertov (5.256 eur), preprava osôb, najmä umelcov a nástrojov na tuzemské a zahraničné zájazdy (90.424 eur), použitie vlastných nástrojov a odevov (31.460 eur) a pod. Sú tu tiež účtované ďalšie režijné a prevádzkové náklady za právne služby, školenia, nájmy, provízie za predaj lístkov, atď.

52 - Osobné náklady

Mzdové náklady vrátane dohôd boli čerpané vo výške 5.411.397 eur, z tejto sumy dohody o vykonaní práce predstavovali 115.284 eur.

Zákonné odvody do sociálnej poisťovne a zdravotným poisťovniam boli uhradené vo výške 1.895.627 eur a na ostatné sociálne poistenie a zákonné sociálne náklady bolo vynaložených 315.587 eur (v tom tvorba sociálneho fondu, zákonný príspevok na stravné lístky, príspevok na rekreáciu – ten bol za rok 2019 čerpaný zamestnancami vo výške 12.338,15 eur).

Osobné náklady celkom boli za rok 2019 v sume 7.622.611 eur, čo je 62 % ročných nákladov.

Pre našu organizáciu bol pre rok 2019 stanovený doporučený stav 276 zamestnancov, k 31.12. je priemerný evidenčný prepočítaný počet 278,65.

53 - Dane a poplatky

V čerpaní tejto skupiny vykazujeme daň z nehnuteľnosti za budovu Reduty, ktorej ročná výška je 24.761 eur. V skupine 538 - ostatné dane a poplatky (spolu 9.711 eur) boli čerpané náklady na koncesionárske poplatky, mestskú daň za ubytovanie, poplatky za odvoz odpadu, taktiež poplatky za diaľničné známky a parkovacie poplatky.

54 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

V rámci tejto skupiny v sume 108.388 eur sú účtované ročné členské poplatky za festival BHS a klavírnú súťaž J.N.Hummela vo výške 8.108 eur. Zľavy zo vstupného, poskytované znevýhodneným skupinám obyvateľstva (študenti, dôchodcovia, držiteľia

ZŤP) sú vykázané v sume 79.285 eur (nerozpočtovaná položka) a poistenie hudobných nástrojov bolo vo výške 17.511 eur.

55 - Odpisy

Slovenská filharmónia pri účtovaní odpisov postupuje v súlade s Metodickým pokynom MK SR, ktorým bol stanovený jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie.

Náklady účtu 551-odpisy DIHM a DINM v sume **1.324.999** eur (10,8 % nákladov) boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v objeme 1.230.589 eur (č. ú. 682), od ostatných subjektov verejnej správy v sume 55.717 eur (č. ú. 688), zvyšná suma odpisov v objeme 38.683 eur je za majetok, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie a je na ťarchu výnosov organizácie.

56 - Ostatné náklady

Skupina zahŕňa náklady v sume 4.377 eur na poistenie služobných vozidiel a poistenie umelcov pri zahraničných zájazdoch, bankové poplatky a kurzové rozdiely vzniknuté pri nákupe cudzej meny v súvislosti so zahraničnými zájazdmi umeleckých telies SF, resp. úhrade honorárov a nákupov v inej mene ako euro.

4.2.2. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 12.349.409 eur, čo je plnenie ročného upraveného rozpočtu na 101 %. V porovnaní s rokom 2018 došlo k zníženiu vlastných výnosov bez transferov indexom 0,97. Pritom tržby za predaj výrobkov a služieb boli dosiahnuté v sume 1.638.672 eur, vzrástli oproti roku 2018 indexom 1,01 (ú.602).

Štruktúra výnosov s vyznačením percentuálneho podielu na celkových výnosoch je v nasledujúcej tabuľke:

| | |
|--|---------------------|
| Výnosy celkom = 100% - z toho: | 12 349 409 € |
| Výnosy z transferov 86,36 % | 10 665 157 € |
| - z bežného transferu ŠR | 9 378 851 € |
| - z kapitálového transferu ŠR (krytie odpisov) | 1 230 589 € |
| - z bežného a kapitál. transferu od ostat. subjektov mimo VS | 55 717 € |
| Výnosy z vlastnej činnosti 8,40 % | 1 037 830 € |
| - tržby zo vstupného | 568 111 € |
| - kultúrne poukazy | 2 627 € |
| - zľavy zo vstupného | 79 285 € |
| - tržby za programy | 9 672 € |
| - tržby za nahrávky | 9 898 € |
| - tržby za honoráre a zájazdy | 368 237 € |
| Výnosy za prenájmy a služby s tým spojené 4,87 % | 600 842 € |
| - tržby z nájomného od stálych nájomníkov | 117 370 € |

| | |
|---|-----------------|
| - tržby z nájomného od príležitostných nájomcov | 319 275 € |
| - služby spojené s nájмами | 164 198 € |
| Ostatné výnosy 0,37 % | 45 580 € |
| - ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti | 14 739 € |
| - úroky a kurzové rozdiely | 917 € |
| - tržby z predaja DIHM a DINM | 0 € |
| - zúčt. ostat. opr. pol. z prev. činnosti | 0 € |
| - zmluvné pokuty, penále, úroky z omeškania | 29 924 € |

Okrem transferov predstavujú výnosy z vlastnej činnosti hlavnú časť príjmov organizácie. Tržby zo vstupného, programov a honorárov za účinkovanie umeleckých telies mimo domácej scény v tuzemsku aj zahraničí boli v sume 1.037.830 eur. Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, avšak sú z nich hradené všetky výdavky spojené so zájazdmi (cestovné náhrady, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál, a i.), ktoré sú zaúčtované v nákladoch.

Tržby z prenájmov stálym a príležitostným nájomníkom za akcie v sídle Slovenskej filharmónie, Redute vrátane služieb s tým spojených, evidujeme v objeme 600.842 eur. Ostatné výnosy sú doplnkové, prípadne jednorazové. Sú to výnosy z prevádzkovej činnosti (reklamné kompenzácie a pod.), úroky z bankových účtov a poplatky z omeškania.

4.3. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia k 31.12.2019 vykázala **kladný hospodársky výsledok** – zisk vo výške 84.050,85 eur.

4.4. Prioritné projekty a ich plnenie

Na prioritné projekty nám boli poskytnuté nasledovné finančné prostriedky :

- rozpočtovým opatrením č . 3 - prvok 08T0104 – 10.000 eur
- rozpočtovým opatrením č. 5 - prvok 08T0103 – 10.000 eur
- rozpočtovým opatrením č. 6 - prvok 08T0103 - 25.000 eur
- rozpočtovým opatrením č. 7 - prvok 08T0104 - 5.000 eur – MK SR
- rozpočtovým opatrením č. 9 - prvok 08T0104 - 7.000 eur – MK SR
- rozpočtovým opatrením č.10 - prvok 08T0104 - 5.000 eur – MK SR
- rozpočtovým opatrením č. 11 – prvok 08T0103 – 35.000 eur
- rozpočtovým opatrením č. 12 – prvok 08T010B – 10.000 eur
- rozpočtovým opatrením č. 13 – prvok 08T0105 – 69.600 eur

4.4.1. Projekty v rámci prvku 08T0103

V rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO boli schválené a vyúčtované finančné prostriedky na nasledovné projekty:

- Zabezpečenie prípravy a realizácie podujatí a aktivít k významným výročiam M. R. Štefánika v r. 2019 - dotácia 10.000,00 eur;

Mimoriadny koncert k Roku Milana Rastislava Štefánika sa realizoval dňa 12.9.2019. Prostriedky boli použité na náklady pre účinkujúcich umelcov, propagáciu koncertu, notový materiál.

Program:

Eugen Suchoň: Predohra k Stodolovej dráme Kráľ Svätopluk, op. 10

Antonín Dvořák: Koncert pre husle a orchester a mol, op. 53

Peter Martinček van Grob: Symfónia č. 4 *In memoriam M. R. Štefánik*

- Tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies SF - dotácia 25.000,00 eur.

Tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies SF - Finančné prostriedky sa postupne čerpali predovšetkým na prepravu umelcov a hudobných nástrojov a dokrytie honorárov účinkujúcich umelcov na umeleckých zájazdoch do slovenských miest, kde umelecké súbory vystupovali na festivaloch a hudobných podujatiach. Prostriedky sa tiež čiastočne čerpali na propagačné aktivity k slávnostnému koncertu k 70. výročiu Slovenskej filharmónie a jej 71. sezóne.

Za rok 2019 boli vyúčtované čiastočné náklady k vystúpeniam:

Orchester Slovenská filharmónia - Skalica 18.6., Terchová 5.7., Piešťany 8.7., Trenčianske Teplice 5.9. 2019,

Slovenský filharmonický zbor – Košice 30.5. a 27.6., Rajec 23.6., Skalica 18.6., Piešťany 8.7., Terchová 5.7., Nitra 23.10.2019,

Slovenský komorný orchester – Banská Bystrica 18.3., Hlohovec 6.6., Skalica 19.6., Lučenec 27.5., Humenné 28.5., Nitra 23.10.2019.

- 30. výročie Novembra '89 – dotácia 35.000,00 eur.

Slávnostný koncert k 30. výročiu Novembra '89 sa konal dňa 17.11.2019. Prostriedky boli použité na zabezpečenie propagácie, honorárov, vyhotovenia zvukového záznamu na vydanie na CD, vrátane zabezpečenia licencií a materiálov k nahrávke.

Program:

1. Alexander Moyzes: Symfónia č. 8 op. 64 „21.8.1968“

2. Miloslav Kabeláč: Mystérium času, passacaglia pre veľký orchester op. 31

3. Ľubica Čekovská: Liberte pre mezzosoprán, zbor a orchester

4.4.2. Projekty v rámci prvku 08T0104

V prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí boli od MK SR pridelené a vyúčtované finančné prostriedky na uvedené projekty:

- **Koncerty umeleckých telies SF v zahraničí (Francúzsko) – dotácia 10.000 eur:**

Zájazd SKO pod vedením E.Danela účinkoval v rámci francúzskeho festivalu Festival de Forêts, dva koncerty a jedna aubade, v dňoch 11. až 14.7.2019 .

- **Projekt MK SR - Koncert azerbajdžanského komorného orchestra – dotácia 5.000 eur :**

Koncert sa uskutočnil dňa 29.5.2019 v Malej sále SF.

- **Projekt MK SR - Slávnostný koncert Pekinskej hudobnej asociácie umeleckých telies pri príležitosti 70. výročia nadviazania diplomatických vzťahov medzi ČĽR a SR – dotácia 7.000 eur :**

Koncert sa uskutočnil dňa 17.9.2019 v Koncertnej sieni SF.

- **Projekt MK SR - Koncert gruzínskych sólistov– dotácia 5.000 eur :**

Koncert realizovaný dňa 26.11.2019 v Stĺpovej sieni SF.

4.4.3. Projekty v rámci prvku 08T0105

V prvku 08T0105 Projekt informatizácia kultúry Slovenská filharmónia dostala rozpočtovým opatrením prostriedky vo výške 69 600 eur na Opravu štrukturovanej kabeláže, výmenu prvkov aj wifi siete SF, nákup výpočtovej techniky.

V roku 2019 sa nakúpili komponenty a materiál v sume 39 486,01 eur, prebiehajú práce a po odsúhlasení dodania prác v roku 2020 bude čerpaný zostatok v sume 30 113,99 eur.

4.4.4. Projekty v rámci prvku 08T010B

V prvku 08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok k 1.1.2019 mala naša organizácia rozpísaný a okamžite rozpočtovým opatrením č. 1 v januári 2019 znížený o celú výšku z dôvodu technickej úpravy - vo výške 1.700.000,00 eur.

V priebehu roka 2019 neboli organizácii poskytnuté ďalšie **kapitálové** finančné prostriedky v prvku 08T010B.

V sledovanom období prebiehalo čerpanie kapitálových finančných prostriedkov presunutých z r. 2018, ktoré boli poskytnuté na financovanie kapitálových výdavkov súvisiacich s obnovou nástrojového vybavenia vo výške 160.000,00 eur so zdrojom 131 I a kapitálové finančné prostriedky vo výške 112.567,71 eur so zdrojom 131 H, ktoré boli určené na obnovu nástrojového vybavenia z r. 2017.

Prehľad čerpaných financií v celkovej výške 157.511,33 eur a zoznam zakúpených hudobných nástrojov je uvedený v časti 4.1.

V tomto prvku boli pridelené RO č. 12 **bežné** finančné prostriedky vo výške 10.000,00 eur na obnovu nástrojového vybavenia SF. Prostriedky boli čerpané na opravy hudobných nástrojov a nákup drobného príslušenstva k hudobným nástrojom.

4.5. Rozbor výdavkov

4.5.1. Bežné výdavky

Slovenská filharmónia čerpala k 31.12.2019 finančné prostriedky predovšetkým v základnom prvku 08T0102, v ktorom bol bežný transfer po rozpočtových opatreniach vo výške 8 832 36 eur. Z roku 2018 boli na prevádzku organizácie čerpané prostriedky vo výške 400 000 eur (zdroj 131I). V prvkoch 08T, účelovo určené na prioritné projekty SF a projekty MK SR boli pridelené prostriedky vo výške 176 600 eur, čerpané boli výdavky v sume 146 686 eur, časť v sume 30 114 eur bude čerpaná v roku 2020 (bod 4.4.3.).

Prehľad čerpania bežných výdavkov k 31.12.2019 podľa ekonomických kategórií v štruktúre podľa prvkov a zdrojov je v nasledujúcich tabuľkách (údaje v eurách bez des. miest) :

Prvok 08S0102 – zdroj 111 :

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------|
| Schvál. rozpočet | 7 713 183 | 4 224 838 | 1 518 956 | 1 954 039 | 15 350 |
| Uprav rozpočet | 8 832 365 | 4 598 758 | 1 551 815 | 2 675 064 | 24 728 |
| Skutočnosť | 8 832 365 | 4 598 758 | 1 551 815 | 2 657 064 | 24 728 |

Prvok 08T0103 – zdroj 111:

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|------------------|--------|-----|-----|--------|-----|
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Uprav rozpočet | 70 000 | 0 | 0 | 70 000 | 0 |
| Skutočnosť | 70 000 | 0 | 0 | 70 000 | 0 |

Prvok 08T0104- zdroj 111:

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|------------------|--------|-----|-----|--------|-----|
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Uprav. rozpočet | 27 000 | 0 | 888 | 26 112 | 0 |
| Skutočnosť | 27 000 | 0 | 888 | 26 112 | 0 |

Prvok 08T0105- zdroj 111:

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|------------------|--------|-----|-----|--------|-----|
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Uprav. rozpočet | 69 600 | 0 | 0 | 69 600 | 0 |
| Skutočnosť | 39 486 | 0 | 0 | 39 486 | 0 |

Prvok 08T010B- zdroj 111:

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|------------------|--------|-----|-----|--------|-----|
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Uprav. rozpočet | 10 000 | 0 | 0 | 10 000 | 0 |
| Skutočnosť | 10 000 | 0 | 0 | 10 000 | 0 |

Prvok 08S0102- zdroj 131I :

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|------------------|---------|-----|---------|---------|-----|
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Uprav. rozpočet | 400 000 | 0 | 272 448 | 127 552 | 0 |
| Skutočnosť | 400 000 | 0 | 272 448 | 127 552 | 0 |

Prvok 08S0102- zdroj 46 :

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 |
|------------------|-----------|---------|---------|---------|-------|
| Schvál. rozpočet | 594 590 | 239 802 | 95.483 | 259 305 | 0 |
| Uprav. rozpočet | 1 628 721 | 738 415 | 138 553 | 750 573 | 1 180 |
| Skutočnosť | 1 779 311 | 842 415 | 138 553 | 797 163 | 1 180 |

Podrobný rozbor jednotlivých druhov výdavkov je v časti 4.1 náklady a 4.4. projekty.

4.5.2. Kapitálové výdavky

Slovenská filharmónia v roku 2019 nedostala kapitálový transfer. Boli použité prostriedky z roku 2018 – zdroj 131H v sume 112 567,71 eur a zdroj 131I v sume 44 943,62 eur, a to na nákup hudobných nástrojov. Zostatok prostriedkov zdroja 131I v sume 115 056,38 eur bude vyčerpaný v roku 2020.

Prvok 08T010B - zdroj 131H :

| Názov | Celkom | 700 |
|------------------|---------|---------|
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 |
| Uprav. rozpočet | 112 568 | 112 568 |
| Skutočnosť | 112 568 | 112 568 |

Prvok 08T010B - zdroj 131I :

| Názov | Celkom | 700 |
|------------------|---------|---------|
| Schvál. rozpočet | 0 | 0 |
| Uprav. rozpočet | 160 000 | 160 000 |
| Skutočnosť | 44 943 | 44 943 |

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

Slovenská filharmónia v roku 2019 nerealizovala žiadne aktivity z prostriedkov EÚ.

6. Podnikateľská činnosť

Slovenská filharmónia v roku 2019 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Slovenská filharmónia má v správe budovu Redutu, ktorá je sídlom SF a je národná nehnuteľná kultúrna pamiatka (ďalej len „NKP“), za NKP bola vyhlásená dňa 23.10.1963.

Spolu majetok predstavuje brutto hodnotu: 50 924 947,46, netto hodnotu: 36 779 823,20
z toho: DHM predstavuje brutto hodnotu: 48 907 123,90, netto hodnotu: 34 801 800,80
v tom: pozemok predstavuje hodnotu: 3 510 000,00
umelecké diela a zbierky: 55 523,59
technické zhodnotenie NKP: 36 772 702,17, netto hodnota: 28 960 027,33
obežný majetok, brutto hodnota: 1 966 739,06, netto hodnota: 1 953 302,29
v tom :krátkodobé pohľadávky, brutto hodnota: 50 069,76, netto hodnota: 36 632,99
z toho: pohľadávky z nájmu, brutto hodnota: 9 476,56, netto hodnota: 0,00
finančné účty: 1 899 555,98

Vlastné imanie a záväzky predstavujú hodnotu: 36 779 823,20
z toho zúčtovanie medzi subjektami verejnej správy predstavujú hodnotu: 29 372 613,09
krátkodobé záväzky predstavujú hodnotu: 698 024,65

Náklady celkom predstavujú hodnotu: 12 265 357,97
Výnosy celkom predstavujú hodnotu: 12 349 408,82
Hospodársky výsledok predstavuje hodnotu: 84 050,85
(hodnoty v eur)

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Plnenie počtu zamestnancov

| | |
|---|--------|
| Doporučený stav – priem. prepočít. evid. stav | 276,00 |
| Fyzický stav zamestnancov k 31.12. | 285,81 |
| Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12. | 284,64 |
| Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok | 278,65 |

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

| | |
|--|--------|
| Zamestnanci celkom za rok | 278,65 |
| z toho umeleckí zamestnanci | 206,47 |
| - z toho riadiaci | 19 |
| z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.-admin.zamestnanci) | 72,18 |
| - z toho riadiaci | 10 |

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2019

| | | | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|-----------|----------|
| Do 20 r. | 21r.-30.r. | 31r.-40r. | 41r.-50r. | 51r.-59r. | nad 60r. |
| - | 18 | 62 | 84 | 73 | 49 |

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2019

| | | | | |
|----|----|-----|-------------|----|
| ZŠ | SO | ÚSO | VO,konzerv. | VŠ |
|----|----|-----|-------------|----|

| | | | | |
|---|----|----|----|-----|
| 3 | 11 | 32 | 43 | 197 |
|---|----|----|----|-----|

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2019:

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:
Skutočne obsadené pozície

| | |
|---|----------|
| 1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF | 1 |
| 1.1 Umelecké zložky | |
| 1.1.1 Slovenská filharmónia (orchester) | 118+0 |
| 1.1.2 Slovenský filharmonický zbor | 81+1 |
| 1.1.3 Komorné teleso- Slovenský komorný orchester | 12+1 |
| 1.1.4 Dramaturgia | 3 |
| 1.1.5 Manažment O SF, SFZ, SKO | 6 |
| 1.1.6 Manažment Bratislavských hudobných slávností (BHS) | 2 |
| 1.1.7 Notový archív | 1 |
| 1.1.8 Oddelenie audio video produkcie | 3 |
| 1.2 Neumelecké zložky | |
| 1.2.1 Sekretariát generálneho riaditeľa SF | 1 |
| 1.2.2 Oddelenie personálnych činností a miezd | 3 |
| 1.2.3 Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou | 8 |
| 1.2.4 Referát právnych činností | - |
| 1.2.5 Referát kontroly | 1 |
| 1.2.6 Referát CO, BOZP a PPO | 1 |
| 1.2.7 Referát pre verejné obstarávanie | 1 |
| 1.2.8 Dokumentácia | 1 |
| 2. Ekonomický úsek riadený riaditeľom pre ekonomiku | 1 |
| 2.1 Oddelenie finančno-rozpočtové | 3 |
| 2.2 Oddelenie účtovníctva | 4 |
| 2.3 Referát prevádzky a služieb | 1 |
| 3. Technický úsek riadený riaditeľom pre technickú prevádzku | 1 |
| 3.1 Oddelenie techniky a technológií | 3+2R |
| 3.2 Oddelenie správy budovy a majetku | 3+23R |

K 1.6.2019 boli na základe pridelenia finančných prostriedkov valorizované mzdy zamestnancov o 10 %, s doplatkom od 1.1.2019.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Slovenská filharmónia je už 71 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie, stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyt'ážnosti za rok 2019 – v porovnaní s rokom 2018 na domácej scéne v rámci koncertných cyklov SF

Rok 2019

| Koncerty | Počet koncertov | Počet ponúknutých miest | Návštevnosť | % vyt'ážnosti sály |
|--------------------|-----------------|-------------------------|---------------|--------------------|
| Spolu bez BHS | 120 | 64 728 | 56 309 | 86,99 |
| BHS | 23 | 11 929 | 11 498 | 96,38 |
| Spolu s BHS | 143 | 76 657 | 67 807 | 88,46 |

Rok 2018

| Koncerty | Počet koncertov | Počet ponúknutých miest | Návštevnosť | % vyt'ážnosti sály |
|---------------|-----------------|-------------------------|---------------|--------------------|
| Spolu bez BHS | 128 | 74 934 | 57 452 | 76,67 % * |
| BHS | 25 | 13 259 | 11 951 | 90,14 % |
| Spolu s BHS | 153 | 88 193 | 69 403 | 78,69 % |

**štatistika v r. 2018 je skreslená z dôvodu započítania 2 verejných generálok, kde samozrejme nebola naplnená kapacita Koncertnej siene*

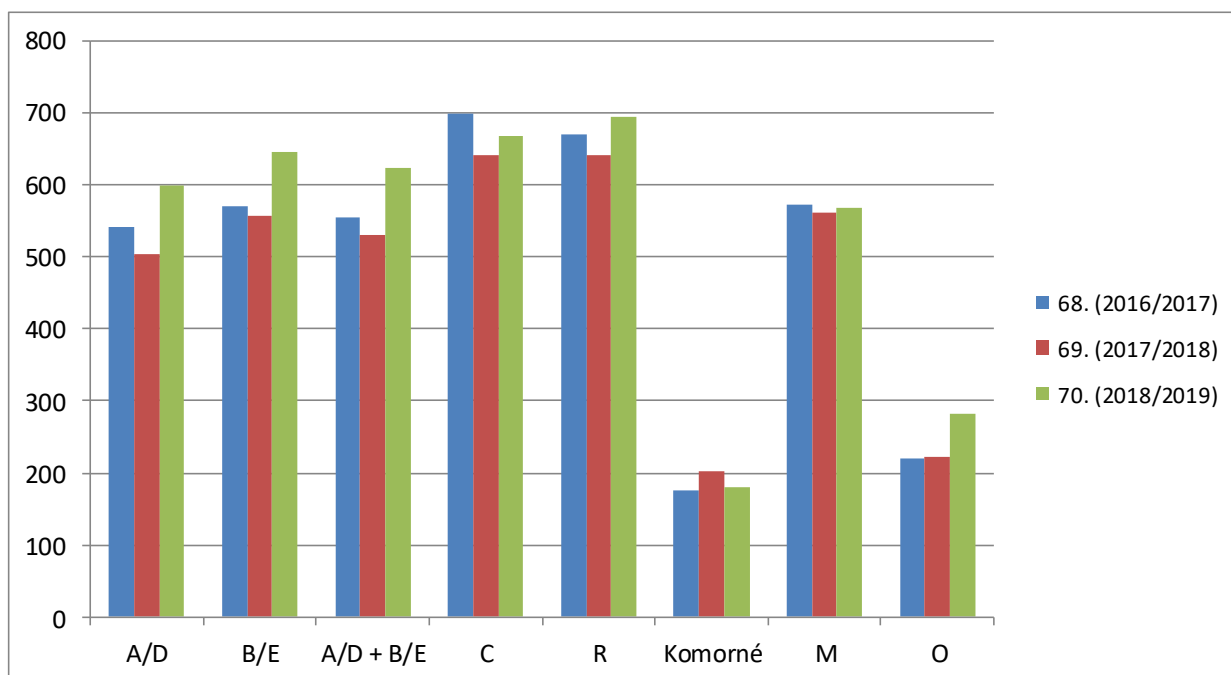
Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 70. koncertnej sezóne v porovnaní s predchádzajúcimi sezónami:

| | A/D | B/E | A/D + B/E | C | R | Komorné | M | O |
|------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 68. (2016/2017) | 541 | 571 | 556 | 700 | 670 | 175 | 573 | 221 |
| 69. (2017/2018) | 503 | 558 | 531 | 641* | 642 | 203 | 562 | 223 |
| 70. (2018/2019) | 600 | 646 | 623 | 668 | 694 | 181 | 569 | 282 |

Vysvetlivky k tabuľke :

* 5 abonentných koncertov cyklu C bez započítania verejnej generálky, ktorá sa konala 15.02.2018

Komorné koncerty v 70. koncertnej sezóne zahŕňali nasledovné koncertné cykly: cyklus Slovenského komorného orchestra (SKO), Hudobná mozaika (HM), Stará hudba (SH) a cyklus Klavír a klaviristi (K). Cyklus Hudba v chrámoch (S) nie je zahrnutý do komorných koncertov a počas 70. sezóny v ňom boli realizované 3 koncerty v bratislavských kostoloch s priemernou návštevnosťou 172 návštevníkov.



Porovnanie priemernej návštevnosti 70. koncertnej sezóny v porovnaní s predchádzajúcou sezónou:

(69. sezóna 2017/2018 = 100%)

| | A/D | B/E | A/D + B/E | C | R | Komorné | M | O |
|----------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-------------|-----------|------------|
| 70./69. | 19% | 16% | 17% | 4% | 8% | -11% | 1% | 26% |

Porovnanie návštevnosti s predchádzajúcou sezónou vykazuje výrazný nárast priemernej návštevnosti takmer vo všetkých koncertných cykloch. Významným je najmä nárast návštevnosti hlavných koncertných cyklov – Symfonicko – vokálneho cyklu a cyklu Hudba troch storočí. K dlhodobo obľúbeným podujatiam s vysokou návštevnosťou patria už tradične sviatočné mimoriadne koncerty z cyklu M, t.j. vianočné koncerty, Silvestrovský/Novoročný koncert ako aj koncerty Filmovej hudby. Pre veľký záujem návštevníkov o vianočné koncerty bol v roku 2019 dodatočne pridaný ešte jeden koncert v sobotu.

Veľkej priazni sa už po niekoľko sezón tešia aj koncerty pre školskú mládež – cyklus Hudobná akadémia a taktiež koncerty pre našich najmenších – Rodinný cyklus ako aj dopoludňajšie predstavenia Hudobnej akadémie pre materské škôlky – Filharmonická škôlka.

Návštevnosť mimo domovskej scény

Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo koncertných cyklov v rámci sezóny - v Bratislave, v mestách na Slovensku a na zájazdoch v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka (*informácie získané od organizátorov podujatí*).

Počet výjazdových koncertov umeleckých telies Slovenskej filharmónie na Slovensku bol porovnateľný ako v roku 2018, v zahraničí bol oproti roku 2018 o niečo nižší.

| | 2019 | Počet koncertov | Návštevnosť |
|---|---|------------------------|--------------------|
| | Slovenská filharmónia (orchester) | 11 | 10 210 |
| 20.1.2019 | Slovensko/ Ľubľana - Cankarjev Dom | 1 | 1 350 |
| 4.4.2019 | Omán/ Muscat - Royal Opera House Muscat | 1 | 1 050 |
| 28.4.2019 | Nemecko/ Kolín nad Rýnom - Kölner Philharmonie | 1 | 2 600 |
| 15.6.2019 | Slovensko/ Bratislava- Reduta | 1 | 530 |
| 18.6.2019 | Slovensko/ Skalica - Kostol sv. Františka Xaverského | 1 | 250 |
| 23.6.2019 | Švajčiarsko/ Luzern - Kultur und Kongresszentrum Luzern | 1 | 1 800 |
| 27.6.2019 | Slovensko/ Bratislava- Reduta | 1 | 530 |
| 5.7.2019 | Slovensko/ Terchová - Kostol sv. Cyrila a Metoda | 1 | 250 |
| 8.7.2019 | Slovensko/ Piešťany - Dom umenia | 1 | 450 |
| 13.7.2019 | Rakúsko/ Neuberg - kláštor Neuberg | 1 | 1 000 |
| 5.9.2019 | Slovensko/ Trenčianske Teplice - Kúpeľná dvorana | 1 | 400 |
| | Slovenský filharmonický zbor | 22 | 19 179 |
| 20.1.2019 | Slovensko/ Ľubľana - Cankarjev Dom | 1 | 1 350 |
| 27.1.2019 | Rakúsko/ Linz - Bruckner Haus | 1 | 506 |
| 22.2.2019 | Slovensko/Bratislava - Koncertná sieň Slovenského rozhlasu | 1 | 523 |
| 4.4.2019 | Omán/ Muscat - Royal Opera House Muscat | 1 | 1 050 |
| 15.5.2019 | ČR / Praha - Obecní dům (<i>Pražská jar</i>) | 1 | 1100 |
| 18.5., 19.5., 20.5. a 21.5. 2019 | Rakúsko/ Grafenegg - Auditorium, Viedeň - Musikverein, St. Pölten - Festspielhaus, Viedeň - Musikverein | 4 | 5300 |
| 30.5.2019 | Slovensko/ Košice - Dom umenia | 1 | 700 |
| 15.6.2019 | Slovensko/ Bratislava- Reduta | 1 | 530 |
| 18.6.2019 | Slovensko/ Skalica - Kostol sv. Františka Xaverského | 1 | 250 |
| 23.6.2019 | Slovensko/ Rajec - Farský kostol sv.Ladislava | 1 | 420 |
| 27.6.2019 | Slovensko/ Košice - Dom umenia | 1 | 650 |
| 5.7.2019 | Slovensko/ Terchová - Kostol sv. Cyrila a Metoda | 1 | 250 |
| 8.7.2019 | Slovensko/ Piešťany - Dom umenia | 1 | 450 |
| 30.8.2019 | Nemecko/ Berlín - Konzerthausorchester Berlin | 1 | 1000 |

| | | | |
|---------------------------------|--|-----------|-------------|
| 21.9., 22.9., a 24.9.2019 | Rakúsko/ Grafenegg - Auditorium, Viedeň - Musikverein, Viedeň - Musikverein | 3 | 4500 |
| 26.9.2019 | ČR / Plzeň - Mešťanská beseda Plzeň | 1 | 450 |
| 23.10.2019 | Slovensko/ Nitra - Koncertná sála Župného domu v Nitre | 1 | 150 |
| | Slovenský komorný orchester | 17 | 4309 |
| 15.3.2019 | Slovensko/ Bratislava- Divadlo Aréna | 1 | 312 |
| 18.3.2019 | Slovensko/ Banská Bystrica - Robotnícky dom | 1 | 200 |
| 3.4.2019 | Slovensko/ Bratislava - Bratislavský hrad | 1 | 100 |
| 12.4.2019 | Slovensko/ Bratislava- Divadlo Aréna | 1 | 312 |
| 27.5.2019 | Slovensko/Lučenec - Synagóga | 1 | 80 |
| 28.5.2019 | Slovensko/ Humenné - Dom kultúry | 1 | 200 |
| 6.6.2019 | Slovensko/Hlohovec - Empírové divadlo | 1 | 100 |
| 19.6.2019 | Slovensko/ Skalica | 1 | 200 |
| 12.7, 12.7. a 13.7.2019 | Francúzsko/ Rethondes, kostol Saint- Jean aux - Bois, Perrefonds | 3 | 429 |
| 19.7.2019 | ČR/ Luhačovice - Kostol sväte Rodiny | 1 | 377 |
| 23.10.2019 | Slovensko/ Nitra - Koncertná sála Župného domu v Nitre | 1 | 150 |
| 15.11.2019 | Južná Kórea/ Changwon - Seogsan Art Hall | 1 | 641 |
| 1.12.2019 | Slovensko/Bratislava - Reduta | 1 | 703 |
| 4.12.2019 | Slovensko/Piešťany - Dom umenia | 1 | 305 |
| 10.12.2019 | ČR/ Praha - Kostol u Salvátora | 1 | 200 |

v tom spoločné koncerty umelec. telies SF

| | | | |
|------------|---|----------|--------------|
| | Orchester SF + SFZ | 6 | 3 880 |
| 20.1.2019 | Slovensko/ Ľubľana - Cankarjev Dom | 1 | 1 350 |
| 4.4.2019 | Omán/ Muscat - Royal Opera House Muscat | 1 | 1 050 |
| 15.6.2019 | Slovensko/ Bratislava- Reduta | 1 | 530 |
| 18.6.2019 | Slovensko/ Skalica - Kostol sv. Františka Xaverského | 1 | 250 |
| 5.7.2019 | Slovensko/ Terchová - Kostol sv. Cyrila a Metoda | 1 | 250 |
| 8.7.2019 | Slovensko/ Piešťany - Dom umenia | 1 | 450 |
| | SFZ + SKO | | |
| 23.10.2019 | Slovensko/ Nitra - Koncertná sála Župného domu v Nitre | 1 | 150 |

SPOLU

29 668

Celkom mali umelecké telesá v zahraničí 43 výkonov (k tab.2.8.) a 29 668 návštevníkov.

Návštevnosť internetovej stránky Slovenskej filharmónie www.filharmonia.sk

Prehľad návštevnosti od spustenia rekonštruovanej verzie stránky v roku 2015:

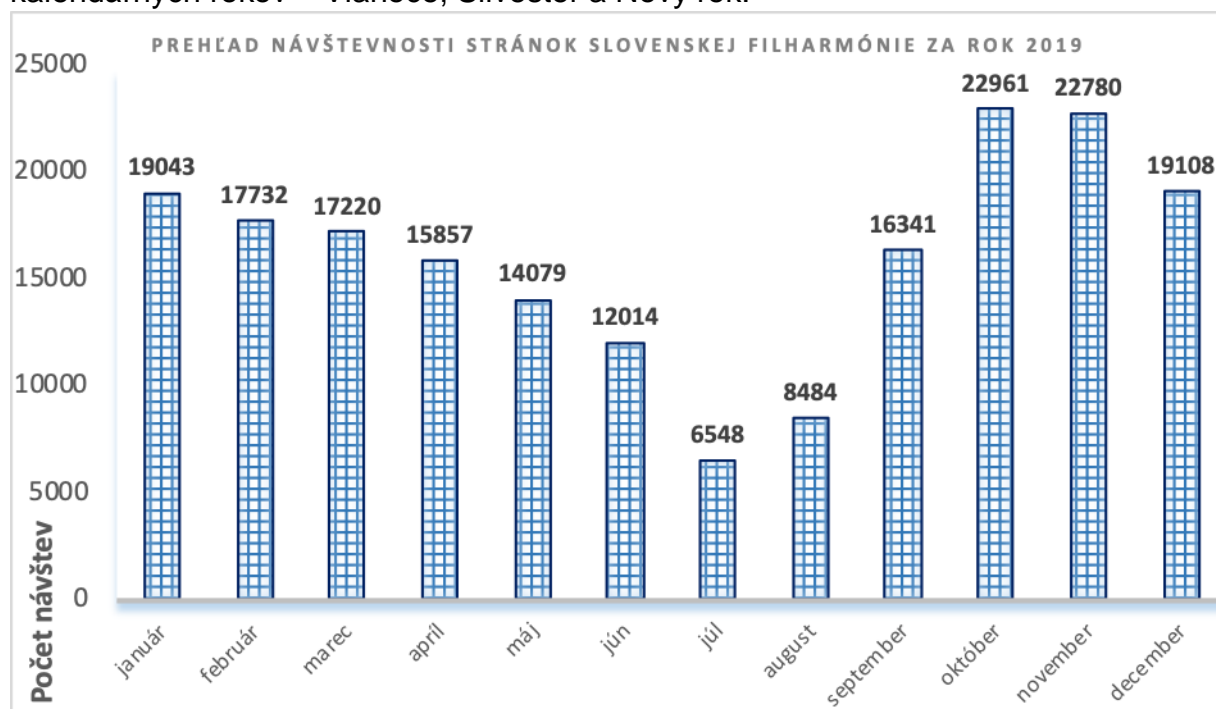
| rok | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| návštevnosť | 150 000 | 160 000 | 189 000 | 183 000 | 192 000 |

Po predchádzajúcom postupnom náraste návštevnosti sme zaznamenali v roku 2018 stabilizáciu počtu návštevnosti stránok Slovenskej filharmónie s opätovným rastom v roku 2019. Za **rok 2019** je zaznamenaný **celkový počet návštevníkov stránok SF 192 000**. Z toho **79%** tvorí skupina nových jedinečných návštevníkov a **21%** je skupina opakujúcich sa návštevníkov.

Najvyššiu návštevnosť majú stránky SF počas roka 2019 nasledovne:

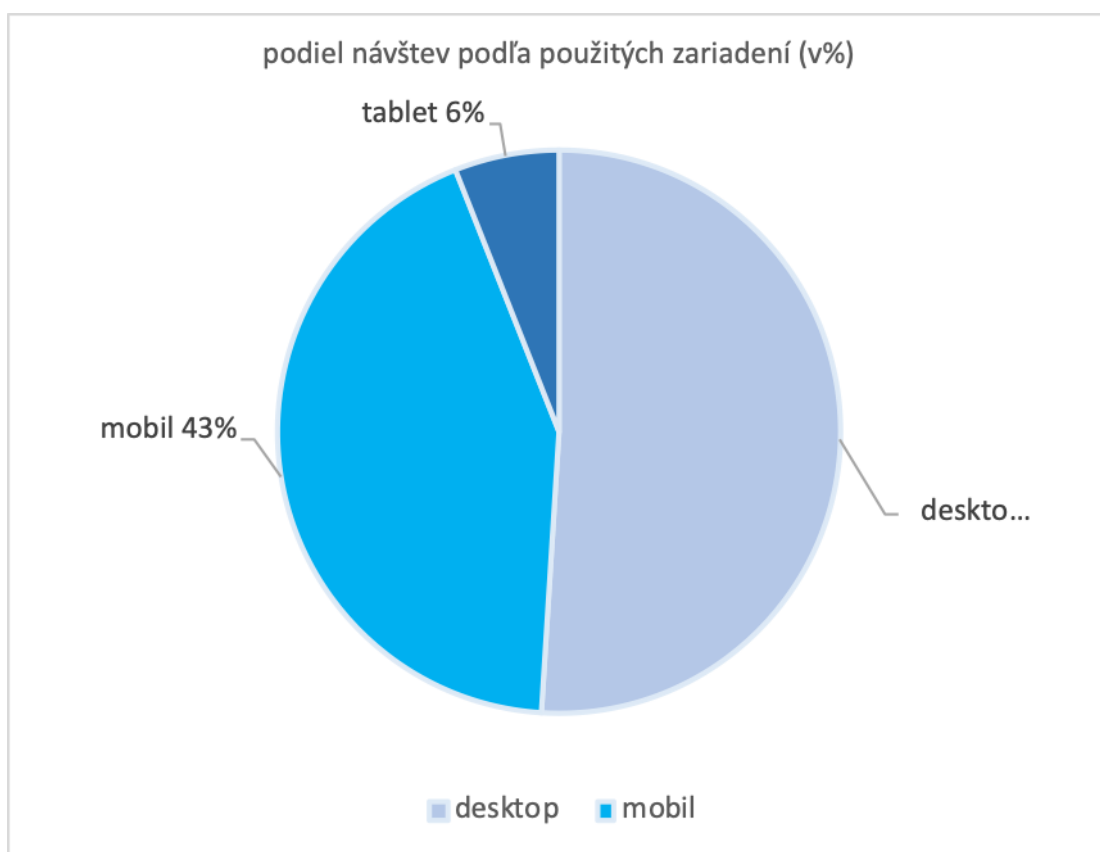
- v mesiacoch **január: 19 000, február: 17 700, marec: 17 700 návštev**
- v mesiacoch **september: 16300, október: 29 900, november: 22 800, december: 19 100 návštev.**

Návštevnosť stránok je nadpriemerná na začiatku kalendárneho roka. Počas letných mesiacov je sedlo návštevnosti stránok SF – júl (6500), august (8400). Návštevnosť opätovne výrazne stúpa na začiatku koncertnej sezóny SF v jesenných mesiacoch. Najvyššiu návštevnosť stránok SF zaznamenávame v čase konania medzinárodného hudobného festivalu **Bratislavské hudobné slávnosti**. Tak ako po iné roky evidujeme vysokú návštevnosť stránok v období pred a počas sviatkov na konci a prelome kalendárnych rokov – Vianoce, Silvester a Nový rok.



Zobrazenie podielu použitých zariadení pri návšteve stránky za rok 2019 podľa použitej technológie. Evidujeme tendenciu vzostupu návštevnosti na prenosných zariadeniach –

mobilné zariadenia smartfóny (43%) a tablety (6%) súčasne s poklesom návštevnosti z pracovných staníc – desktop (51%).



| zariadenie | % návštev | | | | |
|------------------------------------|-----------|------|------|------|------|
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
| desktop | 63 | 70 | 62 | 58 | 51 |
| mobilné zariadenia (mobil, tablet) | 37 | 30 | 38 | 42 | 49 |

Používatelia navštevujú stránky SF najčastejšie v denných a podvečerných hodinách počas pracovného týždňa. Prevládajúca je návštevnosť z európskej zóny a časovej oblasti (vyše 80%). Z ostatných časových a jazykových regiónov má najvyšší podiel Severná Amerika (16%).

Návštevnosť a sledovanosť webovej stránky <https://stream.filharmonia.sk/>

V roku 2008 začala Slovenská filharmónia so zverejňovaním zvukovoobrazových záznamov vybraných koncertov koncertných sezón Slovenskej filharmónie, Bratislavských hudobných slávností i Hummelovej súťaže na internete. Sledovanosť záznamov koncertov na webovej stránke Slovenskej filharmónie potvrdzuje veľký záujem o takúto formu sprostredkovania koncertov. V roku 2019 bolo zverejnených **62** koncertov, celkovo bolo k 31.12.2019 prístupných **371** koncertov. Záznamy vybraných koncertov Slovenskej filharmónie sú prístupné na stránke SF: <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/>.

Pre štatistiky diváckej sledovanosti záznamov koncertov je dlhodobou relevantnou tabuľka „Sledovanosť záznamov koncertov SF“, údaje z ktorej majú mierne stúpajúcu tendenciu. Za diváka streamu, „**návštevu diváka**“, sa pokladá séria 'requestov' z jednej IP adresy, ktoré trvajú maximálne hodinu a pol, a ktoré smerujú na konkrétny video súbor streamu.

Vývoj ukazovateľa **Sledovanosť záznamov koncertov**:

| Rok | 2017 | 2018 | 2019 |
|-------|--------|--------|--------|
| Počet | 16 908 | 24 060 | 24 316 |

Tabuľka „Návštevnosť webovej stránky stream.filharmonia.sk“ informuje o veľmi kolísavom údaji – o tzv. návštevnosti, kde za návštevu sa považuje jedna požiadavka – klik používateľa, indexácia robotmi a indexovými skriptami (Google, Bing ai.). Tento údaj nehovorí o počúvaní a pozeraní audio-videozáznamov.

Návštevnosť stúpila zo 173 342 návštevníkov v roku 2018 na 284 317 návštevníkov v roku 2019. Rozdiel oproti roku 2018 je spôsobný vyššou aktivitou indexovacích služieb na webových stránkach streamu.

Celkom si poslucháči vypočuli 5 403 hodín audiovizuálnych nahrávok, čo je pre ilustráciu 365 dní pri cca 14,5 hodinovom počúvaní denne, čo predstavuje denne cca 10 poslucháčov 1,5 hodiny trvajúceho koncertu.

Metodológia:

Dáta sú vyhodnocované prostredníctvom spracovávaní záznamov uchovávaných serverom, ktoré sa ukladajú pri každom požiadavku na web, alebo stream. Tieto záznamy sú vo forme, ktorá okrem iného zaznamenáva IP adresu, čas požiadavku, prenesený objem dát a požadovaný súbor.

Pre vyhodnocovanie návštevnosti webovej stránky používame štandardný softvér "webalizer", aplikáciu vyvinutú na rýchle grafické spracovanie štatistík návštevnosti serveru Apache.

Tieto štatistiky sú dostupné na webe na adrese: <https://stream.filharmonia.sk/stats/>

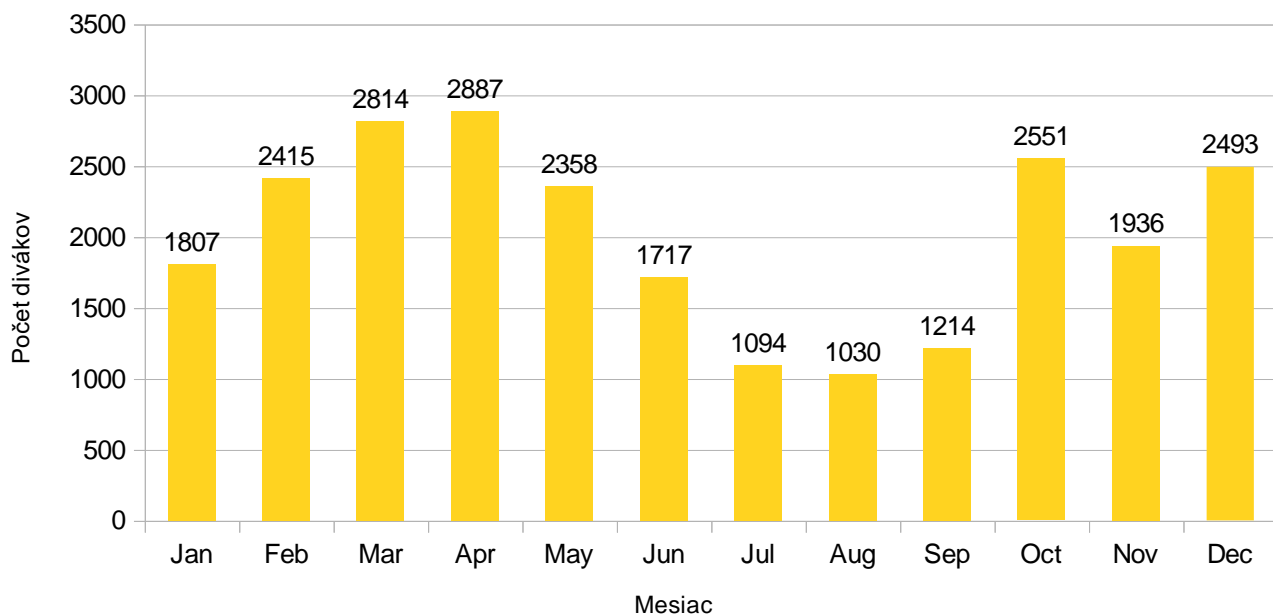
Záznamy sledovanosti streamu sú vyhodnocované pomocou programu, ktorý bol napísaný špeciálne pre Slovenskú filharmóniu. Štandardné nástroje s týmto typom dát nevedia pracovať, alebo pracujú nesprávne. Z týchto dôvodov bol vyvinutý softvér, ktorý ma pravdivejšie informovať o skutočnej sledovanosti streamu. Za jednu návštevu sa teraz považuje séria požiadaviek z jednej IP adresy, ktoré sa dejú v rámci 5400 sekúnd (hodina a pol). Čas návštevy sa vyhodnocuje ako rozdiel medzi poslednou požiadavkou v rámci danej návštevy a prvou požiadavkou danej návštevy.

Softvér, ktorý vyhodnocuje návštevnosť streamu je zverejnený na internete pod open-source licenciou GPL 3.0 na adrese: <https://github.com/gnd/filka>

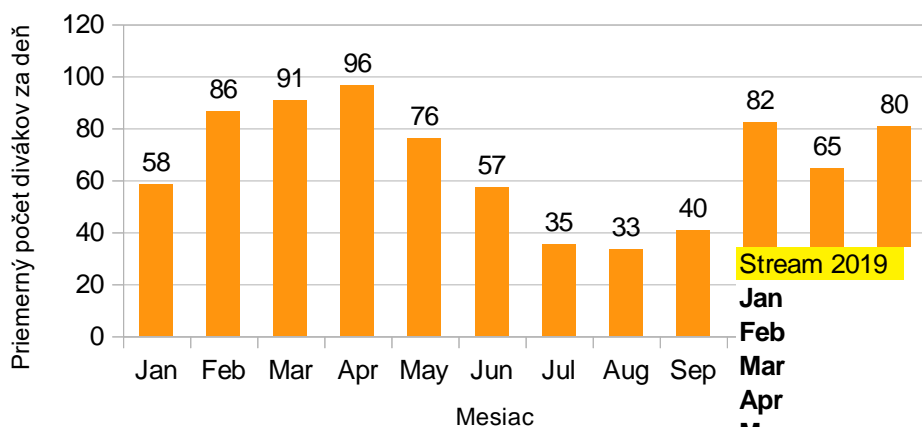
V roku 2019 sa na zvýšenej návštevnosti webu podpísalo častejšie "indexovanie" vyhľadávacími službami zhruba od apríla 2019.

Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie (spolu: 24 316)

Mesačný počet divákov streamu za 2019



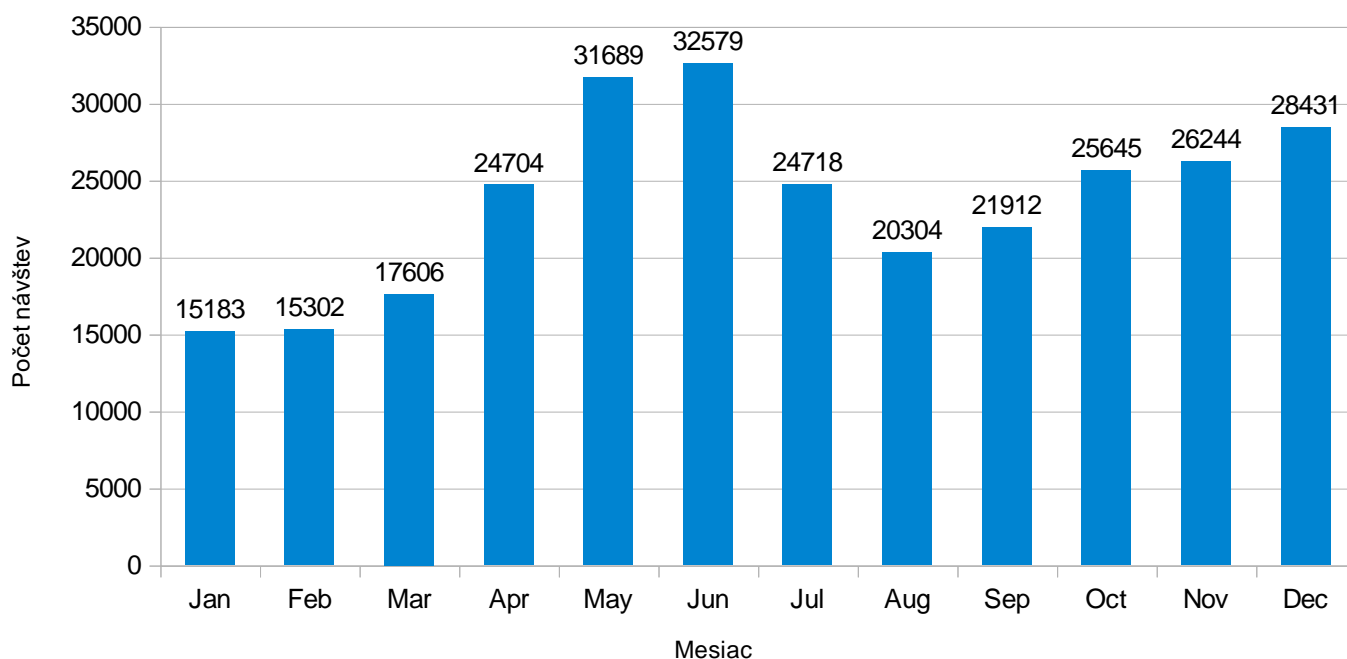
Denný priemer divákov streamu za 2019



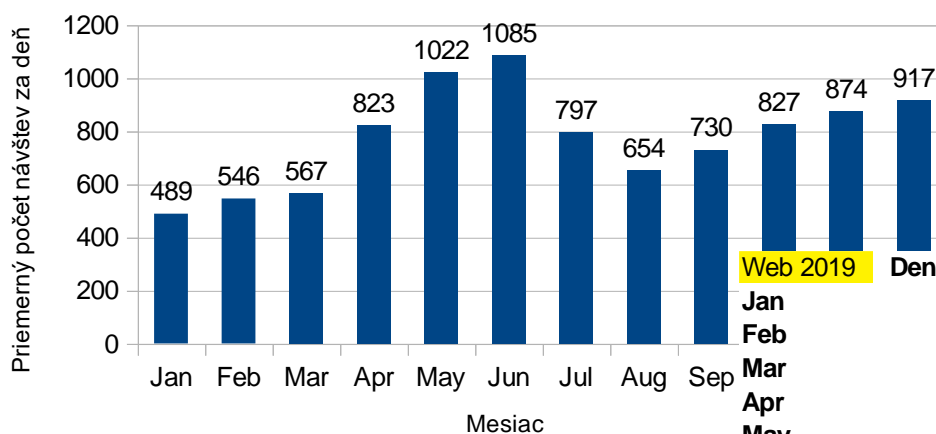
| | Denný priemer | Návštevy |
|--------------|---------------|--------------|
| Jan | 58 | 1807 |
| Feb | 86 | 2415 |
| Mar | 91 | 2814 |
| Apr | 96 | 2887 |
| May | 76 | 2358 |
| Jun | 57 | 1717 |
| Jul | 35 | 1094 |
| Aug | 33 | 1030 |
| Sep | 40 | 1214 |
| Oct | 82 | 2551 |
| Nov | 65 | 1936 |
| Dec | 80 | 2493 |
| Spolu | | 24316 |

Návštevnosť webovej stránky stream.filharmonia.sk (spolu: 284 317)

Mesačná návštevnosť webu v roku 2019

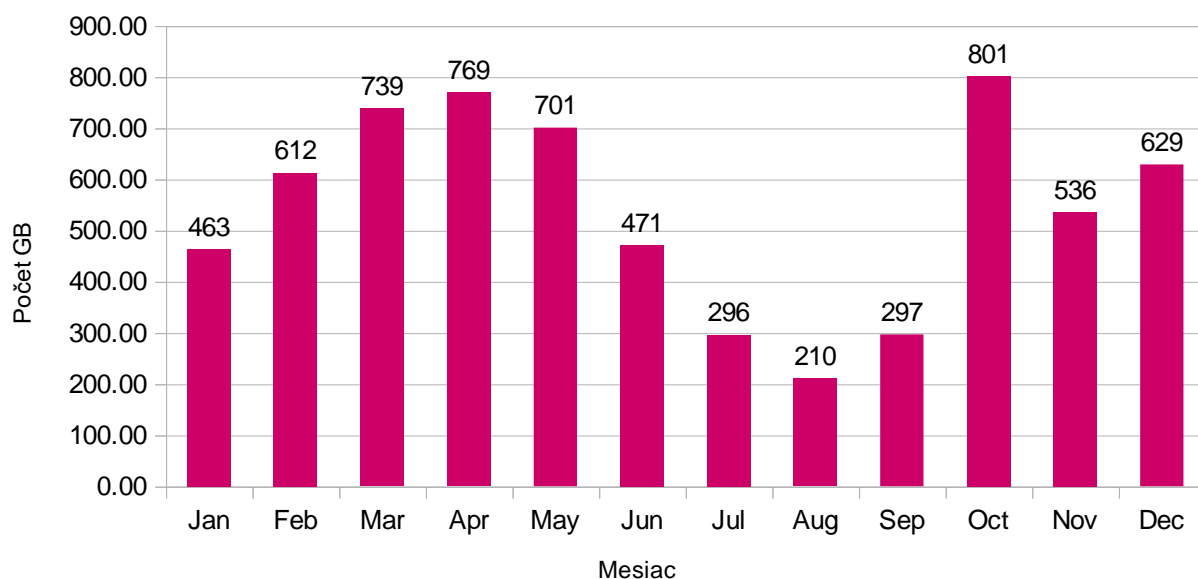


Denný priemer návštev webu za 2019



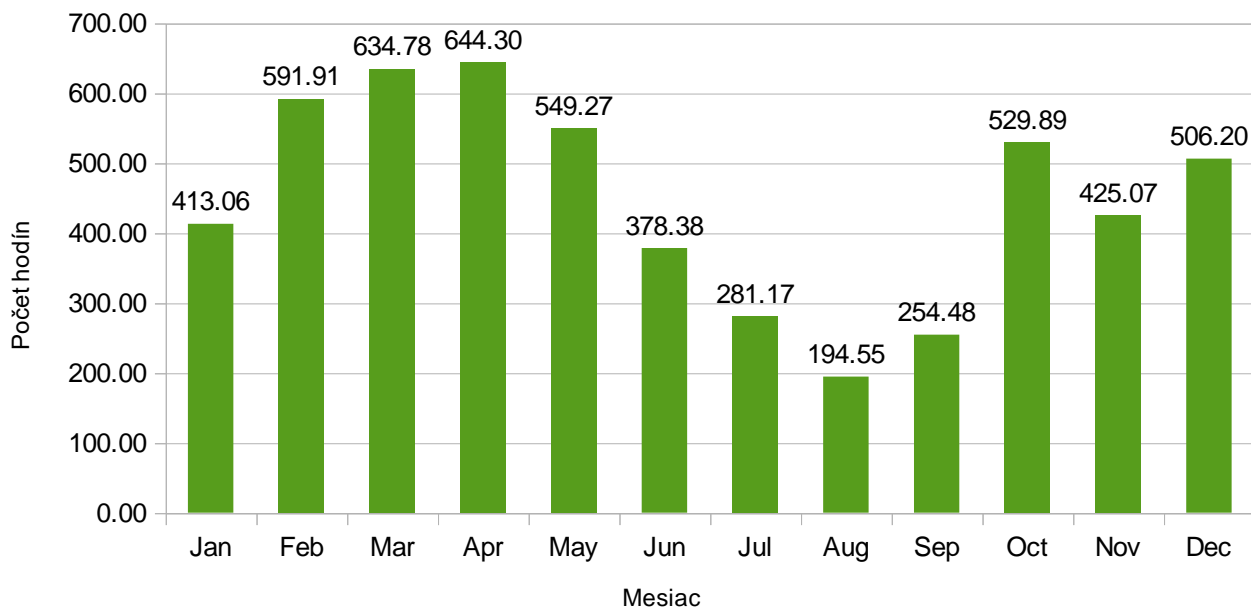
| Web 2019 | Denný priemer | Návštevy |
|--------------|---------------|---------------|
| Jan | 489 | 15183 |
| Feb | 546 | 15302 |
| Mar | 567 | 17606 |
| Apr | 823 | 24704 |
| May | 1022 | 31689 |
| Jun | 1085 | 32579 |
| Jul | 797 | 24718 |
| Aug | 654 | 20304 |
| Sep | 730 | 21912 |
| Oct | 827 | 25645 |
| Nov | 874 | 26244 |
| Dec | 917 | 28431 |
| Spolu | | 284317 |

Počet prenesených GB streamu za mesiac



| Mesiac | Mesačný objem dát [b] | Mesačný objem dát [GB] | Hodináž sledovanosti | Sekundy |
|--------------|-----------------------------|------------------------|----------------------|---------|
| Jan | 497524481368 | 463.36 | 413.06 | 1486999 |
| Feb | 657459657653 | 612.31 | 591.91 | 2130881 |
| Mar | 793008392074 | 738.55 | 634.78 | 2285199 |
| Apr | 825642461873 | 768.94 | 644.30 | 2319495 |
| May | 752325689002 | 700.66 | 549.27 | 1977365 |
| Jun | 506048201878 | 471.29 | 378.38 | 1362174 |
| Jul | 317370577471 | 295.57 | 281.17 | 1012224 |
| Aug | 225352591260 | 209.88 | 194.55 | 700369 |
| Sep | 318385001715 | 296.52 | 254.48 | 916142 |
| Oct | 860479204378 | 801.38 | 529.89 | 1907601 |
| Nov | 575267864757 | 535.76 | 425.07 | 1530268 |
| Dec | 675031860481 | 628.67 | 506.20 | 1822336 |
| Spolu | 7,003,895,983,910.00 | 6,522.89 | 5,403.07 | |

Mesačná hodináž sledovanosti streamu



10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi za rok 2019

1. Audit:

- 1.1. Od apríla 2019 vykonával nezávislý audítor Finančný audit konsolidovanej účtovnej závierky rozpočtovej kapitoly MK SR v jeho zriaďovateľských organizáciách za rok 2018. Správa o výsledku finančného auditu konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2018 k termínu spracovania výročnej správy nebola daná SF k dispozícii.
- 1.2. Dňa 15. 10. 2019 otvorili zamestnanci odboru vnútorného auditu MK SR v Slovenskej filharmónii následný vnútorný audit č. 19P03. Cieľom audítorskej akcie bolo overenie zohľadnenia odporúčaní a plnenia plánu opatrení z vykonaného vnútorného auditu č. 14P01 v Slovenskej filharmónii v r. 2014. Audit bol ukončený predložením Správy z následného vnútorného auditu č. 19P03 prof. Marianovi Lapšanskému, GR SF dňa 19. 11. 2019. V Správe z následného vnútorného auditu č. 19P03 audítorská skupina uviedla, že vzhľadom na výsledky následného vnútorného auditu a pozitívne trendu poskytuje audítorská skupina povinnej osobe (SF) a ministerke kultúry SR v zmysle definícií stupňov **primerané uistenie** o nastavení a fungovaní vybraných častí riadiaceho a kontrolného systému v oblasti finančného riadenia v príspevkovej organizácii SF

2. Vonkajšie kontroly:

- 2.1. Od apríla 2019 Inštitút kultúrnej politiky MK SR začal v SF s výkonom revízie verejných výdavkov v oblasti kultúry. Cieľom revízie je zhodnotiť efektívnosť

výdavkov s dôrazom na dosahovanie lepších výsledkov. Mandát pre revíziu výdavkov v zriaďovateľských organizáciách MK SR bol schválený Vládou SR uznesením č. 474/2018 na jej októbrovom zasadnutí v roku 2018. Oznámenie o vyhotovení Priebežnej správy vypracovanej IKP v spolupráci s MF SR bolo SF dané 20.12.2019. Záverečná správa bude vypracovaná a zverejnená do konca marca 2020. Slovenská filharmónia k priebežnej správe zaslala IKP svoje pripomienky 23.1.2020.

- 2.2. Dňa 4. 7. 2019 vykonal Okresný úrad Bratislava, Odbor krízového riadenia kontrolu skladu materiálu CO v Slovenskej filharmónii. V „Zázname o výsledku kontroly skladovania a ošetrovania materiálu CO“ kontrolný orgán hodnotí zistené skutočnosti ako výborné.
- 2.3. Dňa 16. 9. 2019 vykonala Univerzitná nemocnica – NsM, a.s. Bratislava hygienickú obhliadku pracovísk Slovenskej filharmónie s hodnotením, že pracovná zdravotná služba Univerzitnej nemocnice – nemocnice sv. Michala, a.s. skonštatovala, že sú splnené povinnosti zamestnávateľa voči zamestnancom v zmysle zákona č. 355/2007 Z. z. o ochrane, podpore a rozvoji verejného zdravia a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Závety z hodnotenia nepreukázali zmenu v podmienkach a výkone pracovných činností zamestnancov.

3. Vnútorne kontroly:

Podľa schváleného Plánu kontrolnej činnosti na 1. polrok 2019 a na 2. polrok 2019 sa v Slovenskej filharmónii vykonali tieto kontroly:

- polročná fyzická inventúra pokladníc Slovenskej filharmónie
- vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Akčného plánu boja proti korupcii v Slovenskej filharmónii
- finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií
- kontrola aktualizácie webovej stránky SF so zameraním na implementáciu novo prijatých zákonov do interných riadiacich aktov SF
- kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v 1. polroku 2019 a v 2. polroku 2019
- kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarimi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie
- kontrola evidencie podnetov oznamujúcich korupčnú a protispoločenskú činnosť v zmysle zákona č. 307/2014 Z. z. o niektorých opatreniach súvisiacich s oznamovaním protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov v termíne od 1.1.2019 do 28.2.2019. Od 1.3.2019 nadobudol účinnosť zákon č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov, ktorým sa zrušila platnosť zákona č. 307/2014 Z. z.

Fyzickou inventúrou pokladníc, finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v roku 2019 neboli zistené žiadne závažné nedostatky. Na zistené drobné nedostatky administratívnej povahy boli v priebehu vykonávania kontrol zamestnanci upozornení, nedostatky boli prerokované s príslušnými zodpovednými zamestnancami s cieľom, aby sa pri následných kontrolách už v kontrolovanej dokumentácii nevyskytovali.

V zmysle návrhov opatrení odboru vnútorného auditu MK SR vypracoval referát kontroly novelizáciu smernice o vnútornom kontrolnom systéme, ktorá nadobudla účinnosť 1.1.2020.

Referát kontroly vykonal v 1. polroku 2019 aj kontrolu plnenia úloh vyplývajúcich z Akčného plánu boja proti korupcii v SF a nezistil žiadne porušenie prijatých opatrení.

Nadobudnutím účinnosti zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov v súlade s § 10 a § 11 bol v SF vypracovaný a schválený interný riadiaci akt (ďalej len „IRA“) „*Smernica č. 6/2019 o postupe podávania a vybavovania oznámení o protispoločenskej činnosti v Slovenskej filharmónii*“, ktorý nadobudol účinnosť v súlade so zákonným ustanovením od 01. 03. 2019. V roku 2019 SF nezaevidovala a neriešila žiadny podnet oznamujúci korupčnú a protispoločenskú činnosť a ani žiadne oznámenie o protispoločenskej činnosti v SF.

Webová stránka SF bola v 1. polroku 2019 doplnená v segmente „Predpisy“ o novo prijaté zákony, ktorých znenie SF aplikuje vo svojich IRA (zákon č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov).

SF vo svojich IRA zapracovala aj novelizácie zákonov: zákon č. 372/2018 Z. z., účinnosť od 01.01.2019, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite, zákon č. 345/2018 Z. z., účinnosť od 01.01.2019, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní.

Počas roka 2019 SF neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia.

Kontrolou predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarimi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. neboli zistené žiadne nedostatky.

Na základe Uznesenia vlády SR číslo 585/2018 z 12.12.2018, na ktorom bol schválený Návrh protikorupčnej politiky Slovenskej republiky na roky 2019 - 2023, v zmysle bodu B.1. uznesenia, SF určila zamestnanca SF zodpovedného za protikorupčnú politiku v SF. V zmysle bodu B.2. uznesenia, SF vypracovala IRA: PORIADOK SF č. 12/2019 „*Proces riadenia korupčných rizík a identifikácia rizikových oblastí z hľadiska korupcie v Slovenskej filharmónii*“, ktorý nadobudol účinnosť: od 15.5.2019.

V zmysle bodu B.3. uznesenia vypracovala SF dokument **Protikorupčný program Slovenskej filharmónie**, ktorý bol schválený prof. Marianom Lapšanským, GR SF a vydaný ako IRA č. 15/2019 a nadobudol účinnosť dňom 15.8.2019.

Nadobudnutím účinnosti Protikorupčného programu SF bol od 15. augusta 2019 zrušený Akčný plán boja proti korupcii P/7/2001. Referát kontroly v zmysle Plánu kontrolnej činnosti na 2. polrok 2019 vykonal vyhodnotenie plnenia jeho úloh, ktoré z neho vyplývali za obdobie: január – august 2019.

Čísła v skratke:

| | |
|---|------------|
| | 2019 |
| Počet výkonov spolu | 151 |
| Umelecké telesá Slovenskej filharmónie: | |
| - domáce pódium | 99 |
| - na Slovensku | 26 |
| - v zahraničí | 24 |
| - nahrávky umeleckých telies SF | 2 |
| Počet koncertov spolu | 143 |
| Slovenská filharmónia | 120 |
| Bratislavské hudobné slávnosti | 23 |

| | |
|---|----------------|
| Návštevnosť spolu | 121 791 |
| Produkcia SF | 97 475 |
| domáce pódium sezóny | 56 309 |
| mimo domáceho pódia | 29 668 |
| BHS | 11 498 |
| Internetové zvukovoobrazové záznamy koncertov https://stream.filharmonia.sk/ | 24 316 |

| | |
|--|----------|
| Premiéry diel slovenských autorov (úloha 4) | 8 |
| Umelecké telesá SF | 8 |
| Hostujúce súbory a telesá | 0 |
| BHS | 0 |

| | |
|---|---------------|
| Uvedenie diel slovenských autorov (úloha 8) vrátane premiér | 49/ 73 |
| <i>Počet diel/ počet uvedení</i> | |
| Umelecké telesá SF | 26/ 47 |
| Hostujúce súbory a umelci | 15 |
| BHS (v tom umelecké telesá SF 3 diela) | 11 |

| | |
|------------------------------------|-----------|
| Počet koncertov pre mladých | 30 |
|------------------------------------|-----------|

| | |
|--|----------------|
| Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete – koncerty SF a BHS <i>(počet 2019/ celkovo k 31.12.)</i> | 62/ 371 |
| Počet poskytnutých licencií audiozáznamu pre RTVS – sezóny SF + BHS | 24 |

11. Záver

Všetky koncerty v roku 2019 boli programovo orientované tak, aby koncertné publikum dostalo atraktívnu ponuku symfonického, vokálno-symfonického a komorného repertoáru klasickej hudby. Náročné zvládnutie plnej koncertnej prevádzky sa rozšírilo o prípravu účinkovania umeleckých telies na Slovensku a v zahraničí. Významným prínosom je pre SF pôsobenie šéfdirigenta Jamesa Judda, ktorý svoju funkcie zastáva od začiatku koncertnej sezóny 2017/2018. Slovenská filharmónia v ňom získala skúseného dirigenta s cennými umeleckými skúsenosťami zo spolupráce s poprednými svetovými orchestrami a znalca hudobnej literatúry naprieč štýlovými obdobiami. Judd sa intenzívne zaujíma aj o tvorbu slovenských skladateľov, ktoré má v pláne dirigovať aj v najbližšom období. V rámci svojich verejných vystúpení pre domáce i zahraničné médiá sa zároveň prezentuje ako komunikatívna osobnosť s osobitou charizmou. Jeho pôsobenie je zárukou ďalšieho umeleckého rastu a úspešného budovania značky orchestra SF.

Z programových projektov, ktoré sú od roku 2006 orientované na získavanie nového koncertného publika, pokračovala Slovenská filharmónia profilovaním Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, určenej školskej mládeži, a cyklov Rodinných koncertov a Junior. Úspešne pokračujeme i v projekte tzv. Filharmonickej škôlky, v rámci ktorej ponúkame edukačné koncerty pre deti predškolského veku.

Pozitívne treba zhodnotiť reprezentáciu slovenského hudobného umenia v zahraničí, okrem iného v Slovinsku, Ománe, Nemecku, Švajčiarsku, Francúzsku, Rakúsku, Južnej Kórei a Českej Republike.

V Bratislave, február 2020

Schválil

prof. Marian Lapšanský
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

- Príloha č. 1 Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12.2019
- Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2019
- Príloha č. 3 Prehľady koncertov - Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2019 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a na Bratislavských hudobných slávnostiach; Prehľad koncertov umeleckých telies Slovenskej filharmónie v zahraničí za rok 2019; Prehľad koncertov v tuzemsku - umeleckých telies Slovenskej filharmónie v tuzemsku mimo koncertných sezón SF a mimo BHS; koncertov iných zoskupení; koncertov pre iných usporiadateľov

Tabuľkové prílohy

- Tabuľka č. 1a Prehľad o štruktúre nákladov k 31.12.2019
Tabuľka č. 1b Prehľad o štruktúre tržieb k 31.12.2019
Tabuľka č. 2 Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2019
Tabuľka č. 3a Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2019
Tabuľka č. 3b Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2019 (zdroj 131)
Tabuľka č. 3c Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2019 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky EÚ, spolufinancovania zo ŠR)
Tabuľka č. 3d Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2019 (zdroj 111)
Tabuľka č. 4 Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu 08T – Tvorba a implementácia politik za rok 2019
Tabuľka č. 5 Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2019 podľa jednotlivých programov
Tabuľka č. 6 Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2019 k 31.12.2019 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
Tabuľka č. 7 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31.12.2019
Tabuľka č. 8 Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2019
Tabuľka č. 12 Prehľad o dosiahnutých príjmoch za rok 2019

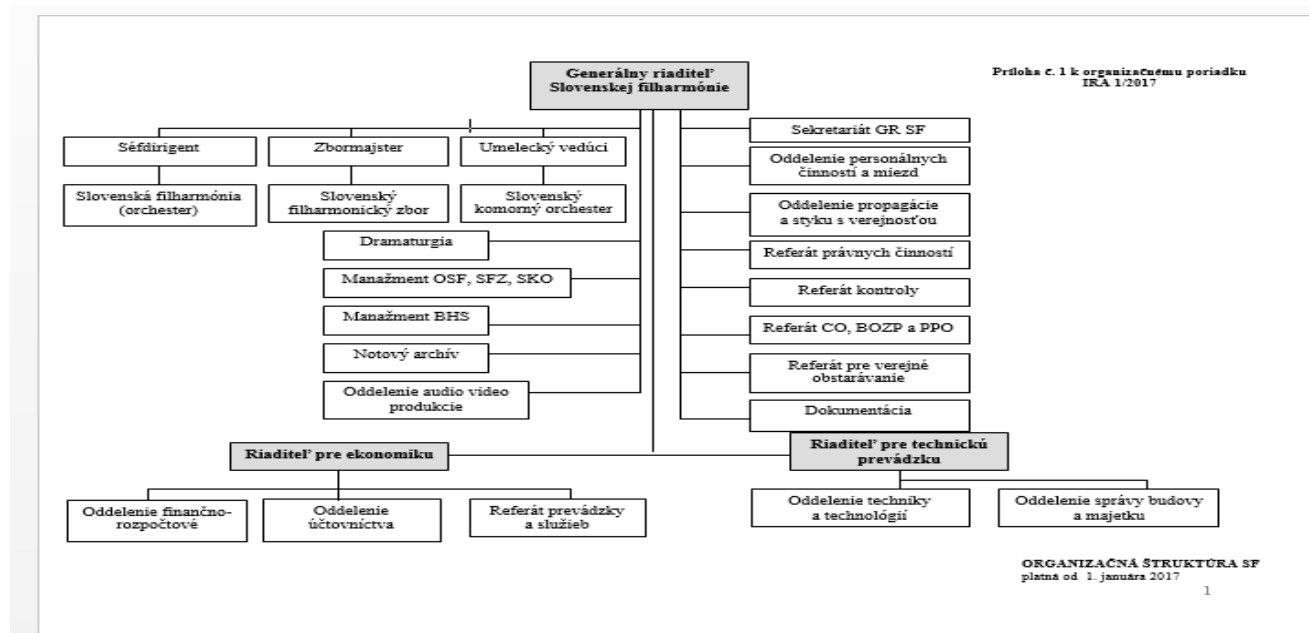
Tabuľky č. 9, 10 a 11 sa SF netýkajú.

Tabuľka č. 9 *Schválené projekty MK SR v rámci zdrojov EÚ a ostatných zdrojov zo zahraničia*

Tabuľka č. 10 *Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na udržateľnosť projektov za rok 2019*

Tabuľka č. 11 *Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko – výskumnú činnosť za rok 2019*

Príloha č. 1 Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12. 2019



Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných v Slovenskej filharmónii za obdobie roku 2019

Audit

Orgán auditu: nezávislý audítor
Dátum vykonania auditu: od apríla 2019
Predmet auditu: Finančný audit konsolidovanej účtovnej závierky rozpočtovej kapitoly MK SR v jeho zriaďovateľských organizáciách za rok 2018
Výsledok auditu: Správa o výsledku finančného auditu konsolidovanej účtovnej závierky za rok. 2018 do ukončenia roka 2019 nebola SF k dispozícii.

Orgán auditu: odbor vnútorného auditu MK SR
Dátum vykonania auditu: 15. 10. 2019 – 19. 11. 2019
Predmet auditu: Následný vnútorný audit č. 19P03, ktorého cieľom bolo overenie zohľadnenia odporúčaní a plnenie plánu opatrení z vykonaného vnútorného auditu č. 14P01 v Slovenskej filharmónii v roku 2014
Výsledok auditu: Správa z následného vnútorného auditu č. 19P03, v ktorej audítorská skupina uviedla, že vzhľadom na výsledky následného vnútorného auditu a pozitívnemu trendu poskytuje audítorská skupina povinnej osobe (SF) a ministerke (MK SR) v zmysle definícií stupňov **primerané uistenie** o nastavení a fungovaní vybraných častí riadiaceho a kontrolného systému v oblasti finančného riadenia v príspevkovej organizácii SF.

Vnútorné kontroly

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly: jún 2019 a december 2019
Predmet kontroly: Fyzická inventúra pokladníc SF
Výsledok kontroly: fyzickou inventúrou 3 pokladníc SF v 1. polroku 2019 a v 2. polroku 2019 neboli zistené žiadne nedostatky.

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly: január - august 2019
Predmet kontroly: Vyhodnotenie plnenia úloh, vyplývajúcich z Akčného plánu boja proti korupcii v SF
Výsledok kontroly: kontrolou úloh vyplývajúcich z Akčného plánu boja proti korupcii v SF v 1. polroku 2019 a v 2. polroku 2019 nebolo zistené žiadne porušenie.
V zmysle Uznesenia vlády SR číslo 585/2018, na ktorom bol schválený „Návrh protikorupčnej politiky SR na roky 2019-2023, v zmysle bodov B.1., B.2. a B.3. návrhu, SF prijala opatrenia a vypracovala interné riadiace akty.

V zmysle bodu B.3. bol v SF vypracovaný PROTİKORUPČNÝ PROGRAM SF, pod č. IRA SF č. 15/2019, ktorého plnenie sa bude vyhodnocovať každoročne do 30. júna za predchádzajúci rok.

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká, - kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly: január – december 2019
Predmet kontroly: **Kontrola evidencie podnetov oznamujúcich korupčnú a protispoločenskú činnosť v zmysle zákona č. 307/2014 Z. z. v termíne od 1. 1. 2019 do 28. 2. 2019 a od 1. 3. 2019 do 31. 12. 2019 v zmysle zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov**
Výsledok kontroly: Referát kontroly SF za obdobie : január – február 2019 neevidoval žiadny podnet v zmysle zákona č. 307/2014 Z. z. a od 1. 3. 2019 od nadobudnutia účinnosti zákona č. 54/2019 Z. z., do 31. 12. 2019 nebolo evidované žiadne podané oznámenie o protispoločenskej činnosti zamestnancov SF.

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly: január - november 2019
Predmet kontroly: **Finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií**
Výsledok kontroly: finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v roku 2019 neboli zistené žiadne závažné nedostatky. Zistené drobné nedostatky formálneho charakteru boli v priebehu vykonávania kontrol prerokované so zodpovednými zamestnancami a odstránené.

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly: január - december 2019
Predmet kontroly: **Kontrola aktualizácie webovej stránky SF so zameraním na implementáciu novo prijatých zákonov do interných riadiacich aktov SF**
Výsledok kontroly: webová stránka SF bola v 1. polroku 2019 doplnená v segmente „Predpisy“ o novo prijaté zákony, ktorých znenie SF aplikuje vo svojich IRA (zákon č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov, účinnosť od 01. marca 2019). SF vypracovala v zmysle noviel zákonov IRA a to: zákona č. 372/2018 Z. z., účinnosť od 01. januára 2019, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite, zákona č. 345/2018 Z. z., účinnosť od 01. januára. 2019, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní)

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly: január - december 2019

Predmet kontroly: **Kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v roku 2019**
Výsledok kontroly: v roku 2019 SF neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a v roku 2019 jej nebola predložená žiadna petícia.

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF

Dátum vykonania kontroly: február 2019

Predmet kontroly: **Kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie**

Výsledok kontroly: kontrolou predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. neboli zistené žiadne nedostatky.

Vonkajšie kontroly

Kontrolný orgán: **Inštitút kultúrnej politiky Ministerstva kultúry SR**

Dátum vykonania kontroly: od apríla 2019

Predmet kontroly: **Revízia verejných výdavkov v oblasti kultúry**

Cieľom revízie je zhodnotiť efektivitu výdavkov s dôrazom na dosahovanie lepších výsledkov. Mandát pre revíziu výdavkov bol schválený Vládou SR uznesením č. 474/2018 na jej októbrovom zasadnutí v roku 2018.

Výsledok kontroly: Priebežná správa vypracovaná IKP v spolupráci s MF SR bola oznámená SF 20.12.2019, záverečná správa bude vypracovaná a zverejnená do konca marca 2020.

Kontrolný orgán: **Odbor krízového riadenia, Okresný úrad Bratislava**

Dátum vykonania kontroly: 4. 7. 2019

Predmet kontroly: **Kontrola skladu materiálu CO v Slovenskej filharmónii**

Výsledok kontroly: v Zázname o výsledku kontroly skladovania a ošetrovania materiálu CO odbor krízového riadenia hodnotí zistené skutočnosti ako výborné.

Kontrolný orgán: **Univerzitná nemocnica – NsM, a.s. Bratislava**

Dátum vykonania kontroly: 16. 9. 2019

Predmet kontroly: **Hygienická obhliadka pracovísk Slovenskej filharmónie**

Výsledok kontroly: v zázname z vykonanej kontroly pracovná zdravotná služba Univerzitnej nemocnice– nemocnice sv. Michala, a.s. skonštatovala, že sú splnené povinnosti zamestnávateľa voči zamestnancom v zmysle zákona č. 355/2007 Z. z. o ochrane, podpore a rozvoji verejného zdravia a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Závery z hodnotenia nepreukázali zmenu v podmienkach a výkone pracovných činností zamestnancov SF.

Príloha č. 3 Prehľad koncertov

Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2019 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a na Bratislavských hudobných slávnostiach

| Dátum a miesto koncertu, cyklus | Skladateľ | Názov diela | Interpreti |
|---------------------------------|---|--|--|
| 1.1.2019 KS SF M8 | Ferdinand Hérold Joseph Strauss Franz von Suppé Erich Wolfgang Korngold Ľudovít Rajter Leroy Anderson Bedřich Smetana John Philip Sousa Jacques Offenbach Johann Strauss John Philip Sousa Leroy Anderson Charles Gounod William Walton Aram Chačaturian Ary Barroso | Predohra k opere Zampa Die Libelle (Vážka), polka - mazúrka, op. 204 Banditenstreich (Súboj banditov) Serenáda z baletnej pantomímy Snehuliak Čardáš z baletu Majáles Bugler's Holiday (Trubačov sviatok) Lujzina polka (orch. Iša Krejčí) Semper fidelis, pochod Kankán z operety Orfeus v podsvetí Man lebt nur einmal (Žijeme len raz), valčík, op. 167 On Wings of Lightning (Na krídlach blesku), galop The Waltzing Cat (Tancujúca mačka) Kráľovná zo Sáby, valčík z baletnej hudby Populárna pieseň a valčík zo suity Facade Šabl'ový tanec z baletu Gajané Aquarela do Brasil (orch. John Wasson) | SF Leoš Svárovský <i>dirigent</i> |
| 10.1.2019 KS SF C3 | Ludwig van Beethoven César Franck | Koncert pre klavír a orchester č. 5 Es dur, op. 73 Symfónia d mol | SF Stefan Vladar <i>dirigent a klavír</i> |
| 15.1.2019 MS SF HM2 | Paul Schoenfield Charles Ives Antonín Dvořák | Cafe Music Trio pre husle, violončelo a klavír Trio pre klavír, husle a violončelo č.4 e mol, op.90 Dumky | Callisto Trio Geneva Lewis <i>husle</i> Annie Jacobs-Perkins <i>violončelo</i> Katelyn Vahala <i>klavír</i> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 17.1.2019 | Antonín Dvořák | Svatební košile, balada pre sóla, zbor a orchester, op. 69 | SF |
| 18.1.2019 KS SF D3 E3 | | | SFZ Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jaroslav Brych <i>zbormajster</i> Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Ludovít Ludha <i>tenor</i> Adam Plachetka <i>basbarytón</i> |
| 18.1.2019 KS SF HA2 9:30 a 11:30 | Camille Saint-Saëns | Karneval zvierat | Quasars Ensemble Ivan Buffa <i>dirigent</i> Martin Vanek <i>moderátor</i> |
| 19.1.2019 KS SF R2 | Camille Saint-Saëns | Karneval zvierat | Quasars Ensemble Ivan Buffa <i>dirigent</i> Martin Vanek <i>moderátor</i> |
| 24.1.2019 | Richard Wagner | Tannhäuser, predohra k opere | SF |
| 25.1.2019 KS SF A4 B4 | Ludwig van Beethoven Jean Sibelius | Koncert pre klavír a orchester č. 3 c mol, op. 37 Symfónia č. 5 Es dur, op. 82 | Eivind Gullberg Jensen <i>dirigent</i> Javier Perianes <i>klavír</i> |
| 27.1.2019 KS SF SKO3 | Wolfgang Amadeus Mozart Bohuslav Martinů Wolfgang Amadeus Mozart | Hudobný žart, KV 522 Concertino pre klavírne trio a sláčikový orchester, H.232 Symfónia č. 29 A dur, KV 201 | SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> Dvořákovo trio Jan Fišer <i>husle</i> Tomáš Jamník <i>violončelo</i> Ivo Kahánek <i>klavír</i> |
| 29.1.2019 MS SF HM3 | Antonín Dvořák | Cypřiše, B. 152 Klavírne kvinteto č. 2 A dur, op. 81 | Moyzesovo kvarteto Jozef Horváth <i>1. husle</i> František Török <i>2. husle</i> Alexander Lakatoš <i>viola</i> Ján Slávik <i>violončelo</i> Daniela Hlinková <i>klavír</i> |

| | | | |
|--------------------|--------------------------------------|--|---|
| 31.1.2019 | Ludwig van | Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61 | SF |
| 1.2.2019 | Beethoven | | Charles Olivieri-Munroe <i>dirigent</i> |
| KS SF | Johann Sebastian Bach / Joachim Raff | Ciaccona z Partity č. 2 d mol pre sólové husle, BWV 1004 (verzia pre orchester) | Ivan Ženatý <i>husle</i> |
| D4 | Edward Elgar | Na juhu, koncertná predohra, op. 50 | |
| E4 | | | |
| 4.2.2019 | Wolfgang Amadeus Mozart | Spev a hlas Ária „Un'aura amorosa“ z opery „Così fan tutte“ | Tomáš Boroš <i>moderátor, scenár</i> Členovia SFZ |
| MSSF | Nikolaj Rimskij-Korsakov | Ária „S podružkami po jagodu chodiť“ z opery Snehulienka | Marianna Gelenekyová <i>soprán</i> |
| HA pre MŠ | Robert Schumann | In der Nacht, pieseň z cyklu Spanisches Liederspiel, op. 74 | Matúš Šimko <i>tenor</i> |
| 10:00 | Ladislav Holoubek | Panpulóni, cyklus piesní na slová Miroslava Válka, op. 63 | Matúš Trávníček <i>bas</i> |
| | Johannes Brahms | „Da unten im Tale“, pieseň z cyklu Deutsche Volkslieder, WoO 33 | Branko Ladič <i>klavír</i> |
| 5.2.2019 | Fryderyk Chopin | Balada č. 1 g mol, op. 23 Balada č. 2 F dur, op. 38 Balada č. 3 As dur, op. 47 Balada č. 4 f mol, op. 52 24 prelúdií, op. 28 | Jinhyung Park <i>klavír</i> |
| MS SF | | | |
| K3 | | | |
| 7.2.2019 | Bedřich Smetana | Hubička, predohra k opere Concertante pre flautu, klarinet a orchester B dur, op.41 | SF |
| KS SF | Franz Danzi | Symfónia č. 3 a mol, op. 56 | Jakub Klecker <i>dirigent</i> Cyril Šikula <i>flauta</i> |
| C4 | Felix Mendelssohn | Škótska | Jozef Eliáš <i>klarinet</i> |
| | Bartholdy | | |
| 8.2.2019 | Pavol Krška | Magnificat | SFZ |
| KS SF | Bohuslav Martinů | Polní mše, H. 279 | Jozef Chabroň <i>dirigent</i> členovia orchestra Slovenská filharmónia |
| M9 premiový | Jevgenij Iršai | Rundadinela | Tomáš Nemeč <i>klavír</i> Marek Štrbák <i>organ</i> Daniel Gabčo <i>organový</i> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | <i>pozitív</i> Vladimíra Široká <i>soprán</i> Martin Mikuš <i>barytón</i> |
| 10.2.2019 | Edvard Hagerup Grieg | Suita Z Holbergových čias, op. 40 | SKO |
| MS SF SKO4 | Kurt Atterberg Peter Machajdík Peter Warlock | Suita č. 3 pre husle, violu a sláčikový orchester Neviditeľní pre sláčikový orchester (premiéra) Capriol Suite | Ewald Danel <i>umelecký</i> <i>vedúci/husle</i> Peter Zwiebel <i>viola</i> |
| 13.2.2019 | Ludwig van Beethoven | Prometeove stvorenia, predohra k baletu, op. 43 | Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave |
| KS SF J3 | Claude Debussy Felix Mendelssohn Bartholdy Henryk Wieniawski Vincenzo Bellini Peter Cón | Rapsódia pre klarinet a orchester, L. 116 Koncert pre husle a orchester e mol, op. 64 Koncert pre husle a orchester č. 2 d mol, op. 22, 3. časť Casta diva, ária Normy z opery Norma Primo vere – tri zbory na anonymné latinské texty zo zbierky Carmina burana (upr. J. Jartim) | Juraj Jartim <i>dirigent</i> Spevácky zbor Konzervatória v Bratislave Hilda Gulyás <i>zbormajsterka</i> Albín Blaho <i>klarinet</i> Anabela Patkoló <i>husle</i> Ivan Virág <i>husle</i> Tatiana Hajžušová <i>soprán</i> |
| 14.2.2019 | Camille Saint-Saëns | Omphalin kolovrátok, symfonická báseň, op. 31 | SF |
| 15.2.2019 | Claude Debussy Maurice Ravel | Koncert pre violončelo a orchester č. 1 a mol, op. 33 Nokturná, symfonický triptych Bolero | SFZ (ženská časť) Jun Märkl <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Camille Thomas <i>violončelo</i> |
| 15.2.2019 18.2.2019 10:00 | Wolfgang Amadeus Mozart Nikolaj Rimskij-Korsakov Robert Schumann | Filharmonická škôlka – Spev a hlas Ária „Un’aura amorosa“ z opery „Così fan tutte“ Ária „S podružkami po jagodu chodiť“ z opery Snehulienka In der Nacht, pieseň z cyklu Spanisches Liederspiel, op. | Tomáš Boroš <i>moderátor,</i> <i>scenár</i> Členovia SFZ Marianna Gelenekyová <i>soprán</i> Matúš Šimko <i>tenor</i> |
| MS SF | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | 74 | |
| HA pre MŠ | Ladislav Holoubek Johannes Brahms | Panpulóni, cyklus piesní na slová Miroslava Válka, op. 63 „Da unten im Tale“, pieseň z cyklu Deutsche Volkslieder, WoO 33 | Matúš Trávníček <i>bas</i> Branko Ladič <i>klavír</i> |
| 19.2.2019 MS SF K4 | Ludwig van Beethoven Sergej Rachmaninov Alexander Skriabin | Sonáta pre klavír č. 14, op. 27, č. 2 <i>Sonáta mesačného svitu</i> Prelúdium cis mol, op. 3, č. 22 7 prelúdií z op. 23 Sonáta pre klavír č. 6, op. 62 Poème satanique, op. 36 Poème tragique, op. 34 Vers la flamme, op. 72 Sonáta pre klavír č. 5, op. 53 | Vadym Kholodenko <i>klavír</i> |
| 21.2.2019 22.2.2019 KS SF D5 E5 | Zoltán Kodály Béla Bartók Felix Mendelssohn Bartholdy | Tance z Marosszéku Koncert pre klavír a orchester č. 3, Sz. 119 Symfónia č. 4 A dur, op. 90 <i>Talianska</i> | SF Ralf Weikert <i>dirigent</i> Vadym Kholodenko <i>klavír</i> |
| 22.2.2019 HA pre MŠ 10:00 MS SF | Wolfgang Amadeus Mozart Nikolaj Rimskij-Korsakov Robert Schumann Ladislav Holoubek Johannes Brahms | Filharmonická škôlka – Spev a hlas Ária „Un'aura amorosa“ z opery „Così fan tutte“ Ária „S podružkami po jagodu chodiť“ z opery Snehulienka In der Nacht, pieseň z cyklu Spanisches Liederspiel, op. 74 Panpulóni, cyklus piesní na slová Miroslava Válka, op. 63 „Da unten im Tale“, pieseň z cyklu Deutsche Volkslieder, WoO 33 | Tomáš Boroš <i>moderátor, scenár</i> Členovia SFZ Marianna Gelenekyová <i>soprán</i> Matúš Šimko <i>tenor</i> Matúš Trávníček <i>bas</i> Branko Ladič <i>klavír</i> |
| 24.2.2019 KS SF | Johann Sebastian Bach Edward Elgar | Organový koncert a mol podľa Antonia Vivaldiho, BWV 593 Sonáta pre organ č. 1 G dur, op. 28 | Konstantin Reymaier <i>organ</i> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| O2 | Anton Bruckner Iain Farrington | Adagio zo Sláčikového kvinteta F dur (úpr. pre organ Erwin Horn) Fiesta! pre organ (výber) | |
| 26.2.2019 MS SF HM4 | Claude Debussy Francis Poulenc Claude Debussy Miguel del Aguila Camille Saint-Saëns Russell Peterson | Prelúdium k Faunovmu popoludniu pre flautu, klarinet a klavír (upr. Michael Webster) Sonáta pre flautu a klavír, op. 164 Odblesky na vode Zlaté rybky (z klavírneho cyklu Obrazy) Seduci3n (Zvázanie) pre flautu, klarinet a klavír Tarantela, op. 6 pre flautu, klarinet a klavír Tribute trio | Simona Pingitzer <i>flauta</i> Jozef Eliáš <i>klarinet</i> Jakub Uhlík <i>klavír</i> |
| 28.2.2019 1.3.2019 KS SF A6 B6 | Piotr Iljič Čajkovskij Aram Chačaturian Piotr Iljič Čajkovskij | Slávnostná predohra 1812, op. 49 Koncert pre klavír a orchester Des dur, op. 38 Symf3nia č. 4 f mol, op. 36 | SF Alexander Rahbari <i>dirigent</i> Ladislav Fančovič <i>klavír</i> |
| 8.3.2019 9:30 a 11:30 KS SF HA3 | tradičné ľudové piesne z Terchovej Johann S. Kusser Witold Lutosławski Béla Bartók Vladimír Moravčík Wojciech Kilar Ilja Zeljenka Eugen Suchoň | Ideme, ideme; Päťdesiatka (<i>improvizácia</i>); Kopala studienku (2 <i>varianty piesne</i>) Ouvertura C dur, Marche Päť ľudových melódií (5 melodii ludowych) pre sláčikový orchester Rumunské ľudové tance, Sz. 68, BB 76 Tanec (úprava ľudovej piesne) Terchovské cifry (úprava ľudovej piesne) Ovečky (úprava ľudovej piesne) Vojenčina (úprava ľudovej piesne) Orawa Musica slovac Keď sa vlci zišli | SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle, dirigent</i> Nebeská muzika z Terchovej Vladimír Moravčík <i>kapelník</i> Martin Vanek <i>moderátor</i> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>9.3.2019</p> <p>KS SF</p> <p>R3</p> | <p>tradičné ľudové piesne z Terchovej</p> <p>Johann S. Kusser</p> <p>Witold Lutosławski</p> <p>Béla Bartók</p> <p>Vladimír Moravčík</p> <p>Wojciech Kilar</p> <p>Ilja Zeljenka</p> <p>Eugen Suchoň</p> | <p>Ideme, ideme; Päťdesiatka (<i>improvizácia</i>); Kopala studienku (2 <i>varianty piesne</i>)</p> <p>Ouvertura C dur, Marche</p> <p>Päť ľudových melódií (5 melodii ludowych) pre sláčikový orchester</p> <p>Rumunské ľudové tance, Sz. 68, BB 76</p> <p>Tanec (úprava ľudovej piesne)</p> <p>Terchovské cifry (úprava ľudovej piesne)</p> <p>Ovečky (úprava ľudovej piesne)</p> <p>Vojenčina (úprava ľudovej piesne)</p> <p>Orawa</p> <p>Musica slovaca</p> <p>Keď sa vlci zišli</p> | <p>SKO</p> <p>Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle, dirigent</i></p> <p>Nebeská muzika z Terchovej</p> <p>Vladimír Moravčík <i>kapelník</i></p> <p>Martin Vanek <i>moderátor</i></p> |
| <p>12.3.2019</p> <p>MS SF</p> <p>HM5</p> | <p>Nikolaj Miaskovskij</p> <p>Claude Debussy</p> <p>Ludwig van Beethoven</p> <p>Fryderyk Chopin</p> | <p>Sonáta pre violončelo a klavír č. 1 D dur, op. 12</p> <p>Sonáta pre violončelo a klavír d mol</p> <p>Sonáta pre violončelo a klavír č. 1 D dur, op. 102, č.2</p> <p>Balada č. 1 g mol, op. 23</p> <p>Nokturno F dur, op. 15. č. 1</p> <p>Sonáta č. 2 b mol, op. 35</p> | <p>Alexander Kovalev <i>violončelo</i></p> <p>Nikita Volov <i>klavír</i></p> <p>Daniil Danilenko <i>klavír</i></p> |
| <p>13.3.2019</p> <p>KS SF</p> <p>J4</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>Charles Gounod</p> <p>Sergej Prokofiev</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart</p> | <p><i>Come scoglio</i>, ária Fiordiligi z 1. dejstva opery</p> <p><i>Così fan tutte</i></p> <p><i>Ah, je ris de me voir!</i>, šperkovaná ária Margaréty z 3. dejstva opery Faust</p> <p>Koncert pre klavír a orchester č. 1 Des dur, op. 10</p> <p>Symfónia č. 40 g mol, KV 550</p> | <p>SF</p> <p>Rastislav Štúr <i>dirigent</i></p> <p>poslucháči Vysokej školy múzických umení v Bratislave</p> <p>Veronika Bilová <i>soprán</i></p> <p>Tamás Fekete <i>klavír</i></p> <p>Marco Vlasák <i>dirigent</i></p> |
| <p>14.3.2019</p> <p>KS SF</p> | <p>Michail Ivanovič Glinka</p> <p>Piotr Iljič Čajkovskij</p> | <p>Ruslan a Ľudmila, predohra k opere</p> <p>Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35</p> | <p>Symfonický orchester Slovenského rozhlasu</p> <p>Rastislav Štúr <i>dirigent</i></p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| C5 | Sergej Prokofiev | Romeo a Júlia, výber zo súit | Olga Šroubková <i>husle</i> |
| 19.3.2019 MS SF HM6 | Johann S. Bach Benjamin Britten Johann S. Bach Benjamin Britten | Suita pre violončelo č. 1 G dur, BWV 1007 Téma Sacher pre violončelo sólo Suita pre violončelo č. 3 c mol, BWV 1009 Suita pre violončelo sólo č. 3, op. 87 | Ophélie Gaillard <i>violončelo sólo</i> |
| 20.3.2019 KS SF J5 | Franz Schubert Sergej Prokofiev Piotr Iljič Čajkovskij | Symfónia č. 7 h mol, D. 759 <i>Nedokončená</i> Symfónia č. 1 D dur, op. 25 <i>Klasická</i> Koncert pre klavír a orchester č. 1 b mol, op. 23 | Symfonický orchester VŠMU v Bratislave Andris Vecumnieks <i>dirigent</i> Jakub Čížmarovič <i>klavír</i> |
| 21.3.2019 22.3.2019 KS SF A7 B7 | Robert Schumann Edward Elgar | Koncert pre violončelo a orchester a mol, op. 129 Symfónia č. 1 As dur, op. 55 | SF James Judd <i>dirigent</i> Ophélie Gaillard <i>violončelo</i> |
| 24.3.2019 SKO5 KS SF | Johann Sebastian Bach François Couperin Peter Graham | Ricercar à 6 z Hudobnej obete pre sláčikový orchester, BWV 1079 Koncert pre čembalo a orchester č. 4 A dur, BWV 1055 Brandenburský koncert č. 5 D dur, BWV 1050 Les Barricades Mystérieuses pre sólové čembalo BAMAWI pre sólové čembalo | SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci, dirigent, husle</i> Barbara Maria Willi <i>čembalo</i> Simona Pingitzer <i>flauta</i> |
| 28.3.2019 29.3.2019 KS SF D7 E7 | Johannes Brahms | Nemecké rekviem, op. 45 | SF SFZ James Judd <i>dirigent</i> Thomas Lang <i>zbormajster</i> Jay Yang <i>soprán</i> Stefan Hadžić <i>barytón</i> |
| 1.4.2019 | Wolfgang Amadeus | Turecký pochod zo Sonáty pre klavír č. 11 | Ladislav Fančovič <i>klavír, saxofón,</i> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| KS SF HA pre MŠ | Mozart Fryderik Chopin Claude Debussy Jaroslav Ježek Johann Sebastian Bach Piotr Iljič Čajkovskij Tomáš Boroš | A dur, KV 331 Minútový valčík, op. 64 č .1 Svit luny, z cyklu Bergamská suita Bugatti step Violončelová suita č. 2 (upr. pre barytónový saxofón) Melódia pre saxofón a klavír Cupi-lupi pre štvorročný klavír | <i>barytónový saxofón</i> Tomáš Boroš moderátor, scenár, klavír |
| 2.4.2019 KS SF K5 | Bohuslav Martinů Bedřich Smetana Claude Debussy Olivier Messiaen Maurice Ravel | Tri české tance, H. 154 Cibulička, Hulán, Skočná Fantázia na české národné piesne (výber z Českých tancov, 2. diel, op. 21) Ostrov radosti Holubica Extatický spev v smutnej krajine (z Prelúdií pre klavír) La valse | Veronika Böhmová klavír |
| 5.4.2019 MS SF HA pre MŠ | Wolfgang Amadeus Mozart Fryderik Chopin Claude Debussy Jaroslav Ježek Johann Sebastian Bach Piotr Iljič Čajkovskij Tomáš Boroš | Turecký pochod zo Sonáty pre klavír č. 11 A dur, KV 331 Minútový valčík, op. 64 č .1 Svit luny, z cyklu Bergamská suita Bugatti step Violončelová suita č. 2 (upr. pre barytónový saxofón) Melódia pre saxofón a klavír Cupi-lupi pre štvorročný klavír | Ladislav Fančovič klavír, saxofón, barytónový saxofón Tomáš Boroš moderátor, scenár, klavír |
| 7.4.2019 KS SF O3 | Marcel Dupré | Chemin de la Croix (<i>Krížová cesta</i>), op. 29 | Zuzana Ferjenčíková organ Štefan Bučko recitátor |
| 8.4.2019 | Wolfgang Amadeus | Turecký pochod zo Sonáty | Ladislav Fančovič klavír, |

| | | | |
|--|--|---|--|
| MS SF HA pre MŠ | Mozart Fryderik Chopin Claude Debussy Jaroslav Ježek Johann Sebastian Bach Piotr Iljič Čajkovskij Tomáš Boroš | pre klavír č. 11 A dur, KV 331 Minútový valčík, op. 64 č .1 Svit luny, z cyklu Bergamská suite Bugatti step Violončelová suite č. 2 (upr. pre barytónový saxofón) Melódia pre saxofón a klavír Cupi-lupi pre štvorročný klavír | <i>saxofón,</i> <i>barytónový saxofón</i> Tomáš Boroš <i>moderátor,</i> <i>scenár,</i> <i>klavír</i> |
| 10.4.2019 KS SF J6 | Felix Mendelssohn Bartholdy Wolfgang Amadeus Mozart Dmitrij Šostakovič (<i>arr. Michinori Bunya</i>) | Symfónia pre sláčikový orchester č. 13 c mol " <i>Sinfoniesatz</i> " Koncertantná symfónia Es dur pre husle, violu a orchester, KV 364 Sláčikové kvarteto č. 2 A dur, op.68 (úprava pre orchester) | Hilaris Chamber Orchestra Alan Vizváry <i>umelecký vedúci,</i> <i>husle</i> Ľudovít Kara viola |
| 11.4.2019 12.4.2019 KS SF A8 B8 | Alexander Porofirievič Borodin Piotr Iljič Čajkovskij Sergej Rachmaninov | V stepiach strednej Ázie, symfonický obraz Koncert pre klavír a orchester č. 1 b mol, op. 23 Symfónia č. 2 e mol, op. 27 | SF Alan Buribayev <i>dirigent</i> Freddy Kempf <i>klavír</i> |
| 12.4.2019 MS SF HA pre MŠ | Wolfgang Amadeus Mozart Fryderik Chopin Claude Debussy Jaroslav Ježek Johann Sebastian Bach Piotr Iljič Čajkovskij | Turecký pochod zo Sonáty pre klavír č. 11 A dur, KV 331 Minútový valčík, op. 64 č .1 Svit luny, z cyklu Bergamská suite Bugatti step Violončelová suite č. 2 (upr. pre barytónový saxofón) Melódia pre saxofón a | Ladislav Fančovič <i>klavír,</i> <i>saxofón,</i> <i>barytónový saxofón</i> Tomáš Boroš <i>moderátor,</i> <i>scenár,</i> <i>klavír</i> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | Tomáš Boroš | klavír Cupi-lupi pre štvorročný klavír | |
| 14.4.2019 Katedrála sv. Martina S1 | Joseph Haydn | Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži | SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> |
| 16.4.2019 MS SF SH2 | Antonio Caldara | Magdaléna pri nohách Krista, výber z oratória (<i>Madalena á Piedi di Christo</i>) | Il Cuore Barocco Tomáš Kardoš <i>umelecký vedúci</i> Johanna Neß <i>soprán (Magdaléna)</i> Hilda Gulyás <i>soprán (Martaň)</i> Andrew Hallock <i>kontratenor (Láska nebeská)</i> Armin Gramer <i>kontratenor (Láska pozemská)</i> Matúš Šimko <i>tenor (Kristus)</i> Jaroslav Pehal <i>bas (Farizej)</i> |
| 17.4.2019 KS SF M10 | Joseph Haydn Johann Sebastian Bach J. S. Bach – Leopold Stokowski Felix Mendelssohn Bartholdy | Die Vorstellung des Chaos, úvod z oratória Stvorenie, Hob.XXI:2 Ach Herr, lass dein lieb Engelein, chorál z Jánových paší, BWV 245 Chorál z Veľkonočnej kantáty Erfreut euch, ihr Herzen, BWV 66 Lob Ehr und Preis sei Gott, zbor zo Symfónie č. 2 B dur, op. 52 Lobgesang Sehnet, welch' eine Liebe, zbor z oratória Paulus, op.36 Siehe, der Hüter Israels, zbor z oratória Eliáš, op.70 | SF SFZ Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Juraj Kukura <i>recitátor</i> Zuzana Paštéková <i>husle</i> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Johannes Brahms Gabriel Fauré Franz Liszt Johann Paul von Westhoff <i>(upr. Christian Badzura)</i> J.S. Bach - Max Reger Johann Sebastian Bach | Wie lieblich sind deine Wohnungen, o Sabaoth, zbor z Nemeckého rekviem, op. 45 Sanctus z Rekviem, op. 48 Stabat mater speciosa z oratória Kristus, S. 3 Imitazione delle campane (úprava pre orchester) O Mensch, bewein' dein' Sünde gross, BWV 622 Wir setzen uns mit Tränen nieder, záverečný zbor z Matúšových pašií, BWV 244 | Rastislav Ballek <i>režijná spolupráca</i> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| 24.4.2019 | Roque Baños López | Fanfarria z filmu <i>Alatriste</i> (2006) | SF |
| 25.4.2019 | Elmar Bernstein | The Magnificent Seven <i>(Sedem statočných)</i> | Rastislav Štúr <i>dirigent</i> |
| 26.4.2019 | Richard Rodgers | Predohra k filmu <i>The King and I (Kráľ a ja)</i> | Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i> |
| KS SF | Victor Young | Predohra k filmu <i>Cesta okolo sveta za 80 dní</i> | Marianna Gelenekyová <i>soprán</i> |
| M11 | Miklós Rózsa | Love Theme (<i>Téma lásky</i>) z filmu <i>El Cid</i> | Ladislav Fančovič <i>klavír</i> |
| M12 | | Pochod z filmu <i>El Cid</i> | Matúš Veľas <i>hoboj</i> |
| M13 | | The Love of Princess (Princeznina láska) z filmu <i>Zlodej z Bagdadu</i> | |
| | Ennio Morricone <i>(arr. Marco Jovic)</i> | Téma Deborah z filmu <i>Vtedy v Amerike</i> | |
| | Max Steiner | Gabrielova téma z filmu <i>The Mission (Misia)</i> | |
| | Jerome Moross | Suita z filmu <i>Casablanca</i> | |
| | William Perry | Hudba z filmu <i>The Big Country (Veľká zem)</i> | |
| | Nicola Piovani | Fiona | |
| | | Hudba z filmu <i>Život je krásny</i> | |
| | John Williams | Fantázia na témy z filmu <i>Fidlikant na streche</i> pre husle a orchester | |
| | | Let do krajiny-nekrajiny z filmu <i>Hook</i> | |
| | | Suita z filmu <i>E. T. Mimoszemšťan</i> | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | Pochod dobyvatel'ov z filmu <i>Indiana Jones</i> Kráľovský pochod z filmu <i>Hviezdne vojny</i> | |
| 30.4.2019 MS SF K6 | Maurice Ravel Witold Lutosławski Fryderyk Chopin | Sonatina, M. 40 Sonata pre klavír Sonata pre klavír č. 3 h mol, op. 58 | Julia Kociuban klavír |
| 2.5.2019 3.5.2019 KS SF D8 E8 | Bedřich Smetana Bohuslav Martinů Sergej Rachmaninov | Valdštejnov tábor, symfonická báseň, op. 14 Koncert pre dva klavíry a orchester, H. 292 Zvony, zborová symfónia, op. 35 | SF SFZ Leoš Svárovský dirigent Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Marcel Štefko klavír Jordana Palovičová klavír Eva Hornyáková soprán Jaroslav Březina tenor Sergej Tolstov barytón |
| 9.5.2019 KS SF C6 | Gioachino Rossini Reinhold Glière Nikolaj Rimskij-Korsakov | Semiramis, predohra k opere Koncert pre harfu a orchester Es dur, op. 74 - <i>slovenská premiéra</i> Šeherezáda, symfonická suita, op. 35 | SF Kaspar Zehnder dirigent Katarína Turnerová harfa Jarolím Emmanuel Ružička husle |
| 10.5.2019 9:30 a 11:30 KS SF HA4 | Nikolaj Rimskij- Korsakov | Šeherezáda, symfonická suita, op. 35 | SF Kaspar Zehnder dirigent Jarolím Emmanuel Ružička husle Bábkoherecký súbor Teatro Neline Petronela Dušová <i>umelecká vedúca</i> Martin Vanek moderátor |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>14.5.2019 MS SF HM7</p> | <p>Wolfgang A. Mozart Leoš Janáček Franz Schubert Franz Liszt Béla Bartók</p> | <p>Sonáta pre husle a klavír č. 20 C dur, KV 303 Sonáta pre husle a klavír Rondo pre husle a klavír h mol, op. 70, D. 895 <i>Rondo brillant</i> Harmonies du soir (<i>Harmónie večera</i>) z Transcendentálnych etúd, S. 139 Après une lecture du Dante (<i>Po prečítaní Danteho</i>). Fantasia quasi Sonata (z cyklu Roky putovania II, S.161 V prírode, Sz. 81</p> | <p>Leonard Fu <i>husle</i> Daniel Golod <i>klavír</i> Gabriele Strata <i>klavír</i></p> |
| <p>16.5.2019 17.5.2019 KS SF A9 B9</p> | <p>Johannes Brahms</p> | <p>Koncert pre husle a orchester D dur, op. 77 Symfónia č. 4 e mol, op. 98</p> | <p>SF George Pehlivanian <i>dirigent</i> Stephen Waarts <i>husle</i></p> |
| <p>19.5.2019 MS SF SKO6</p> | <p>Jean Sibelius Johan Svendsen Felix Mendelssohn Bartholdy Dag Wirén</p> | <p>Andante festivo pre sláčikový orchester Romanca C dur, op. 42 Dve islandské melódie, op. 30 Koncert pre husle a orchester d mol Serenáda pre sláčikový orchester, op. 11</p> | <p>SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> <i>husle, dirigent</i> Pavel Bogacz <i>husle</i></p> |
| <p>26.5.2019 Františkánsky kostol Zvestovania Pána, Bratislava S2</p> | <p>Gordon Young László Halmos Jacobus Gallus-Handl Sergej Rachmaninov Valentino Miserachs Carl Orff</p> | <p>Alleluia Jubilate Deo Kyrie z Omše h mol Ecce quomodo moritur iustus Bogorodice Devo radujsa Cantate Domino Odi et amo</p> | <p>SKO Ewald Danel <i>umel. vedúci, dirigent</i> Spevácky zbor Cantilena, Senica Jozef Chabroň <i>dirigent</i></p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>---</p> <p>Emily Crocker</p> <p>Jozef Podprocký</p> <p>Romuald Twardowski</p> <p>Antonio Vivaldi</p> <p>W. A. Mozart</p> <p>Antonín Dvořák</p> | <p>All my trials (spirituál)</p> <p>Benedictus and Hossanna</p> <p>Suita domestica, podľa zázpisov v levočskom Pestrom zborníku</p> <p>Mariánsky triptych</p> <p>Gloria D Dur RV 589 (1. časť)</p> <p>Ave verum corpus, KV 618</p> <p>Biblické písně, op. 99 (výber)</p> | |
| <p>30.5.2019</p> <p>31.5.2019</p> <p>KS SF</p> <p>D9</p> <p>E9</p> | <p>Johann Sebastian Bach</p> <p>Dmitrij Šostakovič</p> | <p>Koncert pre klavír a orchester č. 1 d mol, BWV 1052</p> <p>Symfónia č. 11 g mol, op. 103 "Rok 1905"</p> | <p>SF</p> <p>James Judd <i>dirigent</i></p> <p>Miki Skuta <i>klavír</i></p> |
| <p>1.6.2019</p> <p>KS SF</p> <p>R4</p> | <p>Mauricio Kagel</p> <p>Luigi Boccherini</p> <p>Heinrich Ignaz Biber</p> <p>Antonio Vivaldi</p> <p>Paul Hindemith</p> <p>Alexis Porfiriadis</p> | <p>Sláčikové kvarteto č.1, č.2 - výber</p> <p>Nočná hudba z madridských ulíc:</p> <p><i>I. Zvonenie Ave Maria</i></p> <p><i>II. Bubeník</i></p> <p><i>IV. Ruženec</i></p> <p><i>V. Passa Calle</i></p> <p>Sonata La Battaglia ("Boj")</p> <p><i>II. Die liederliche Gesellschaft von allerley Humor</i> (Roztopašná spoločnosť)</p> <p><i>IV. Der Mars</i> (Mars)</p> <p><i>VI. Schlacht</i> (Boj)</p> <p>Štyri ročné obdobia - výber</p> <p>Predohra "Bludný Holanďan", ako ju hrá zlý kúpeľný orchester o 7. ráno z listu</p> <p>Kvapky</p> | <p>Komorný orchester ZOE</p> <p>David Danel <i>koncertný majster</i></p> <p>Martin Vanek <i>moderátor</i></p> |
| <p>2.6.2019</p> <p>KS SF</p> | <p>Louis Marchand</p> | <p>Grand Dialogue en Ut (<i>Troisième Livre</i>)</p> <p>Tierce en Taille (<i>Première</i>)</p> | <p>Monika Melcová <i>organ</i></p> |

| | | | |
|----|------------------------------|---|--|
| O4 | Johann Sebastian Bach | <i>Livre</i> Chaconne (5. časť z Husľovej partity č.2 d mol, BWV 1004 (<i>úprava pre organ Henri Messerer</i>) | |
| | Jean Baptiste Lully | Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Harlequins (<i>Le bourgeois gentilhomme</i>) | |
| | Dietrich Buxtehude | Ciaonna e moll, BuxWV 160 | |
| | Jean-Louis Florentz | Harpe de Marie (z Laudes op. 5) | |
| | Jehan Alain | Le jardin suspendu. | |
| | Monika Melcová | Chaconne, JA 071 Improvizácia | |

| | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|---|---|
| 4.6.2019 MS SF SH3 | Johann Adolph Hasse | Sinfonia á 4 g mol, op. 5 č. 6 – Allegro <i>Lo sposo và a morte</i> , ária z opery Cajo Fabricio | Musica aeterna Peter Zajíček umelecký vedúci, husle Gabriela Eibenová soprán Lenka Cafourková soprán |
| | Leonardo Vinci | <i>Se mai turbo il tuo riposo</i> , duet z opery Alessandro nell'Indie | |
| | Giuseppe Porsile | Sinfonia č. 1 D dur <i>Mancare, oh Dio!, mi sento</i> , ária z opery Adriano in Siria | |
| | Geminiano Giacomelli | <i>E puoi, crudel</i> , duet z opery Annibale | |
| | Nicola Porpora | <i>Se viver non poss'io</i> , duet pre 2 soprány z opery Germanico in Germania | |
| | Antonio Vivaldi | Sinfonia z opery Il Farnace <i>Gelido in ogni vena</i> , ária z opery Il Farnace <i>Anch' il mar par che sommergea</i> , ária z opery Il Bajazet (Il Tamerlano) | |
| | Giuseppe Sellitto | <i>Deh t'accheta e non negarmi</i> , duet z opery Nitocri | |
| | Giovanni Porta | Sinfonia D dur | |

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
| 5.6.2019 KS SF M14 | Johannes Brahms | Akademická slávnostná predohra, op. 80 | Symfonický orchester Vysokej školy múzických umení v Bratislave Martin Majkút <i>dirigent</i> Peter Šandor <i>klavír</i> Boris Prýgl <i>basbarytón</i> <i>* programom sprevádzali</i> Katarína Šafaříková a Štefan Bučko |
| | Gaetano Donizetti | Ária a kabaleta <i>Enrica Cruda, funesta smania a La pietade in suo favore</i> z opery Lucia di Lammermoor | |
| | Gioacchino Rossini | Kavatína Figara <i>Largo al factotum</i> z opery Barbier zo Sevilly | |
| | Eugen Suchoň | Larghetto, 4.časť z cyklu <i>Metamorfózy</i> . Päť variácií na vlastné témy pre veľký symf. orchester, ESD 77b | |
| | George Gershwin | Rapsódia v modrom | |
| Johann Strauss ml. | Na krásnom modrom Dunaji, op. 314 | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|---|--|
| 6.6.2019 7.6.2019 KS SF A10 B10 | Joseph Haydn | Symfónia č. 85 B dur, Hob. I:85 <i>La Reine</i> | SF James Judd <i>dirigent</i> |
| | W. A. Mozart | Symfónia č. 31 D dur, KV 297 <i>Parížska</i> | |
| | Ludwig van Beethoven | Symfónia č. 3 Es dur, op. 55 <i>Eroica</i> | |

| | | | |
|--|--------------------------------|---|---|
| 12.6.2019 13.6.2019 KS SF E10 D10 | Wolfgang Amadeus Mozart | Figarova svadba, predohra k opere, KV 492 | SF Pavel Baleff <i>dirigent</i> Matej Arendárik <i>klavír</i> Jakub Čižmarovič <i>klavír</i> Ladislav Fančovič <i>klavír</i> |
| | | Koncert pre klavír a orchester č. 20 d mol, KV 466 | |
| | | Koncert pre dva klavíry a orchester č.10 Es dur, KV 365 | |
| | | Koncert pre tri klavíry a orchester F dur, KV 242 <i>Lodron</i> | |

| | | | |
|---|-----------------------|---|--|
| 16.6.2019 Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, | Franz Schubert | Omša č. 4 C dur, D. 452 | SKO Ewald Danel <i>umel. vedúci, dirigent</i> SFZ |
| | Pēteris Vasks | Da pacem, Domine pre zbor a sláčikový orchester | |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|---|
| Bratislava S3 | | | Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Andrea Ľuptáková <i>soprán</i> Belinda Sandiová <i>alt</i> Ivan Rychlo <i>tenor</i> Andrej - Marek Kaňa <i>bas</i> |
|--------------------------------|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| 16.6.2019 KS SF M15 | John Adams Béla Bartók Johannes Brahms | The Chairman Dances (Foxtrot pre orchester) Tanečná suita, Sz. 77, BB 86 Symfónia č. 2 D dur, op. 73 | Cleveland Orchestra Youth Orchestra Vinay Parameswaran <i>dirigent</i> |
| 12.9.2019 KS SF M1 | Eugen Suchoň Antonín Dvořák Peter Martinček van Grob | Predohra k Stodolovej dráme Kráľ Svätopluk, op. 10 Koncert pre husle a orchester a mol, op. 53 Symfónia č. 4 In memoriam M. R. Štefánik | SF SFZ Oliver Dohnányi <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Jana Kurucová <i>mezzosoprán</i> Dalibor Karvay <i>husle</i> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 13.9.2019 Stípková sieň SF M2 | Georg Friedrich Händel Antonio Vivaldi Johann Sebastian Bach/Charles Gounod Franz Schubert Johann Sebastian Bach Wolfgang Amadeus Mozart César Franck Ludwig van Beethoven Jaroslav Ježek | Tri české tance, H. 154 Koncert pre violu d'amore a orchester a mol, RV 397 Ave Maria Ave Maria Knižôčka skladieb pre Annu Magdalenu Bachovú (výber) Ave verum Panis angelicus Menuet č. 2 G dur Piesne (výber) | SKO Ewald Danel <i>umelecký</i> <i>vedúci / husle</i> Peter Zwiebel <i>viola</i> <i>d'amore</i> Maroš Bango <i>tenor</i> Jakub Mitrík <i>teorba</i> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| 27.9.2019 KS SF BHS | Ján Cikker Franz Schubert Johannes Brahms | Ráno, symf. báseň pre veľký orchester, op. 24 Symfónia č. 7 h mol, D759 Nedokončená Koncert pre klavír a orchester č. 2 B dur, op. | SF James Judd <i>dirigent</i> Eugen Indjić <i>klavír</i> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | 83 | |
| 28.9.2019 Stípková sieň SF BHS | Gustav Holst Ján Valach Bohuslav Martinů Witold Lutosławski Roman Berger Grazyna Bacewicz | St. Paul's Suite pre sláčikový orchester, op. 29, č. 2 Fantasia-Suita sopra Melodiárium Annae Szirmay (úprava pre sláčikový orchester Ewald Danel) Serenáda č. 2 pre dvoje huslí a violu, H 216 Päť ľudových melódií Pesničky zo Zaoľžia Koncert pre sláčikový orchester | SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i> |
| 28.9.2019 KS SF BHS | Fryderik Chopin Robert Schumann Franz Schubert | Nokturno cis mol, op. posth. Nokturno č. 4 F dur, op. 15, č. 1 Balada č. 3 As dur, op. 47 Prelúdium č. 25 cis mol, op. 45 Scherzo č. 3 cis mol, op. 39 Mazúrky (3), op. 59 Polonéza č. 5 fis mol, op. 44 Fantazijné skladby, op. 12 Fantázia C dur, D760 Pútnik | Yulianna Avdeeva <i>klavír</i> |
| 29.9.2019 MS SF BHS | Ľudovít Rajter Milan Novák Roman Berger Ladislav Kupkovič Mnichal Vilec Pavol Šimai | Suita pre sólové violončelo č. 2 Sonatína pre violončelo a klavír (Prímorské zážitky) Allegro frenetico con reminiscenza pre sól. violončelo Suita D dur pre 2 violončelá Sonáta II., op 34 pre violončelo a klavír Tack pre violončelové kvarteto | Boris Bohó <i>violončelo</i> Jozef Podhoranský <i>violončelo</i> Eugen Procház <i>violončelo</i> Ján Slávik <i>violončelo</i> Ivan Gajan <i>klavír</i> Iveta Sabová <i>klavír</i> |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| 29.9.2019 KS SF BHS | Zoltán Kodály Ludwig van Beethoven Johannes Brahms | Tance z Galanty Symfónia č. 2 D dur, op. 36 Symfónia č. 1 c mol, op. 68 | Royal Philharmonic Orchestra London Rafael Payare <i>dirigent</i> |
| 30.9.2019 KS SF BHS | Sebastian Fagerlund Fazil Say Hector Berlioz | Drifts Koncert pre bicie nástroje a orchester op. 77 Fantastická symfónia, op. 14 | Symfonický orchester Fínskeho rozhlasu Hannu Lintu <i>dirigent</i> Martin Grubinger <i>bicie nástroje</i> |
| 1.10.2019 KS SF BHS | Claudio Monteverdi Giacomo Carissimi Henry Purcell Henry Purcell Domenico Scarlatti | Messa a 4 voci da cappella, SV 190 Jephte Hear My Prayer, O Lord, Z15 Jehova, quam multi sunt hostes, Z135 Stabat mater | English Baroque Soloists & Monteverdi Choir Sir John Eliot Gardiner <i>dirigent</i> Dalibor Karvay <i>husle</i> |
| 2.10.2019 KSSF BHS | Witold Lutosławski Antonín Dvořák | Ouvertúra pre sláčiky Symfónia č. 8 G dur, op. 88 | Symfonický orchester Českého rozhlasu Alexander Liebreich <i>dirigent</i> Sergey Khachatryan <i>husle</i> |
| 3.10.2019 Stípková sieň SF BHS | Giovanni Battista Pergolesi Nicola Porpora Johann Adolf Hasse Niccolò Jommelli | Sinfonia G dur Six Simphonies en Trio op. 2, č. 2 C dur Six Simphonies a quatre parties op. 5, č. 6 g mol Miserere Dávidov žalm č. 51 | Musica aeterna Peter Zajíček <i>umelecký vedúci, dirigent</i> Martina Masaryková <i>soprán</i> Michaela Kušteková <i>soprán</i> |
| 4.10.2019 KS SF BHS | Gustav Mahler | Symfónia č. 9 | Philharmonia Orchestra London Esa-Pekka Salonen <i>dirigent</i> |
| 5.10.2019 | Astor Piazzolla | Tangá rôznych proveniencií v piatich rozličných jazykoch, | Stella Grigorian <i>mezzosoprán</i> |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------------|--|--|
| MS SF BHS | Gustavo Beytelmann | vlastné kompozície Beytelmanna i skladby ďalšej hudobnej ikony 20. storočia, Astora Piazzollu, s ktorým Beytelmann osobne spolupracoval. | Gustavo Beytelmann <i>klavír</i> |
|--------------------------------|---------------------------|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| 5.10.2019 KS SF BHS | Wolfgang Amadeus Mozart Felix Mendelssohn Bartholdy | Symfónia č. 41 C dur, KV 551 Jupiterská Symfónia č. 2 B dur, op. 52 Chválospev | Mníchovská filharmónia Thomas Hengelbrock <i>dirigent</i> Mníchovský filharmonický zbor Andreas Herrmann <i>zbormajster</i> Christina Landshammer <i>soprán</i> Agnes Kovacs <i>soprán</i> Andrew Staples <i>tenor</i> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|---|-----------------------------------|
| 6.10.2019 KS SF BHS | Alexandre Boëly Charles-Marie Widor Johann Sebastian Bach Eugène Gigout Louis Vierne Camille Saint-Saëns Robert Schumann Franz Liszt | Fantázia a fúga B dur Pochod strážcu noci (časť z Mementa Bach) Fantázia a fúga g mol, BWV 542 (podľa klavírnej verzie Franza Liszta) Ária zo Svätodušnej kantáty Allegro vivace (časť zo Symfónie č. 1) Prelúdium a fúga Es dur Fúga č. 5 na BACH Prelúdium a fúga na BACH (synkretická verzia Jeana Guillou) | Olivier Latry <i>organ</i> |
|--|---|---|-----------------------------------|

| | | | |
|--|-----------------------|----------------------|--|
| 6.10.2019 KS SF BHS | Antonín Dvořák | Stabat mater, op. 58 | SF SFZ Juraj Valčuha <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Vida Miknevičute <i>soprán</i> Gerhild Romberger <i>mezzosoprán</i> Maximilian Schmitt <i>tenor</i> |
|--|-----------------------|----------------------|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | Peter Mikuláš <i>bas</i> |
| 7.10.2019 MS SF BHS | Felix Mendelssohn Bartholdy Dmitrij Šostakovič Piotr Iljič Čajkovskij Niccolò Paganini | Sláčikové kvarteto č. 6 f mol, op. 80 Sláčikové kvarteto č. 8 c mol, op. 110 Sláčikové kvarteto č. 1 D dur, op. 11 Capriccio a mol, op. 1 č. 24 (úprava pre sláčikové kvarteto F. Belugin) | David Oistrakh <i>String Quartet:</i> Andrey Baranov <i>1. husle</i> Rodion Petrov <i>2. husle</i> Fedor Belugin <i>viola</i> Alexey Zhilin <i>violončelo</i> |
| 9.10.2019 MS SF BHS | Bedřich Smetana Bohuslav Martinů Béla Bartók Jean Hubeau Claude Debussy Franz Liszt Johann Nepomuk Hummel | České tance (výber) Sonatina pre trúbku a klavír, H 537 Rapsódia č. 1 pre violončelo a klavír, Sz. 88 Sonáta pre trúbku a klavír Sonáta pre violončelo a klavír Transcendentálne etudy, S. 139 (výber) Rondo z Koncertu pre trúbku a orchester E (alebo) Es dur, WoO / S49 | Gergely Devich – <i>violončelo</i> Stanislav Masaryk <i>trúbka</i> Matyáš Novák <i>klavír</i> Mária Kovalszki <i>klavír</i> Tomáš Nemeč <i>klavír</i> |
| 9.10.2019 KS SF BHS | Rodion Ščedrin Sergej Prokofiev | Koncert pre orchester č.1 Nezbedné častušky Popoluška, výber zo súit Symfónia č. 6, op. 111 | Orchester Mariinského divadla Valery Gergiev <i>dirigent</i> |
| 10.10.2019 KS SF BHS | Ilja Zeljenka Richard Wagner Claude Debussy Ottorino Respighi | Ouvertura giocosa Tristan a Izolda, predohra k opere – Izoldina smrť z lásky, ária Faunovo popoludnie Rímske slávnosti | Symfonický orchester Slovenského rozhlasu Ondrej Lenárd <i>dirigent</i> Jolana Fogašová <i>mezzosoprán</i> |
| 11.10.2019 KS SF BHS | Sergej Rachmaninov Igor Stravinskij | Koncert pre klavír č. 3 d mol, op. 30 Svätenie jari | Wiener Philharmoniker Andrés Orozco-Estrada <i>dirigent</i> Yuja Wang <i>klavír</i> |

| | | | |
|-------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| 12.10.2019 | Ernest Bloch | Nigun zo suity Baal Shem Sonáta pre husle a klavír G dur | Milan Al-Ashhab <i>husle</i> |
| MS SF | Claude Debussy | Sonáta a mol, op. 27 č. 2 pre husle sólo Melanchólia | Adam Skoumal <i>klavír</i> |
| BHS | Eugène Ysaÿe | Djinnia | |
| | Adam Skoumal | Paganiniana, variácie pre husle sólo | |
| | Nathan Milstein | Sonáta pre husle a klavír č. 2 G dur | |
| | Maurice Ravel | Tzigane | |

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| 12.10.2019 | Giuseppe Verdi | Luisa Miller, predohra | Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz |
| KS SF | | Don Carlos, Nel giardin del bello saracin (ária princeznej Eboli) | Karel Mark Chichon <i>dirigent</i> |
| BHS | Giacomo Puccini | Manon Lescaut, intermezzo | Elīna Garanča <i>mezzosoprán</i> |
| | Francesco Cilea | Adriana Lecouvreur | |
| | Giuseppe Verdi | Ecco! Respiro appena... lo son l'umile ancella | |
| | Giuseppe Verdi | Sila osudu, predohra | |
| | | Don Carlos | |
| | | O don fatale, o don crudel (ária princeznej Eboli) | |
| | Federico Chueca | El bateo, preludium k zarzuele | |
| | Edvard Grieg | T'estimo (upr. James Langley) | |
| | Stanislao Gastaldon | Musica Proibita (upr. Karel Mark Chichon) | |
| | Franz von Suppè | Lahká kavaléria / Light Cavalry, predohra k operete Rosendo | |
| | Mato Hermida/ Alfonso Daniel Rodriguez Castelao | Lela (upr. Joe Duran) | |
| | Carlos Gardel | El día que me quieras (upr. Karel Mark Chichon) | |
| | Gerónimo Giménez | La boda de Luis Alonso, intermezzo zo zarzuely | |
| | Pablo Sorozábal | La Tabernera del Puert, zarzuela | |
| | | No puede ser! | |

| | | | |
|---|--|--|----------------------------------|
| 13.10.2019 MS SF BHS | Jean-Marie Leclair | Sonáta pre husle a klavír op. 9, č. 3 | Teo Gertler <i>husle</i> |
| | Piotr Iljič Čajkovskij | Melódia pre husle klavír Es dur, op. 42, č. 3 | Dušan Šujan <i>klavír</i> |
| | Johann Sebastian Bach | Partita pre husle sólo č.3 | Ryan Martin Bradshaw |
| | Pablo de Sarasate | Edur, BWV1006 (výber) | <i>klavír</i> |
| | Johann Sebastian Bach | Cigánske melódie, op. 20 | |
| | Wolfgang Amadeus Mozart | Prelúdium a fúga Es dur, TK I., BWV 552 | |
| Fryderyk Chopin | 9 variácií D dur na Duportov Menuet, KV 573 | | |
| Dmitrij Šostakovič | Balada č. 3 As dur, op. 47 | | |
| Piotr Iljič Čajkovskij | Prelúdium a fúga Des dur, op. 87, č. 15 | | |
| | | Téma a variácie F dur, op. 19, č. 6 | |

| | | | |
|---|----------------------|---|---|
| 13.10.2019 KS SF BHS | Ludwig van Beethoven | Leonóra č. 3, predohra | SF |
| | Edward Elgar | Koncert pre violončelo a orchester e mol, op. 85 | Pinchas Steinberg <i>dirigent</i> |
| | Dmitrij Šostakovič | Symfónia č. 5 d mol, op. 47 | István Várdai <i>violončelo</i> |

| | | | |
|--|----------------|---|--|
| 24.10.2019 25.10.2019 KS SF A1 B1 | Vladimír Godár | Dariačangin sad, mýtus podľa Otara Čiladzeho pre violu, violončelo a orchester | SF |
| | Antonín Dvořák | Symfónia č. 8 G dur, op. 88 | James Judd <i>dirigent</i> Martin Ruman <i>viola</i> Jozef Lupták <i>violončelo</i> |

| | | | |
|--|-----------------|---|--|
| 27.10.2019 KS SF SKO1 | Antonio Vivaldi | Koncert pre husle a sláčikový orchester E dur Jar, RV 269 | SKO |
| | | Koncert pre husle a sláčikový orchester g mol Leto, RV 315 | Ewald Danel <i>umelecký</i> <i>vedúci, husle</i> |
| | | Koncert pre husle a sláčikový orchester F dur Jeseň, RV 293 | |
| | | Koncert pre husle a sláčikový orchester f mol Zima, RV 297 | |

| | | | |
|-------------------|-------------------------|---|--------------------------|
| 29.10.2019 | Bohuslav Martinů | Sláčikové kvarteto č. 7, H. 314 Concerto da camera | Škampovo kvarteto |
|-------------------|-------------------------|---|--------------------------|

| | | | |
|--------------|-----------------------|---|--|
| MS SF | Leoš Janáček | Sláčikové kvarteto č. 1 Kreutzerova sonáta | Helena Jiříkovská 1. husle Adéla Štajnochrová 2. husle Martin Stupka viola Lukáš Polák violončelo |
| HM1 | Antonín Dvořák | Sláčikové kvarteto č. 13 G dur, op. 106 | |

| | | | |
|-------------------|--|---|-------------------------------|
| 31.10.2019 | Soltan Hadžibekov | Karavána, symfonický obraz | SF |
| KS SF | Sergej Prokofiev | Koncert pre husle a orchester č. 2 g mol, op. 63 | Ayyub Guliyev dirigent |
| C1 | Nikolaj Rimskij-Korsakov Modest Petrovič Musorgskij Alexander Porfirievič Borodin | Suita z opery Rozprávka o cárovi Saltánovi, op. 57 Noc na Lysej hore, fantázia pre orchester Polovecké tance z 2. dejstva opery Knieža Igor | Milan Paľa husle |

| | | | |
|------------------|------------------------------|---|--|
| 8.11.2019 | Dušan Martinček | Prerušené ticho (premiéra) | SF |
| KS SF | Erkki-Sven Tüür | Peregrinus ecstaticus, koncert pre klarinet a orchester | Zsolt Nagy dirigent |
| M3 | Benjamin de la Fuente | On Fire | Martin Adámek klarinet Kamil Mikulčík recitátor Nora Skuta klavír |

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| 10.11.2019 | Igor Dibák | Rondino pre klavír a sláčikový orchester | SKO |
| KS SF | Carl Maria von Weber | Concertino Es dur pre klarinet a orchester, op. 26 | Bratislavský detský zbor Ewald Danel umelecký vedúci |
| J1 | Tibor Frešo | Malý klavírny koncert, op. 26 – 3. časť | Robert Tišťan zbornajster |
| | Wolfgang Amadeus Mozart | Koncert pre husle a orchester č. 3 G dur, KV 216 – 1. časť | študenti a absolventi ZUŠ Miloša Ruppeldta: |
| | Wolfgang Amadeus Mozart | Koncert pre klavír a orchester č. 12 A dur, KV 414 – 1. časť | Hana Kalábová klavír |
| | Dušan Martinček Mikuláš Schneider-Trnavský | Concertino pre flautu a sláčikový orchester | Michal Miklovič klarinet |
| | Egon Krák | Piesne (výber) Cross Walk Dancing pre barytónový saxofón a | Michal Šimon Hradský klavír |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Giovanni Sollima Eugen Suchoň | sláčikový orchester (premiéra) Violoncelles, vibrez! pre dve violončelá a sláčikový orchester Varila myšička kašičku ESD 88 (výber) | Ferdinand Slezák <i>husle</i> Júlia Novosedlíková <i>klavír</i> Laura Lovišková <i>flauta</i> Linda Ballová <i>soprán</i> Erik Rothenstein <i>barytónový saxofón</i> Eugen Prochác <i>violončelo</i> Ladislav Szathmáry <i>violončelo</i> Marián Lejava <i>dirigent</i> Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jack Martin Händler <i>dirigent</i> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| 11.11.2019 KS SF HA pre MŠ Ia, Ib | František Xaver Bixi Johann Sebastian Bach Alexandre-Pierre-François Boëly Felix Mendelssohn Bartholdy Charles Marie Widor | Filharmonická škôlka – Organ Prelúdium F dur "Sýkorka" Liebster Jesu, wird sind hier, BWV 731 Offertoire pour le jour de Paques Sonáta d mol op. 65 č. 6 na chorál „Vater unser im Himmelreich" (výber) Symfónia č. 5 f mol, op. 42 (výber) | Marek Vrábel <i>organ</i> Tomáš Boroš <i>moderátor,</i> <i>scenár</i> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|--|--|---|
| 12.11.2019 MS SF HM2 | Johannes Brahms Sergej Prokofiev Domenico Scarlatti Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni Sergej Prokofiev | Šesť piesní (pre violončelo a klavír upr. Norbert Salter / David Geringas) Sonáta pre violončelo a klavír C dur, op. 119 Sonáta pre klavír C dur, L. 104 Sonáta pre klavír d mol, L. 366 Ciaccona z Partity pre sólové husle č. 2 d mol, BWV 1004 Sonáta pre klavír č. 7 B dur, op. 83 | Eva Sophie Albrecht <i>violončelo</i> Alex Ramirez <i>klavír</i> Andrzej Wierciński <i>klavír</i> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|---|---|
| 15.11.2019 KS SF | František Xaver Bixi | Filharmonická škôlka – Organ Prelúdium F dur "Sýkorka" | Marek Vrábel <i>organ</i> Tomáš Boroš <i>moderátor,</i> <i>scenár</i> |
|---------------------------------------|-----------------------------|---|---|

| | | | |
|------------------|------------------------------------|---|--|
| HA pre MŠ Ic, Id | Johann Sebastian Bach | Liebster Jesu, wird sind hier, BWV 731 | |
| | Alexandre-Pierre-François Boëly | Offertoire pour le jour de Paques Sonáta d mol op. 65 č. 6 na chorál „Vater unser im Himmelreich" (výber) | |
| | Felix Mendelssohn Bartholdy | Symfónia č. 5 f mol, op. 42 (výber) | |
| | Charles Marie Widor | | |

| | | | |
|------------|------------------|--|---|
| 17.11.2019 | Alexander Moyzes | Symfónia č. 8, op. 64 (21. 8. 1968) | SF |
| KS SF | Miloslav Kabeláč | Mystérium času, passacaglia pre veľký orchester, op. 31 | SFZ |
| M4 | Lubica Čekovská | Liberte pre mezzosoprán, zbor a orchester (premiéra) | Peter Valentovič <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Terézia Kružliaková <i>mezzosoprán</i> |

| | | | |
|-------------|---|--|------------------------------|
| 19.11.2019 | Ludwig van Beethoven | Sonáta Quasi una fantasia pre klavír č. 14 cis mol, op. 27 č. 2 Sonáta mesačného svitu | Alexei Volodin <i>klavír</i> |
| MS SF K1 | Alexander Skriabin Fryderyk Chopin Wolfgang Amadeus Mozart Robert Schumann | Fantázia h mol, op. 28 Fantázia f mol, op. 49 Fantázia d mol, KV 397 Fantázia C dur, op. 17 | |

| | | | |
|------------|----------------|----------------------------------|---|
| 20.11.2019 | Eugen Suchoň | Symfonieta Rustica, ESD 79/6b | Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave Spevácky zbor Konzervatória v Bratislave |
| KS SF | | Aká si mi krásna, ESD 51a | Juraj Jartim <i>dirigent</i> |
| J2 | Antonín Dvořák | Te Deum, Op. 103 | Blanka Juhaňáková <i>zbormajsterka</i> Simona Houda-Šaturová <i>soprán</i> Dalibor Jenis <i>barytón</i> Bibiana Ondrejková <i>moderátorka</i> |

| | | | |
|-------------|------------------------|--|--------------------------------|
| 21.11.2019 | Mieczysław Weinberg | Rapsódia na moldavské témy, op. 47 č. 1 | SF |
| 22.11.2019 | Sergej Rachmaninov | Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18 | Daniel Raiskin <i>dirigent</i> |
| KS SF D1 | Piotr Iljič Čajkovskij | Symfónia č. 3 D dur, op. 29 Poľská | Alexei Volodin <i>klavír</i> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| E1 | | | |
| 24.11.2019 KS SF O1 | Michael Praetorius Johann Sebastian Bach Ludovít Rajter Stanislav Šurin Vladimir Vavilov / Giulio Caccini Leoš Janáček Peter Heeren Malte Rühmann Peter Heeren Petr Eben | Terpsichore (výber) Prelúdium a fúga a mol, BWV 543 Preludio per organo Fanfáry Ave Maria Postlúdium z Glagolskej omše Chorál Was Gott tut, das ist wohlgetan Die Verheißungen der Sehnsucht Sinfonia Finále z Nedeľnej hudby | Stanislav Šurin <i>organ</i> Helmut Hauskeller <i>panova flauta</i> |
| 28.11.2019 29.11.2019 KS SF A2 B2 | Édouard Lalo Richard Strauss | Španielska symfónia pre husle a orchester d mol, op. 21 Život hrdinu, symfonická báseň, op. 40 | SF Pablo González <i>dirigent</i> Svetlin Roussev <i>husle</i> |
| 29.11.2019 KS SF HA1 | Juraj Jartim Martin Petřík Marián Kittner | Električkou cez Dunaj (premiéra) Leto (premiéra) Sinfonietta (premiéra) | SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> Martin Vanek <i>moderátor</i> |
| 30.11.2019 KS SF R1 | Juraj Jartim Martin Petřík Marián Kittner | Električkou cez Dunaj Leto (premiéra) Sinfonietta | SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> Martin Vanek <i>moderátor</i> |
| 3.12.2019 MS SF HM3 | Leo Brouwer Vladimír Godár Manuel de Falla Leo Brouwer | Paisaje Cubano con Rumba pre gitarové kvarteto Canciones Amatorias pre mezzosoprán a gitaru La Canzona refrigerativa dell arpa di Davide pre violu a gitaru Siete Canciones populares Españolas pre mezzosoprán a gitaru Los Caminos del Viento | Bratislavské gitarové kvarteto Martin Krajčo <i>gitara</i> Miloš Slobodník <i>gitara</i> Yorgos Nousis <i>gitara</i> Radka Krajčová <i>gitara</i> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | Vladimír Godár Manuel de Falla | Paisaje Cubano con Lluvia pre gitarové kvarteto Suňičko – cyklus záhoráckych piesní pre hlas a gitaru El Amor Brujo pre mezzosoprán a gitarové kvarteto (upr. Martin Krajčo) | Petra Noskaiová <i>mezzosoprán</i> Peter Vrbinčík <i>viola</i> |
| 5.12.2019 6.12.2019 KS SF D2 E2 | Edward Elgar | Gerontiov sen, oratórium pre sóla, zbor a orchester, op. 38 | SF SFZ James Judd <i>dirigent</i> Thomas Lang <i>zbormajster</i> Sara Fulgoni <i>mezzosoprán</i> Toby Spence <i>tenor</i> Andrew Foster- Williams <i>bas</i> |
| 10.12.2019 MS SF K2 | Ludwig van Beethoven/Franz Liszt Maurice Ravel Robert Schumann | Symfónia č. 5 c mol, op. 67 Osudová Gašpar noci Sonáta pre klavír č. 3 f mol, op. 14 Koncert bez orchestra | Hinrich Alpers <i>klavír</i> |
| 12.12.2019 13.12.2019 KS SF A3 B3 | Ralph Vaughan Williams Iris Szeghy Gustav Mahler | The Lark Ascending V parku môjho otca (slovenská premiéra) Symfónia č. 4 | SF James Judd <i>dirigent</i> Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i> Lenka Máčiková <i>soprán</i> |
| 17.12.2019 KS SF SKO2 | Jakub Jan Ryba | Česká mše vánoční | SKO Ewald Danel <i>dirigent</i> Žiaci a pedagógovia ZUŠ Senec |
| 18.12.2019 19.12.2019 20.12.2019 21.12.2019 KS SF | Joseph Rheinberger Trad. Katherine Kennicott Davis Trad. | Hviezda z Betlehema, op. 164 Vianočná kantáta pre sóla, zbor a orchester Dnešný deň sa radujme (upr. Ľubica Čekovská) Malý bubeniček / The Little Drummer Boy (upr. Ľuboš Bernáth) Zmes vianočných kolied (upr. Zdeněk Macháček) | SF SFZ Bratislavský chlapčenský zbor Kaspar Zehnder <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> |

| | | | |
|----|--------------|-----------------------------------|--|
| M5 | César Franck | Panis angelicus | Magdaléna Rovňáková <i>zbormajsterka</i> |
| M6 | Trad. | Adeste fideles (upr. Luis Bedmar) | Gabriel Rovňák <i>zbormajster</i> |
| M7 | | | Veronika Miháľková <i>soprán</i> |
| M8 | | | Roman Janál <i>barytón</i> |

| | | | |
|---------------------|--------------------|---|---|
| 31.12.2019 KS SF | Jacques Offenbach | Parížsky život, predohra k opere | SF |
| | Georges Bizet | Carmen, predohra k opere Recitatív a ária Quand je vous aimerai / L'amour est un oiseau rebelle z 1. dejstva opery Carmen Predohra k 3.dejstvu opery Carmen - Entr'acte (Pastorale) Ária In quelle trine morbide z 2.dejstva opery Manon Lescaut Intermezzo z opery Sedliacka česť Ária Ebben? Ne andró lontana z 1.dejstva opery La Wally Netopier, predohra k operete Tritsch-tratsch polka, op. 214 Cisársky valčík, op. 437 Hromy a blesky, op. 324 Na krásnom modrom Dunaji, op. 314 Perpetuum mobile, op. 257 Radeckého pochod, op. 228 Ária Toscy Vissi d'arte z 2. dejstva opery Tosca Pieseň Sylvie Heia, heia in den Bergen z operety Čardášová princezná | Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jolana Fogašová <i>soprán</i> |
| M9 | Giacomo Puccini | | |
| | Pietro Mascagni | | |
| | Alfredo Catalani | | |
| | Johann Strauss ml. | | |
| | Johann Strauss st. | | |
| | Giacomo Puccini | | |
| | Emmerich Kálmán | | |

Prehľad koncertov umeleckých telies Slovenskej filharmónie v zahraničí za rok 2019

Orchester Slovenská filharmónia

| | | | |
|---|---|--|--|
| 20.1.2019 Slovinsko Ljubljana | Antonín Dvořák | Svatební košile, op. 69 | SF |
| | | | SFZ Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Slovenský filharmonický zbor Jaroslav Brych <i>zbormajster</i> Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Ludovít Ludha <i>tenor</i> Adam Plachetka <i>basbarytón</i> |
| 4.4.2019 Omán Muscat | Gustav Mahler | Symfónia č. 3 | SF |
| | | | Emmanuel Villaume <i>dirigent</i> SFZ Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Bratislavský chlapčenský zbor Magdaléna Rovňáková <i>zbormajsterka</i> Bernarda Fink <i>alt</i> |
| 28.4.2019 Nemecko Kolín nad Rýnom | Bedřich Smetana | Vltava | SF |
| | Bedřich Smetana Bedřich Smetana Antonín Dvořák | Vyšehrad Šárka Symfónia č.9 e mol Z Nového sveta, op.95 | Rastislav Štúr <i>dirigent</i> |
| 23.6.2019 Švajčiarsko Luzern | Franz Liszt | Les préludes, symfonická báseň, S. 97 | SF |
| | Ludwig van Beethoven Bedřich Smetana Antonín Dvořák | Romanca pre husle a orchester č. 2 F Dur, op. 50 Vltava, symfonická báseň z cyklu Má vlast Symfónia č. 9 e mol, op. 95 Z Nového sveta | Manfred Obrecht <i>dirigent</i> Christa-Maria Stangorra <i>husle</i> |
| 13.7.2019 Rakúsko Neuberg | Anton Bruckner | Symfónia č.4 Es dur Romantická | SF |
| | | | Stefan Vladar <i>dirigent</i> |

Slovenský filharmonický zbor

| | | | |
|-----------|----------------|-------------------------|----|
| 20.1.2019 | Antonín Dvořák | Svatební košile, op. 69 | SF |
|-----------|----------------|-------------------------|----|

| | | | |
|--|--|------------------------------------|--|
| Slovensko Ľubľana | | | SFZ Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Slovenský filharmonický zbor Jaroslav Brych <i>zbormajster</i> Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Ľudovít Ludha <i>tenor</i> Adam Plachetka <i>basbarytón</i> |
| 27.1.2019 Rakúsko Linz | Arnold Schönberg Nathaniel Shilkret Alexander Tansman Darius Milhaud Mario Castelnuovo- Tedesco Ernst Toch Igor Stravinskij | Genesis Suite | Bruckner Orchester Linz Thomas Sanderling <i>dirigent</i> SFZ Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Nicole Heesters <i>recitátorka</i> Franz Grundheber <i>recitátor</i> |
| 4.4.2019 Omán Muscat | Gustav Mahler | Symfónia č. 3 | SF Emmanuel Villaume <i>dirigent</i> SFZ Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Bratislavský chlapčenský zbor Magdaléna Rovňáková <i>zbormajsterka</i> Bernarda Fink <i>alt</i> |
| 15.5.2019 Česká republika Praha | Hector Berlioz | Te Deum op. 22 | Symfonický orchestr Českého rozhlasu SFZ John Nelson <i>dirigent</i> Nicholas Phan <i>tenor</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Kühnův smíšený sbor Jaroslav Brych <i>zbormajster</i> Tatiana Hajzušová <i>soprán</i> |
| 18.5.2019 19.5.2019 20.5.2019 21.5.2019 Rakúsko Grafenegg Viedeň St. Polten Viedeň | Gustav Mahler | Symfónia č. 2 c mol Vzkriesenie | Tonkünstler Orchester Niederösterreich SFZ Yutaka Sado <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Daniela Fally <i>soprán</i> Elisabeth Kulman <i>mezzosoprán</i> |
| 30.8.2019 Nemecko | Gustav Mahler | Symfónia č. 8 Es dur | Konzerthausorchester Berlin Český filharmonický sbor Brno |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| Berlín | | | SFZ Staats- und Domchor Berlin Christoph Eschenbach <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Erin Wall <i>soprán</i> Michaela Kaune <i>soprán</i> Marisol Montalvo <i>soprán</i> Mihoko Fujimura <i>mezzosoprán</i> Gerhild Romberger <i>alt</i> Robert Dean Smith <i>tenor</i> Michael Nagy <i>barytón</i> Mikhail Petrenko <i>bas</i> |
|--------|--|--|--|

| | | | |
|---|----------------|-----------------|---|
| 21.9.2019 22.9.2019 24.9.2019 Rakúsko Grafenegg Viedeň Viedeň | Antonín Dvořák | Requiem, op. 89 | Tonkünstler Orchester Niederösterreich SFZ Marek Šedivý <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Alžbeta Poláčková <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Carlos Cardoso <i>tenor</i> Jozef Benci <i>bas</i> |
|---|----------------|-----------------|---|

| | | | |
|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|---|
| 26.9.2019 Česká republika Plzeň | Ludwig van Beethoven | Missa solemnis D dur, op. 123 | Plzenská filharmónia SFZ Ronald Zollman <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Marie Fajtová <i>soprán</i> Markéta Cukrová <i>alt</i> Jaroslav Březina <i>tenor</i> Jozef Benci <i>bas</i> |
|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|---|

Slovenský komorný orchester

| | | | |
|--|--|---|---|
| 12.7.2019 Francúzsko La Clairière de l'Armstice 12.7.2019 Rethondes | Johann Sebastian Bach J.N. Hummel Boaz Avni Jean Sibelius J. Kusser M.A.Charpentier Leos Janáček Josef Suk Pablo Casals | Air Menuet Largo Andante Festivo Ouverture in C major Marche Preludium Te Deum H. 143 Suite for String Orchestra Meditation On The Old Czech Hymn St. Wencelas, Op. 35 The song of the birds | SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| 13.7.2019 kostol Saint-Jean aux Bois Perrefonds | I. J. Paderewski Jaroslav Ježek Grażyna Bacewicz B. Bartók Johann Sebastian Bach Bohuslav Martinů Jozef Podprocký Bohuslav Martinů Antonin Dvořák | Minuet in G major Selection from his songs Divertimento for strings Romanian folk dances Brandenburg Concerto No. 3 Serenade n°2 Suita Domestica Sextet American Quartett | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|------------------------------|---|--|
| 19.7.2019 Česká republika Luhačovice | Johann Sebastian Bach | Koncert pre čembalo a sláčikový orchester A dur BWV 1055 Brandenburský koncert č. 5 D dur BWV 1050 v úprave pre zobcovú flautu Brandenburský koncert č. 3 G dur BWV 1048 Brandenburský koncert č. 6 B dur BWV 1051 | SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci/husle</i> Barbara Maria Willi <i>čembalo</i> Michaela Koudelková <i>zobcová flauta</i> |
|---|------------------------------|---|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| 15.11.2019 Južná Kórea Changwon | Ilja Zeljenka Bohuslav Martinů Josef Suk Leoš Janáček Antonín Dvořák | Musica Slovaca Serenáda č. 2 Meditácia na staročeský chorál Svätý Václave, op. 35a Suita pre sláčikový orchester Sláčikové kvarteto F dur Americké, op. 96 (verzia pre orchester) | SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci</i> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|--|
| 10.12.2019 Česká republika Praha | Georg Friedrich Händel Wolfgang Amadeus Mozart Antonio Vivaldi John Rutter | Príchod kráľovnej zo Sáby z oratória Šalamún Exsultate, jubilate KV 165 Exsultate, jubilate Alleluia Koncert pre husle a komorný orchester f mol, nr. 4, Op. 8 „Zima“ Largo Allegro Magnificat | SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i> Slávka Zámečníková <i>soprán</i> Štefan Bučko <i>umelecké slovo</i> Spevácky zbor Lúčnica Elena Matušová <i>zbormajsterka a umelecká vedúca</i> Walter Attanasi <i>dirigent</i> |
|---|---|---|--|

Prehľad koncertov v tuzemsku - umeleckých telies Slovenskej filharmónie v tuzemsku mimo koncertných sezón SF a mimo BHS ; koncertov iných zoskupení; koncertov pre iných usporiadateľov

| Dátum | Teleso/ miesto konania | Program | Účinkujúci |
|--|--|--|--|
| Slovenská filharmónia (orchester) | | | |
| 27.6.2019 | Slovensko/ Bratislava- Reduta- 100.výročie Univerzity Komenského | Marián Lejava - De Brevitate Vitae (premiéra) Antonín Dvořák - Symfónia č. 9 e mol, op. 95 Z Nového sveta | SF |
| 5.9.2019 | Slovensko/ Trenčianske Teplice - Kúpeľná dvorana | W.A.Mozart - Koncert pre klavír a orchester č.21 C dur, KV 467 Elvira Madigan | SF Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jordana Palovičová <i>klavír</i> Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i> Róbert Holota <i>hoboj</i> |
| Slovenský filharmonický zbor | | | |
| 22.2.2019 | Slovensko/Bratislava - Koncertná sieň Slovenského rozhlasu | Giuseppe Verdi - Rekviem | SFZ, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu |
| 30.5.2019 | Slovensko/ Košice - Dom umenia | Carl Orff - Carmina burana, kantáta | Štátna filharmónia Košice Ondrej Lenárd <i>dirigent</i> SFZ Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Andrea Vizváry <i>soprán</i> Juraj Hollý <i>tenor</i> Filip Bandžák <i>barytón</i> |
| 23.6.2019 | Slovensko/ Rajec - Farský kostol sv.Ladislava | Gioacchino Rossini - Petite messe solennelle, verzia pre sóla, zbor, klavír a harmonium | SFZ Jozef Chabroň <i>dirigent</i> Ladislav Fančovič <i>klavír</i> Marek Štrbák <i>harmónium</i> Mária Porubčinová <i>soprán</i> Sonja Runje <i>alt</i> Otokar Klein <i>tenor</i> Gustáv Beláček <i>bas</i> |
| 27.6.2019 | Slovensko/ Košice - Dom umenia | Piotr Iljič Čajkovskij - Koncert pre klavír a orchester č. 2 G dur, op. 44 Eugen Suchoň - Žalm zeme podkarpatskej, kantáta pre tenor, zbor a orchester, op.12 ESD 65 | Štátna filharmónia Košice Leoš Svárovský <i>dirigent</i> SFZ Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Titusz Tóbis <i>tenor</i> Marián Lapšanský <i>klavír</i> |

| Slovenský komorný orchester | | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| 15.3.2019 | Slovensko/ Bratislava- Divadlo Aréna | Johann Sebastian Bach - Ária Erbarme dich z Matúšových pašíí , Georg Friedrich Händel - Predohra Mesiáš, Boaz Avni - Largo, Johann Georg Benda - Husľový koncert G dur (časť Grave), Max Bruch - Kol Nidrei, Joseph Haydn - 7 posledných slov nášho spasiteľa (predohra), Wolfgang Amadeus Mozart - Ave verum corpus, Romuald Twardowski - Mariánsky triptych (1. A 2. Časť) | SKO, Ewald Danel umelecký vedúci, husle |
| 18.3.2019 | Slovensko/ Banská Bystrica - Robotnícky dom | Joseph Haydn - Sedem posledných slov nášho spasiteľa na kríži Hob.XX:1B, Antonín Dvořák - Americké kvarteto, M.P.Musorgsky - Obrázky z výstavy- výber, Ján Cikker - Scherzo, Witold Lutoslawski - 5 ľudových melódií, Béla Bartók - Rumunské ľudové tance Sz.68 | SKO, Ewald Danel umelecký vedúci, husle |
| 3.4.2019 | Slovensko/ Bratislava - Bratislavský hrad | G.F. Handel - Concerto grosso op. 6 č. 2 Fdur, 4. Časť, Concerto grosso op. 6 č. 1, 3 časť Adagio, mix skladieb G. Dusíka- Tak nekonečne krásna, Čo sa mi môže stať , Len bez ženy , Najkrajší kút, Zatancuj si so mnou holubička, G.F. Handel - ária z opery Xerxes - Ombra mai fu (F dur) , W.A.Mozart - Alleluja z motteta Exultate Jubilate (F dur), mix slovenských ľudových skladieb- V pondelok doma nebudem, Červené jabĺčko, Keby som bol vtáčkom, Warchalovci + Adamov : Jaj Zuzka, Zuzička | SKO, Ewald Danel umelecký vedúci, husle |
| 12.4.2019 | Slovensko/ Bratislava- Divadlo Aréna | <i>Biblia, hudobno-dramatická báseň</i> Johann Sebastian Bach - Ária Erbarme dich, mein Gott z Matúšových pašíí , Georg Friedrich Händel - Predohra Mesiáš, Boaz Avni - Largo pre sláčikový orchester, Jan Jiří Benda - Koncert pre husle a orchester G dur (časť Grave), Max Bruch - Kol Nidrei, Joseph Haydn - Sedem posledných slov nášho spasiteľa na kríži (predohra), Wolfgang Amadeus Mozart - Ave verum corpus, Romuald Twardowski - Mariánsky triptych pre sláčikový orchester | SKO, Ewald Danel umelecký vedúci, husle texty z Biblie číta: Juraj Kukura scenár: Rastislav Ballek |

| | | | |
|-----------|---------------------------------------|---|---|
| 27.5.2019 | Slovensko/Lučenec - Synagóga | Johann Sebastian Bach - Brandenburský koncert č.3 Gdur BWV 1048F, Mendelssohn-Bartholdy - Symfónia pre sláčikový orchster č.IO hmol,MWVN10, Boas Avni - Largo, Bohuslav Martinu - Serenáda č. 2 , Antonín Dvořák- Americké kvarteto | SKO, Ewald Danel umelecký vedúci, husle |
| 28.5.2019 | Slovensko/ Humenné - Dom kultúry | Johann Sebastian Bach - Brandenburský koncert č.3 Gdur BWV 1048F, Mendelssohn-Bartholdy - Symfónia pre sláčikový orchster č.IO hmol,MWVN10, Jozef Podprocký - Suita domestica, op. 14 č. 7 , Roman Berger - Pesničky zo Zaoľžia , Leoš Janáček - Suita pre sláčikový orchster , Béla Bartók - Rumunské ľudové tance, Sz.68 | SKO, Ewald Danel umelecký vedúci, husle |
| 6.6.2019 | Slovensko/Hlohovec - Empírové divadlo | Johann Sebastian Bach - Brandenburský koncert č.3 Gdur BWV 1048F, Mendelssohn-Bartholdy - Symfónia pre sláčikový orchster č.IO hmol,MWVN10, Jozef Podprocký - Suita domestica, op. 14 č. 7 , Roman Berger - Pesničky zo Zaoľžia, Julien Benda - Grave, Joseph Haydn - Serenáda, L.V.Beethoven - Menuet, Witold Lutoslawski - Päť ľudových melódii | SKO, Ewald Danel umelecký vedúci, husle |
| 19.6.2019 | Slovensko/ Skalica | Mendelssohn-Bartholdy - Symfónia pre sláčikový orchster č.IO hmol,MWVN10, Roman Berger - Pesničky zo Zaoľžia, Giovanni Sollima - Violoncelles, vibrez!, Max Bruch- Kol Nidrei, op.47, A. Vivaldi - Koncert pre husle, violončelo a sláčikový orchester, Béla Bartók - Rumunské ľudové tance Sz.68 | SKO, Ewald Danel umelecký vedúci, husle |
| 1.12.2019 | Slovensko/Bratislava - Reduta | Georg Friedrich Händel - Príchod kráľovnej zo Sáby z oratória Šalamún, Wolfgang Amadeus Mozart - Exsultate, jubilate KV 165, A. Vivaldi - Koncert pre husle a komorný orchester f mol, nr. 4, Op. 8 „Zima“, John Rutter - Magnificat | SKO , Slávka Zámečniková,soprán, Ewald Danel, husle a umelecký vedúci SKO, Štefan Bučko, umelecké slovo, Spevácky zbor Lúčnica , Elena Matušová, zbormajsterka a umelecká vedúca, Walter Attanasi, dirigent |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 4.12.2019 | Slovensko/Piešťany - Dom umenia | Georg Friedrich Händel - Príchod kráľovnej zo Sáby z oratória Šalamún, Wolfgang Amadeus Mozart - Exsultate, jubilate KV 165, A. Vivaldi - Koncert pre husle a komorný orchester f mol, nr. 4, Op. 8 „Zima“, John Rutter - Magnificat | SKO , Slávka Zámečniková, soprán, Ewald Danel, husle a umelecký vedúci SKO, Štefan Bučko, umelecké slovo, Spevácky zbor Lúčnica , Elena Matušová, zbormajsterka a umelecká vedúca, Walter Attanasi, dirigent |
| Spoločné koncerty umelec. telies SF | | | |
| Orchester SF + SFZ | | | |
| 15.6.2019 | Slovensko/ Bratislava- Reduta- inaugurácia prezidentky SR | Mikuláš Moyzes - Naše Slovensko, slávnostná predohra pre veľký orchester (celé) - zopakované 2-krát, Eugen Suchoň - Fanfáry prezidenta SR - zopakované 2-krát, Eugen Suchoň - Aká si mi krásna, Štátna hymna Slovenskej republiky | SF, SFZ , Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> |
| 18.6.2019 | Slovensko/ Skalica - Kostol sv. Františka Xaverského | Eugen Suchoň - Aká si mi krásna, W.A.Mozart - Koncert pre klavír a orchester č. 20 d mol, KV 466, Štefan Németh-Šamorínsky - Missa Posoniensis (Bratislavská omša) | SF, SFZ Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Marián Lapšanský <i>klavír</i> Martina Masaryková <i>soprán</i> Michaela Šebestová <i>alt</i> Jozef Gráf <i>tenor</i> Tomáš Šelc <i>bas</i> |
| 5.7.2019 | Slovensko/ Terchová - Kostol sv. Cyrila a Metoda | Joseph Haydn - Symfónia č. 85 B dur, Hob. I:85 Kráľovná, Eugen Suchoň - Aká si mi krásna ESD 51b, Štefan Németh-Šamorínsky - Missa Posoniensis (Bratislavská omša) | SF, SFZ Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Martina Masaryková <i>soprán</i> Michaela Šebestová <i>alt</i> Jozef Gráf <i>tenor</i> Tomáš Šelc <i>bas</i> |
| 8.7.2019 | Slovensko/ Piešťany - Dom umenia | W.A.Mozart - Koncert pre klavír a orchester č. 20 d mol, KV 466, Štefan Németh-Šamorínsky - Missa Posoniensis (Bratislavská omša) | SF, SFZ Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Martina Masaryková <i>soprán</i> Michaela Šebestová <i>alt</i> Jozef Gráf <i>tenor</i> Tomáš Šelc <i>bas</i> |
| SFZ + SKO | | | |
| 23.10.2019 | Slovensko/ Nitra - Koncertná sála Župného domu v Nitre | Romuald Twardowski - Mariánsky triptych pre sláčikový orchester, Morten Lauridsen - O Magnum Mysterium, Randall Thompson - Alleluia, Franz Biebl - Ave Maria (Angelus Domini), Samuel Barber - Adagio, Arvo Pärt - Berlínska omša pre zbor a sláčikový orchester | SKO SFZ Ewald Danel <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> |
| Iné umelecké zoskupenia | | | |

| | | | |
|------------|--|--|---|
| 29.5.2019 | Slovensko/ Bratislava- Reduta (MKSR) | | Azerbajdžanský komorný orchester |
| 17.9.2019 | Slovensko/ Bratislava- Reduta (MKSR) | | Pekinská hudobná asociácia umeleckých telies |
| 26.11.2019 | Slovensko/ Bratislava- Reduta (MKSR) | | Gruzínski sólisti |