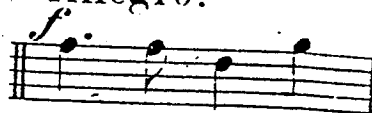


# Mozart: Requiem

## Čast: Kyrie

Allegro.



Ky - ri - e e -  
Hei - li - ger, er -

50



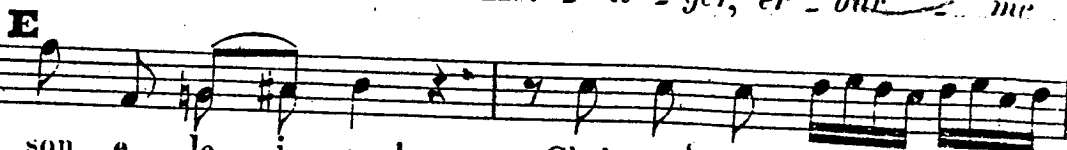
le - i - son, e - le  
bar - me dich, er - bar

53



son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -  
dich, er - bar - me dich! Hei - li - ger, er - bar - me

56



son, e - le - i - son! Chri - ste e - le  
dich, er - bar - me dich! Mitt - ler, er - hö

58



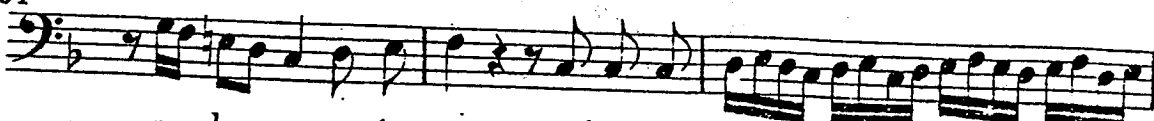
i - son, e -  
re uns, er -

61



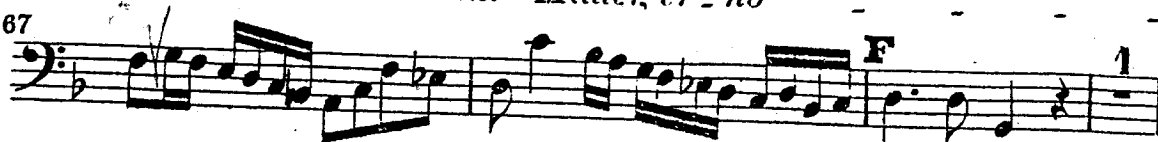
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.  
hö - re uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns,

64



e - le - i - son! Chri - ste e - le  
er - hö - re uns! Mitt - ler, er - hö

67




i - son!

71



Ky - ri - e e - le - i - son, e - le


75



- - - - - ~~son,~~ Ky-ri-e e-le-i-

- - - - - me dich, Hei-li-ger, er-bar-me

79 **G**




son, e - le - i - son! Chri - ste e -  
dich, er - bar me dich! Mitt - ler, er -

82



le - - - i - son, e - le - i -  
hö - - - re uns, er - hö, - re -

84



son!  
uns!

Chri - ste e - le - i  
Mitt - ler, er - hö - re

87

The musical notation shows a single staff with a bass clef and one flat (B-flat). The melody consists of several eighth notes followed by a quarter note, ending with a double bar line. A large, bold letter 'H' is positioned above the staff.

son! Ky - ri - e    e - le - i - son,    e - le  
uns! Hei - li - ger, er - bar - me dich,    ér - barn!

90

- - - i - son, e - le - i - son! Chri-ste e -  
\_\_\_\_\_ dich, er - bar - me dich! Mitt-ler, er -

93



le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

95

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns, er - bar - me

98 *Adagio.*

son! Ky - ri - e e - le - i - son!

# Verdi: Requiem - 3<sup>rd</sup> Sanctus

-3-

**Allegro (♩ = 138)**

I. *1* *fe* *ff*

CHOR

II. *1* *fe* *ff*

San - ctus, san - ctus, San - ctus, san - ctus,

**Allegro (♩ = 112)**

8 *Ten.* *mf* *mf* *p*

⑨ 8 sanctus, sanctus, sanctus, Do - minus De - us san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

②③ Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter -

san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

②④ ra glo - ri - a tu - a.

oth, De - us Sa - ba - oth. *ff* Ho - san - na in ex - cel -

③⑦ *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis. *4* *Ten.* *p* *p* Be - ne - di - Be - ne - di -

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. *4*

④⑧ ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, *ff*

Be - ne -

⑤③ *ff* be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*ff*

(65) Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, qui ve-nit in  
be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in

(71) no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne.  
no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne.

*pp dolcissimo*

(78) Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-  
Do-mi-ni. Ho-san-na,

(89) ri-a tu-a, ple-ni sunt  
Ho-san-na, Ho-san-

(99) cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-  
na, Ho-san-na, Ho-san-

*ff*

(109) a. Ho-san-na,  
na, Ho-san-na, Ho-

*f* *ff*

(120) Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-  
san-na in ex-cel-sis, Ho-

san - na, - Ho - san-na in ex - cel - sis!

san - na, Ho - san-na in ex - cel - sis!

# Verdi: Requiem: ăast - Libera me (fuga)

Allegro risoluto (♩ = 116)

(179) 11 Sopr. *f*

(na) in di - e il - la tre - men - Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

(196) ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do, quan - do cœ -

(203) li mo - ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de -

(210) mor - te, de mor - te æ - ter - na, in di - e, in di - e tre -

(218) men - da, in di - e il - la tre - men - da, quan - do cœ -

(228) 1 *b* li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li, -

(236) - quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li mo -

(243) ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

(250) i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

(258) *ppp* sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, -

(268) Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, li - be - ra

(278) me, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na in

(285) di - e, in - di - e tre - men - da, quando cœ - li mo-ven-di sunt,

(291) quando cœ - li, quan-do cœ - li, quan-do cœ - li mo-ven-di sunt, quan-do

(303) cœ - - li mo-ven-di sunt et ter - - ra. Li-be-ra me,

(313) Do-mi-ne, de mor-te æ-ter - na, in di-e il-la tre-men-da, 2

(321) li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men - da, 3

4 Soli  
(332) sotto voce quan-do cœ - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter-ra, li - be - ra

(340) me de mor - - te, in di - e tre - men - - da.

(351) 13 Sopr. Solo Sehr leise anfangend Alle pppp sotto voce di - e tre - men-da Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

(370) poco cresc. cresc. i-gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem, ju-di-ca-re sæ-cu-lum,

(377) ancora cresc. ff Tutta forza ju-di-ca-re sæ-cu-lum, sæ-cu-lum per i - gnem. Do-mi-ne, Do-mi - ne, Do-mi-ne,

(384) Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me, li - be-ra me de mor -

(393) te æ - ter - na in il - la tre - men - - da, 11

(412) Sopr. ppp senza misura a tempo pp poco allarg. morendo pppp 3 li - be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me.

# Dvořák: Stabat Mater - část V: Tui Nati

-7-

Andante con moto, quasi allegretto J. 42

8

*pp*

10

*mf*

Tu - i Na - ti vul - ne - ra

- ti, tu - i Na - ti

*pp*

vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti,

pro - me pa - ti,

tu - i

Na - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi -

de.

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me

pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas,

poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum poe - nas me - cum di

vi - de.

Un poco più mosso J. 56

2

65

Ten.

Tu - i Na - ti

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig -

na - ti,

poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di -

- vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di -

- vi - de,

poe - nas,

*p poco a poco rit.* 85

Tempo I. J. 42

poe - nas me - cum di - vi - de;

Tu - i Na - ti vul - ne -

ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti,

poe - nas, poe - nas,

poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum,

poe - nas me - cun di - - vi - de.

# Dvořák: Stabat Mater - část VII: Virgo virginum

Largo 1. 62

Vir - go vir - gi - num prae -  
cla - ra, vir - go vir - ginum prae - cla - ra, mi - hi jam non  
sis a - ma - ra. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,  
vir - go vir - ginum prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,  
mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum plan - ge - re,  
fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum,  
fac me te - cum plan - ge - re. Viol. 6 7 8 9 10 11  
B pp Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, vir - go,  
vir - ginum prae - cla - ra, mi - hi jam non  
sis a - ma - ra, vir - go vir - ginum prae -  
cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,



*f* *dim.* 115 *p* 1 C 2 *p*  
 fac me te - cum plan - ge - re, fac  
 me te - cum, te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non  
 sis a - ma - ra, *125* *pp* *rit.* *pp a tempo*  
 fac me te - cum plan - ge - re.  
 140 9 *molto tranquillo* *pp* 155 *senza corona*  
 Fac me te - cum plan - ge - re.

Beethoven: Missa Solennis

Gloria - Cast: In gloria Dei Patris

(P) Allegro ma non troppo e ben marcato  
 360 in glo - ri - a De - i pa - tris, a -  
 365 - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 371 a - men, a - men, in glo -  
 380 - ri - a De - i pa - tris, a - men, a - men, a - men,  
 385 a - men, a - men, a -  
 391 - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 397 amen, a - men, in glo - ri - a De - i patris, a - men, a - men,

403 in glo - ri a Dei pa - tris,

408 a - men, a - men, a - men, a -

414 - men, a - men, a - men, in glo -

419 - - - - - ri a Dei patris, a - men,

423 a - men, a - men, a - men. **STEN. SOLO** *p* in glo - Cum san -

431 cto spi - ri - tu **TEN. CHOR** *f* cum san - cto spi - ri. in

441 **T** glo - ri a, in

447 glo - ri a Dei pa - tris, cum san - cto spi - ri - tu in

451 glo - ri a Dei

454 patris, a

**U** Poco più Allegro *ff* 1 men.

ALT CHOR

et vitam a

men, et vitam a - - -

382

men, et vitam ventu.ri

386

sae - - cu\_li, a - - men, a - - - men, a - - men, a - - -

389 

- men, a - - - - - men, et — vi-tam ven-tu-ri

392

sae - cu.li, a - men, a - men, a

395

men, a - men, a men, a -

398 *sf sf sf sf sf* 1 2 3 4 5 6  
men, a men, et vi - tam

406 *ff* 

41   
men, a - men, a - men, et vi - tam, et vi tam ven-

418 *sf* *sf* *sf* tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri - sae - - cu - li, a - men, a - - -

men, a - men, a - men, a - - men, a - - men,

430 *Grave* *sf* *sf*  
a - - - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

435 *sf* *sf*  
sae - cu - li, a - - - - -

18 *SOPR. SOLO* *p* *V*  
- - - - - men, a - - - - -