

Plnenie kontraktu so zriaďovateľom v roku 2015

Organizácia: Slovenská filharmónia

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Filharmonický klub, Reduta, 4.poschodie,
Medená 3, 816 01 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 20.5.2016 (piatok) o 10,00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:

<http://www.filharmonia.sk/o-nas/dokumenty/dokumenty-2/vyrocne-spravy/>

Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriaďovateľ: organizácia zriadená v r.1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: prof. Marian Lapšanský

Členovia vedenia:

Riaditeľka pre ekonomiku: Ing. Darina Maxianová
Riaditeľ pre technickú prevádzku: Ing. Jozef Tkáčik
Dramaturg: PhDr. Ivan Marton
Šéfdirigent: Emmanuel Villaume
Stály hosťujúci dirigent: Leoš Svárovský, Rastislav Štúr
Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: Mgr.Jozef Chabroň, ArtD. zbormajster
Vedúci Slovenského komorného orchestra: Mgr. Ewald Danel, ArtD.
Predseda umeleckej rady O SF: Mgr.art. Roman Mešina, ArtD.

Telefón: 02/20 475 218

Fax: 02/20 475 256

e-mail: filharmonia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti organizácie:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódium, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.

SF svoje činnosti vykonávala aj v zmysle zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1. 7. 2014), vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií (od 1. 9. 2014) a nového Štatútu Slovenskej filharmónie (účinnosť od 1. 7. 2014).

2015	Počet
Počet výkonov spolu	
Umelecké telesá Slovenskej filharmónie:	158
- domáce pódium	113
- na Slovensku	14
- v zahraničí	26
- nahrávky umeleckých telies SF	5
Počet koncertov spolu	138
Slovenská filharmónia	113
Bratislavské hudobné slávnosti	25

Návštevnosť spolu	106 657
Produkcia SF	80 690
- domáce pódium	49 620
- mimo domáceho pódia	31 070
BHS	9 987
Internetové zvukovoobrazové záznamy koncertov (bez určenia telesa) v r.2015	15 980

Premiéry diel slovenských autorov	5
Umelecké telesá SF	4
Hostujúce súbory a telesá	1
BHS	0

Uvedenie diel slovenských autorov vrátane premiér	43 / 49
	<i>Počet diel/ počet uvedení</i>
Umelecké telesá SF	27 / 33
Hostujúce súbory a telesá	5 / 5
BHS	11 / 11

Počet koncertov pre mladých	17
------------------------------------	-----------

Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete – koncerty SF a BHS	71/162
---	---------------

Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2015 kontrakt č. MK-961/2014-340/19643, a následne dňa 24.4.2015 Dodatok č. 1 ku Kontraktu, ktoré sú zverejnené na internetových adresách www.filharmonia.sk a www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2015-2d4.html.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- 1) Zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hostujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí

s dramaturgickým dôrazom na 70. výročie ukončenia 2.svetovej vojny, Rok Ľudovíta Štúra a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu, realizácia nových foriem práce s publikom.

- 2) Organizovanie 51. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti.
- 3) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:

- na bežné výdavky	6.794.446,00 eur
- na kapitálové výdavky	0,00 eur

Nadväzne na projekt Systém ochrany a podpory umeleckej kvality umeleckých súborov Slovenskej filharmónie, t.j. orchestra Slovenská filharmónia, Slovenského filharmonického zboru a Slovenského komorného orchestra, bol podpísaný **Dodatok č.1** k hore uvedenému kontraktu, ktorým došlo k presunu finančných prostriedkov medzi hlavnými kategóriami výdavkov bez zmeny celkovej výšky rozpočtu na rok 2015, konkrétne k zníženiu EK 610 a presunu finančných prostriedkov do EK 620 a 630. Ostatné ustanovenia kontraktu zostali v platnosti bez zmeny.

Činnosti Slovenskej filharmónie majú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

1. Zabezpečenie a realizácia 74 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 10 koncertov určených pre mladého poslucháča, zabezpečenie uverejnenia minimálne 44 koncertov na internete.
2. Organizácia 51. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, v rámci festivalu realizácia minimálne 16 koncertov.

K plneniu kontraktu ku dňu jeho ukončenia 31.12.2015 možno všeobecne konštatovať:

- Úlohy a činnosti stanovené kontraktom boli splnené v plánovanom rozsahu. Stanovené minimálne počty koncertov boli vo väčšine cyklov prekročené.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržané.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte boli použité na stanovené úlohy, činnosti a projekty v súlade s ich určením, pričom bol kladený dôraz na efektívnosť a maximálnu hospodárnosť pri ich vynakladaní.

Podrobnejší prehľad plnenia úloh a činností stanovených v kontrakte na rok predkladáme v členení na **umelecké a finančné hodnotenie**.

K bodu 1 Kontraktu:

Hodnotenie umeleckých aktivít SF stanovených v Kontrakte v roku 2015:

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej pôsobnosti - Bratislave. V rámci cyklov abonementných koncertov a podujatí začlenených do radu mimoriadnych koncertov sa v priebehu roka 2015 uskutočnilo dovedna 113 koncertov, v tom 1 verejná generálka. V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa uskutočnilo 90 koncertov, v Malej sále 18 koncertov, 5 koncertov cyklu S sa uskutočnilo v bratislavských kostoloch sv. Vincenta de Paul, v Kostole Najsvätejšieho spasiteľa a v Dóme sv. Martina.

Dovedna 8 koncertov Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie bolo realizovaných orchestrom Slovenská filharmónia, Symfonickým orchestrom Konzervatória v Bratislave a Slovenským komorným orchestrom. V záujme získavania budúceho publika Slovenská filharmónia pokračuje v nastúpenej ceste organizovania koncertov, zacielených na mladého poslucháča.

Aj v priebehu celého roka 2015 Slovenská filharmónia ponúkala záznamy svojich abonentných koncertov na internetovej adrese <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/>.

Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF k 31.12.2015

Koncerty podľa cyklov	Počet koncertov	Priame náklady (v eurách)	Tržby (v eurách)
Cyklus AD	22	178.851	66.684
Cyklus BE	22	178.851	65.552
Cyklus C	7	46.053	34.116
Cyklus M	11	39.607	54.965
Cyklus J	5	7.169	6.276
Cyklus R	4	6.695	8.950
Cyklus HA	8	11.478	9.909
Cyklus SKO	8	19.196	9.662
Cyklus HM	9	15.908	5.559
Cyklus SH	4	16.380	2.859
Cyklus O	4	9.782	2.955
Cyklus HS	3	6.251	811
Cyklus K	1	2.126	954
Spolu	113	545.927	282.252

Vysvetlivky k tabuľke:

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hosťujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomocce, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletin, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletin, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.

Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonentky a z predaja cez internet za obdobie január – december 2015. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

Prehľad návštevnosti jednotlivých koncertov podľa cyklov a miesta konania v roku 2015

Cyklus	Počet koncertov	Počet návštevníkov	Priemerná návštevnosť	Vytťaženosť sály v %	Sála *
Cyklus A	11	5.758	523	74,46	KS SF
Cyklus D	11	5.244	477	67,81	KS SF
Cyklus B	11	5.765	524	74,56	KS SF
Cyklus E	11	6.320	574	81,73	KS SF

Cyklus C	7	4.790	684	97,34	KS SF
Cyklus M	11	5.638	512	72,91	KS SF
Cyklus J	5	2.026	406	70,69	KS SF
Cyklus R	4	2.432	608	86,48	KS SF
Cyklus HA	8	5.251	657	93,37	KS SF
Cyklus SKO	8	2.074	259	95,18	KS,MS SF
Cyklus HM	9	1.157	129	76,52	MS SF
Cyklus SH	4	574	144	85,42	MS SF
Cyklus S	5	1.260	252	63,00	kostoly
Cyklus O	4	917	229	32,61	KS SF
Cyklus HS	3	222	74	44,05	MS SF
Cyklus K	1	192	192	114,29	MS SF
SPOLU	113	49.620			

* KS SF=703 sedadiel, MS SF=168 sedadiel, kostoly = 400 sedadiel.

Krátke charakteristiky cyklov:

Symfonicko-vokálny cyklus (Cyklus A, B) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.

Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

Cyklus Hudba troch storočí (Cyklus D, E) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.

Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Dramaturgia **cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M)** je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci.

Cyklus rodinných koncertov (Cyklus R) určených predovšetkým deťom, už celé desaťročia sa teší veľkej poslucháčskej obľube.

Cyklus Hudobná akadémia (HA) je určený žiakom základných škôl, resp. gymnázií, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania.

Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

Cyklus Hudba v chrámoch (Cyklus S) prináša koncerty Slovenského komorného orchestra a hosťujúcich zborov v období veľkých kresťanských sviatkov (Vianoce, Veľká noc) v bratislavských kostoloch.

V rámci **cyklu Hudobná mozaika (Cyklus HM)** sú prezentované diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.

V rámci cyklu **Hudba a slovo (Cyklus HS)** dávame okrem hudby priestor slovenským a českým literátom a hercom.

Cyklus Klavír a klaviristi (Cyklus K) je zameraný na prezentáciu vrcholných klavírných interpretov, ktorí v danom týždni väčšinou účinkujú na abonentných koncertoch SF.

Cyklus Organové koncerty (Cyklus O) dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov, koncertujúcich na novom nástroji, postavenom organárskou firmou Rieger Orgelbau.

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2015 a porovnanie s rokom 2014

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domácom i na iných pódiumoch, nahrávky.

Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies:

	Orchester SF	SFZ	SKO	SPOLU	Index 2015/2014 (spolu výkony)
Rok 2015 – počet výkonov					
Slovenská filharmónia	88	45	25	158	1,02
Z toho :					
- na domácej scéne	69	24	20	113	1,19
- na Slovensku	3	7	4	14	0,67
- v zahraničí	14	12	0	26	0,70
- nahrávky	2	2	1	5	2,50
BHS				24	0,96

V r.2015 boli realizované nahrávky troch CD, z toho dve spoločné nahrávky súborov orchestra SF a SFZ:

SF,SFZ - diela E. Suchoňa a I. Zeljenku

SF,SFZ - Svatá Ludmila od A.Dvořáka – záznam koncertu

SKO - diela slovenských skladateľov

Pre porovnanie roku 2015 uvádzame údaje z roku 2014:

Rok 2014 – počet výkonov					
Slovenská filharmónia	89	41	25	155	0,99
Z toho :					
- na domácej scéne	64	17	14	95	0,99
- na Slovensku	6	4	11	21	1,31
- v zahraničí	17	20	0	37	0,88
- nahrávky	2	-	-	2	1,00
BHS				25	0,92

Poznámka:

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies vchádzajú spoločné koncerty všetkým telesám. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies SF vrátane koncertov sólistov, hosťujúcich telies a iných na domácom pódiume, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.

Orchester Slovenská filharmónia

Pokračovanie spolupráce so šéfdirigentom Emmanuelom Villaumom prinášalo aj v priebehu 67. koncertnej sezóny želatelné výsledky, oceňované odbornou verejnosťou a návštevníkmi koncertných podujatí. Koncertná sezóna pokračovala pravidelnými

koncertmi vo všetkých cykloch pod vedením domácich i zahraničných dirigentov. Okrem účinkovania Emmanuela Villauma a stálych hosťujúcich dirigentov Leoša Svárovského a Rastislava Štúra hosťovali so Slovenskou filharmóniou Jan Talich, Petr Altrichter, Alexander Rahbari, Kaspar Zehnder, George Pehlivanian, Ralf Weikert, James Judd, Alexander Markovic, Ion Marin, Ernst Theis, Eraldo Salmieri, Heiko M. Förster, Daniel Raiskin, Keri-Lynn Wilson, Jun Märkl a Juraj Valčuha. V rámci cyklov abonementných koncertov sa predstavili sólisti: speváci Eva Hornyáková, Otokar Klein, Ivan Kusnjer, Terézia Kružliaková, Tomáš Černý, Peter Mikuláš, Monika Fabiánová, Adriana Kohútková, Karla Bytnarová, Ondrej Šaling, Simona Houda Šaturová, Marina Shaguch, Tomáš Juhás, Dagmar Pecková, Michal Lehotský, Judita Nagyová, Kor-Jan Dusselje, Martina Masaryková, Petra Noskaiová, Jozef Gráf, Tomáš Selc, Oscar de la Torre a Audun Iversen, huslisti Tianwa Yang, Ivan Ženatý, Ewald Danel, Josef Špaček, Milan Paľa, Fabiola Kim, violista Maxim Rysanov, violončelisti Dai Miyata, Umberto Clerici, Eugen Prohác, Ján Slávik, klaviristi Andrei Yaroshinsky, Boris Giltburg, Marian Lapšanský, Zuzana Vontorčíková, Daniela Varínska, Till Fellner, S.Y.Kim, hornista Stefan Dohr, flautisti Kaspar Zehnder, Katarína Lepková a herec Boris Farkaš.

Dramaturgické zámery oboch hlavných cykloch sezóny – Symfonicko-vokálneho cyklu a Hudby troch storočí – sa aj v priebehu roka 2015 dôsledne naplňali: mainstreamové diela hudobnej literatúry sa striedali s repetoárovými novinkami, ktoré na pódiu SF často zazneli po prvýkrát. Emmanuel Villaume pokračoval v tendencii každú koncertnú sezónu uviesť jednu symfóniu G. Mahlera (v januári 2015 to bola skladateľova 9. symfónia) a popri monumentálnom podaní Verdiho Rekviem, Straussovho Don Juana a decentnej interpretácii Lineckej symfónie W.A.Mozarta obohatil svoj repertoár o diela, ktoré vyhovovali jeho umeleckému naturelu, no dirigoval ich po prvýkrát (Skriabinova Poéma extáza, Schnittkeho scénická hudba k hre Majster a Margaréta či Albrechtova symfonická báseň Túžby a spomienky). Novinkou bolo uvedenie kompletnej scénickej hudby k hre Egmont L.van Beethovena s hercom Borisom Farkašom ako rozprávačom. Zaujalo aj vystúpenie dirigenta Alexandra Rahbariho, ktorý pravidelne na svojich koncertoch uvádza diela slovenských autorov (tentoraz Malovcovu Koncertnú hudbu). Petr Altrichter, pravidelný hosť orchestra SF, dirigoval v Bratislave takmer na deň presne po 25 rokoch Českú rapsódiu B. Martinu (s rovnakým sólistom Ivanom Kusnjerom). Na ďalšom koncerte P.Altrichtera zazneli po prvýkrát v podaní nášho orchestra Respighiho Rímske pínie. K 70. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny zaznela v Bratislave pod Altrichterovou taktovkou Šostakovičova 8. symfónia a Terezín Ghetto autorky Sylvie Bodorovej. Leoš Svárovský, stály dirigentský hosť SF, uviedol Dvořákové oratóriá Stabat mater a Svatá Ludmila (po prvýkrát v Bratislave). 67. sezónu v októbri 2015 otváral L. Svárovský premiérou skladby Stimmung A. Steineckera, ktorá vznikla na objednávku SF. Rastislav Štúr, ďalší stály hosť nášho orchestra, testoval svoje sily uvedením Brucknerovej 9. symfónie, ktorá zaznela v kombinácii s autorovým Te Deum. Okrem toho pripravil aj divácky mimoriadne úspešné koncerty filmovej hudby, vianočné koncerty či Silvestrovský koncert. Z ďalších úspešných koncertov roku 2015 treba spomenúť vystúpenie rakúskeho dirigenta Ernsta Theisa, ktorý popri Mahlerovej kantáte Pieseň žalujúca uviedol symfonicko-vokálne dielo Martina Burlasa Sotto voce. Medzi vrcholné udalosti 67. sezóny patrila Kančeliho skladba Styx pod taktovkou Daniela Raiskina, Šostakovičova 1. symfónia v podaní kanadskej dirigentky Keri-Lynn Wilson, dirigentská kreácia Juraja Valčuhu pri podaní Alpskej symfónie R.Straussa a najmä koncert svetovej dirigentskej hviezdy Juna Märkla so skladbami L. van Beethovena a Clauda Debussyho.

V tzv. Populárnom cykle, uvádzajúcom diela pre menej náročného poslucháča, sa okrem iných predstavili dirigenti Jan Talich z Prahy, Švajčiar Kaspar Zehnder

a šéfdirigent Janáčkovskej filharmónie v Ostrave Heiko Mathias Foerster, s ktorým orchester SF v novembri 2015 absolvoval koncertné turné do Južnej Kórey.

Orchester Slovenská filharmónia spolu so Slovenským filharmonickým zborom vystúpil v dňoch 20. a 22. mája 2015 na festivale Richarda Wagnera v rakúskom meste Wels, kde uviedol operu Tannhäuser. V dňoch 4. – 11. júla 2015 orchester SF absolvoval zájazd do Japonska, kde pod vedením dirigenta Leoša Svárovského vystúpil na siedmich koncertoch v rôznych japonských mestách. Dňa 17. októbra 2015 účinkoval ako sprievodný orchester adeptov dirigentskej triedy viedenskej Hudobnej univerzity na koncerte vo viedenskom Schönbrunne. V dňoch 17. – 20. novembra 2015 podnikol zájazd do Južnej Kórey.

Orchester SF aj v roku 2015 pokračoval v koncertných aktivitách v slovenských mestách. V máji 2015 spoločne so SFZ pod taktovkou Rastislava Štúra uviedol v Dome umenia v Piešťanoch Brucknerovo Te Deum. V júni 2015 s dirigentom Leošom Svárovským a sólistami Danielou Varínskou a Daliborom Karvayom účinkoval na festivali Divergencie v Skalici. Posledným koncertom mimo vlastného sídla v roku 2015 bolo vystúpenie orchestra v závere Medzinárodného hudobného festivalu v septembri 2015 v Trenčianskych Tepliciach.

Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor opakovane spolu s orchestrom Slovenská filharmónia účinkoval na abonementných koncertoch druhej polovice 66. a prvej polovice 67. koncertnej sezóny. Petr Altrichter dirigoval Českú rapsódiu Bohuslava Martinu, Rastislav Štúr uviedol Brucknerovo Te Deum, Krákovu melodrámu Pútnici a dirigoval Silvestrovský i Novoročný koncert s účasťou SFZ, George Pehlivanian dirigoval diela Chačaturiana a Bartóka s účasťou SFZ, Leoš Svárovský uviedol Dvorákové oratóriá Stabat mater a Svatá Ludmila, Emmanuel Villaume dirigoval Verdiho Messa di Requiem, Ernst Theis dielo Sotto voce Martina Burlasa a Mahlerovu Pieseň žalujúcu, Daniel Raikin dirigoval Styx Giju Kančeliho a Eraldo Salmieri Nelsonovu omšu Josepha Haydna. So Slovenským komorným orchestrom účinkoval na koncerte v Katedrále sv. Martina, kde uviedol symfonicko- vokálne diela W.A.Mozarta. Na domácom pódiu sa SFZ predstavil samostatným koncertom a cappella, kde popri Duchovných spevoch Maxa Regera uviedol diela slovenských skladateľov Alexandra Albrechta, Mikuláša Schneidra Trnavského, Németha-Šamorínskeho a Egona Kráka.

Slovenský filharmonický zbor vystúpil v dňoch 20. a 22. mája 2015 na festivale Richarda Wagnera v rakúskom meste Wels, kde uviedol operu Tannhäuser. V marci 2015 na Veľkonočnom festivale duchovnej hudby v Brne, kde uviedol Stabat mater Francisa Poulenca a Miserere Arva Pärta. V dňoch 20.- 30. septembra 2015 hosťoval v Štátnej opere vo Viedni, kde pod taktovkou dirigenta Jamesa Conlona účinkoval v štyroch predstaveniach Musorgského opery Chovančina. Dňa 6. októbra 2015 vystúpil v Paríži, kde spolu so Štátnym komorným orchestrom Žilina uviedol melodrámu Egona Kráka Pútnici. Dňa 24. októbra 2015 predniesol v Hamburgu dielo S. Rachmaninova Vespers, op.37 a 27. októbra 2015 zopakoval uvedenie Krákovho diela v Berlíne. Svoje zahraničné vystúpenia zavŕšil Slovenský filharmonický zbor dňa 16. decembra 2015 v Ostrave, kde spoluúčinkoval pri uvedení Beethovenovej 9. symfónie s Janáčkovou filharmóniou.

Slovenský komorný orchester

Slovenský komorný orchester popri svojich pravidelných abonentných koncertoch v Bratislave realizoval aj úspešnú sériu koncertov cyklu Hudba v chrámoch. Ako sólisti s SKO účinkovali Juraj Alexander, Igor Fábera, Vlastimil Dufka, Martina Hochelová, Tsuyoshi Tsutsumi, Peter Zwiebel, Hilda Gulyásová, Tomáš Šelc, Ryan Bradshaw, Andrea Ľuptáková, Katarína Ďuridinová, Helena Oborníková, Matúš Šimko, Eugen Gáal, Jana Bernáthová, Ján Slávik, Eugen Prochác, Katarína Turnerová, Gustáv Beláček, Eva Šušková, Katarína Kubovičová Sroková, Spevácky zbor Lúčnica, Spevácky zbor Cantus a Spevácky zbor Dómu sv. Martina. Na Slovensku SKO koncertoval v marci 2015 v Banskej Bystrici (v rámci festivalu Banskobystrická hudobná jar), v máji 2015 na koncerte pri príležitosti Dňa Azerbajdžanskej republiky v Bratislave, v júni 2015 v Piešťanoch na koncerte v rámci Piešťanského hudobného festivalu a v tom istom mesiaci na bratislavskom Hlavnom námestí v rámci Korunovačných slávností. V októbri 2015 účinkoval na koncerte v diecéznom kostole v Banskej Bystrici.

Dramaturgickým ťažiskom vystúpení SKO v rámci vlastného koncertného cyklu bola hudba romantizmu a tiež hudba 20. storočia. Takmer na každom koncerte cyklu zaznela pôvodné slovenské dielo. Na prvom koncerte, ktorý sa konal v januári 2015 pod názvom Hommage a Warchal, zazneli skladby G.F.Händla, Kupkoviča a Dvořáka a krstila sa publikácia Kornela Klatta Hral som s Warchalovcami, ktorú vydalo Hudobné centrum. Na koncerte vo februári 2015 dominovalo uvedenie Okteta B dur Maxa Brucha a premiéra Martinčekovho Concerta melancolico. Na koncerte v marci 2015 zasa zazneli Suchoňova Serenáda, op.5 a Barkarola pre violu a orchester V. Godára; obe diela doplnilo uvedenie Koncertu D dur pre husle, klavír a sláčikový orchester, op.21 E.Chaussona so sólistami Henrichom Tatarom a Junko Kinoshita. Na aprílovom koncerte vystúpil známy japonský violončelista Tsuyoshi Tsutsumi, ktorý predniesol sólový part Koncertu pre violončelo a orchester B dur L.Boccheriniho. Sezónu zavŕšil koncert v máji 2015 so štyrmi skladbami pre sláčikový orchester P. Zagara a Šostakovičova Sonáta pre violu, op.147 (sólista Peter Zwiebel) vo verzii pre orchester. Ďalšie tri koncerty v roku 2015 odznali v prvých mesiacoch novej 67. sezóny. V októbri 2015 SKO predniesol diela Händla i Mozarta a neznámu Serenádu pre violončelo a sláčikový orchester Roberta Volkmana (sólista Ján Slávik). V novembri to boli diela Torelliho, Wagenseila, Salvu a Suka a aktivita súboru napokon vyvrcholila v decembri 2015 za spoluúčinkovania Speváckeho zboru Lúčnica vianočným koncertom s omšami Jakuba Jana Rybu a Georgiusa Zruneka.

Komorné koncerty

Cykly komorných koncertov Hudobná mozaika, Stará hudba a Hudba a slovo v priebehu roka 2015 ponúkli príležitosť na účinkovanie domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam, medzi ktoré patrili Traweegensemble, Collegium Wartberg, Hilaris Chamber Orchestra, Musica aeterna, Solamente naturali, Trio Spiegel, Moyzesovo kvarteto, Muchovo kvarteto, Cuore Barocco, Bratislava Vocal Consort, barytonista Roman Janál, sopranistky Jana Bernáthová a Katarína Dinušová, basista Tomáš Šelc, klaviristi Marian Lapšanský, Nuron Mukumiy, Andrei Yaroshinsky, Daniela Varínska, Jakub Čižmarovič, Sophiko Simsive, Lee Dionne, Ladislav Fančovič, S.Y.Kim, Maroš Klátik, violistky Erin Headley a Veronika Prokešová, violončelisti Pavol Mucha a Eduard Šístek, klarinetista Jozef Eliáš, gitarista Martin Krajčo, hornista Karol Nitran, herečka Petra Vajdová, herec Richard Stanke a spisovateľ Michal Hvorecký.

V rámci cyklu Organových koncertov sa v roku 2015 uskutočnili recitály Jánoša Palúra (Maďarsko), Moniky Melcovej (Slovensko), Thierryho Eschaicha (Francúzsko) a Johannesu Ebenbauera (Rakúsko).

Cyklus Hudba a slovo si získal priazeň špecifického okruhu poslucháčov, ktorí majú blízko k hovorenému slovu a literatúre. Na prvom koncerte cyklu v januári 2015 barytonista Roman Janál za klavírneho sprievodu Mariana Lapšanského predniesol výber z piesňovej tvorby Clary a Roberta Schumannovcov. Členka činohry SND Petra Vajdová čítala výber z korešpondencie slávneho hudobného páru. O mesiac neskôr, vo februári 2015, súbor Traweegensemble uviedol diela rakúskej moderny i klasiky, ktorým sekundoval výber z esejí a beletristických útvarov rakúskych autorov. Posledný koncert cyklu Hudba a slovo odznel v októbri 2015. Moyzesovo kvarteto uviedlo sláčikové kvartetá Alexandra Albrechta a Bélu Bartóka, herec Richard Stanke čítal úryvky z Albrechtovej knihy Túžby a spomienky, ktoré dokumentovali priateľstvo velikánov európskej hudby 20. storočia.

Cyklus Klavír a klaviristi je novinkou, bol inštalovaný v 67. koncertnej sezóne a jeho zámerom je predstaviť významných klaviristov, ktorí budú v rámci sezóny účinkovať s orchestrom, aj v pridanom sólovom recitáli. Na prvom a zatiaľ jedinom koncerte cyklu v rámci roka 2015 vystúpila kórejská klaviristka Su Yeon Kim, víťazka poslednej Hummelovej súťaže, s recitálom venovaným tvorbe Fryderyka Chopina.

Mládežnícke a rodinné koncerty

Slovenská filharmónia v roku 2015 úspešne nadviazala na svoje aktivity z predošlej sezóny, s veľkým úspechom aj na tie, ktoré sú určené pre mladého diváka. S veľkým nadšením sa teda naďalej organizovali koncerty pre deti a mládež v rámci troch cyklov Slovenskej filharmónie - Rodinné koncerty, Junior a Hudobná akadémia, ktoré sú určené pre mladých filharmonikov rôznych vekových kategórií.

Rodinné koncerty v Slovenskej filharmónii (cyklus R) sú určené tým najmladším návštevníkom, od 3 do 10 rokov. Tieto koncerty majú výchovno-vzdelávací charakter, ich cieľom je ukázať malým deťom už od toho najnižšieho veku, ako sa môžu hrou a zároveň edukačnou formou postupne približovať k porozumeniu vážnej hudby. Aby sa tento cieľ ešte viac zvýšil, všetky koncerty sú moderované, teda sprevádzajú diváka, divákovi je všetko vysvetlené.

Pre o niečo starších žiakov, t. j. pre žiakov 1. a 2. stupňa základných škôl, ale aj pre žiakov stredných škôl je určený cyklus **Hudobná akadémia (cyklus HA)**. Koncerty sa konajú štyrikrát do roka, vždy v dvoch frekvenciách počas dňa - jedna frekvencia je určená pre 1. stupeň ZŠ, druhá pre 2. stupeň ZŠ. Sú tiež moderované a majú funkciu výchovných koncertov. Pre väčšiu motiváciu mladých akademikov sa žiakom po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne odovzdá diplom – „**Diplom Akademika Slovenskej filharmónie**“. Cieľom týchto koncertov je okrem vzdelávania mladých poslucháčov aj to, aby sa s usporadúvaním Hudobných akadémii v Slovenskej filharmónii oboznámilo čo najviac základných škôl z Bratislavy a blízkeho okolia.

Tým najstarším žiakom, žiakom 2. stupňa základných škôl, ale aj žiakom stredných a vysokých škôl je určený **cyklus Junior (cyklus J)**. Koncerty usporadúvané v rámci tohto cyklu sa riadia svojim mottom „mladí mladým“ - mladí ľudia nesedia len v hľadisku, mladí ľudia účinkujú aj na pódiu. Táto skutočnosť je možná predovšetkým vďaka trvalej spolupráci Slovenskej filharmónie so študentmi Bratislavského konzervatória a Hudobno-tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

Študenti týchto škôl si spolu so svojimi umeleckými vedúcimi pravidelne pripravujú program vlastných koncertov, ktoré s pozitívnou odozvou odprezentujú na pódiu Slovenskej filharmónie.

Prvý koncert z cyklu **Rodinné koncerty** a z cyklu **Hudobná akadémia** niesol názov **Hudba v Bratislave**. O jeho realizáciu sa postaral Slovenský komorný orchester a mladý talentovaný klavirista, žiak ZUŠ J. Kresánka v Bratislave, Ryan Martin Bradshaw. Cieľom tohto programu bolo mladým divákovi predstaviť Bratislavu ako hudobnú metropolu, ktorou bola až do rozpadu Rakúsko-uhorskej monarchie. Bola rodiskom niekoľkých výnimočných skladateľov, známych aj v zahraničí (Johann Sigismund Kusser a Johann Nepomuk Hummel), ďalší slávni skladatelia do Bratislavy často cestovali a zapájali sa do hudobného života (Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart a Béla Bartók).

Ďalší koncert v oboch cykloch priblížil detským divákovi veľmi atraktívnu tému, film. Koncert niesol názov **Filmová hudba pre deti**. Mladým návštevníkom Slovenská filharmónia predstavila hudbu z notoricky známych filmov ako Sedem statočných, James Bond, E.T. Mimoszemšťan, Piráti z Karibiku, Forrest Gump, Hook, Hviezdne vojny a Dobyvatelia stratenej archy. Vďaka možnosti využiť premietacie plátno bol koncert úžasným zážitkom pre všetkých divákov. Najväčším dôkazom jeho úspechu boli veľmi pozitívne spätné reakcie plné eufórie a nadšenia od mnohých návštevníkov, ale aj škôl, ktoré sa koncertu zúčastnili.

Tretí koncert určený najmenším návštevníkom SF v sebe spojil spoluprácu Symfonického orchestra Konzervatória v Bratislave a **Bábkohereckého súboru Teatro Neline**. Niesol názov **Skrinka s hračkami**. Detské publikum tak malo možnosť nielen vypočuť si krásnu hudbu od Clauda Debussyho, ale sledovať aj dej diela, ktorý stvárnil bábky v životnej veľkosti vedené piatimi bábkohercami.

Posledný koncert z cyklov R a HA v kalendárnom roku 2015 s názvom **Bartók a drevený princ** predstavil detskému publiku príbeh malého chlapca, talentovaného Bélu Bartóka a jeho kamaráta z detstva, Dreveného princa. Veselú klauniádu plnú skvelých hereckých, tanečných, speváckych a muzikantských výkonov pripravil Slovenský komorný orchester v spolupráci s Margit Garažszki (Harlekýn), Júliou Urdovou (Kolombína) a to všetko v dramaturgii a réžii Silvestra Lavríka.

Koncertný cyklus **Junior** uviedol v kalendárnom roku 2015 ako prvý koncert v spolupráci so Symfonickým orchestrom Konzervatória v Bratislave, Speváckym zborom Konzervatória v Bratislave a taktiež so sólistami, študentmi Konzervatória (Martin Adámek, *klarinet* a Miloš Biháry, *klavír*). Študenti tak mali možnosť predviesť svoje umelecké zručnosti na pódiu 1. koncertnej inštitúcie Slovenskej republiky, navyše s cieľom osloviť a zaujať predovšetkým svojich rovesníkov.

V apríli sa v rámci cyklu J uskutočnil profilový koncert **Hilaris Chamber Orchestra**. Cieľom tohto zoskupenia je uvádzať to najlepšie z vážnej hudby, tvoriť a interpretovať hudobné diela tak ako to autor chcel a dať ľuďom na koncertoch nevšedný zážitok. So svojimi umeleckými vedúcimi, Alanom Vizvárom, uviedli v Slovenskej filharmónii diela popredných hudobných skladateľov (Wolfgang Amadeus Mozart, Edvard Hagerup Grieg, Ladislav Kupkovič, Piotr Iljič Čajkovskij).

Tretí koncert v rámci cyklu J patril študentom Vysokej školy múzických umení. Členovia Symfonického orchestra VŠMU a ich hosť, huslista, Dalibor Karvay, predstavili diela Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta a Felixa Mendelssohna Bartholdyho. To všetko pod taktovkou dirigenta Mareka Štryncla z Českej republiky.

Koncom mája 2015 spolupráca Slovenskej filharmónie a Vysokej školy múzických umení pokračovala. Tento krát sa na pódiu spoločne predstavila Slovenská filharmónia, dirigent Rastislav Štúr a poslucháči VŠMU Katarína Lepková, *flauta*, Martin Ruman,

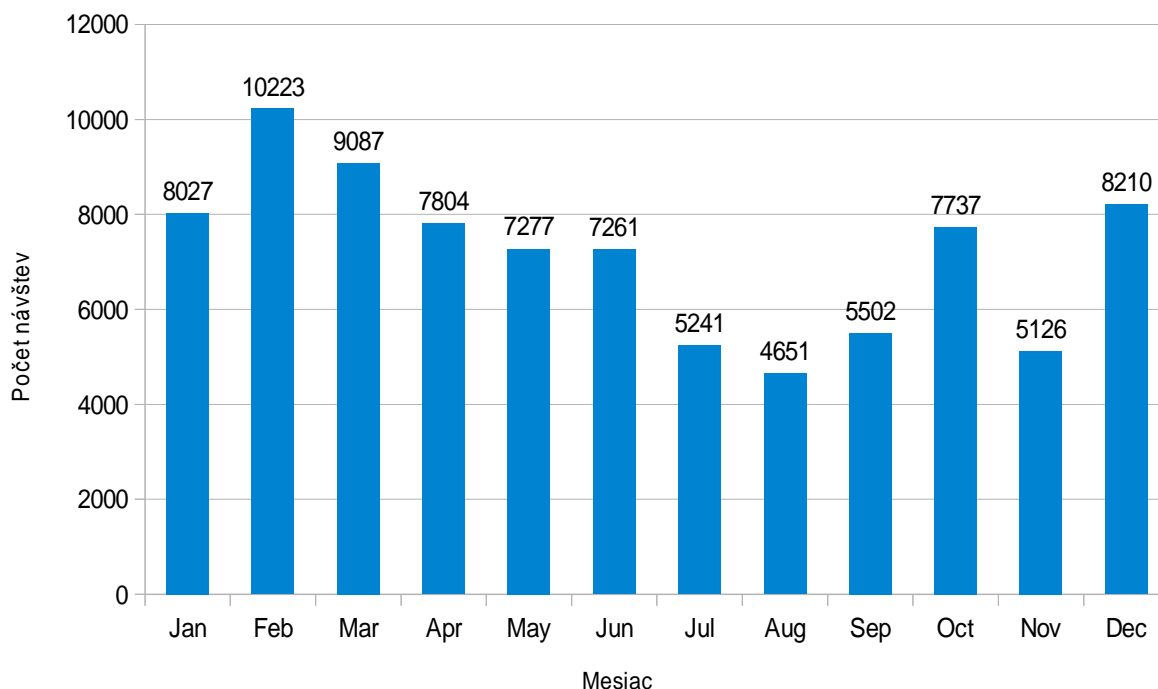
viola a Zuzana Vontorčíková, klavír. Odznali diela od Carla Stamitza, Maxa Brucha a Fryderyka Chopina.

Posledný koncert z cyklu J v kalendárnom roku 2015 si pre mladých poslucháčov pripravil komorný orchester mladých dravých hudobníkov **The Classical Music Maniacs**, ktorý má za sebou mnohé úspešné projekty. Klasický repertoár sa im originálne darí prepojiť s džezom, či popom a to tak, aby ponúkli návštevníkom doma i v zahraničí zaujímavý medzižánrový repertoár. Umelecký vedúci a zároveň huslista, Jarolím Emmanuel Ružička, s členmi orchestra naštudoval diela Gustava Holsta, Edwarda Elgara a Victora Herberta.

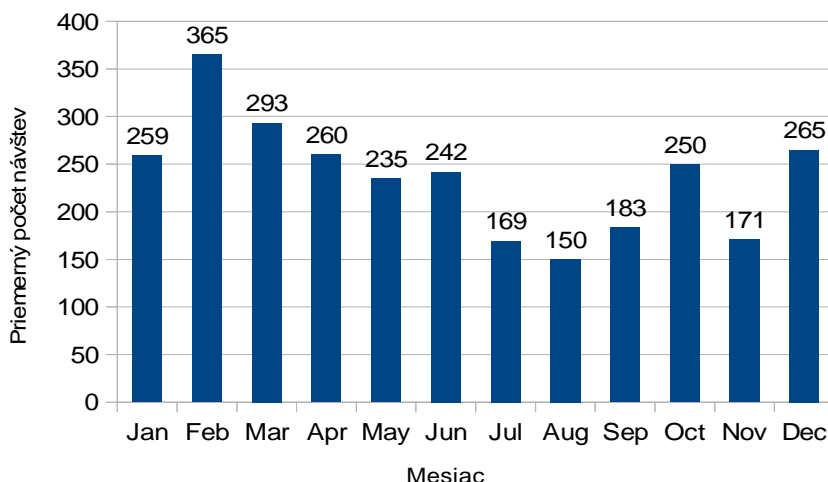
Záznamy koncertov a online koncerty na internete

Za rok 2015 boli zhotovené zvukovoobrazové záznamy zo 71 koncertov/dvojíc koncertov. Na nich bola a je realizovaná postprodukcia a k 31.12.2015 bolo zverejnených na stránke <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/> 71 zvukovoobrazových záznamov z r. 2015. Návštevnosť stránky bola spolu 67.896

Mesačná návštevnosť webu v roku 2015



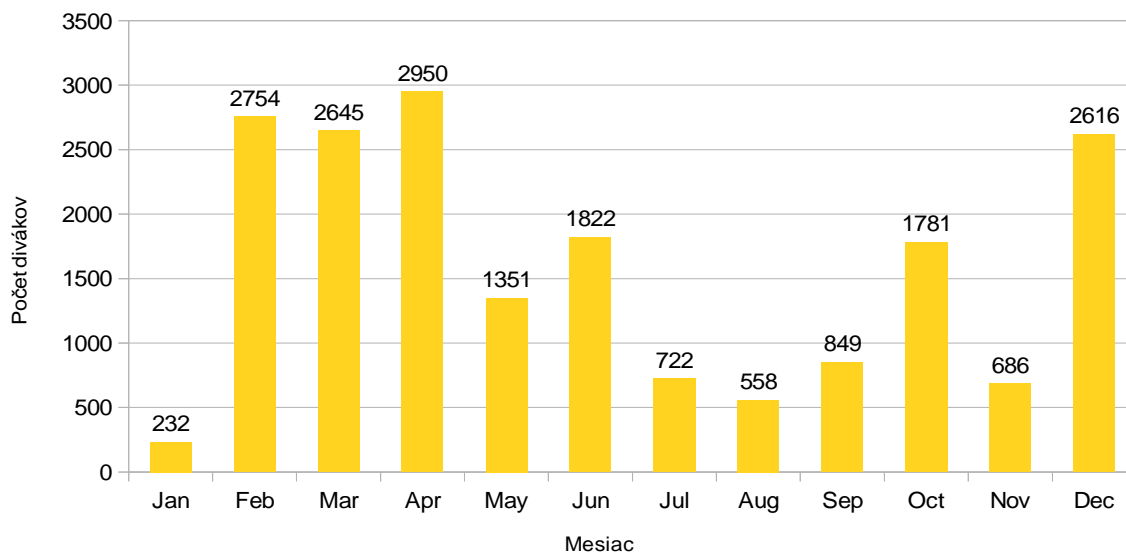
Denný priemer návštev webu za 2015



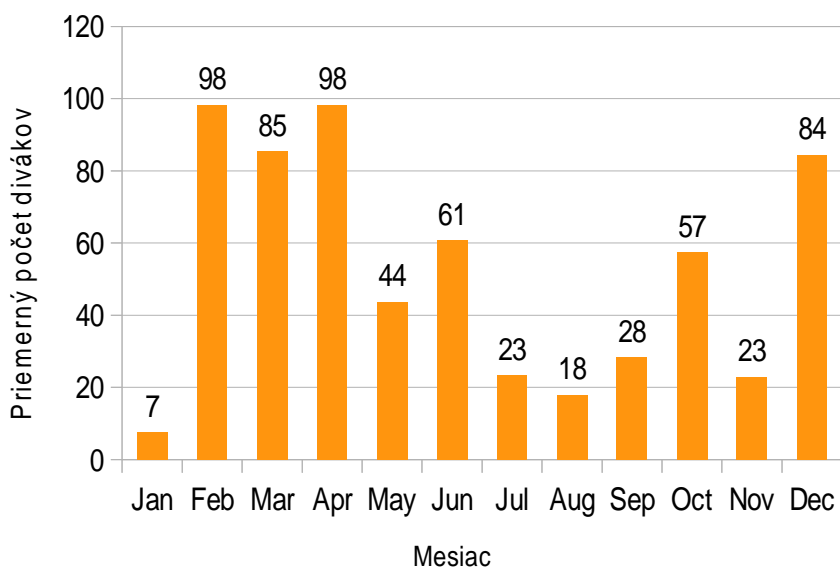
Web	Denný priemer	Návštevy
Jan	259	8027
Feb	365	10223
Mar	293	9087
Apr	260	7804
May	235	7277
Jun	242	7261
Jul	169	5241
Aug	150	4651
Sep	183	5502
Oct	250	7737
Nov	171	5126
Dec	265	8210
Spolu		67896

Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej Filharmónie (spolu: 15, 980)

Mesačný počet divákov/poslucháčov streamu za 2015



Denný priemer divákov/poslucháčov streamu za 2015

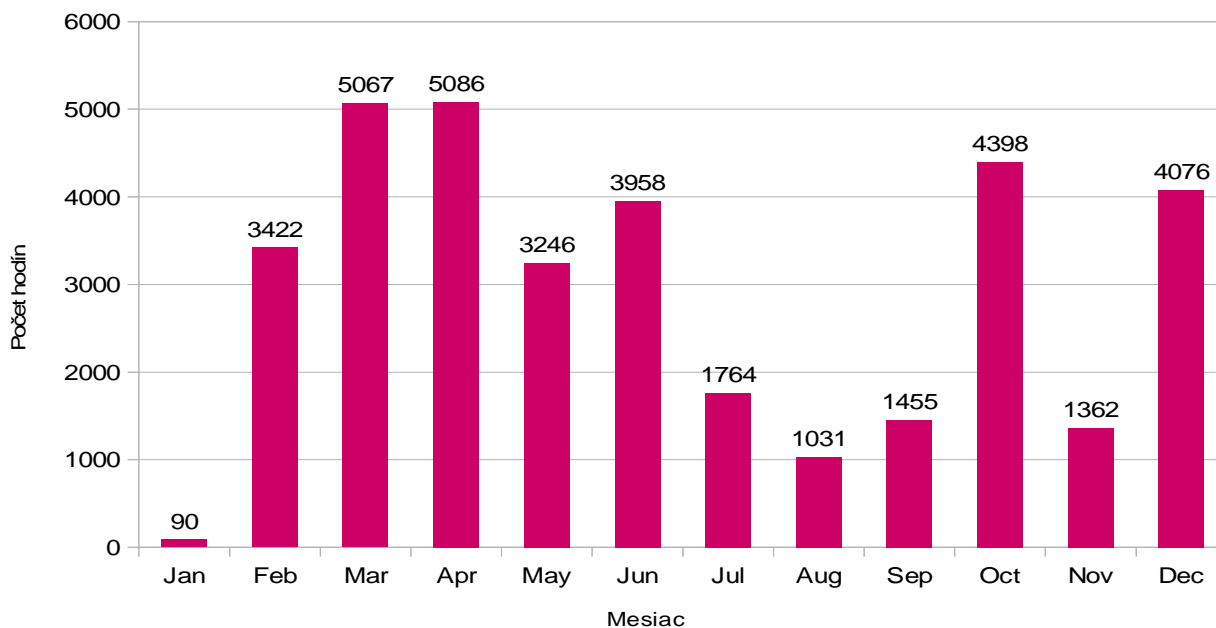


Stream	Denný priemer	Návštevy
Jan	7	232
Feb	98	2754
Mar	85	2645
Apr	98	2950
May	44	1351
Jun	61	1822
Jul	23	722
Aug	18	558
Sep	28	849
Oct	57	1781
Nov	23	686
Dec	84	2616
Spolu		15980

Mesačná hodináž sledovanosti streamu

Mesiac	Mesačný objem dát [MB]	Mesačný objem dát [GB]	Hodináž sledovanosti
Jan	92001.2317	89.84	100.1
Feb	3504280.5379	3422.15	3831
Mar	5189098.3746	5067.48	5707.9
Apr	5207895.5687	5085.84	5753.3
May	3323761.4106	3245.86	3630.1
Jun	4052545.9902	3957.56	4419
Jul	1806343.3036	1764.01	2048.7
Aug	1055386.9927	1030.65	1155.7
Sep	1489996.8688	1455.08	1676.4
Oct	4503222.9558	4397.68	4857.3
Nov	1395080.4161	1362.38	1535.7
Dec	4174219.6545	4076.39	4469.6
Spolu	35,793,833.31	34,954.92	940435:12:00

Počet prenesených GB streamu za mesiac



Úsek marketingu a komunikácie

Činnosť oddelenia propagácie sa zameriavala na komplexnú propagáciu koncertov 66. a 67. koncertnej sezóny, prípravu propagačných materiálov a kampaň k otvoreniu 67. koncertnej sezóny SF a na prezentáciu koncertov so šéfdirigentom Slovenskej filharmónie Emmanuelom Villaumom, ako aj propagáciu významných zájazdov umeleckých telies SF.

Ďalšou z dôležitých aktivít Oddelenia propagácie a styku s verejnosťou Slovenskej filharmónie je **spolupráca so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave**. Realizácia jednotlivých koncertov v rámci koncertnej sezóny ráta s účinkovaním špičkových domácich, ale aj zahraničných umelcov z celého sveta. V tejto súvislosti preto rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi

i diplomatickými misiami krajín, z ktorých naši zahraniční účinkujúci umelci pochádzajú, a tak môžeme prostredníctvom profesionálnej realizácie vytvárať nielen profesionálne, ale aj priateľské väzby.


Spolupráca spočíva predovšetkým v podpore koncertných projektov Slovenskej filharmónie ako aj v aktivitách, ktoré umelca bližšie predstavia širokej verejnosti – napr. tlačová beseda s umelcom, prezentácia koncertného podujatia, či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach. Medzi najčastejších spolupracovníkov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patrí predovšetkým Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Goetheho inštitút v Bratislave, či Francúzsky inštitút a i.

Printové materiály Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia vydala počas roku 2015 nasledovné propagačné materiály: celosezónny programový bulletin, dvojmesačné resp. trojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom, programové mesačné a dvojtyždňové plagáty a informačné letáky. Na 67. koncertnú sezónu 2015/2016 bol pripravený nový grafický vizuál propagačných materiálov v spolupráci s Ateliérom grafického dizajnu II na VŠVU v Bratislave, k otvoreniu sezóny bola realizovaná kampaň prostredníctvom nálepiek na električkách a plagátov k predaju abonentiek.

Propagačné CD

V roku 2015 Slovenská filharmónia vydala nasledovné CD orchestra Slovenská filharmónia ktoré boli nahrané v roku 2014:

<p><u>Slovenská filharmónia</u> Leoš Svárovský, dirigent</p> <p>Bedřich Smetana Richard III. op. 11 Valdštýnův tábor, op. 14 Hakon Jarl, op. 16 Scherzo z Triumfálnej symfónie E dur op. 6</p> <p>SLF 0031-2-031</p>	
<p><u>Slovenská filharmónia</u> Leoš Svárovský, dirigent Ján Slávik, violončelo</p> <p>Ilja Zeljenka Overtura festíva Koncert pre violončelo a orchester Symfónia č. 9</p> <p>SLF 0032-2-031</p>	

Ďalšie formy propagácie koncertných aktivít Slovenskej filharmónie

Priebežná aktualizácia internetovej stránky SF, uverejňovanie aktuálnych bannerov, pravidelné rozposielanie programu a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, rozosielanie newsletterov, prezentácia koncertov prostredníctvom portálu www.navstevnik.sk a realizácia online predaja vstupeniek, propagácia v rámci spolupráce so sieťovými predajcami vstupeniek Ticketportal, Eventim ako aj propagácia koncertov na uvedených portáloch, veľkoplošná propagácia prostredníctvom bigboardov spoločnosti Bigmedia - na piatich plochách v Bratislave, nálepky na električkách v úvode 67. koncertnej sezóny, pravidelné zabezpečovanie výlepu programových plagátov na výlepových plochách v Bratislave, inzercia v publikácii Cestovný lexikón SR, v Magazíne Slovak Lines a pod.

Koncertné podujatia SF boli propagované aj prostredníctvom infopanelov - LCD monitorov v priestoroch Slovenskej filharmónie, ktoré sú pravidelne aktualizované; informujú o najbližších koncertoch, podujatiach príp. akciách SF. V novembri 2015 vydala Slovenská filharmónia darčkové poukážky na zakúpenie vstupeniek na koncerty SF do konca koncertnej sezóny 2015/2016 podľa vlastného výberu. Zvýšený záujem o ich zakúpenie sme evidovali najmä v predvianočnom období. Darčkové poukazy je možné zakúpiť do konca koncertnej sezóny v pokladnici Slovenskej filharmónie.

Oddelenie propagácie SF pripravovalo aj v roku 2015 rôzne akcie napr. pre študentov bratislavských vysokých a stredných hudobných škôl, v rámci Národného týždňa manželstva vo februári to bola akcia na vstupenky pre manželské páry. Aj v roku 2015 pokračovala spolupráca s Klubom priateľov Slovenskej filharmónie, v rámci ktorej boli členom klubu ponúkané zvýhodnené vstupenky na koncerty SF.

Koncom roka 2015 začali prípravy osláv 70. výročia vzniku Slovenského filharmonického zboru (SFZ) - k slávnostnému koncertu 19. februára 2016 - príprava grafického návrhu, fotografovanie členov SFZ, príprava fotografií a materiálov pre výstavu k výročiu a pod.

Publicita v printových a elektronických médiách roku 2015

V rámci roku 2015 sa v Slovenskej filharmónii uskutočnili tlačové besedy, ktoré aktuálne informovali o dianí v Slovenskej filharmónii: Verejný odpočet výročnej správy Slovenskej filharmónie za rok 2014 (5. 5. 2015), 51. ročník BHS (17. 9. 2015), otvorenie 67. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie (15. 10. 2015).

Počas roku 2015 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré vydávajú pravidelne informácie o našich koncertoch a zájazdoch umeleckých telies doma či v zahraničí. O koncertoch v rámci 66. a 67. koncertnej sezóny vychádzali pravidelne informácie v printových médiách, rozhlase a televíziách. Informácie o koncertoch a rozhovory s osobnosťami sveta klasickej hudby, členmi manažmentu a umeleckých telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi, recenzie, reflexie na vybrané koncerty a pozvánky na koncerty boli uverejnené v denníkoch: Pravda, SME, Košický korzár, Plus 1 deň, Nový čas, Bratislavský kuriér, Bratislavské noviny, Slovak Spectator, Literárny týždenník, Hudobný život, Šarm. V mesačnej periodicite boli inzerované programy koncertov SF v časopisoch FORBES, TREND, v denníku SME, Hudobnom živote, mesačníkoch Kam do mesta a in.ba a v štvrťročníku Slovak LINES. Mesačná imidžová inzercia pokračovala v časopise MIAU, inzeráty boli zverejňované príležitostne v mesačníkoch in.ba, Kam do mesta a v Hudobnom živote.

Vybrané koncerty boli mesačne avizované reklamnými kampaňami v rozhlase na frekvenciách RTVS – Slovensko 1, rádio Devín, rádio Regina, rádio Best FM a

spolupráca pokračovala s rádiom Jemné melódie a Vlna. Do rádii boli poskytované vstupenky do súťaží pre poslucháčov týchto frekvencií. Aj v roku 2014 pokračovala spolupráca s rádiom Lumen a Katolíckymi novinami, kde propagujeme koncertný cyklus SKO - Hudba v chrámoch a Organové koncerty – formou reklamných kampaní a rozhovorov. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 66. a 67. koncertnej sezóny SF.

Spolupráca pokračovala aj so slovenskými televíziami - RTVS (Správy RTVS), relácia Anjeli strážni, Umenie 2015, TA3 (Týždeň v kultúre, Správy), TV Markíza (Televízne noviny), TV Bratislava (Metro Dnes, Správy, Beseda o piatej). Počas roku 2015 boli odvysielané na spomenutých TV staniciach najmä reportáže v hlavných spravodajských reláciách.

Pozvánky na koncerty a rozhovory s osobnosťami boli uverejňované v týždenníkoch a mesačníkoch - Týždeň, Literárny týždenník, The Slovak Spectator, dvojtýždenníku Bratislavské noviny, Pressburger Zeitung. Pravidelné informácie reflexie a recenzie na koncerty 66. a 67. koncertnej sezóny vychádzali v mesačníku Hudobný život, denníkoch Pravda, SME, v Literárnom týždenníku a na portáloch www.operaplus.cz a operaslovakia.sk. Informácie o koncertoch boli pravidelne zverejňované na viacerých internetových portáloch: www.kultura.sk, www.aktualne.sk, www.aukcie.sk, www.mesto.sk, www.obnova.sk, www.relaxovat.sk, www.noveslovo.sk, www.webnoviny.sk, www.topky.sk, www.eventim.sk, www.europrofit, www.ticketportal.sk, www.inews.sk, www.bratislava.sk, www.MusicServer.sk, www.bkis.sk, www.citylife.sk ako aj www.mjuzik.sk, www.operaplus.cz, www.operaslovakia, www.citylive.sk.

Každý mesiac **roku 2015** sa propagácia sústredila na koncerty 66. a 67. koncertnej sezóny, alebo udalosti v daných mesiacoch.

Vo **februári** (4. 2. 2015) sa uskutočnila v priestoroch Slovenskej filharmónie Filharmonická kvapka krvi - odber krvi mobilnou jednotkou Národnej transfúznej služby. Tejto dobrovoľníckej akcie sa zúčastnilo viac ako 40 zamestnancov Slovenskej filharmónie.

V **máji** (14. 5. 2015) sa v Slovenskej filharmónii uskutočnil benefičný koncert na podporu obnovy domu Albrechtovcov, čím Slovenská filharmónia podporila snahu o.z. ALBRECHT FORUM o čo najskoršie ukončenie rekonštrukčných prác na Kapitulskej ulici v Bratislave. Hlavnými protagonistami a garantmi mimoriadnych umeleckých zážitkov boli slovenskí a zahraniční umelci najvyššej kategórie: Slovenskú filharmóniu dirigoval James Judd, ako sólisti vystúpili sopranistka Simona Houda Šaturová a klavirista Marian Lapšanský. Účinkujúci venovali svoj honorár na obnovu Domu Albrechtovcov.

Už tri a pol roka trvá úsilie obnovy Domu Albrechtovcov, s túžbou prinavrátiť tomuto miestu ducha umenia, vzdelanosti, tolerancie, spolupatričnosti a humanizmu a vytvoriť v ňom centrum slobodných umení pre širokú verejnosť. Nezištne v tom pomáhajú desiatky rovnako zmýšľajúcich ľudí. Z ruiny sa postupne stáva objekt, ktorý pripomína počiatkové vizualizácie.

V **decembri** (31. 12. 2015 o 16.00) sme pokračovali v spolupráci so Starým mestom a odvysielali v priamom prenose koncert Slovenskej filharmónie na veľkoplošnú obrazovku na Hviezdoslavovom námestí. Silvestrovský koncert Slovenskej filharmónie bol súčasťou Silvestrovského programu Starého mesta.

Mnohé z koncertov Slovenskej filharmónie počas roku 2015 sú zdokumentované fotoobjektívom Alexandra Trizuljaka a Jána Lukáša.

Aj počas roku 2015 boli zverejnené internetové záznamy vybraných koncertov na stránke www.filharmonia.sk.

Finančné hodnotenie Kontraktu k 31.12.2015:

Dotácia na bežné výdavky

Schválený príspevok zo štátneho rozpočtu na bežné výdavky na plnenie činností uvedených v kontrakte **6.794.446 eur** bol v priebehu roka 2015 upravovaný rozpočtovými opatreniami nasledovne:

RO číslo, dátum	Prvok	Určenie	Zvýšenie + zníženie -
RO č.1 z 5.3.2014	08T0103	* Tuzemské umelecké aktivity Slovenskej filharmónie * Zadanie napísania hudobných diel	+ 22.000,00 + 6.000,00
	08T0104	* Zahraničné zájazdy SF	+ 68.000,00
RO č.2 z 12.5.2015	08T0104	* Deň Azerbajdžanskej republiky	+ 2.500,00
RO č.3 z 19.5.2015	08S0102	Presun medzi kategóriami: EK610: -546.000,00 eur EK620: +365.380,00 eur EK630: +180.620,00 eur	0,00
RO č.5 z 26.6.2015	08T0104	Presuny medzi prioritami a prvkami: * Zahraničné zájazdy SF a SFZ – * dokrytie odvodov zamestnávateľa z vreckového (EK620) a prepravných nákladov (EK630)	- 21.000,00 + 12.330,00
	08T0103	* Výroba a vydanie propagačných CD	+ 8.670,00
RO č.7 z 31.8.2015	0D40H	* Úpravy priestorov budovy Reduty pre SK PRES 2016- maľovanie a iné práce	+ 50.000,00
RO č.8 z 10.9.2015	08T0103	* Zabezpečenie vybraných vystúpení v rámci 51. ročníka BHS	+ 90.000,00
RO č.9 z 15.10.2015	08T0103	Presun medzi aktivitami: * Zadanie napísania hudobných diel * Výroba a vydanie propagačných CD * Vystúpenie Kórejského symfonického orchestra na 51. ročníku BHS	- 3.600,00 + 3.600,00 + 10.485,00
	08T0104	Presuny medzi zahraničnými aktivitami – presun do prvku 08T0103:	- 10.485,00
RO č.11 z 4.12.2015	08S0102	* Kultúrne poukazy za rok 2015	+ 3.809,00
RO č.12 z 8.12.2015	0D40H	* Úprava priestorov Reduty pre SK PRES	- 8.153,86
RO č.14 z 17.12.2015	0D40H	* Úprava priestorov Reduty pre SK PRES	+ 8.153,86
RO č.15 z 28.12.2015	08S0102	* Dofinancovanie interiéru Reduty	+ 47.141,00

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol bežný transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2015 vo výške **7.083.896,00 eur**, z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610) 3.698.859,00 eur

prvok 08S0102 - Hudba, koncert. činnosť a umelecké súbory	6.845.396,00 eur
prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	137.155,00 eur
prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – EK 620	20.679,00 eur
prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – EK 630	30.666,00 eur
prvok 0D40H - SK PRES 2016	50.000,00 eur

Náklady a výnosy podľa druhu prevádzky

Do rámca umeleckej prevádzky sú zahrnuté náklady, súvisiace s koncertnou činnosťou umeleckých telies na domácej scéne, na Slovensku i v zahraničí vrátane koncertov na internete, ďalej osobné náklady umeleckých zamestnancov, náklady súvisiace so zájazdmi, údržbou hudobných nástrojov, propagáciou, služby spojené s koncertnou činnosťou a pod. Z nich zvlášť sú sledované náklady na medzinárodný hudobný festival Bratislavské hudobné slávnosti.

V rámci základnej prevádzky sú sledované náklady na prevádzku – energie, údržba, služby i ostatné režijné a spoločné náklady súvisiace s činnosťou a zabezpečením chodu organizácie. Ich súčasťou sú i osobné náklady technicko-prevádzkových zamestnancov, administratívny a obslužného personálu.

Čerpanie nákladov a výnosov na umeleckú a základnú prevádzku – rok 2015						
Účtov. skup.	Text	Spolu podnik		z toho čerpanie za:		
		upravený rozpočet	čerpanie	umelecká prevádzka	v tom: BHS	základná prevádzka
501	spotreba materiálu, tlač	177.384	159.817	82.574	13.351	77.243
502	spotreba energie	130.057	121.555	0		121.555
50	spolu skupina 50	307.441	281.372	82.574	14.629	198.798
511	opravy a údržba	117.575	109.421	18.807	0	90.614
512	cestovné	218.117	207.899	204.124	754	3.775
513	reprezentačné náklady	9.673	3.544	3.293	2.874	251
5180	honoráre	1.160.000	1.161.446	1.161.446	574.954	0
5181	telekomunikačné služby	22.200	24.962	7.464	1.747	17.498
5182	drobný nehmotný majetok	13.900	14.385	14.385	0	0
5182	ostatné služby	392.155	403.617	318.711	111.277	84.906
51	spolu skupina 51	1.933.620	1.925.274	1.728.229	691.605	197.045
521000	mzdové náklady	3.854.117	4.129.671	3.277.871	0	851.800
521001	dohody	83.500	88.260	51.237	0	37.023
524	záonné sociálne poistenie	1.422.367	1.486.75	1.174.508	0	312.267
525	ostatné sociálne poistenie	60.508	63.748	60.512	0	3.236
527,8	ost. sociálne náklady	284.029	186.325	136.763	116	49.562
52	spolu skupina 52	5.704.522	5.954.779	4.700.891	116	1.253.888
532	daň z nehnuteľností	19.362	19.362	0	0	19.362
538	ostatné dane a poplatky	18.597	17.174	3.062	2.0869	14.112
53	spolu skupina 53	37.960	36.536	3.062	2.086	33.474
544	zmluv.pokuty, penále,...	0	242	156	0	86
548	ost.nákl.na prev.čin.	40.277	38.505	38.460	4.000	45
54	spolu skupina 54	40.277	38.747	36.616	4.000	131
551	odpisy DIHM, DINM	0	1.727.705	0	0	1.727.705
552-8	tvorba zák.rezerv, rezervy ost.	0	24.753	0	0	24.753
55	spolu skupina 55	0	1.752.458	0	0	1.752.458
563	kurzové straty	0	4.5200	3.201	0	1.319
568	ost.finančné náklady	10.326	5.264	1.641	0	3.623

56	spolu skupina 56	10.326	9.784	4.842	0	4.942
5	spolu tr. 5 - NÁKLADY	8.034.146	9.998.951	6.558.214	712.436	3.440.736
602010	tržby zo vstupného	309.325	397.830	397.830	111.896	0
602011	tržby za nahrávky	0	208	208	0	0
602012	tržby za programy	7.800	7.841	7.841	0	0
602013	honoráre orchester	20.000	22.500	22.500	0	0
602014	honoráre SFZ	26.500	30.100	30.100	0	0
602015	honoráre komor.súbor	10.000	13.400	13.400	0	0
602016	tržby stáli nájomníci	76.000	76.937	0	0	76.937
602017	tržby príležitostné nájmy	209.075	244.577	0	0	244.577
602018	zahr. zájazdy orchester	118.250	141.689	141.689	0	0
602019	zahr. zájazdy SFZ	101.050	124.772	174.772	0	0
602020	zahr. zájazdy komor.súbor	0	0	0	0	0
602021,28	tržby ostatné, služby prenáj.	40.050	91.466	0	0	91.466
602030	zľavy zo vstupného	0	25.876	25.876	0	0
602	spolu skupina 60	918.050	1.177.197	764.216	111.896	412.980
641	tržby z predaja DNM a DHM	0	16.667	0	0	16.667
644	pokuty a penále.	0	4.177	0	0	4.177
648	ost.výnosy z prev.čin.	32.200	66.782	53.734	15.709	13.048
653	zúčt.ostat.rezerv z prev.č.	0	13.777	0	0	13.777
662	úroky	0	107	0	0	107
663	kurzové zisky	0	4.338	3.891		447
64,5,6	spolu skupina 64,65,66	32.200	105.847	57.625	15.709	48.222
681	Výnosy z BT zo ŠR	6.798.255	6.798.255	495.464	495.464	6.302.791
681	výnosy z BT zo ŠR -úcelové	285.641	259.922	188.500	100.485	71.422
682	výnosy z KT zo ŠR	0	1.625.805	0	0	1.625.805
687	Výnosy z BT ost.subj.	0	500	500	500	0
688	výnosy z KT ost. subj.	0	62.408	0	0	62.408
68	spolu skupina 68	7.083.896	8.746.890	684.464	596.449	8.062.426
6	spolu tr. 6 - VÝNOSY	8.034.146	10.029.932	1.506.305	724.054	8.523.628
	Hospodársky výsledok		30.982			

Dotácie na investície

Kapitálový transfer k 1.1.2015 naša organizácia nemala v Kontrakte schválený. V priebehu roka 2015 nám bol rozpočtovými opatreniami č.4, 6 a 10/KV poskytnutý kapitálový transfer na rekonštrukciu Stĺpovej sály v Redute vo výške 3.407.183 eur. Rozpočtovým opatrením č.13/KV nám bol poskytnutý transfer na obnovu nástrojového vybavenia vo výške 160.000 eur.

RO číslo, dátum	Prvok/ Č.inv.akcie	Určenie	Zvýšenie + zníženie -
RO č.4/KV z 1.6.2015	0D40H 30960	SF-Rekonštrukcia Stĺpovej sály v Redute	+ 3.062.015
RO č.6/KV z 27.7.2015	0D40H 30960	SF-Rekonštrukcia Stĺpovej sály v Redute	+ 14.112
RO č.10/KV z 1.12.2015	0D40H 30960	SF-Rekonštrukcia Stĺpovej sály v Redute	+ 331.056
RO č.13/KV z 9.12.2015	08T010B 28217	SF-Obnova nástrojového vybavenia (sláčikové nástroje)	+ 160.000
KT spolu k 31.12.2015:			3.567.183

Čerpanie kapitálového transferu poskytnutého v roku 2015 na rekonštrukciu Stírovej sály v Redute k 31.12.2015 bolo vo výške 1.925.929 eur.

Transfer poskytnutý v roku 2015 na obnovu nástrojového vybavenia nebol do konca sledovaného obdobia čerpaný.

Nevyčerpané kapitálové prostriedky v sume 1.641.254 eur boli presunuté do roku 2016.

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

V Kontrakte v čl. IV, bode 4.c) sa Slovenská filharmónia zaviazala dosiahnuť vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške **518.590 eur**.

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období výnosy v celkovom objeme 10.029.932 eur, z toho vlastné výnosy z hlavnej činnosti dosiahli výšku **764.216 eur**. Štruktúra výnosov a ich percentuálny podiel na celkovom objeme dosiahnutých výnosov je v nasledujúcej tabuľke:

Výnosy celkom = 100% - z toho:	10.029.932
<i>Výnosy z transferov</i> 8.746.889 = 87,20 %	
- z bežného transferu ŠR	7.058.177
- z kapitálového transferu ŠR	1.625.805
- z bežného a kapitál. transferu od ostat. subjektov mimo VS	62.907
<i>Výnosy z vlastnej činnosti</i> 764.216 = 7,62 %	
- tržby zo vstupného	397.830
- tržby za programy	7.841
- tržby za nahrávky	208
- tržby za honoráre a zájazdy	332.461
- zľavy zo vstupného	25.876
<i>Výnosy za prenájmy a služby s tým spojené</i> 412.980 = 4,12 %	
- tržby z nájomného od stálych nájomníkov	76.937
- tržby z nájomného od príležitostných nájomcov	244.577
- služby spojené s nájmi	91.466
<i>Ostatné výnosy</i> 105.847 = 1,06%	
- tržby z predaja majetku	16.667
- zmluvné pokuty, penále	4.177
- ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	66.782
- rezervy a ostatné opravné položky (účt.operácia)	13.776
- úroky a kurzové zisky	4.445

Okrem transferov predstavujú ťažiskovú časť príjmov tržby z hlavnej činnosti našej organizácie, teda príjmy zo vstupného a predaja programových bulletinov, tržby z honorárov za účinkovanie mimo domácej scény v tuzemsku aj zahraničí. Podstatnou príjmovou položkou pre organizáciu sú tržby z prenájmov stálym a príležitostným nájomníkom za akcie v Redute vrátane služieb s tým spojených.

Okrem uvedených organizácia eviduje ešte ostatné výnosy: za odpredaný majetok, výnosy z prevádzkovej činnosti (reklamné kompenzácie, sponzorské príspevky a pod.), účtovná operácia zúčtovania rezerv a opravných položiek, úroky a plusové kurzové rozdiely.

Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, avšak sú z nich hradené všetky výdavky spojené so zájazdmi (cestovné náhrady, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál, ai.) ktoré sú zaúčtované v nákladoch. K 31.12.2015 celková výška nákladov na zájazdy umeleckých telies predstavovala 168.175 eur.

Z porovnania časti výnosov dosiahnutých z vlastnej činnosti (vstupné, programové bulletiny, honoráre umeleckých súborov) s rokom 2014 vyplýva v roku 2015 ich pokles indexom 0,68, čo v hodnotovom vyjadrení predstavuje 354.436 eur. Tržby zo vstupného v predchádzajúcom roku 2014 totiž ovplyvnil najmä jubilejný 50.ročník BHS, ktorý bol mimoriadny množstvom renomovaných svetových umelcov a orchestrov. Pokles tržieb za honoráre v roku 2015 bol spôsobený nižším počtom vystúpení na Slovensku a v zahraničí o 16 koncertov.

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia k 31.12.2015 vykázala kladný hospodársky výsledok vo výške 30.982 eur. Táto skutočnosť je výsledkom prísneho dodržiavania zásad hospodárnosti a efektívnosti finančných prostriedkov, dôsledným posudzovaním nevyhnutnosti ich vynakladania a ich selektívnym obmedzovaním. Čiastočný vplyv na túto skutočnosť mal aj spomínaný nižší počet finančne náročných zahraničných zájazdov umeleckých telies.

K bodu 2 Kontraktu:

51. ročník Bratislavských hudobných slávností

Po mimoriadne úspešnom jubilejnom 50. ročníku BHS mali organizátori medzinárodného hudobného festivalu ambíciu udržať umeleckú kvalitu a pripraviť ďalší ročník prezentovaním zahraničných i slovenských umelcov zaujímavých interpretačnou úrovňou i dramaturgiou programu.

Záštitu nad Bratislavskými hudobnými slávnosťami prevzal aj v roku 2015 minister kultúry SR Marek Maďarič.

Po „abrahámovinách“ idú BHS plnou parou vpred! Nadpísal svoju recenziu prvých koncertov BHS recenzent Pavel Unger v denníku Pravda 28. septembra. A pokračoval konštatovaním, že exkluzívne zavŕšenie polstoročnice najvýznamnejšieho kultúrneho podujatia svojho druhu na Slovensku - BHS, pôsobí ako hnací motor do 51. ročníka. Táto zreteľná snaha nepoľaviť sa premietla už do prvých koncertov BHS 2015.

Slovenská filharmónia, ako organizátor podujatia, sa predstavila na troch koncertoch. Na otváracom koncerte pod taktovkou šéfdirigenta **Emmanuela Villauma** sme po prvý raz na Slovensku privítali vynikajúcu ruskú mezzosopranistku **Olgu Borodinu**.

Interpretovala Musorgského Piesne a tance smrti... „*tol'ko empatie medzi orchestrom a spevákom často nepočuť*“... *Ruská umelkyňa nebola jedinou hviezdou koncertu. Emmanul Villaume a Slovenská filharmónia pripravili poslucháčom výnimočný večer, plný muzikantského zápalu, pozitívnej energie a nefalšovanej radosti z hrania*“....program koncertu sa končil „*strhujúco vygradovaným Ravelovým Bolerom, prezentujúcim tak syntézu dirigentovho temperamentu a obdivuhodného zmyslu pre hudobno-dramatickú výstavbu, ako aj vysokú technicko-interpretačnú úroveň hráčov. Bravo!* (Michaela Mojžišová, Hudobný život/HŽ, 1/2015)

V kvalitatívne vysoko nastavenej latke kritérií pokračovala Slovenská filharmónia aj ďalšími koncertmi. Dve významné diela 20. storočia - strhujúcu kantátu Carla Orffa *Carmina burana* a Stravinského *Vtáka ohniváka* dirigoval **Alexander Rahbari**.

„V podaní Slovenskej filharmónie kulminoval záverečný koncert 51. ročníka BHS Symfóniou č.5 B dur Sergeja Prokofieva. **Ion Marin** dokázal, že je dirigentom nesmierne inšpirujúcim, ktorý – podobne ako to bolo na otváracom koncerte pod taktovkou Emmanuela Villaumea – vyburcoval Slovenskú filharmóniu k hre s nadšením, k modelovaniu mozaiky farieb, dynamických zvratom a gradácii v tempách.... Vynikajúci filharmonici nezvyklo, dupaním pri záverečnom klaňaní, vzdali hold Ionovi Marinovi. Dirigentovi, ktorý pozdvihol nielen ich výkon, ale aj profil prvých BHS po päťdesiatke“...(Pavel Unger, Pravda, 13.10.)

Za usporiadateľskú inštitúciu vystúpil na BHS 2015 aj **Slovenský komorný orchester** s umeleckým vedúcim **Ewaldom Danelom**. „Brilantnou korunou festivalového podvečera bolo účinkovanie skvelého huslistu **Dalibora Karvaya**. Po azda definitívnom návrate na Slovensko umelec štedro rozdáva zo svojho majstrovstva“.... recenzentka Lýdia Dohnalová hodnotila jeho vystúpenie ako „doslova nezabudnuteľnú lahôdku“(HŽ, č.11/2015).

„Ak niekto čakal, že minuloročná jubilejná „päťdesiatka“ BHS bude mať v rámci hostujúcich orchestrov nadhlo nedostižný punc, mýlil sa“, uvádza Melánia Puškášová (HŽ, 11/2015). Opäť sme boli svedkami vynikajúcich výkonov orchestrálnych telies a práve telesá z európskych centier hudobného života patrili k vrcholom bratislavského festivalu....

Sólistu **NDR Sinfonieorchester Hamburg** (7.10.) **Valeriya Sokolova** hodnotí ako hlboko muzikálneho umelca disponujúceho obdivuhodnou technikou... Na hodnotenie orchestra nešetří recenzentka superlatívami a napríklad interpretáciu Straussovej symfonickej básne *Don Juan* označuje za „jeden z najžiarivejších príspevkov do expresívnej straussovskej poetiky, aké na pódiu Reduty doposiaľ zazneli“... vyzdvihla temperament **Juraja Valčuhu**, jeho techniku a schopnosti prenášať na členov orchestra príval emócií excentrických parametrov... „Vo Valčuhovej mnohvrstvej interpretácii bolo prívalmi „la valsového“ (Ravel) opojenia vygradované vystúpenie onou zlatou tehličkou vo festivalovom denníku BHS“.

K ďalším prominentným zahraničným orchestrom hostujúcim na BHS 2015 patrili **Konzerthausorchester Berlin** s dirigentom **Andreyom Boreykom** a huslistom **Vadimom Gluzmanom** (Bruch, Mahler, 28.9.); **Filharmónia Rotterdam** s dirigentom **Cristianom Macelaru** a klaviristom **Simonom Trpčeskim** (Rachmaninov, Sibelius, 10.10) a **Symfonický orchester mesta Moskvy – Ruská filharmónia** s dirigentom **Dmitriom Jurowskim** (26.9.), v podaní ktorej zaznela aj Šostakovičova Symfónia č.7 C dur „*Leningradská*“, ktorú festival zaradil do programu pri príležitosti 70. výročia 2. svetovej vojny.

Filharmonický orchester Monte Carlo (29.9.) uviedol spolu so **Slovenským filharmonickým zborom/SFZ** Rossiniho *Stabat mater* a v Mozartovom Klavírnom koncerte č.21 D dur KV 467 sa na pódium Reduty vrátil výborný mladý umelec **Andrey Yaroshinsky**. „Rossiniho kantáta *Stabat mater* zaznela na BHS v autentickej interpretácii. S Filharmonickým orchestrom Monte Carlo a jeho šéfdirigentom, renomovaným odborníkom na rossiniovský repertoár, **Gianluigim Gelmettim** a sólistami (**Cinzia Forte, Laura Polverelli, Celso Albello** a **Mirco Palazzi**)...“vstúpili na festivalové pódium vokálno-technická vyspelosť, vzorová štýlovosť a – obzvlášť v prípade mužských protagonistov – aj skutočne vzácne hlasy....skvelý **Slovenský filharmonický zbor** (zbormajster **Jozef Chabroň**) sa predstavil ako teleso prekrásneho tvárneho zvuku, sýteho a majestátneho vo forte, páperovo mäkkého v zvukovo koncentrovaných pianách. (Michaela Mojžišová, HŽ 11/2015).

Filharmonický orchester Monte Carlo ako aj hostia z Kórei účinkovali na festivale s perspektívou recipročného hosťovania Slovenskej filharmónie resp. SFZ. (Hosťovanie Slovenskej filharmónie sa v Kórei medzičasom už uskutočnilo). **Kórejský symfonický orchester** s dirigentom **Hun-Joung Limom** priniesol na BHS trochu exotiky aj zaujímavú konfrontáciu interpretácie „európskej hudby“. Na programe bola známa Dvořákova 9. symfónia „Z nového sveta“, ale aj svetová premiéra violového koncertu Texu Kima v podaní **Yury Lee**.

Tradične na BHS prichádza český orchester – tentoraz **Janáčkova filharmónia Ostrava** pod taktovkou **Heika Mathiasa Förstera** so žijúcou legendou svetového renomé, trubkárom **Reinholdom Friedrichom**.

„Našou ctížiadosťou je prezentovať pred medzinárodným publikom aj to najlepšie, čo v oblasti interpretačného umenia na Slovensku máme“, pripomenul **Marian Lapšanský**, generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie v súvislosti s dramaturgiou BHS. V tejto súvislosti sa s veľkým ohlasom stretol napríklad projekt **Večer slovenskej klavírnej tvorby**.

Recenzent Ľubomír Chalupka ho označil za chvályhodný projekt a vyzdvihol jeho perfektnú prezentáciu. „Pozornosť dramaturgie BHS voči pôvodnej slovenskej tvorbe a domácejmu interpretačnému umeniu zaznamenala v utorok 6.10. jeden zo svojich vrcholov. Na programe bola ponuka z klavírnej tvorby šiestich skladateľov, ktorej sa ujal rovnaký počet interpretov. Domáca klavírna tvorba žije a sprístupňuje sa svojimi kvalitami aj vďaka ochote slovenských interpretov sa jej s porozumením venovať.“ (HŽ, 11/2015)

Radosť z komorného muzicírovania predviedlo na BHS aj **Moyzesovo kvarteto** (26.9.) s klaviristkou **Magdalénou Bajuszovou**. „Vysoká úroveň domáceho interpretačného umenia bola nesporne aj zásluhou tohto koncertu ozdobou BHS.“ (HŽ, 11/2015, Ľ. Chalupka). Rovnako ako Moyzesovo kvarteto (Alexander Moyzes) aj **Mucha Quartet** (10.10.) zaradil do svojho programu dielo slovenského skladateľa, tentoraz Alexandra Albrechta. Program komorných koncertov obohatilo hosťovanie popredných umelcov – huslistu **Pierra Amoyala** a klaviristu **Pavla Gililova** (1.10.), ako aj medzinárodné trio v zložení **Ivana Pristašová, Boris Bohó** a **Christian Zaugg** (3.10.) s hudbou 20. storočia.

Dva výnimočné večery patrili nie každodenným projektom: **Quasars Ensemble** naštudoval pre BHS Stravinského bájku Lišiak a Príbeh vojaka – obidve diela zaznamenali na tomto koncerte (9.10.) isté prvenstvo - bájka Lišiak bola po prvý raz uvedená na Slovensku v scénickej podobe a Príbeh vojaka tiež po prvý raz scénicky a s textom po francúzsky.

Rovnako zaujímavý bol aj večer nazvaný „Wien 1728“, ktorý zahŕňal violončelové koncerty hudobníkov, ktorých pôsobenie bolo späté s Viedňou prvej polovice 18. storočia. Program interpretoval súbor **Solamente naturali** so sólistom **Michalom Sťahelom**.

Na programe 51. ročníka BHS boli dva recitály – organový v podaní **Dextera Kennedyho**, držiteľa Grand prix z prestížnej súťaže v Chartres a klavírny, na ktorom náhle chorého Borisa Berezovského mimoriadne promptne zastúpil **Alexander Gindin**.

Ambíciou BHS je dávať priestor mladým umelcom, ktorí už na seba upozornili mimoriadnym talentom. Na BHS 2015 tak dostal príležitosť štrnásťročný klavirista **Martin Chudada**, víťaz niekoľkých medzinárodných súťaží. Bol sólistom **Štátneho komorného orchestra Žilina** (27.9.), ktorého program ozvláštnilo aj mladické dielo Leoša Janáčka Rákos Rákoczy (valašské tance), ktoré na Slovensku ešte nezaznelo.

S ŠKO Žilina interpretoval **spevácky zbor Lúčnica** pod taktovkou **Leoša Svárovského**.

Súčasťou BHS bola aj v roku 2015 medzinárodná tribúna mladých interpretov **New Talent**, ktorú organizuje Slovenská filharmónia/BHS v spolupráci s RTVS/Slovenským rozhlasom a Európskou vysielacou úniou/EBU, vďaka čomu sa koncert vysielal do siete členských rozhlasových staníc priamym prenosom resp. zo záznamu vrátane diela slovenského skladateľa (v roku 2015 dielo Dezidera Kardoša), ktoré zaznelo počas rozhodovania poroty na záver finálového koncertu súťaže 5.10. Víťazom a držiteľom titulu New Talent 2015 sa stal poľský klarinetista Andrzej Ciepliński. Troch finalistov sprevádzal **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu** s dirigentom **Boianom Videnoffom**.

BHS 2015 si udržali vysoký, medzinárodný konkurencieschopný štandard, konštatovali médiá... „Skvosty ako Šostakovičova *Leningradská*, Mahlerova Piata či Rossiniho po prvýkrát autenticky prednesené Stabat mater sa vryjú do festivalových análov“, Pavel Unger, Pravda, 13.10.2015.

Na programe sedemnástich festivalových dní bolo **25 koncertov** (vrátane verejnej generálky koncertu Slovenskej filharmónie s Carminou buranou). Na 51. ročníku BHS hosťovalo **7 popredných zahraničných orchestrov**. V programe zaznelo **11 diel od 10 slovenských skladateľov** (podrobne uvedené v časti 8.6.). V **slovenskej premiére** BHS uviedli v scénickej podobe diela Igor Stravinský *Renard* / Lišiak, burleskný príbeh na spievanie a hranie rovnako ako aj v scénickej podobe a po francúzsky *L'histoire du soldat* /Príbeh vojaka. Zaujímavosťou je, že na BHS 2015 zaznela **svetová premiéra skladby kórejského skladateľa** Texu Kima Koncert pre violu a orchester „*Ko-Oh*“ v interpretácii hosťa festivalu Kórejského symfonického orchestra a Yury Lee..

Koncerty so záujmom reflektovali printové i elektronické médiá. Zvýšenú pozornosť prejavila RTVS - spravodajstvo STV prinášalo do vysielania aj 5 minútové reportážne bloky. Slovenskému rozhlasu - stanici Devín poskytol festival možnosť zaznamenať **14 koncertov**. Slovenský rozhlas na stanici Slovensko 1, rádiu Devín a rádiu Regina vysielal pravidelne informácie, reportáže, publicistické vstupy, rozhovory s organizátormi a festivalovými hosťami a zábery z koncertov. Pre zatraktívnenie relácií sme pre výhercov súťaží o festivale poskytli vstupenky.

K pravidelným informátorom o festivalovom dianí patrili tlačové agentúry TA SR a SITA. Z printových médií venoval BHS veľkú pozornosť denník Pravda, ktorý publikoval 8-stranovú prílohu venovanú festivalu /18.9. a prinášal denné spravodajstvo ako aj recenzie.

Informačný mesačník in.ba publikoval informácie o BHS v septembrovom aj októbrom vydaní, rovnako ako mesačník Kam do mesta. O BHS sa zaujímal The Slovak Spectator, ktorý v printovej podobe i na svojej web-stránke informoval najmä potencionálnych zahraničných návštevníkov koncertov.

K magazínom, s ktorými BHS spolupracuje dlhodobo, patrili aj v roku 2015 najmä FORBES, Slovak Lines, MIAU, Literárny týždenník, Bratislavský kuriér a ďalšie. BHS na propagácii koncertov komunikovali s webovými portálmi predovšetkým operaplus.cz a operaslovakia.

Hudobný život propagoval BHS 2015 vo svojom septembrovom a októbrom vydaní a vo vydaní 11/2015 priniesol hodnotenie väčšiny koncertov.

Na 51. ročníku BHS odznelo 11 diel od 10 slovenských skladateľov (podrobne v predchádzajúcej časti 8.6.)

Premiérovo boli na festivale uvedené nasledujúce diela:

Svetová premiéra skladby kórejského skladateľa Texu Kim Koncert pre violu a orchester „Ko-Oh“v interpretácii Kórejského symfonického orchestra a Yury Lee.
V slovenskej premiére BHS uviedli v scénickej podobe skladbu Renard / Lišiak, burleskný príbeh na spievanie a hranie od Igora Stravinského, rovnako ako aj v scénickej podobe a po francúzsky L´histoire du soldat /Príbeh vojaka.
Na Slovensku bol v premiére na BHS uvedený projekt cyklu Violončelových koncertov Wien 1728.

Z 25 koncertov uvedených na 51.ročníku BHS bolo 13 vypredaných. Aj v roku 2015 pokračovali BHS v tradícii prezentácie diel slovenských výtvarných umelcov na plagáte – na 51. ročníku to bolo delo Martina Augustína.

K bodu 3 Kontraktu:

Podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov:

SF realizovala aj v roku 2015 Rodinné koncerty, koncerty Junior pre mládež a Hudobné akademie pre školy s možnosťou platby prostredníctvom kultúrnych poukazov. V roku 2015 ich bolo prijatých a prostredníctvom rozpočtového opatrenia č.11 zo 4.12.2015 preplatených 3.809 ks.

V Bratislave, február 2016

prof. Marian Lapšanský
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie