

51. BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI

FÊTES DE MUSIQUE DE BRATISLAVA • BRATISLAVA MUSIC FESTIVAL



Martin Augustin: Múza BHS

MUSIKFESTSPIELE BRATISLAVA • FESTIVAL DE MÚSICA DE BRATISLAVA

25. 9. – 11. 10. 2015



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



BHS člen
Európskej
asociácie
festivalov

PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNERI BHS



BRATISLAVA



Pravda

slovenka

SAMSUNG

in.ba

tasr

TA 3

Opera
PLUS

OPERA
COMITAT

hudobný život



PEUGEOT



JCDecaux



Forbes

bigmedia



Hlavný usporiadateľ

Slovenská filharmónia

z poverenia a s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Záštitu nad BHS prevzal minister kultúry Slovenskej republiky Marek Maďarič.



Piatok 25. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Emmanuel Villaume, dirigent

Olga Borodina, mezzosoprán

Richard Wagner Tristan a Izolda, predohra k 1. dejstvu / Izoldina smrť z lásky

Modest Petrovič Musorgskij Piesne a tance smrti

Paul Dukas Čarodejníkov učeň, scherzo podľa balady J. W. Goetheho

Claude Debussy Jar, symfonická suite L. 61

Maurice Ravel Bolero op. 81

Na úvodnom koncerte BHS 2015 dominuje téma lásky a smrti v hudobných premenách dvoch veľkých skladateľov. U oboidvoch sa dá vycítiť aj psychologizujúci rozmer ich poetiky.

Pod taktovkou šéfdirigenta Slovenskej filharmónie Emmanuela Villaumea zaznie Musorgskij v podaní prestížnej svetovej mezzosopranistky Olgy Borodiny, ktorá sa stala ako jedna z prvých ruských umelcov držiteľkou Grammy. Musorgskij očaril najmä francúzskych hudobníkov Paula Dukasa, Claudea Debussyho a Mauricea Ravela. Vtipné Scherzo o Čarodejníkovom učňovi je predzvestou Ravelovho legendárneho Bolera. Debussyho suite Jar je príkladným dielom hudobného symbolizmu, osnovanom na očarujúcej impresii.

Sobota 26. 9.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Moyzesovo kvarteto

Ludwig van Beethoven

Sláčikové kvarteto f mol op. 95

Alexander Moyzes

Sláčikové kvarteto č. 4 op. 84

Dmitrij Šostakovič

Sláčikové kvarteto č. 3 F dur op. 73



Beethovenove opusy venované štyrom sláčikovým nástrojom smerujú od vplyvov haydnovských diel z mladosti až k „metafyzickým“ projektom z posledných rokov skladateľovho života. Žáner sláčikového kvarteta zaznamenal veľký rozmach aj v 20. storočí. Neodolal mu ani skúsený symfonik Alexander Moyzes. Jedným z impulzov pre tohto autora bol Šostakovič. Jeho tretie kvarteto vzniklo tesne po formálnom ukončení 2. svetovej vojny.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Symfonický orchester mesta Moskvy – Ruská filharmónia

Dmitri Jurowski, dirigent **Alexander Sinchuk**, klavír

Piotr Iljič Čajkovskij

Koncert pre klavír a orchester č. 1 b mol op. 23

Dmitrij Šostakovič

Symfónia č. 7 C dur Leningradská op. 60

Len niekoľko hudobných diel môže z hľadiska popularity konkurovať legendárnemu Čajkovského 1. klavírnemu koncertu. Inou legendou medzi hudobnými opusmi je Šostakovičova 7. symfónia, ktorú komponoval v atmosfére barbarského obliehania Leningradu. Dielo, ktoré sa vzápätí rýchlo dostalo do repertoáru významných svetových orchestrov, uvádzame pri príležitosti 70. výročia skončenia 2. svetovej vojny.

Nedeľa 27. 9.

11.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Organový recitál

Dexter Kennedy

Marcel Dupré, Jean Langlais, Jehan Alain, Charles-Marie Widor, William Albright, César Franck, Louis Vierne, Maurice Duruflé, Olivier Messiaen
a ďalší

V priebehu 19. storočia sa začala vďaka staviteľovi organov Aristidovi Cavaillé-Collovi vo Francúzsku akási veľká revolúcia. Do popredia sa začala predierať zvukovosť a tradičný nemecký polyfonický ideál ustupoval do úzadia. Model organového symfonizmu sa stal záväzný a ovplyvňoval dokonca aj symfonickú tvorbu mnohých skladateľov. Galéria francúzskych tvorcov, zaoberajúcich sa organovou interpretáciou je pestrá a pritom je ich tvorba veľmi koherentná. Dexter Kennedy zvíťazil minulý rok na jednej z najstarších a najvýznamnejších organových súťaží a získal Grand Prix de Chartres 2014. Stal sa prvým Američanom po 20 rokoch, ktorý získal toto ocenenie.

17. 00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Štátny komorný orchester Žilina

Spevácky zbor Lúčnica

Leoš Svárovský, dirigent

Elena Matušová, zbormajsterka

Martin Chudada, klavír

Ludwig van Beethoven

Koncert pre klavír a orchester č. 3 c mol op. 37

Leoš Janáček

Rákos Rákoczy, valašské tance (1891)

Klavírne koncerty Ludwiga van Beethovena boli v čase ich vzniku hodenou rukavicou pre skladateľov aj pre interpretov. Symfonicky koncipované koncertantné diela už neboli len bravúrnou exhibíciou. Bude zaujímavé vypočúť si Beethovenov 3. klavírný koncert plný citovej expresie v podaní mimoriadne nadaného štrnásťročného Martina Chudadu. Ako 10-ročný účinkoval po prvý raz s ŠKO Žilina a odvtedy zvíťazil na viacerých medzinárodných súťažiach.

Na programe koncertu je aj mladícky projekt Leoša Janáčka Rákos Rákoczy, ktorý prezentuje moravského skladateľa ako disponovaného etnológa a psychológa. Rodák z Hukvald bravúrne odhadol situáciu a postwagnerovskú krízu konca 19. storočia sa rozhodol riešiť revitalizovaním etnických prvkov.



Pondelok 28. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Konzerthausorchester Berlin

Andrey Boreyko, dirigent

Vadim Gluzman, husle

Max Bruch

Koncert pre husle a orchester č. 1 g mol op. 26

Gustav Mahler

Symfónia č. 5 cis mol

Vážený pedagóg Berlinskej hudobnej akadémie Max Bruch bol vo svojej dobe uctievanou osobnosťou. Nemal však ambície zaoberať sa vizionárskymi konceptmi, takže svet hudby na neho takmer zabudol. Napriek tomu je prítomný aj v súčasnosti vďaka virtuóznym elegickým Huslovým koncertom g mol a d mol. Na rozdiel od skromného Brucha spôsobil Gustav Mahler okolo seba masívne tektonické otrasy. Bol to on, kto po Wagnerovi definitívne zapečatil faustovskú epochu. 5. symfónia naliehavým Smútočným pochodom v prvej časti akoby symbolizovala tento proces. Božské Adagietto je len sentimentálnou spomienkou na zanikajúcu epochu.

Kritici označujú Andreyu Boreyku za jedného z najvzrušujúcejších a najdynamickejších dirigentov z východnej Európy posledných rokov. Na BHS prichádza tentoraz s orchestrom s vyše 60-ročnou tradíciou, ktorého 120 členov tvoria hudobníci z devätnástich krajín. Sólistom koncertu je izraelský huslista s ukrajinskými koreňmi Vadim Gluzman prirovnávaný k legendárnemu Davidovi Oistrachovi. Gluzman hrá na výnimočnom nástroji „ex-Leopold Auer“ z roku 1690.

Utorok 29. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Filharmonický orchester Monte Carlo

Slovenský filharmonický zbor

Gianluigi Gelmetti, dirigent

Jozef Chabron, zbormajster

Andrey Yaroshinsky, klavír

Cinzia Forte, soprán

Laura Polverelli, mezzosoprán

Celso Albello, tenor

Mirco Palazzi, bas

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pre klavír a orchester č. 21 C dur KV 467

Gioacchino Rossini

Stabat mater



CONSULAT DE MONACO
KONZULÁT MONACKÉHO KNIEŽATSTVA

Mozart postupoval v žánri klavírneho koncertu s obrovskou sebaistotou a cieľavedomosťou. Reagoval na technologické reformy, týkajúce sa kladivkového nástroja a postupne prekonával silný vplyv napríklad Carla Philippa Emanuela Bacha. V strednej časti Klavírneho koncertu C dur dokonca anticipuje harmonickými delikatesami Chopina, či Debussyho. Mozarta uvedie mladý ruský klavírny virtuóz Andrey Yaroshinsky, ktorý si v Bratislave už našiel svoje publikum.

Rossini bol mozartovským typom skladateľa; komponoval bez akýchkoľvek tvorivých peripeitií, bol flexibilný a pohotový. Stabat mater je napriek Rossiniho pragmatizmu dielom s veľkou dávkou emočného záberu a duchovného ponoru a na BHS zaznie v medzinárodnom francúzsko-taliansko-španielsko-slovenskom obsadení. Dirigentom je renomovaný majster taktovky Gianluigi Gelmetti, ktorý okrem iných ocenení bol magazínom Opernwelt menovaný v roku 2003 za „Najlepšieho dirigenta roka“.

Koncert sa koná pod záštitou monackého kniežata Alberta II. Podporu hostovaniu tohto telesá na BHS poskytli Priatelia Filharmonického orchestra z Monte Carlo.



Streda 30. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Janáčkova filharmónia Ostrava

Heiko Mathias Förster, dirigent

Reinhold Friedrich, trúbka

Leoš Janáček

Príhody Líšky Bystroušky, orchestrálna suita z opery

Henri Tomasi

Koncert pre trúbku a orchester

Antonín Dvořák

Vodník, symfonická báseň op. 107

Alexander Arutjunjan

Koncert pre trúbku a orchester As dur

Janáčkova filharmónia Ostrava, jeden z najvýznamnejších českých orchestrov, sa s novým šéfdirigentom Heikom Mathiasom Försterom sústreďuje na svoju hlavnú umeleckú doménu – interpretáciu českej hudby.

Leoš Janáček bol jedným z mála hudobníkov, ktorí chceli vrátiť hudbu tam, odkiaľ pochádza – do prírody. Opera o Líške Bystrouške je v tomto smere dielom transparentným. Antonín Dvořák šokoval po návrate z USA hudobnú verejnosť cyklom symfonických básní podľa Karla Jaromíra Erbena. Dvořák patril medzi prívržencov krídla „brahmsovcov“, ktorí odmietali akýkoľvek literárny program v hudbe. Dvořák sa však svojmu nemeckému priateľovi nesprenaveral: svoje poémy riešil na základe dokonalých klasických foriem.

Po barokovej epoche, kde trúbka často dominovala, nastal v oblasti tvorby pre tento náročný nástroj útlm. Až skladatelia 20. storočia pochopili, že je nevyhnutné rozšíriť zvukové spektrum v koncertantnej hudbe; Koncerty Henriho Tomasího a Alexandra Arutjunjana patria medzi reprezentatívne opusy. O tom je presvedčený aj jeden z najžiadanejších trubkárov súčasnosti, držiteľ Prix ECHO Klassik Reinhold Friedrich.

Štvrtok 1. 10.

19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie

Komorný koncert

Pierre Amoyal, husle

Pavel Gililov, klavír

**INSTITUT
FRANÇAIS** 25^e
SLOVAQUIE anniversaire

Sonáty: **Leoš Janáček, Francis Poulenc, César Franck**

Leoš Janáček bol predovšetkým operným a orchestrálnym autorom. Vynikajúce tituly však vytvoril aj v oblasti komornej hudby. Francis Poulenc je typickým reprezentantom francúzskej hudby prvej polovice 20. storočia; bol univerzálny, pohotový, nebránil sa námetom z ulice i kabaretu. Husliam venoval dve sonáty: prvú, mladícku s opusovým číslom 12 a druhú, seniorskú s opusovým číslom 119.

Sviežu nonšalantnosť opusu 12 nahradila múdrosť a analytické myslenie. César Franck bol predovšetkým organistom a symfonikom. Napriek tomu jeho jedinečná Sonáta pre husle a klavír A dur je jedným z najhrávanejších komorných diel.

Obidvaja interpreti patria k špičke vo svojom odbore. Pavel Gililov je aj pre festivalové publikum dôverne známym hosťom. Významný huslista súčasnosti Pierre Amoyal rozozvučí na BHS jeden z najslávnejších nástrojov Kochanski Stradivarius z roku 1717.

BHS zdobí

Orchidea
KVETINÁRSTVO



Piatok 2. 10.

Dvorana Vysokej školy múzických umení

Medzinárodná tribúna mladých interpretov New Talent 2015



slovenská filharmónia
:RÁDIO DEVÍN

- 17.00 1. komorný koncert/semifinále súťaže
Yannick Van de Velde, klavír/Belgicko *Johannes Brahms, Claude Debussy*
David Petrlík, husle /Česká republika *Johannes Brahms, Jean Sibelius,
Eugène Ysaÿe – Camille Saint-Saëns*
Andrzej Ciepliński, klarinet/Poľsko *Francis Poulenc, Jörg Widmann*
André Dias, bicie/Portugalsko *Burkhardt Söll, Alejandro Viñao*
- 20.00 2. komorný koncert /semifinále súťaže
Victor Fournelle-Blain, husle/Kanada *Johannes Brahms, Maurice Ravel*
Katrina Gupalo, klavír/Lotyško *Johann Sebastian Bach,
Sergej Rachmaninov, Maurice Ravel*
David Huang, klavír/Švédsko *Alban Berg, Franz Schubert*
Jan Gričar, saxofón/Slovinsko *Alfred Desenclos, Luciano Berio*

Vznik Medzinárodnej tribúny mladých interpretov inicioval v roku 1969 Sir Yehudi Menuhin. Organizuje ju Európska vysielacia únia EBU so sídlom v Ženeve v mene Medzinárodnej hudobnej rady UNESCO; spoluorganizátormi súťaže sú Rozhlas a televízia Slovenska a Slovenská filharmónia. V prvom kole vybrala medzinárodná porota z vyše 20 súťažných rozhlasových nahrávok osem semifinalistov, ktorí sa predstavia na dvoch komorných koncertoch. Traja z nich postúpia do finále, ktoré je na programe v pondelok 5. októbra 2015.

- 19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Kórejský symfonický orchester
Hun-Joung Lim, dirigent
Yura Lee, viola



SAMSUNG

- Wolfgang Amadeus Mozart** Čarovná flauta, predohra k opere KV 620
Texu Kim Koncert pre violu a orchester „Ko-Oh“ **premiéra**
Antonín Dvořák Symfónia č. 9 e mol Z nového sveta op. 95

Kórejský skladateľ Texu Kim začal svoju profesionálnu kariéru ako vynikajúci chemik. Poznatky z oblasti vedy ho motivovali k štúdiu kompozície. Je presvedčený, že chémia a hudba sú si v základoch veľmi blízke. Yura Lee, ktorá našťudovala koncert Texu Kima je absolventkou prestížnych amerických univerzít, žije striedavo v USA a Nemecku, kde napríklad v roku 2013 získala 1. cenu na prestížnej hudobnej súťaži ARD v Mníchove.

Rovnako ako sólistka aj dirigent Hun-Joung Lim absolvoval štúdiá v USA a tak celkom logicky zaradili kórejski hostia do svojho programu aj Dvořákovu 9. symfóniu: zmes nadšenia novými nápevmi a túžby po domove. Ako je známe, v deväťdesiatych rokoch 19. storočia strávil Antonín Dvořák niekoľko rokov na poste riaditeľa konzervatória v New Yorku a formoval v USA aj profesionálny hudobný život.



Sobota 3. 10.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Komorný koncert

Ivana Pristašová, husle

Boris Bohó, violončelo

Christian Zaugg, klavír

Mieczysław Weinberg Klavírne trio op. 24 (1945)

Erwin Schulhoff Duo pre husle a violončelo (1925)

Arnold Schönberg Zjasnená noc op. 4
(úprava E. Steuermanna pre klavírne trio)

Dvadsaťdva symfónií, sedemnást sláčikových kvartet, množstvo komorných diel – úctyhodná bilancia tvorivého výstupu ruského skladateľa poľsko – židovského pôvodu Mieczysława Weinberga. Odborníci ho popri Šostakovičovi a Prokofievovi považujú za tretiu najvýraznejšiu skladateľskú osobnosť v ZSSR. Erwin Schulhoff sa dokázal slobodne pohybovať na teréne kabaretu, ostrej politickej satiry, ale aj v oblasti emočne naliehavých výpovedí. Unikátnym dielom je Duo pre husle a violončelo. Reformátor Arnold Schönberg začínal ako typický tvorca obdobia fin de siècle. Sexteto Zjasnená noc podľa nemenej erotizujúcej poémy Richarda Dehmela pôsobí až neskutočne nádherne.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Alexander Rahbari, dirigent

Slovenský filharmonický zbor

Jozef Chabroň, zbormajster

Bratislavský chlapčenský zbor

Magdaléna Rovňáková, zbormajsterka

Andrea Vizvári, soprán

Oscar de la Torre, tenor

Audun Iversen, barytón

Igor Stravinskij Vták ohnivák

Carl Orff Carmina burana

Vták ohnivák je prvým expanzívnyim projektom Igora Stravinského. Balet si u skladateľa objednal Sergej Ďagilev a parížska premiéra bola triumfom.

Dirigent Alexander Rahbari, ktorý sa teší priazni publika v Slovenskej filharmónii, rád prijal ponuku uviesť aj populárnu a poslucháčsky vďačnú kantátu Carmina burana, ktorá je vraj „pre avantgardistov príliš konzervatívna a pre konzervatívcov príliš divoká“. Skúsený pedagóg a didaktik Carl Orff – narodil sa pred 120 rokmi – veľmi rýchlo pochopil, že hudba je súčasťou človeka a on ako autor musí túto pravdu rešpektovať. Nestaval sa do pozície „vlastníka“ hudby, skôr sa správal ako výskumník. Hudbu objavoval a žil v nej. Kantáta Carmina burana aj preto stále láka široké spektrum poslucháčov. Sólistické trio je medzinárodné – slovensko-mexicko-nórske.





Nedeľa 4. 10.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Slovenský komorný orchester

Ewald Danel, umelecký vedúci

Dalibor Karvay, husle

Evaristo Felice Dall'Abaco

Koncert č. 6 D dur op. 5

Johann Sebastian Bach

Koncert pre husle a orchester a mol BWV 1041

Fritz Kreisler

Koncert C dur vo Vivaldiho štýle

Alexander Moyzes

Musica Istropolitana op. 73

Piotr Iljič Čajkovskij

Souvenir de Florence op. 70

Veronský rodák Evaristo Felice Dall'Abaco je dnes skoro zabudnutou osobnosťou. Vynikajúci huslista, violončelista a skladateľ bol však počas života veľmi uznávanou autoritou. Najobľúbenejším cyklom je séria Concerti à più instrumenti opus 5. Johann Sebastian Bach sa prezentoval ako zástanca nemeckej tradície, založenej na polyfónii a náročných kontrapunktoch. V koncertantných dielach však prejavil obdiv voči talianskym majstrom. Musica Istropolitana Alexandra Moyzesa je sugestívnou poctou Bratislave. Čajkovského sexteto je zase poctou nádhornej Florencii, mestu, v ktorom v zásade nešťastný skladateľ strávil dni plné radosti a optimizmu. Koncertom si pripomíname 55. výročie založenia Slovenského komorného orchestra a zároveň nedožitú životnú jubileum jeho zakladateľa, významného huslistu a dirigenta Bohdana Warchala (1930 – 2000).

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Klavírny recitál

Boris Berezovsky

Ludwig van Beethoven

Sonáta č. 3 C dur op. 2

Edvard Hagerup Grieg

Sedem lyrických skladieb

Igor Stravinskij

Klavírna sonáta (1924)

Tri časti z baletu Petruška

Beethovenove klavírne sonáty sú dôkazom toho, že nejestvuje žiadna definícia sonátového princípu; každá z nich rieši evolucionizmus hudobných tvarov po svojom. Sonáta C dur op. 2 je venovaná Josephovi Haydnovi a je podľa slov odborníkov prvou veľkou a virtuóznou sonátou nemeckého skladateľa.

Desať zošitov Lyrických kusov Edvarda Griega je formou denníka nórskeho skladateľa. Reagoval v nich na okamihy a emočné stavy, v akých sa nachádzal. Intimita a krehkosť sú očarujúce, ale sú aj interpretačne mimoriadne náročné. Igor Stravinskij nepatrí medzi prívržencov sonátovosti, takže jeho Klavírna sonáta je dielom naozaj unikátnym. Stravinskému skôr vyhovovali bujarosť a neviazanosť – také, akými sa prezentoval v klavírnej verzii hudby z burlesky Petruška.

K čierno-bielym klávesám zasadne jeden z najžiadanejších klaviristov súčasnosti, ktorého pri predchádzajúcom účinkovaní na BHS označila recenzentka za „jaguára za klavírom“.

Pondelok 5. 10.

20.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Medzinárodná tribúna mladých interpretov New Talent 2015

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

Boian Videnoff, dirigent

Koncert troch finalistov súťaže v 1. časti koncertu

Dezider Kardoš Hrdinská balada



• RÁDIO DEVÍN



Počas rozhodovania medzinárodnej poroty, ktorý z troch finalistov získa titul New Talent 2015, uvedie Symfonický orchester Slovenského rozhlasu dielo Dezidera Kardoša, výraznej skladateľskej a pedagogickej osobnosti.

Dirigentom koncertu je mladý umelec Boian Videnoff, ktorý študoval, žije a pôsobí predovšetkým v Taliansku a Nemecku. Bol napríklad žiakom aj na BHS hosťujúceho dirigenta Gianluigi Gelmettiho. Mätou bulharského dirigenta je približovať klasickú hudbu najmä mladým interpretom a poslucháčom.

Utorok 6. 10.

19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie

Večer slovenskej klavírnej tvorby

**Jordana Palovičová, Veronika Lovranová, Daniel Buranovský,
Maroš Klátik, Ladislav Fančovič, Magdaléna Bajuszová**

Ilja Zeljenka	Hry pre Jordanku pre klavír a štyri bongá (1997)
Juraj Beneš	Notturmi č. 5 a č. 7
Miro Bázlik	Prelúdiá/výber (1980 – 1983)
Dušan Martinček	Sonáta č. 2 <i>Invenia</i> Venovania pre klavír č. 6 /J. P. Rameau: <i>La poule</i>
Roman Berger	Semplice (2000)
Jevgenij Iršai	Sonata quasi sonata č. 4

Hudba slovenských autorov venovaná klavíru sa už desaťročia opiera o silne zastúpenú interpretáciu obec a o nadšenie klaviristov realizovať nové projekty. Každý z autorov samozrejme ponúka špecifickú poetiku. Ilja Zeljenka bol brilantným, ale vždy hravým skladateľom, Juraj Beneš sa zaoberal skôr analýzou hudby všetkých čias. Miro Bázlik v cykle Prelúdií reagoval na projekty Johanna Sebastian Bacha, Frederyka Chopina, či Alexandra Skriabina. Dušan Martinček preferoval hru s kinetizmom motívov a vsádzal na virtuózne rozmer diel. Roman Berger síce napísal Semplice, avšak jeho semple pochádza z hlbok poznania pôvodu hudby a z jej etického rozmeru. Jevgenij Iršai je hlbavým typom autora, ktorý hľadá utajované súvislosti medzi javmi a udalosťami. Využíva neraz paradoxné situácie – napríklad v Sonáte quasi sonáte...

Streda 7. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

NDR Sinfonieorchester Hamburg

Juraj Valčuha, dirigent **Valerij Sokolov, husle**

Piotr Iljič Čajkovskij	Romeo a Júlia, ouvertúra – fantasia
Sergej Prokofiev	Koncert pre husle a orchester č. 2g mol op. 63
Richard Strauss	Don Juan, symfonická báseň op. 20
Maurice Ravel	La Valse, choreografická báseň

Čajkovskij prežil takmer celý život v traume z nenaplnenej lásky. Aj preto mu bol príbeh vevronskej dvojice veľmi blízky. Jeho dramatická predohra – fantázia existuje v troch verziách, čo svedčí o tom, že ruskému skladateľovi na výsledku mimoriadne záležalo. Prokofiev sa vo virtuóznom 2. husľovom koncerte prezentoval lyrickými obrazmi, ktoré sú vedené pevnou rukou a z nadvhľadu. Podobne pragmatický bol Richard Strauss. Jeho cieľom bolo v symfonických básňach doslova ilustrovať rôzne príbehy – aj ten o zvodcovi Donovi Juanovi. Choreografická poéma Mauricea Ravela La Valse je hýrivou ódou na viedenský valčík, videný a cítený vynaliezavým Francúzom.



Pod inšpirujúcou taktovkou slovenského svetobežníka Juraja Valčuhu hostuje na BHS prestížny nemecký rozhlasový orchester z Hamburgu s ukrajinským sólistom Valerijom Sokolovom, o ktorom sa môžeme dočítať, že „brilantná technika mladého umelca dáva každej note zažiť“.

Štvrtok 8. 10.

19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie

Wien 1728

rakúske | kultúrne | fórum^{bts}

Solamente naturali

Miloš Valent, umelecký vedúci, husle

Michal Šťáhel, violončelo

Violončelové koncerty: **Giovanni Perroni, Giovanni Battista Bononcini, Nicola Antonio Porpora, Gregor Joseph Werner, Giovanni Benedetto Platti, Antonio Caldara, Andrea Zani** a ďalší

Projekt „Wien 1728“ zahŕňa violončelové koncerty hudobníkov, ktorých pôsobenie je späté s Viedňou prvej polovice 18. storočia. Na koncerte zaznejú aj štyri novoobjavené a ešte nikdy nenahraté diela, okrem iného i koncert Gregora Josepha Wernera, predchodcu Josepha Haydna na poste Kapellmeistra na Esterházyho dvore v Eisenstadte. Michal Šťáhel má k dispozícii barokový nástroj z dielne Antonyho Poscha zhotovený okolo roku 1720. Dá sa teda predpokladať, že niektoré z uvádzaných diel, boli v minulosti interpretované na tomto unikátnom nástroji zapožičanom umelcovi Esterházyho nadáciou.

Piatok 9. 10.

19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie

Quasars Ensemble

Ivan Buffa, umelecký vedúci, dirigent

Michele Davide Maggioni, tenor

Matúš Šimko, tenor

Tomáš Šelc, bas

Matúš Trávníček, bas

Scott Joplin

Scott Joplin's New Rag / Palm Leaf Rag / Gladiolus Rag
pre komorný orchester

Igor Stravinskij

Ragtime pre 11 nástrojov
Lišiak, Bajka
Príbeh vojaka

Američan Scott Joplin bol veľmajstrom v teréne dráždivého ragtimu. Skladby Maple Leaf Rag a Entertainer sú dodnes hitmi a existujú v nespočetných aranžmánoch. Igor Stravinskij sa v prvej etape svojej tvorby venoval bizarným námetom a témam, ktoré spracovával rovnako bizarným hudobným spôsobom. Projekty Lišiak a Príbeh vojaka naplno vystihujú atmosféru doby ich vzniku.

Sobota 10. 10.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Mucha Quartet

Magdaléna Bajuszová, klavír

Alexander Albrecht

Klavírne kvinteto (1913)

Béla Bartók

Klavírne kvinteto (1904)

Dielo Alexandra Albrechta ostávalo dlhé roky nepovšimnuté. Ide pritom o hodnoty, aké obstoja aj v európskych kritériách. Klavírne kvinteto tvorivo nadväzuje na obdobné diela Roberta Schumanna a Johanna Brahmsa a je reprezentatívnym opusom skúseného autora. Aktivity Alexandra Albrechta sa odvíjali simultánne s aktivitami Bélu Bartóka. Málo hrávané Klavírne kvinteto C dur je jedným z najrobustnejších Bartókových projektov. Zaujme túžbou mladého skladateľa rúcať dožívajúci systém a hľadať nové možnosti.



19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Filharmónia Rotterdam

Cristian Măcelaru, dirigent

Simon Trpčeski, klavír



Nikolaj Rimskij-Korsakov

Májová noc, predohra k opere

Sergej Rachmaninov

Koncert pre klavír a orchester č. 3 d mol op. 30

Jean Sibelius

Symfónia č. 2 D dur op. 43

Korsakov bol produktívnym skladateľom najmä vo svete hudobného divadla. Napísal scénické diela s rôznorodými námetmi, ktoré riešil flexibilnými hudobnými prostriedkami. Opera Májová noc na Gogolov námet je na divadelných doskách raritou, predohra je však obľúbeným koncertným číslom. Rachmaninovov 3. klavírný koncert, grandiózna symfónia s klavírom, je dodnes vnímaný ako malý zázrak.

Sibeliova 2. symfónia je definitívnym prelomom v tvorbe fínskeho symfonika. Je ešte síce závislá na symfonickej tradícii druhej polovice 19. storočia, v druhej časti však už Fin naznačuje čosi z úplne odlišného mešca inšpirácií, pochádzajúcich z mýtu a mytológie.

Taktovka v tento večer patrí víťazovi Solti Conducting Award 2014 – Cristianovi Măcelaru. K rýchlo stúpajúcim hviezdám patrí aj macedónsky klavirista Simon Trpčeski, ktorý sa presadil v posledných rokoch perfektnou technikou, jemnosťou prejavu a svojou osobnosťou.

Nedeľa 11. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Ion Marin, dirigent

Viviane Hagner, husle

Johannes Brahms Koncert pre husle a orchester D dur op. 77

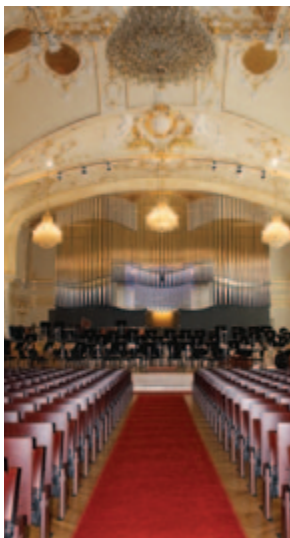
Sergej Prokofiev Symfónia č. 5 B dur op. 100

Brahms dlho otáľal so závažnými opusmi. V tieni Beethovenových symfónií akoby cítil príliš veľkú zodpovednosť. Po 1. symfónii však nastala úľava a Brahms našiel riešenie. Koncert pre husle a orchester nadväzuje na Beethovenov husľový koncert v rovnakej tónine. Brahms však prispel do diania svojím povestným mužným sentimentom a askézou.

V druhej časti koncertu zaznie Prokofievova symfónia s jubilejným opusom 100. Premiéru diela reflektujúceho aj emócie aktuálnych udalostí dirigoval v januári 1945 v Moskve sám skladateľ.

Záverečný koncert BHS 2015 diriguje osobnosť svetovej hudobnej scény Ion Marin, ktorý je jedným z dirigentov úspešne medzinárodne pôsobiacich vo sfére symfonickej i opernej. O sólistke večera Viviane Hagner chváliac jej muzikálnosť kritici napísali: „nádherná vierohodnosť jej umenia“ (The Times, Londýn), „takmer neuveriteľne majstrovská technika“ (Washington Post), „počúvať brilantnú Viviane je očarujúci zážitok, vie, ako prekvapujúcim spôsobom spojiť reflexiu a svetivosť“ (Berliner Morgenpost).

Organizátori BHS 2015 želajú poslucháčom krásne a inšpirujúce festivalové večery v koncertných sálach Slovenskej filharmónie.



PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNERI BHS



SAMSUNG

BRATISLAVA



Pravda

tasr

hudobný život



PEUGEOT

BKIS

in.ba

TA3

Opera PLUS

OPERA

slovenka



JCDecaux



Forbes

bigmedia
PREMIUM OUTDOOR

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená

PREDPREDAJ VSTUPENIEK

V Slovenskej filharmónii v budove Reduty, Námestie Eugena Suchoňa č. 1

pondelok 9.00 – 14.00 a 15.00 – 19.00, utorok – piatok 13.00 – 19.00

počas BHS v pracovných dňoch do 19.30, v sobotu a v nedeľu hodinu pred koncertom

Tel.: +421 2 20 47 52 93 • e-mail: bhsfest@nextra.sk • www.filharmonia.sk

Predaj vstupeniek on-line cez

www.navstevnik.sk

ticketportal
VSTUPENKY NA DOSAH

eventim.sk

Vydala: Slovenská filharmónia Zostavila: Slávka Ferencová

Výtvarné dielo na obálke – Martin Augustín: Múza BHS

Layout PROGRESS PROMOTION BRATISLAVA®

PROGRESS®
PROMOTION