

7<sup>th</sup> J. N. Hummel  
INTERNATIONAL  
PIANO  
competition

Bratislava, 14.-20. november 2011



*Joh. Nep. Hummel*

7. medzinárodná  
KLAVÍRNA  
súťaž  
J. N. Hummela





Hlavný organizátor



# 7<sup>th</sup> J. N. Hummel INTERNATIONAL PIANO competition

Bratislava 14<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> November 2011

Spoluorganizátori



Generálny partner

Petronius spol. s r.o.  
Nová Dubnica

Mediálni partneri



## 7. medzinárodná

# KLAVÍRNA súťaž J. N. Hummela

Bratislava, 14.-20. november 2011



7<sup>th</sup> J. N. Hummel  
International  
Piano Competition

Member of the World Federation  
of International Music Competitions

and

Alink - Argerich Foundation

Supported by the  
Ministry of Culture of the Slovak Republic

Under the patronage  
of the Minister of Culture of the Slovak Republic

**Organizer**  
Slovak Philharmonic

**Co-organizers**  
Faculty of Music of the Academy  
of Music and Performing Arts  
State Conservatory

7. medzinárodná  
Klavírna súťaž  
Johanna Nepomuka Hummela

člen Svetovej federácie  
medzinárodných hudobných súťaží

a Nadácie Alink-Argerich

realizovaná s finančnou podporou  
Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

Pod záštitou  
ministra kultúry  
Slovenskej republiky

**Organizátor**  
Slovenská filharmónia

**Spoluorganizátori**  
Hudobná a tanečná fakulta VŠMU  
Štátne konzervatórium

# Marian Lapšanský

*Prezident súťaže  
a generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie*

V poradí siedma Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela otvára svoje nezameniteľné krídlo, pod ktoré sa tak ako v minulých ročníkoch koncentruje mladý pianistický potenciál. Môže nás mimochodom tešiť, že tento potenciál tvorí s každým približujúcim sa ročníkom kvalitnejšia obsadenosť mladými umelcami. Nie je tomu inak ani v siedmom pokračovaní klavírnej súťaže J. N. Hummela, v ktorej si prichádza zmerať sily sľubný pianistický výkvet či už európskeho alebo priamo svetového diapazónu.

Súťaž zaštiľuje meno bratislavského rodáka, klavírneho virtuóza a rešpektovaného skladateľa J. N. Hummela, ktorého dielo budí záslúženú (a čím ďalej väčšiu) pozornosť už vyše dvesto rokov.

Zmysel Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela spočíva aj v skutočnosti, že je tu priestor bezvýhradne určený na kontinuitu hľadania nových interpretačných ciest a významov. Táto skutočnosť povyšuje našu súťaž na úroveň, ktorá mnohým mladým umelcom, ktorí z nej vzišli, už umožnila vybudovať si jedinečnú pozíciu vlastnej umeleckej nezávislosti.

Osobne som presvedčený, že odkaz J. N. Hummela má takúto inšpiračnú hodnotu. S týmto vedomím vítame na bratislavskej klaviristickej pôde mladých umelcov z mnohých kútov sveta a akiste ich s týmto vedomím bude nielen vítať, sledovať, ale aj vypevňovať na neľahkú tvorivú cestu bratislavské publikum.



# Marian Lapšanský

*The President of the Competition  
and General Manager of the Slovak Philharmony*

The 7<sup>th</sup> International Johann Nepomuk Hummel Piano Competition is unfolding its unmistakable wing to embrace young pianistic potential as it has in the past. It gives us pleasure to welcome every year artists of greater capabilities. Once again in this seventh year of International Johann Nepomuk Hummel Competition the cream of the young pianists from Europe and the world come to display and measure their talent.

The competition has been named after piano virtuoso and respected composer born in Bratislava whose work has received great acclaim for more than 200 years.

International Johann Nepomuk Hummel Piano Competition provides the environment and the sole platform to explore ways of new interpretation and meanings. This raises our competition to a higher level which has already enabled many starting pianists to build their unique position of artistic independence.

I personally believe that the legacy of Johann Nepomuk Hummel has great inspirational value. With this in mind we welcome on Bratislava soil young artists from all over the world and along with our audience not only welcome but also to inspire them to begin their difficult and challenging creative journey.

S veľkou vďakou sa chcem za podporu 7. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela poďakovať Ministerstvu kultúry SR, Nadácii Alink-Argerich, firme Petronius s.r.o. Nová Dubnica, Vysokej škole múzických umení a Konzervatóriu v Bratislave.

Bez ich ochoty podporiť podujatie, ktoré ako jediné reprezentuje Slovensko vo Svetovej federácii medzinárodných hudobných súťaží so sídlom v Ženeve, by bolo naše chcenie, vôľa a úsilie iba márnym pokusom o udržanie a zviditeľnenie odkazu, ktorý Bratislavu historicky spája so svetom.

Our great gratitude goes to the Ministry of Culture of the Slovak Republic, the Alink-Argerich Foundation, Petronius s.r.o. Nová Dubnica company, the Faculty of the University of Performing Arts and the Conservatory of Bratislava.

Without their willingness to support this venue, which is the only one representing Slovakia in the World Federation of International Music Competitions with its headquarters in Geneva, our effort keep this message alive that historically links Bratislava with the world alive would be in vain.



# Daniel Krajcer

*Minister kultúry  
Slovenskej republiky*



Vážení milovníci hudobného umenia, vážení súťažiaci,

naša kultúrna verejnosť so záujmom a potešením zaznamenala, že Slovenská republika a jej hlavné mesto sa v polovici novembra stanú dejiskom už 7. ročníka trienále Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela. Do Bratislavy sa schádzajú mladí interpreti klavírnej hudby z viac ako dvadsiatich krajín sveta, talentovaní mladí klaviristi. Bratislava, ako mesto s bohatými hudobnými tradíciami a vnímavým publikom môže byť začiatkom ich budúcej koncertnej kariéry.

Bratislava je s menom Jána Nepomuka Hummela spojená výraznejšie, ako by sa na prvý pohľad zdalo. Hummel sa v tomto meste narodil a slovenská kultúrna verejnosť akceptuje tento fakt ako súčasť svojho kultúrneho dedičstva, na ktoré je patrične hrdá. Dôkazom tejto hrdosti je nielen Hummelova klavírna súťaž, ktorá patrí k tradičným podujatiam, ale aj novšie podujatie Komorné dni J. N. Hummela, ktoré sa uskutočnili v prvej polovici tohto roka, či existencia Hummelovho múzea alebo Hummelova ulica, pomenovaná po majstrovi - skladateľovi, klaviristovi, dirigentovi a učiteľovi hry na klavíri.

Veľkú zásluhu na doterajších úspešných šiestich ročníkoch súťaže má nepochybne jej organizátor – Slovenská filharmónia, ktorá z poverenia Ministerstva kultúry SR pripravila aj tento nový ročník. V podaní pozoruhodných mladých umelcov zaznejú aj klavírne diela veľkých postáv svetovej hudby – W. A. Mozarta, J. Haydna, L. van Beethovena, F. Liszta, ktorých hudobné, najmä klavírne začiatky sú spojené s Bratislavou. Iste aj táto skutočnosť bude pre súťažiacich inšpiráciou či záväzkom podať čo najlepší interpretačný výkon a zaujať ním nielen medzinárodnú porotu, ale rovnako potešiť aj návštevníkov tohto 7. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela.

Dovoľte mi vysloviť želanie, aby medzinárodné hudobné podujatie prispelo k obohateniu nášho kultúrneho života a stalo sa pre súťažiacich umelcov miestom úspešného štartu na svetové koncertné pódia.

# Daniel Krajcer

*Minister of Culture  
of the Slovak Republic*

Dear art lovers, dear contestants,

once again our many supporters are delighted to see Bratislava, capital city of the Slovak Republic, hosting the 7th triennial Johann Nepomk Hummel International Piano Competition this November. The young musicians from more than twenty countries will arrive to Bratislava and all of them are young and talented pianists. Bratislava, the city with long music traditions and perceptive audiences may become for many of them the beginning of their future music careers.

Bratislava is with the name of Johann Nepomuk Hummel linked stronger than it may first appear. Hummel was born in this city and our cultural community perceives this as a part of artistic heritage which is immensely proud of. Evidence of this pride is not only the Hummel Piano Competition, which belongs to the traditional events, but also newer J. N. Hummel Chamber Music Days, the event that took place in the first half of this year, the existence of the Hummel Museum or the Hummel Street, all named after maestro - composer, pianist, conductor and piano teacher.

The organisation which undoubtedly contributed toward success of past six years of this competition and on behalf of the Ministry of Culture of the Slovak Republic has prepared this year as well is the Slovak Philharmonic. Young remarkable artists will perform piano works composed by great figures of the world music - W. A. Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven, F. Liszt, whose music beginnings and mainly piano beginnings have been connected with Bratislava. Surely even this fact will be an inspiration and obligation for contestants to perform their best and to impress not only international jury but equally please audience of this competition.

Allow me to express a wish that this international venue will enrich our cultural life and for contestants came to a successful start to the world concert stages.

# Johann Nepomuk Hummel

(1778-1867)

Ako skladateľ, klavirista, dirigent a učiteľ hry bol Johann Nepomuk Hummel (narodený roku 1778 v Bratislave) jednou z najvýraznejších a najvýznamnejších osobností v dejinách hudby na rozhraní obdobia klasicizmu a romantizmu. Už ako dieťa bol Hummel známy svojimi nezvyčajnými hudobnými schopnosťami. Mozart bol týmto „zázračným dieťaťom“ tak nadšený, že mu dával hodiny zdarma a dokonca ho nechal bývať vo svojom dome. Do tohto obdobia (1787) spadá aj jeho prvý verejný klavírny koncert v Drážďanoch. Na radu Mozarta podnikli otec a syn päťročnú koncertnú cestu, ktorá ich zaviedla až do Dánska a Anglicka. Klavírne koncerty, v ktorých sa Hummel v Londýne predstavil spolu s Haydnom, sa stali udalosťou roka.

Po svojom návrate Hummel rýchlo nadobudol povesť popredného klaviristu Viedne, kde sa tešil vysokému uznaniu aj ako učiteľ hry na klavíri. Post koncertného majstra kapely kniežata Mikuláša Esterházyho v Eisenstadte, ktorý zastával od roku 1804, predstavoval vyvrcholenie jeho dovtedajšej kariéry. Hummel tu pôsobil osem rokov. Roku 1811 sa znovu presťahoval do Viedne, kde navštevoval hodiny kompozície u G. Albrechtsbergera a A. Salieriho a vrátil sa k životu slobodného umelca.

V tomto čase zintenzívnil svoj kontakt s Beethovenom a v rámci celoeurópskeho koncertného turné si upevnil povesť popredného klaviristu Európy. Po trojročnom angažmán ako Kráľovský kapelník Würtemberskej dvornej kapely v Stuttgarte (1816-1818) odišiel roku 1819 do Weimaru, kde prijal funkciu kapelníka Veľkokniežacieho orchestra. Keďže tu našiel ideálne podmienky a inšpiratívne umelecké prostredie (spolu s Goethem tu patrili k najväznejším osobnostiam mesta), zostal Hummel tomuto mestu verný až do konca svojho života. Tu bol aj pochovaný po svojej smrti 17. októbra 1837.

Hummelova sláva klavírneho virtuóza sa zakladala v prvom rade na jeho mimoriadnych klaviristických schopnostiach, ktoré z neho učinili priekopnícky zjav romantickej virtuozity. Brilantnosť, zvuková plnosť a zreteľnosť jeho klavírneho prednesu predstihli všetko, čo dovtedy bolo možné počuť. Okrem toho bol Hummel výborný improvizátor, ktorého talent obdivoval dokonca aj samotný Beethoven. Z tohto dôvodu bol Hummel aj uctievaným a vyhľadávaným učiteľom hry na klavír a jeho škola Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel (Podrobný teoreticko-praktický návod hry na klavíri; 1828), ktorá poskytuje cenné informácie o Hummelovom estetickom ideáli „krásneho a vkusného prednesu“, ako aj novú prstokladovú systematiku, patrila vo svojej dobe k najobľúbenejším inštruktívno-pedagogickým dielam v oblasti klavírnej literatúry. Kvality Hummelovej klavírnej hry sa odzrkadľujú bezprostredne v jeho rozsiahlej klavírnej tvorbe, ktorá tvorí najpodstatnejšiu časť jeho hudobného diela zahŕňajúceho takmer všetky dobové žánre. Jadro tejto tvorby tvoria početné skladby pre sólový klavír (variačné cykly, sonáty, charakteristické skladby), ktoré dopĺňa 18 skladieb pre klavír a orchester. Pokiaľ sú tieto skladby z hľadiska formy zakotvené v mozartovsko-haydnovskej tradícii, predznamenáva klavírny part zásluhou umenia bohatej ornamentiky, ktorá pripomína až Chopina a zásluhou mimoriadne efektného využitia klavírnych registrov cestu ďaleko do budúcnosti. Popri klavírnych napísal Hummel koncerty taktiež pre fagot, hobo, mandolínu a trúbku. Práve koncert pre trúbku si vyslúžil veľkú popularitu. V rozsiahlej oblasti Hummelovej komornej tvorby dominujú skladby s klavírom, pričom tento nástroj v nich súčasne zastáva vedúcu pozíciu. Klavírne kvinteto, op. 87 (1821) a klavírne septeto, op. 74 (1816) patria v dôsledku nápaditej tematickej invencie ako aj výraznejšej vyváženosti medzi klavírom a ostatnými nástrojmi k najvydarenejším dielam tejto oblasti Hummelovej tvorby. Okrem inštrumentálnej hudby, ktorá tvorila ťažisko Hummelovho diela, prispel závažnými skladbami aj do oblasti duchovnej hudby (omše, kantáty, Te Deum apod.), svetských vokálnych skladieb (kantáty, piesne a zborové diela), javiskových diel (spevohry, opery, monodrámy) a v neposlednom rade je aj autorom sprievodnej hudby k baletu a pantomíme. Táto oblasť jeho tvorby stála vždy v tieni jeho inštrumentálnych skladieb – v poslednom čase sme však svedkami jej postupného „znovuobjavovania“.

Robert Nemeček (Kolín nad Rýnom)

# Johann Nepomuk Hummel

(1778-1867)

As a composer, pianist, conductor and piano teacher, Johann Nepomuk Hummel, born in Preßburg (Bratislava) in 1778, was one of the most brilliant and most important personalities of the period between the classical and the romantic music. Hummel's reputation as an outstanding musician began in his childhood already. Mozart was so impressed by that Wunderkind that he decided to give him free piano-lessons and let him stay in his house as a guest. At that time (1787) Hummel gave his first public performance as a pianist in Dresden. On Mozart's advice, both Hummels – father Johannes and son Nepomuk – went for five years for concert and educational journey leading them as far as to Denmark or England. Hummel's concerts with Haydn in London became „The“ social event of that season.

Back in Vienna Hummel became very soon a master pianist and one of the most prominent piano teachers in town. His appointment to a concert master of the orchestra of Nikolaus Prince Esterházy at Eisenstadt in 1804 was the first culmination point of his career. Hummel worked in Eisenstadt for seven years before he moved back to Vienna where he took lessons in composition by Albrechtsberger and Salieri and lived as a freelance artist.

At that time he intensified his contacts to Beethoven and consolidated his reputation as one of the leading piano virtuosos in Europe. After three years as director of the royal chapel of the Court of Württemberg in Stuttgart (1816-1818), he went to Weimar where he was appointed a Grand Duke's Director of music. Here Hummel had much more time for his artistic activities and so he rested in this town, where (along with Goethe), he belonged to the most prominent personalities for the rest of his life. After his death on October 17, 1837 he was buried on the cemetery of Weimar.

Hummel's fame as a piano virtuoso is due to his extraordinary instrumental skills, which made him the father of the romantic virtuoso style. The brilliance, richness and clarity of his piano-playing went beyond everything hitherto heard. Moreover, Hummel was also an excellent improvisator whose enormous gifts were admired even by Beethoven. All these qualities made him the most sought after piano teacher. His piano tutor Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel (1828) contains valuable explanations of his aesthetic ideals concerning „an elegant and tasteful performance“ as well as a new system of fingering. The quality of Hummel's piano-playing is directly reflected in his numerous compositions for piano, which represent the most important part of his extensive musical oeuvre. His numerous piano pieces (variations cycles, sonatas, fantasies a.o.) are stage up by 18 compositions for piano and orchestra. Though these compositions are formally rooted in the tradition of Mozart and Haydn, the piano part with its fine ornaments and his most effective exploitation of the piano registers indicates more the forthcoming development especially represented by Chopin and Liszt. Hummel also wrote concerts for instruments like bassoon, oboe, mandolin and trumpet, among which the concerto for trumpet and orchestra became very popular. In his broad production of chamber music the compositions with piano are dominating, whereby the piano part plays a leading role. The Piano septet, Op. 74 (1816) as well as the Piano quintet, Op. 87 (1821) belongs – due to their elaborate themes and a good balance between the piano and the string-ensemble – to the most successful compositions of this genre. Besides instrumental music, which represents the centre of his creative work, Hummel wrote a considerable amount of religious music (masses, cantatas, one Te deum etc.), secular vocal music (cantatas, songs and choral music), numerous compositions for the stage (song plays, operas, monodramas), and last but not least: ballet and pantomime music. Ever since this part of his oeuvre is shadowed by his instrumental works Nevertheless, recent there efforts strive to rediscover them.

Robert Nemeček (Cologne)

## Prípravný výbor

**Marian Lapšanský**  
prezident Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela

**Slávka Ferencová**  
manažérka súťaže

**Mária Heinzová**  
dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU

**Peter Čerman**  
riaditeľ Štátneho konzervatória Bratislava

## Organizačný výbor

**Slávka Ferencová**  
manažérka súťaže

**Jana Mei**  
Tajomníčka poroty

**Martina Tolstova**  
Marketing a PR

## Preparation committee

**Marian Lapšanský**  
President of the Johann Nepomuk Hummel  
International Piano Competition

**Slávka Ferencová**  
Executive Manager

**Mária Heinzová**  
Dean of the Music Faculty of the Academy  
of Music and Performing Arts

**Peter Čerman**  
Head of the State Conservatory Bratislava

## Organization committee

**Slávka Ferencová**  
Executive manager

**Jana Mei**  
Deputy Executive Manager

**Martina Tolstova**  
Marketing and PR

## Porota

### Predseda

**Pavel Gililov**  
Nemecko

### Členovia

**Vincenzo Balzani**  
Taliansko

**Ida Černecká**  
Slovenská republika

**Ivan Klánský**  
Česká republika

**Marian Lapšanský**  
Slovenská republika

**Einar Steen-Nøkleberg**  
Nórsko

**Elisso Virsaladze**  
Gruzínsko

## Jury

### Chairman

**Pavel Gililov**  
Germany

### Members

**Vincenzo Balzani**  
Italy

**Ida Černecká**  
Slovak Republic

**Ivan Klánský**  
Czech Republic

**Marian Lapšanský**  
Slovak Republic

**Einar Steen-Nøkleberg**  
Norway

**Elisso Virsaladze**  
Georgia

## Požadovaný repertoár

### I. kolo

- a) jedna sonáta *Josepha Haydna* alebo *Wolfganga Amadea Mozarta*
- b) jedna etuda *Johanna Nepomuka Hummela*
- c) jedna etuda *Frederyka Chopina*
- d) jedna etuda *Franza Liszta* (jedna etuda z Etudes d'execution transcendante resp. z Grandes études de Paganini)
- e) jedna etuda *Sergeja Rachmaninova* alebo *Alexandra Skrjabina* alebo *Sergeja Prokofieva*

### II. kolo

Recitál zložený z diel najmenej dvoch štýlových období.  
Nesmie sa opakovať skladba z predchádzajúceho kola.  
Časový limit II. kola – min. 50, max. 60 minút.

### III. kolo

- a) jedno z nasledovných trií:  
*Johann Nepomuk Hummel*  
Klavírne trio Es dur, op. 12  
Klavírne trio G dur op. 35  
Klavírne trio G dur op. 65
- b) jeden z nasledovných koncertov:  
*Wolfgang Amadeus Mozart*  
Koncert pre klavír a orchester c mol KV 491  
Koncert pre klavír a orchester A dur KV 488  
Koncert pre klavír a orchester Es dur KV 482
- Ludwig van Beethoven*  
Koncert pre klavír a orchester C dur op. 15  
Koncert pre klavír a orchester c mol op. 37  
Koncert pre klavír a orchester G dur op. 58
- Frederyk Chopin*  
Koncert pre klavír a orchester e mol op. 11  
Koncert pre klavír a orchester f mol op. 21
- Johann Nepomuk Hummel*  
Koncert pre klavír a orchester a mol op. 85

## Obligatory repertory

### Round I

- a) one sonata by *Joseph Haydn* or *Wolfgang Amadeus Mozart*
- b) one etude by *Johann Nepomuk Hummel*
- c) one etude by *Frederyk Chopin*
- d) one etude by *Franz Liszt* (one etude from Etudes d'execution transcendante eventually from Grandes études de Paganini)
- e) one etude by *Sergey Rachmaninov* or *Alexander Skryabin* or *Sergey Prokofiev*

### Round II

Recital consisting from pieces at least two different style periods.  
It is not permitted to repeat any pieces from the previous round.  
Duration of 2nd round: min. 50, max. 60 minutes

### Round III

- a) one of the following trios:  
*Johann Nepomuk Hummel*  
Piano trio in E flat major Op. 12  
Piano trio in G major Op. 35  
Piano trio in G major Op. 65
- b) one of the following concerts:  
*Wolfgang Amadeus Mozart*  
Piano concerto in C minor K. 491  
Piano concerto in A major K. 488  
Piano concerto in E flat major K. 482

*Ludwig van Beethoven*  
Piano concerto in C major Op. 15  
Piano concerto in C minor Op. 37  
Piano concerto in G major Op. 58

*Frederyk Chopin*  
Piano concerto in E minor op. 11  
Piano concerto in F minor Op. 21

*Johann Nepomuk Hummel*  
Piano concerto in A minor Op. 85

## Súťažiaci

Katalóg súťaže bol spracovaný podľa podkladov,  
ktoré dodali jednotliví súťažiaci

## Competitors

The competition bulletin was prepared according  
to the application forms of the competitors

### Zsolt BIRTALAN

Hungary

#### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in D major K. 311  
Hummel Etude in E minor Op. 125 No. 7  
Chopin Etude in C sharp minor Op. 10 No. 4  
Liszt Etude in F minor No. 10  
(Etudes d'execution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in E flat minor Op. 33 No. 6

#### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata No. 30 in E major Op. 109  
Liszt Ballade No. 2 in B minor S. 171  
Legende No. 1 in A major S. 175/1  
(St. François d'Assise. La prédication aux oiseaux)  
Mephisto Waltz No. 1 S. 514

#### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major Op. 58



### Tobias BORSBOOM

Netherlands

#### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in D major K. 576  
Hummel Etude in E minor Op. 125 No. 10  
Chopin Etude in G flat minor Op. 10 No. 5  
Liszt Etude in F minor No. 10  
(Etudes d'execution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in E flat minor Op. 33 No. 6

#### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata in A major Op. 2 No. 2  
Bartók Sonata Sz. 80  
Liszt Après une lecture du Dante (Fantasia quasi una sonata) S. 161

#### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 3 in C minor Op. 37



### Marko ERNEK

Slovak Republic

#### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in C major K. 330  
Hummel Etude in F sharp minor Op. 125 No. 14  
Chopin Etude in C major Op. 10 No. 1  
Liszt Etude in F minor No. 10  
(Etudes d'execution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in E flat major Op. 33 No. 7

#### 2<sup>nd</sup> round

Hummel Sonata in F sharp minor Op. 81  
Skryabin Sonata in G sharp minor Op. 19 No. 2 (Sonata-Fantasy)  
Ginastera Sonata No. 1 Op. 22

#### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Chopin Piano Concerto No. 1 in E minor Op. 11





## Konstantin GENSITSKIY

Kazakhstan

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in C major K. 309  
Hummel Etude in E flat minor Op. 125 No. 3  
Chopin Etude in C major Op. 10 No. 1  
Liszt Etude No. 6 *Vision*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in D major Op. 39 No. 9

### 2<sup>nd</sup> round

Bach / Busoni Prelude and Fugue in D major  
Beethoven Sonata No. 30 in E major Op. 109  
Prokofiev Sonata No. 4 in C minor Op. 29

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Beethoven Piano Concerto No. 3 in C minor Op. 37



## Bára HANDZUŠOVÁ

Czech Republic

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in G major Hob. XVI:39  
Hummel Etude in A major Op. 125 No. 2  
Chopin Etude in A minor Op. 25 No. 11  
Liszt Etude No. 5 *Feux follets*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Skryabin Etude in B major Op. 8 No. 4

### 2<sup>nd</sup> round

Bach Prelude and Fugue No. 8 in E flat minor BWV 853  
Beethoven Sonata No. 4 in E flat major Op. 7  
Smetana Le bonheur éteint (from the cycle *Rêves*) T 112  
Liszt Liebestraum —Nocturno No. 3 in A flat major  
Mephisto Waltz No. 1 S. 514

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Mozart Piano Concerto in A major K. 488



## Frederic CHEN

Taiwan

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in E flat major Hob. XVI:52  
Hummel Etude in E major Op. 125 No. 1  
Chopin Etude in A flat major Op. 10 No. 10  
Liszt Etude No. 3 *La campanella*  
(Etudes d'exécution transcendante  
d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in E flat minor Op. 39 No. 5

### 2<sup>nd</sup> round

Hummel Rondo in E flat major Op. 11  
Schumann Fantasiestücke Op. 12  
Prokofiev Piano Sonata No. 7 in B flat major Op. 83

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major op. 65  
Chopin Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21



## Shih-Wei CHEN

Taiwan

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in F major K. 280  
Hummel Etude in C major Op. 125 No. 8  
Chopin Etude in A minor Op. 25 No. 11  
Liszt Etude No. 5 *Feux follets*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Prokofiev Etude in C minor Op. 2 No. 3

### 2<sup>nd</sup> round

Skryabin Vers la flamme  
Debussy Préludes book I  
*Les sons et les parfums tournent dans l'air au soir*  
*Des pas sur la neige*  
*Ce qu'a vu le vent d'ouest*  
Liszt Piano Sonata in B minor S. 178

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Beethoven Piano Concerto No. 1 in C major Op. 15



## Mari ISHITSUBO

Japan

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in F major K. 332  
Hummel Etude in F major  
Chopin Etude in C sharp minor Op. 25 No. 7  
Liszt Etude No. 1 *Preludio*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Skryabin Etude in C sharp minor Op. 42 No. 5

### 2<sup>nd</sup> round

Bach Partita No. 1 in B flat major BWV 825  
Haydn Piano Sonata No. 1 in B flat major BWV 825  
Chopin Fantaisie in F minor Op. 49  
Nocturne in C minor Op. 48 No. 1

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Hummel Piano concerto in A minor Op. 85



## Bo Kun JUNG

South Korea

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in F major K. 332  
Hummel Etude in A minor Op. 125 No. 8  
Chopin Etude in F major op. 10 No. 8  
Liszt Etude No. 3 *La campanella*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in D major Op. 39 No. 9

### 2<sup>nd</sup> round

Bach Sonata in A major Wq. 65/32 (H. 135)  
Schumann Davidsbündlertänze Op. 6  
Liebermann Gargoyles Op. 29

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 65  
Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major Op. 58



## Maija KĀRKLIŅA

Latvia

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in A minor K. 310  
Hummel Etude in E minor Op. 125 No. 10  
Chopin Etude in G sharp minor Op. 25 No. 6  
Liszt Etude No. 12 *Chasse-neige*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in A minor Op. 39 No. 6

### 2<sup>nd</sup> round

Bach Chromatic Fantasy and Fugue in D minor BWV 903  
Brahms Six Pieces for Piano Op. 118  
Liszt Paraphrase de concert sur Rigoletto S. 434  
Skryabin Sonata No. 4 in F sharp major Op. 30

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major op. 65  
Beethoven Piano Concerto No. 1 in C major Op. 15



## Tamae KAWAI

Japan

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in C major K. 284b (309)  
Hummel Etude in B minor Op. 125 No. 12  
Chopin Etude in C minor Op. 10 No. 12  
Liszt Etude No. 4 in E major  
(Etudes d'exécution transcendante  
d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in A minor Op. 39 No. 6

### 2<sup>nd</sup> round

Dusík Sonata in D major Op. 31 No. 2  
Hummel Rondo brillante in B minor Op. 109  
Schönberg 6 kleine Klavierstücke Op. 19  
Bartók 6 Dances in Bulgarian Rhythm (from Mikrokosmos)  
Szymanowski Sonata No. 3 Op. 36

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 65  
Hummel Piano Concerto in A minor Op. 85



## Maria KHARSEL

Russia

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in B flat major K. 333  
Hummel Etude in A flat major Op. 125 No. 10  
Chopin Etude in G sharp minor Op. 25 No. 6  
Liszt Etude in E flat major No. 2  
(Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in E flat minor Op. 39 No. 5

### 2<sup>nd</sup> round

Ravel Gaspard de la Nuit  
Prokofiev Sonata No. 8 in B flat major Op. 84

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Chopin Piano Concerto No. 1 in E minor Op. 11



## Jennifer KIM

Australia

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in C major K. 279  
Hummel Etude in E flat minor Op. 125 No. 3  
Chopin Etude in A minor Op. 25 No. 4  
Liszt Etude in A minor No. 6  
(Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in E flat minor Op. 33 No. 6

### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata No. 24 in F sharp major Op. 78  
Chopin Nocturne in D flat major Op. 27 No. 2  
Fantaisie in F minor Op. 49  
Ravel Jeux d'eau  
Rachmaninoff Prelude in B flat major Op. 23 No. 2  
Liszt Hungarian Rhapsody in C sharp minor S. 244/12

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Chopin Piano Concerto No. 1 in E minor Op. 11



## Kyung-Hoon KIM

South Korea

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in C minor No. 33 Hob.XVI:20  
Hummel Etude in C minor Op. 125 No. 4  
Chopin Etude in B minor Op. 25 No. 10  
Liszt Etude in E flat major No. 2  
(Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in E flat major Op. 33 No. 6

### 2<sup>nd</sup> round

Liszt Sonata in B minor S. 178  
Beethoven Sonata No. 32 in C minor Op. 111

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Chopin Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21



## Nino KOTRIKADZE

Georgia

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in D major K. 311  
Hummel Etude in C minor Op. 125 No. 4  
Chopin Etude in C minor Op. 10 No. 12  
Liszt Etude in E flat major No. 2  
(Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in D major Op. 39 No. 9

### 2<sup>nd</sup> round

Schumann Kreisleriana Op. 16  
Ravel Sonatine pour piano  
Prokofiev Toccata Op. 11

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Mozart Piano Concerto in C minor K. 491



## Ilya KRONFELD

Russia

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in A flat major Hob. XVI:46  
Hummel Etude in B flat major Op. 125 No. 14  
Chopin Etude in G sharp minor Op. 25 No. 6  
Liszt Etude in E flat major No. 2  
(Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in D minor Op. 39 No. 8

### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata No. 26 in E flat major Op. 81a  
Schumann Intermezzi Op. 4  
Chopin Ballade in G minor Op. 23

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Chopin Piano Concerto No. 1 in E minor Op. 11



## Lýdia KULICHOVÁ

Slovak Republic

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in D major K. 284  
Hummel Etude in B minor Op. 125 No. 5  
Chopin Etude in G sharp minor Op. 25 No. 6  
Liszt Etude No. 4 *Mazeppa*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in C major Op. 33 No. 2

### 2<sup>nd</sup> round

Chopin Prelude in D major Op. 28 No. 5  
Prelude in E flat major Op. 28 No. 19  
Sonata in B flat minor Op. 35  
*Grave. Doppio movimento*  
Liszt Hexaméron (Variations on the March from I puritani S. 392)  
Ravel Le Tombeau de Couperin  
*Rigaudon*  
*Menuet*  
*Toccata*  
Prokofiev Sonata No. 4 in C minor op. 29

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Chopin Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21



## Alexander KULIKOV

Russia

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in F major Hob. XVI:23  
Hummel Etude in B minor Op. 125 No. 5  
Chopin Etude in A minor Op. 25 No. 11  
Liszt Etude No. 9 *Ricordanza*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Prokofiev Etude in C minor Op. 2 No. 3

### 2<sup>nd</sup> round

Czerny Grand Fantasy in form of Sonata in B minor Op. 145  
Medtner Reminiscences-Sonata in A minor Op. 38 No. 1  
Chopin Andante spianato et grande polonaise brillante in E-flat major, Op. 22  
Tchaikovski Elegiac Song in D flat major Op. 72 No. 14

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Hummel Piano Concerto in A minor Op. 85



## Zamira KUMARZHANOVA

Kazakhstan

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in E flat major Hob. XVI: No. 62  
Hummel Etude in B flat major Op. 125 No. 14  
Chopin Etude in C minor Op. 125 No. 12  
Liszt Etude No. 8 *Wilde Jagd*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Skryabin Etude in C sharp minor Op. 42 No. 5

### 2<sup>nd</sup> round

Schumann Fantasie Op. 17  
Ravel Gaspard de la nuit  
 *Ondine*  
Prokofiev Sonata in B flat major Op. 83 No. 7

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 1 in C major Op. 15



## Sungchul LEE

South Korea



### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in C minor Hob. XVI:20  
Hummel Etude in C minor Op. 125 No. 4  
Chopin Etude in G flat major Op. 10 No. 5  
Liszt Etude No. 10 in F minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in D sharp minor Op. 8 No. 12

### 2<sup>nd</sup> round

Brahms Variations and Fugue on a Theme by Händel Op. 24  
Liszt Après une lecture du Dante (Fantasia quasi una sonata) S. 161  
Kirchner Interlude II

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Chopin Piano Concerto No. 1 in E minor Op. 11

## Martin LEVICKÝ

Czech Republic



### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in C major K. 333  
Hummel Etude in D minor Op. 125 No. 6  
Chopin Etude in C sharp minor op. 25 No. 7  
Liszt Etude No. 4 *Mazeppa*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Skryabin Etude in C sharp minor Op. 42 No. 5

### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata in E flat major Op. 81 *Les Adieux*  
Ravel Sonatine pour piano  
Prokofiev Sonata in D minor Op. 14 No. 2  
Slavický Tri kusy pre klavír

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 65  
Beethoven Piano Concerto No. 3 in C minor op. 37

## Xin LI

China



### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in E major Hob. XVI:31  
Hummel Etude in A minor op. 125 No. 8  
Chopin Etude in F major Op. 25 No. 3  
Liszt Etude No. 1 *Preludio*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in C sharp minor Op. 33 No. 9

### 2<sup>nd</sup> round

Scarlatti Sonata in C major K. 420  
Debussy Préludes book II  
*Les fées sont d'exquises danseuses*  
*Bruyères*  
*Général Lavine - eccentric*  
*La terrasse des audiences du clair de lune*  
Brahms Sechs Klavierstücke Op. 118  
Schumann Fantasiestücke Op. 12

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major op. 58

## Katsiaryna MARETSKAYA

Belarus



### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in D major K. 284  
Hummel Etude in B minor Op. 125 No. 14  
Chopin Etude in G sharp minor Op. 25 No. 6  
Liszt Etude No. 12 *Chasse-neige*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Skryabin Etude in G sharp minor Op. 8 No. 9

### 2<sup>nd</sup> round

Barber Piano Sonata in E flat minor Op. 26  
Crumb A Little Suite for Christmas A. D. 1797  
Schubert Impromptu in G flat major Op. 90 No. 3  
Ravel Alborada del Gracioso (from the cycle Miroirs)  
Liszt Tarantella  
(from *Années de pèlerinage II: Venezia e Napoli* S. 162)

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Chopin Piano Concerto No. 1 in E minor Op. 11

## Masahiro MASUMI

Japan



### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in E minor Hob. XVI:34  
Hummel Etude in A major Op. 125 No. 2  
Chopin Etude in A flat major Op. 10 No. 10  
Liszt Etude No. 2 in A minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in D major Op. 39 No. 9

### 2<sup>nd</sup> round

Bach Chromatic Fantasia and Fugue in D minor BWV 903  
Schumann Piano Sonata in F sharp minor Op. 11 No. 1

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Mozart Piano Concerto in C minor K. 491

## Vladimir MATUSEVICH

Russia



### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in G flat major K. 333  
Hummel Etude in G major Op. 125 No. 15  
Chopin Etude in E flat major Op. 10 No. 11  
Liszt Etude in E flat major No. 2  
(Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in E flat minor Op. 39 No. 5

### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata in E major Op. 109  
Hindemith Suite 1922  
Chopin Nocturne in C sharp minor Op. 27 No. 1  
Scherzo in B minor p. 20

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Mozart Piano Concerto in A major K. 488

## Mamikon NAKHAPETOV

Georgia



### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in C minor K. 457  
Hummel Etude in A flat major Op. 125 No. 10  
Chopin Etude in A flat major Op. 10 No. 10  
Liszt Etude No. 10 in F minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in F minor Op. 33 No. 1

### 2<sup>nd</sup> round

Prokofiev Sonata in C major Op. 103 No. 9  
Chopin Trois nouvelles études  
Schumann Symphonic Etudes Op. 13

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major op. 12  
Chopin Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21

## Michael NAMIROVSKY

Israel



### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in C minor K. 457  
Hummel Etude in F minor Op. 125 No. 24  
Chopin Etude in B minor Op. 25 No. 10  
Liszt Etude No. 2 in A minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Skryabin Etude in C sharp minor Op. 42 No. 5

### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata in F major Op. 10 No. 2  
Debussy Préludes book I  
*La danse de Puck*  
*Ce qu'a vu le vent d'ouest*  
*La sérénade interrompue*  
*Les collines d'Anacapri*  
Schumann Symphonic Etudes Op. 13  
Hindemith Rag time (from Suite 1922)

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major Op. 58



## Shuhei NISHIBARA

Japan

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in D major K. 576  
Hummel Etude in E major Op. 125 No. 1  
Chopin Etude in G flat major Op. 10 No. 5  
Liszt Etude No. 10 in F minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in E flat minor Op. 33 No. 6



### 2<sup>nd</sup> round

Skryabin Fantasie in B minor Op. 28  
Chopin Ballade in F minor Op. 52 No. 4  
Ravel Gaspard de la Nuit

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Beethoven Piano Concerto No. 3 in C minor Op. 37

## Yutaka NISHIMURA

Japan

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in B flat major K. 333  
Hummel Etude in E major op. 125 No. 1  
Chopin Etude in A minor Op. 25 No. 4  
Liszt Etude No. 5 *La chasse*  
(Etudes d'exécution transcendante  
d'après Paganini S. 140)  
Skryabin Etude in F sharp minor Op. 8 No. 2



### 2<sup>nd</sup> round

Schubert Sonata in A minor Op. 143 D. 784  
Chopin Sonata in B minor Op. 58  
Debussy Images II

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major Op. 58

## Soo Ji NOH

South Korea

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in F major Hob. XVI:23  
Hummel Etude in E flat minor Op 215 No. 20  
Chopin Etude in C minor Op. 25 No. 12  
Liszt Etude No. 5 *in La chasse*  
(Etudes d'exécution transcendante  
d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in F sharp minor Op. 39 No. 3



### 2<sup>nd</sup> round

Bach English Suite No. 4 in F major BWV 809  
Grieg Ballade in G minor Op. 24  
Bartók Two Romanian Dances

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Mozart Piano Concerto in A major K. 488

## Mana OGUCHI

Japan

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in B minor Hob. XVI:32  
Hummel Etude in A major Op. 125 No. 2  
Chopin Etude in C major Op. 10 No. 1  
Liszt Etude No. 3 *La campanella*  
(Etudes d'exécution transcendante  
d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in C minor Op. 39 No. 1



### 2<sup>nd</sup> round

Schubert Four Impromptus Op. 90 D. 899  
Schumann Carnaval Op. 9

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major op. 12  
Mozart Piano Concerto in C minor K. 491

## Kei OIDE

Japan

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in A minor K. 310  
Hummel Etude in E major Op. 125 No. 1  
Chopin Etude in C minor Op. 10 No. 12 *Revolutionary*  
Liszt Etude No. 3 *La campanella*  
(Etudes d'exécution transcendante  
d'après Paganini S. 140)  
Skryabin Etude in C sharp minor Op. 42 No. 5



### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata No. 21 in C major Op. 53 *Waldstein*  
Debussy Estampes  
Liszt Ballade No. 2 in B minor S. 171

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Chopin Piano Concerto No. 1 in E minor op. 11

## Kana ONDA

Japan

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in D major Hob. XVI:37  
Hummel Etude in B major Op. 125 No. 11  
Chopin Etude in C sharp minor Op. 10 No. 4  
Liszt Etude No. 6 in A minor  
(Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in C minor Op. 33 No. 2



### 2<sup>nd</sup> round

Liszt Après une lecture du Dante (Fantasia quasi una sonata) S. 161  
Beethoven Sonata No. 31 in A flat major Op. 110  
Scarlatti Sonata in E major K. 380  
Sonata in G major K. 201

### 3<sup>rd</sup> round

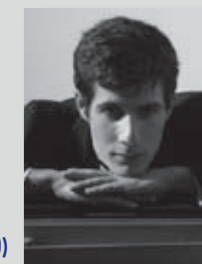
Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Mozart Piano Concerto in A major K. 488

## Pedro Emanuel PEREIRA

Portugal

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in D major Hob. XVI:24  
Hummel Etude in E flat minor Op. 125 No. 20  
Chopin Etude in G flat major Op. 10 No. 5  
Liszt Etude No. 3 *La campanella*  
(Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in F sharp minor Op. 39 No. 3



### 2<sup>nd</sup> round

Liszt Après une lecture du Dante (Fantasia quasi una sonata) S. 161  
Rachmaninoff Preludes Op. 32  
*No. 10 in B minor (Lento)*  
*No. 12 in G sharp minor (Allegro)*  
*No. 8 in A minor (Vivo)*  
*No. 5 in G major (Moderato)*  
Preludes Op. 23  
*No. 7 in C minor (Allegro)*  
*No. 4 in D major (Adagio)*  
*No. 5 in G minor (Alla marcia)*  
Babadjanian Six Polyphonic Pictures

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Chopin Piano Concerto No. 1 in E minor Op. 11

## Anna POLISHCHUK

Ukraine

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in A minor K. 310  
Hummel Etude in E major Op. 125 No. 1  
Chopin Etude in C sharp minor Op. 10 No. 4  
Liszt Etude No. 10 in F minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in G minor Op. 33 No. 7



### 2<sup>nd</sup> round

Schubert Sonata in B flat major Op. posth. D. 960  
Beethoven Sonata in C major op. 2 No. 3

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 3 in C minor Op. 37



## Ronald RIGÓ

Slovak Republic

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in B minor Hob. XVI:32  
Hummel Etude in F major Op. 125 No. 11  
Chopin Etude in E minor Op. 25 No. 5  
Liszt Etude No. 6 in A minor  
(Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140)  
Skryabin Etude in G sharp minor Op. 8 No. 9

### 2<sup>nd</sup> round

Ravel Valses nobles et sentimentales  
Bartók Sonata I. Sz. 80  
Liszt Sonata in B minor S. 178

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 3 in C minor Op. 37



## Maria ROTERS

Germany

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in C major Hob. XVI:50  
Hummel Etude in F sharp minor Op. 125 No. 16  
Chopin Etude in G sharp minor Op. 25 No. 6  
Liszt Etude No. 7 *Eroica*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in F sharp minor Op. 39 No. 3

### 2<sup>nd</sup> round

Bach Prelude & Fugue No. 2 in C minor BWV 871  
Beethoven Sonata in C major Op. 2 No. 3  
Chopin Ballade No. 4 in F minor Op. 52  
Liszt Paraphrase de concert sur Rigoletto S. 434  
Stravinski Russian Dance (from Petrushka)

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major Op. 58



## Paweł STACHEL

Poland

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in E flat major Hob. XVI:52  
Hummel Etude in E major Op. 125 No. 1  
Chopin Etude in C major Op. 10 No. 1  
Liszt Etude No. 5 *Feux follets*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in C minor Op. 39 No. 1

### 2<sup>nd</sup> round

Schumann Études symphoniques Op. 13  
Skryabin Fantaisie in B minor Op. 28  
Szymanowski Piano Sonata Op. 36 No. 3

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major Op. 58



## Vladimír ŠRANKO

Slovak Republic

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in C major K. 330  
Hummel Etude in F sharp minor Op. 125 No. 16  
Chopin Etude in C minor Op. 25 No. 12  
Rachmaninoff Etude in C major Op. 33 No. 2  
Liszt Etude No. 8 *Wilde Jagd*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)

### 2<sup>nd</sup> round

Chopin Barcarolle Op. 60  
Liszt Après une lecture du Dante (Fantasia Quasi una sonata) S. 161  
Années de pèlerinage, deuxième année, Italie)  
Janáček Sonata 1. X. 1905  
Shostakovich Prelude and Fugue in D minor Op. 87 No. 24

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Piano Concerto in A minor Op. 85



## Zoltan ROSTAS

Hungary

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in D major Hob. XVI:37  
Hummel Etude in A minor Op. 125 No. 8  
Chopin Etude in C minor Op. 10 No. 12 *Revolutionary*  
Liszt Etude No. 10 in F minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in D major Op. 39 No. 9

### 2<sup>nd</sup> round

Scarlatti B major K. 545  
Beethoven Sonata in D minor Op. 31 No. 2  
Liszt Grosses Konzertsolo  
Paraphrase de concert sur Rigoletto S. 434  
Tchaikovski Autumn Song Op. 37

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 1 in C major op. 15



## Nobumori SHIMIZU

Japan

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in A minor K. 310  
Hummel Etude in G sharp minor Op. 125 No. 9  
Chopin Etude in C major Op. 120 No. 1  
Liszt Etude No. 10 in F minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in C minor Op. 39 No. 1

### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata No. 21 in C major Op. 53 *Waldstein*  
Chopin Fantaisie in F minor Op. 49  
Prokofiev Piano Sonata No. 7 in B flat major Op. 83

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 1 in C major Op. 15



## Marika SUZUKI

Japan

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in A minor K. 310  
Hummel Etude in E flat minor Op. 125 No. 3  
Chopin Etude in A minor Op. 10 No. 2  
Liszt Etude No. 6 in A minor  
(Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140)  
Rachmaninoff Etude in E flat major Op. 33 No. 7

### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata No. 21 in C major Op. 53 *Waldstein*  
Liszt Sonata in B minor S. 178

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Chopin Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21



## Filip ŠTRAUCH

Slovak Republic

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in E flat major Hob. XVI:52  
Hummel Etude in E flat minor op. 125 No. 3  
Chopin Etude in A minor Op. 25 No. 11  
Liszt Etude No. 10 in F minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in E flat minor Op. 33 No. 6

### 2<sup>nd</sup> round

Tchaikovski Dumka in C minor Op. 59  
Rachmaninoff Prelude in C minor Op. 23 No. 7  
Prelude in C major Op. 32 No. 1  
Prelude in B flat minor Op. 32 No. 2  
Prelude in G sharp minor Op. 32 No. 12

Ravel Gaspard de la nuit  
Saint-Saëns/Liszt/Horowitz Dance macabre

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 65  
Chopin Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21



## Hua-Yi TANG

Taiwan

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in C major K. 330  
Hummel Etude in F major Op. 125 No. 23  
Skryabin Etude Op. 65 No. 2  
Liszt Etude No. 10 in F minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Chopin Etude in C minor Op. 10 No. 12 *Revolutionary*

### 2<sup>nd</sup> round

Scarlatti Sonata in E major K. 135  
Beethoven Sonata in B flat major Op. 22  
Liszt Hungarian Rhapsodie in C sharp minor S. 244/12  
Skryabin Fantaisie in B minor Op.28

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Chopin Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21



## Juliusz TRAWIŃSKI

Poland

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in D major K. 576  
Hummel Etude in F sharp minor Op. 125 No. 14  
Chopin Etude in E minor Op. 25 No. 5  
Liszt Etude No. 7 *Eroica*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in D major Op. 39 No. 9

### 2<sup>nd</sup> round

Scarlatti Sonata in A minor K. 175  
Sonata in D minor K. 1  
Sonata in G minor K. 450  
Sonata in B minor K. 87  
Chopin Scherzo in E flat major Op. 54  
Schubert Four Impromptus Op. 90

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
Mozart Piano Concerto in A major K. 488



## Alessandro TREBESCHI

Italy

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in F major Hob. XVI:23  
Hummel Etude in E minor Op. 125 No. 1  
Chopin Etude in C sharp minor Op. 10 No. 4  
Liszt Etude No. 10 in F minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in D major Op. 39 No. 9

### 2<sup>nd</sup> round

Schumann Étude symphoniques Op. 13  
Chopin Scherzo No. 2 in B flat minor Op. 31  
Notturmo in C minor Op. 48 No. 1  
Debussy L'isle joyeuse

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major Op. 65  
Beethoven Piano Concerto No. 1 in C major Op. 15



## Agapi TRIANTAFYLIDIS

Greece

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in C major K. 330  
Hummel Etude in A minor Op. 125 No. 8  
Chopin Etude in C sharp minor Op. 10 No. 4  
Liszt Etude No. 2 in E flat major  
(Etudes d'exécution transcendante  
d'après Paganini S. 140)  
Skryabin Etude in D sharp minor Op. 8 No. 12

### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata No. 23 in F minor Op. 57 *Appassionata*  
Liszt Années de Pèlerinage III: Aux Cypres de la Ville d'Este, Threnodie  
Chopin Bolero Op. 19  
Balada No. 1 in G minor Op. 23  
Debussy L'isle joyeuse  
Konstantinidis Toccata

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Chopin Piano Concerto No. 2 in f minor Op. 21



## Wan-Ling TSENG

Taiwan

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in C major Hob.XVI:35  
Hummel Etude in F minor Op. 125 No. 24  
Chopin Etude in E major op. 25 No. 5  
Liszt Etude No. 6 in A minor  
(Etudes d'exécution transcendante  
d'après Paganini S. 140)  
Skryabin Etude in A flat major Op. 8 No. 8

### 2<sup>nd</sup> round

Bach Partita No. 2 in C major BWV 826  
Beethoven Sonata No. 32 in C minor Op. 111  
Schönberg Three Piano Pieces Op. 11

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Chopin Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21



## Lucie VALČOVÁ

Czech Republic

### 1<sup>st</sup> round

Mozart Sonata in B flat major K. 333  
Hummel Etude in B flat minor Op. 125 No. 17  
Chopin Etude in A minor Op. 125 No. 11  
Liszt Etude No. 10 in F minor  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Skryabin Etude in E flat major Op. 8 No. 5

### 2<sup>nd</sup> round

Bach Chromatic Fantasia and Fugue in D minor BWV 903  
Schumann Fantasy in C major, Op. 17  
Pozzoli Studi a moto rapido No. 15  
Studi a moto rapido No. 23  
Studi di media difficoltà No. 16  
Debussy L'isle joyeuse

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Beethoven Piano Concerto No. 3 in c minor Op. 37



## Natalia VOLCHENKO

Russia

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in C major Hob. XVI:50  
Hummel Etude in E minor Op. 125 No. 7  
Rachmaninoff Etude in E flat major Op. 33 No. 7  
Liszt Etude No. 12 *Chasse-neige*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Chopin Etude in C minor Op. 25 No. 12

### 2<sup>nd</sup> round

Scarlatti Sonata in F minor K. 466  
Sonata in D minor K. 141  
Sonata in B minor K. 197  
Beethoven Sonata No. 26 in E flat major Op. 81a  
Rondo a capriccio in G major Op. 129  
Chopin Ballade in F minor Op. 52  
Liszt Hungarian Rhapsody No. 10 in E major S. 244/10

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in G major op. 12  
Mozart Piano Concerto in A major K. 488



## Tomoaki YOSHIDA

Japan

### 1<sup>st</sup> round

Haydn Sonata in A flat major Hob. XVI:46  
Hummel Etude in E flat minor Op. 125 No. 3  
Chopin Etude in C major Op. 10 No. 1  
Liszt Etude No. 8 *Wilde Jagd*  
(Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
Rachmaninoff Etude in E flat major Op. 33 No. 7

### 2<sup>nd</sup> round

Beethoven Sonata No. 31 in A flat major Op. 110  
Ravel Jeux d'eau  
Liszt Variations on theme from Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen S. 180 by Bach  
Hungarian Rhapsody No. 9 *Pesther Carneval* S. 244/9

### 3<sup>rd</sup> round

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
Mozart Piano Concerto in E flat major K. 482



**Kanako YOSHIKANE**

Japan

**1<sup>st</sup> round**

Mozart Sonata in D major K. 576  
 Hummel Etude in F sharp minor Op. 125 No. 16  
 Chopin Etude in F major Op. 10 No. 8  
 Liszt Etude No. 2 in A minor  
 (Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
 Rachmaninoff Etude in A minor Op. 39 No. 6

**2<sup>nd</sup> round**

Chopin Scherzo No. 4 in E major Op. 54  
 Schumann Carnaval op. 9  
 Noda ODE Capricious

**3<sup>rd</sup> round**

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
 Beethoven Piano Concerto No. 3 in C minor Op. 37

**Yuka YOSHIMURA**

Japan

**1<sup>st</sup> round**

Mozart Sonata in B flat major K. 333  
 Hummel Etude in D major Op. 125 No. 6  
 Chopin Etude in C major Op. 10 No. 7  
 Liszt Etude No. 5 *La Chasse*  
 (Etudes d'exécution transcendante  
 d'après Paganini S. 140)  
 Skryabin Etude in D sharp minor op. 8 No. 12

**2<sup>nd</sup> round**

Beethoven Sonata No. 30 in E major Op. 109  
 Ravel Miroirs  
*Noctuelles*  
*Oiseaux tristes*  
*Une barque sur l'Océan*  
*Alborada del gracioso*  
 Etudes and Polkas H. 308

**3<sup>rd</sup> round**

Hummel Piano Trio in G major Op. 65  
 Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major Op. 58

**Natsuki YOSHINO**

Japan

**1<sup>st</sup> round**

Mozart Sonata in B flat major K. 333  
 Hummel Etude in F sharp minor Op. 125 No. 16  
 Chopin Etude in B minor Op. 25 No. 10  
 Liszt Etude No. 3 *La campanella*  
 (Etudes d'exécution transcendante  
 d'après Paganini S. 140)  
 Skryabin Etude in B major Op. 8 No. 4

**2<sup>nd</sup> round**

Bach Partita No. 5 in G major BWV 829  
 Debussy Images, Book 1  
 Chopin Scherzo No. 4 in E major Op. 54  
 Skryabin Sonata-Fantasy No. 2 in G sharp minor Op. 19

**3<sup>rd</sup> round**

Hummel Piano Trio in E flat major Op. 12  
 Chopin Piano Concerto No. 1 in E minor Op. 11

**Chengcheng ZHAO**

China

**1<sup>st</sup> round**

Haydn Sonata in G major Hob. XVI:40  
 Hummel Etude in F sharp minor Op. 125 No. 16  
 Chopin Etude in A minor Op. 25 No. 11  
 Liszt Etude No. 5 *Feux follets*  
 (Etudes d'exécution transcendante S. 139)  
 Rachmaninoff Etude in A minor Op. 39 No. 6

**2<sup>nd</sup> round**

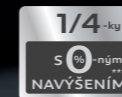
Schumann Études Symphoniques Op. 13 (with posthumous variations)  
 Chopin Scherzo No. 4 in E major Op. 54  
 Dutilleux Choral et Variations

**3<sup>rd</sup> round**

Hummel Piano Trio in G major Op. 35  
 Mozart Piano Concerto in E flat major K. 482

# Nový Peugeot 508

Ideálne miesto pre strategické riadenie.

len za **20 900 €**

PEUGEOT odporúča TOTAL Kombinovaná spotreba 4,4 – 7,1 l/100 km, emisie CO<sub>2</sub> 115 – 164 g/km.

\* Firemné auto roka Fleet Awards 2011 v kategórii Vozidlá pre stredný manažment – 1. Peugeot 508, 2. VW Passat, 3. Mercedes-Benz C

\*\* 4 roky/100 000 km

\*\*\* RPMN od 6,6 % vrátane havarijného poistenia, 4 ročné splátky, sprac. poplatok od 3,52 %, bližšie informácie u predajcu a na www.peugeot.sk

**FIREMNÉ AUTO ROKA\* S BONUSOM AŽ 2 000 eur!**

Vyberte si pre svoj biznis elegantný Peugeot 508 s ocenením Firemné auto roka Fleet Awards\* teraz za maximálne výhodných podmienok. Využite bonus až 2 000 EUR, predĺženú 4-ročnú záruku\*\* a výhodné financovanie na štvrtinky s 0 % navýšením\*\*\*. Prídte sa presvedčiť na skúšobnú jazdu a zažite eleganciu a náročnosť v službách emócií na vlastnej koži.

NOVÝ PEUGEOT **508**

**PEUGEOT**  
MOTION & EMOTION



## Časový plán súťaže

### Nedeľa, 13. november 2011

Vysoká škola múzických umení

14.00 – 17.30 prezentácia súťažiacich  
18.00 losovanie poradia súťažiacich

### I. kolo Pondelok, 14. november 2011

Koncertná sieň Dvorana

09.00 – 14.15  
17.00 – 21.00

### Utorok, 15. november 2011

Koncertná sieň Dvorana

09.00 – 14.15  
17.00 – 21.00

### Streda, 16. november 2011

Koncertná sieň Dvorana

09.00 – 14.15  
16.30 – 17.45

18.00 – rout podporený AAF-Alink-Argerich-Foundation  
vyhlásenie výsledkov postupujúcich do 2. kola

### II. kolo Stvrtok, 17. november 2011

Koncertná sieň Dvorana

09.00 – 13.30  
15.00 – 21.00

### Piatok, 18. november 2011

Koncertná sieň Dvorana

09.00 – 14.40

cca 15.30 – vyhlásenie postupujúcich do 3. kola

### 3. kolo Sobota, 19. november 2011

Koncertná sieň Dvorana

10.00 – 11.30

J. N. Hummel

spoluúčinkujú

Klavírne trió

Ewald Danel – husle

Ján Slávik – violončelo

### Nedeľa, 20. november 2011

Historická budova Slovenského národného divadla

Koncerty s orchestrom

15.30 – 16.15

16.15 – 17.00

17.30 – 18.15

spoluúčinkuje

Slovenská filharmónia

Rastislav Štúr – dirigent

19.30 Slávnostné vyhlásenie laureátov, odovzdávanie cien  
a koncert víťazov

## The Competition Schedule

### Sunday, 13rd November 2011

The Academy of Music and Drama

2.00 – 5.30 p.m. registration of participants  
6.00 p.m. – lots drawing to determine the order of participants

### 1<sup>st</sup> round Monday, 14th November 2011

The Concert Hall Dvorana

9.00 a.m. – 2.15 p.m.  
5.00 – 9.00 p.m.

### Tuesday, 15th November 2011

The Concert Hall Dvorana

9.00 a.m. – 2.15 p.m.  
5.00 – 9.00 p.m.

### Wednesday, 16th November 2011

The Concert Hall Dvorana

9.00 a.m. – 2.15 p.m.  
4.30 – 5.45 p.m.

6.00 p.m. – rout supported by Alink-Argerich-Foundation  
announcement of the candidates admitted to the second round

### 2<sup>nd</sup> round Thursday, 17th November 2011

The Concert Hall Dvorana

9.00 a.m. – 1.30 p.m.  
3.00 – 9.00 p.m.

### Friday, 18th November 2011

The Concert Hall Dvorana

9.00 a.m. – 2.40 p.m.

cca 3.30 p.m. – announcement of the candidates admitted to the third round

### 3rd round Saturday, 9th November 2011

The Concert Hall Dvorana

10.00-11.30 a.m.

J. N. Hummel

with

Piano Trios

Ewald Danel – violin

Ján Slávik – cello

### Sunday, 20th November 2011

Historical Building of the Slovak National Theatre

Concerts with the orchestra

3.30 – 4.15 p.m.

4.15 – 5.00 p.m.

5.30 – 6.15 p.m.

with

Slovak Philharmonic

Rastislav Štúr – conductor

7.30 p.m. Announcement of the competition laureates, festive  
awarding of the prizes and concert of the competition laureates



## Ján Slávik violončelo

Ján Slávik študoval hru na violončelo na bratislavskom Konzervatóriu u Gustáva Večerného a Karola Filipoviča a na Vysokej škole múzických umení u Jozefa Podhorského. Komornú hru študoval vo Viedni na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Franza Samohyla a Güntera Pichlera. V roku 1992 ukončil doktorandské štúdium na VŠMU, kde od roku 1993 pôsobí ako pedagóg. A od roku 2002 je docentom pre odbor hudobné umenie - violončelo.

Zúčastnil sa viacerých interpretačných kurzov (Weimar, Kerkrade, Bayreuth, Piešťany) a je držiteľom mnohých ocenení: Cena za najlepšiu interpretáciu súčasnej hudby (Pražská jar 1983), Cena hudobnej kritiky (Mladé pódium Karlovy Vary 1991). V roku 2001 dostal Cenu kritiky Slovenskej muzikologickej asociácie. Ján Slávik je zakladajúcim členom Moyzesovho kvarteta, ktoré bolo v rokoch 1986-2005 komorným súborom Slovenskej filharmónie. V rokoch 2006-2007 bolo Moyzesovo kvarteto komorným súborom mesta Modra. Od roku 2008 je komorným súborom mesta Skalica. Koncertoval s ním takmer vo všetkých štátoch Európy, Japonsku, USA a Kanade a nahral s ním už viac ako 30 kompaktných diskov. Sólisticky účinkoval s poprednými slovenskými orchestrami, s orchestrom Sinfonietta de Barcelona a Salzburgským komorným orchestrom. Vystupoval v Nemecku, Španielsku, Francúzsku, Dánsku, Rakúsku, Čechách, Poľsku, Rusku a na Ukrajine. V roku 2006 bol Ján Slávik sólo-violončelistom v Symfonickom orchestri Slovenského rozhlasu. Od roku 2008 pôsobí ako koncertný majster v Slovenskej filharmónii. Ako prvý slovenský interpret uviedol v spolupráci s Danielou Varínskou kompletne dielo Ludwiga van Beethovena pre klavír a violončelo (sonáty a variácie), ktoré vydalo na troch kompaktných diskoch hudobné vydavateľstvo Diskant. Rovnako tri kompaktné disky nahral pre firmu Diskant so sólovými suitami a sonátami J. S. Bacha. Ján Slávik sa venuje aj interpretácii súčasnej hudby a svoje diela mu venovali viacerí slovenskí skladatelia (Iršaj, Kupkovič, Zeljenka ...). Od roku 1997 do roku 2004 bol členom sláčikového tria Amadé. Jeho dirigentskými partnermi boli Adolf Vykydal, Bystrík Režucha, Róbert Stankovský, Karol Kevický, Ondrej Lenárd, Leoš Svárovský, Bohdan Warchal, Jack van Steen, Hideaki Umeda, Harald Nerat, Joan Luis Moraleda, Stephen Somary, Harvey Bordowitz, Jerzy Swoboda. Koncertoval v rámci všetkých významných domácich hudobných festivalov, v zahraničí vystúpil na festivaloch Würzser Sommerkonzerte, Mladé pódium Karlovy Vary, Festival Haute-Savoie, Vendrell – Festival international de Musica Pau Casals, Medzinárodný hudobný festival Ljubljana, Sommerkonzerte Langenargen, Festival Est-Ouest Die, Neue Musik Hannover a i. Pravidelne vedie majstrovské interpretačné kurzy (napr. 3. letné interpretačné kurzy v Žiline, Čírenie talentov v Dolnom Kubíne, Medzinárodné interpretačné kurzy v Komárne, ďalej workshopy v Žiline a Dolnom Kubíne). Je zakladateľom Medzinárodného festivalu umenia Hudba Modre, Slovenského festivalu umenia Hudba Trnava, ako aj festivalu Divergencie v Skalici. Ján Slávik pravidelne spolupracuje s rozhlasom a televíziou a nahráva pre hudobné vydavateľstvá Diskant, Marco Polo, Naxos, TUTL a Classico.



## Ján Slávik cello

Having graduated from the Bratislava Conservatoire in playing the cello with Gustáv Večerný and Karol Filipovič and from the Academy of Music and Performing Arts with Jozef Podhorský. Ján Slávik promoted his studies at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst with Franz Samohyl and Gunter Pichler and reached the finest concept of chamber music. In 1992 he finished his PhD studies at the Academy of Music and Performing Arts where since 1993 he has been building his pedagogical career. In 2002 he became a senior lecturer (docent) in music art – cello. Ján Slávik has taken part in many interpretation courses (Weimar, Kerkrade, Bayreuth, Piešťany) and has been awarded prizes like the Prize for the best interpretation of contemporary music (Prague Spring, 1983), the Prize of music criticism (Young Stage, Karlsbad, 1991). In 2001 he won the Prize of Criticism of the Slovak Musicological Association. Ján Slávik belongs to the founding members of the Moyzes Quartet (1975) which between 1986 and 2005 was a chamber ensemble of the Slovak Philharmonic. In years 2006-2007 was Moyzes Quartet chamber ensemble of Modra city. Beginning 2008 is chamber ensemble of Skalica city. With the Quartet Jan Slávik has given concerts in almost all European countries, in Japan, the USA and Canada and produced more than 30 compact disc recordings. As a soloist he has given performances with renowned Slovak orchestras, the orchestra Sinfonietta de Barcelona and the Salzburg Chamber Orchestra. He has given concerts in Germany, Spain, France, Denmark, Austria, Czech Republic, Poland, Russia and the Ukraine. 2006 was Jan Slavik solo cellist in Slovak Radio Symphonic Orchestra. Since 2008 he is a Concertmaster of the Slovak Philharmonic Orchestra.

He was the first Slovak interpreter who together with Daniela Varínska performed the entire work by Ludwig van Beethoven for the piano and cello (sonatas and variations), recorded by Diskant recording house. For Diskant he also recorded 3 CDs of J. S. Bach's suites and sonatas. Ján Slávik focuses also on interpretation of contemporary music and several Slovak composers (Iršaj, Kupkovič, Zeljenka, ...) dedicated their pieces to him. In the years 1997-2004 he was a member of the string trio Amadé. His conductor partners have been Adolf Vykydal, Bystrík Režucha, Róbert Stankovský, Karol Kevický, Ondrej Lenárd, Leoš Svárovský, Bohdan Warchal, Jack van Steen, Hideaki Umeda, Harald Nerat, Joan Luis Moraleda, Stephen Somary, Harvey Bordowitz, Jerzy Swoboda. He has given concerts in all important Slovak music festivals, abroad he performed in festivals Würzser Sommerkonzerte, Young Stage Karlsbad, Festival Haute-Savoie, Vendrell – Festival international de Musica Pau Casals, International Music Festival Ljubljana, Sommerkonzerte Langenargen, Festival Est-Ouest Die, Neue Musik Hannover etc. He regularly leads master interpretation courses (e. g., 3 summer interpretation courses in Žilina, Clearing of Talents in Dolný Kubín, international interpretation courses in Komárno, or workshops in Žilina and Dolný Kubín). He is the founder of the international mini-festivals of arts - Music for Modra and Music for Trnava. Ján Slávik regularly cooperates with radio and television and records for recording houses Diskant, Marco Polo, Naxos, TUTL and Classico.

## Ewald Danel husle

Ewald Danel študoval hru na husliach a dirigovanie na ostravskom Konzervatóriu a Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Doktorandské štúdium absolvoval u prof. Bohdana Warchala, absolvoval tiež dirigentský kurz u profesora Karla Österreicherera. Po ukončení štúdia dva roky pôsobil ako koncertný majster v Symfonickom orchestri Slovenského rozhlasu a v orchestri Slovenského národného divadla. V rokoch 1985-2000 bol a od roku 2005 opäť je koncertným majstrom Slovenskej filharmónie, s ktorou spolupracuje aj ako sólista a dirigent. V rokoch 1992-1996 pôsobil ako umelecký vedúci komorného orchestra mesta Bratislavy Cappella Istropolitana, v rokoch 1997 - 1998 ako hosťujúci koncertný majster v Orquestra Sinfonica Municipal Sao Paulo. Ako dirigent a sólista dlhodobo spolupracuje s Hiroshima Symphony Orchestra, Tokyo Harmonia Chamber Orchestra a Akita Chamber Orchestra. Spolupracoval tiež s Klang Verwaltung München, Orchestra Ensemble Kanazawa, Nagoya Philharmonic Orchestra, Osaka Symphoniker, Pražská komorná filharmónia, Orquesta Filarmonica de Málaga a i. Vystúpil na koncertných pódioch v mnohých krajinách Európy i zámoria (Japonsko, Kórea, Egypt, Panama, Brazília, USA), sólisticky okrem recitálov uviedol s rôznymi orchestrami koncerty/koncertantné diela Vivaldiho, Bacha, Haydna, Mozarta, Beethovena, Brahmsa, Sibelia, Dvořáka, Wieniawského, Suchoňa a i.; spolupracoval s dirigentami: Z. Košler, A. Cecato, F. Luisi, F. Haider, Y. Toyama, A. Witt, A. Rahbari, E. zu Gutenberg, I. Karabtchevsky, V. Schmidt-Gertenbach, B. Režucha, O. Lenárd, L. Svárovský a i.

E. Danel má bohaté skúsenosti aj v oblasti komornej hry v rôznych ansámloch, o. i. je od roku 1986 primárius Slovenského kvarteta, v roku 1987 spoluzakladal Slovenské klavírne trio. Významnou súčasťou jeho umeleckej aktivity je dlhoročná rôznorodá spolupráca s cirkevnými a amatérskymi speváckymi zbormi a hudobnými súbormi.

Ako pedagóg pôsobil v rokoch 1987 - 1998 na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. V roku 2001 viedol interpretačné majstrovské kurzy pre profesionálnych orchestrálnych hráčov na Affinis Music Festival v Japonsku. V rokoch 1999 - 2003 a 2007 - 2009 pôsobil ako hosťujúci profesor na Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music v Nagoyi v Japonsku.

Od roku 2001 je umeleckým vedúcim Slovenského komorného orchestra, s ktorým okrem pravidelnej koncertnej činnosti a uvádzania známych diel uskutočňuje mnohé zaujímavé projekty, pre slovenské publikum objavuje doposiaľ neuvedené diela svetovej hudobnej literatúry, iniciuje vznik nových diel či premiéruje mnohé diela slovenských autorov. Od roku 2008 je tiež hlavným hosťujúcim dirigentom Hiroshima Symphony Orchestra



## Ewald Danel violin

Ewald Danel studied violin and conducting at the Conservatory in Ostrava, Czech Republic and at the Academy of Music and Drama in Bratislava. He did his doctoral degree with Prof. Bohdan Warchal and also attended a conducting course with Prof. Karl Österreicher at the Hochschule für Musik in Vienna, Austria. Having completed his studies, he served as Concertmaster of the Slovak Radio Symphony Orchestra and the Orchestra of the Slovak National Theatre Opera House for two years. From 1985 to 2000 he was the Concertmaster of the Slovak Philharmonic Orchestra, a position he has again taken up since 2005 as soloist and conductor. In 1992-1996 he has been the Artistic Leader of the city of Bratislava chamber orchestra, Cappella Istropolitana, in 1997-1998 he was Guest Concertmaster in San Paolo, as conductor and soloist he has been co-operating with the Hiroshima Symphony Orchestra, the Tokyo Harmonia Chamber Orchestra and the Akita Chamber Orchestra on a long-term basis. He has also worked with Klang Verwaltung München, Orchestra Ensemble Kanazawa, Nagoya Philharmonic Orchestra, Osaka Symphoniker, Prager Chamber Philharmonie, Orquestra Filarmonica de Malaga etc.

He has performed on stages of many European and overseas countries (Japan, Korea, Egypt, Panama, Brasil and USA) in solo recitals as well as solo concerts with orchestras in the works of Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Sibelius, Dvorak, Wieniawski, Suchon in co-operation with conductors like Z. Košler, A. Cecato, F. Luisi, F. Haider, Y. Toyama, A. Witt, A. Rahbari, E. zu Gutenberg, I. Karabtchevsky, V. Schmidt-Gertenbach, B. Režucha, O. Lenárd, L. Svárovský etc. E. Danel is an experienced chamber music player. He has been involved with different kinds of ensembles – since 1986 the principal player of the Slovak Quartet and in 1987 as a co-founder of the Slovak Piano Trio. His long-term-co-operation with many church choirs and musical ensembles forms an important part of his artistic activities. As a teacher he taught at the Academy of Music and Drama from 1987 to 1998.

2001 he led performance masterclasses for professional chamber musicians at the Affinis Music Festival in Japan. In 1999 - 2003 and in 2007 - 2009 he was Guest Professor at the Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music in Nagoya in Japan. Since 2001 he has been Artistic Leader of the Slovak Chamber Orchestra with whom, apart from regular concert activities and the performance of well-known works, he carries out many interesting projects, introduces the Slovak public to works from the international music repertoire that have not been performed before and initiates the composition of new works or the premiere performances of numerous works by Slovak composers. Since 2008 he has been the Chief Guest Conductor of the Hiroshima Symphony Orchestra.



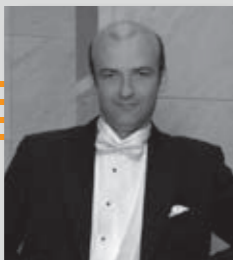
## Rastislav Štúr dirigent

Rastislav Štúr, súčasný šéfdirigent Opery SND, je absolventom Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne. V roku 1996 debutoval záskokom za chorého dirigenta v opere Mefistofeles (Boito), čo mu pripravilo rad ďalších možností. Naštudoval tu opery Barbier vo Sevilly (Rossini), Čarovná flauta (Mozart), dvakrát Predaná nevesta (Smetana), Nabucco (Verdi), Andrea Chénier (Giordano), Panna Orleánska (Čajkovskij), Dcéra pluku (Donizetti, 2004), Maškarný bal (Verdi, 2004) a Trubadúr (Verdi, 2007), balety Andersen (Nedbal), Spartakus (Chačaturjan), Sylfida (Lovenskjold) a diriguje tu tiež Toscu (Puccini), Così fan tutte (Mozart), Falstaffa (Verdi), Luciu di Lammermoore (Donizetti), Werthera (Massenet), Traviatu (Verdi), ktorú tiež dirigoval 12 krát na turné v Japonsku (2004 Dvorský, Guleghina).

Nestratil kontakt ani s Operou Janáčkovho divadla v Brne, kde po debute baletom Tristan a Izolda (Burghauser) naštudoval detskú operu Hrátky s čertem (Poděštil), Trubadúr (Verdi), balety Batalion (Fišer), Dafnis a Chloe (Ravel), Les Biches (Poulenc). Dirigoval tam tiež slávnostný koncert otvorenia sezóny 2008/2009. Od roku 2007 spolupracuje aj so Štátnou filharmóniou Brno. V decembri 1999 naštudoval s Orchestre Philharmonique de Strasbourg Predanú nevestu (Smetana) v Opera National du Rhin s vybranými sólistami z celého sveta. Od roku 1999 pravidelne spolupracuje s Petrom Dvorským, s ktorým dirigoval rad významných predstavení v Opere SND a koncertov s najvýznamnejšími orchestrami na Slovensku, v Čechách a Rakúsku. S Pražskou komornou filharmóniou a Petrom Dvorským nahral CD „Vivere“.

Dirigoval v opere v Grazi (Nápoj lásky), v Giessene (Barbier vo Sevilly), v Essene (Così fan tutte), koncert s Die Südwestdeutsche Philharmonie a sólistom Heinrichom Schiffom (2004). V roku 2004 dirigoval slávnostný koncert s Moskovskou filharmóniou v Moskve. V roku 2005 dirigoval Svatební košile (Dvořák) so Sao Paolo Symphony Orchestra v Sao Paole v Brazílii (Urbanová, Ludha, Mikuláš). Dirigoval koncert Monserrat Caballé a Petra Dvorského v Bratislave (2000), koncert Petra Dvorského a Gabriely Beňačkovej, koncert Evy Urbanovej a Jeleny Obrazcovovej (2002), koncert Petra Dvorského a Ilony Tokody (2003) so Symfonickým orchestrom hl. m. Prahy FOK v Prahe, s ktorým pravidelne spolupracuje (koncerty, zájazdy - Nürnberg 2003, Wrocław 2004, turné USA - 26 koncertov, Merseburg 2005, festival Emy Destinovej 2008), koncert Petra Dvorského a Anatolija Kotschergera s Českým národným symfonickým orchestrom v Prahe (2006) a dirigoval orchestre Czech Virtuosi (2001) a Janáčkovu filharmóniu Ostrava (2003) na turné v Španielsku. S Českým národným symfonickým orchestrom vystúpil aj na festivale Prague PROMS 2008 a tiež s Gabrielou Beňačkovou a Evou Urbanovou na slávnostnom koncerte v Konzerthause v Berlíne (2008). Dirigoval tiež slávnostný koncert s Cairo Symphony Orchestra v Káhire (Egypt).

Pravidelne spolupracuje so Slovenskou filharmóniou (od roku 2011 sa stal jej stálym hosťujúcim dirigentom) - abonmentné koncerty, zájazdy (Kolín nad Rýnom 2003 a 2005, Interlaken, 2005, Ingolstadt so sólistom Mischom Maiským, španielske turné - 4 koncerty 2010), CD Jolany Fogašovej (árie).



## Rastislav Štúr conductor

Rastislav Štúr, present Chief Conductor of the Slovak National Theatre Opera, is a graduate of the Janáček Academy of Musical Art in Brno. In 1996 he made his debut as stand-in for an ill conductor in the opera Mefistofeles (Boito), which prepared him for a number of other possibilities. Here he studied in the operas The Barber of Seville (Rossini), The Magic Flute (Mozart), twice The Bartered Bride (Smetana), Nabucco (Verdi), Andrea Chénier (Giordano), The Maid of Orleans (Tchaikovsky), The Daughter of the Regiment (Donizetti, 2004), Masked Ball (Verdi, 2004) and Il Trovatore (Verdi, 2007), the ballets Andersen (Nedbal), Spartacus (Khatchaturian), Sylphide (Lovenskjold) and conducted Tosca (Puccini), Così fan tutte (Mozart), Falstaff (Verdi), Lucia di Lammermoor (Donizetti), Werther (Massenet) and La Traviata (Verdi), which he also conducted 12 times during a concert tour of Japan (2004 Dvorský, Guleghina).

He has also remained in contact with the opera of the Janáček Theatre in Brno, where, after his debut with the ballet Tristan and Isolda (Burghauser) he studied in the opera for children, Games with the Devil (Poděštil), Il Trovatore (Verdi), the ballets Battalion (Fisher), Daphnis and Chloe (Ravel) and Les Biches (Poulenc). He also conducted the opening gala concert of the 2008/2009 season there. Since 2007 he has been co-operating with the Brno State Philharmonic Orchestra and in December 1999 he worked with the Orchestre Philharmonique de Strasbourg on The Bartered Bride (Smetana) in the Opera National du Rhin with internationally selected soloists. Since 1999 he has co-operated regularly with Peter Dvorský, with whom he conducted a series of important performances in the Opera of the Slovak National Theatre and has conducted the most prestigious orchestras in Slovakia, the Czech Republic and Austria. He recorded the CD "Vivere" with Peter Dvorský and the Prague Chamber Philharmonic.

He has conducted at the opera in Graz (The Elixir of Love), Giessen (The Barber of Seville), in Essen (Così fan tutte), a concert with Die Südwestdeutsche Philharmonie and the soloist Heinrich Schiff (2004). In 2004 he conducted a gala concert with the Moscow Philharmonic in Moscow. In 2005 he conducted The Specter's Bride (Dvořák) with the Sao Paolo Symphony Orchestra in Sao Paolo in Brazil (Urbanová, Ludha, Mikuláš). He also conducted a concert with Monserrat Caballé and Peter Dvorský in Bratislava (2000), a concert with Peter Dvorský and Gabriela Beňačkova, a concert with Eva Urbanova and Jelena Obrazcovova (2002) and a concert with Peter Dvorský and Ilona Tokody (2003) with the FOK Symphony Orchestra Prague in Prague, an orchestra with which he regularly co-operates (concerts, concert tours to Nürnberg 2003, Wrocław 2004, the USA - 26 concerts, Merseburg 2005, the Ema Destinova Festival 2008), a concert with Peter Dvorský and Anatolia Kotschergera with the Czech National Symphony Orchestra in Prague (2006) and conducted the orchestra Czech Virtuosi (2001) and the Janáček Philharmonic Ostrava (2003) on a tour of Spain. Together with the Czech National Symphony Orchestra he performed at the Prague PROMS 2008 Festival and also with Gabriela Beňačkova and Eva Urbanova at a gala concert at the Konzerthaus in Berlin (2008). He also conducted a gala concert with the Cairo Symphony Orchestra in Cairo (Egypt).

He regularly co-operates with the Slovak Philharmonic (since 2011 he has been their Permanent Guest Conductor) - subscription concerts, concert tours (Cologne 2003 and 2005, Interlaken, 2005, Ingolstadt with the soloist Mischa Maisky a concert tour in Spain - 4 concerts 2010), a CD with Jolana Fogašova (arias).



## Slovenská filharmónia

Slovenská filharmónia bola založená roku 1949. Pri jej umeleckom zrode stáli dve významné osobnosti medzinárodného hudobného života Václav Talich (1949 - 1952) a Ludovít Rajter (1949 - 1976, do roku 1961 ako jej umelecký šéf). Na umeleckom profilovaní orchestra sa podieľali ďalší šéfdirigenti - Tibor Frešo, Ladislav Slovák, Libor Pešek, Vladimír Verbickij, Bystrík Režucha a Aldo Ceccato. V rokoch 1991 - 2001 bol šéfdirigentom a hudobným riaditeľom Slovenskej filharmónie Ondrej Lenárd. V sezóne 2003/2004 pôsobil ako umelecký riaditeľ inštitúcie Jiří Bělohlávek. Roku 2004 sa stal šéfdirigentom Vladimír Válek, ktorého od septembra 2007 vystriedal Peter Feranec. V roku 2009 sa šéfdirigentom stal francúzsky dirigent Emmanuel Villaume, zároveň v Slovenskej filharmónii pôsobí od roku 2007 ako stály hosťujúci dirigent Leoš Svárovský a od sezóny 2011/2012 aj Rastislav Štúr. Z množstva hosťujúcich dirigentov je potrebné uviesť osobnosti svetového mena ako Claudio Abbado, Hermann Abendroth, Petr Altrichter, Karel Ančerl, Serge Baudo, Roberto Benzi, Miltiades Caridis, Sergiu Celibidache, James Conlon, Oskar Danon, Christoph von Dohnányi, Vladimír Fedosejev, János Ferencsik, Mariss Jansons, Neeme Järvi, James Judd, Peter Keuschnig, Dmitrij Kitajenko, Ken Ichiro Kobayashi, Kiril Kondrašín, Franz Konwitschny, Zdeněk Košler (ktorému na základe dlhoročnej úspešnej spolupráce Slovenská filharmónia roku 1996 udelila čestný titul šéfdirigenta in memoriam), Alain Lombard, Fabio Luisi, Jean Martinon, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin, Riccardo Muti, Václav Neumann, Antonio Pedrotti, Alexander Rahbari, Karl Richter, Mario Rossi, Witold Rowicki, Kurt Sanderling, Sir Malcolm Sargent, Peter Schreier, Václav Smetáček, Pinchas Steinberg, Otmar Suitner, Jevgenij Svetlanov, Ralf Weikert, Carlo Zecchi a mnohí ďalší, ale i skladateľov - interpretov vlastných diel ako Krzysztof Penderecki a Aram Chačaturian. Slovenská filharmónia je pravidelným hosťom európskych hudobných festivalov (Pražská jar,

Bratislavské hudobné slávnosti, Wiener Festwochen, Brucknerfest Linz, Carinthischer Sommer, Berliner Festtage, Festival de Strasbourg, Warszawská jesieň, Athens Festival, Maggio Musicale Fiorentino a Sagra Musicale Umbra). V rámci svojich početných zahraničných zájazdov vystúpila v takmer všetkých európskych krajinách, na Cypre, v Turecku, v Japonsku, Južnej Kórei a v USA. Slovenská filharmónia Slovenská filharmónia Prof. Václav Talich Prof. Dr. Ludovít Rajter realizovala množstvo nahrávok pre rozhlas, televíziu a hudobné vydavateľstvá OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos a Marco Polo. Slovenská filharmónia je najvýznamnejším symfonickým orchestrom Slovenskej republiky, je centrom hudobného života jej hlavného mesta Bratislavy, ktorého bohatá hudobná história siaha až do 18. storočia a je spätá s takými významnými skladateľskými osobnosťami, ako boli Johann Nepomuk Hummel, Franz Schmidt či Béla Bartók. V každej sezóne usporadúva rad tematicky koncipovaných cyklov orchestrálnych, vokálno-symfonických a komorných koncertov, ale aj samostatné cykly pre deti a mládež.

V uplynulej koncertnej sezóne sa Slovenská filharmónia popri svojej bohatej abonentnej činnosti predstavila na mimoriadne úspešných koncertoch v Španielsku pod vedením Rastislava Štúra, na medzinárodných festivaloch v poľskom Gdaňsku pod vedením Leoša Svárovského a v Krakove s dirigentom Alexandrom Rahbarim. Ukončila ju otváracím koncertom festivalu Carinthischer Sommer v rakúskom Villachu. V koncertnej sezóne 2011/2012 sa Slovenská filharmónia teší na množstvo dramaturgicky i interpretačne zaujímavých koncertov na svojom domácom pódiu a na zahraničné hosťovania v rakúskom Linzi na festivale Brucknerfest, v Budapešti s Editou Gruberovou. Pod vedením Ralpha Weikerta naštuduje operu R. Wagnera Parsifal a uvedie ju na festivale v rakúskom Welse. Koniec sezóny bude patriť opäť Japonsku a prestížnym sálam Suntory Hall v Tokiu či Symphony Hall v Osake.

## Slovak Philharmonic

Slovak Philharmonic was founded in 1949. Two remarkable internationally acclaimed personalities, Václav Talich (Principal Conductor 1949-1952) and Ludovít Rajter (1949-1976, until 1961 its Artistic Director) assisted at its birth. Other principal conductors that have played their part in the musical evolution of the orchestra include Tibor Frešo, Ladislav Slovák, Libor Pešek, Vladimír Verbickij, Bystrík Režucha, and Aldo Ceccato. From 1991 to 2001 Ondrej Lenárd was Principal Conductor and Music Director of the Slovak Philharmonic Orchestra. In the 2003/2004 season Jiří Bělohlávek acted as Artistic Director. In 2004 Vladimír Válek became Principal Conductor. From 2007-2009 he was replaced by Peter Feranec and in 2009 the French conductor Emmanuel Villaume became the Chief Conductor. Simultaneously the conductor Leoš Svárovský has been Permanent Guest Conductor of the Slovak Philharmonic since 2007 and from the 2011/2012 season also Rastislav Štúr. Among the many guest conductors it is necessary to mention world-famous artists like Claudio Abbado, Hermann Abendroth, Petr Altrichter, Karel Ančerl, Serge Baudo, Roberto Benzi, Miltiades Caridis, Sergiu Celibidache, James Conlon, Oskar Danon, Christoph von Dohnányi, Vladimír Fedosejev, János Ferencsik, Mariss Jansons, Neeme Järvi, James Judd, Peter Keuschnig, Dmitrij Kitajenko, Ken Ichiro Kobayashi, Kiril Kondrašin, Franz Konwitschny, Alain Lombard, Fabio Luisi, Jean Martinon, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin, Riccardo Muti, Václav Neumann, Antonio Pedrotti, Alexander Rahbari, Karl Richter, Mario Rossi, Witold Rowicki, Kurt Sanderling, Sir Malcom Sargent, Peter Schreier, Václav Smetáček, Pinchas Steinberg, Otmar Suitner, Jevgenij Svetlanov, Ralf Weikert, Carlo Zecchi and others. Zdeněk Košler was awarded the title of honour of Honorary Principal Conductor in memorium. Numerous famous composers have also conducted their own compositions with the Slovak Philharmonic Orchestra, among others Krzysztof Penderecki and Aram Khachaturian. The Slovak Philharmonic Orchestra regularly appears at music festivals all over Europe (Prague

Spring, Prague Autumn, Bratislava Music Festival, Wiener Festwochen, Brucknerfest Linz, Carinthian Sommer, Berliner Festtage, Festival de Strasbourg, Warszawska Jesień, Athens Festival, Maggio Musicale Fiorentino and Sagra Musicale Umbra). During its numerous international tours, the Slovak Philharmonic Orchestra has performed in most European countries, Cyprus, Turkey, Japan, South Korea and the United States of America. The Slovak Philharmonic Orchestra has made a great many recordings for radio broadcasts, television and record companies, including Opus, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos and Marco Polo. The Slovak Philharmonic Orchestra is the most significant symphony orchestra in the Slovak Republic and forms the centre of musical life in the capital, Bratislava, whose rich music life dates back to the 18th century and is associated with leading composers like Johann Nepomuk Hummel, Franz Schmidt and Béla Bartók. Every season the programme includes a series of theme-orientated symphonic, vocal and symphonic and chamber concerts and special concert series for children and young listeners. During this past concert season the Slovak Philharmonic Orchestra, apart from its wealth of subscription concerts, undertook an exceptionally successful concert tour of Spain under the baton of Rastislav Štúr, participated in an international festival in Gdansk, Poland under the leadership of Leoš Svárovský and in Krakow with the conductor Alexander Rahbari. The season was concluded with a performance at the opening concert at the Carinthian Sommerfestival in Villach. During the 2011/2012 concert season the Slovak Philharmonic Orchestra looks forward to a variety of interesting performances on its home stage and abroad in Linz, Austria at the Brucknerfest and in Budapest with Edita Gruberova. Under the leadership of Ralph Weikert they will perform R. Wagner's Parsifal at the festival in Wels, Austria. The season will be completed with concerts in the Suntory Hall in Tokyo, Japan and the Symphony Hall in Osaka.

## Ceny

vypísané pre  
7. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže  
Johanna Nepomuka Hummela

### Súťažné ceny

1. cena	4.000,- € a tri koncerty v Slovenskej republike
2. cena	3.000,- €
3. cena	2.000,- €

Držitelia týchto cien získavajú súčasne titul laureáta  
Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela

## The prizes

Awarded to winners of  
the 7<sup>th</sup> International Johann Nepomuk Hummel Piano Competition

### The competition Prizes

1st prize	4.000,- € and three concerts in the Slovak Republic
2nd prize	3.000,- €
3rd prize	2.000,- €

The winners of the prizes will be simultaneously  
awarded the titles of the Johann Nepomuk Hummel  
International Piano Competition Laureates

## Laureáti predchádzajúcich ročníkov súťaže

### 1991

1. cena neudelená
2. cena Jana Nagy-Juhász (Slovenská republika)
3. cena Jitka Čechová (Česká republika)  
Nataliya Kislenko (Rusko)

### 1993

1. cena neudelená
2. cena + Cena Hudobného fondu  
Marcel Štefko (Slovenská republika)  
Tomáš Nemeč (Slovenská republika)
3. cena Petra Matějová (Česká republika)  
Jevgenij Morozov (Ukrajina)

### 1996

1. cena Tao Chang (Čína)
2. cena Paolo Wolfgango Cremona (Taliansko)
3. cena Megumi Ito (Japonsko)

### 1999

1. cena Derek Wieland (USA)
2. cena Bas von Bommel (Holandsko)
3. cena Štěpán Kos (Česká republika)

### 2005

1. cena Andrew Brownell (USA)
2. cena Alessandro Deljavan-Farshi (Taliansko)  
Yi-Chih Lu (Taiwan)
3. cena neudelená

### 2008

1. cena Christine Zhao Ning (Čína)
2. cena + Zvláštna súťažná cena  
Matej Arendárik (Slovenská republika)
3. cena Santa Ikemoto (Japonsko)  
Sung Ho Yang (Južná Kórea)

## Previous Laureates

### 1991

- 1<sup>st</sup> prize not awarded
- 2<sup>nd</sup> prize Jana Nagy-Juhász (Slovak Republic)
- 3<sup>rd</sup> prize Jitka Čechová (Czech Republic)  
Nataliya Kislenko (Russia)

### 1993

- 1<sup>st</sup> prize not awarded
- 2<sup>nd</sup> prize + Prize of the Slovak Music Fund  
Marcel Štefko (Slovak Republic)  
Tomáš Nemeč (Slovak Republic)
- 3<sup>rd</sup> prize Petra Matějová (Czech Republic)  
Jevgenij Morozov (Ukraine)

### 1996

- 1<sup>st</sup> prize Tao Chang (China)
- 2<sup>nd</sup> prize Paolo Wolfgango Cremona (Italy)
- 3<sup>rd</sup> prize Megumi Ito (Japan)

### 1999

- 1<sup>st</sup> prize Derek Wieland (USA)
- 2<sup>nd</sup> prize Bas von Bommel (Holland)
- 3<sup>rd</sup> prize Štěpán Kos (Czech Republic)

### 2005

- 1<sup>st</sup> prize Andrew Brownell (USA)
- 2<sup>nd</sup> prize Alessandro Deljavan-Farshi (Italy)  
Yi-Chih Lu (Taiwan)
- 3<sup>rd</sup> prize not awarded

### 2008

- 1<sup>st</sup> prize Christine Zhao Ning (China)
- 2<sup>nd</sup> prize + The Special Competition Prize  
Matej Arendárik (Slovak Republic)
- 3<sup>rd</sup> prize Santa Ikemoto (Japan)  
Sung Ho Yang (South Korea)

## 7. medzinárodná klavírna súťaž Johanna Nepomuka Hummela

Vydala Slovenská filharmónia  
Redakcia Slávka Ferencová  
Preklad Jana Mei  
Grafická úprava Orman  
www.filharmonia.sk

## 7th International Johann Nepomuk Hummel Piano Competition

Edited by Slovenská filharmónia  
Editor Slávka Ferencová  
Translation Jana Mei  
Grafic design Orman  
www.filharmonia.sk



