

Výročná správa
za rok 2008
č. MK - 1766/2009-102/1118

Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská filharmónia, Medená 3, Bratislava, Filharmonický klub

Čas konania verejného odpočtu: 12.5.2009 o 14,00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety08/odpocety.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:

<http://www.filharmonia.sk>

OBSAH

		strana
1.1.	Identifikácia organizácie	3
2.2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	6
4.4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	7
5.5.	Rozpočet organizácie	13
6.6.	Personálne otázky	22
7.7.	Ciele a prehľad ich plnenia	24
8.8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2008	24
9.9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	47

1.1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: Prof. Marian Lapšanský

Členovia vedenia:

Šéfdirigent: **Peter Feranec**
Predseda umeleckej rady: **Mgr.Art. Roman Mešina, Art.D.**
Riaditeľ pre marketing: **PhDr. Peter Štilicha**
Riaditeľka pre ekonomiku: **Ing. Darina Maxianová**
Riaditeľ technickej prevádzky: **Ing. Jozef Tkáčik**
Hlavný dramaturg: **Mgr. Anton Viskup**
Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: **Doc. MgA. Blanka Juhaňáková, Art.D.**
Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra B. Warchala: **Ewald Danel**

Telefón: 20 475 214, 20 475 218
Fax: 20 475 256
e-mail: filharmonia@filharmonia.sk
adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- a) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- b) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- c) vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- d) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, vymedzenom zákonom, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódium, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov.

2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Poslanie

V poradí 59. (2007/2008) a 60. koncertná sezóna (2008/2009) Slovenskej filharmónie predstavovali kontinuitu v súvislosti s hlavnými cieľmi a poslaním inštitúcie.

Slovenská filharmónia si plnila svoje základné úlohy prostredníctvom programovej skladby 59. a 60. koncertnej sezóny, v ktorej vyvážené figurovali symfonické, symfonicko-vokálne a komorné koncerty z diel domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

Z hľadiska permanentného úsilia vyhľadávať pre svoju činnosť dirigentské osobnosti, výrazne ovplyvňujúce interpretačnú úroveň európskych umeleckých telies, Slovenská filharmónia predstavila dirigentov exkluzívnej úrovne Alexandra Rahbariho, Friedricha Haidera, Michaela Schönwandta a Zdeňka Mácala.

Umelecké telesá Slovenskej filharmónie prezentovali slovenskú hudobnú vyspelosť a profesionalizmus i na zájazdoch v zahraničí. Orchester Slovenská filharmónia vystúpil na festivaloch v Prahe (19. mája Pražská jar a 9. októbra v rámci Symfonických koncertov k 90. výročiu vzniku Československej republiky) a rakúskom Villachu, realizoval koncerty v talianskom Merane, Viedni a Grazi. Počas letných mesiacov júl a august spolu so Slovenským filharmonickým zborom účinkoval v rámci Operného festivalu v Sankt Margarethen, kde na 35 predstaveniach uviedol Verdiho operu La traviata. Slovenský filharmonický zbor účinkoval na mnohých zahraničných pódioch s významnými symfonickými telesami a dirigentmi – v španielskom meste Valladolid, vo švajčiarskom Lugane, Viedni, Prahe, Ostrave, Olomouci a Zlíne. Obohatením kultúrneho života miest na Slovensku boli vystúpenia umeleckých telies Slovenskej filharmónie v Košiciach, Banskej Bystrici, Nitre, Piešťanoch, Terchovej, Levoči a Spišskej Novej Vsi.

Dôležitou súčasťou práce Slovenskej filharmónie je aj vydavateľská činnosť audionahrávok významných hudobných diel.

Novou aktivitou Slovenskej filharmónie je šírenie hudobného umenia prostredníctvom internetu.

Medzi významné kultúrne aktivity Slovenskej filharmónie patria nesporne Bratislavské hudobné slávnosti, ktoré zastrešuje od roku 2005 a organizovanie Hummelovej súťaže od roku 2007.

2008	Počet
Počet koncertov a výkonov spolu	279
Umelecké telesá SF - výkony	197
- domáce podium	94
- na Slovensku	12
- v zahraničí	91
Nahrávky umeleckých telies SF	4 CD
Hostujúce telesá, súbory a umelci	34
BHS	29
Hummelova súťaž (11 recitálov a koncerty s kvartetom a orchestrom)	15

Návštevnosť	299 037
Produkcia SF	226 763
- domáce podium	37 343
- mimo domáceho pódia	189 420
BHS	11 523
Hummelova súťaž	950
Internetové ZOZ koncertov (bez určenia telesa)	59 801

Premiéry diel slovenských autorov	18
Umelecké telesá SF	6
BHS	12

Uvedenie diel slovenských autorov	70
Umelecké telesá SF	26
Hostujúce súbory a telesá	15
BHS	29

Počet koncertov pre mladých	18
------------------------------------	-----------

Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete	64
- koncerty SF a BHS	30
- Hummelova súťaž (recitály a koncerty)	34

Strednodobý výhľad organizácie

Z pozície strednodobého výhľadu organizácie bude činnosť Slovenskej filharmónie v nasledujúcich obdobiach ovplyvňovať komplexná rekonštrukcia jej sídla – budovy Reduty. Zredukovanie dĺžky respektíve miesta konania budúcich

koncertných sezón bude z hľadiska doterajšieho režimu prevádzkovej činnosti všetkých umeleckých súborov klásť vysoké nároky na udržanie ich umeleckého štandardu a na ich celkovú interpretačnú úroveň. Všetky koncertné sezóny v horizonte rokov 2009-2011 budú programovo výrazne orientované tak, aby koncertné publikum dostalo ekvivalentnú ponuku symfonického, vokálno-symfonického a komorného repertoáru klasickej hudby. Dôkladným vyvážením tejto ponuky bude z tohto hľadiska aj programová štruktúra Bratislavských hudobných slávností, v rámci ktorej využije Slovenská filharmónia svoj bohatý potenciál.

Z programových projektov, ktoré sú od roku 2006 orientované na získavanie nového koncertného publika, pokračuje Slovenská filharmónia profilovaním Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie, určenej školskej mládeži, Koncertu pre vysokoškolskú mládež a cyklov Rodinných koncertov a Junior.

Rekonštrukcia sídla Slovenskej filharmónie - Reduty je z hľadiska jej ďalšej existencie nevyhnutnosťou, s ktorou je adekvátne spojený strednodobý výhľad jej činnosti. Všetko úsilie však bude v tomto náročnom období jednoznačne nasmerované tak, aby svoje ciele a poslanie Slovenská filharmónia naďalej plnila zodpovedne, využijúc všetky možnosti svojho vnútorného rozvoja a udržiavania si svojho tvorivého potenciálu, bez možných dopadov na koncertné publikum.

3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2008 kontrakt č. MK-812/2007-102/18206, ktorý je zverejnený na internetovej adrese www.filharmonia.sk, a taktiež na internetovej stránke Ministerstva kultúry SR www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na nasledovné činnosti:

- a/ Zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti umeleckých súborov Slovenskej filharmónie na vlastnej scéne v počte 74 koncertov
Na vyhodnotenie koncertnej činnosti Slovenskej filharmónie v roku 2008 sú zamerané kapitoly 4.4. ,8.8. a 9.9.
- b/ Organizovanie medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti – spolu 20 koncertov.
Hodnotenie festivalu BHS je v časti 8.8.5.
- c/ Zabezpečenie rekonštrukcie budovy Slovenskej filharmónie – Reduty a rekonštrukcie koncertného organu vrátane súvisiacich činností.
Informácie o rekonštrukcii zahŕňa časť 5.5.
- d/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
SF v roku 2008 prijala spolu 4801 ks kultúrnych poukazov v celkovej hodnote 120.025 Sk, o čom jej MK SR vystavilo protokol P7.

Poskytnutý príspevok na činnosť bol v kontrakte stanovený nasledovne:

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| - na bežné výdavky | 132.681 tis. Sk |
| - na kapitálové výdavky | 160.644 tis. Sk |

K 31.12.2008 možno konštatovať :

- všetky úlohy stanovené kontraktom boli splnené, s výnimkou bodu c/.
Dôvodom je neukončené verejné obstarávanie Centrálnou rezortnou

obstarávacou jednotkou MK SR na zhotoviteľa stavby. Podrobnejšie skutočnosti sú uvedené v kapitole 5.5. – časti Kapitálový transfer.

- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh boli dodržané.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte boli použité na kontraktom stanovené aktivity. Kontrakt však nezohľadňuje úpravy rozpočtu v časti príjmov ani výdavkov, ani presuny medzi položkami vykonané v priebehu roka vo vlastnej kompetencii. Taktiež nezohľadňuje prostriedky účelovo určené na tuzemské i zahraničné projekty. Prehľad o výške a štruktúre finančných prostriedkov vyčerpaných v roku 2008 je v časti 5.5. výročnej správy.

4.4. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je produkcia koncertov na domácom pódii v sídle Slovenskej filharmónie, v bratislavskej Redute, ktorej Koncertná sieň je jedinečná svojou akustikou. Koncertné podujatia sú prezentované i v komornejšom prostredí Malej sály.

V Bratislave sa uskutočnilo 70 koncertov v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, 24 koncertov v Malej sále Slovenskej filharmónie, jeden koncert orchestra Slovenská filharmónia sa konal vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu.

Dramaturgickým akcentom uplynulého roka bolo 100. výročie narodenia Eugena Suchoňa, v rámci ktorého orchester Slovenská filharmónia uviedol Metamorfózy (na abonementných koncertoch v Bratislave a na festivale Pražská jar), Concertino pre klarinet a orchester, Symfonickú fantáziu na B-A-C-H, Malú suitu s passacagliou (na koncerte v Prahe), Tri piesne pre bas a orchester na koncertoch v Ľubľane a spolu so Slovenským filharmonickým zborom Žalm zeme podkarpatskej na úvodnom koncerte Bratislavských hudobných slávností. Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala okrem viacnásobného uvedenia Serenády pre sláčikový orchester premiérovu uviedol Suchoňovu Legendu pre klarinet a sláčikový orchester a Elégiiu pre trombón a mol. V rámci koncertu na Bratislavských hudobných slávnostiach bolo pripravené uvedenie Suity č.1 a svetová premiéra Symfoniety in D. Slovenská filharmónia pripravila aj vydanie dvoch kompaktných diskov s nahrávkami diel Eugena Suchoňa (Metamorfózy, Concertino, Symfonická fantázia na B-A-C-H, Serenáda a Symfonieta in D). Popri koncertných a nahrávacích aktivitách sa Slovenská filharmónia spolupodieľala na výstave zo života a diela nášho národného skladateľa, inauguračii námestia Eugena Suchoňa, ako aj uvedení poštovej známky, v rámci ktorého vystúpil Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala. K úspešne zvládnutým aktivitám, viažucim sa rozšírené kultúrne poslanie Slovenskej filharmónie bol zdarný priebeh Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela, ako aj organizačná a programová príprava 44. ročníka festivalu Bratislavské hudobné slávnosti.

Významným prínosom programovej ponuky bola realizácia projektu výmeny orchestrov v rámci abonementných koncertov Slovenskej filharmónie, ktorej konkrétnymi výsledkami bolo hosťovanie Slovenskej filharmónie Ľubľana s dirigentom George Pehlivanianom v Bratislave a Slovenskej filharmónie so šéfdirigentom Petrom Ferancom v Ľubľane (13. a 14. novembra).

V programoch koncertov určených pre mladého poslucháča na pódii bratislavskej Reduty vystúpili súbor Bratislava Hot Serenaders s umeleckým vedúcim Jurajom Bartošom, Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Symfonický

orchester Vysokej školy múzických umení, Orchester Spirit of Europe, The European Union Youth Orchestra s dirigentom Vladimirom Ashkenazym a Philharmonie der Animato Stiftung.

Dovedna 8 koncertov populárnej Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie bolo realizovaných Speváckym zborom Lúčnica s dirigentkou Elenou Matúšovou, zoskupením Bratislava Hot Serenaders, orchestrom Slovenská filharmónia a Slovenským komorným orchestrom Bohdana Warchala. V záujme získavania budúceho publika Slovenská filharmónia pokračovala v nastúpenej ceste organizovania koncertov, zacielených na mladého poslucháča. V priebehu roka 2008 si bolo možné popri Hudobnej akadémii vybrať z ponuky 4 podujatí cyklu Rodinných koncertov a 5 koncertov cyklu Junior.

Pokračovanie realizácie projektu nahrávania a vydávania zvukových nosičov pre propagačné účely Slovenskej filharmónie prinieslo v roku 2008 vydanie dvoch kompaktných diskov interpretovaných orchestrom Slovenská filharmónia s dielami Hectora Berlioza, Alexandra Glazunova, Roberta Schumanna, Antonína Dvořáka (dirigent Leoš Svárovský) a Eugena Suchoňa (dirigent Peter Feranec). Slovenský filharmonický zbor realizoval nahrávku jedného CD s cyklom Celonočné bdenie Sergeja Rachmaninova. Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala sa podieľal na nahrávke štvrtého kompaktného disku, na ktorom sú zaznamenané diela Eugena Suchoňa.

Kalendárny rok 2008 priniesol závažné rozšírenie pôsobnosti Slovenskej filharmónie, zacieleného na šírenie artificálnej hudby prostredníctvom internetu. Vďaka podpore Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Slovenská filharmónia ponúka od 22. februára 2008 záznamy svojich abonentných koncertov na internetovej adrese <http://stream.filharmonia.sk>. Počnúc novembrom toho istého roku je možné sledovať vybrané podujatia i v rámci medzinárodného projektu, umožňujúceho užívateľom na celom svete sledovanie koncertov popredných symfonických telies v priamom prenose, resp. on demand prostredníctvom internetového portálu classicLive (www.classiclive.com).

Tabuľka č. 4.4.1.

Prehľad priamych nákladov na koncerty pre jednotlivé koncertné cykly SF v roku 2008

Koncertný cyklus	Počet koncertov	Priame náklady na koncerty (v tis Sk)	Tržby (v tis Sk)
A/B	16	2 654	868
D/E	16	1 567	966
C	6	851	440
M (Mimoriad. koncerty)	15	2 315	1 062
R (Rodinné koncerty)	4	221	94
J (Junior)	5	21	113
HA (Hudobná akadémia)	8	139	256
SKO	6	279	96
HM (Hudobná mozaika)	10	485	84
SH (Stará hudba)	5	229	37
HO (Hudba a obrazy)	3	159	15
SPOLU Slovenská filharmónia 2008	94	8 920	4 031

Bratislavské hudobné slávnosti 2008	29	16 161	2 002
SPOLU rok 2008	123	25 081	6 033

Vysvetlivky k tabuľke 4.4.1 :

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov vchádzajú honoráre domácich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletiny, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné nepriame náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletiny, mzdy umeleckých zamestnancov), ani náklady na správu a prevádzku budovy, ktoré sú uvedené v tab. 4.4.3.

Do tržieb vchádzajú tržby za vstupenky a tržby za programy (bulletiny). Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného vo výške 1 308 tis. Sk.

Krátke charakteristiky cyklov:

Symfonicko-vokálny cyklus (Cyklus A, B) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie významných vokálno - inštrumentálnych diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.

Hudba troch storočí (Cyklus D, E) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.

Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

Dramaturgia cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M) je postavená s programovou nadväznosťou na rôzne významné výročia, obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci.

Cyklus rodinných koncertov (Cyklus R) určených predovšetkým deťom, sa už celé desaťročie teší veľkej poslucháčskej obľube.

Koncerty cyklu **Hudobná akadémia Slovenskej filharmónie (Cyklus HA)** majú za cieľ prístupnou formou osloviť mladého poslucháča, umožniť mu stretávanie sa so skvostami hudobnej tvorby minulosti i prítomnosti.

Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde výlučne mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Cyklus Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

Programovou náplňou **Cyklu Hudobná mozaika (Cyklus HM)** je prezentácia diela svetovej komornej literatúry v interpretácii telies rôzneho obsadenia. Súčasťou koncertných podujatí v Malej sále Slovenskej filharmónie sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

Spestrením ponuky komorných koncertov je cyklus **Hudba a obrazy (Cyklus HO)**, ktorý sa uskutočňuje v spolupráci so Slovenskou národnou galériou.

Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) je určený pre priaznivcov skvostov hudobnej literatúry štýlových období pred nástupom klasicizmu.

4.4.2. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2008 a porovnanie s rokom 2007

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domácom i na iných pódiumoch, nahrávky.

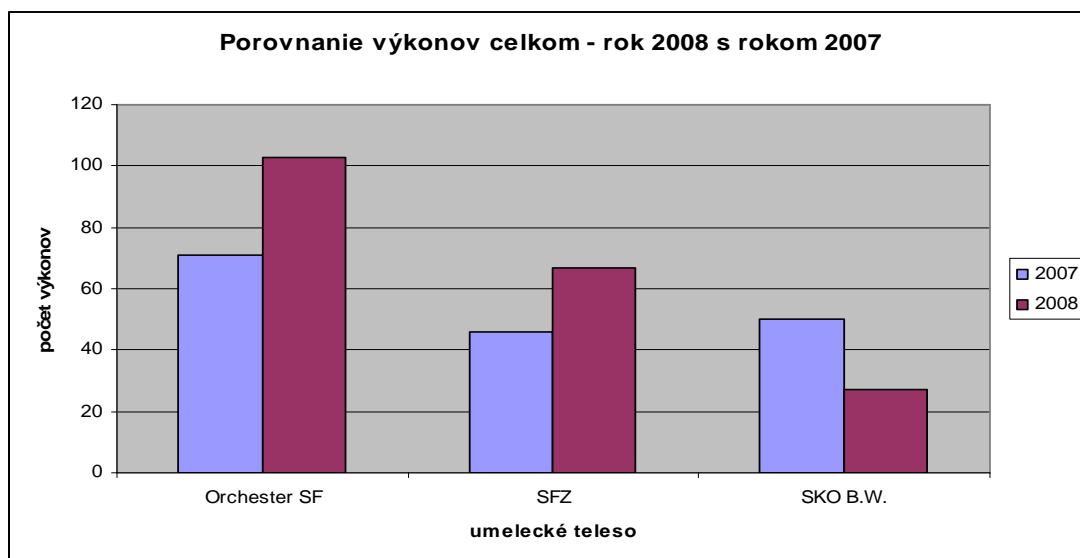
Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies:

	Orchester SF	SFZ	SKO B.W.	SPOLU	Index 2008/07 (spolu výkony)
Rok 2008					
Počet výkonov celkom 2008	103	67	27	197	1,18
Z toho na domácej scéne	56	20	18	94	1,17
Na Slovensku	2	3	7	12	0,85
V zahraničí	45	44	2	91	1,24
Nahrávky	2	1	1	4	1,33
SPOLU (na Slovensku, v zahraničí a nahrávky)	49	48	10	107	1,18
Počet koncertov BHS				29	
Rok 2007					
Počet výkonov celkom 2007	71	46	50	167	
Z toho na domácej scéne	43	19	18	80	
Na Slovensku	3	1	10	14	
V zahraničí	25	26	22	73	
Nahrávky	2	0	1	3	
SPOLU (na Slovensku, v zahraničí a nahrávky)	30	27	33	90	
Počet koncertov BHS				24+1	

*Poznámka:

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies vchádzajú spoločné koncerty všetkým telesám. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies SF vrátane koncertov sólistov, hosťujúcich telies a iných na domácom pódium, na Slovensku a v zahraničí.

Pri porovnaní indexu výkonov roku 2008 s rokom 2007 je nárast počtu výkonov indexom 1,17 vďaka zvýšenému počtu výkonov orchestra SF a SFZ, a to ako na domácej scéne tak i v zahraničí.



4.4.3 Náklady a výnosy podľa druhu prevádzky

V rámci umeleckej prevádzky sú zahrnuté náklady, súvisiace s koncertnou činnosťou umeleckých telies na domácej scéne, na Slovensku i v zahraničí vrátane koncertov v rámci projektu Koncerty na internete, ďalej mzdové náklady umeleckých zamestnancov, náklady súvisiace so zájazdmi, údržbou hudobných nástrojov, propagáciou a pod.

V rámci základnej prevádzky sú sledované náklady na prevádzku budovy – energie, údržba, služby i ostatné režijné a spoločné náklady súvisiace s činnosťou organizácie. Ich súčasťou sú i mzdové náklady technicko-prevádzkových zamestnancov a obslužného personálu.

4.4.3. Čerpanie nákladov a výnosov na kultúrnu prevádzku a základnú prevádzku – rok 2008						
Účtov. Text		Spolu podnik		z toho čerpanie za:		
skup.		upravený rozpočet	čerpanie	umelecká prevádzka	v tom: BHS	zákl.prev.
501	spotreba materiálu	5 213	5 256	3 862	185	1 394
502	spotreba energie	3 054	3 323	8	8	3 315
50	spolu skupina 50	8 267	8 579	3 870	193	4 709
511	opravy a údržba	1 460	1 460	206	0	1 254
512	cestovné	15 337	16 215	16 146	1 910	69
513	reprezentácia	156	154	148	139	6
5180	honoráre	23 027	24 574	24 574	13 108	0
5181	telekomunikačné služby	1 231	1 127	270	42	857
5182	drobný nehmotný majetok	130	121	47	27	74
5182	ostatné služby	10 546	10 477	7 786	1 747	2 691
51	spolu skupina 51	51 887	54 128	49 177	16 973	4 951
521000	mzdové náklady	96 191	96 765	78 131	918	18 634
521001	dohody	1 153	1 183	425	0	758
524	záonné sociálne poistenie	31 657	32 901	25 573	303	7 328
525	ostatné sociálne poistenie	1 400	1 466	1 414	2	52
527	ost.sociálne náklady	4 030	4 055	3 079	28	976
52	spolu skupina 52	134 431	136 370	108 622	1 251	27 748

532	daň z nehnuteľností	485	485	0	0	485
538	ostatné dane a poplatky	330	337	59	30	278
53	spolu skupina 53	815	822	59	30	763
545	ost.pokuty, penále, úr. z om.	0	2	0	0	2
546	odpísané pohľadávky	0	2	0	0	2
548	ost.náklady na prev. čin.	1 200	1 501	463	31	1 038
54	spolu skupina 54	1 200	1 505	463	31	1 042
551	odpisy DIHM, DINM	0	5 744	0	0	5 744
552	tvorba zák. rezerv prev.č.	0	2 732	2 732	0	0
553	tvorba ost. rezerv prev.č.		256	6	0	250
55	spolu skupina 55	0	8 732	2 738	0	5 994
563	kurzové straty	1 100	1 239	104	0	1 135
568	ost.finančné náklady	785	851	192	0	659
56	spolu skupina 56	1 885	2 090	296	0	1 794
5	spolu tr. 5 - NÁKLADY	198 485	212 226	165 225	18 478	47 001
602010	tržby zo vstupného	6 400	6 048	6 048	2 002	0
602011	tržby za nahrávky	20	20	20	0	0
602012	tržby za programy	200	202	202	32	0
602013	honoráre orchester	800	848	848	0	0
602014	honoráre SFZ	150	143	143	0	0
602015	honoráre komor.súbor	1 350	1475	1 475	0	0
602016	tržby stáli nájomníci	8 000	8 486	0	0	8 486
602017	tržby príležitostné nájmy	8 000	8 436	0	0	8 436
602018	zahr. zájazdy orchester	8 400	9 102	9 102	0	0
602019	zahr. zájazdy SFZ	6 900	6 991	6 991	0	0
602020	zahr. zájazdy komor.súbor	250	295	295	0	0
602021	tržby ostatné	4 150	6 059	2 799	2 500	3 260
602030	zľavy zo vstupného	0	1 308	287	0	1 021
602	spolu skupina 60	44 620	49 413	28 210	4 534	21 203
648	ost.výnosy z prev.čin.	2 601	5 897	7 801	158	-1 904
652	zúčt.zák.rezerv prev.čin.	0	1 582	735	0	847
662	úroky	0	284	0	0	284
663	kurzové zisky	0	471	18	0	453
687	výnosy z BT ost. subj.	0	230	230	0	0
688	výnosy z KT ost. subj.	0	149	0	0	149
64,5,6,8	spolu skupina 64,65,66,68	2 601	8 613	8 784	158	-171
681	výnosy z BT zo ŠR	151 264	151264	13 786	13 786	137 478
682	výnosy z KT zo ŠR	0	3 643	0	0	3 643
6	spolu tr. 6 - VÝNOSY	198 485	212 933	50 780	18 478	162 153
	Hospodársky výsledok		707			

5.5. Rozpočet organizácie

Rozpočet na činnosť organizácie k 1.1.2008 bol schválený vo výške 132.681 tis. Sk, v priebehu roka bol rozpočtovými opatreniami upravený na objem 151.264 tis. Sk.

Dotácia poskytnutá na rok 2008 a dosiahnuté príjmy boli použité na zabezpečenie chodu organizácie, predovšetkým na koncertnú činnosť podľa stanoveného dramaturgického plánu, vrátane miezd zamestnancov a povinných odvodov do poisťovní. Ďalej boli použité na pokrytie výdavkov spojených s účinkovaním členov umeleckých telies Slovenskej filharmónie a hosťujúcich umelcov na domácich i zahraničných pódiumoch, na vydanie reprezentačných CD, na prípravu a realizáciu hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, ktorého 44. ročník sa konal v dňoch 21.11.-7.12.2008. Ďalej boli použité na rozbehnutie projektu zverejnenia koncertov SF na internete.

Hospodárenie Slovenskej filharmónie prebieha cez Štátnu pokladnicu prostredníctvom realizácie a sledovania príjmov a výdavkov, a súčasne účtovaním nákladov a výnosov podľa zákona o účtovníctve. Organizácia je od 1.6.2005 platiteľom DPH v zmysle zákona č. 222/2004 Z. z. o DPH.

Štruktúra bežného transferu:

Bežný transfer – prevádzková dotácia na činnosť k 1.1. upravený rozpočtovými opatreniami o:	132.681 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí	3.280 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na podporu kultúrnych aktivít PO	4.700 tis. Sk
- zvýšenie transferu o prostriedky na projekt Koncerty na internete	10.297 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na kultúrnu prezentáciu v Káhire	34 tis. Sk
- zníženie transferu v pol. cestovné náklady zahraničné	- 226 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na koncert SF v Merane	120 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na konverziu a export dát CJES Softip	133 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na nákup výpočtovej techniky	120 tis. Sk
- účelovo určené prostriedky na nákup UPS zariadenia	5 tis. Sk
- zúčtovanie kultúrnych poukazov	120 tis. Sk
Bežný transfer zo ŠR po rozpočtových opatreniach k 31.12.2008	151.264 tis. Sk

Štruktúra nákladov a výnosov:

	v tis. Sk
	Skutočnosť 2008
Výnosy z tržieb celkom:	212.933
V tom: výnosy z bežných transferov (681)	151.264
výnosy z kapitálových transferov (682)	3.643
tržby z predaja služieb (honoráre, vstupné, zájazdy) (602)	32.289
tržby z predaja služieb - prenájmy (602)	16.922
tržby za tovar (programy) (604)	202
ostatné výnosy z prevádzk. činnosti (648)	5.897
zúčtovanie zákonných rezerv z prev. činnosti (652)	1.582
úroky (662)	284
kurzové zisky (663)	471

výnosy z BT od ostat. subjektov (687)	230
výnosy z KT od ostat. subjektov (688)	149
Náklady na hlavnú činnosť celkom:	212.226
V tom: spotrebované nákupy (50)	8.579
služby (51)	54.128
osobné náklady (52)	136.370
dane a poplatky (53)	822
ostatné náklady na prev. činnosť (54)	1.505
odpisy (551)	5.744
tvorba zákl.rezerv z prev. činnosti (552)	2.732
tvorba ostat .rezerv z prev. činnosti (553)	256
finančné náklady (56)	2.090
Hospodársky výsledok	+707

Ako vyplýva z tabuľky, Slovenská filharmónia dosiahla kladný **hospodársky výsledok** vo výške 707 tis. Sk. Bolo to v dôsledku prísneho úsporného režimu, v ktorom Slovenská filharmónia fungovala od začiatku roka. Nižšie čerpanie nákladov oproti výnosom bolo ovplyvnené čiastočne aj skrátením umeleckej sezóny v dôsledku očakávanej rekonštrukcie budovy, ako aj samotnou nerealizáciou rekonštrukčných prác.

Vyššie výnosy boli dosiahnuté predovšetkým zo zahraničných zájazdov, kde ale boli vynaložené i adekvátne náklady, kryté z uvedených výnosov. Čiastočne vzrástli i výnosy z prenájmov.

Okrem zisku sú všetky dosiahnuté príjmy rozpustené do jednotlivých nákladových položiek podľa potreby, ktorá vyplynula z činnosti organizácie v priebehu roka.

Náklady boli vynaložené v objeme 212.226 tis. Sk. Z ich celkového objemu sa náklady na umeleckú prevádzku a kultúrne aktivity sa podieľali 77,85 %-tami, čo predstavuje objem 165.225 tis. Sk.

Náklady na základnú prevádzku, služby a spoločná réžia sa vynaložili v objeme 47.001 tis. Sk, čo je 22,15 %-ný podiel na celkových vynaložených nákladoch.

Podrobnejší prehľad čerpania nákladov podľa ich štruktúry:

Spotrebované nákupy (50) pozostávali z týchto nákladov:

- spotreba plagátov, programových letákov a bulletinov,
- spotreba kancelárskych potrieb, odbornej tlače, pohonných hmôt, náhradných dielov a opotrebovateľných súčiastok na hudobné nástroje, rôzneho drobného hmotného majetku a drobných hudobných nástrojov a iného materiálu,
- spotreba všetkých druhov energií.

Služby (51) pozostávali z nákladov :

- na údržbu budovy a zariadení a služby s tým spojené,
- cestovné náklady domácich umelcov na zájazdoch doma i v zahraničí, cestovné náklady hosťujúcich umelcov na domácom i zahraničných pódiumoch. Podrobnosti o zájazdoch umeleckých telies SF sú uvedené v časti 8.8. výročnej správy,
- náklady na reprezentačné výdavky,
- náklady na honoráre domácich i zahraničných umelcov, vrátane honorárov účinkujúcich umelcov na BHS,

- náklady na telekomunikačné služby, propagáciu, prenájom, notový materiál, ladenie a údržbu hudobných nástrojov, požiarno-asistenčnú službu pri koncertoch, právne a daňové poradenstvo, školenia zamestnancov, a pod.

Osobné náklady (52) pozostávali z vyplatených miezd, odmien, príplatkov, zákonných poistných nákladov (zdravotné, nemocenské, starobné, invalidné, úrazové a poistenie v nezamestnanosti), príspevku na stravu, prídelu do sociálneho fondu a pod., ako aj z ostatných osobných nákladov za realizáciu zmluvných úloh externých pracovníkov (dohody o mimopracovnej činnosti).

Dane a poplatky (53) zahŕňali náklady na daň z nehnuteľnosti, mestské poplatky za odvoz odpadu a používanie verejného priestranstva, a za zrážkovú daň z úročených účtov SF.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) predstavujú náklady na odpísané pohľadávky, členské v medzinárodných organizáciách a ďalšie rôzne poplatky. Zahŕňa tiež zľavy zo vstupného poskytované slabším sociálnym skupinám návštevníkov, ako študentom a dôchodcom.

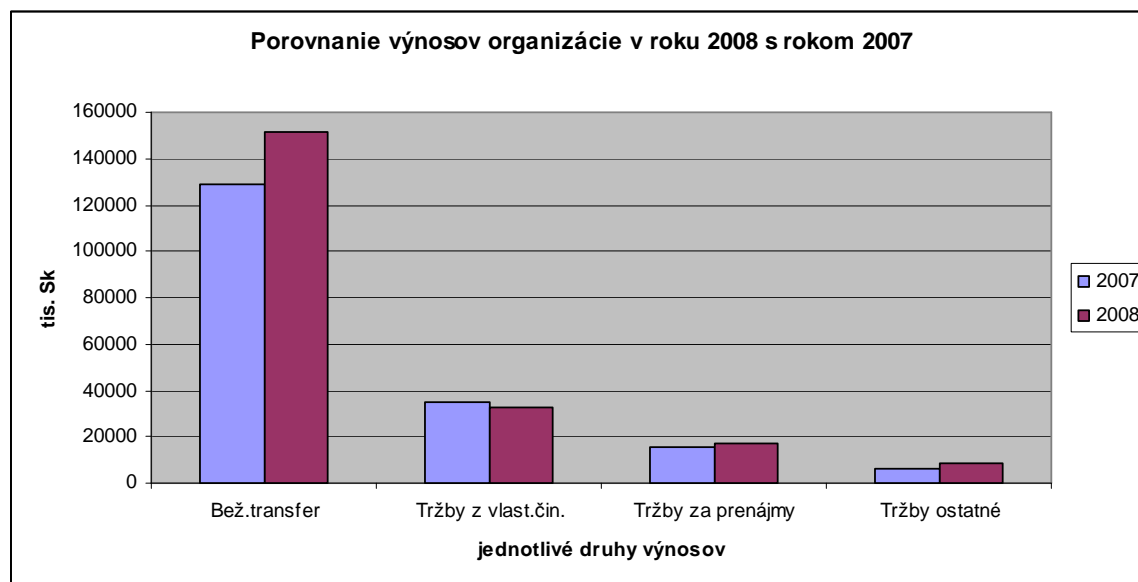
Odpisy a tvorba rezerv (55) – SF využíva možnosť použitia účtovných odpisov, ktoré umožňujú dlhodobejšie odpisovanie finančne náročného majetku, ktorý bude slúžiť v používaní mnoho rokov.

Finančné náklady (56) - pozostávajú z úrokov, kurzových strát, bankových poplatkov a nákladov na poistenie majetku a umelcov počas zahraničných zájazdov.



Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 212.933 tis. Sk, z čoho 151.264 tis. Sk predstavuje prevádzková dotácia od zriaďovateľa, 3.643 tis. Sk sú výnosy z kapitálových transferov. Dosiagnuté tržby vlastnej činnosti, z prenájmov a ostatné výnosy predstavovali objem 58.026 tis. Sk.

Z tohto objemu tvoria tržby z umeleckej prevádzky, t.j. z honorárov umeleckých telies za účinkovanie na tuzemských i zahraničných zájazdoch, zo vstupného a z predaja programov a bulletinov objem 32.491 tis. Sk, čo je 56 %-ný podiel na celkových vlastných tržbách. Podiel 29,16 %, čo je vo finančnom vyjadrení 16.922 tis. Sk, predstavujú tržby z prenájmov. Zvyšný 14,84 - %-ný podiel pripadá na ostatné výnosy, ktoré sa dosiahli v objeme 8 613 tis. Sk.



Kapitálový transfer k 1.1.2008 bol schválený v objeme 160.644 tis. Sk, z toho 152.144 tis. Sk na rekonštrukciu budovy Reduty a 8.500 tis. Sk na obstaranie organu. V priebehu roka však bola rozpočtovými opatreniami MK odňatá časť prostriedkov na rekonštrukciu budovy Reduty, upravený transfer k 31.12. 2008 na rekonštrukciu činil 125.656 tis. Sk.

Ďalšími rozpočtovými opatreniami v priebehu roka 2008 naša organizácia dostala v rámci kapitálového transferu finančné prostriedky na projekt Koncertov na internete, ďalej na zadanie orchestrálnej skladby, na zakúpenie počítačov v rámci projektu Centrálného prezentačného, rezervačného a predajného systému, a na zakúpenie servera IBM v rámci Projektu informatizácie kultúry.

Stav a čerpanie kapitálových prostriedkov k 31.12.2008 ukazuje nasledujúca tabuľka.

Kapitálový transfer

v tis. Sk

	KT schválený 2008	KT upravený 2008	Presunuté prostr. z r.2005-7	Čerpanie 2008	Presun prostr.do r.2009
Prostriedky na rekonštrukciu Reduty	152.144	125.656	98.803	0	224.459
Prostriedky na obstaranie organu	8.500	8.500	21.500	0	30.000
Prostriedky na projekt Koncerty na internete	0	1.660	0	1.660	0
Prostriedky na zadanie orchestrálnej skladby	0	100	0	100	0
Prostriedky na zakúpenie					

výpočt.techniky a servera IBM	0	209	0	204*	0
Spolu:	160.644	136.125	120.303	1.964	254.459

*Nevyčerpané kapitálové prostriedky vo výške 5 tis. Sk budú vrátené na účet MK SR.

Rekonštrukcia budovy Reduty a organ

Uznesením č. 703 z 26. júna 2002 schválila vláda SR návrh na rekonštrukciu bratislavskej Reduty, sídla Slovenskej filharmónie. Návrh rekonštrukcie Reduty bol rozvrhnutý do piatich etáp v rokoch 2003-2008. Toho času je ďalší postup rekonštrukcie rozvrhnutý do 4 etáp v rokoch 2007 – 2010 v objeme 712 mil. Sk. Celkové rozpočtované náklady sú v zmysle Protokolu o štátnej expertíze č. 1/2005 vo výške 785 mil. Sk.

Prvé dva roky boli finančne najmenej náročné na financovanie zo štátneho rozpočtu, pretože rešpektovali rozsah rozostavanosti v rezorte.

V roku 2003 sa realizovali prípravné práce (zamerania, posudky a pod.) a zrekonštruovala, resp. opravila sa časť strechy a krovu.

V roku 2004 sa uskutočnili práce na zrekonštruovaní kamenných prvkov - schody, prípojky na verejné siete, boli vykonané prípravné práce na uskutočnenie JZ PZ NATO v priestoroch Reduty. Bola vyhlásená súťaž na dodávateľa projektovej dokumentácie.

V priebehu roka 2005 boli v rámci stavby zrealizované nasledovné práce: Bol dokončený Projekt pre stavebné povolenie Rekonštrukcia Reduty v Bratislave (dodávateľ Architektonická kancelária G&D, Bratislava). Tento bol predložený na stavebné konanie so žiadosťou o vydanie stavebného povolenia, ktoré bolo vydané v 01/2006. V priebehu roku bol spracovaný i Realizačný projekt stavby a na jeho základe Tendrový projekt, ktorý bol základným dokumentom na výber zhotoviteľa stavby. V závere roku bola vyhlásená medzinárodná nadlimitná súťaž na zhotoviteľa stavby, ktorej výsledok mal byť známy po ukončení súťaže v roku 2006. Následne počas koncertných prázdnin roku 2006 mali byť začaté stavebné práce na budove. Bola ukončená verejná súťaž na dodávateľa inžinierskej činnosti a technického dozoru, na základe ktorej bola uzatvorená zmluva so spoločnosťou REDUTA, s.r.o., Bratislava (05/2005).

Na rok 2006 bol Slovenskej filharmónii na rekonštrukciu budovy Reduty pridelený kapitálový transfer vo výške 70.800 tis. Sk. Pôvodne boli plánované realizačné práce na rekonštrukcii stavby podľa výsledku verejného obstarávania. Na základe príkazu Ministra kultúry SR č. 9/2006 z 3.3.2006 a listu č. MK-1693/2006-300/4508 bol však proces medzinárodnej verejnej súťaže na výber zhotoviteľa stavby v apríli 2006 tesne pred ukončením súťaže zrušený. Zároveň boli rozpočtovými opatreniami č. 4/KV a 5/KV úplne odňaté prostriedky zo stavebnej akcie.

V roku 2006 neboli realizované stavebné práce. Finančné prostriedky vo výške 2.945 tis. Sk boli čerpané na dopracovanie projektovej dokumentácie a inžiniersku činnosť.

V roku 2007 (apríl) vyhlásila Centrálna obstarávacia jednotka Ministerstva kultúry SR novú užšiu súťaž so skrátenými lehotami na zhotoviteľa stavby (harmonogram súťaže spracovalo Ministerstvo kultúry SR; z oznámenia o vyhlásení užšej súťaže vyplýval predpokladaný termín na uzatvorenie zmluvy 16.7.2007 vo Vestníku verejného obstarávania č. 69/2007 pod číslom 01581 – MUP). V tomto roku sa (júl) plánovala i čiastočná rekonštrukcia traktu z Medenej ulice. Predpokladaný objem kapitálových výdavkov bol 167 mil. Sk (161 000 tis. Sk z r. 2007 a 5 802 tis. Sk z r. 2006), plánovaných v Registri investícií, optimálna výška by v zmysle stavebného zámeru bola 268.546 tis. Sk na zrekonštruovanie celého traktu

z Medenej ulice. V roku 2007 nedošlo k ukončeniu užšej súťaže, uzatvorení zmluvy a nezačalo sa so žiadnymi stavebnými prácami.

V roku 2008 (marec) bola predmetná užšia súťaž zrušená (vo vestníku č. 51 z 12.03.2008 v zmysle § 46 ods. 2 zák. č. 25/2006 Z. z. o verejnom obstarávaní). Na základe dohody medzi SF a MK SR a doporučenía postupu schvaľovacieho procesu MVaRR SR bolo vypracované precenenie rozpočtu celkových nákladov na stavbu k cenovej úrovni I. kvartál 2008. Toto precenenie bolo posúdené znalcom z odboru stavebníctva a na základe toho, bol určený nový predpoklad ceny stavebných prác. Tento materiál pod názvom „Návrh na zvýšenie obstarávacej ceny stavby“, bol postúpený a v závere roka 2008 schválený vládou SR (UV č.949/2008). Cena stavby bola zvýšená o 427,5 mil. Sk, t.j. na sumu 1.139,5 mil. Sk s DPH.

Následne bude na základe výsledku výberového konania centrálnou rezortnou obstarávacou jednotkou v zmysle zákona o verejnom obstarávaní so zhotoviteľom uzatvorená zmluva o dielo na realizáciu stavby.

Začiatkom **roka 2009** sa predpokladá i začiatok realizácie stavby. **V prvej fáze** stavebnej činnosti sa plánuje realizácia nádvoría a traktu na Medenej a Palackého ulici (nám. E. Suchoňa). Koncertná prevádzka, skúšky a zázemie orchestra by boli v Redute (01/2009 - 06/2010). SFZ bude dočasne presťahovaný v novej budove SND, administratíva v rôznych priestoroch.

V druhej fáze realizácie stavby (07/2010 – 07/2011) by bol rekonštruovaný trakt Mostovej ulice, t.j. Koncertná sieň, Malá sála a ostatné prislúchajúce (najmä reprezentačné, verejné) priestory. SFZ, SKO a administratíva by využili zrekonštruované priestory v Redute, a koncertná činnosť presťahovaného orchestra SF by prebiehala v Novostavbe SND.

Rozsah rekonštrukčných prác

Budova je kultúrnou pamiatkou evidovanou v ÚZKP pod číslom 129. Pôvodná trojkrídlová dispozícia náročného objektu člení budovu do troch odlišných, vzájomne prepojených častí s vnútorným nádvorím.

Projekt rieši komplexnú modernizáciu, výmenu infraštruktúry, ktorá zamedzí vzniku havarijných stavov a zabezpečí prevádzku budovy na úrovni súčasných nárokov a možností.

Architektonické riešenie rekonštrukcie Reduty v maximálnej miere rešpektuje pôvodné kvality historizujúcej eklectickej architektúry budovy. Uličné fasády budú zachované a obnovené vrátane okenných výplní a štukatárskej výzdoby. Odstránením prestavieb, dostavieb a vstavieb vracia objektu pôvodnú prevádzkovú logiku veľkorysej palácovej dispozície. Sálové a reprezentačné priestory uvoľňuje verejnosti.

Súčasťou rekonštrukcie je sanácia stavebných porúch objektu, úpravy priestorov do pôvodného stavu, výmena a doplnenie častí stavby, ktoré sú už po svojej životnosti (hydroizolácie, izolácie proti zemnej vlhkosti, potrubné rozvody, časť odvodnenia striech). Budú stabilizované existujúce základy mikropilótami. Rekonštruje sa infraštruktúra – zdravotníctva (vnútorné rozvody plynu, vykurovanie a rozvody chladu, vzduchotechnika a zdroj chladu, umelé osvetlenie), vnútorné silnoprádové rozvody, bleskozvody, slaboprádové vnútorné rozvody (štruktúrovaná kabeláž, televízne rozvody a dochádzkový systém), rekonštrukcia vodovodnej prípojky, rekonštrukcia kanalizačnej prípojky. V rámci prevádzkových súborov pôjde o ich novovybudovanie (z dôvodu ich neexistencie, resp. neplnenia technických noriem) - elektrická požiarne signalizácia, evakuačný rozhlas – ozvučenie, technológia trafostanice, VN a NN rozvody, centrálny riadiaci systém,

MaR, výťahy, javiská a bodové ťahy, svetelná technika, videotechnika, audiotechnika. V interiéroch i exteriéroch prebehne rekonštrukcia všetkých pamiatkových prvkov – štuky, drevené výrobky, kovové výrobky. Bude vybudovaný nový osobo-nákladný výťah, ktorý spojí všetky podlažia budovy, aj bočný bezbariérový vstup pre telesne postihnutých občanov.

Nad priestorom nádvorí bude realizované presklené zastrešenie, čím sa vytvorí letná scéna prístupná z Hviezdoslavovho nám. Tento neformálny priestor ponúkne spektrum podujatí rôznych hudobných žánrov zameraných najmä na mladého poslucháča.

V parteri krídla z Palackého ulice je navrhované informačné centrum SF s lístkovou pokladňou a libressom.

Využívajú sa doteraz nevyužívané priestory podkrovia (nad Medenou ul. pribudnú dve podlažia ako zázemie pre organizačných pracovníkov, čím vznikne priestor pre rozšírenie miestností pre umeleckých pracovníkov v blízkosti Koncertnej siene, nad organom sa vybuduje priestor pre nahrávacie štúdio, nad Malou sálou skúšobňa pre menšie komorné telesá), odkryjú sa zasypané suterény a vyhlíbi sa priestor pod nádvorím, kde sú navrhnuté technické, skladové priestory SF, skúšobná sála orchestra so zázemím a komunikačnými priestormi.

Budova Reduty slúži verejnosti od roku 1919 bez zásadnej rekonštrukcie. Za toto obdobie sa budova opotrebovala. Po takmer 90-tich rokoch nepretržitej prevádzky si táto bratislavská dominanta zaslúži kompletnú rekonštrukciu interiérových priestorov aj exteriérov, aby ďalšie desaťročia plnohodnotne slúžila verejnosti

Iné kapitálové výdavky

V roku 2008 bola objednaná a dodaná Skladba pre dva hlasy, zbor a orchester od p. Roberta Rudolfa za sumu 100 tis. Sk.

Slovenská filharmónia zakúpila v roku 2008 statický a mobilný kamerový systém vrátane kabeláže a prídavného osvetlenia, ako technické predpoklady pre rozbehnutie nového projektu záznamov abonentných koncertov SF a ich prenosu na internete.

Ďalej sa realizoval nákup servera IBM v rámci Projektu informatizácie kultúry a 5 ks počítačov v rámci projektu nového Centrálného prezentačného, rezervačného a predajného systému.

V roku 2008 boli z vlastných zdrojov (zostatok bývalého fondu reprodukcie z r. 2007) zakúpené nové hudobné nástroje, a to trúbky zn. Schagerl Bb a C, trúbka C zn. Bach Stradivarius, trúbka Es/D zn. Schielke, flauta zn. Muramatsu, majstrovský kontrabas, plechový dychový nástroj cimbasso F a tenotrombón zn. Bach, a tiež hoblovačky na výrobu fagotových strojčekov.

Tabuľka č. 5.5.1

Rozpočet organizácie, kapitálový transfer

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2007	Schválený rozpočet 2008	Upravený rozpočet 2008	Skutočnosť 2008	Z toho z transferu 2008	% čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..)	185 798	149 581	198 485	212 933	151 264	107,28
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691/681)	129 301	132 681	151 264	151 264	151 264	100,00
	Tržby za predaj (601+602)	50 332	15 900	44 620	49 413	0	110,74
	Z toho Tržby z prenájmu	15 659	8 000	16 000	16 922	0	105,76
	Iné ostatné výnosy a tržby (648 + 649)	6 165	1 000	2 601	8 613	0	331,14
	Náklady spolu (5..)	184 227	149 581	198 485	212 226	151 264	106,92
	Z toho:						
	Spotrebované nákupy (50)	6 347	5 900	8 267	8 579	6 919	103,77
	Služby (51)	52 949	29 311	51 887	54 128	38 339	104,32
	Z toho: Reprezentačné (513)	160	242	156	154	153	98,72
	Osobné náklady (52)	114 772	110 080	134 431	136 370	105 031	101,44
	Z toho: Mzdové náklady (521) vrátane dohôd	82 444	80 392	97 344	97 948	72 393	100,62
	Dane a poplatky (53)	707	735	815	822	822	100,86
	Ostatné náklady (54+56)	4 895	1 555	3 085	3 595		116,53
Z toho: Odpisy N a HIM (551)	4 557	2 000	0	5 744	0	0	
Hospodársky výsledok (+/-)	1 571	0	0	707	0	0	
K a p i t. t r a n s f e r	Nákup NIM a HIM – spolu	507	160 644	136 125	1 964	1 964	1,44
	Z toho menovite:						
	rekonštrukcia Reduty	0	152 144	125 656	0	0	0
	rekonštr. - presun prostriedkov z r. 2005+6 + 7	98 803					
	zadanie orchestrálnej skladby	100	0	100	100	100	100,00
	obstaranie organu	0	8 500	8 500	0	0	0
	organ – presun prostr. Z r. 2005+6+7	21 500					
projekt koncerty na internet	0	0	1 660	1 660	1 660	100,00	

nákup servera	0	0	55	50	50	90,91
nákup výpočt. techniky	0	0	154	154	154	100,00
nákup projektora a plátna (2007)	407	0	0	0	0	0

Ostatné

Rok 2008 bol rokom prechodu na aktuálne účtovníctvo, vychádzajúce z medzinárodných účtovných štandardov pre verejný sektor v rámci EÚ, ktoré bude poskytovať bázu na konsolidáciu údajov aj za všetky organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva kultúry, pri zachovaní doterajšieho rozpočtovníctva.

Okrem iných zmien v účtovníctve je veľkou zmenou spôsob účtovania transferov zo štátneho rozpočtu, keď bežný transfer sa účtuje do výnosov pri vzniku výdavku a kapitálový sa účtuje pri vzniku nákladu (odpisy).

Okrem toho bol tento rok charakteristický prípravou celého systému na prechod na EURO s povinnosťou organizácií od 7.8.2008 uplatňovať duálne zobrazovanie cien a iných údajov v Sk aj v EUR. Túto úlohu naša organizácia zvládla bez väčších problémov.

V roku 2008 Slovenská filharmónia, tak ako postupne všetky organizácie rezortu, začala pracovať s novým účtovným a mzdovým softvérom Softip Profit firmy Softip. Vzhľadom na rôzne špecifiká našej organizácie sa pri preklápaní a úprave softvéru na naše podmienky vyskytli viaceré problémy, ktoré sa riešili priebežne.

V septembri 2008 bol do Slovenskej filharmónie dodaný aj nový predajný systém „Online rezervačný a predajný systém“ (ORES) firmy Datalan na predaj abonementov a vstupeniek na 60. koncertnú sezónu.

V rámci pilotnej prevádzky sa systém využíval len v pokladnici Slovenskej filharmónie, a to na priamy predaj, teda nie ako predajný systém online. V priebehu pilotnej prevádzky sa postupne odstraňovali zistené nedostatky a zapracovávali naše požiadavky na jeho úpravu.

6.6. Personálne otázky

Počet zamestnancov

Pre našu organizáciu bol pre rok 2008 stanovený doporučený priemerný prepočítaný evidenčný stav 266 zamestnancov. Stav k 31.12.2008 bol 267 zamestnancov. Fyzický stav zamestnancov k 31.12.2008 bol 278 osôb.

Priemerná mzda zamestnancov SF za rok 2008 v porovnaní s rokom 2007 narástla indexom 1,15. Bolo to spôsobené predovšetkým zahrnutím postúpenia autorských práv do pracovných povinností formou mzdového navýšenia umeleckým pracovníkom v súvislosti s uverejňovaním koncertov SF na internete. Suma za prenos autorských práv na osobu za 11 mesiacov roku 2008 predstavuje približne 2.200 Sk mesačne plus odvody.

Plnenie počtu zamestnancov

Doporučený stav – priem. prepočít. evid. stav	272
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	278
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	267
Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok	277

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	268
z toho umeleckí zamestnanci	209
- z toho riadiaci	20
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, tech.-admin.zamestnanci)	59
- z toho riadiaci	10

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2008

Do 20 r.	21r.-30r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-60r.	Nad 61 r.
-	33	74	65	61	45

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2008

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
7	17	27	73	154

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2008:

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:
Skutočne obsadené pozície

1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF

1

1. 1. Umelecké zložky SF	
1. 1. 1. Slovenská filharmónia (orchester) + šéfdirigent	118+1
1. 1. 2. Slovenský filharmonický zbor + zbormajster	76+1
1. 1. 3. Komorný súbor - Slovenský komorný orchester B. Warchala	12
1. 1. 4. Manažment Bratislavských hudobných slávností	2
1. 1. 5. Manažment SF, SFZ, SKO B. Warchala	4
1. 1. 6. Dramaturgia	1
1. 1. 7. Notový archív	1
1. 2. Neumelecké zložky	
1. 2. 1. Sekretariát generálneho riaditeľa	2
1. 2. 2. Referát personálnych činností a miezd	3
1. 2. 3. Referát právnych činností	-
1. 2. 4. Referát kontroly	1
1. 2. 5. Referát CO, BOZP a PPO	1
1. 2. 6. Referát pre verejné obstarávanie	-
2. Prevádzka riadená riaditeľom pre marketing	1
2. 1. Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou	6
2. 2. Dokumentácia	-
3. Ekonomický úsek riadený riaditeľom	1
3. 1. Oddelenie finančno-rozpočtové	3
3. 2. Oddelenie účtovníctva	3
3. 3. Referát prevádzky a služieb	1
4. Technická prevádzka riadená riaditeľom	1
4. 1. Oddelenie techniky a investícií	3
4. 2. Oddelenie hospodárskej správy	2+23R

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

Zamestnanci Slovenskej filharmónie sa pravidelne zúčastňujú seminárov a školení za účelom oboznamovania sa so zmenami legislatívy, prehľbovania vedomostí, získavania nových pracovných zručností, aby bolo možné pružne reagovať na potreby praxe. V roku 2008 sa viacero školení týkalo prechodu na novú menu euro a s tým spojené problémy.

Prehľad školení v rámci priebežného vzdelávania:

Školenie , seminár v oblasti	Počet kurzov	Počet účastníkov	Náklady v tis. Sk
Zmeny v sociálnom poistení	1	1	1,1
Štátna pokladnica, prechod na euro	1	1	1,4
Mzdy, zmeny, prechod na euro	2	2	2,2
Zmeny v dôchodkovom poistení	1	1	1,1
Zmeny v zdravotnom poistení	1	1	1,2
Zmeny v účtovníctve, prechod na euro	1	1	1,4
Bezpečnosť pri práci	2	2	2,1
Požiarňa ochrana	1	1	4,8

Novela zákona o správe majetku štátu	1	1	1,4
Obsluha vykurovacieho zariadenia	1	3	4,3
Jazykový kurz	1	1	3,6
Zmeny zákona o finančnej kontrole	1	1	1,3
Školenie a preskúš. vodičov referent. vozidiel	1	10	5,0
Spolu	15	26	30,9

7.7. Ciele a prehľad ich plnenia

Konštantným strategickým cieľom Slovenskej filharmónie je oslovenie čo možno najširšieho spektra poslucháčov, ktorí ako pravidelní návštevníci koncertov tvoria podstatnú časť návštevníkov abonentných koncertov. Dôležitou stránkou činnosti koncertnej prevádzky je potreba oslovenia nových poslucháčov predovšetkým z radov študentov a mladej generácie. Už nielen tradičné podujatia adresované práve tejto skupine potenciálnych pravidelných návštevníkov koncertných podujatí postupne prinášajú očakávaný efekt.

8.8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2008

Kalendárny rok 2008 prebiehal bez zmien na postoch umeleckých vedúcich jednotlivých telies. Ťažisko práce v orchestri Slovenská filharmónia spočívalo na šéfdirigentovi Petrovi Ferancovi a stálom hosťujúcom dirigentovi Leošovi Svárovskom. Slovenský filharmonický zbor na jeho verejné vystúpenia pripravovali hlavná zbormajsterka Blanka Juhaňáková a asistent hlavnej zbormajsterky Jozef Chabroň. Koncerty Slovenského komorného orchestra sa tak ako v minulých rokoch konali pod vedením umeleckého vedúceho Ewalda Danela.

8.8.1 Orchester Slovenská filharmónia

Rok 2008 zahájili Slovenská filharmónia a Slovenský filharmonický zbor Novoročným koncertom, na ktorom pod vedením Leoša Svárovského a sólistky Jolany Fogašovej zazneli operné árie a zbory. Koncertná sezóna pokračovala pravidelnými koncertmi vo všetkých cykloch pod vedením domácich i zahraničných dirigentov. Okrem účinkovania šéfdirigenta Petra Feranca a stáleho hosťujúceho dirigenta Leoša Svárovského so Slovenskou filharmóniou hosťovali Myron Michailidis, Liutauras Balciunas, Michael Schönwandt, Alexander Rahbari, Friedrich Haider, Zdeněk Mácal, Vladimír Válek, Petr Altrichter, Oliver Dohnányi, Rastislav Štúr, Marián Lejava, Peter Valentovič a Pavol Tužinský. V rámci cyklov abonentných koncertov sa predstavili sólisti: speváci Lada Biriucov, Božena Ferancová, Jolana Fogašová, Eva Garajová, Michal Lehotský, Peter Berger, Pavol Remenár, Richard

Šveda, Daniel Čapkovič, Peter Mikuláš, huslisti Sophia Jaffé, Dalibor Karvay, Jarolím Ružička, violončelisti Raphael Wallfisch, Luka Šulič, Michal Kaňka, hráč na lesný roh Karol Nitran a klaviristi Elmar Gasanov, Andrew Brownell, Vitalij Berzon a Jan Simon.

V rámci koncertov druhej polovice 59.koncertnej sezóny bolo realizovaných niekoľko zaujímavých projektov. Na februárových koncertoch (21. a 22. februára 2008) orchester s dirigentom Alexandrom Rahbarim uviedol diela Giacoma Pucciniho, Felixa Mendelssohna Bratholdyho a Petra Iljiča Čajkovského inšpirované históriou a prírodnými krásami Talianska. Šéfdirigent Peter Feranec zaradil do programu svojich marcových koncertov (6. a 7. marca 2008) Hudbu pre strunové, bicie nástroje a čelestu Bélu Bartóka, ktorá zaznela v podaní Slovenskej filharmónie naposledy v roku 1976. Na koncertoch 10. a 11. apríla 2008 orchester s dirigentom Leošom Svárovským a sólistom Raphaelom Wallfischom uviedol Symfóniu - Koncert pre violončelo a orchester Sergeja Prokofieva. Suchoňove Metamorfózy v naštudovaní Petra Feranca boli uvedené nielen v Bratislave, ale i na festivale Pražská jar (19. mája 2008). V prvej polovici roku 2008 orchester uskutočnil dve zahraničné vystúpenia: v Prahe a rakúskom meste Villach, kde Slovenská filharmónia 28. júna 2008 vystúpila na galakoncerte pre detský fond UNICEF. Počas letných mesiacov júl a august spolu so Slovenským filharmonickým zborom účinkovala Slovenská filharmónia v rámci Operného festivalu v Sankt Margarethen, kde na 35 predstaveniach uviedol Verdiho operu La traviata.

Umelecky závažným podujatím bol koncert, konaný dňa 11. septembra 2008, na programe ktorého zaznela premiéra Missa pro defunctis – Rekviev pre sóla, detský zbor, miešaný zbor, organ a orchester Egona Kráka v podaní orchestra Slovenská filharmónia, Slovenského filharmonického zboru, Pressburg Singers, sólistov Marty Beňačkovej, Mariána Pavloviča, Jozefa Benciho a dirigenta Leoša Svárovského. V jesenných mesiacoch roku 2008 sa orchester Slovenská filharmónia predstavil zahraničnému publiku na koncertoch v talianskom Merane (1. septembra), Viedni (14. septembra), Grazi (29.a 30. septembra) a Prahe (9. októbra). Významným počinom bola realizácia projektu uvedenia výberu z diel Hectora Berliozu na koncerte v Štrasburgu, ktorý dirigovala Claire Gibault a spoluúčinkovali zbory z viacerých krajín Európskej únie. Mimo Bratislavy koncertovala Slovenská filharmónia 12. júna 2008 v Piešťanoch. Dňa 4. októbra 2008 vystúpil orchester Slovenská filharmónia spolu so Slovenským filharmonickým zborom na medzinárodnom hudobnom festivale Musica nobilis v Spišskej Novej Vsi (G.Verdi-Rekviev).

8.8.2 Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor popri príprave a realizácii zahraničných vystúpení opakovane spolu s orchestrom Slovenská filharmónia účinkoval na koncertoch druhej polovice 59. sezóny. Zdeněk Mácal s orchestrom a zborom uviedol Verdiho Quattro pezzi sacri (30. a 31. januára 2008). Významným obohatením programovej ponuky bolo uvedenie diela Sergeja Rachmaninova Celonočné bdenie s dirigentkou Blankou Juhaňákovou, ktoré odznelo na Slovensku kompletne po prvýkrát (12. marca 2008). Do záveru uplynulej sezóny sa zbor v rámci abonementných koncertov podieľal na uvedení Verdiho Rekviev (dirigent Petr Altrichter), Faurého Rekviev (dirigent Leoš Svárovský) a Pucciniho Messa di Gloria (dirigent Friedrich Haider). Začiatok 60. koncertnej sezóny priniesol participáciu Slovenského filharmonického zboru na premiérovom uvedení Kráčkovej Missa pro

defunctis. Na otváracom koncerte festivalu Bratislavské hudobné slávnosti uviedol zbor spolu s orchestrom Slovenská filharmónia pod taktovkou šéfdirigenta Petra Feranca Suchoňov Žalm zeme podkarpatskej. Abonentné koncerty jubilejnej 60. sezóny mali na programe Brahmsovo Nemecké rekviem (11. a 12. decembra). Záver roku (Silvestrovský koncert) ponúkol opäť koncert, ktorého program bol zostavený zo slávnych operných zborov a árií. Popri Slovenskom filharmonickom zbore (zbormajsterka Blanka Juhaňáková) účinkovali Slovenská filharmónia, sólisti Eva Jenisová a Dalibor Jenis, dirigoval Peter Feranec.

Podobne ako v minulosti sa Slovenský filharmonický zbor i v prvom polroku 2008 niekoľkokrát úspešne predstavil publiku na Slovensku a v zahraničí. Vo februári 2008 vystúpil s Orquesta Sinfonica Castilla y Leon pod taktovkou Marca Minkowského v španielskom meste Valladolid. Začiatkom apríla sa s Filharmóniou Bohuslava Martinů Zlín spolupodieľal na premiérových uvedeniach diela Jiřího Kadeřábka Boží děti pre miešaný zbor a orchester (dirigent Jakub Hruša). Dňa 18. apríla 2008 koncertoval vo švajčiarskom Lugane s Orchestra della Svizzera Italiana a dirigentom Alainom Lombardom. Mimoriadne náročným projektom bolo naštudovanie a účinkovanie na koncerte vo viedenskom Konzerthause, kde spolu s Radio-Symphonieorchester Wien pod taktovkou Bertranda de Billyho koncertne uviedol Verdiho operu I due Foscari. Kľúčové dielo slovenskej vokálno – symfonickej literatúry, Suchoňov Žalm zeme podkarpatskej, bolo na programe mimo domácej scény koncertov dvakrát. V Košiciach s dirigentom Petrom Vronským (30. apríla 2008) a východoslovenskej obci Ruská na Koncerte porozumenia k storočnici Eugena Suchoňa a polročnému výročiu vstupu Slovenska a Maďarska do schengenského priestoru (21. júna 2008). Previerkou umeleckých kvalít zboru bolo účinkovanie na 35 predstaveniach Verdiho opery La traviata v rámci letného operného festivalu v Sankt Margarethen. Dňa 28. septembra 2008 s Janáčkovou filharmóniou Ostrava uviedol Beethovenovu omšu Missa solemnis.

8.8.3 Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala

Slovenský komorný orchester participoval na koncertoch 59. sezóny svojím samostatným cyklom SKO a mimoriadnymi koncertmi. Sólistami koncertov boli klaviristka Elena Letňanová, harfistka Katarína Turnerová, cimbalistka Enikő Ginzery, huslista Jarolím Ružička, hobojsista Igor Fábera, mladí speváci Eva Šušková, (soprán), Daniela Baňasová (alt), Roman Bajzík (tenor) a Tomáš Šelc (bas). Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Ewald Danel prizval k spoluúčinkovaniu Bratislavský detský zbor (zbormajsterka Elena Šarayová) Mládežnícky zbor ECHO (zbormajster Ondrej Šaray) a Komorný zbor Konzervatória v Bratislave (zbormajster Dušan Bill). V priebehu prvého polroku 2008 Slovenský komorný orchester uviedol premiéry diel Egona Kráka (Ariane...still here...Dance interlude) a Vladimíra Bokesa (Appeal). Cyklus Slovenského komorného orchestra pokračoval v novej 60. sezóne uvedením diel Arcangela Corelliho, Antonia Vivaldiho, Johanna Nepomuka Hummela a Josefa Suka (14 decembra). S priaznivým ohlasom poslucháčov sa stretla dvojica koncertov Hudobnej akadémie, na ktorých poslucháči Vysokej školy múzických umení v sprievode Slovenského komorného orchestra predstavovali sláčikové hudobné nástroje. V čase pred Vianocami bola v rámci cyklu Rodinných koncertov uvedená detská opera Víťazoslava Kubičku Betlehem. Na koncerte dňa 30. decembra 2008 mali návštevníci bratislavskej Reduty možnosť

vypočuť si koncert, na ktorom Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala umelecky spolupracoval s formáciou Pacora Trio.

V priebehu prvého polroku 2008 sa Slovenský komorný orchester predstavil na dvoch koncertoch v slovenských mestách. Dňa 5. mája 2008 spolu so speváckym zborom Adoremus uviedol v Banskej Bystrici diela Ilju Zeljenku, Jána Levoslava Bellu a Wolfganga Amadea Mozarta, na koncerte festivalu Musica sacra v Nitre (8. júna 2008) boli na programe skladby Johanna Sebastiana Bacha, Bélu Bartóka a Franza Schuberta. V letných mesiacoch sa milovníci hudobného umenia mohli stretnúť s interpretačným majstrovstvom Slovenského komorného orchestra na koncerte festivalu Hudobné leto v Trenčianskych Tepliciach (26. júla), kde teleso uviedlo diela Ilju Zelienku, Eugena Suchoňa, Johanna Nepomuka Hummela, Johanna Sebastiana Bacha a Wolfganga Amadea Mozarta.

Vo svojich koncertných aktivitách orchester pokračoval vystúpeniami v Piešťanoch (26. júla) a Bratislave (29. júla). O mesiac neskôr, v závere augusta, teleso koncertne vystúpilo v Piešťanoch a poľskom Krakove. Na začiatku 60. koncertnej sezóny sa Slovenský komorný orchester predstavil publiku v Levoči (30 septembra) a neskôr Prahe (4. novembra).

8.8.4 Komorné koncerty

Cykly komorných koncertov Hudobná mozaika, Stará hudba a Hudba a obrazy ponúkli v uplynulom kalendárnom roku príležitosť na účinkovanie nielen tradičným súborom Musica aeterna a Moyzesovo kvarteto, ale aj ďalším domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam ako napríklad klaviristom Daniele Varínskej, Matejovi Arendárikovi, Miroslavovi Kulatyševovi, Joanne Domaňskej, Andrzejovi Tatarskému, Eve Kosorínovej, huslistom Joanne Marie Frankel, Emmanuelovi Bernardovi, violončelistom Leonardovi Elschenbroichovi, Hakonovi Samuelsenovi, spevákovi Jozefovi Bencimu a komorným zoskupeniam Musica Viva, Solamente naturali, Altenberg Trio, Guarneri Trio, Nosticovo kvarteto, Bratislavské sláčikové kvarteto, Suchoňovo kvinteto.

8.8.5 Diela slovenských skladateľov uvádzané na abonentných koncertoch Slovenskej filharmónie, na festivaloch a zájazdoch umeleckých telies na Slovensku i v zahraničí v roku 2008

V roku 2008 bola orchestrom Slovenská filharmónia premiérovou uvedená:

- skladba Missa pro defunctis – Rekviem pre sóla, detský zbor, miešaný zbor, organ a orchester Egona Kráka

Na koncertoch Slovenskej filharmónie doma a v zahraničí zazneli diela:

- Koncertná skladba v uhorskom štýle Jána Levoslava Bellu
- Slávnostná predohra Es dur Jána Levoslava Bellu
- Naše Slovensko Mikuláša Moyzesa
- Slovenské pastierske tance Jána Móryho
- Bol jeden gajdoš a Čertova karička z cyklu Tance zo Slovenska Tibora Andrašovana
- Žalm zeme podkarpatskej op.12 Eugena Suchoňa
- Metamorfózy Eugena Suchoňa

- Symfonická fantázia na B-A-C-H pre organ, sláčikový orchester a bicie nástroje Eugena Suchoňa
- Concertino pre klarinet a orchester Eugena Suchoňa
- Malá suita s passacagliou Eugena Suchoňa
- Tri piesne pre bas a orchester Eugena Suchoňa
- Ouvertura giocosa Ilju Zeljenku

Slovenský filharmonický zbor premiérovu uviedol:

- skladbu Missa pro defunctis – Rekviem pre sóla, detský zbor, miešaný zbor, organ a orchester Egona Kráka

Na koncertoch Slovenského filharmonického zboru doma a v zahraničí zazneli diela:

- Žalm zeme podkarpatskej op.12 Eugena Suchoňa

Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala premiérovu uviedol:

- Legenda pre klarinet a sláčikový orchester Eugena Suchoňa
- Symfonieta in D Eugena Suchoňa
- Elégia pre trombón a malý orchester Eugena Suchoňa (novodobá premiéra)
- Appeal pre cimbal a sláčikový orchester Vladimíra Bokesa
- Ariane...still here...Dance interlude Egona Kráka

Na koncertoch doma i počas zahraničných turné Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala zazneli diela:

- Rondo pre sláčikové nástroje G dur Jána Levoslava Bellu
- Missa sanctae Mariae in A Jána Levoslava Bellu
- Nedeľná omša č.6 in C Jána Levoslava Bellu
- Serenáda pre sláčikový orchester op.5 Eugena Suchoňa
- Suita č.1 pre sláčikový orchester Eugena Suchoňa
- Musica slovaca Ilju Zeljenku
- Betlehem, detská opera op.181 Víťazoslava Kubičku
- Beatles concerto grosso č.1 Petra Breinera

Diela slovenských skladateľov, uvedené rámci koncertných cyklov Slovenskej filharmónie host'ujúcimi komornými súbormi a umeleckými telesami :

Spevácky zbor Lúčnica

dirigentka : Elena Matúšová

11. 02. 2008 - Hudobná akadémia

Mikuláš Schneider Trnavský	Uspávanka
Alexander Moyzes	Cos'Janoško /, Ked sem išeu
Eugen Suchoň	Bodaj by vás čerti vzali
Ján Cikker	Vlha, vlha, pekn vták...
Dezider Kardoš	Mila moja milenka
Zdenko Mikula	Lúčne hry / Počúvaj, počúvaj / Hej, už sa na tej hore
Ivan Hrušovský	Staviame my máje * Ked' ja pôjdem
Eugen Suchoň	Aká si mi krásna
Miroslav Šmíd	Tancuj, tancuj

Suchoňovo kvinteto

26. 02. 2008 – Hudba a obrazy

Eugen Suchoň

Serenáda pre dychové kvinteto op.5

The European Union Youth Orchestra

dirigent : Vladimir Ashkenazy

25. 03. 2008 - cyklus Junior

Eugen Suchoň

Symfonieta rustica

Ensemble Slavomania

20. 04. 2008 – Mimoriadne koncerty

Pavol Šimai

Tack pre štyri violončelá

Ľudovít Rajter

Danza slovacca a Valsette viennoise z Partity

Symfonický orchester Vysokej školy múzických umení

dirigent : Marián Lejava

sólisti : Juraj Tomka, *husle* / Peter Mazalán, *barytón*

09. 10. 2008 – Mimoriadne koncerty

Eugen Suchoň

Fantázia pre husle a orchester op.7 ES 71

Eugen Suchoň

Výstup Mojmirá z 1.dejstva opery Svätopluk

8.8.6. Prehľad hostujúcich umelcov a umeleckých telies v Slovenskej filharmónii v roku 2008

A. Hostujúci umelci a telesá v hlavných abonentných cykloch (A/B, D/E, C, M) :

Magdaléna Kožená, *mezzosoprán* / Malcolm Martineau, *klavír*

Slovinská filharmónia Ľubľana / dirigent : George Pehlivanian

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu / dirigent : Mario Košik

Symfonický orchester Vysokej školy múzických umení v Bratislave / dirigent :

Marián Lejava

Bratislava Hot Serenaders / umelecký vedúci : Juraj Bartoš

Philharmonie der Animato Stiftung / dirigent : Howard Griffiths

B. Hostujúci umelci a komorné súbory v cykloch pre mladého poslucháča :

Hudobná akadémia (HA)

Spevácky zbor Lúčnica / dirigentka : Elena Matúšová

Bratislava Hot Serenaders / umelecký vedúci : Juraj Bartoš

Junior (J)

Marián Čekovský a jeho hudobní hostia

Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave / dirigent : Július Karaba

Symfonický orchester Vysokej školy múzických umení v Bratislave / dirigent :

Jaroslav Kyzlink

Orchester Spirit of Europe / dirigent : Martin Sieghart

The European Union Youth Orchestra / dirigent : Vladimir Ashkenazy

C. Hostujúci umelci a komorné súbory v cykloch komorných koncertov :

Hudobná mozaika (HM)

Daniela Varínska, *klavír*

Eva Kosorínová, *klavír*

Matej Arendárik, *klavír*

Jana Nagy Juhász, *klavír*

Miroslav Kultyšev, *klavír*

Jozef Benci, *bas*

Emmanuel Bernard, *husle* / David Jacob, *klavír*

Joanna Marie Frankel, *husle* / Gerard Boeters, *klavír*

Leonard Elschenbroich, *violončelo* / Vadim Gladkov, *klavír*

Hakon Samuelson, *violončelo* / Mirsa Adami, *klavír*

Guarneri Trio

Moyzesovo kvarteto / Zuzana Paulechová Štiasna, *klavír*

Bratislavské sláčikové kvarteto

Nosticovo kvarteto / Jiří Kollert, *klavír*

Ensemble Slavomania

Hudba a obrazy (HO)

Joanna Domańska, *klavír* / Andrzej Tatarski, *klavír*

Suchoňovo kvinteto / Tomáš Nemeč, *klavír*

Altenberg Trio

Stará hudba (SH)

Musica aeterna / umelecký vedúci : Peter Zajíček

Solamente naturali / umelecký vedúci : Miloš Valent

Musica Viva

8.8.7. Bratislavské hudobné slávnosti

Bratislavské hudobné slávnosti sa tradične konajú pod záštitou prezidenta SR Ivana Gašparoviča. Záštitu nad otváracím koncertom, ktorý bol dedikovaný Storočnici Eugena Suchoňa, prevzal minister kultúry SR Marek Maďarič. Čestnou prezidentkou BHS je svetoznáma umelkyňa Edita Gruberova. BHS sú jediným slovenským reprezentantom v prestížnej Asociácii európskych festivalov-EFA so sídlom v Bruseli.

Na 44. ročníku BHS, ktorý sa konal v dňoch 21.11. – 7.12.2008, zaznelo 29 koncertov, z ktorých bolo 11 vypredaných a na mnohých ďalších ostalo len niekoľko voľných miest. BHS 2008 navštívilo vyše 11 500 poslucháčov.

Zúčastnili sa umelci a hostia z 22 krajín:

USA, Veľká Británia, Francúzsko, Nemecko, Švajčiarsko, Taliansko, Belgicko, Rakúsko, Maďarsko, Poľsko, Česká republika, Rusko, Bielorusko, Slovinsko, Bulharsko, Rumunsko, Nórsko, Švédsko, Lotyšsko, Turecko, Vietnam, Slovensko.

Zo zahraničia sa predstavilo: 11 orchestrov, 16 dirigentov, 25 sólistov, 2 komorné súbory

Slovenských umelcov reprezentovalo: 7 orchestrov, 4 spevácke zbory, 15 sólistov, 3 dirigenti a 1 kvarteto

Na 44. ročníku BHS sme venovali zvýšenú pozornosť dielam slovenských skladateľov:

- Storočníci prof. Eugena Suchoňa bol venovaný prvý aj posledný deň festivalu. Na otváracom koncerte 21.11. zaznelo reprezentatívne dielo Žalm zeme podkarpatskej op.12, v záverečný deň festivalu v programe Hommage a Eugen Suchoň sme uviedli 3 skladby, z nich Symfoniettu in D z roku 1927 v svetovej premiére.
- Projekt Ján Levoslav Bella – večer venovaný tvorbe tohto skladateľa – odznelo 17 diel, z toho 10 v premiére. Tento večer považujeme za mimoriadne záslužný počín z hľadiska dramaturgie a znovuuvedenia diel J. L. Bellu na koncertné pódia.
- Projekt Nemecká pieseň na Slovensku – v programe bolo uvedených 5 skladateľov z 19. a 20. storočia, medzi nimi J. L. Bella, Alexander Albrecht a Ľudovít Rajter.
- Marek Piaček (1972) – dielo na objednávku Festivalového výboru BHS zaznelo v podaní ŠKO Žilina 21.11.
- Andrej Šeban (1962) Opus I pre elektrickú gitaru, fujaru a orchester – 21.11.
- Marek Spusta (1974) Tri žalmy kajúčne pre zbor a orchester – 21.11.
- Jazzový večer 5.12. /v programe aj diela slovenských skladateľov prevažne z tvorby Pavla Bodnára.

„V Slovenskej filharmónii sa to opakuje každú jeseň – diváci sa tlačia v uličkách a sedí sa aj na schodoch. Počas festivalu Bratislavské hudobné slávnosti to vyzerá tak, že klasika je pomaly rovnako populárna ako pop“, píše denník Sme avizujúc BHS.

V tomto duchu a predovšetkým v záujme naplniť myšlienku skladateľa Eugena Suchoňa, ktorého storočníci festival venoval pozornosť a to, že „Hudbu človek netvorí, hudbou človek žije – skladateľ, interpret aj poslucháč“, sa dramaturgia snažila naplniť program kvalitou, náročnosťou interpretácie a v mnohých prípadoch výlučnosťou uvádzaných diel.

Na otváracom koncerte BHS 2008 sme uviedli doposiaľ najexpresívnejšiu kantátu slovenskej hudby, Suchoňov Žalm zeme podkarpatskej v podaní Slovenskej filharmónie, Slovenského filharmonického zboru pod taktovkou Petra Feranca. Sólistom bol Michal Lehotský. Prof. Suchoňovi venoval festival aj koncert na záver, na ktorom v svetovej premiére odznela Symfonieta in D zo skladateľovej pozostalosti, skomponovaná v roku 1927.

Dielo Eugena Suchoňa zaznelo aj na finálovom koncerte súťaže New talent – a to Malá suite s passacagliou. Počuť ju mali možnosť tisíce poslucháčov v zahraničí, pretože tento koncert vysielalo niekoľko rozhlasových členských staníc EBU.

Na BHS 2008 hosťoval doposiaľ najväčší počet zahraničných orchestrov – celkom 11. Niektoré orchestre vôbec po prvýkrát účinkovali na Slovensku – slávna Filharmónia La Scala (mimoriadny koncert BHS vzhľadom na jedine možný dátum účinkovania orchestra), Flámska kráľovská filharmónia a Bieloruská filharmónia.

Pri príležitosti Európskeho roka medzikultúrneho dialógu 2008 sa zintenzívnila spolupráca medzi Bratislavou a Viedňou – jedinými európskymi hlavnými mestami, ktoré sú od seba vzdialené len 60 km. V rámci „Twin City roka 2008“ sa v oboch mestách uskutočnilo množstvo podujatí vedeckého, spoločenského, kultúrneho i športového charakteru. Zavŕšením týchto aktivít bol koncert festivalového orchestra pod názvom Twin City Orchestra zloženého z hráčov Wiener Symphoniker a Slovenskej filharmónie. Na programe boli diela skladateľov, ktorých tvorba a pôsobenie boli v istom zmysle spojené s Viedňou a Bratislavou – Beethovena, Hummela a Mozarta.

V rámci predsedníctva EÚ, ktoré pripadlo v 2. polroku 2008 Francúzsku, zavítali na BHS dva orchestre z krajiny galského kohúta – z Paríža a Cannes. Patrili k orchestrom, ktoré zaujali poslucháčov aj odbornú kritiku, rovnako ako vynikajúci Veľký symfonický orchester P. I. Čajkovského, Bruckner orchester Linz, či Savaria Symphony Orchestra alebo Sinfonia Varsovia.

S taktovkou do Bratislavy prišli svetové dirigentské osobnosti - Daniele Gatti, Philippe Herreweghe, Vladimír Fedosejev, Dennis Russell Davies, Andrew Parrott, Dmitry Sitkovetsky, Zdeněk Mácal, Philippe Bender, Kirk Trevor, Ion Marin (dirigoval Slovenskú filharmóniu na záverečnom koncerte) a ďalší.

Z inštrumentálnych sólistov spomeňme víťazov Čajkovského medzinárodnej súťaže v Moskve Viktora Tretiakova, Alexandra Kniazeva, Denisa Šapovalova („*Brilantný talent*“) a víťazov Medzinárodnej súťaže F. Chopina vo Varšave Pavla Gililova a Dang Thai Sona.

Na 44. ročník prišli popri ďalších hviezdach, akou je klavirista Lars Vogt, aj mladí umelci, ktorí získali ceny na spomínaných a iných prestížnych súťažiach a ktorým už dnes patria pódia v tých najprestížnejších koncertných sálach: Miroslav Kultyšev, Kristof Baráti, Renaud Capuçon, Henri Demarquette, Martin Helmchen. Poslucháči festivalových koncertov mali jedinečnú možnosť oceniť aj majstrovstvo hráčov na dychové nástroje, ktorých výkony hodnotí kritika len superlatívami – Gábor Boldoczki („*Génius trúbky tretieho tisícročia*“), legenda James Galway, či Radek Baborák (vrátil sa do Bratislavy ako jeden z predchádzajúcich laureátov súťaže New talent).

44. ročník BHS sa vyznačoval starostlivo, dramaturgicky zaujímavou pripravenou radou komorných koncertov:

- z tvorby Jána Levoslava Bellu, na ktorom zazneli diela výlučne v novodobej premiére, ktoré skladateľ skomponoval pre potreby katolíckej liturgie vo Viedni, Banskej Bystrici a v Kremnici v rokoch 1863-1881.

- Nemecká pieseň na Slovensku - do programu boli zaradené piesne autorov 19. storočia, ktorí ovplyvnili hudobný profil Bratislavy – napríklad Karla Mayrbergera, Josepha Thiarda-Laforestu, Alexandra Albrechta – ako aj Ľudovíta Rajtera.

- to, že hudba nepozná hranice dokumentovali dva komorné koncerty, na ktorých slovenské Zwiebelovo kvarteto interpretovalo diela amerických súčasníkov Golijova, Reicha a Crumba a nemecké Rosamunde Quartett zasa diela skladateľov východnej Európy Silvestrova, Mansuriana a Šostakoviča.

- Stretnutie s O. Messiaenom – koncert k storočnici skladateľa, atď.

Festivalový výbor BHS pokračoval v tradícii podpory uvádzania slovenskej tvorby a mladých skladateľov - objednal dielo od skladateľa Mareka Piačeka, ktoré sa v podaní ŠKO Žilina stretlo s veľkým ohlasom pred vypredanou Moyzesovou sálou (21.11.).

Súčasťou BHS bola aj v roku 2008 medzinárodná tribúna mladých interpretov NEW TALENT. Medzinárodnú tribúnu mladých interpretov inicioval v roku 1969 Sir Yehudi Menuhin. Organizuje ju Európska vysielacia únia EBU so sídlom v Ženeve v mene Medzinárodnej hudobnej rady UNESCO. Spoluorganizátorom súťaže sú Slovenský rozhlas a Slovenská filharmónia.

Medzi osem semifinalistov zo Švédska, Českej republiky, Francúzska, Poľska, Bulharska, Slovinska a Lotyšska sa prebojoval aj slovenský klavirista Matej Arendárik.

BHS sa stretli s mimoriadnym záujmom publika a odbornej verejnosti. Spoločenskú vážnosť festivalu podčiarkol aj záujem predstaviteľov verejného života, ako aj reprezentantov diplomatického zboru.

Z kritik:

“Hoci BHS nie sú súťažným festivalom, v kuloároch publikum porovnáva, zostavuje rebríčky. V prvom týždni si pomyselnú palmu víťazstva odniesli do Moskvy symfonici, nesúci v názve meno P. I. Čajkovského. Práve jeho 4. symfónia f mol pod taktovkou Vladimira Fedosejeva nabádala použiť prívlastok, ktorý pre istú hodnotovú relatívnosť nerád používam. Ale staň sa: dokonalosť. V súhre, zvuku orchestra, vyjadrení posolstva partitúry aj technickej vyrovnanosti nástrojových skupín.”

“Ensemble Orchestral de Paris ...ďalší z vrcholov festivalu. Teleso počtom hráčov na pomedzi komorného a symfonického, prinieslo z metropoly svetovej hudby esenciu zvukovej delikátnosti a rafinovaného tieňovania farieb. Dirigent Dmitry Sitkovetsky vládol elegantným a energickým gestom, violončelista Henri Demarquette tmavým, ušľachtilým sýтым tónom. Čisto francúzsky program vrcholil iskrivou, optimistickou Symfóniou C dur Georgesa Bizeta.”

“Jediné názvom kráľovské teleso festivalu pricestovalo z Antverp....v Schumannovom Koncerte pre klavír a orchester a mol sa zaskvel iba 26-ročný, no svetovými pódiami už preverený Berlínčan Martin Helmchen. Dirigent Philippe Herreweghe na čele síce nie veľkého, ale oduševnene hrajúceho orchestra vystaval Beethovenovu 3. symfóniu v širokej škále výrazových odtieňov. Bola to Eroica hrdinská aj smútočná, vtipná aj oslavná.”

(uverejnené v denníku Pravda z pera dr. Pavla Ungera)

“Milánsky rodák (Daniele Gatti) je impozantnou osobnosťou svojím zjavom, hudobným cítením, južanským temperamentom, neteatrálnym, presným gestom a fenomenálnou pamäťou (diriguje bez partitúry). Na úvod poslucháčsky atraktívneho koncertu zaznela Prokofievova suita Romeo a Júlia....Výkon v tejto skladbe mimoriadne pozitívne ovplyvnila koncertná majsterka, ktorá nielen sláčikom, ale aj gestami a mimikou usmerňovala orchester v dokonalom súlade s dirigentovými pokynmi. Koncert sa tak stal aj vizuálnym zážitkom.....Oduševnenosť – tak by sa možno dal jedným slovom zhrnúť hudobný zážitok z jedného z najlepších európskych orchestrov, aké kedy hrali v Redute.”

(hudobná kritička Terézia Ursínyová, Hudobný život)

Hostia BHS 2008:

Zahraničné orchestre a dirigenti:

Filharmonía La Scala, dirigent Daniele Gatti /14.11.

Bieloruská filharmonía, dirigent Alexander Anissimov / 22.11.

Twin City Orchestra, dirigent Zdeněk Mácal / 23.11.

Veľký symfonický orchester P.I.Čajkovského, dirigent Vladimir Fedosejev / 24.11.

Sinfonia Varsovia, dirigent Gábor Boldoczki / 25.11.

Orchestre de Cannes, dirigent Philippe Bender / 26.11.

Savaria Symphony Orchestra, dirigent Alpaslan Ertüngealp / 27.11.

Bruckner orchester Linz, dirigent Dennis Russell Davies / 29.11.

Ensemble Orchestral de Paris, dirigent Dmitry Sitkovetsky / 2.12.
Flámska kráľovská filharmónia, dirigent Philippe Herreweghe / 4.12.
Collegium 1407, dirigent Václav Luks - český barokový orchester a zbor / 6.12.

Zahranční sólisti:

Husle: Viktor Tretiakov
Renaud Capuçon
Anton Sorokow
Kristof Baráti
Julia Stefanovič
Andrej Bielow

Klavír: Lars Vogt
Pavel Gililov
Dang Thai Son - recitál
Miroslav Kultyšev
Martin Helmchen
Tomas Dratva

Violončelo: Alexander Kniazev
Henri Demarquette
Denis Šapovalov
Nicolas Altstaedt

Dychové nástroje: Radek Baborák, lesný roh
Gábor Boldoczki, trúbka
James Galway, flauta
Jeanne Galway, flauta
Mate Bekavac, klarinet

Vokálni sólisti: Emily Van Evera, soprán
Petra Chiba, soprán
Eric Stoklossa, tenor
Tomáš Černý, tenor

Slovenské orchestre so zahraničnými dirigentmi:

Slovenská filharmónia	Petr Altrichter
	Ion Marin
Symf. Slovenského rozhlasu	Petr Vronský
Cappella Istropolitana	Kirk Trevor
Solamente naturali	Andrew Parrott

Slovenské orchestre so slovenskými dirigentmi:

Slovenská filharmónia	Peter Feranec
ŠKO Žilina	Peter Breiner
Slovenský komorný orchester B.Warchala	Ewald Danel

Komorné súbory slovenské a zahraničné:

Zwiebelovo kvarteto

Ensemble Phoenix Munich / Joel Frederiksen, umelecký vedúci
Rosamunde Quartett

Spevácke zbory slovenské a zahraničné:

Slovenský filharmonický zbor, zbormajsterka Blanka Juhaňáková
Spevácky zbor Lúčnica, zbormajsterka Elena Matušová
Komorný zbor bratislavského Konzervatória, zbormajster Dušan Bill
Spevácky zbor Ad una corda, zbormajster Marián Šipoš
Collegium Vocale 1704, český vokálny súbor

Slovenskí vokálni a inštrumentálni sólisti:

Michal Lehotský/tenor, Peter Mikuláš/bas
Henrietta Lednárová/soprán, Eva Garajová/mezzosoprán,
Karatína Štúrová/soprán, Terézia Kružliaková/alt,
Tomáš Juhás/tenor, Gustáv Beláček/bas, Petra Noskaiová/alt

Michal Bugala/elektr.gitara, Roman Bienik/fujara,
Martin Mosorjak/clarinet, Ivan Buffa/klavír, Diana Cibuľová/ klavír,
Martin Krajčo/gitara

Projekty:

Výročia:

EUGEN SUCHOŇ Žalm zeme podkarpatskej – otvárací koncert 21.11.
Hommage à Eugen Suchoň - komorná tvorba – 7.12.

OLIVIER MESSIAEN k storočnici skladateľa - Na konci času / koncert 5.12.

Dielo na objednávku FV BHS: Marek Piaček – koncert 22.11.

Predvianočná festivalová pozornosť:

J. S. Bach: Vianočné oratórium v interpretácii renomovaného orchestra a zboru
Collegium 1407 / dirigent Václav Luks / sólista Eric Stoklossa

Publicita 44. ročníka BHS:

Tlačové besedy: jún, september, november

- stretnutia novinárov a reportáže priebežne počas celého festivalu

Printové média:

Pravda - 4 - stránková príloha / 8.11.
- celostránková publicita /18.11.
- avíza resp. recenzie / september a 28.11., 3.12.
- rozhovor s víťazom súťaže New talent / 3.12.

SME - 2 - stránková inzercia / 13.11.
- avíza resp. články /19.11., 20.11. 4.12., 5.12., 6.12.

Hospodárske noviny – obsiahle avízo 20.11.

Nový čas – 20.11.

Týždenníky resp. dvojtýždenníky:

Život / č.52 – 31.12.

Bratislavské noviny –13.11., 27.11.

The Slovak Spectator /17.11.

Týždeň / 10.11., 17.11.

Mesačníky resp. občasníky:

TWIN CITY journal v čísle 11-12/2008

na vnútornej strane obálky umelecký plagát BHS

3-stránková informácia o BHS

3-stránková podrobná informácia o programe

Euroreport plus november 2008

Slovenské zahraničie 3/2008

Miau celostránková inzercia v čísle 11/2008

Hudobný život

č.9 - 2 strany umelecký plagát na obálke + program. plagát

č.10 - 2 strany umelecký plagát na obálke + program. plagát

č.11 - recenzia mimoriadneho koncertu

č.12 - hodnotenie 44. ročníka BHS

Zahraničné časopisy:

Panorama – Rakúsko

Reklamný materiál na festivale v St. Margarethen

Webové portály:

pravda.sk

kultura.sme.sk

aktuálne.sk

KinoServer.sk

MusicaServer.sk

Elektronické média:

STV

- 3 reportáže v hlavnej spravodajskej relácii

- magazín Umenie 08 / vysielaný v decembri

TA 3

- reportáže 15.11. + 22.11. – 3x

Markíza

- reportáž 21.11. – otvárací koncert

TV Bratislava

- rozhovor + repo

Slovenský rozhlas zaznamenal a odvysielal
(vrátane vysielania do zahraničia)

14 koncertov

Rádio Slovensko

- spravodajské príspevky

- magazín Zrkadlenie

Rádio Devín - spravodajské príspevky
Rádio Regina - spravodajské príspevky

Rádio Viva - spravodajské príspevky

Publicistické spoty:

Slovenská televízia - 30 x
Slovenský rozhlas - priebežne
TA 3 - 33 x
TVA - 252 x
Rádio VIVA - 64 x

Poznámka:

sumár zachytáva len najdôležitejšie odozvy v printových resp. audiovizuálnych médiách

Vizuálna propagácia 44. ročníka BHS:

2 druhy plagátov:

umelecký – dielo výtvarníčky Kataríny Vavrovej
programový

abribusy (City Lighty -JCDecaux) 80 kusov
- v roku 2008 mimoriadne uplatnené aj na svetelných nosičoch (dátum, hodiny, atď.)

výlepné plochy – plagát A1: 900 kusov (à 450 kusov)
Present 250 plôch – 6 týždňov
Parea 330 plôch – 5 týždňov
Ramat Plus 200 plôch – 6 týždňov

leták A4 /dvojstranný 2 000 kusov

bulletiny
centrálny programový 900 kusov
denné program. bulletiny cca 11 000 kusov

programové skladačky v jazykových mutáciách:
slovensky/ anglicky 3 000 kusov

Výstavy:

Súčasťou 44. ročníka BHS boli 2 výstavy:

- Spomienka na Eugena Suchoňa v respíriu Slovenskej filharmónie, ktorú pripravil Divadelný ústav, a
- Hudba v obraze - výstava fotografií Petra Brenkusa – mimoriadne sugestívne zábery dirigentov hosťujúcich na BHS.

8.8.8. Medzinárodná klavírna súťaž Johanna Nepomuka Hummela

VI. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela sa uskutočnil v termíne 15.-21. septembra 2008 v Slovenskej filharmónii.

Súťaže sa zúčastnilo 21 súťažiacich z 9 krajín sveta (Slovensko, Česká republika, Nemecko, Japonsko, Južná Kórea, Čína, Taiwan, Ukrajina, Rakúsko).

Súťaž prebiehala v Malej sále Slovenskej filharmónie v troch súťažných kolách za účasti medzinárodnej poroty: Rolf-Dieter Arens (Nemecko), Giovanni Umberto Battel (Taliansko), Gustav Djupsjöbacka (Fínsko), Joanna Domańska (Poľsko), Sándor Falvai (Maďarsko), Zuzana Paulechová Štiasna (Slovensko), Peter Toperczer (Česká republika), Marian Lapšanský (Slovensko) a verejnosti. Finále a koncert víťazov sa realizovali v Moyzesovej sieni.

Šesť finalistov – Matej Arendárik (Slovensko), Sung Ho Yang (Južná Kórea), Maiko Sano (Japonsko), Yuko Ueno (Japonsko, Santa Ikemoto (Japonsko), Christine Ning Zhao (Čína) predviedli klavírne koncerty L. van Beethovena a F. Chopina s orchestrom Slovenská filharmónia pod taktovkou Rastislava Štúra.

1.cenu získala čínska klaviristka Christine Ning Zhao, 2. cenu Matej Arendárik (Slovensko), 3. cena bola rozdelená medzi dvoch súťažiacich – Santa Ikemoto (Japonsko) a Sung Ho Yang (Južná Kórea). Zvláštnu cenu porota udelila slovenskému klaviristovi Matejovi Arendárikovi.

Koncerty 1.,2. a 3. kola boli zaznamenané na internetovej stránke Slovenskej filharmónie, záznamy realizovala aj Slovenská televízia a Slovenský rozhlas.

8.8.9. Úsek marketingu a komunikácie

Úsek marketingu a propagácie pokračoval v roku 2008 v intenciách úloh, ktoré vyplývali z realizácie prevádzky 59. koncertnej sezóny SF smerom navonok i dovnútra inštitúcie. Po analýze týchto činností oddelenie marketingu, propagácie a styku s verejnosťou realizovalo roku 2008 nasledovné produkty:

Smerom navonok sa prioritou činnosti marketingového oddelenia stalo aktívne úsilie o udržiavanie a získavanie mladého obecnstva ako základnej budúcej návštevníckej bázy filharmonických koncertov. Pozitívnym výsledkom tejto činnosti bola kontinuálna spolupráca s Ministerstvom školstva SR. Ministerstvo školstva aj v roku 2008 významne podporilo všetky projekty pre mladých poslucháčov, t. j. koncertné cykly: Rodinné koncerty, Junior koncerty, Hudobnú akadémiu SF a Koncert pre vysokoškolákov.

Pri všetkých koncertných cykloch určených mladému publiku Slovenská filharmónia intenzívne spolupracuje so ZŠ, SŠ a ZUŠ hlavného mesta Bratislavy. V roku 2008 sa oddelenie marketingu zameralo aj na spoluprácu s týmito typmi škôl v pôsobnosti Bratislavského, Trnavského a Nitrianskeho samosprávneho kraja.

V 59. koncertnej sezóne začalo Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou spoluprácu so spoločnosťou Apple IMC Slovakia. S menovanou spoločnosťou zorganizovalo koncert cyklu JUNIOR „Marián Čekovský a jeho hostia“, ktorý sa stretol s mimoriadne úspešným ohlasom. Z hľadiska vyhľadávania nových partnerov Slovenskej filharmónie oddelenie marketingu budovalo a rozvíjalo vzťahy so zahraničnými kultúrnymi inštitútmi a zúčastňovalo sa na tvorbe produktov pre verejné vystúpenia orchestra Slovenská filharmónia a SFZ. Pozitívnou skutočnosťou bola aj sponzorská podpora Silvestrovského a Novoročného koncertu SF. Okrem toho sa marketingové oddelenie v roku 2008 aktívne zúčastňovalo na prípravách a realizácii

projektov k Storočnici Eugena Suchoňa v rámci prioritného programu Ministerstva kultúry SR.

Celková činnosť oddelenia marketingu a propagácie sa zameriavala aj na prípravu jubilejnej 60. koncertnej sezóny, s čím súvisela aj príprava nového grafického vizuálu, propagačných materiálov SF a príprava publikácie k 60. výročiu vzniku orchestra SF. Paralelne s touto činnosťou sa oddelenie marketingu venovalo prípravám reprezentačnej výstavy k 60. výročiu založenia Slovenskej filharmónie.

Zlatá nota Slovenskej sporiteľne za rok 2008

V priestoroch Slovenskej filharmónie sa v spolupráci s generálnym partnerom Slovenskej filharmónie, Slovenskou sporiteľňou, a. s., už po piatykrát odovzdávali ocenenia Zlatá nota Slovenskej sporiteľne 2008 najlepším mladým umelcom. Z rúk predsedníčky predstavenstva a generálnej riaditeľky Slovenskej sporiteľne Reginy Ovesny–Straka si na koncerte Slovenskej filharmónie 6. marca 2008 prevzali ocenenie Mária Kováčová, členka Slovenského filharmonického zboru, Yveta Slezáková, zástupkyňa koncertného majstra Slovenskej filharmónie, Robert Holota, 1. hoboista Slovenskej filharmónie, Martin Švec, 1. klarinetista Štátnej filharmónie Košice. Pred koncertom sa uskutočnila tlačová beseda s laureátmi ocenenia. Zlatá nota Slovenskej sporiteľne je určená mladým hudobníkom do 35 rokov, ktorí pôsobia v Slovenskej filharmónii, v Štátnej filharmónii Košice alebo v Štátnom komornom orchestri Žilina a okrem toho vystupujú sólovo alebo v komorných zoskupeniach.

Po odovzdaní ocenenia Zlatá nota Slovenskej sporiteľne si návštevníci bratislavskej Reduty vypočuli koncert Slovenskej filharmónie pod vedením šéfdirigenta SF Petra Feranca. Na úvod zazneli tóny *Symfónie č. 1 C dur op. 21 Ludwiga van Beethovena*. Nasledoval *Koncert pre husle a orchester č. 1 g mol op. 26* nemeckého skladateľa a dirigenta *Maxa Brucha*. Sólový part zaznel v interpretácii macedónskeho huslistu žijúceho vo Francúzsku Blagoja Dimcevskeho. Na záver zaznela *Hudba pre sláčky, bicie a čelestu Sz. 106* maďarského skladateľa *Bélu Bartóka*.

Koncert laureátov V. ročníka ocenenia Zlatá nota Slovenskej sporiteľne sa uskutočnil v Malej sále Slovenskej filharmónie 18. apríla 2008.

Propagačné aktivity Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia vydala počas roku 2008 nasledovné propagačné materiály: celosezónny programový bulletin, dvojmesačné programové skladačky s krátkymi informáciami o koncertoch, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom, plagáty a informačné letáky. Pri príležitosti 60. koncertnej sezóny boli vydané aj imidžové plagáty „*Oslávte s nami jubilejnú 60. koncertnú sezónu Slovenskej filharmónie*“.

Pre propagáciu v letných mesiacoch počas účinkovania našich umeleckých telies na opernom festivale v rakúskom St. Margarethen, ako aj pre informačné centrá a cestovné kancelárie bol s podporou Slovenskej sporiteľne a spoločnosti Casinos Slovakia vydaný propagačný materiál s prezentáciou Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru, ako aj vybraných koncertov 60. koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie pre návštevníkov festivalu. Rovnako bola uverejnená inzercia Slovenskej filharmónie vo večernom programovom bulletine festivalu, v rámci ktorého bolo odohraných 35 predstavení opery *La traviata*.

V roku 2008 Slovenská filharmónia pokračovala vo vydávaní propagačných CD umeleckých telies SF. Podrobnejšie informácie uvádzame v časti 8.8.10.2.

Ďalšie formy propagácie koncertných aktivít Slovenskej filharmónie

K pravidelným propagačným aktivitám aj v roku 2008 patrili priebežná aktualizácia internetovej stránky SF, pravidelné rozposielanie programu a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, propagácia koncertov prostredníctvom spoločnosti RECAR v MHD v električkách - pútač s mesačným programom koncertov, spolupráca so sieťovými predajcami vstupeniek Ticketportal, Eventim a Ticket art, veľkoplošná propagácia – Bigboard - na dvoch plochách v Bratislave, inzercie v publikáciách Cestovný lexikón SR a Hotel Guide 2008.

Pravidelné je aj informovanie zahraničných kultúrnych inštitútov, s ktorými Oddelenie propagácie spolupracuje predovšetkým pri koncertoch, na ktorých účinkujú umelci z tej ktorej krajiny. Kultúrne inštitúty okrem ďalšieho šírenia informácií o vybratých koncertoch podporujú účinkovanie umelcov aj finančne. Oddelenie propagácie významnou mierou spolupracuje so zástupcami Slovenskej národnej galérie pri zabezpečovaní technickej a výtvarnej časti koncertného cyklu Hudba a obrazy.

Publicita v printových a elektronických médiách roku 2008

Počas roku 2008 sa v bratislavskej Redute uskutočnilo viacero tlačových besied, ktoré aktuálne informovali o dianí v Slovenskej filharmónii (Záver 59. koncertnej sezóny, Úvod 60. koncertnej sezóny, Zlatá nota Slovenskej sporiteľne 2007, Verejný odpočet výročnej správy 2007).

Pravidelné informácie o dianí v Slovenskej filharmónii v printových médiách: informácie o koncertoch a rozhovory s osobnosťami sveta klasickej hudby, členmi manažmentu a telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi, recenzie, reflexie na vybrané koncerty a pozvánky na koncerty boli uverejnené v denníkoch: Pravda, príloha Kumšt, SME, Hospodárske noviny a Košický korzár. V denníku SME vychádzala inzercia v mesačnej periodicite – program koncertov na daný mesiac. V roku 2008 pokračovala aj spolupráca s prílohou SME Ženy, kde boli uverejnené články informujúce o dianí v inštitúcii – rozhovory s interpretkami, pozvánky na vybrané koncerty počas sezón. Informácie spojené s rekonštrukciou budovy boli uverejnené vo všetkých denníkoch a elektronických médiách.

Informácie, pozvánky na koncerty a rozhovory boli uverejňované v týždenníkoch - Týždeň, Literárny týždenník, Žurnál, The Slovak Spectator a dvojtýždenník Bratislavské noviny. Pravidelné informácie a kritiky na koncerty vychádzali v mesačníku Hudobný život, kde sme pravidelne aj inzerovali, prehľad programov s krátkymi notickami v TWIN CITY journal a časopise Kam do mesta. Celostránková inzercia vychádzala aj v časopise MIAU a Pressburger Zeitung.

Informácie o koncertoch boli pravidelne zverejnené na viacerých internetových portáloch: www.kultura.sk, www.aktualne.sk, www.aukcie.sk, www.zidek.sk, www.mesto.sk, www.obnova.sk, www.relaxovat.sk, www.eventim.sk, www.ticketportal.sk, www.inews.sk, www.bratislava.sk, www.MusicServer.sk, ako aj www.mjuzik.sk.

Pokračovali sme v inzerovaní formou televíznych spotov v Slovenskej televízii a v TA3. Počas roku 2008 boli odvysielané na spomenutých TV staniaciach reportáže v hlavných spravodajských reláciách, na STV aj v relácii Umenie 2008. Informácie o koncertoch boli spracované a odvysielané tiež v televíznom štúdiu TVA, v

Ružinovskej televízii a TV Bratislava. Slovenský rozhlas odvysielal vybrané koncerty 59. a 60. koncertnej sezóny SF. Pravidelne sa avizovali koncerty telies Slovenskej filharmónie aj v rádiách – v mesačnej periodicite formou čítaných oznamov na frekvenciách Slovenského rozhlasu (Slovensko 1, Regina, Devín), a v rádiu VIVA. Pravidelné informácie zaznievali aj formou súťaží o vstupenky pre poslucháčov a rozhovorov so zamestnancami Slovenskej filharmónie a hosťujúcimi umelcami vo vybraných kultúrnych reláciách a v spravodajských príspevkoch.

8.8.10. Realizácia prioritných projektov

8.8.10.1. Projekty v rámci prvku 08T0104

V rámci prioritných projektov boli s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR Slovenskou filharmóniou realizované nasledovné projekty:

	Prvok 08T0104, objem 3.434 tis. Sk
1.	O SF - projekt kultúrnej výmeny stredoeuróp.orchestrov Ľubľana, Slovinsko
2.	O SF - účinkovanie na festivale Pražská jar, Praha, Česká republika
3.	O SF - účinkovanie na koncerte vo Villachu, Rakúsko
4.	O SF - účinkovanie na koncerte v Grazi, Rakúsko
5.	O SF - koncert na Pražskom hrade, Praha, Česká republika
6.	O SF - koncert v Strasbourgu, Francúzsko
7.	O SF - koncert na festivale Meraner Festwochen, Merano, Taliansko
8.	SFZ - muži- koncert vo Valladolide, Španielsko
9.	SFZ - koncert s Filharmóniou B.Martinů v Zlíne, Česká republika
10.	SFZ - koncert na medzinárodnej prehliadke súčas. hudby, Praha, Česká rep.
11.	SFZ - koncert s ORF Orchester, Viedeň, Rakúsko
12.	SFZ – koncert na festivale Dvořákova Olomouc, Česká republika
13.	SFZ - účinkovanie na festivale Janáčekov máj v Ostrave, Česká republika
14.	SKO - koncert v Prahe, Česká republika
15.	SKO - účinkovanie na festivale, Krakov, Poľsko
16.	BHS – vystúpenie Bieloruského orchestra
17.	Kultúrna prezentácia v Káhire, Egypt

Zájazdy umeleckých telies Slovenskej filharmónie boli v rámci prioritných projektov v programe 08T0104 podporené zriaďovateľom predovšetkým na cestovné a prepravné náklady. Hodnotenie zájazdov je pri hodnotení činnosti jednotlivých telies v tejto kapitole.

8.8.10.2. Projekty v rámci prvku 08T0103

	Prvok 08T0103, objem 4.700 tis. Sk
1.	Koncerty pre mladých
2.	Tuzemské zájazdy umeleckých telies SF
3.	Aktivity v rámci BHS – New Talent, skladba s uvedením
4.	Propagácia umeleckých telies, vydávanie CD, mediálna propagácia
5.	Umelecké aktivity v rámci roka Eugena Suchoňa
6.	Realizácia VI. ročníka medzinár. klavírnej súťaže J. N. Hummela

1. Slovenská filharmónia kladie veľký dôraz na realizáciu **koncertov pre mladú generáciu**. Celkove zrealizovala v roku 2008 16 koncertov zameraných na mladého poslucháča. S podporou MK SR boli realizované predovšetkým koncerty **Hudobnej akadémie** v rámci jarnej časti koncertnej sezóny (HA2, HA3 a HA4). Hudobnej akadémie sa pravidelne zúčastňujú žiaci a študenti bratislavských škôl, po ukončení získajú žiaci diplomy o absolvovaní.

Tiež bol podporený **Junior koncert** J5, a **rodinné koncerty** R2 a R3 z jarnej časti 59. koncertnej sezóny 2007/2008.

2. S finančnou podporou MK na prepravu a honoráre účinkujúcich mohli orchester a zbor SF zrealizovať koncerty v Piešťanoch, Spišskej Novej Vsi a Košiciach, a SKO koncerty v Banskej Bystrici, Nitre, Piešťanoch, Terchovej, Trenčianskych Tepliciach a Levoči, kde boli dokryté hlavne prepravné náklady.

3. MK prispelo na podujatia v rámci 44. ročníka BHS, a to na skomponovanie skladby slovenského autora Mareka Piačeka s uvedením dňa 22.11.2008, a na dokrytie honorárov a ubytovacích nákladov súťažiacich a účinkujúcich umelcov v rámci Medzinárodnej tribúny mladých interpretov New Talent 2008.

4. S finančnou podporou MK SR boli Slovenskou filharmóniou vydané 4 kompaktné disky, určené na reprezentačné a propagačné účely, z toho dva disky boli vydané v rámci projektov Roku Eugena Suchoňa.

1)

Slovenská filharmónia

Dirigent: **Peter Feranec**

Sólista: **Jozef Luptáček**, klarinet

Eugen Suchoň: Concertino pre klarinet a orchester

Eugen Suchoň: Metamorfózy

Total Time: 00:54:13

Nahrané: 2. – 6. júna 2008 / Štúdio I Slovenský rozhlas

Číslo vydania: SLF 0018-2-031

CD vydané 2008

Slovenská filharmónia

Dirigent: **Peter Feranec**

Sólista: **Jozef Luptáčik**, *klarinet*

Eugen Suchoň:

Concertino pre klarinet a orchester ES 98

Metamorfózy, variácie na vlastné témy

pre veľký orchester ESD 77

CD k Storočnici Eugena Suchoňa

SLF 0018 – 2 – 031



2)

Slovenská filharmónia

Dirigent: **Leoš Svárovský**

Hector Berlioz: *Rímsky karneval*, charakteristická predohra op.9

Alexander Glazunov: *Karneval*, koncertná predohra op.45

Robert Schumann: *Karneval* op.9

Antonín Dvořák: *Karneval*, koncertná predohra op.92

Total Time: 01:01:09

Nahrané: 13. – 16. júna 2008 / Štúdio I Slovenský rozhlas

Číslo vydania: SLF 0019-2-031

CD vydané 2008

Slovenská filharmónia

Dirigent: **Leoš Svárovský**

Karnevaly v hudbe

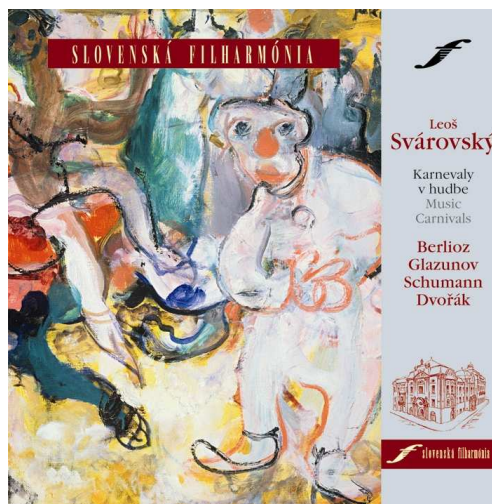
Hector Berlioz: *Rímsky karneval* op. 9

Alexander Glazunov: *Karneval*, predohra op. 45

Robert Schumann: *Karneval* op. 9

Antonín Dvořák: *Karneval*, koncertná predohra op. 92

SLF 0019 – 2 – 031



3)

Slovenská filharmónia

Dirigent: **Peter Feranec**

Sólistka: **Bernadetta Šuňavská**, organ

Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala

Umelecký vedúci: **Ewald Danel**

Eugen Suchoň: Symfonická fantázia na B-A-C-H pre organ, sláčikový orchester a bicie nástroje

Eugen Suchoň: Serenáda pre sláčikový orchester op.5

Eugen Suchoň: Symfonieta in D

Total Time: 01:01:20

Nahrané: 2. – 6. júna 2008 / Štúdio I Slovenský rozhlas, 17.- 18. septembra 2008 / Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, 20. októbra 2008 / Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Číslo vydania: SLF 0020-2-131

CD vydané 2008

Slovenský komorný orchester B. Warchala

Umelecký vedúci: **Ewald Danel**

Eugen Suchoň:

Serenáda pre sláčikový orchester op. 5 ES 48

Symfonieta in D pre malý orchester ES 34

Slovenská filharmónia

Dirigent: **Peter Feranec**

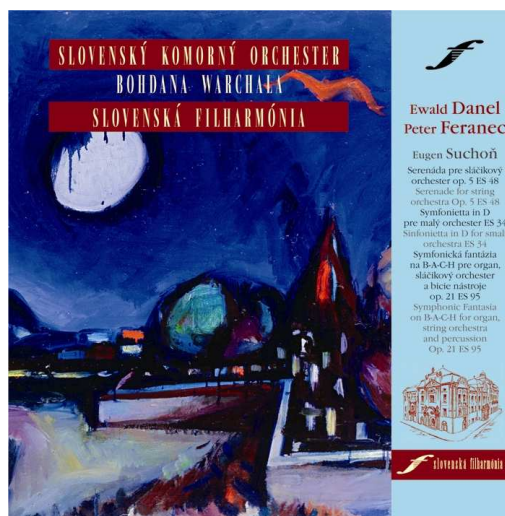
Sólistka: **Bernadetta Šuňavská**

Eugen Suchoň:

Symfonická fantázia na B-A-C-H, pre organ, sláčikový orchester a bicie nástroje op. 21 ES 95

CD k Storočnici Eugena Suchoňa

SLF 0020 – 2- 131



4)

Slovenský filharmonický zbor

Dirigentka: **Blanka Juhaňáková**

Sergej Rachmaninov: Celonočné bdenie op.37

Total Time: 01:01:36

Nahrané: 28. – 29. októbra, 3. + 5. novembra 2008 / Kostol Svätej rodiny Bratislava - Petržalka

Číslo vydania: SLF 0021-2-031

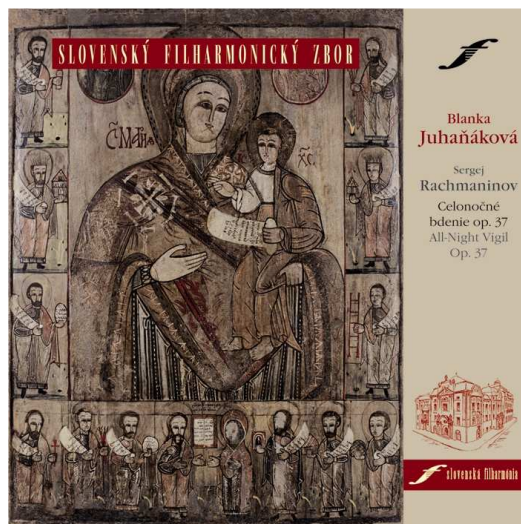
CD vydané 2008

V rámci propagačných aktivít okrem vydania CD MK prispelo aj na propagačné materiály a mediálnu propagáciu výročnej 60. koncertnej sezóny SF.

Slovenský filharmonický zbor
Dirigentka: Blanka Juhaňáková

Sergej Rachmaninov:
Celonočné bdenie op. 37

SLF 0021 – 2 - 031



5. V rámci roku Eugena Suchoňa okrem dvoch CD spomínaných v bode 4. sa s finančným príspevom MK realizoval otvárací koncert BHS, na ktorom zaznelo dielo E. Suchoňa Žalm zeme podkarpatskej.

6. Za príspevia MK bol realizovaný aj 6. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela, ktorý sa konal v dňoch 14. – 21.9.2008 po prvý raz pod inštitucionálnym zastrešením Slovenskej filharmónie.

8.8.10.3. Projekty v rámci prvku 08T0105

Ministerstvo kultúry SR v rámci projektu informatizácie kultúry prispelo na nasledovné akcie:

	Prvok 08T0105, objem 258 tis. Sk
1.	Konverzia a export dát zo starého účt. programu do nového Softip Profit
2.	Nákup a výmena obsolentnej výpočtovej techniky
3.	Nákup záložného zdroja do serverovne

8.8.11. Záznamy koncertov a online koncerty na internete

V roku 2008 začala Slovenská filharmónia s realizáciou projektu „Internetové vysielanie záznamov koncertov“ - uvádzaním zvukovo-obrazových záznamov vybraných koncertov v rámci svojej internetovej stránky v záujme toho, aby sprostredkovávala sumu svojej činnosti ako prirodzenú sumu tvorivej energie a potencie a efektívne rozširovala okruh záujemcov o klasickú hudbu ako živý umelecký organizmus.

Internetové vysielanie záznamov koncertov Slovenskej filharmónie je výrazným obohatením jej činnosti a bezprostredné umelecké výsledky môžu tak byť prirodzene konfrontované s výsledkami ostatných symfonických telies prakticky na celom svete. Okrem symfonických koncertov budú zaznamenávané a vysielané koncerty symfonicko-vokálne, vokálne, vokálno-inštrumentálne i komorné.

Nie nevýznamnou skutočnosťou internetového vysielania Slovenskej filharmónie je tiež fakt, že do okruhu vysielaných programov sú alebo budú zaradené špecifické koncerty určené mládeži – Hudobná akadémia SF, cyklus Rodinné koncerty a Junior cyklus. Internet je totiž v súčasnosti najpreferovanejším komunikačným prostriedkom mládeže a vizualizácia hudobného zážitku, súvisiaca s prostredím koncertnej prevádzky Slovenskej filharmónie, ponúka významný zdroj motivácie vzťahu ku klasickej hudbe. Keďže všetky programy smerujúce k mládeži majú okrem priameho intelektuálneho vzdelávania aj charakter výchovný, možno predpokladať, že prostredníctvom týchto špecifických programov získa školská mládež komplexnejší pohľad na charakter žánru, ktorý je pre väčšinu študujúcej mládeže na Slovensku prakticky nedostupný.

Rozsah a dosah internetového vysielania Slovenskej filharmónie bude jednoznačne ústretovým posunom k prijímateľovi, k poslucháčovi i divákovi. Informácia o umeleckom telese je prostredníctvom internetového vysielania neodmysliteľnou súčasťou života v informačnej spoločnosti a skracovanie cesty k umeleckým výsledkom je tou najzmyslupnejšou bázou, na ktorej sa dá stavať budúcnosť.

Prvé záznamy sa realizovali z koncertov 21., 22. februára 2008 a 3. marca 2008, ktoré boli následne sprístupnené na internetovej stránke Slovenskej filharmónie www.filharmonia.sk. Postupne boli sprístupňované ďalšie záznamy vybraných koncertov 59. a začiatku 60. koncertnej sezóny.

Štatistiky návštevnosti potvrdzujú stály záujem o internetové vysielanie. Najviac návštev bolo zaznamenaných krátko po spustení a zverejnení projektu (počet návštev za mesiac marec: 19 370), vzápätí sa návštevnosť začala vyrovnane pohybovať okolo priemernej hodnoty 5 980 návštev za mesiac. Okrem väčšiny slovenských užívateľov boli identifikovaní aj užívatelia z Českej republiky, USA, Veľkej Británie, Nemecka, Francúzska, Rakúska, Maďarska, Fínska, Japonska a z Egypta. Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie na internetovej stránke <http://stream.filharmonia.sk> vykazovala za rok 2008 (marec – december) 59 801 návštevníkov.

V priebehu roku sa následne Slovenská filharmónia stala súčasťou medzinárodného projektu *classicLive*, realizovaného fínskou organizáciou Saltarello Ltd, ktorý umožňuje užívateľom na celom svete sledovanie koncertov popredných symfonických telies v priamom prenose prostredníctvom internetu. www.classiclive.com ponúka plnohodnotnú internetovú alternatívu pre tých, čo nemôžu byť fyzicky prítomní v koncertnej sieni.

Od novembra 2008 sú vybrané koncerty Slovenskej filharmónie sprostredkované užívateľom služby *classicLive* on-line (v priamom prenose a následne tri týždne zo záznamu). V 60. koncertnej sezóne 2008/2009 je plánovaných 25 priamych prenosov pre užívateľov *classicLive*. Vďaka participácii na projekte *classicLive* sa zvýšil dosah Slovenskej filharmónie na medzinárodné publikum v doteraz nevídanej miere. www.classiclive.com ponúka okrem internetových prenosov aj doplnkový obsah v podobe informácií o orchestroch, blogov, videoreportáží, rozhovorov. Aj tieto prvky zintenzívňujú propagáciu inštitúcie v medzinárodnom meradle.

Projekt *classicLive* má inovatívny charakter a zapojenie sa Slovenskej filharmónie už v jeho úvodnej fáze má pre inštitúciu propagačný a prestížny charakter. Z perspektívneho hľadiska by mohlo ísť o vhodný doplnkový spôsob predaja a distribúcie koncertov Slovenskej filharmónie. Vstup do projektu bol

zviditeľnený vo verejnoprávnych i súkromných médiách (tlačová konferencia, rozhovory SRo, Rádio Viva, reportáž v STV...).

9. 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Slovenská filharmónia je už 59 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom Zákone NR SR č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

9.9.1. Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vyťaženia za roky 2008 a 2007 na domácej scéne

ROK 2008				
Sála	počet koncertov	počet ponúknutých miest	návštevnosť	% vyťaženia sály
Koncertná sieň SF	69	48 369	34 684	71,71 %
Malá sála SF	25	4 000	2 659	66,48 %
Spolu bez BHS	94	52 369	37 343	71,31 %
BHS	29	14 031	11 523	82,13%
Spolu s BHS	123	66 400	48 866	73,59%
ROK 2007				
Spolu bez BHS	80	47 392	35 746	75,43%
BHS	24	12 560	11 342	90,30%
Spolu s BHS	104	59 952	47 088	78,54%

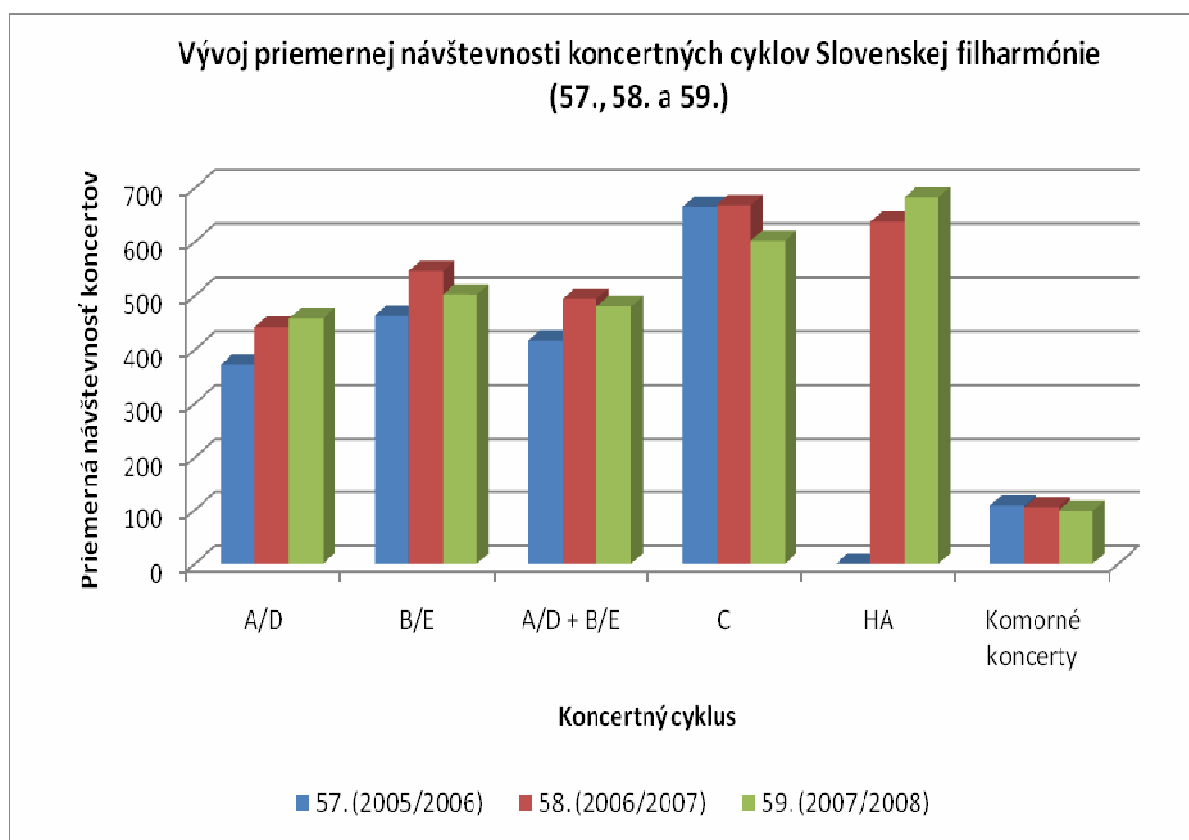
Celková návštevnosť na koncertoch Slovenskej filharmónie je porovnateľná s minulými rokmi, pričom počet koncertov sa zvýšil o 14 v porovnaní s kalendárnym rokom 2007. Počet koncertov v rámci BHS vzrástol o 5.

9.9.2. Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 57. – 59. koncertnej sezóne :

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	HA	Komorné koncerty
57. (2005/2006)	372	462	417	665	-	108
58. (2006/2007)	442	546	494	668	637	105
59. (2007/2008)	458	502	480	602	683	98

Cyklus Komorné koncerty zahŕňa koncertné cykly Stará hudba, Hudobná mozaika.

V 58. sezóne pribudli k týmto cyklus Hudba a obrazy a cyklus Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala.



**9.9.3. Porovnanie priemernej návštevnosti 58. a 59. koncertnej sezóny vyjadrenej v v percentách:
(2006/2007) = 100%)**

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	HA	Komorné koncerty
59. (2007/2008)	+ 3,62	- 8,06	- 2,83	- 9,88	+ 7,22	- 6,67

Z porovnania návštevnosti s predchádzajúcou sezónou vyplýva nárast návštevnosti v cykloch A/D a HA a mierny pokles v ostatných uvedených koncertných cykloch.

Cyklus C patril v 59. koncertnej sezóne taktiež ako po minulé roky k veľmi obľúbeným cyklom. Jeho priemerná návštevnosť dosahovala vysoký počet 602 návštevníkov. K vypredaným podujatiam každoročne patria aj sviatočné mimoriadne koncerty, predovšetkým Vianočné, Silvestrovský a Novoročný koncert. Veľkej obľube sa tešia koncerty pre školskú mládež – cyklus Hudobná akadémia. V sezóne 2007/2008 dosiahli vôbec najvyššiu návštevnosť. K jej podpore prispela hlavne možnosť využívať kultúrne poukazy.

Rovnako ako aj v predchádzajúcom roku, v počte koncertov za rok 2008 nie sú zarátané 4 koncerty telies Slovenskej filharmónie (orchester Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Slovenský komorný orchester B. Warchala), ale sú zarátané osobitne v koncertoch BHS.

9.9.4. Návštevnosť koncertov mimo domovskej scény

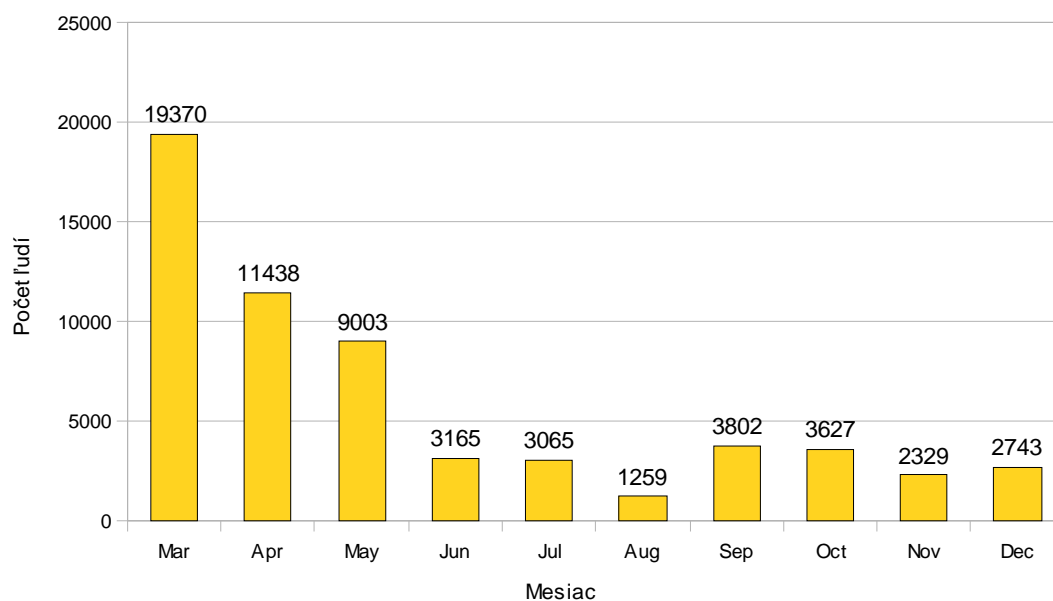
Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo domovskej scény na Slovensku a v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka:

	Počet koncertov	Návštevnosť
Slovenská filharmónia	12	8 270
Slovensko	2 koncerty	620
Česká republika	2 koncerty	1 350
Francúzsko	1 koncert	750
Rakúsko	4 koncerty	3 500
Slovinsko	2 koncerty	1 400
Taliansko	1 koncert	650
Slovenský filharmonický zbor	12	12 000
Slovensko	3 koncerty	2 900
Česká republika	5 koncertov	4 500
Rakúsko	1 koncert	1 500
Španielsko	2 koncerty	2 000
Švajčiarsko	1 koncert	1 100
Slovenský komorný orchester	9	2 150
Slovensko	7 koncertov	1 550
Česká republika	1 koncert	200
Poľsko	1 koncert	400
Spoločné projekty SF a SFZ	35 operných predstavení	167 000
SPOLU	68	189 420

9.9.5. Návštevnosť internetových záznamov koncertov SF

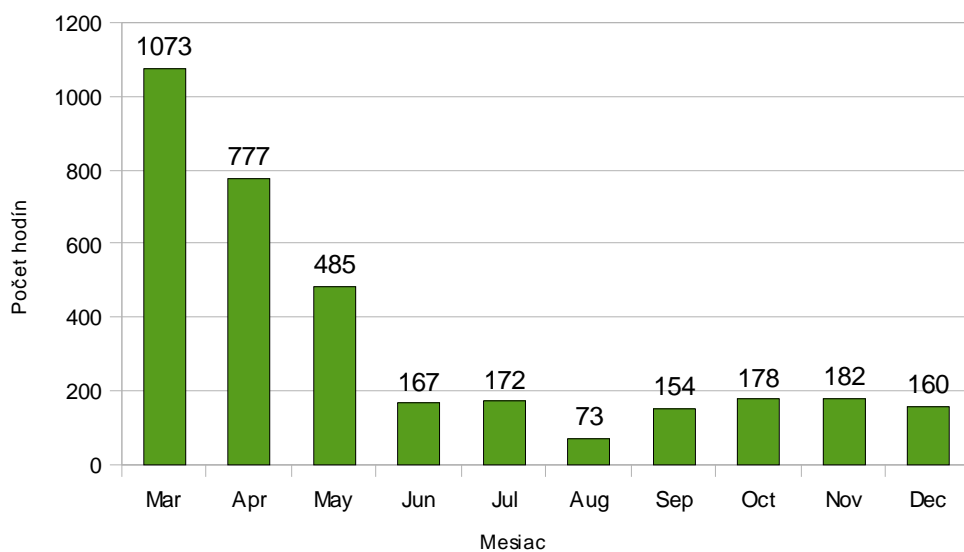
V súvislosti s návštevnosťou je pozoruhodná atraktívnosť internetových prenosov koncertov. V roku 2008 začala Slovenská filharmónia s vysielaním koncertov na internete a sledovanosť záznamov koncertov na stránke Slovenskej filharmónie potvrdzuje veľký záujem o takúto formu sprostredkovania koncertov. Celkový počet návštev za rok 2008 bol 59 801.

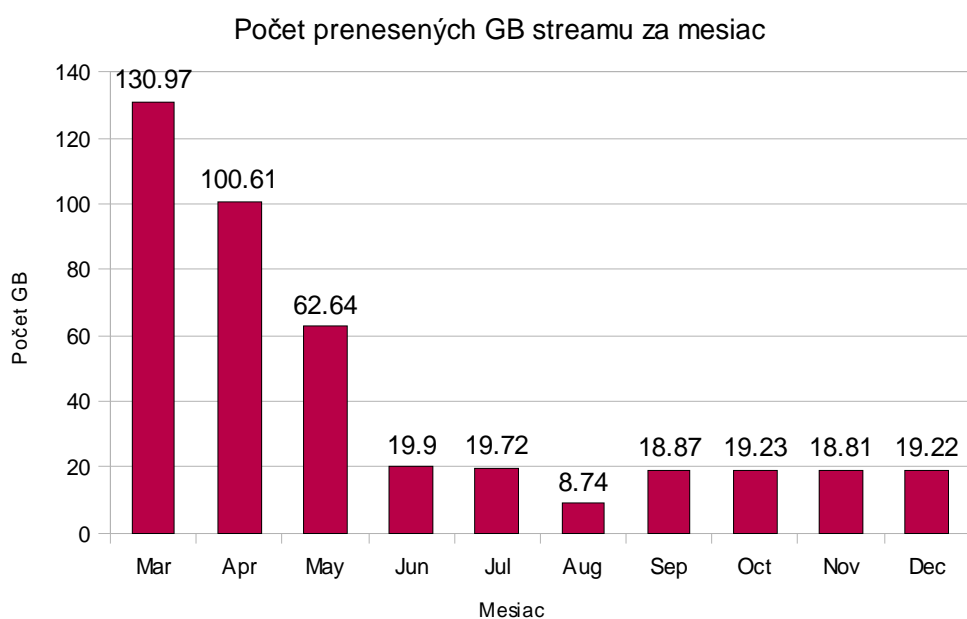
Mesačný počet divákov/poslucháčov streamu za 2008



Mesačná hodináž sledovanosti streamu bola celkom 3 421 hodín. Celkový objem prenesených dát bol 428 751,42 MB.

Mesačná hodináž sledovanosti streamu





Informácie o koncertoch a o činnosti Slovenskej filharmónie je možné získať na našej webovej stránke www.filharmonia.sk.

V Bratislave, február 2009

Prof. Marian Lapšanský
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie